

USOS PEDAGOGICOS DE INTERNET
Secretaria de Educación SED- Fundación Universitaria Los
Libertadores

TEMA: EDICION DE MEDIOS

OBJETIVO GENERAL:

Conocer y Operar herramientas para Edición de Imágenes, Audio y Video

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ❖ **Hacer Edición de Imágenes, Audio y Video**
- ❖ **Digitalizar los diferentes Recursos Multimediales**

EDICION DE MEDIOS

Presentación

Edición significa escoger sólo lo que es estrictamente necesario de cada una de las fuentes o medios originales, para lograr un documento que por sí mismo sea claro, conciso y que exprese lo que se desea comunicar.

Una buena selección del material no garantiza, por sí solo el resultado del proceso de edición; hay otros aspectos que influyen la calidad de los resultados como:

- Las herramientas que hacen parte de un software de edición, por ejemplo transiciones, filtros, trayectorias, entre otros.
- El tipo de hardware que se emplea para la edición, sus periféricos y características.
- La creatividad del editor para el logro de buenos resultados

El audio en una aplicación está contemplado en diferentes áreas: locución, musicalización, transiciones... el video, muchas veces,

acompañado por el audio, resalta de manera impresionante un concepto, una idea, aportando dinamismo y claridad en la comunicación con el software.

El audio y el video se combinan y presentan de diferentes formas: pueden crear espacios entre temas, generan pausas, transiciones, reafirman ideas o presentan conceptos, introducen, afianzan, son medios que ayudan a concretar las ideas.

Monte un estudio de edición de video en casa

El Tiempo Noviembre de 2003

Estos son los equipos y programas que necesita para editar sus videos caseros, incluso con un toque profesional.

Los tiempos en que para editar un video en casa se necesitaba conectar dos VHS y hacer maromas con el botón de pausa para que no quedaran cortes entre una escena y otra –misión imposible– son cosa del pasado.

Hoy, un computador personal bien dotado puede convertirse en el componente principal de un estudio de edición, en el que los aficionados tienen la posibilidad de armar sus grandes producciones familiares o de organizar la colección de cintas en que tienen grabados los últimos capítulos de San Tropol, Caballo Viejo y Las Juanas.

Armar un estudio de edición casero es una labor que puede ir desde exageradamente cara hasta algo costosa. Dado que se necesita un computador potente, una buena tarjeta de video, otra que le permita llevar las imágenes al PC, software especializado y una buena cámara, es difícil que sea barato. Sin embargo, los precios de todos estos elementos se han reducido sustancialmente en los últimos años, por lo que tampoco

necesitará un presupuesto tipo Hollywood... igual, tampoco se trata de hacer una versión casera de The Matrix.

Algunos fabricantes de computadores personales ofrecen equipos con capacidad para editar video. Es el caso de Sony, que tiene una gama de portátiles Vaio con las conexiones y los programas necesarios para armar una película sencilla; su costo oscila entre cinco y nueve millones de pesos, según la configuración. Tenga en cuenta que los portátiles suelen ser más costosos que los PC de escritorio.

A mediados de este mes, Hewlett-Packard lanzará en Colombia un computador diseñado especialmente para el mercado de entretenimiento, el Pavilion Digital Entertainment, que también tiene las conexiones que le permiten bajar video desde fuentes como cámaras digitales.

Si prefiere armar su propio estudio casero o actualizar su computador para convertirlo en una consola de edición, el mercado le ofrece múltiples alternativas para que adquiera uno a uno los componentes necesarios, con una gran variedad de precios. Eso sí, tenga en cuenta que buscar los más baratos no solo puede significar menor calidad y menos herramientas, sino que implicará pasar más horas frente a su computador esperando a que termine de pegar todas las imágenes, sonidos y efectos que incluya en su producción.

La siguiente es una guía que le ayudará a seleccionar los componentes de su estudio de edición casero. Tenga en cuenta sus necesidades, sus intenciones y su presupuesto, para que haga la combinación que más le convenga.

El computador

Las aplicaciones de video consumen muchos recursos de su computador personal, como capacidad de procesamiento, almacenamiento y memoria.

Los fabricantes de software tienen la buena costumbre de incluir en sus productos recomendaciones sobre la configuración mínima que debe tener el equipo en el que se van a instalar, para que funcionen de manera óptima. Sin embargo, en el caso de la edición de video es mejor que le apunte a una máquina más potente.

