

GUÍAS DE APRENDIZAJE

GRADO SEXTO

CUARTO PERIODO ACADÉMICO

Cartilla 3. Educación presencial y remota para casos excepcionales, contiene las guías de aprendizaje para desarrollar en las siguientes fechas:

Del 30 de agosto al 12 de Noviembre de 2021

Las guías de aprendizaje de la presente cartilla permiten orientar las actividades y facilitar el desarrollo de un aprendizaje activo centrado en el estudiante. Asimismo, contribuyen al desarrollo de las competencias y dominio de los aprendizajes fundamentales, contemplados en el plan de estudios institucional para las asignaturas/áreas.

Las y los docentes durante la jornada escolar y horario establecidos para el cuarto periodo, desarrollan las temáticas y actividades programadas en las guías de aprendizaje, con las instrucciones pertinentes para mejor comprensión de los y las estudiantes, y realizando el acompañamiento y seguimiento respectivo.

Se solicita tener en cuenta los periodos de tiempo asignados para el desarrollo y entrega de las tareas, de manera que se logre el éxito en el presente año escolar.



<p>DOCENTES: 601-602-603 Carlos Correa</p>	<p>ASIGNATURA: Lengua Castellana</p>	<p>GUÍA #8 GRADO: Sexto</p>
<p>APRENDIZAJE: Producir diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>		<p><u>CUARTO PERIODO</u></p>
<p>TEMA: La descripción</p>	<p>Carlos Correa WhatsApp: 3027048340 Correo: carlosencrmk90@gmail.com</p>	
<p>INDICACIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee atentamente la instrucción de cada ejercicio. 2. Copia al inicio de tu cuaderno con rojo y grande: GUÍA #8 antes de empezar. 3. Todas las actividades las debes desarrollar en el cuaderno de español. 		

LA DESCRIPCIÓN

La descripción **es una herramienta del discurso** que nos permite exponer o hacer del conocimiento de alguien una información en particular acerca de un objeto, espacio, situación, idea, persona o animal.

Las descripciones también **nos permiten ofrecer detalles específicos y claros de aquello que se desea dar a conocer**, a fin de hacerlo más creíble y real para quien recibe tal información.

De allí que los textos literarios, incluso los de ficción, se valen de los discursos descriptivos para exponer sensaciones, experiencias y ubicar al lector en un espacio y tiempo determinado que los pueda trasladar al pasado, futuro o presente próximo.

En este sentido, **la descripción puede entenderse como una representación verbal** que expone los rasgos y características particulares de un objeto, lugar, persona, espacio, entre otros, y que a su vez los diferencia de los demás.

Tipos de descripción

Se pueden diferenciar diferentes tipos de descripción según su función y uso del lenguaje. A continuación se presentan los principales tipos de descripción.

Descripción objetiva

La descripción objetiva o denotativa tiene como finalidad transmitir una información y exponer la realidad tal cual es. No se realizan valorizaciones ni se presentan las emociones del autor. Es una descripción precisa sobre un tema en particular y es ampliamente utilizada en los textos y contenidos de orden científico, investigativo y técnico.



Descripción subjetiva

La descripción subjetiva o connotativa es aquella en la que se otorga una carga emocional a las descripciones y predominan las valoraciones personales. Por tanto, no se hace una presentación objetiva de la realidad.

Desde la visión y sensibilidad del emisor se llevan a cabo las descripciones, en las que se destacan aquellos rasgos o particularidades que generan mayor impacto. La descripción subjetiva es propia de la literatura y hace un amplio uso de las figuras literarias.

Descripción de personas

Los retratos o autorretratos son descripciones en los que toman en cuenta los principales rasgos físicos, psicológicos y particulares de las personas.

La descripción de personas o personajes se puede realizar de la siguiente manera:

- **Prosopografía:** también conocida como descripción física. Este tipo de descripción se enfoca en los rasgos físicos y en la apariencia externa del individuo.
- **Etopeya:** también conocida como descripción psicológica, es aquella que describe la personalidad y los rasgos psicológicos de un individuo. Por ejemplo, personalidad, carácter, creencias, entre otros.
- **Retrato:** es un tipo de descripción que se caracteriza por ser detallada y completa en la cual se toman en cuenta, tanto los rasgos físicos como psicológicos de un individuo. En este tipo de descripción se compone de la prosopografía y la etopeya.
- **Autorretrato:** se trata de la descripción que el individuo hace sobre sí mismo. Por lo general, está cargada de subjetividad.
- **Caricatura:** es un tipo de descripción en la cual se exageran, distorsionan o se ironizan algunos rasgos físicos y personales de un individuo.

Descripción de lugares

El descriptor de un espacio expone las principales características de aquello que puede observar desde una posición en particular.

- **Topografía:** se refiere a la descripción que se realiza sobre un paisaje o lugar específico donde se encuentre el descriptor, quien puede sumar su percepción particular del espacio.
- **Zoografía:** se trata de la descripción que se realiza sobre cualquier tipo de animal.
- **Cronografía:** es la descripción de un hecho personal, social, político, cultural, histórico, entre otros, que se desarrolló en un momento o época específico.

Descripción según el lenguaje

En los textos, tanto científicos y literarios se hace un amplio y variado uso de las descripciones a fin de exponer mejor sus contenidos.

- **Científico:** el lenguaje empleado para la descripción es claro, objetivo y preciso. Es propio de los textos científicos, técnicos e investigativos.
- **Literario:** hace un amplio uso de los recursos literarios para exponer emociones, sentimientos, belleza, fealdad, colores, texturas, aromas y demás percepciones o características estéticas sobre algo en específico. Se acostumbra a emplear en las narraciones.
- **Coloquial:** son las descripciones que emplean el lenguaje de uso común o cotidiano.



ACTIVIDAD #1: Realiza una descripción:

PERSONA	LUGAR	LENGUAJE

ACTIVIDAD #2: Con base en la actividad anterior resalta que tipo de descripción es y el porqué de esta.

PERSONA	LUGAR	LENGUAJE

GUÍA #9 - GRADO: Sexto

APRENDIZAJE: Identificar el uso de la Semántica

TEMA: Semántica

INDICACIONES:

1. Lee atentamente la instrucción de cada ejercicio.
2. Copia al inicio de tu cuaderno con rojo y grande: **GUÍA #9** antes de empezar.
3. Todas las actividades las debes desarrollar en el cuaderno de español.

¿Qué es la semántica?

Se llama semántica a una rama de la lingüística dedicada al estudio del significado. Su nombre proviene del término griego *sēmantikós* ("significado relevante") y junto con la fonética, gramática y la morfosintaxis, constituye una de las principales aproximaciones al estudio organizado del lenguaje verbal.

La semántica enfrenta el signo lingüístico desde el interés por su parte inmaterial, esto es, su parte mental, convencional y abstracta: el significado. Esto significa que se interesa no sólo por la manera en que se forman los significados de las palabras a partir de sus componentes (sus raíces y agregados), sino también del modo en que los significados cambian a lo largo del tiempo y devienen otros, cambiando junto con la cultura que emplea la lengua.



Además, la semántica se ocupa de los accidentes del significado, como la sinonimia, la antonimia, la polisemia y las familias léxico-semánticas, siempre y cuando el estudio no abandone el lugar de lo eminentemente verbal, ya que de las áreas no verbales de la comunicación se ocupan otras disciplinas, como la pragmática.

La unidad mínima de la semántica son los *semas*: las porciones más pequeñas de la palabra dotadas de significado propio verificable. Una misma palabra, así, contiene distintos semas que la emparentan con otras.

Componentes del significado

Comúnmente, la semántica comprende dos componentes o formas de asignar el significado, que son:

- Denotación. El significado "estándar" de las palabras, el que registran los diccionarios y constituye su sentido "oficial", más evidente, más referencial.
- Connotación. Aquellos sentidos secundarios que se atribuyen a un término y que no tienen que ver directamente con el referente enunciado, sino con ciertas características atribuidas a él por determinada cultura.

Un ejemplo de esto último lo constituye la palabra "arpía", cuyo significado denotativo es el de unos animales mitológicos de la antigua Grecia, que atraían con su canto a los marineros y luego de hacerlos naufragar contra las rocas, procedían a devorarlos.

El significado denotativo de "arpía", en cambio, se transmite por asociación imaginaria a las mujeres que se consideran malvadas, crueles, insoportables o traicioneras.

Familias semánticas

Una familia semántica es un conjunto de palabras que comparten un sema común.

En la lengua surgen relaciones de asociación, similitud, comparación o de diversa índole entre los significados: imágenes mentales de las cosas que componen la realidad. Muchas veces, esta relación tiene además un componente afín entre diversos significados que permite organizarlos como un árbol: una familia semántica.

Se puede decir, pues, que una familia semántica es un conjunto de palabras que comparten un sema común. Por lo general esto ocurre entre palabras que comparten su categoría gramatical (tipo de palabra), por ejemplo:

- Árbol. Arbusto, hojas, raíces, flores, frutos, madera, ramas...
- Libro. Hojas, tapa, biblioteca, librería, lectura, literatura...
- Deporte. Atletismo, tenis, béisbol, fútbol, básquetbol...
- Pan. Panadería, sándwich, trigo, horno...

Ejemplos de semántica

Algunos ejemplos de connotación y denotación de significados son:

- Ese automóvil está pintado de negro (denotación: el color)
- Las intenciones de ese hombre parecen ser negras (connotación: malvadas, turbias, secretas)
- Le hicieron una operación a corazón abierto (denotación: el órgano)
- Me dijo que su novia le había roto el corazón (connotación: sentimientos)
- El avión está volando sobre Edimburgo (denotación: la acción real)
- Volaré al supermercado a ver si llego antes de que cierre (connotación: ir rápido)
- Dejé la hoja del examen en blanco (denotación: sin escribir)
- Mi prima se quiere casar de blanco (connotación: correctamente, formalmente, tradicionalmente)
- Ayer adoptamos un perro (denotación: el animal)
- Ese hombre es un perro (connotación: infiel, promiscuo, maltratador)
- Voy a levantar el lápiz del suelo (denotación: tomar del suelo)
- Me quiero levantar a la prima de Ezequiel (connotación: enamorar, conquistar)



ACTIVIDAD #1: Escribe las palabras ordenandolas según su campo semántico

guitarra - oveja - pato - silla - estantería
 mesa - pavo - violín - tambor - caballo
 vaca - órgano - pollo - trombón - oca
 conejo - piano - arpa - sofá - sillón

- 1) nombre del campo semántico: _____
 a) Palabras: _____
- 2) Nombre del campo semántico: _____
 a) palabras: _____
- 3) Nombre del campo semántico : _____
 a) palabras: _____

ACTIVIDAD #2: Escribe las palabras ordenándolas según su campo semántico

galleta - ballena - tomate - tarta - magdalena
 pepino - pimiento - pastel - lechuga - delfín
 tiburón - bombón - orca - berenjena
 helado - zanahoria - espinacas - tortuga

- 4) nombre del campo semántico: _____
 a) Palabras: _____
- 5) Nombre del campo semántico: _____
 a) palabras: _____
- 6) Nombre del campo semántico : _____
 a) palabras: _____

GUÍA #10 - GRADO: Sexto

APRENDIZAJE: Reconocer las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales según la necesidad polisémica.

TEMA: Palabras polisémicas

INDICACIONES:

1. Lee atentamente la instrucción de cada ejercicio.
2. Copia al inicio de tu cuaderno con rojo y grande: **GUÍA #10** antes de empezar.
3. Todas las actividades las debes desarrollar en el cuaderno de español.

¿Qué es la polisemia?

La polisemia es la pluralidad de significados de una expresión lingüística, define el Diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Es decir que las palabras polisémicas son aquellas que tienen más de un significado. En el ejemplo anterior, "carta" significa papel escrito que una persona envía a otra para comunicarse y también quiere decir la lista de platos y bebidas que se pueden elegir en un restaurante. Existen palabras con muchos significados, como por ejemplo el verbo "pasar" que cuenta con 64 acepciones (como se les llama a los significados) en el diccionario de la RAE.



Pero la polisemia no solo se trata de la mera curiosidad de multiplicidad de connotaciones sino que convierte al lenguaje en más eficiente.

Así lo sostiene una investigación realizada por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) en 2012. Las palabras con varios significados otorgan a las conversaciones una mayor rapidez y una mejor comprensión sonora, según el estudio.

Los investigadores analizaron vocabulario en inglés, alemán y holandés, y descubrieron que las palabras polisémicas tienden a poseer determinadas características: tienen pocas sílabas, son fáciles de pronunciar y su frecuencia en las conversaciones es alta.

Estas características demuestran, según el estudio, que la polisemia mejora la eficiencia de la comunicación, ya que se recurre a estas palabras porque son más fáciles para los sistemas de procesamiento del lenguaje e implican un menor esfuerzo cognitivo.

ACTIVIDAD #1: Lee el chiste a continuación

- *Un niño le dice a sus abuela:*
- *Abuela ¡qué rico está el pescado!*
- *Y la abuela le pregunta*
- *¿Repites?*
- *¿Qué rico está el pescado!, contesta el niño*

Responde:

- a. Hay dos palabras polisémicas en el chiste, ¿cuáles son?
- b. ¿Qué palabra causa una confusión en la conversación entre el niño y su abuela?
- c. ¿Por qué la palabra anterior fue motivo de confusión?

ACTIVIDAD #2: Escribe dos frases con significados diferentes con las siguientes palabras: (Si tienes dudas sobre los significados de esa palabra, utiliza tu diccionario.)

<u>RATÓN</u>	FRASE #1	
	FRASE #2	

<u>BOMBA</u>	FRASE #1	
	FRASE #2	

<u>AGUJA</u>	FRASE #1	
	FRASE #2	



GUÍA #11 - GRADO: Sexto

APRENDIZAJE: Reconocer las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación; caso de la novela de aventuras.

TEMA: La narración - Novela de aventuras

INDICACIONES:

1. Lee atentamente la instrucción de cada ejercicio.
2. Copia al inicio de tu cuaderno con rojo y grande: **GUÍA #11** antes de empezar.
3. Todas las actividades las debes desarrollar en el cuaderno de español.

¿Qué es la narración?

Una narración es el desarrollo verbal de una serie de sucesos, relatados de manera ordenada y específica, ya sean reales o no. Una narración puede ser un relato, un cuento, una anécdota y muchos otros términos más específicos, entre los que puede y suele haber distinciones técnicas.

El acto de narrar es uno de los más antiguos y más esenciales de la especie humana, que nos distingue de los animales. Es uno de los usos más antiguos del lenguaje y es posible que también sean narraciones del arte prehistórico hallado en las paredes de las cuevas.

Entre las primeras formas de narración se encuentran las historias mitológicas o cosmogónicas con que los antiguos le explicaban a las generaciones posteriores algunos fenómenos naturales o responden a la difícil pregunta de qué es la humanidad y hacia dónde marcha.

Más recientemente también incluyen los relatos patrios y la Historia nacional, el periodismo y, sobre todo, a la literatura. Desde luego, el lugar de la narración ha cambiado significativamente en nuestra civilización, pero sigue ocupando un espacio central en el modo en que concebimos las comunidades.

Por otro lado, el narrar es una de las funciones básicas del lenguaje verbal. Una narración nos permite referir a otros lo que nos haya acontecido, o incluso lo que hemos escuchado sobre lo que les aconteció a otros. A esto el lingüista ruso Roman Jakobson (1896-1982) lo llamaba la «función narrativa del lenguaje».

Características de la narración

A muy grandes rasgos, una narración se caracteriza por:

Evocar una serie de acontecimientos, reales o no, mediante el uso del lenguaje verbal, para informar o entretener al receptor.

Presenta un narrador que se encarga de hilar lo contado, y que puede o no formar parte de la trama, y unos personajes que son relatados por él y que eventualmente intervienen en forma de diálogos.

Ocupa un espacio de tiempo real (duración), pero también contiene un tiempo evocado (tiempo del relato) que puede ser más largo o más breve.

Evoca acciones o eventos que le ocurren a los personajes, cuyo ordenamiento o manera de presentarlos puede variar para generar suspenso, sorpresa, comicidad, etc.

Posee siempre verosimilitud, esto es, parecido con la verdad, incluso en los casos en que se cuentan eventos fantásticos. Dicho de otro modo, lo que se cuenta se debe narrar siempre como si fuera verdad, cuando lo sea y cuando no.



Elementos de la narración

Cualquier forma de relato posible consiste en los siguientes elementos narrativos:

Narrador. La voz que cuenta la historia, y que no necesariamente es la misma del autor. Puede ser la de uno de los personajes (narrador protagonista), o la de alguien que observó los eventos o que los conoce de algún modo (narrador testigo), sea o no que esté involucrado en ellos; o simplemente la de una suerte de entidad que todo lo sabe y todo lo cuenta (narrador omnisciente). Dependiendo de ello, el narrador podrá contar la historia en primera persona verbal (yo) o en tercera (él/ella/ellos). En algunos casos, particularmente experimentales, puede acudir también a la segunda (tú).

Personajes. Un relato contiene personajes, que son los actores que lo llevan adelante, haciendo cosas, diciendo cosas o también ocurriéndoles cosas a ellos. Son entidades ficticiales que existen sólo dentro del relato, incluso cuando tengan semejanzas o hayan sido modeladas a partir de una persona real. Los personajes pueden ser protagonistas (a quienes les pasa la historia y a menudo la cuentan), antagonistas (quienes se oponen a los protagonistas) y testigos (quienes simplemente presencian la historia).

