



saber  
digital



EXPERIENCIA DESTACADA

# READERS

ZULAY GUERRERO Y LUZ ANGELA MURCIA

UNIVERSIDAD  
**EAFIT**

**EXA**  
Centro para la Excelencia  
en el Aprendizaje

*Este documento es generado automáticamente por la plataforma para la gestión de acciones innovadoras que provee el Centro EXA para la excelencia en el aprendizaje de la Universidad EAFIT, como parte del apoyo al plan saber digital. La información suministrada en este documento es responsabilidad única y exclusiva del autor/docente, por lo tanto, exonera a la secretaría de educación y cultura distrital y a la universidad eafit sobre cualquier inconsistencia o falta de veracidad en la información. Para obtener más información sobre la acción innovadora, deberá contactarse con el autor/docente responsable, cuyos datos personales están disponibles al inicio de este documento.*

# 1. IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL



## Establecimiento educativo

- Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas (IED)



## Proyecto asociado

- Plan Saber Digital

LÍDER



## Participantes

Zulay Guerrero y Luz Angela Murcia



## Rol del líder de la iniciativa

- Docente



## Áreas en que trabaja en el establecimiento educativo

- Educación artística
- Tecnología e informática



## Proyecto asociado a la acción innovadora

Está asociada a See to Speak, la cual es una línea de investigación del semillero PazArte: Arte, memoria y conflicto, que se enfoca en la creación multimedial y contenido para redes sociales en la web 2.0. a partir de la cotidianeidad escolar del Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas.

## 2. INFORMACIÓN GENERAL

RESEÑA

---



## Descripción

Empezando las medidas distritales y nacionales por la emergencia sanitaria propiciada por el COVID 19 a nivel social y sobre todo a nivel educativo, los colegios nos vemos en la obligación de abordar de una forma torpe y atropellada la virtualidad. Esto en un principio nos implicó una desconexión sustancial entre docentes y estudiantes. La interacción acostumbrada en las aulas, las clases, explicaciones, encuentros en pasillos, saludos a gritos en medio de los patios y tomada de café, pasaron a ser solamente recuerdos en nuestra mente. Aquello que llamamos formación integral y convivencia escolar se vio amenazada por la desconexión entre la comunidad educativa. Al empezar la recuperación en la comunicación con los estudiantes por medio de envío de guías, correos, WhatsApp y llamadas, se fue despertando nuevamente la interacción educativa, pero faltaba algo, no es lo mismo hablar con los estudiantes, padres y compañeros sólo de las obligaciones académicas, hace falta la parte humana, la interacción; esa relación no entre factores educativos, sino entre seres humanos que nos reconocemos como tales, que nos interrelacionamos, nutrimos y necesitamos para edificarnos. De esta necesidad surge el proyecto de READERS. Un proyecto que surge de un par de docentes que extrañan la interacción con sus estudiantes más allá de un trabajo, o de una calificación, o del “no me ha enviado el trabajo”. Una tarde de disertaciones académicas fueron propicias para generar la idea que nace con una simple frase “¿y por qué no hacemos en vivos y les leemos?”, lo siguiente fue pensar en qué, cómo, cuándo y cuál sería la herramienta a usar. Hace ya varios años en el semillero de Pazarte: Arte, memoria y conflicto, en una de las líneas de investigación, SEE TO SPEAK, la cual se encarga de creación multimedia y contenido para redes en el colegio, había creado unos canales de difusión en redes, esos canales se convertirían en la herramienta de transmisión, por medio de conexiones en vivo por Facebook sería la forma de llegar a la comunidad. ¿Qué leer? Esta pregunta nos llevó a fijar un horario, “¿y si leemos cuentos de terror? estos les gustan a los muchachos, pero tendrían que ser en la noche” fue así que se fijó la carta de navegación. las transmisiones serían por el canal de Facebook de see to speak, leeríamos cuentos de terror a las 8 pm de lunes a viernes. El martes 24 de marzo del 2020 empezamos con nuestra primera transmisión, al principio se vinculó al proyecto Nicolás Peña un exalumno que por varios años fue gestor de la línea de See To Speak, de a poco se empezó a involucrar otras personas a nuestras lecturas. Aquello que en un principio fue una iniciativa de dos, se empezó a enriquecer con la participación de otros miembros de la comunidad, la docente de ciencias, la personera, la bibliotecaria y sus hijos, el profesor de filosofía, el coordinador de media, el profesor de educación física, una profesora de primaria...