Uno de los procesos más complejos de esta tarea es el rénder, que se puede definir como el ensamble final del video. En este punto, el computador toma todas las piezas del rompecabezas de la película (imágenes, sonidos, títulos, transiciones, efectos) y los convierte en un solo bloque, un archivo digital.

Según la calidad final del video, un rénder puede tomar fácilmente 10 minutos de proceso por cada minuto de video; en edición profesional la tasa es más alta por la complejidad de los efectos. Es claro que entre más elaborado sea un video, más demorado es el rénder.

Lo primero que debe tener en cuenta es que la tarjeta madre –el componente principal sobre el que se montan los dispositivos internos del computador– no sea de esas que traen integradas las capacidades de audio y video, ya que en ese caso el rendimiento suele ser apenas aceptable. Es preferible que el PC tenga una tarjeta de video y una de sonido independientes y de buen nivel.

Teniendo en cuenta esta advertencia, el resto de la configuración ideal que debe tener un PC para hacer sus películas en casa es la siguiente:

- Procesador: preferiblemente un Pentium 4 de 2,0 GHz o superior. Si quiere meterse de una vez en las grandes ligas, apúntele a un Pentium 4 con tecnología hyperthreading, que incrementa el rendimiento de la máquina en aplicaciones exigentes, como las de video, precisamente.

- Memoria: lo ideal es que tenga 512 MB. Aunque algunos fabricantes dicen que 256 MB es suficiente para un programa de edición básico, lo cierto es que tener más memoria a veces incrementa más el rendimiento del PC que aumentar la velocidad del procesador.

- Disco duro: se aconseja tener un disco duro dedicado para la edición de video, diferente a aquel en que tiene instalado el sistema operativo y el software de edición.

Las personas con ambiciones profesionales o que quieran hacer videos muy largos deben contemplar la posibilidad de tener un Raid (un arreglo o grupo de discos independientes, pero que trabajan de manera coordinada) que les permita mejorar la capacidad y el rendimiento, o manejar el video y el audio en dispositivos de almacenamiento diferentes.

Y es todavía mejor si cuenta con un computador moderno que tenga la nueva interfaz de discos duros Serial ATA, un mecanismo de comunicación más rápido entre el disco duro y el PC, que alcanza velocidades de transferencia de 150 megabytes por segundo (MBps).

Es recomendable que tenga un disco duro que trabaje a una velocidad de 7.200 revoluciones por minuto, pues de esta manera puede acceder más rápidamente a los datos. Además, debido al tamaño de los archivos que se generan con el video, lo ideal es que tenga entre 80 y 100 GB de capacidad, por lo menos.

Los discos duros externos que cumplan con estas características y que se conecten por los puertos FireWire y USB 2.0 también son aptos para realizar labores de edición de video, pues esos puertos ofrecen una buena velocidad de transferencia, que no genera mayores inconvenientes, al menos en la edición casera.

- Tarjeta de video: la tarjeta de video se encarga de manipular toda la información relacionada con el trabajo de edición, para liberar al procesador principal de esta carga y hacer las cosas más rápidas y fáciles. Esa tarjeta trae su propia reserva de memoria. Y al igual que con el computador, entre más memoria tenga este componente, mejor. Unos 64 MB de memoria de video están bien, pero 128 MB le ofrecerán mejor rendimiento y calidad.

Los computadores actuales tienen un puerto especial llamado AGP (Puerto Gráfico Acelerado), que hace todavía más eficiente esta tarea, pues se comunica más rápido con el resto del computador.

AGP es más rápido que los puertos PCI que se encuentran en la tarjeta madre del computador y en los que se insertan otros componentes internos, como la tarjeta de sonido. En la actualidad, se producen tarjetas de video para puertos AGP 2x, 4x y 8x, cada una de las cuales duplica la velocidad de su predecesor. La última versión alcanza 2,1 gigabits por segundo.

Algunas tarjetas de video no solamente cumplen con la tarea de procesamiento de datos gráficos en el PC, sino que sirven a la vez como importadoras de video (lo cual le será útil si tiene una videocámara análoga).

- DVD grabable: si al terminar su película no quiere dejarla almacenada en su computador como un archivo digital, sino que desea enviarla a otras personas, deberá contar con una unidad que le permita grabar CD o DVD.