Acciones. Todo aquello que se cuenta, es decir, la trama, que ocurre por escenas y episodios y se va desentrañando a medida que transcurre la narración. No puede haber narración sin acciones en ningún caso, y en su conjunto, las acciones componen la trama.

Espacio. El lugar en donde ocurren los eventos en la narración, y que puede jugar un papel más o menos importante en la misma, ya sea dándole contexto o simplemente permitiéndole.

Tiempo. La cantidad de tiempo que toma el relato, ya sea para desarrollar sus escenas o acciones básicas, o bien el momento histórico en el cual la misma se inserta, dándole al lector cierto contexto histórico.

Trama. La totalidad de las anécdotas que componen la historia, articuladas en base a tres grandes momentos (según Aristóteles): el inicio, la complicación y el desenlace.

Tipos de narración

Las narraciones pueden ser de muchísimos tipos, dependiendo de su contenido. Entre ellos, podemos identificar los siguientes:

Narraciones literarias. Aquellas que se cuentan con el mero fin de contarlas y de disfrutar de su desenvolvimiento, ya sea por diversión, porque proponen ideas novedosas o porque plantean una ficción atrapante. Son el tipo de relatos que componen la narrativa literaria: las novelas, los cuentos, las crónicas, etc.

Narraciones periodísticas. Aquellas que, en lugar de ficción, se comprometen con la recomposición de eventos ocurridos en vida real, aspirando al mayor posible criterio de objetividad.

Narraciones lúdicas. Como los chistes, los acertijos, los trabalenguas y otras formas pseudo poéticas cuyo valor no está tanto en lo narrado, sino en lo que esto suscita entre quien cuenta el relato y quien lo escucha. Forman parte de la cultura popular.

Narraciones cotidianas. Las que articulamos a diario para contar anécdotas, relatar eventos a terceros, compartir chismes, incluso explicar direcciones. Son efímeras y tienen generalmente un objetivo práctico.



La novela de aventura

Elementos de las novelas de aventuras

Lo primero que llama la atención de la novela de aventuras es que, siendo una subcategoría de la novela, sus límites son ambiguos, es decir, que puede albergar en ella otros subgéneros como el histórico, el policíaco o el romántico, por ejemplo. Muchos la consideran un tipo de literatura juvenil, aunque todos hemos oído hablar de sus grandes títulos y en algún momento nos hemos perdido entre sus páginas.

Por lo general, en la novela de aventuras siempre hay un viaje. Un viaje externo que el protagonista vive, en el que se enfrentará a situaciones comprometidas o peligros, y también un viaje interior que le hará crecer y mejorar hasta alcanzar sus metas. Siempre será una iniciación en un saber que antes no se tenía.

El esquema salida-viaje-retorno se suele repetir en el género, creando expectación para el lector, quien llega a las últimas páginas en busca del destino del héroe que lo ha cautivado con sus peripecias. Sí, siempre hay un personaje principal con el que el lector se identifica plenamente.

La acción trepidante es otro rasgo fundamental de este género, así como los diferentes escenarios y lugares que se suceden, casi siempre exóticos. Los libros de aventuras brindan la posibilidad de visitar lugares que, de otro modo, sería imposible: el desierto, la jungla, alta mar, una batalla, etc.

ACTIVIDAD #1: Con base en el siguiente fragmento responde las preguntas:

Si ustedes no han leído un libro que se titula las aventuras de Tom Sawyer, no sabrán quién soy; pero esto no importa. el libro del que hablo fue escrito por el señor Mark Twain, y este señor contó, en términos generales, la verdad [...] pues bien: el libro en cuestión acaba así: Tom y yo encontramos el dinero que habían escondido los ladrones en la cueva, y nos vimos convertidos en ricos. nos tocaron seis mil dólares por barba, todo en oro. era un espectáculo imponente el de todas aquellas monedas apiladas. total, que el juez Thatcher se hizo cargo de él, lo colocó a interés, y nos produjo a cada uno de los dos un dólar diario durante todo el año..., es decir, una cantidad tan grande, que no había modo de gastarla. la viuda de Douglas me adoptó por hijo suyo, y declaró que pensaba civilizarme; pero la vida en aquella casa era siempre muy dura, porque la viuda era en todas sus cosas mujer metódica y respetable hasta dar melancolía, y cuando ya no pude aguantar más, tomé el portante. me vestí otra vez con mis antiguos harapos y recurrí otra vez a mi barrica de azúcar, viéndome así libre y satisfecho.

PREGUNTAS:

- ¿Quién es el narrador en el fragmento? Caracterizarlo.
- Según se indica, el narrador ha vivido diversas aventuras previas. ¿Esas experiencias lo modificaron? ¿En qué?
- ¿Cuál es la situación del narrador en el fragmento?
- ¿Qué actitud muestra el narrador?

GUÍA #12 - GRADO: Sexto

APRENDIZAJE: Identificar las diferentes realidades que lo rodean, asociarlas con el lenguaje y emplearlas según su función gramatical.

TEMA: Los nombres o sustantivos

INDICACIONES:

1. Lee atentamente la instrucción de cada ejercicio.
2. Copia al inicio de tu cuaderno con rojo y grande: **GUÍA #12** antes de empezar.
3. Todas las actividades las debes desarrollar en el cuaderno de español.



El sustantivo: Concepto, clases, género y número

Los sustantivos, también conocidos como nombres, son palabras variables que designan personas, animales, cosas, ideas, etc., es decir, seres materiales e inmateriales, tales como *niño, gato, campo, bondad* o *París*.

ESQUEMA DE SUSTANTIVOS



Sustantivos propios

Nombran e identifican a un ser u objeto distinguiéndose de los demás de su misma clase: *Álvaro, Barcelona, Jarama*.

Generalmente, presentan estas características:

- Se escriben con mayúscula.
- No llevan determinantes. No tienen traducción.

Sustantivos comunes

Nombran a cualquier ser u objeto sin diferenciarlo de otros de su misma clase: *primo, bicicleta, inocencia, amistad*.

A grandes rasgos, se distinguen de los nombres propios porque:

- Se escriben con minúscula.
- Pueden llevar determinantes. Suelen tener traducción.

Se distinguen las siguientes **clases** o tipos de nombres comunes: individuales/colectivos; concretos/abstractos; contables /incontables.

Abstracto	Concreto	Individual	Colectivo
Contable	problema	cuchara/ lápiz	arboleda
Incontable	paciencia	agua	electorado

Sustantivos individuales

En singular nombran a un solo ser u objeto: *entrenador, bogavante, enciclopedia*.

Sustantivos colectivos

En singular nombran a un conjunto de seres u objetos: *gremio, enjambre, set*.

Sustantivos concretos

Nombran seres u objetos que se pueden percibir con los sentidos: *sofá, colonia, pastel*.

Sustantivos abstractos

Nombran algo que no se puede percibir con los sentidos, como una idea o un sentimiento: *gentileza, alegría*.



Algunos sufijos frecuentes en la formación de sustantivos abstractos

-ura	hermosura
-ancia	abundancia
-anza	templanza
-dad	maldad

Sustantivos contables

Nombran seres u objetos que se pueden numerar: *pulsera, árbol*.

Sustantivos no contables

Nombran entidades que se pueden medir o cuantificar, pero no numerar: *arena, gas, vino*.

Algunas correspondencias entre sustantivos contables e incontables

Sustantivos contables	Sustantivos no contables
cigarrillo, puro	tabaco
moneda, billete	dinero
chaqueta, falda, pantalón	ropa
persona	gente

Número de los sustantivos

Singular

Los sustantivos en singular nombran a un solo ser u objeto. Por ejemplo: *la flecha*.

Plural

Los sustantivos en plural nombran a varios seres u objetos. Por ejemplo: *las flechas*.

Género de los sustantivos

Masculino

Los sustantivos masculinos **pueden** ir precedidos por *el* o *los*.

Femenino

Los sustantivos femeninos **pueden** ir precedidos por *la* o *las*. Muchos sustantivos **solo tienen un género**: o son masculinos o son femeninos. Por ejemplo: *luz* (femenino).

Otros sustantivos pueden variar de género y estar en masculino o en femenino.

Estos sustantivos forman el femenino de distintas maneras:

– Cambian la -o del masculino por una -a. Por ejemplo: *indio india*.

Añaden una terminación especial. Por ejemplo: *abad abadesa*.



ACTIVIDAD #1: Clasifica las siguientes palabras

Palabra	Maculino/ femenino	Singular/ Plural	Común/ Propio	Concreto/ Abstracto	Individual/ Colectivo
Calcetines					
Recuerdo					
Rebaño					
Sergio					
Flores					
Felicidad					
Orquesta					
Limonos					
Sofía					
Bosque					
Futuro					
Elena					
Coches					
Carpetas					
Verdad					
Amores					
Biblioteca					
Computador					

GUÍA #13 - GRADO: Sexto

APRENDIZAJE: Escribir oraciones y párrafos sencillos empleando elementos de cohesión como signos de puntuación y conectores

TEMA: Signos de puntuación

INDICACIONES:

1. Lee atentamente la instrucción de cada ejercicio.
2. Copia al inicio de tu cuaderno con rojo y grande: **GUÍA #13** antes de empezar.
3. Todas las actividades las debes desarrollar en el cuaderno de español.



Significado de Signos de puntuación

Los signos de puntuación (la coma, el punto, los paréntesis, los puntos suspensivos, etc.) facilitan la lectura y la comprensión de los textos. Estos signos ortográficos desempeñan funciones diversas: pueden limitar la extensión de elementos de la oración, indicar la modalidad de un enunciado (si es enunciativo, interrogativo, exclamativo, imperativo, etc.) e incluso señalar la omisión de una parte del mismo.

Los signos de puntuación en español son de uso obligatorio en la mayoría de los casos, pues su presencia o ausencia marca cambios de significado o son un reflejo de la función sintáctica de los componentes de una oración. Solo en determinados contextos el uso de los signos de puntuación es opcional y una cuestión de estilo personal del orador.

En los subapartados siguientes podrás consultar los signos de puntuación que existen en español y acceder a una explicación detallada sobre sus reglas de uso.

La coma

La coma (,) es un signo de puntuación que marca pausas breves entre los enunciados y de uso obligatorio en determinados casos.

El punto

El punto (.) es la marca gráfica del final de una oración, un párrafo o un texto. Los puntos pueden ser punto y seguido, punto y aparte y punto final.

Los dos puntos

Los dos puntos (:) introducen algo un ejemplo, una enumeración, una explicación o una conclusión que enuncia en la primera parte del enunciado. Además, sirven para expresar con cifras las horas.

El punto y coma

El punto y coma (;) representa una pausa más fuerte que la de la coma y más débil que la del punto. Se utiliza en enumeraciones y listados, junto a conjunciones y entre dos oraciones independientes relacionadas semánticamente.

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) son tres puntos consecutivos que se emplean para dejar un discurso en suspenso o interrumpirlo con fines expresivos.

Los signos de exclamación y de interrogación

Los signos de exclamación (¡ !) y de interrogación (¿ ?) encabezan y cierran oraciones exclamativas e interrogativas.

El apóstrofo

El apóstrofo (') indica en la escritura la contracción de sonidos en la expresión oral.

El paréntesis

El paréntesis () es un símbolo doble que encuadra, al comienzo y al final, un enunciado que aporta información secundaria o adicional sobre el mensaje principal.

La raya

La raya (—) enmarca incisos en un enunciado o introduce las intervenciones de cada personaje en un diálogo.

El guión

El guion (-) permite dividir palabras al final de un renglón y formar palabras compuestas.

Las comillas

Las comillas latinas (« »), inglesas (" ") o simples (' ') se utilizan en la reproducción de citas textuales, títulos o palabras de otros idiomas.



ACTIVIDAD #1: Escribe la oración en tu cuaderno ubicando el signo de puntuación correcto.

- 1) El profesor dijo ____ "Mañana iremos de excursión con los de sexto"
- 2) ____Qué buena suerte tienes____
- 3) Vendrías conmigo al médico____ No quiero ir solo
- 4) Había todo tipo de atracciones____ montañas rusas____ toboganes de agua cadenas____ tazas giratorias____ casa del terror____
- 5) Vaya calor____ Puedes encender el ventilador
- 6) Le dijo que no____ Acto seguido y tras la negativa____ se marchó a su casa a descansar____ Qué____ maleducado , pensó
- 7) El entrenador nos dijo____ "Mañana tendremos partido"
- 8) Me acompañas al coche____ Tengo que traer muchas maletas

GUÍA #14 - GRADO: Sexto

APRENDIZAJE: Ejercitar el uso correcto de las grafías B y V, por medio de la comprensión de sus usos y ejemplos

TEMA: Usos de B y V - Conectores

INDICACIONES:

1. Lee atentamente la instrucción de cada ejercicio.
2. Copia al inicio de tu cuaderno con rojo y grande: **GUÍA #14** antes de empezar.
3. Todas las actividades las debes desarrollar en el cuaderno de español.

USO DE LA "B"

B

- Los verbos terminados en -bir y las formas que de ellos se derivan.
- Son excepciones de esta regla los verbos vivir y servir que se escriben con v.
- Se escriben con b todos los verbos terminados en -buír y las formas que de ellos se derivan.
- Los verbos beber, caber, haber, sorber, y todas las formas que de ellos se derivan.
- Las terminaciones del pretérito imperfecto o copretérito de los verbos de la primera conjugación: -ba, -bas, -ba, -bamos, -bais, -ban.
Ejemplos: andaban, bailábamos, ...
- Las palabras que comienzan con prefijos bi- y -bis. Ejemplos: bicicleta, bienio, bifocal, bilateral, bilingüismo, bímembre, bisabuelo, bisnieto ...
- Las palabras terminadas en -bundo, -bunda y -bilidad. Ejemplos: furibunda, meditabunda, moribundo, vagabundo, amabilidad, sensibilidad, contabilidad...
- Las palabras comenzadas por bu-, bur- y bus-. Ejemplos: bucal, bufanda, bullir, burbuja, burla, buscar, busto ...
- Se escribe b cuando este sonido va seguido de cualquier otra consonante.
- Ejemplos: abstracto, blasfemia, bloque, blusa, blanco, breve, brisa, cable, mueble, obstáculo, obstruir, objeto, público ...
- Después de la consonante m: ambos, ambiente, imbécil, también...



USO DE LA “V”

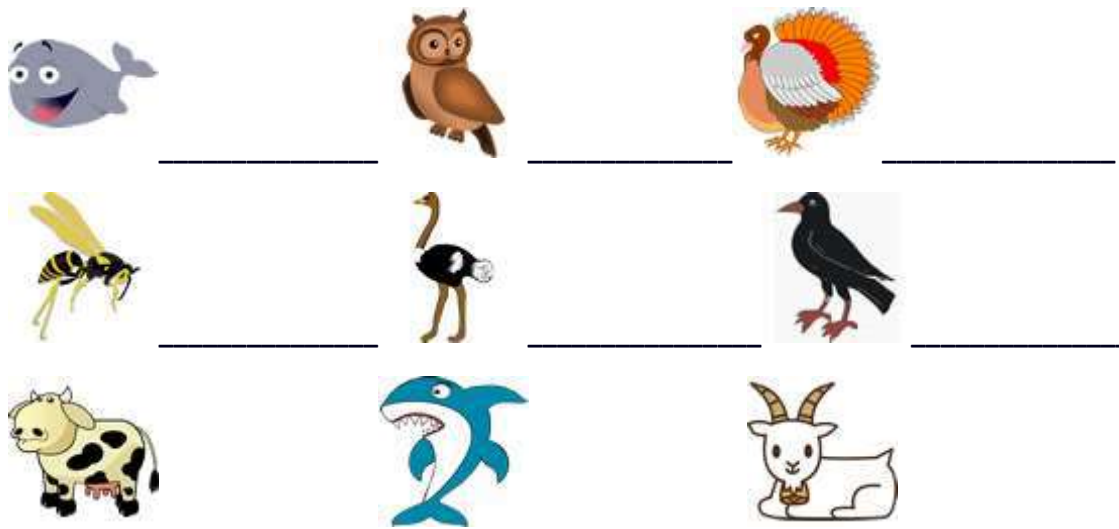
- Los verbos acabados en -servar e -versar. Ejemplos: conservar, conversar, reservar, observar...
- Las formas de los verbos estar, andar y tener que llevar este sonido. Ejemplos: tuvo, tuviera, tuvimos, tuviese, estuvo, estuviera, estuvimos, estuviste, anduvo... Como excepción recuerde que el copretérito del verbo estar, como todos los de la primera conjugación, se escribe con b: estaba, estábamos, estaban...
- Las palabras acabadas en -ava, -avo, -eve, -evo, -eva, -ivo e -iva. Ejemplos: decisivo, , longevo, nueva, conflictiva... Constituye una excepción la palabra sílaba.
- Las palabras acabadas en -ívoro e -ívora. Ejemplos: carnívora, granívora, herbívoro, insectívoro... Es una excepción a esta regla la palabra víbora.



ACTIVIDAD #1: Complete las palabras de estas frases con b o v.

- Si tu__iera nue__e euros me compra__ a una __ufanda.
- Me dijo que se i__a a sa__er muy pronto la __erdad.
- Estu__o toda la tarde e__itando hacer los de__eres.
- La __anda gra__ó un concierto en el que se re__eló su __alía
- De__ió la __arse con un sua__izante __iodegradable.