### Palabras clave

Lectura, cibercultura, Sentido de pertenencia

---

## UBICACIÓN, POBLACIÓN



### Objetivo general

Creación de un espacio interactivo donde se fomenta la congregación de comunidad educativa y otras comunidades alrededor del disfrute de la lectura, para fomentar el sentido de pertenencia institucional y la formación integral de personas mediante la web 2.0, evidenciando la importancia de la inmersión en una cibercultura latente en nuestra sociedad.



### Resultados esperados

En un principio los resultados estaban ligados a la necesidad que nosotras como docentes teníamos de interactuar con nuestros estudiantes de otra forma que no fuera solamente relacionada a las actividades académicas concretas, y el afán por fomentar el sentido de pertenencia institucional. Desde el interés pedagógico encontramos que una de las falencias a nivel educativo es la escucha y los niveles de atención. Desde la realidad de la hipermediación a la cual somos sometidos socialmente en un mundo globalizado, las generaciones han venido cambiando sus habilidades para atender a una dinámica propia de la metainformación, donde somos convertidos en prosumidores. Es desde esto que esperamos, aunque no de una forma principal, contribuir a estas habilidades de escucha y atención.



### Campo de acción

- Institución



### Poblaciones beneficiadas

- Comunidad docente y administrativa
- Comunidad educativa en general (estudiantes- docentes - padres de familia)
- Estudiantes de diferentes niveles escolares

---

## NIVEL EDUCATIVO



### Niveles educativos

Básica primaria  
Básica secundaria  
Educación media académica  
Educación media técnica



### Grados educativos

No aplica.

---

## TIEMPOS DE DESARROLLO



### Fecha inicio

2020-03-01



### **Competencias**

Autonomía e iniciativa personal. Aprendizaje colaborativo. Tratamiento de la información y competencia digital. Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y virtual.

## 3. DETALLE

ORIGEN



### Descripción del problema o necesidad

El proyecto READERS comienza por la necesidad básica del espíritu docente, el cual tenemos de estar en constante interacción en el aula con nuestros estudiantes, que muy seguramente nunca evidenciamos o necesitamos ya que lo damos por sentado en quehacer diario de la educación y al haber cambiado esta dinámica escolar, al implementar medidas institucionales para el inicio del trabajo de “Aprende en Casa”, planteado por el Ministerio de Educación Nacional, se empieza a desdibujar y demostrar que la escuela es más que un ámbito académico, es un espacio de convergencia de culturas y sentido de pertenencia de una comunidad. Ya que al cerrar espacios físicos de interacción como el colegio en la comunidad, el sentido de pertenencia institucional, que se construye a través de las vivencias e interacciones de diversas actividades cotidianas, comienza a perderse a través de la virtualidad, debido a que el único contacto e interacción con la institución en casa es el celular y algunas herramientas de la web 2.0, recayendo la mayoría de actividades académicas y problemas del contexto propio de cada familia por medio llamadas o mensajes a los docentes directores de grupo, los cuales empiezan a funcionar como puente entre padres, estudiantes y la institución, el cual no es suficiente. Así pues, buscando un espacio de apropiación e identificación institucional que se convirtiera en un referente de sentido de pertenencia y cercanía con la comunidad, se considera tomar la Emisora See to Speak, el cual hace parte de una de las líneas del semillero Pazarte: Arte, Memoria y Conflicto; un proyecto que apunta a la formación de sujetos históricos a través de tres líneas de investigación, las cuales se basan en la memoria histórica, la creación artística y a la apropiación del contexto próximo, adyacente y lejano por medio de herramientas tecnológicas, y la creación de contenido multimedia donde se vela por formación de identidad de la comunidad y el reconocimiento del territorio para empoderarse de su realidad para hacer transformaciones dentro de su cotidianidad. Desde lo anterior, se buscó compensar la necesidad interacción y convergencia cultural de los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad educativa en general, en otro espacio diferente al académico, permitiendo un acercamiento a la institución, construyendo un nuevo significado para el sentido de pertenencia, el cual puede permitir que no se sientan que están solos en esta nueva realidad que plantea la cuarentena.