Si se decide por una unidad de DVD reescribible, que es la mejor opción (un DVD tiene siete veces más capacidad que un CD), tenga cuidado porque existen varios formatos de DVD reescribible que son incompatibles entre sí.

Tarjeta importadora de video

Para transferir las imágenes de su videocámara análoga al computador, necesita un dispositivo que le permita convertir el video análogo en formato digital. Se trata de una tarjeta importadora o de captura de video que se inserta en un puerto PCI o en el puerto AGP del PC (son tarjetas internas, así que debe destapar el computador para instalarlas).

La transferencia de video de una cámara digital se realiza a través de un puerto FireWire (también llamado IEEE 1394), que transmite información a una velocidad de 400 megabits por segundo (Mbps). Este puerto fue diseñado especialmente para aplicaciones de video, por lo que se ha convertido en un estándar en las cámaras digitales. Pero algunas cámaras recientes usan también puertos USB 2.0 (que ofrecen 480 Mbps).

Las tarjetas importadoras análogas tienen casi siempre los dos tipos de conexiones más populares en este formato: S-Video y Composite Video.

La primera de ellas utiliza un cable sencillo de cuatro pines, que transmite la información de brillo y color; la segunda emplea los cables tradicionales RCA, que vienen en grupos de a tres: uno –el de terminal amarillo– transmite el video, mientras que los otros dos –rojo y blanco– llevan el sonido. Algunos modelos pueden incluir conexiones para Component Video, que también utilizan tres cables y ofrece una mejor calidad.

Si luego de editar un video quiere llevarlo a una cinta de VHS, verá que la tarjeta de video de su computador o la tarjeta importadora también tiene conexiones de salida que le permiten realizar este proceso.

Software de edición

Los programas de edición de video son la herramienta fundamental para convertir su computador en un centro de producción de películas caseras. Puede encontrar software básico, sin muchas pretensiones, que le permite pegar escenas sin cortes bruscos y agregar un par de efectos sonoros a su producción.

Sistemas operativos como Mac OS y Windows XP traen herramientas básicas de edición de video incorporadas (iMovie y MovieMaker, respectivamente).

También hay herramientas de edición más avanzadas con varios canales de audio y video, que hacen más versátil su trabajo como editor. Finalmente, se encuentran aplicaciones profesionales muy costosas, que también requieren un equipo muy avanzado.

Usualmente, los fabricantes de tarjetas importadoras incluyen un programa de edición de video de un tercero en el paquete que venden a los clientes. Otras empresas trabajan en los dos mundos y venden tanto las tarjetas como los programas, en diferentes tipos de ofertas.

Tenga en cuenta que algunos programas de edición de video son un poco celosos y solamente funcionan bien con tarjetas importadoras de la misma marca. Si va a comprar componentes de diferentes fabricantes, asegúrese de que sean compatibles entre sí.

Estos son algunos de los programas de edición de video disponibles en el mercado. Los precios pueden variar según la versión y el distribuidor.

- Pinnacle Studio 8: videos caseros con toque profesional (100 dólares).
- Pinnacle Edition 5: para usuarios profesionales (730 dólares).
- Final Cut Pro (Apple): sistema avanzado para Mac y Windows (1.000 dólares).

- Adobe Premier (Adobe): creación de video para casetes, DVD o web. Mac o PC (550 dólares).
- Cinematic (Roxio): del mismo fabricante del exitoso Easy CD Creator (90 dólares).
- EditDV (Mead/Laserline): incluye una tarjeta FireWire y cable (575 dólares).
- Extreme Media Digital Studio (Broderbund): paquete que incluye aplicaciones de edición de video, audio y fotografías (50 dólares).
- Audio & Video Office (Magix): especial para crear videos para la web (28 dólares).
- Video Deluxe (Magix): creación de videos y grabación en CD (40 dólares).
- Media Studio Pro (Ulead): resultados casi profesionales (500 dólares).
- DVD Movie Factory (Ulead): para llevar su colección de videos caseros al DVD (50 dólares).
- VideoStudio (Ulead): interfaz intuitiva y efectos personalizables (100 dólares).
- MovieWorks (Interactive Solutions): para Mac y PC. Importa y exporta videos (100 dólares).

Actividad

En grupos de 4 personas investigar los componentes de un computador como:

- Tarjetas capturadoras de videos
- MODEM
- Memoria

Entre otras.