ACTIVIDAD #2: Completa el nombre del animal escribiendo correctamente si es con B o V



ACTIVIDAD #3: Escribe B o V para completar las palabras correctamente con base en la imagen



__lanco



__ista



__ailar



__erano



nu__e



ár__ol

ACTIVIDAD #4: Completa el siguiente párrafo de la manera correcta

La gallina Clotilde __i__ía en un pequeño corral con otras nue__e gallinas y el gallo Corindón. Clotilde era la gallina más ella, la que ponía los hue__os más grandes y la preferida de Corindón por su ágil __uelo.

En el centro del corral ha__ía un cerezo muy alto que al llegar la prima__era se llena__a de grandes y sa__rosas cerezas que la gallina Clotilde picotea__a alcanzando con su airoso __uelo las ramas más __ajas cargadas del rojo fruto.

GUÍA #15 -GRADO: Sexto

APRENDIZAJE: Reconocer las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación, tomando como ejemplo el Diario de Ana Frank.

TEMA: Diario de Ana Frank

INDICACIONES:

1. Lee atentamente la instrucción de cada ejercicio.
2. Copia al inicio de tu cuaderno con rojo y grande: **GUÍA #15** antes de empezar.
3. Todas las actividades las debes desarrollar en el cuaderno de español.

Las obras literarias

El contenido de las obras literarias puede ser literario, científico o artístico; también tecnológico. La originalidad radicará básicamente en la estructura, en la composición y la expresión lingüística, dependiendo de las características concurrentes en cada obra. Sobre el género literario se ha de tener en cuenta que cuando se trata de contar hechos históricos, los mismos son fuente de conocimiento e información y no están protegidos por el derecho de autor.

Igualmente, se ha de destacar que sobre los denominados trabajos sobre temas de actualidad, dispone el art. 33 LPI que aquéllos difundidos por los medios de comunicación social podrán ser reproducidos, distribuidos y comunicados públicamente por cualesquiera otros de la misma clase, citando la fuente y el autor si el trabajo apareció con firma y siempre que no se hubiese hecho constar en origen la reserva de derechos. Todo ello sin perjuicio del derecho del autor a percibir la remuneración acordada o, en defecto de acuerdo, la que se estime equitativa. Igualmente, se podrán reproducir, distribuir y comunicar las conferencias, alocuciones, informes ante los Tribunales y otras obras del mismo carácter que se hayan pronunciado en público, siempre que esas utilizaciones se realicen con el exclusivo fin de informar sobre la actualidad.



Elementos de una obra literaria

- **El emisor:** No es único, por ejemplo, en una novela hay tres tipos de emisores: el autor, el narrador y los personajes.
- **El receptor:** Es una persona que lee o escucha una obra.
- **El código:** Está constituido por la lengua en la que se emite la obra literaria. Puede ser verbal, como en una novela, o no verbal, como una representación teatral.
- El mensaje:
 - Son abiertos, es decir, están abiertos a nuevas interpretaciones.
 - Pertenecen a la ficción, aparecen en ellos personajes y sucesos que son imaginarios.
 - Son polifónicos.
- **La codificación:** Es elaborada, el escritor, escribe, tacha, corrige y solo después de un largo proceso se decide publicarlo.
- **La descodificación:** El texto puede ser mediada, necesitamos la mediación de filólogos o profesores para entender el texto.

ACTIVIDAD #1: Lee y responde las preguntas con base en el siguiente fragmento:

Sábado, 20 de junio de 1942

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga. Para ser más clara tendré que añadir una explicación, porque nadie entenderá cómo una chica de trece años puede estar sola en el mundo. Es que tampoco es tan así: tengo unos padres muy buenos y una hermana de dieciséis, y tengo como treinta amigas en total, entre buenas y menos buenas. Tengo un montón de admiradores que tratan de que nuestras miradas se crucen o que, cuando no hay otra posibilidad, intenten mirarme durante la clase a través de un espejito roto. Tengo a mis parientes, a mis tías, que son muy buenas, y un buen hogar. Al parecer no me falta nada, salvo la amiga del alma. Con las chicas que conozco lo único que puedo hacer es divertirme y pasarlo bien. Nunca

hablamos de otras cosas que no sean cotidianas, nunca llegamos a hablar de cosas íntimas. Y ahí está justamente el quid de la cuestión. Tal vez la falta de confidencialidad sea culpa mía, el asunto es que las cosas son como son y lamentablemente no se pueden cambiar. De ahí este diario.

Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada, no quisiera apuntar en este diario los hechos sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty

PREGUNTAS:

- ¿Por qué Ana escribe un diario de vida?
- ¿Qué nombre le pone a su diario y por qué?
- ¿Por qué es tan importante para Ana el tener una "amiga del alma"?
- Tú, ¿tienes un amigo o amiga del alma? ¿En qué se diferencia de los demás amigos y amigas?
- ¿Has leído otros diarios de vida? ¿Cuál o cuáles? ¿Son reales o de ficción? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Has escrito alguna vez un diario? ¿Con qué intención lo hiciste?



<p>DOCENTE: MARTHA CECILIA ARANGO</p>	<h1>INGLÉS</h1>	<p>GUÍA No. 7 GRADO SEXTO CUARTO PERIODO</p>
<p>APRENDIZAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Understands and uses familiar words and short phrases about routines, daily activities and preferences (Entiende y usa vocabulario y frases relacionado con rutinas, actividades diarias y preferencias o gustos) <ul style="list-style-type: none"> Describes what you can do and what other people can do to help. (Describe lo que puede hacer usted y lo que pueden hacer otras personas) 		
<p>TEMAS: 1. People can do a lot of things (likes, dislikes). 2. We can do great things (can para expresar ability, professions)</p>		
<p>INDICACIONES: Las actividades de la guía deben ser desarrolladas en el cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicación a través de: <ul style="list-style-type: none"> correo: mcarangog@educacionbogota.edu.co (En el asunto escribir el curso, su apellido y nombre) Grupos d WhatsApp: 3195039106 Y PLATAFORMA TEAMS TUTORÍAS Al inicio de la guía, colocar el tema y aprendizaje. Las respuestas de las actividades son en inglés. Se envía la guía completa (2 lecciones) Fecha de elaboración de la guía: desde el 30 de agosto al viernes 24 de septiembre. 		

LESSON 1: PEOPLE CAN DO A LOT OF THINGS

- Look at the noticeboard from Quiroga Community Centre. Then, ask and answer questions





EXPRESSING LIKES AND DISLIKES

- To express likes and dislikes we use LIKE + -ING / LIKE +OBJECT.
- The activity, sport or hobby comes **after** like/ don't like / doesn't like

LIKES	DISLIKES
I like music	He doesn't like school
You like writing poems	We don't like playing volleyball
My mother likes dancing	He dosen't like reading books



1. Make a list of activities. (at least 10)

ACTIVITIES	SPORTS
Making dolls, origami	Roller skating
Play a musical instrument	football

STUDY TIP: Classifying words into groups helps you to remember vocabulary

2. Write the activities from the box in the correct column.

Swimming, running, **playing volleyball**, singing, origami, **making models**, **playing football**, painting or drawing, **riding a bike**, **playing an instrument**, **making dolls**, Reading, **walking**, roller skating, practising martial arts

LIKES	DISLIKES

4. SAY and WRITE, what activities you like and don't like. Use the useful expressions

Reading books is interesting to me. It's fascinating!

I don't like tennis. I don't understand it!

I like playing tennis. I'm very good at it!

I don't like drawing. It's difficult for me!

Useful Expressions

Likes
It's easy for me!
I'm very good at it!
It's exciting!


Dislikes
It's difficult for me!
I don't understand it!
It's a bit boring!



LESSON 2: WE CAN DO GREAT THINGS

1. Read and choose the correct answers, a, b, or c.

In Ukraine, students are very good at gymnastics, swimming and athletics. We like doing sports because they help people to be more disciplined and healthy. We also like doing other things that are different from sports. For example, sewing's an exciting activity in many schools in Ukraine. It's very difficult for me. My sister's really good at it, but she doesn't like it. She likes dancing. She likes salsa, the Latin dance. It's a bit hard for her, but she practises every day.



sewing

1. Ukrainian students are good at ... a. swimming and cooking. b. athletics and gymnastics. c. football and watching TV.	2. For Dimitri's sister, salsa's ... a. a bit difficult. b. really easy. c. boring.
3. In Ukraine, students do sports to be ... a. strong and fast. b. disciplined and healthy. c. interesting and fascinating.	4. For Dimitri, sewing's ... a. very difficult. b. exciting. c. very easy.

2. Write about some activities students do in your country/department/community. Follow the model to complete your text.

In ..., students are very good at ..., ... and We like doing these activities because We also like ... and In my opinion, ... is fascinating. ... is a bit difficult for me, but I practise every day.

Study Tip
Remember to follow models when you write. It helps you to write better texts.

3. Ask five questions with *Can you...?* To different members of you family. Follow this model



QUESTIONS	YES	NO
1. <i>Can you do</i> crafts?		
2. <i>Can you play</i> a sport?		
3. <i>Can you ...?</i>		
4. ...?		
5. ...?		

Yes, I can.

No, I can't.

Can you do crafts?

EXPRESSING ABILITY WITH CAN/CAN'T

We express the ability to do different things with the expressions **CAN/CAN'T**. **AFTER** can the action is in infinitive form.

ABILITY EXPRESSION	REASON
I can sing karaoke	It is interesting to me.
I can't draw	It is very difficult to me
QUESTION-ANSWER	REASON
➤ Can you dance? ➤ Yes I can	I like dancing very much
➤ Can you speak Italian? ➤ No, I can't	It's very difficult for me.



4. Look at the photos. Write sentences about the people can and can't do.

1. The girl in photo A can play basketball.
2. The woman in photo B _____
3. The woman in photo C _____
4. The boy in photo D _____
5. The girl in photo E _____
6. The boy in photo F _____



5. Read the text aloud. Look at the bold words in red (palabras resaltadas en el texto). Write the sentences in your notebook.



Adriana Ocampo's a Colombian scientist. Right now, **she's working** for NASA on a project to explore Jupiter, a planet in our solar system. **She's coordinat**ing the project called 'New Horizons'. In that programme, **a spaceship is** travelling across the solar system and **is going** to Jupiter. **The ship's** collecting rocks and **analyz**ing Jupiter. **Adriana's** controlling the process and **she's** making Colombia famous.

PRESENT CONTINUOUS

We use the **present continuous** for things happening **NOW**, at the moment of speaking.

Pronoun + **verb to be** + verb—**ING**

He **IS** **doing** exercise in the park

- She **is reading** a book
- We **are cleaning** the house
- I **am teaching** class now

QUESTIONS IN THE PRESENT CONTINUOUS

QUESTION	ANSWERS
What's your brother doing these days?	She's studying to be a doctor
What are your parents doing ?	They are working hard



GUÍA No. 8 - GRADO SEXTO

APRENDIZAJES:

- Describe what you can do and what other people can do to help. (Describir lo que puede hacer usted y lo que pueden hacer otras personas para ayudar)
- Identify phrases and expressions related to habits and personal care routines (identificar frases y expresiones relacionadas con hábitos y rutinas de cuidado personal)

TEMAS: 1. What can I do to help (professions). 2. My health care routine (routines)

INDICACIONES: Las actividades de la guía deben ser desarrolladas en el **cuaderno**.

- Al inicio de la guía, colocar el tema y aprendizaje.
- Las respuestas de las actividades son en inglés. Se envía la guía completa (2 lecciones)
- **Fecha de elaboración de la guía: desde el 27 de septiembre al viernes 05 de noviembre.**

6. Look at the names (1-4). Use the pictures to answer the question: What are these people doing? Use the **Word Bank**.



1. Diana Uribe



2. Colombian football team



3. Caterine Ibargüen



4. Monsieur Periné

Word Bank

play jump sing
talk about history

Number 1 is Diana Uribe.
She's talking about history.

Yes! Number 2 is the Colombian football team.
They're ...

LESSON 1: WHAT CAN I DO TO HELP?

1. **READ and MATCH** the professions with these actions.

PEOPLE	I CAN...	I CAN ALSO...
PARAMEDIC	Help people in the street	Check the cars follow the rules
FIREFIGHTER	Take people to the hospital	Give medicine to patients
POLICE OFFICER	Put out a fire	Teach students how to prevent a fire

2. Think of 3 people more and what do they do to help others? **WRITE** on your notebook



3. Some members of your community can act in bad ways. SAY what they can do to be better.



Texting in the car is dangerous.

Yes, it's really dangerous. To be better, you can text when you aren't driving.

4. Match the problems (1-5) with the solutions (a-e).

1. Car accidents	a. You can listen to others with patience.
2. Rubbish on the street	b. You can pay more attention to other people's space.
3. Fights in the street	c. You can give other cars more space.
4. Arguments with a person	d. You can put the rubbish in a bag and take it home.
5. People pushing other people	e. You can ask about the problem and suggest a solution.

5. Complete with possible things you can do to help solve a problem in your school.

The problem ...
I can do something I can ... I can ... I can ...
I'm doing this! I'm ... I'm ... I'm ...

I like to help in my school!

Final task activity!



LESSON 2: MY HEALTH CARE ROUTINE



I want to do 'Let's run together!' on Wednesday. I want to run fast!

1. ON A NORMAL DAY, I...

1. Write the activities on the chart to show when you do them.

In the morning	In the afternoon	In the evening	At night



2. Use the information from exercise 1 and the words in the box to write sentences about your routine.

always usually sometimes

- In the morning, I usually study at school.
- In the morning, I always _____.
- In the _____, I _____.
- In the _____, I _____.
- _____.

ADVERBS OF FREQUENCY

We express the frequency of our actions with expressions like **always**, **sometimes**, **hardly ever** and **never**. They have an invariable position in the sentence.

PERSON	ADVERB OF FREQUENCY	ACTION
I	Always	Drink water in the mornings
SHE	Sometimes	Reads books
WE	Hardly ever	Play sports
YOU	Never	Eat pasta

ALWAYS 100% USUALLY 90% SOMETIMES 50% SELDOM 20% HARDLY EVER 10% NEVER 0%

1. What do you do on a normal day? Use **frequency adverbs**.



On a normal day, in the morning, I **usually** ... In the afternoon, I **always** ...

Study Tip
You can recycle vocabulary from earlier units.


WEEK:

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
SATURDAY	SUNDAY	NOTES:		
swimming class		_____		



On Saturdays, we usually go to a swimming class together. On Tuesdays, we sometimes ... On Wednesdays, we always ...

2. Make a list of different activities your family does during the week. (Sigue el modelo).
3. Read the routine of a latin American swimming champion. Tick (✓) true or false.



I wake up at 4.30 every day. I arrive at the pool at 5 a.m. Then, I swim for two hours. After I finish, I go home. I have breakfast before I take a shower. I go to school at 7.45 and I finish at 2.45. After school, I go swimming again. I usually arrive home for dinner at 6.30. Sometimes I'm late because I swim more.

	True	False
1. He wakes up very early every day.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. First, he takes a shower. Then, he has breakfast.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. He has breakfast at school.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. He goes swimming before and after school.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. He always has dinner at 6.30.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Answer the questions in the survey about **being healthy**.

Republic of Colombia School

Always Sometimes Hardly ever

In the morning

1. Do you have breakfast?
2. Do you have a shower and brush your teeth?
3. Do you have a fruit snack?

In the afternoon

4. Do you watch TV for less than one hour a day?
5. Do you drink a lot of water?
6. Do you do exercise?

In the evening

7. Do you eat vegetables?
8. Do you share time with your family?
9. Do you sleep seven or eight hours per day?

Understand your results!

7-9 **always**
You have a healthy routine.

3-6 **sometimes**
Your routine is not so balanced.

5-7 **hardly ever**
It's time to make a change! You're not healthy!



I have a healthy routine. In the morning, I always have breakfast, I have a shower and I ...



DOCENTES: Trinidad Yanquen Rivera 603 Fernando Padilla 601-602	ASIGNATURA: Matemáticas	GUÍA No. 7 GRADO: SEXTO
APRENDIZAJES: 1) Comparar números decimales. 2) Realizar conversiones entre fracciones y decimales.		Asesoría y envío de trabajos. TRINIDAD YANQUEN 3106893448 Correo: trinidadyanquen1@gmail.com
TEMA: - Números decimales		FERNANDO PADILLA

FRACCIONES DECIMALES

Las fracciones decimales son aquellas que tienen como denominador una potencia de 10. Las fracciones se leen de acuerdo con el denominador.

Ejemplo:

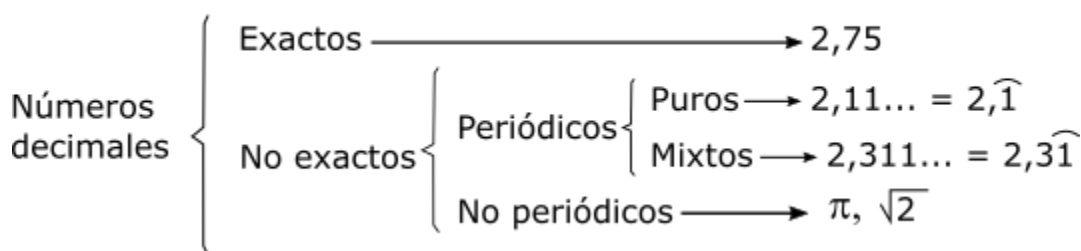
Fracción decimal	Número decimal	Se lee
$\frac{1}{10}$	0,1	Cero coma una décima
$\frac{1}{100}$	0,01	Cero coma una centésima
$\frac{1}{1000}$	0,001	Cero coma una milésima

NÚMEROS DECIMALES

Los números decimales nacen como una forma especial de la escritura de las fracciones decimales, de manera que la coma (,) separa a la parte entera de la parte decimal. Si no hay enteros colocamos un cero, delante de la coma.