### **¿Cómo se identificó el problema o necesidad?**

La necesidad es identificada, cuando en el quehacer docente tenemos que estar interactuando diariamente con nuestros estudiantes, por el aislamiento preventivo decretado a nivel nacional, se cambiaron las reglas de interacción física con toda la comunidad educativa. Transcurrida una semana y media de habernos ausentado de la planta física, la manifestación constante de las dificultades que se presentan los educandos y sus familias, enfrentándonos al reto de una nueva realidad de llevar la escuela a la casa y sintiendo que estábamos enfrentando toda esa carga los docentes solos y perdiendo el sentido de pertenecía institucional, que se evidenciaba en comentarios, llamadas y mensajes a medianoche. Empieza a surgir la inquietud de que si había o exista la posibilidad de trasladar un poco de esa carga emocional y sentido de pertenencia institucional al espacio virtual. A partir de esta premisa, observando un proceso de adaptación por parte de la comunidad educativa en el uso de los Nuevos Repertorios Tecnológicos, como dispositivos que requieren de la manipulación humana para fortalecer y vincular el andamiaje social, además desde estas interacciones máquina-sujeto se abre la posibilidad de producción comunicación e interacción más asertiva en la web. (Gómez, 2012). Después de escuchar varias inquietudes y diversas pláticas formales e informales de la comunidad en general de cómo nos había cambiado la vida en este poco tiempo de cuarentena, surge la idea de construir un espacio virtual que permita a todos interactuar y fortalecer el sentido de pertenencia que la escuela no se sienta lejos de casa.



### **¿De qué manera responde al problema y/o necesidad identificado?**

Buscando cubrir esta necesidad de los docentes de estar conectados, comunicados y en constante interacción con los estudiantes y sus familias, en el ámbito virtual. Y además, sintiendo la necesidad de buscar que los jóvenes se acerquen a la institución y que no se sientan que están solos en esta nueva realidad se empiezan las noches de lectura (Readers) , pensando en lo que podría interesarle a los estudiantes y los gustos de las docentes se realiza una selección para leerlos a la comunidad educativa. Igualmente, durante las transmisiones los READERS les contamos partes de la cotidianeidad personal e institucional, haciéndolos sentir más cercanos al colegio y a nuestras vidas. A su vez, los espectadores comenzando con los estudiantes han venido haciendo sugerencias de libros, contándonos por chat sus vivencias diarias y eso ha llevado a demostrar que la conectividad es mayor cuando son temas de su interés.

## **BASES DE LA ACCIÓN INNOVADORA**



### **¿La acción innovadora cuenta con referentes teóricos?**

Si, cuenta con referentes teóricos:



### **¿Cuáles referentes teóricos?**

Gómez, R. (2012). Jóvenes urbanos integrados, nuevos repertorios tecnológicos y trabajo educativo. Educación y Pedagogía, 19-31. Lévy, P. (1997). Cibercultura: La cultura de la sociedad digital. Barcelona: Anthropos. McLuhan, M. (1996). Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano. Buenos Aires: Paidós. O'Reilly, T. (2010). INTEF. Recuperado el 26 de Octubre de 2012, de Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado: [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/155/cd/modulo\\_1\\_Iniciacionblog/concepto\\_de\\_web\\_20.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/155/cd/modulo_1_Iniciacionblog/concepto_de_web_20.html) READERS.xlsx



### **¿La acción innovadora cuenta con referentes metodológicos?**

No cuenta con referentes metodológicos



### **¿De qué manera estos referentes teóricos y metodológicos se tienen en cuenta en la práctica diaria de la acción innovadora?**

Los referentes se dividen en dos, aquellos que nos nutren el contenido de las transmisiones que son todos aquellos autores y cuentos que han sido parte de las lecturas nocturnas, y otros que nos han permitido comprender el fenómeno y las reacciones de la comunidad educativa, y en general, frente a la propuesta.

---

## **METODOLOGÍAS**



### **¿Qué tipo de recursos educativos son utilizados para el desarrollo de la acción innovadora?**

Los recursos a destacar son los canales de las redes sociales por las que transmitimos y divulgamos las lecturas (Facebook, Streamyard y Youtube), la web 2.0 que nos permite hacer la transmisión, la creación gráfica que se realiza en los posters que se convierten en publicidad para promocionar cada lectura. Pero sobre todo nuestros READERS, quienes con su carisma, corazón y pasión por la lectura disponen de su tiempo para acompañarnos cada noche.