Ejemplo: 9,27 donde 9 es la parte entera y 27 es la parte decimal.

Clasificación de los números decimales



- Un número decimal exacto es aquel que tiene una cantidad finita de cifras decimales y corresponden a fracciones equivalentes a una fracción decimal.
- Un número decimal periódico es un número fraccionario caracterizado por tener un periodo (cifras decimales que se repiten indefinidamente).



- Los números decimales periódicos puros son aquellos que presentan el periodo inmediatamente después de la coma.
- Los números decimales periódicos mixtos son aquellos cuyo periodo se encuentra después de una o varias cifras decimales después de la coma.

Comparación de números decimales:

Cuando se comparan números decimales se comienza por observar la parte entera. Y se decide cual es el mayor. Si la parte entera es igual, se comienza a comparar la parte decimal, cifra por cifra de izquierda a derecha, hasta hallar las que son distintas y luego se determina el mayor.

Ejemplos:

- a) $26,389 < 26,4$ b) $12,003 > 12,00$ c) $6,24 > 5,24$ d) $10,6 > 10,532$ e) $0,178 < 0,3$

Primera actividad:

1. Escriba el signo $>$ ó $<$, según corresponda:

a) 3,85 <input type="checkbox"/> 5,2	f) 3,61 <input type="checkbox"/> 3,16	k) 32,564 <input type="checkbox"/> 32,562
b) 4,6 <input type="checkbox"/> 4,36	g) 4,05 <input type="checkbox"/> 4,08	l) 10,64 <input type="checkbox"/> 7,642
c) 7,5 <input type="checkbox"/> 7,48	h) 5,336 <input type="checkbox"/> 6,123	m) 125,067 <input type="checkbox"/> 125,199
d) 1,209 <input type="checkbox"/> 1,4	i) 8,001 <input type="checkbox"/> 8,01	n) 4,0072 <input type="checkbox"/> 4,0027
e) 16,2 <input type="checkbox"/> 16,50	j) 6,27 <input type="checkbox"/> 6,164	o) 29,120 <input type="checkbox"/> 29,123

CONVERSIONES ENTRE FRACCIONES Y DECIMALES

Fracción generatriz

La fracción generatriz de un número decimal es una fracción en la que al dividir el numerador entre el denominador arroja como cociente ese número.

Fracción generatriz de una expresión decimal exacta

La fracción generatriz de un decimal exacto tiene como denominador, la unidad seguida de tantos ceros como cifras decimales tiene el número decimal. Una vez obtenida la fracción generatriz, se simplifica si es posible.

Ejemplo: Hallar la fracción generatriz de 0,345 se sigue el siguiente procedimiento:

1. Se escribe el número sin decimales en el numerador.
2. Se escribe en el denominador la potencia de diez con tantos ceros como cifras decimales tenga la expresión decimal dada.
3. Se simplifica hasta obtener una fracción irreducible. Es decir $0,345 = \frac{345}{1000} = \frac{69}{200}$

Fracción generatriz de una expresión decimal periódica pura

La fracción generatriz de un número decimal periódico puro cuya parte entera es 0, es una fracción que tiene como numerador el mismo periodo y como denominador tantos nueves como cifras decimales tiene el periodo.

Ejemplo: Hallar la fracción generatriz del decimal puro $0,2\overline{5} = \frac{25}{99}$

Para determinar la fracción generatriz de $4,1\overline{5}$ se siguen estos pasos:



1. Se escribe el número como la suma de la parte entera y la parte decimal $4,1\overline{5} = 4 + 0,1\overline{5}$

2. Se halla la fracción que corresponde a la parte decimal $0,1\overline{5} = \frac{15}{99} = \frac{5}{33}$

3. Se escribe el número mixto correspondiente y se expresa como una fracción impropia $4 + \frac{5}{33} = 4\frac{5}{33} =$

$$\frac{(4 \cdot 33) + 5}{33} = \frac{137}{33}$$

Fracción generatriz de una expresión decimal periódica mixta

La fracción generatriz de un decimal periódico mixto tiene como numerador las cifras hasta completar un periodo, menos las cifras hasta el anteperiodo, y como denominador tantos nueves como cifras tenga el periodo seguidos de tantos ceros como cifras tenga el anteperiodo.

Ejemplo: Hallar la fracción generatriz de $8,41\overline{3}$ solución $8,41\overline{3} = \frac{8413 - 84}{990} = \frac{8329}{990}$

Para convertir una fracción a número decimal se divide el numerador entre el denominador.

Ejemplo:

$$\begin{array}{r} 11 \\ 20 \overline{) 20} \\ \underline{20} \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{l} 3 \\ \hline 3,666... \end{array} \longrightarrow \frac{11}{3} = 3,666... = 3,\hat{6}$$

Segunda actividad:

1. Determina la fracción generatriz de los siguientes números decimales:

- a) $0,9\overline{}$ b) $0,3\overline{9}$ c) $0,34$ d) $7,51$ e) $0,635$

2. convierte las siguientes fracciones en números decimales:

- a) $5/7$ b) $17/8$ c) $36/5$ d) $23/4$

GUÍA No. 8
APRENDIZAJES: 1) Operar correctamente con números decimales. 2) Resolver problemas con fracciones y decimales.
TEMAS: - Números decimales

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN DE NÚMEROS DECIMALES

Para sumar o restar números decimales:

- Se escribe un número debajo del otro, de modo que coincidan las unidades del mismo orden y la coma decimal.
- Se suman o restan las cifras como si fueran números naturales.
- En el resultado se escribe la coma debajo de las comas.



Ejemplos:

$$\begin{array}{r} 23,45 \\ 5,2 \\ + 67,345 \\ \hline 95,995 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 33,04 \\ 17 \\ + 0,456 \\ \hline 50,496 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 45,000 \\ - 0,567 \\ \hline 44,433 \end{array}$$

MULTIPLICACIÓN DE NÚMEROS DECIMALES


Para multiplicar dos números decimales, se multiplican como si fueran números naturales. En el producto, se separa con una coma empezando a contar de derecha a izquierda el número de cifras decimales igual a la suma del número de cifras decimales que tienen los dos factores.

Ejemplo:


$$\begin{array}{r} 6,815 \leftarrow 3 \text{ cifras decimales} \\ \times 3,08 \leftarrow 2 \text{ cifras decimales} \\ \hline 54520 \\ 20445 \\ \hline 20,99020 \leftarrow 5 \text{ cifras decimales} \end{array}$$

DIVISIÓN DE NÚMEROS DECIMALES.


Primer caso:
Dividendo mayor que el divisor

$$\begin{array}{r} 85 \quad | \quad 25 \\ - 75 \quad 3,4 \\ \hline 100 \\ - 100 \\ \hline 0 \end{array}$$


Segundo caso:
Dividendo menor que el divisor

$$\begin{array}{r} 18 \quad | \quad 20 \\ \downarrow \quad \downarrow \\ 180 \quad | \quad 20 \\ - 180 \quad 0,9 \\ \hline 0 \end{array}$$


Tercer caso:
División de un decimal por un natural

$$\begin{array}{r} 6,4 \quad | \quad 4 \\ - 4 \quad \downarrow \quad 1,6 \\ \hline 24 \\ - 24 \\ \hline 0 \end{array}$$


Cuarto caso:
División de un natural por un decimal

$$\begin{array}{r} 50 \quad | \quad 0,2 \\ \downarrow \quad \downarrow 1 \text{ decimal} \\ 500 \quad | \quad 2 \\ \quad \quad \downarrow \\ \quad \quad 250 \\ \hline 0 \end{array}$$

Quinto caso:
División de dos números decimales

$$\begin{array}{r} 0,25 \quad | \quad 0,2 \\ \downarrow \quad \downarrow 1 \text{ decimal} \\ 2,5 \quad | \quad 2 \\ \quad \quad \downarrow \\ \quad \quad 1,25 \\ \hline 0 \end{array}$$

Primera actividad:

1. Resuelve las siguientes operaciones:

- a) $1,9 + 0,1$ b) $346,25 - 35,11$ c) $89,4 \times 7,6$ d) $36,9 \div 4,1$ f) $5,36 \div 0,67$ g) $0,3 + 7,9$

**Segunda actividad:**

1. Utiliza las operaciones con números decimales y fracciones para solucionar los siguientes problemas:

- a) Para llegar a un pueblo cercano a una ciudad se recorren 54,7 km en bus hasta cierto punto, y de ahí, se aborda un taxi para recorrer otros 2,8 km. ¿Cuál es la distancia total que se debe recorrer?
- b) La profundidad de un río es de 7,45 m y la de otro es de 7,459 m. ¿Cuál es el más profundo de los dos?
- c) Una botella de agua mineral contiene 1,5 litros de agua. ¿Cuántos litros tendrán 100 botellas?
- d) De un listón de madera de 2,15 m de longitud se recortan trozos iguales de $\frac{1}{4}$ m. ¿Cuántos metros de madera se desperdician si se recortan 5 listones?
- e) La suma de dos números es $56\frac{3}{4}$ si uno de los sumandos es 40,75 ¿Cuál es el otro sumando?
- f) María recortó 4 trozos de tela de 0,83 metros cada uno. ¿Cuánto mide una bufanda hecha pegando los cuatro trozos de tela, uno después de otro?
- g) Un automóvil usó 31,8 litros de gasolina en 445,2 Km de trayecto. ¿Cuántos litros gastó por cada kilómetro recorrido?
- h) Arnulfo quiere plantar 15 pinos en tres filas con el mismo número de árboles en cada una. Cada fila tendrá $\frac{1}{3}$ de los pinos. ¿Cuántos pinos hay en cada fila?
- i) José usó $\frac{2}{3}$ de una taza de leche en el desayuno. Para el almuerzo usó $\frac{1}{2}$ de taza de leche. Para la comida usó $\frac{1}{4}$ de taza de leche. ¿Cuánta leche usó en total?
- j) Una fábrica produce mensualmente un total de 900 pares de zapatos, $\frac{1}{2}$ del total son botas, $\frac{1}{3}$ de lo que queda son deportivos y el resto, zapatos de calle. ¿Qué cantidad de botas se producen al mes? ¿Cuántos pares de zapatos deportivos se producen mensualmente? En tres meses, ¿Cuál será la producción de botas si el ritmo se mantiene?



Biología

GRADO 6° - CUARTO PERIODO

DOCENTE(S): Cristian Rocha	ÁREA DE CIENCIAS NATURALES BIOLOGÍA – PENSAMIENTO CIENTÍFICO	GUÍA # 7
APRENDIZAJE: Establecer relaciones entre los conceptos de movimiento y energía y su aplicación en las máquinas simples.		Asesoría y envío de trabajos, contacto: Correo y WhatsApp 3134403314 cristianstn666@gmail.com
TEMAS: medidas de las propiedades de la materia Máquinas simples, energía y movimiento		

“RECUERDA REALIZAR EL SEPARADOR CON GRÁFICOS DE LOS TEMAS DEL PERIODO, COPIAR LOS APRENDIZAJES Y SEGUIR LAS INDICACIONES ANTERIORES PARA REALIZAR CADA GUÍA Y ACTIVIDAD”



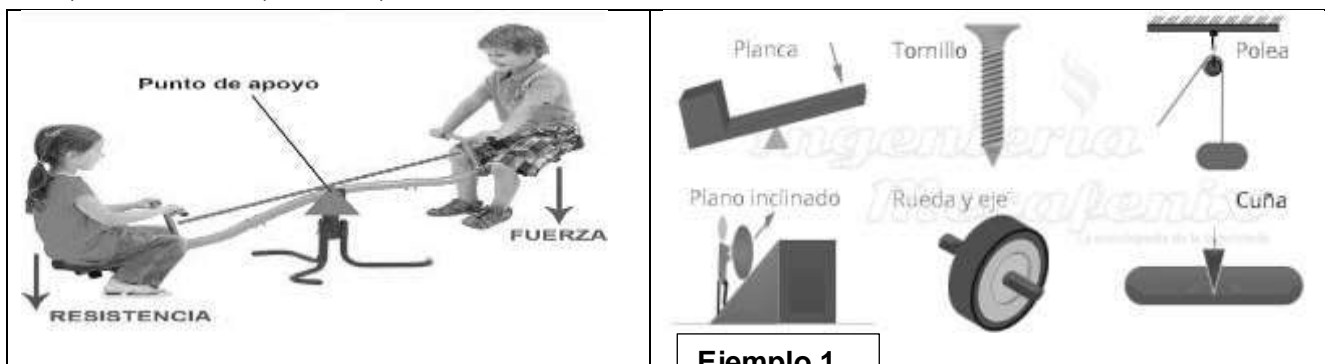
¿Qué relación tiene Leonardo da Vinci y las máquinas?

Hijo ilegítimo y primogénito del notario Piero Fruosino di Antonio da Vinci y de Caterina, una campesina. Leonardo no tuvo apellido en el sentido actual y "da Vinci" simplemente significa "de Vinci": su nombre de nacimiento completo fue "Leonardo di ser Piero da Vinci". La inclusión del título de "ser" indica que su progenitor era un caballero. Leonardo fue un **polimata** (individuo que posee conocimientos que abarcan distintas disciplinas); frecuentemente conocido como arquetipo y símbolo del hombre del renacimiento, genio universal, filósofo humanista cuya curiosidad y capacidad inventiva eran infinitas. Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, filósofo, ingeniero, escultor, inventor, músico, poeta y urbanista. En su trabajo como ingeniero e inventor, Leonardo desarrolló ideas muy adelantadas a su tiempo, tales como el helicóptero, el carro de combate, el submarino y el automóvil. Muy pocos de sus proyectos llegaron a construirse en su época. Entre estos proyectos rezagados se encuentra **la catapulta** de da Vinci, a pesar de que el diseño básico de la catapulta ya se había venido empleando durante varios cientos de años antes de da Vinci, él decidió mejorarlo con sus ideas. La implementación de dos hojas a los costados del eje, atadas mediante cuerdas alrededor del eje, genera una gran tensión que cuando se libera (soltando la sujeción del trinquete acoplado al eje) proporciona la energía suficiente para impulsar al proyectil a grandes distancias, lo cual era muy útil en aquella época de guerras continuas. Lamentablemente este modelo nunca llegó a desarrollarse en la época de da Vinci.

Han pasado cinco siglos y los **inventos de Leonardo Da Vinci** aún pueden enseñarnos mucho, pues, aunque la **tecnología** ha avanzado, los conceptos base se mantienen y los mecanismos **que** ideó funcionan. **ALGUNAS MAQUINAS inventadas por Leonardo Da Vinci**



Ejemplos: Aplicación de máquinas simples



ACTIVIDAD 1 Interpretar las lecturas, observar las imágenes y los aportes de Leonardo Da Vinci y responder las preguntas a,b,c,d, se realiza en el cuaderno **del 27 de agosto al 7 de septiembre**

- a) Dibujar cada máquina inventada por Leonardo Da Vinci y escribir su nombre, de una breve explicación de cuál es la funcionalidad que piensa tiene cada máquina.
- b) Consultar, explicar 6 máquinas simples así:
- c) **Ejemplo 1: El plano inclinado** es una de las denominadas "máquinas simples" de las que se derivan máquinas mucho más complejas. Empujando un objeto sobre una superficie inclinada hacia arriba, uno puede mover el objeto hasta una altura con una fuerza menor que el peso del objeto. Se usa en puentes vehiculares, cargar mercancías en un camión, una persona que camina por una rampa peatonal
- d) ¿Quién era Leonardo da Vinci y cuáles fueron sus principales aportes a la ciencia? (resumir 10 renglones)
- e) ¿Qué significa polímata? Escriba 3 ejemplos de científicos famosos.

ACTIVIDAD 2 Realizar con material reciclado disponible en casa, una **CATAPULTA**, o con otro material disponible y escribir sus partes realizar un video hacerla funcionar y enviar **de septiembre 9 a 20 septiembre**

MEDIDAS DE LA MATERIA

Medida es efecto de medir (comparar una cantidad con su unidad o algo no material con otra cosa). Es resultado **de una medición**. Por ejemplo: “La mesa tiene una medida de ochenta centímetros de largo por cincuenta centímetros de ancho”, “Me encanta este mueble, pero, por sus medidas, no creo que entre en mi cocina”. Las unidades **básicas son: longitud, capacidad y masa**, sus unidades según el SIU: son el metro (m), el litro (l) y el gramo (g) o kilo

En este sentido, podemos medir, por ejemplo, el tamaño de un objeto o la distancia entre dos puntos., la masa de un cuerpo con la balanza, el volumen o capacidad de un recipiente en litros o mililitros, según el Sistema Internacional de Unidades (SIU) las unidades más usadas son las siguientes

Unidades de Medidas según SIU (Copiar el cuadro de medidas en el cuaderno)



Dimensión	Definición	Unidad	instrumento
Longitud	Longitud es la distancia entre dos puntos,	metro	Cinta métrica o regla
Masa	La masa de una muestra es la medida de la cantidad de materia que contiene	gramo	balanza
Volumen	El volumen es la cantidad de espacio que ocupa o puede ocupar un liquido	Litro	Recipientes específicos : Probetas , vasos de precipitados, galones etc.
Temperatura	La temperatura de una muestra indica el nivel térmico que permite predecir hasta qué punto la muestra está más o menos caliente.	Grados	termómetros

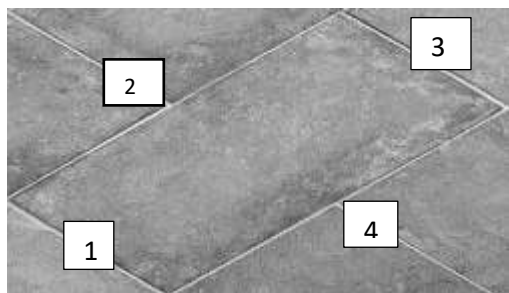
ACTIVIDAD 3: Realizar cada ejercicio de las preguntas: **a. longitud, b. masa, c. volumen, d. temperatura** en el cuaderno se **realiza del 21 al 28 de septiembre de 2021**

a. **LONGITUD** (Copiar en el cuaderno)

Recordar: El uso de la regla, se inicia la medición desde la línea del cero (0) hasta la línea de finalización de la medida así



Ejemplo de medida de longitud y cálculo del perímetro de una baldosa de mi casa.



Medidas de la baldosa	
Lado 1	15.8 cm
Lado 2	24.3 cm
Lado 3	15.8 cm
Lado 4	24.3 cm
Sumar	80.4 cm
Y esta medida representa el perímetro de la baldosa	

Ejercicio: hallar el perímetro de una baldosa del piso y una de pared, hoja del cuaderno, de una mesa, carné estudiantil, cédula o tarjeta de identidad, una ficha de propaganda, una puerta, y el contorno de cintura (tomar la medida con la cinta métrica)

b. **MASA** (cantidad de materia de un cuerpo o lo que pesa un cuerpo)



Ejercicio Buscar, graficar, dibujar recortar y pegar 5 productos que tenga registrada la medida de masa ejemplo
30 g de gelatina



c. VOLUMEN



Ejercicio Graficar, recortar o dibujar 5 artículos cuya medida sea de volumen

265 ml de shampoo

d. TEMPERATURA graficar 2 termómetro diferentes, uno de columna y el famoso de la pandemia

GUÍA # 8

APRENDIZAJE:

Establecer los procesos de adaptación de los seres vivos en su hábitat, las características de su ecosistema y la energía en la biosfera

TEMAS: Biodiversidad, ecología, ecosistemas, la energía y sus fuentes

¿cómo incide el desarrollo sostenible en los seres vivos y el ambiente?



Los ecosistemas

¿Tienen los zancudos alguna utilidad para algo o para alguien? ¿Si matamos a todos los zancudos, habría algún efecto negativo? Para muchas personas es tan sólo una plaga, pero si le preguntamos a un pez pequeño, a un renacuajo, a una libélula o a un toche pico de plata, obtendremos una respuesta diferente. Para estos y otros animales, los zancudos, mosquitos y sus larvas son su fuente principal de alimento. Cada organismo está conectado de cierta manera con muchos otros organismos y con el ambiente físico, haciendo parte de un ecosistema. En el planeta existen diferentes ambientes tanto terrestres como acuáticos, donde pueden habitar los zancudos y otros muchos seres vivos. Así podemos encontrar selvas, desiertos, sabanas, manglares, ríos, lagos, arrecifes, pueblos y ciudades. Cada uno de estos ambientes representan diferentes ecosistemas: terrestres o acuáticos. Un ecosistema es un nivel de organización de la materia que se define como una unidad natural, formada por las interacciones entre los factores bióticos (seres vivos) y los factores abióticos (medio físico). En los ecosistemas, los factores bióticos están constituidos por las interacciones entre los seres vivos, sus restos y sus actividades. Los seres vivos en los ecosistemas se pueden encontrar y estudiar en tres diferentes niveles de organización: Individuos, poblaciones y comunidades. Un conjunto de individuos de la misma especie que viven en una misma área conforman una población. Por ejemplo, son poblaciones todos los jaguares que viven en la ensenada de Utría, los mangles rojos de los manglares del Pacífico, los delfines de Nuquí y los zancudos de un charco, las palomas de la plaza de Bolívar. Por su parte, el conjunto de poblaciones o especies que habitan en un mismo lugar e interactúan, forman una comunidad,



así la comunidad del parque nacional podría estar conformada por todas las especies de plantas, animales, hongos y bacterias que allí habitan. Los seres vivos ocupan un hábitat, es decir el lugar que ofrece las condiciones necesarias de supervivencia y reproducción. El hábitat de un organismo, puede ser el suelo, el hielo, el río o el mar. Por ejemplo, el hábitat de los delfines es el mar.

Todos los seres vivos en su hábitat tienen una función específica llamada nicho ecológico. Por ejemplo, los chulos son recicladores, las abejas son polinizadores, los hongos son descomponedores, los jaguares son depredadores y las palomas son determinantes en lugares con plomo. Entre tanto los factores abióticos son todas aquellas condiciones físicas y químicas del ambiente que afectan o condicionan la vida de los organismos en un lugar determinado. Se destacan la luz solar, la temperatura, la presión atmosférica, el agua, las nubes, el clima, la altitud, latitud, el suelo en los ecosistemas terrestres y la salinidad, la cantidad de oxígeno, la profundidad y la transparencia en los ecosistemas acuáticos. Dependiendo si el hábitat de los organismos es el agua o el suelo, se reconocen dos clases de ecosistemas: terrestres y acuáticos. Cada uno tiene características específicas.

En los ecosistemas terrestres se destacan, en nuestro país, las selvas tropicales húmedas en el Chocó y el Amazonas, las sabanas en los Llanos Orientales, los páramos y bosques templados de hoja ancha en el altiplano Cundiboyacense y los desiertos en la Guajira. Individuo, Población, Comunidad, Ecosistema, Insolación, Componentes abióticos, Componentes bióticos, Nutrientes, Energía térmica generada en cada etapa, Ciclos, Gases, agua, Minerales, Descomponedores, Hongos, Bacterias, Consumidores, Herbívoros, Carnívoros, Productores, Plantas, Algas, Calor. Tenemos dentro de los ecosistemas acuáticos unos marinos y otros continentales o de agua dulce. Se resaltan los arrecifes de coral, los manglares, estuarios y marismas o playas con agua salada. Con agua dulce son importantes los humedales, ríos, como el Magdalena, Cauca, lagos y embalses, estos últimos creados por el hombre. Colombia no sólo se destaca por su gran biodiversidad de especies (cerca de 55.000 especies diferentes), sino también por su gran variedad de ecosistemas reconociéndose la presencia de alrededor de 20 distintos tipos.

Resolver en el cuaderno

ACTIVIDAD 4 Interpretar analizar y responder las preguntas a, b,c,d, **se realiza el 29 de sept el 1 y 19 de octubre**

a. Escriba dos ejemplos distintos de los que aparecen en la lectura de:

Factor biótico: _____, _____, _____

Factor abiótico: _____, _____

Individuo: _____, _____, _____

Población: _____, _____, _____

Ecosistema: _____, _____, _____

b. Con base en la lectura escribir una historia donde se evidencien 20 factores bióticos (son todos los seres vivos o reinos de la naturaleza nombrados en la lectura)

c. Con base en la lectura escribir una historia en donde se evidencien 10 factores abióticos (estos no los vemos, lo percibimos con los sentidos nombrados en la lectura)

d. Buscar en revistas, periódicos, libros un paisaje de: **ciudad, montaña, campo, paramo desierto o acuático**, recortar y pegar el paisaje en el cuaderno, realizar una lista de los factores bióticos y abióticos presentes en el paisaje (ecosistema)

ACTIVIDAD 5 Observar e interpretar la película Colombia Magia Salvaje o el video

https://www.youtube.com/watch?v=zyqqeH_b9N0 resolver las preguntas a,b **se realiza del 20 al 28 de octubre de 2021**

a. Realizar un mapa de las regiones de Colombia, ubicar según la información del video: Las regiones de Colombia con su nombre y en cada región graficar el representante de flora y fauna. ejemplo la región amazónica, fauna la anaconda, flora grandes árboles.

b. Copie en el cuaderno las siguientes oraciones y marque con X las que son verdaderas



➔ Marque con una X únicamente las oraciones que son verdaderas.

- El colegio y la escuela son ecosistemas.
- La luz solar es un factor biótico.
- El nido, las plumas y los excrementos de un ave son factores bióticos.
- Todos los zancudos que encontramos en el colegio conforman una población.
- En un río podemos encontrar varias poblaciones y tan sólo una comunidad.
- Sólo los factores abióticos forman un ecosistema.
- La huella de un jaguar es un factor abiótico.
- Todos los seres vivos que viven en el Océano Pacífico forman una comunidad.
- El nicho del gato es depredador.
- El hábitat del jaguar es la selva tropical.

“La materia y energía en los ecosistemas”

Como lo hemos visto anteriormente, **la materia al igual que la energía no se crea ni se destruye, sino que se transforma** a través de diferentes procesos, recordemos que existen diferentes estados de la materia, sólido, líquido, gaseoso y plasma. **Una de las formas para causar el cambio de estado de la materia es por medio del aumento de la energía térmica** y algunos de estos componentes pueden llegar a ser contaminantes para la naturaleza, generando diversos problemas al ambiente y además pueden generar problemas en la salud de todos los seres vivos (animales, plantas, humanos, etc.).

La energía es la capacidad de los cuerpos o conjunto de éstos para efectuar un trabajo. Todo cuerpo material que pasa de un estado a otro produce fenómenos físicos que no son otra cosa que manifestaciones de alguna transformación de la energía.

La energía que utilizamos en la tierra proviene, principalmente del sol, en forma de energía lumínica y calórica. Gracias a esta última se producen los vientos en la atmósfera, las corrientes marinas y las lluvias. Una cantidad menor de la energía calórica es absorbida por los vegetales y transformada en energía química.

Si se acumula agua en un embalse, por gravedad, tiende a bajar al nivel del mar, o sea, mientras el agua no tenga libertad de movimiento, contiene almacenada energía potencial, la cual también se conoce como energía estática. De esta forma el agua en movimiento transforma aquella capacidad de trabajo en fuerza viva o energía cinética, capaz de mover, por ejemplo, una rueda hidráulica.

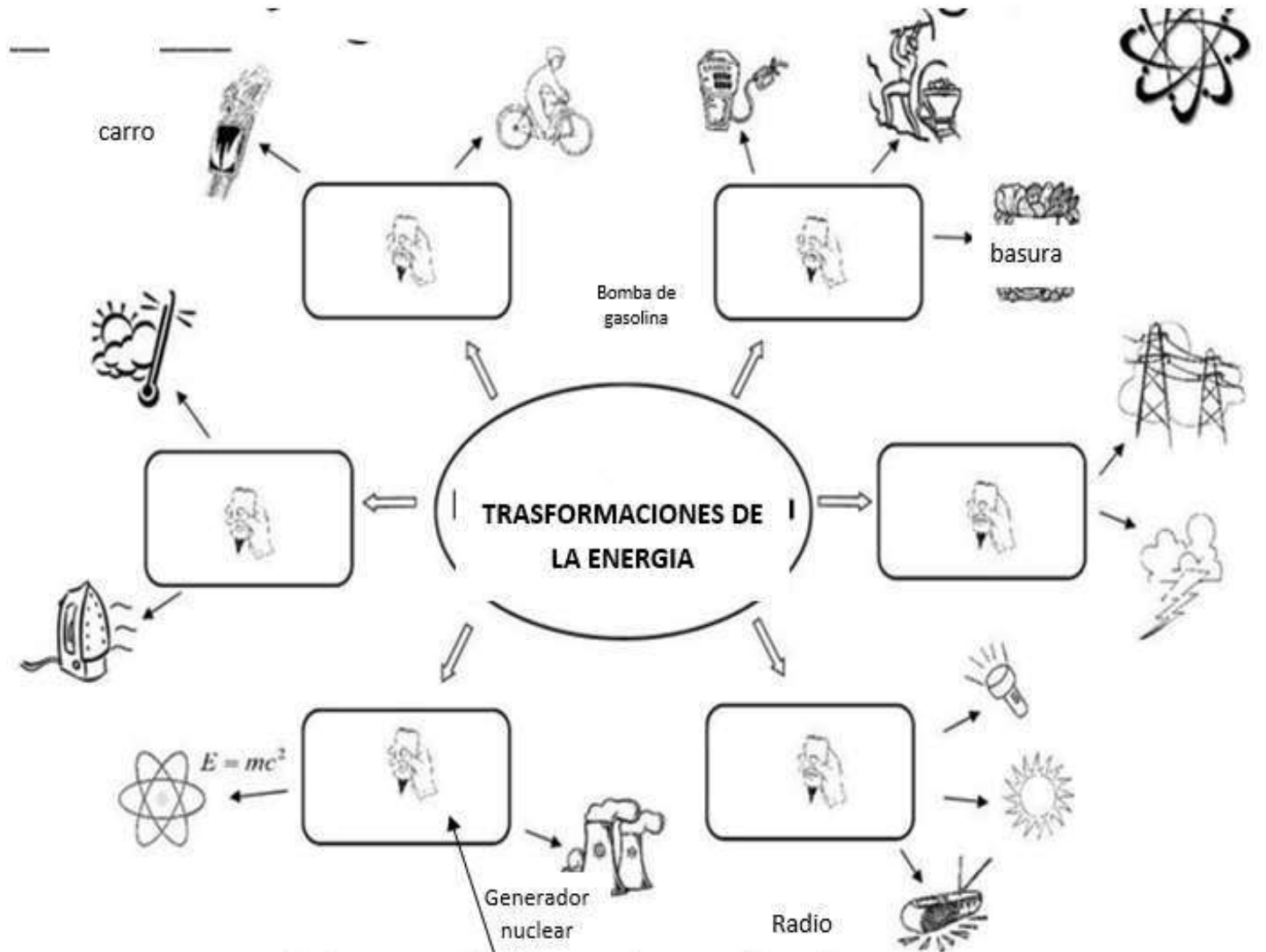




ACTIVIDAD 6 Interpretar la información del mapa conceptual, el diagrama y lectura para responder las preguntas **a, b, c y d**, se realiza de 2 al 4 de nov de 2021

- Copiar el mapa conceptual “La energía”, con ayuda del diccionario, buscar y copiar el significado de: energía, mecánica, calórica, luminosa, química, sonora, eléctrica, radiante, nuclear y térmica
- Sobre el “*DIAGRAMA DE LA ENERGÍA EN LOS ECOSISTEMAS Y SUS TRANSFORMACIONES*” recortar las diferentes formas de energía, pegar en donde corresponda o represente el tipo o clase de energía, lo puede fotocopiar y pegar, imprimir, dibujar a lápiz como se le facilite en el cuaderno.

DIAGRAMA DE LA ENERGIA EN LOS ECOSISTEMA Y SUS TRANSFORMACIONES



Corta y pega las formas de energía en las cuadras.

Radiante	Térmica	Nuclear	Eléctrica	Química	Mecánica
----------	---------	---------	-----------	---------	----------

- ¿Cómo incide el desarrollo sostenible en los seres vivos y el ambiente?
- Si fueras un científico reconocido e Colombia, ¿cuál sería la energía que recomendarías usar en las casas para mejorar la contaminación del aire y el ahorro de energía?



DOCENTE: ALEXANDRA ALVARADO	ASIGNATURA: SOCIALES	GRADO SEXTO
CUARTO PERIODO: GUÍA N° 4		<p>Si tienes inquietudes o necesitas asesoría favor escribir al siguiente contacto: ALEXANDRA ALVARADO: SOCIALES cursos 601- 602 - 603</p> <p>Correo: lalvaradoz@educacionbogota.edu.co</p> <p>whatsapp: 3124233122</p> <p>(En el asunto del correo electrónico favor escribir el nombre, apellido y curso del estudiante)</p> <p>INDICACIONES: Desarrolla tus actividades en el cuaderno de sociales. No olvides colocar la fecha en la cual las realizaste. Recuerda la ortografía, la buena presentación de las actividades y desarrollarlas con esmero</p>
<p>APRENDIZAJES: Comprender los aspectos sociales, económicos y culturales de las civilizaciones Azteca, Inca y Maya valorando su legado cultural a la humanidad. Analizar y describir la geografía del continente americano: relieve, hidrografía, división política y biodiversidad. Identificar y comprender las características generales de los grupos indígenas precolombinos</p>		
<p><u>TEMA 1. CIVILIZACIONES INDÍGENAS DE AMÉRICA</u> <u>FECHA DE ENTREGA: 10 DE SEPTIEMBRE DE 2021</u></p> <p><u>TEMA 2. GRUPOS INDÍGENAS PRECOLOMBINOS</u> <u>FECHA DE ENTREGA: 01 DE OCTUBRE DE 2021</u></p> <p><u>TEMA 3. GEOGRAFÍA DE AMÉRICA</u> <u>FECHA DE ENTREGA: 05 DE NOVIEMBRE DE 2021</u></p>		

TEMA 1. CIVILIZACIONES INDÍGENAS DE AMÉRICA

CIVILIZACIÓN AZTECA: CARACTERÍSTICAS Y GENERALIDADES

¿Qué fue la Civilización Azteca?