### **¿Cuáles han sido las mayores dificultades?**

Dentro de las dificultades que se han experimentado, está la conexión y estabilidad del internet, cada día es un reto para que tanto los que se encuentran en el en vivo frente a la cámara, como aquellos que nos encontramos en los teclados haciendo la función de community podamos estar en línea. También la intermitencia de algunos READERS nos ponen en aprietos a las docentes encargadas ya que nos ha tocado suplir a último minuto y esto es una dificultad de organización de tiempos. El tener que estar todo el tiempo pendiente de las transmisiones, a las docentes líderes nos implica una reacomodación completa de nuestras vidas cotidianas. La falta de apoyo por parte de las directivas no se podría considerar como una dificultad, pero si se siente una falta de reconocimiento a aquellos que ponen de sus recursos, tiempo y esfuerzo para construir comunidad educativa. Después de 8 meses de estar funcionando el proyecto no se ha dado ningún incentivo o reconocimiento, aún cuando el nombre del colegio siempre ha sido puesto por delante. La acogida del proyecto por parte de los READERS ha sido tan cariñosa y personal, que incluso han tomado el proyecto a nombre propio sin contar con sus gestoras. De esta manera se ha logrado visibilizar otras instancias de la institución.



### **¿Se han superado estas dificultades? ¿Cómo?**

Las dificultades de conexión e inestabilidad de internet, se ha venido superando a través de las reproducciones posteriores por parte de los espectadores y en el caso de los lectores cuando se ha presentado una dificultad de esta índole, la docente que esté realizando el community manager al READER, se es el encargado de avisar y se ha retomado la lectura donde posteriormente se edita el video, para subirlo a Youtube. Con relación a la intermitencia de los READERS, la estrategia es que la docente que le corresponde el Community está arreglada y lista en caso de cualquier eventualidad, mientras la otra docente cumple con la función de community a su compañera. Con relación, a la dificultad de apoyo por parte de las directivas aunque no es significativa frente a las transmisiones y el trabajo de la experiencia, esperamos que este sea el primer paso para poder llegar a ellos de una manera consciente para construir comunidad educativa.



### **Aspectos que deben ser fortalecidos en la propuesta**

El apoyo institucional es fundamental, aún más si el proyecto trasciende la virtualidad y regresamos a las aulas, dado que las dinámicas institucionales y personales cambian con la presencialidad. Este es un espacio que ha sido primordialmente liderado y producido por docentes dado a la situación y a las disposiciones institucionales de parar los semilleros, pero es primordial generar un espacio de formación donde todo lo que en este momento hacemos los docentes sea realizable por los estudiantes.



**¿La acción innovadora ha sido divulgada en la comunidad?**

Si, la acción innovadora ha sido divulgada en la comunidad



**¿De qué manera ha sido divulgada?**

Todas las noches de lunes a viernes a las 8pm es divulgada la experiencia a la comunidad en general.

## 4. LOGROS

### RECONOCIMIENTO, PUBLICACIONES O EVALUACIONES



#### ¿Qué resultados han obtenido desde esa apropiación?

La comunidad lectora fue creciendo y así mismo se fue diversificando las lecturas, lo que en un principio sólo era espacio de literatura de terror se convirtió en un espacio multi temático, donde la fantasía, las obras maestras latinoamericanas, las lecturas filosóficas, los premios nobel, fueron apareciendo y con ellos también aparecieron lectores de otras latitudes, compañeros de México, Perú, República Dominicana, Estados Unidos, Chile, Argentina, que nos expresaban su sintonía y gusto por el espacio. El público dentro de la comunidad también se multiplica, las reproducciones y retransmisiones en perfiles de estudiantes, exalumnos, maestros, personas allegadas a los canales de la comunidad y otros canales institucionales evidencian la acogida general. Las conversaciones durante las transmisiones también denotan, no sólo la interacción, sino la conexión en este pequeño rincón virtual que se convierte en una extensión aurea del colegio. Al día de hoy tenemos más de 110 transmisiones y más de 120 cuentos leídos y divulgados por distintos canales. Empezamos con el perfil de Facebook, luego retomamos la página, el canal de YouTube donde hay una lista de reproducción de READERS y actualmente nos encontramos creando el canal de la emisora virtual en la plataforma Zeno media. Esto nos ha permitido tener reconocimiento a nivel institucional, que los estudiantes nos pidan lecturas, que pregunten y se interesen si no transmitimos, también en hacer puente con otras instituciones distritales, con maestros de otros países que reconocen se unen y se involucran en el proyecto, ya sea viéndonos constantemente, retransmitiéndonos o siendo READERS. Incluso nos ha contactado el escritor Yezid Cepeda de quien se leyó Con Los Pies en la Tierra en voz del maestro Edgar Espejo, para felicitarnos por el espacio y por fomentar la lectura. Saludos. Gracias por la divulgación y el compartir uno de mis escritos.