La civilización azteca, también conocida como mexica o tenochca, fue un próspero pueblo mesoamericano de filiación nahua, fundadores de la ciudad-estado de México-Tenochtitlán (ubicada en el territorio de la actual Ciudad de México) y que en el período posclásico tardío (hacia el siglo XV) se convirtieron en la cultura dominante de la región hasta la llegada de los conquistadores europeos.

Junto con las culturas olmeca, tolteca y de Teotihuacán, los aztecas o mexicas fueron una de las principales civilizaciones mesoamericanas en cuanto a desarrollo y extensión territorial, cuya máxima expresión lo consistió el Imperio Azteca (1325-1521 d.C.), del cual aún persisten restos culturales y lingüísticos en la población indígena de México.



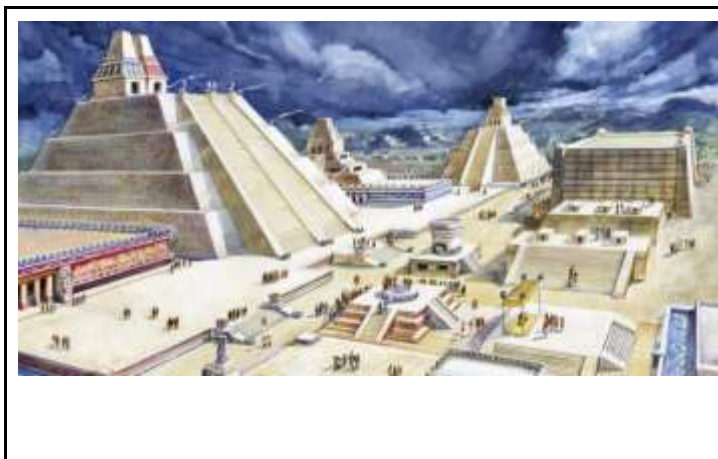
La civilización azteca dominó la región cultural, política y económicamente hasta el inicio de las guerras de conquista, y a pesar de los rigores de la colonización, mucho es el interés que despiertan hoy en día, cuando es posible reconocer lo avanzada de su cultura en cuanto al manejo de los materiales, la astronomía, el desarrollo de sistemas propios de medición y la arquitectura.

Significado del término Azteca

Se dice que los aztecas provienen de un lugar mítico llamado Aztlán. El término “azteca” es de uso muy posterior al fin de la civilización mexicana, que jamás se llamó a sí misma de dicha manera. Éste proviene del nombre mítico de procedencia de los pioneros chichimecas que se asentaron en la región, de los cuales los mexicas provenían. Dicho lugar se llamaba Aztlán y está contemplado en los restos de su tradición como una isla originaria.

Orígenes de la civilización Azteca

La propia tradición mexicana acusaba su origen como el resultado de una gran migración hacia el altiplano mesoamericano, en busca del lugar designado para establecerse. Éste, de acuerdo a los relatos aztecas, se ubicó en un islote del lago de Texcoco en el que había restos de antiguos pobladores y asentamientos, y en donde presenciaron la señal otorgada por sus dioses: un águila devorando a una serpiente sobre un nopal (símbolo que está en la bandera actual mexicana). Allí los mexicas fundaron México-Tenochtitlán en 1325.



Tenochtitlán



Aztlán

Ubicación geográfica de la civilización azteca

La extensión del territorio dominado por los aztecas corresponde hoy día a la mayor parte del centro y sur de México, sobre todo en el correspondiente a la Cuenca de México, ubicada en el Altiplano Central cuyo clima, para la época, era templado y húmedo a pesar de estar ubicado en el trópico.





Los calpulli

Los mexicas llamaban calpulli (“casa grande”) a una unidad social compleja, común a las diversas comunidades nahuas conocidas, y que consistía en varios linajes emparentados por un antepasado común de origen más o menos divino, y cuyos integrantes podían compartir cierto tipo de actividad económica, sobre todo cuando se organizaban varios calpulli en barrios enteros.

Religión azteca

Los aztecas tenían una religiosidad sincrética, que unificaba diversas creencias mesoamericanas originarias, muy vinculada a la lluvia y a la agricultura. Algunos de sus dioses, de hecho, eran muy anteriores a su propia existencia, como la serpiente emplumada Quetzalcóatl, del cual existían diversas interpretaciones mitológicas.

La religión azteca, fundamentalmente guerrera, exigía sacrificios humanos para satisfacer la voluntad divina, que llevaban a cabo con prisioneros de guerra y esclavos capturados de las poblaciones vecinas. Estos sacrificios se llevaban a cabo en los templos y jugaron un rol importante en la justificación de la conquista ante los ojos europeos, que vieron en semejantes prácticas la confirmación de la inhumanidad o influencia satánica de los aborígenes.

Astronomía azteca

Los mexicas prestaban especial atención al Sol, la Luna y a Venus, los cuales jugaban un rol importante en su mitología. Sin embargo, ya distinguían y reconocían diversas constelaciones, entre ellas las pléyades y la osa mayor, en las cuales se basaban muchos de sus ciclos temporales. Para los aztecas los astros se dividían en dos grupos opuestos: Centzon Mimixcoa (“cuatrocientas serpientes de nubes”) al Norte; y Centzon Huitznáhuac (“cuatrocientos meridionales”) al Sur.

Lengua azteca

La lengua de los mexicas era el náhuatl clásico, hoy en día la lengua originaria con más presencia en las comunidades indígenas mexicanas. Se estima que este idioma surgiera alrededor del siglo V, fruto de protolenguas anteriores.



Organización política de los aztecas

Inicialmente, la ciudad de Tenochtitlán se organizaba en torno a su altar, dado que la azteca era una sociedad profundamente religiosa. De hecho, la ciudad era regentada por su tlatoani, es decir, su orador, máxima autoridad en los asuntos ciudadanos.

En el posterior Imperio azteca, llamado por sus súbditos la Triple alianza, supuso la unión política de las ciudades mexicas de Texcoco, Tlacopán y Tenochtitlán, cuyos tlatoani gobernaban juntos. Eso hasta que la creciente influencia de la última ciudad ocasionó que el regidor de ésta fuese considerado huëy tlahtoani o gran orador, cargo que los invasores europeos bautizarían en sus crónicas como “emperador mexica”, ya que era básicamente un monarca (huëy tlahtoque, “gran jefe”) elegido por un concejo nobiliario.

Organización social de los aztecas

La sociedad mexicana se componía de castas, encabezadas por una nobleza militar, dirigente de la clase guerrera sumamente activa. Luego estaban los sacerdotes y encargados del culto, y luego los plebeyos (macehualtin), encargados de las labores agrícolas y de ingeniería.





Educación azteca

Los aztecas tenían un sistema educativo basado en dos etapas:

1. Una primera de tipo obligatorio, en mano de los padres hasta los catorce años de edad, supervisada por las autoridades del calpulli. En esta etapa se aprendían los huèhuatlóloli (“dichos de los ancianos”) en los cuales se representaba el ideario azteca.
2. Luego había dos modos formales de escuela: telpochcalli, para el aprendizaje de asuntos prácticos y militares; y calmecác, para el estudio de la escritura, la astronomía, la teología y el liderazgo.

Tomado de con modificaciones propias: <https://www.caracteristicas.co/civilizacion-azteca/#ixzz6UG3y9Qfi>

CIVILIZACIÓN MAYA

Los mayas fueron una civilización, asentada en Centroamérica, que perduró desde el siglo XX a. C. hasta el siglo XV d. C., durante más de 1.000 años, cuando llegó a su fin durante la conquista de América. Esta cultura introdujo grandes avances en matemáticas, escritura, arquitectura y astronomía, y poseía su propia organización social, política y religiosa, la cual influyó sobre el desarrollo de culturas posteriores.

Ubicación geográfica de la civilización Maya

Los mayas ocupaban la zona de la península de Yucatán (México) y sus alrededores. Allí levantaron pirámides, monumentos y templos de gran tamaño.

En la actualidad ocuparían el territorio de varios países de Centroamérica, tales como una parte de **México**, **Belice**, **Guatemala** y parte de **El Salvador y Honduras**. Esta área geográfica tiene una topografía variable, volcanes, montañas y áreas selváticas con algunas zonas costeras semi-desérticas. Hoy en día existen ruinas de las principales ciudades mayas: **Yaxchilán, Tulum, Cuello, Coba, Copán, Palenque y Chichén Itzá**.



Organización social y económica

La sociedad maya tenía una organización jerarquizada y con poca movilidad. Se reconocían cuatro grupos:

- **Los sacerdotes.** Tenían control sobre los ritos religiosos y, junto con la nobleza, el conocimiento de la escritura y los astros, gozaban de privilegios económicos.



- **La nobleza.** Tenía funciones administrativas, judiciales y militares. Su condición era hereditaria, eran ricos y poderosos.
- **Las personas libres.** Proporcionaban la mano de obra para la construcción de templos y producían alimentos para los sacerdotes y la nobleza.
- **Los esclavos.** Eran los prisioneros de guerra y los delincuentes.

La economía maya dependía de la agricultura, principalmente del maíz, también cultivaban batata, frijoles, yuca y cacao (chocolate) que era utilizado también como moneda. Además, comerciaban con pescado, miel, cerámicas, sal, algodón y plumas de hermosos colores por toda Centroamérica.

Religión de la cultura maya

Los mayas eran **politeístas**: adoraban a varios dioses relacionados con la naturaleza.

La interpretación de sus deidades estaba ligada al **calendario y a la astronomía**. Algunos de sus dioses fueron **Hunab Ku (dios creador)**, **Itzamná (dios de la sabiduría)**, **Ixchel** (diosa de la fertilidad y el agua) y **Kukulkán** (dios del agua y el viento), pero también tenían dioses de la lluvia, el sol, la agricultura, la muerte, la guerra, entre otros.

Los principales responsables de la religión eran los sacerdotes, quienes se dedicaban al culto, los actos adivinatorios y sacrificios rituales. Para la adoración de los dioses, los mayas construían pirámides como templos de adoración, donde fue común el sacrificio de personas al dios sol. Las creencias religiosas de los mayas quedaron plasmadas en su famoso libro **Popol Vuh**.



Pirámide Maya, donde se practicaban rituales y sacrificios humanos.

Adelantos científicos:

Los mayas se destacaron por sus conocimientos en astronomía, arquitectura, matemáticas, escritura y literatura.

- **Astronomía.** Estudiaron el movimiento de los planetas y predijeron los eclipses. Sus conocimientos les permitieron crear un calendario astronómico que constaba de 18 meses de 20 días cada uno, más cinco días adicionales.
- **Arquitectura.** Fueron grandes constructores de palacios, canchas para el juego de la pelota, observatorios astronómicos y centros ceremoniales. Las paredes de las edificaciones eran gruesas y el espacio que quedaba en el interior era bastante pequeño.
- **Matemáticas.** Crearon un sistema de numeración vigesimal basado en puntos y barras, e inventaron el cero.
- **Escritura y literatura.** Desarrollaron dos tipos de escritura: la jeroglífica y la ideográfica. En obras como el Chilam Balam y el Popol Vuh, narraron sus mitos sobre la creación del universo y el hombre.

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
—	•	••	•••	••••
10	11	12	13	14
— —	•	••	•••	••••
15	16	17	18	19
— — —	•	••	•••	••••



CIVILIZACIÓN INCA

Los incas fueron una civilización que se asentó en Suramérica desde el siglo XIII hasta la llegada de **Francisco Pizarro (conquistador español)**, en el siglo XVI. Esta cultura tuvo su principal asentamiento en **Cuzco**, pero se extendió a través de un gran territorio, llegando a tener 10 millones de habitantes y un propio idioma: **el quechua**. Los incas fueron una de las grandes civilizaciones a nivel mundial, con características propias de organización política, cultural y económica.

Ubicación de los incas

La cultura inca **se encontraba alrededor de lo que era su principal ciudad, Cuzco, en el actual Perú**, y se extendía hasta el sur de la actual Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y parte del norte de Argentina y Chile, con una extensión total mayor a 4.000 km². Las ciudades más importantes de la civilización inca fueron **Cuzco (capital de Imperio inca), Kenko, Sacsayhuamán, Tipón, Machu Picchu y Ollantaytambo**.



Religión de la cultura inca

Los incas eran politeístas: creían en varios dioses. Predominaba su creencia en el dios sol llamado **Inti**, pero también adoraban a otras divinidades, tales como la diosa de la tierra: **Pachamama**, o el dios del rayo: **Illapa**. El dios máximo o creador se llamaba **Viracocha**; **Mama Quilla** era diosa de la luna, **Supay**, dios de la muerte.

A su vez, veneraban muchos elementos naturales como montañas o ríos, y creían en la existencia de 3 mundos: el superior, el medio y el inferior.

Economía de los incas

La economía inca se basaba en la agricultura, principalmente de productos como papas, maíz, porotos, zapallos, quinua, yuca, algodón, cacahuetes, tabaco, coca y frijoles. Asimismo, desarrollaron la ganadería de camélidos sudamericanos, tales como la llama, la vicuña y la alpaca.

El Estado es quien dirigía la economía. Este era dueño de las tierras y las repartía para el trabajo según el número de personas en cada comunidad. A su vez, el Estado inca implementaba un estricto esquema de control que tributaba a las personas y no a la producción, por lo cual tenían muy controlados todos los aspectos demográficos y de crecimiento poblacional.



Machu Picchu: ciudad Inca. Existe en la actualidad en Perú, a 2.430 metros sobre el nivel del mar.

ACTIVIDAD 1

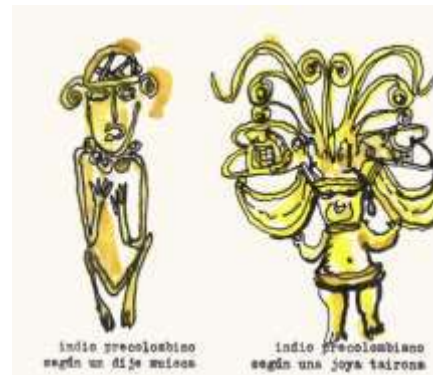
1) Completa la siguiente tabla, recuerda copiarla en tu cuaderno y hacerla más grande

ASPECTO	AZTECA	MAYA	INCA
Ubicación geográfica			
Organización social			
Religión			
Aportes			
Economía			

- 2) Realiza un mapa de América y ubica las culturas prehispánicas (Maya, Azteca e Inca) Recuerda emplear un color diferente para cada grupo.
- 3) ¿Cómo era la organización política y social de los Aztecas?
- 4) ¿Quiénes fueron los Calpulli?
- 5) ¿Cuáles fueron las características de la civilización Azteca en: religión, astronomía y lengua?
- 6) ¿Qué opinas de los sacrificios humanos que realizaban los Mayas al dios sol?
- 7) Teniendo en cuenta la información de la guía dibuja la numeración Maya.
- 8) ¿Cuál era la ciudad principal y el idioma de los Incas?

TEMA 2: GRUPOS INDÍGENAS PRECOLOMBINOS
NUESTROS ANTEPASADOS DE AQUÍ

No voy a hablar de aztecas, mayas, incas. Reduciéndonos al país que hoy es Colombia... pero no siempre se llamó así: Tierra Firme, Castilla del Oro, Nuevo Reino de Granada; y luego media docena de cambiantes nombres republicanos, siguiendo la inflexible religión nominalista heredada de España, según la cual cambiando el nombre se cambia el ser. Este país no siempre se llamó así, pero desde los albores del Descubrimiento y la Conquista fue un territorio a la vez aislado del contexto general de América y dividido en regiones muy diversas. Abierto al norte sobre el mar Caribe y al oeste sobre el océano Pacífico, que los descubridores llamaron Mar del Sur. Cerrado al sur por la gran selva amazónica y al noroeste por la del todavía hoy casi infranqueable tapón del Darién. Y prolongado por el este por los desiertos guajiros y los Llanos Orientales hacia lo que hoy es Venezuela; pero también bloqueado por esa parte por la política de la Corona española, que desde muy temprano en la Conquista quiso mantener estrictamente separadas sus distintas provincias coloniales americanas, comunicadas sólo por el cordón umbilical de la metrópoli.





Y en el interior, un territorio partido por los tres ramales de la gran cordillera de los Andes y separado por grandes ríos caudalosos —el Magdalena, el Cauca, el Atrato—, en una multiplicidad de climas y de tierras en los valles, sabanas, desiertos, llanuras y páramos que albergaban —que albergaron— la más rica flora y fauna del variadísimo continente que es —que era— la América del Sur.

Reduciéndonos, digo, a lo que hoy es Colombia, digamos que aquí habitaban ochenta o cien pueblos indígenas diferentes en muy distintos estadios de desarrollo cultural, casi aislados los unos de los otros y condicionados en sus respectivas culturas por sus múltiples entornos geográficos. Algunos todavía estancados en la Edad de Piedra, como los caribes de las selvas del Darién y de la Costa Atlántica (caribe), de quienes Colón escribió que “en el mundo creo que no hay mejor gente ni mejor tierra... Muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras, son la mejor gente y más mansa del mundo”, sentando así los cimientos del mito del “buen salvaje”, tan traído y llevado y manoseado y estirado en todos los sentidos por filósofos y antropólogos. Los indios caribes que lo inspiraron eran primitivos pescadores semidesnudos, cazadores de roedores y de pájaros, y recolectores de bayas silvestres. Vivían “en estado de naturaleza”, y posiblemente ni siquiera tenían dioses, y menos aún una religión establecida. Pero no eran tan mansos como los pintó el Almirante. Eran también feroces guerreros que completaban su dieta proteínica (sin saber que lo hacían para eso) comiendo la carne de sus enemigos: la palabra ‘caníbal’ para designar a los antropófagos es una derivación —a través del sordo oído del propio Colón— del nombre ‘caribe’ o ‘caribana’. Sus vecinos de las islas, a donde llegaban en sus canoas de guerra desde la tierra firme, les tenían terror.

Pero en la Costa Caribe vivían también **los taironas**, dueños de una cultura mucho más avanzada, grandes orfebres y edificadores de ciudades en las laderas empinadas de la Sierra Nevada (de Santa Marta), comunicadas por vertiginosas y laberínticas escaleras de piedra. Tan guerreros como los caribes, pero mejor organizados, opusieron una resistencia de varios siglos a la colonización española desde sus montañas inexpugnables; y aún hoy sus descendientes **koguis y arhuacos** se rehúsan a ser asimilados por la civilización de los blancos y mestizos, a quienes consideran orgullosamente sus “hermanos menores”. Más al norte estaban, y aún están, los **wayúus** de La Guajira, que tampoco fueron nunca sometidos; y subiendo hacia el sur, en lo que hoy son los departamentos de Santander y Boyacá, los belicosos muzos. Remontando el gran río de la Magdalena se encontraban los **panches** y los **pijaos**, también “indios bravos” y, según algunos cronistas, antropófagos como los caribes, en lo que hoy es el Tolima. Y más arriba —o más abajo— la misteriosa civilización sin nombre de San Agustín, en el Huila, que ya había desaparecido hacía siglos cuando llegaron los españoles, dejando entre el monte sólo sus tremendos y silenciosos ídolos de piedra. En lo que hoy es el Eje Cafetero, los **quimbayas**, tal vez los más refinados orfebres de toda la América precolombina. En las sabanas de los ríos Sinú y San Jorge, entre el Cauca y la cordillera, vivían los **zenúes**, constructores de un vasto y complejo sistema de control de las aguas que los españoles primero, y luego los colombianos, destruyeron. En el altiplano cundiboyacense, centrado en la Sabana de Bogotá, los muiscas o chibchas, un pueblo pacífico, alfarero y tejedor de mantas, comerciante de sal y amigo de las grandes borracheras. El cronista poeta Juan de Castellanos se asombra en los versos de sus Elegías de que los chibchas sacaran de una misma planta, la del maíz, “tanto su pan como su vino”: la arepa y la chicha. Más al sur, en el Valle del Cauca, los **calimas**, y aún más allá los **tumacos**, ya en las estribaciones del gran Imperio de los incas.

Ninguno de estos pueblos conocía la escritura. Por eso sólo los conocemos a ellos a través de la arqueología de tumbas y de las crónicas de los conquistadores españoles, sus mortales enemigos: la otra rama de nuestros antepasados.

CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS INDÍGENAS PRECOLOMBINOS

TUMACOS: En los tumacos sobresale el trabajo de la cerámica, arcilla, elaborando figuras eróticas y las alcarrazas, manejaban perfectamente la técnica del pastillaje. Parece que los Tumacos practicaban la decapitación, pero ya estando la persona muerta, otra gran característica era su collar fálico que lo tenía las personas más poderosas de su organización social.



TAYRONAS: Elaboraban recipientes Zoomorfos con pintura en negativo, en su orfebrería utilizaban piedras preciosas, realizaban también hermosos collares. Se marca mucho en sus figuras el murciélago u hombre murciélago. La ocarina era uno de sus instrumentos musicales. Su cerámica es oscura. SINÚES También se puede decir Cultura Zenú. Manejaron su tierra en cuanto al regadío, surcos y caminos que conducían el agua al río, y al ser escasa la llevaban al lugar que necesitaban. Manejaban muy bien el oro, fueron los dueños de este en esa región. En la cerámica se caracteriza las Urnas funerarias.



QUIMBAYAS: El manejo de la orfebrería es magnífico, se ve en el trabajo del oro en objetos como los alfileres, pectorales, cascos, y los punzones para los poporos. Los poporos son los de mayor significado. En el manejo de la cerámica manejaron la pintura negativa y a decoración incisa. Usaban las pintaderas para tejer o para teñir las telas. CALIMAS Ubicada en el departamento del valle. Un pueblo comerciante, intercambiaba alimentos. La figura más característica de esta escultura era los canasteros. Otro objeto es la Alcarraza, que se utilizaba para cargar agua. Aportaron las cabezas de alfileres en oro puro. Las incisiones geométricas, eran representaciones de animales o personas.



TOLIMAS: Estos son descendientes de los caribes, que se subdividieron en pueblos, por Brasil, Venezuela y Colombia. Los pijaos son muy violentos, practicando la antropofagia, siendo caníbales. Trabajan el oro y la cerámica, el oro lo trabajan puro, manejan la figura del murciélago. Realizaban colgantes y narigueras con forma de tumis. Practicaban el incesto, y como consecuencia existía la deformación en los indígenas.

MUISCAS: Eran muy ricos, y sus riquezas se medían con la sal. Este pueblo evolucionó en el manejo de la tierra cuyo alimento principal era el maíz siendo un pueblo bien nutrido. De la misma manera desarrollaron la artesanía y el comercio. Fueron un grupo poderoso por ser dueños de la sal, las esmeraldas y la lana, monopolizando el comercio en estos tres productos. En cuanto a la cerámica, una de las vasijas más conocidas es la múcura en la cual guardaban la chicha. Algunas de las características de estos recipientes y en general de la cerámica son los ojos en forma de granos de café. Las extremidades superiores son pegadas al cuerpo y delgadas, casi raquílicas como en el caso de la cerámica Tairona y Quimbaya.



SAN AGUSTÍN: Producción de esculturas y relieves trabajados en piedra volcánica. El arte agustiniano perteneció al Clásico Temprano (mitos y símbolos) mostrando una cultura básicamente lítica (estatuaria y monumentos), aunque no alcanzó el desarrollo de otras culturas de América. San Agustín, parece aceptado universalmente, que ante todo fue un centro ceremonial, un lugar de peregrinación donde acudían gentes venidas de diferentes y distantes regiones con el fin de rendir culto a los dioses, o también para enterrar, junto a la imagen de los ídolos tutelares, a los jefes de las tribus, razones todas para comprender que San Agustín se convirtió también en un centro artístico y en un inmenso taller de arte religioso. Se vincula a la imagen de su cultura el significado del río Magdalena, siendo llamado “El Río de las Tumbas”. Los artistas Agustinianos no trasladaban o movían las piedras para esculpir las, pues lo hacían en el sitio. Las deidades de la cultura agustiniana son el Sol, símbolo de lo masculino y lo seco; se relaciona con lo felino representado en los rostros macro cefálicos como símbolo de seres ultramundanos, cuya cabeza tiene más significado de máscara y rostro bisimétrico. Los miembros inferiores apenas están insinuados, algunos (los más antiguos) tienen un solo lito (piedra) o columna.



TIERRADENTRO: Esta región se caracteriza por ser lugar funerario, teniendo como elementos importantes, tanto desde el punto de vista arqueológico como artístico, los hipogeos o tumbas subterráneas, únicas en su género en América; algunos de ellos de grandes dimensiones y completamente decorados. Dentro del ámbito americano, sólo en Tierradentro se encuentra este tipo de construcción. En los hipogeos se efectuaban los entierros secundarios que consistían en que luego del entierro primario (sepulturas o tumbas donde no se da ninguna construcción especial, sólo el pozo en tierra y el cadáver con su ajuar, en posición fetal o recostado de pie sobre la tumba), a la muerte del difunto, y después de un tiempo adecuado, los restos óseos eran calcinados o sometidos a limpieza, pintados de rojo, colocados en una urna y depositados en los nichos de los hipogeos. La forma de los hipogeos es de un pozo oval, al cual se accede por una escalera en caracol y cuyas paredes pueden ser lisas o contener nichos a lo largo de su perímetro. Se muestra el mito de la creación para rendir culto al cosmos, la representación de la lagartija o el saurio en cuyo alrededor se encuentran nueve lunas y nueve soles para formar su propio calendario, y aunque no llegaron a los niveles de los Aztecas, con él se podían guiar en cuanto a cosechas y lluvias.

Tomado de: Caballero, Antonio. (2017). Historia de Colombia y sus oligarquías. Biblioteca Nacional de Colombia

ACTIVIDAD 2

1) De acuerdo a la lectura del texto “Nuestros antepasados de acá”, completar el siguiente cuadro, **recuerda copiarlo en tu cuaderno y hacerlo más grande**. Las características pueden ser generales, de ubicación, sociales y culturales.

CULTURA PRECOLOMBINA	CARACTERÍSTICAS
CARIBES	
TAIRONAS	
WAYÚUS	
PANCHES Y PÍJAOS	
QUIMBAYAS	
ZENUES	
MUISCAS - CHIBCHAS	

2) ¿Qué opinas de las culturas indígenas que aún existen hoy en día en Colombia? Argumenta tu respuesta

3) ¿Por qué los pueblos indígenas aportan a la diversidad cultural del país? Argumenta tu respuesta.

4) ¿Qué es un cacicazgo? ¿Con qué forma de organización político administrativo actual la puedes comparar? ¿Por qué?

FECHA DE ENTREGA: 01 DE OCTUBRE DE 2021

TEMA 3. GEOGRAFÍA DE AMÉRICA

América se extiende por los dos hemisferios, desde el polo norte hasta el polo sur, y está aislada del resto de los continentes. Al Norte limita con el océano Glacial Ártico, al Este con el océano Atlántico, al Oeste con el océano Pacífico y al sur con el Océano Glacial Antártico.

Con una superficie de 42.262.142 km², es la segunda masa de tierra más grande del planeta, después de Asia, cubriendo el 8,3% de la superficie total del planeta y el 28,4% de la tierra emergida, y además concentra cerca del 14% de la población mundial (970.000.000 de habitantes).

En el continente americano surgieron y se desarrollaron tres grandes civilizaciones de la antigüedad: Los Mayas y Aztecas (en Centroamérica) y los Incas (en Suramérica). América es un continente de grandes contrastes, con países muy ricos y países muy pobres. Países como Estados Unidos, Canadá y Brasil hacen parte de los países más influyentes o poderosos del mundo.

a) **El relieve** (sistema montañoso) del continente americano se caracteriza por las siguientes zonas:

- **Al Oeste:** *Montes de Alaska, Cadena Costera, Montañas Rocosas, Sierra Madre*, en América del Norte; *La Cordillera de los Andes* en América del Sur.
- **Al Este:** *Meseta del Labrador y Montes Apalaches*, al Norte; *Meseta de las Guayanas y Meseta Brasileña*, al Sur.
- **En el centro:** la del *Mississippi*, la del *Orinoco*, la del *Amazonas* y la *Pampa*.



- b) Hidrografía:** Nueve de los veinticinco ríos más largos del mundo se encuentran en América. Las cuencas del Orinoco, Amazonas y Paraná-Paraguay ocupan más de la mitad del continente. Lo que quiere decir que el Nuevo Mundo posee las mayores reservas de agua de la Tierra. Todos los grandes ríos desembocan en el océano Atlántico.

Ríos de América del Norte: el Mackenzie, que desemboca en el océano Glacial Ártico; el San Lorenzo, formado por el desagüe de los Grandes Lagos Superior, Michigan, Hurón, Erie y Ontario, y el Mississippi (6.262 km), con sus afluentes el Missouri, el Ohio, y el río Bravo del Norte. Todos desembocan en el océano Atlántico.

Ríos en México y América Central, el relieve impide la formación de grandes corrientes fluviales. Dejando a un lado el Río Bravo del Norte, que forma la frontera de México con los EE UU, los ríos más notables son: el Coco y el San Juan en Centroamérica, y el Pánuco, Papaloapan, Coatzacoalcos, Grijalva, Usumacinta, Yaqui, San Pedro, Lerma y Balsas en México.

Ríos en América del Sur: el *Orinoco*, el *Amazonas* (6.275 km), que es el río más caudaloso del mundo, el *Paraná*, el *Paraguay* y el *Uruguay*, todos ellos desembocan en el océano Atlántico.

- c) La flora y la fauna** de América es muy variada y diversa por su gran extensión territorial y diversos ecosistemas, climas y biodiversidad. Siendo así el continente con mayor biodiversidad del planeta. En lo que concierne a la fauna de América del Norte, este continente cuenta con una gran diversidad, en él se encuentran más de 400 especies de mamíferos, casi 1000 especies de aves, más de 500 especies de reptiles y anfibios y unas 100.000 especies de insectos. Cabe destacar los osos, águilas, pavos, focas, bisontes americanos, lobos, serpientes, entre otros. En cuanto a los árboles o flora de Norte América cabe destacar los pinos, caobas, cedros, coníferas, cactus y agave.

En América Central se encuentran venados, jaguares, pumas, colibríes, torogozes, quetzales (ave símbolo de Guatemala), zopilotes, tapires, guacamayas, rana verde, armadillo de nueve bandas, cocodrilo americano, mono aullador negro, jaguar, tapir, oso hormiguero, águila harpía, el puma y el tapir.

América del Sur alberga especies como pingüinos, zorro colorado, hornero, flamenco, ballena blanca austral, Yagareté, puma, tucán, Otaria flavescens, cóndor andino, chigüires, osos hormigueros, báquiros, nutria gigante, serpientes de cascabel, cuaima-piña, a la vez que iguanas, morrocoy, toninas, grandes reptiles como la anaconda verde, el cocodrilo del Orinoco, el caimán de anteojos, otros mamíferos como el manatí, manatí amazónico, oso frontino, ocelote, zorro vinagre, zorros, tapires, perezosos, zarigüeyas, armadillos y los venados.

Curiosidades culturales sobre América:

- El meteorito que mató a los dinosaurios hace 65 millones de años, cayó en lo que hoy es parte de Chicxulub, México.
- Oficialmente, el continente americano fue dado a conocer al resto del mundo en el año 1492, pero hallazgos de restos humanos afirman presencia de poblaciones prehistóricas desde hace 17,000 años.
- La civilización Maya es considerada una de las más importantes de todo el mundo.
- Varios países de América fueron colonizados por exploradores europeos desde su “descubrimiento”, y hasta hoy en día se percibe una interesante mezcla de culturas.
- El país más poblado del continente americano es Estados Unidos con 329 millones de habitantes, lo que representa el 33% de toda la población de América. Le siguen Brasil y México.
- El país menos poblado del continente americano es San Cristóbal y Nieves con 56,000 habitantes.

América del Norte: Norteamérica o América Boreal, es un área de América situada en el hemisferio norte que limita con el océano Ártico en el borde más septentrional; al sur con América Central; al Este con el océano Atlántico y al oeste con el océano Pacífico. Norteamérica tiene una extensión aproximada de 24,709,000 km² y una densidad de población de 20,55 habitantes por km². Incluye tres países independientes

América Central: América central, Centroamérica o América Central Ístmica, es una región que separa a América del Norte con América del Sur. Está rodeado por México al norte, por Colombia al sur, por el Mar Caribe al Este y por el océano Pacífico al Oeste. Centroamérica tiene una extensión aproximada de 521,876 km² y una población de alrededor de 50,690,000 habitantes. Este espacio geográfico contempla a 7 países independientes



LISTADO CON LOS PAÍSES Y CAPITALES DE AMÉRICA (35 países)

N.º PAÍS	CAPITAL
1 Antigua y Barbuda	Saint John's
2 Argentina	Buenos Aires
3 Bahamas	Nasáu
4 Barbados	Bridgetown
5 Belice	Belmopán
6 Bolivia	Sucre
7 Brasil	Brasilia
8 Canadá	Ottawa
9 Chile	Santiago de Chile
10 Colombia	Bogotá D.C
11 Costa Rica	San José
12 Cuba	La Habana
13 Dominica	Roseau
14 Ecuador	Quito
15 El Salvador	San Salvador
16 Estados Unidos	Washington D. C.
17 Granada	Saint George
18 Guatemala	Ciudad de Guatemala
19 Guyana	Georgetown
20 Haití	Puerto Príncipe
21 Honduras	Tegucigalpa y Comayagüela
22 Jamaica	Kingston
23 México	Ciudad de México
24 Nicaragua	Managua
25 Panamá	Panamá
26 Paraguay	Asunción
27 Perú	Lima
28 República Dominicana	Santo Domingo
29 San Cristóbal y Nieves	Basseterre
30 San Vicente y las Granadinas	Kingstown
31 Santa Lucía	Castries
32 Surinam	Paramaribo
33 Trinidad y Tobago	Puerto España
34 Uruguay	Montevideo
35 Venezuela	Caracas

El nombre de los países y las capitales han sido obtenidos de la última versión de la Ortografía de la lengua española (Real Academia Española).

En la entrada se han incluido únicamente países soberanos (países completamente independientes y reconocidos). Por ello Puerto Rico (EE. UU.), Guayana Francesa (Francia) y Groenlandia (Dinamarca) no se encuentran en el listado ni en el mapa.

La actual capital de México es «Ciudad de México» desde el 30 de enero de 2016 (antes era México D. F.)

La capital de Bolivia, según su propia constitución (artículo 6. I.) es Sucre. (*) La Paz es la sede del gobierno.

Alaska es uno de los 50 estados de EE. UU. (no es un país).

La capital de Panamá es «Panamá».

Tomado de:

<https://www.saberespractico.com/geografia/capitales/paises-y-capitales-de-america/#listado>



ACTIVIDAD 3

Con ayuda del mapa y el texto, responde a las siguientes preguntas:

1. Completa la siguiente información de América:
Superficie: _____ Población: _____
Límites: Norte _____ Sur _____ Oeste _____ Este _____
2. ¿Cuáles son los tres países de mayor poder económico en América?
3. ¿Cuáles fueron las tres civilizaciones que surgieron en América?
4. Escribe 7 sistemas montañosos de América.
5. Escribe 10 ríos de América y el país que se encuentra ubicado cada uno
6. ¿Por qué es importante cuidar nuestras selvas y bosques? ¿Cómo los podemos cuidar?
7. Escribe y dibuja 5 especies de fauna (animales) de América.
8. Dibuja y colorea el mapa político de América. Recuerda hacer el listado de países y capitales con su ubicación.
9. Escribe 5 países que tengan costas en el océano Atlántico y 5 países que tengan costas en el océano Pacífico.
10. Realiza una sopa de letras con 15 países de América. Coloréalos para saber su ubicación

FECHA DE ENTREGA: 05 DE NOVIEMBRE DE 2021

ESTA EVALUACIÓN FAVOR RESOLVERLA Y ENVIARLA CON LAS ACTIVIDADES DEL TEMA Nº 3.

1. Establece semejanzas y diferencias entre las culturas indígenas de Mesoamérica. **MÍNIMO 10**
2. A través de un dibujo representa el siguiente mito de los muiscas:

El indio dorado

Al llegar la conquista el ritual había adquirido un nuevo significado. Se llevaba a cabo en ocasión del ascenso de un nuevo cacique generalmente sobrino del anterior. Así lo ha contado *Juan Rodríguez Freyle*: "...En aquella laguna de Guatavita se hacía una gran balsa de juncos, adornada todo lo más vistoso que podían... Desnudaban al heredero, lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que en la balsa iba cubierto todo de este metal...Hacía el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro y esmeraldas que llevaba en el medio de la laguna, y los cuatro caciques que iban con él hacían lo propio; y partiendo la balsa a tierra comenzaba la fiesta, gaitas y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo, con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe...De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado..."

3. Completa adecuadamente las frases haciendo uso de las palabras que se encuentran en el siguiente recuadro

**TIERRADENTRO -PALEOINDIO –PÚBLICAS- NÓMADAS- TUMACO- ASTRONOMÍA –CACICAZGOS- CAZA -CACIQUE
TRUEQUE-RECOLECCIÓN –DIOSES- HERRAMIENTAS- PERIODO- SEDENTARIOS-TRABAJO- MUISCA- MAÍZ-
ALDEAS INTERCAMBIO- CRECIERA- ARTESANALES-ORFEBRERIA**

Las culturas más sobresalientes del periodo de los cacicazgos fueron: San Agustín, _____, Quimbaya, _____ y Calima, quienes adoraban varios _____ y tenían grandes conocimientos de _____.
En el periodo _____, las primeras comunidades fueron _____, es decir se desplazaban de un lugar a otro, y obtenían su alimentación de la _____ de animales, la _____ de frutas y raíces y fabricaron _____ de piedra y hueso.

Durante el _____ formativo, los nómadas, se vieron obligados a cultivar la tierra y permanecer en sitios fijos para cuidar sus cosechas, se volvieron _____ y empezaron a formar las primeras _____.
Los _____, agrupaban varias aldeas, basaron su economía en el _____ de productos agrícolas y _____ ya que desarrollaron la _____ y la cerámica, además construyeron obras _____ o de beneficio para todos.

La unión o asociación de aldeas, cuya máxima autoridad era el _____, se dio en las comunidades: Tairona y _____, quienes basaron principalmente su economía en el cultivo del _____, que permitió alimentar a un mayor número de personas por lo tanto a que _____ la población, el intercambio de este producto por otros a través del _____, y también originó la división en grupos sociales de acuerdo a el _____, labor o función que realizaban.



CUARTO PERÍODO

<p>DOCENTE: JACQUELIN VELOSA</p>	<p>ÁREAS INTEGRADAS ÉTICA - RELIGIÓN</p>	<p>GUÍA #4 GRADO 6°</p>
<p>APRENDIZAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar, mantener y desarrollar los nuevos espacios e instrumentos de organización y participación en la vida escolar. • Generar una dinámica instruccional, en donde la reflexión, análisis y discusión de los fundamentos de la institución y sus prácticas escolares, constituyan un verdadero proceso de educación para y por la democracia. 		<p>Nombre y contacto del Docente:</p> <p>JACQUELIN VELOSA Correo electrónico: Colecamilotorres.jacky@gmail.com Whatsapp: 3202429398</p>
<p>TEMAS:</p> <p>1: *DEMOCRACIA: El sentido de pertenencia frente a la participación estudiantil. Fecha de entrega: <u>viernes 10 de septiembre</u></p> <p>2: *DEMOCRACIA: Función de las Juntas de Acción Comunal y las Juntas Administradoras Locales. Fecha de entrega: <u>viernes 01 de octubre</u></p> <p>3: *VALORES: La no discriminación C. CIUDADANAS: Vulneración de derechos humanos. Fecha de entrega: viernes 05 de noviembre.</p>		
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se valorará el trabajo individual al dar respuestas coherentes que demuestren la apropiación de los temas abordados en la guía, de manera que, la opinión de una/un estudiante no puede ser “igual” a la de otra/o estudiante. ✓ Se valora el interés y compromiso. 		
<p>PARA TENER EN CUENTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guía está organizada por TEMAS, los cuales se van desarrollando en el cuaderno de ÉTICA Y VALORES/ RELIGIÓN. Cada tema tiene TRES ACTIVIDADES, cada una de estas actividades corresponde al trabajo a desarrollar semanalmente. • Escribir antes de iniciar cada actividad con letra que se entienda: nombre, curso del/la estudiante y el título del tema. • Tomar foto clara (con buena luz) del desarrollo de cada actividad y enviarla al profesor/a. 		

TEMA 1: DEMOCRACIA: El sentido de pertenencia frente a la participación estudiantil

Gobierno Estudiantil: liderazgo y democracia

El Centro Educativo La Trinidad y el Instituto Integrado Maltería, sección Colonia Escolar La Enea, son pioneros en la puesta en marcha del Gobierno Estudiantil. Instrumentos como el cuaderno viajero, el personaje del aula, cuadro de control de progreso, autocontrol de asistencia, diario personal y buzón de sugerencias, entre otros, promueven el desarrollo socioafectivo a través del liderazgo, la participación, la cooperación y la solidaridad.



"Los niños educados bajo los principios del gobierno estudiantil -una propuesta que les da la posibilidad de autogobernarse, autogestionar, manejar su autonomía y sus propias necesidades; sugerir y decidir cambios en las actividades de la institución en lo académico y de comportamiento-, se diferencian de los demás por su sentido de participación. Como quieren ser grandes líderes, se forman bajo los preceptos de responsabilidad, autonomía y capacidad de liderazgo", afirma Blanca Oliva Salazar, rectora del Centro Educativo La Trinidad, ubicado en la vereda La Trinidad, zona rural del municipio de Manizales. El Gobierno Estudiantil es uno solo, pero con dos visiones: gobierno de aula y gobierno de escuela, ambos conformados por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, representante estudiantil y personero.



El primero tiene que ver con el manejo interno del salón de clases y dura un año. Los escogidos organizan, motivan y ordenan las actividades que se realizan y les dan a los estudiantes estrategias para organizarse en un gobierno general. Es la base. De un buen gobierno de aula depende el desarrollo del gobierno de toda la escuela.

Fases del gobierno de aula

Fundamentación (orienta y motiva al estudiante y se le explica qué es el gobierno estudiantil y su importancia. Dura el tiempo necesario que se tome el niño para analizarlo y asumir el reto de querer participar. Se les enseñan los conceptos básicos de Constitución, derechos y deberes y formas de participación. Así el niño empieza a asumir roles de responsabilidad, capacidad de decisión y análisis). **Motivación** (estrategia para promover el desarrollo socioafectivo de los niños utilizando lecturas, películas, charlas, teatro y juegos; fomenta la participación, la cooperación y la solidaridad); **Inscripción** (los estudiantes inscriben su hoja de vida, e informan el cargo que desean desempeñar, presentan su plan de gobierno que debe constar de cuatro propuestas realizables); **Campaña** (con su logotipo y tarjetón, el grupo que incluye presidente, vicepresidente, secretaria y tesorero, por medio de carteles, anuncios y avisos difunde su programa de gobierno; generalmente tiene el apoyo y participación de los padres de familia); **Elección** (participan todos los alumnos: los niños pequeños votan por el logotipo que más les gusta y los grandes por las propuestas).

El Tren de la Alegría

Paralelo al gobierno de aula se adelantan actividades de conjunto, un espacio de integración diseñado por los niños. Ellos detallan en su cuaderno actividades como: oración, lectura de reflexión y tema del día, que desarrollan con el resto de los alumnos y durante veinte minutos.

El Tren de la Alegría, proyecto bandera de la Escuela Colonia Escolar La Enea, es una forma recreativa de integración que considera a la familia; el niño realiza su programa con la colaboración de los padres, que en algunos casos asisten al colegio. Lo importante es desarrollar estrategias y actividades lúdicas para la integración de los niños, compartir aprendiendo y jugar.

El maestro invita a los alumnos a montar en el Tren. Es requisito llevar una maleta cargada de algún valor (los niños lo escogen). Semanalmente, un estudiante desarrolla este valor, a través de un trabajo: películas, mimos, carteleros, etc., y se lo presenta al grupo.

Un padre cuyo hijo es nuevo en el colegio, puede notar el cambio en dos semanas, período en el que los muchachos han adquirido responsabilidad, "Trabajamos en los principios de participación y convivencia ciudadana. Formamos a los niños para que sean autónomos, con capacidad de decisión y demócratas", asegura el docente del Instituto Integrado Maltería, sección Colonia Escolar La Enea, Hugo Ávila Rodríguez.



Otras actividades de conjunto

Compromisos (Verbales o escritos; frente a sus pares, el niño se compromete a no hacer nada que afecte al grupo); **cuadro de estímulos** (maneja los valores y permite a los niños la socialización); **diario personal** (dibujan y escriben lo que les pasó durante el día, lo que fomenta su autoestima, lectura, escritura y comunicación); **cuaderno viajero** (va por las casas de los estudiantes, quienes en compañía de sus padres realizan alguna actividad; el objetivo es desarrollar la comunicación entre padres e hijos).



TOMADO DE: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87315.html>

TALLER 1: Realice un cuadro indicando las fases del gobierno en el aula.



TEMA 2: DEMOCRACIA: Función de las Juntas de Acción Comunal y las Juntas Administradoras Locales.

- **Qué es una junta de acción comunal:**

¿Qué es una Junta de Acción Comunal? Es una organización social, cívica y comunitaria, de naturaleza solidaria, sin ánimo de lucro, de carácter privado, autónoma, con personería jurídica y patrimonio propio, compuesta por los habitantes mayores de 14 años de un barrio, vereda o un territorio, que se organizan con el objetivo de solucionar los problemas más sentidos de su comunidad.

- **Funciones de la junta de acción comunal:**

PRESIDENTE

Representante legal de la junta y delegado por derecho propio ante la Asociación.
Convocar a asamblea de afiliados y reuniones de directiva. Suscribir junto con el Tesorero los cheques y órdenes de pago, previamente aprobados por la directiva.
Suscribir contratos con entidades públicas y privadas

Perfil: Capacidad de gestión, Iniciativa, responsabilidad y compromiso. Conocer la legislación comunal.
Reconocer y valorar los miembros y las necesidades de la comunidad

VICEPRESIDENTE

Reemplaza temporalmente o de manera definitiva al presidente. Coordina las actividades de las comisiones de trabajo. Por derecho propio es integrante de la comisión empresarial.

Perfil: Capacidad para coordinar equipos de trabajo y trabajar en equipo. Compromiso y responsabilidad, Buenas relaciones interpersonales

TESORERO

Depositario y responsable del patrimonio de la Junta de Acción Comunal
Manejar de la tesorería y libros contables
Recaudar los aportes de la Junta de Acción Comunal
Rendir a la directiva y a la asamblea de afiliados el informe del movimiento de tesorería



Perfil: Capacidad de organización, Honradez y responsabilidad. Trabajo en equipo y Compromiso Conocer la legislación comunal y tener algunas nociones contables

SECRETARIO

Tener bajo su cuidado y diligenciar libros de afiliados y de actas. Registrar la afiliación de los socios de la Junta de Acción Comunal. Responde por el archivo y los documentos de la organización. Llevar el control de los afiliados sancionados. Realizar la actualización del libro de afiliados.

Perfil: Capacidad de organización y responsabilidad. Propositivo y con buenas relaciones interpersonales, Reconocer y valorar las necesidades de la comunidad

FISCAL

Velar porque tanto dignatarios como afiliados cumplan con sus deberes, Rendir informe a la Asamblea y a la directiva sobre el manejo e inversión de los bienes de la Junta y denunciar ante la Comisión de Convivencia y Conciliación ante las autoridades administrativas o judiciales las irregularidades encontradas.

Perfil: Propositivo y con buenas relaciones, interpersonales Trabajo en equipo y Compromiso Conocer la legislación comunal y tener algunas nociones contables

CONCILIADORES

Construir y preservar la armonía en las relaciones interpersonales y colectivas dentro de la comunidad a partir del respeto por la diversidad. Surtir la vía conciliatoria de los conflictos organizativos. Abocar mediante conciliación en equidad los conflictos comunitarios susceptibles de transacción, desistimiento, querrela y conciliación. Declarar la pérdida de la calidad de afiliados sin que ello constituya sanción.

Perfil: Deseo y voluntad para facilitar la resolución de conflictos. Reconocido en la comunidad por su comportamiento recto y honesto. Capacidad de escuchar, e Imparcial

COORDINADORES

Convocar a reuniones de la Comisión y presidirlas. Llevar junto con el secretario de la Comisión las estadísticas de las labores ejecutadas. Elaborar propuestas de actividades acordes el plan de trabajo de la junta, incluyendo el presupuesto y presentarlas a la directiva para su aprobación. Rendir informes de las labores desarrolladas.

Perfil: Facilidad para trabajo en equipo. Facilidad de comunicación, Propositivo y con buenas relaciones Interpersonales Compromiso con su comunidad

DELEGADO A LA ASOCIACIÓN

Representar a la Junta ante la Asociación y defender sus derechos. Votar con responsabilidad y mantener informada a la Junta sobre las decisiones y resoluciones de la Asociación. Rendir informe de su gestión a la asamblea y a la directiva.

Perfil: Facilidad de comunicación, Propositivo y con buenas relaciones. Interpersonales Responsable y comprometido con su comunidad

REQUISITOS GENERALES

Ser Afiliado (a), Residir en el territorio. No estar impedido, Ser mayor de 18 años, Saber leer y escribir.





- **¿Cuál es la función de las juntas de acción comunal?**
- Las Juntas de Acción Comunal son organizaciones civiles que propenden a la participación ciudadana en el manejo de sus comunidades. A la vez, sirven como medio de interlocución con los gobiernos nacional, departamental y municipal.
- Se busca que creen espacios de participación y jalonen el desarrollo en barrios, corregimientos y veredas. Con ellas, los alcaldes pueden fijar el plan de desarrollo, concertar proyectos y vigilar su ejecución, dicen voceros del Ministerio del Interior.
- En sus 45 años de reconocimiento oficial, las más activas han sido eje de desarrollo de sus comunidades y algunas han logrado consolidar proyectos productivos, como en Tenjo (Cundinamarca), en donde la tienda comunal se convirtió en un supermercado que alcanzó hace cinco años ventas por 60 millones de pesos por mes con cuyos rendimientos se financia el estudio de escolares.



TALLER NO 2: Escriba 5 actividades que debe realizar las Juntas de acción Comunal

TEMA NO 3: VALORES: La no discriminación C. CIUDADANAS: Vulneración de derechos humanos





La importancia de los valores humanos

¿Qué son los valores humanos? Podríamos definir los valores humanos como **conjunto de virtudes de una persona en cuanto a su actuación, interacción y relación con su entorno**. Es decir, se trata de los **valores éticos, morales, políticos, económicos y sociales** que posee una persona y que le dictan qué es lo correcto y qué no lo es.

Mahatma Gandhi dijo: "Mantén positivos tus valores porque tus valores se convierten en tu destino". Y es que, efectivamente, **si las personas cultivamos y educamos en valores tendremos un futuro más solidario, bondadoso, honesto, sensible, humilde y respetuoso**. Para ello es importante conocer la lista de valores humanos que pueden hacer que ese destino del que hablaba Gandhi sea positivo para toda la humanidad.

1. Respeto

Cualquier valor podría encabezar esta lista, pero creemos que el respeto merece ocupar este puesto. **Respetar** a nuestra familia, a nuestros amigos y amigas, a quienes no conocemos, a culturas que nos parecen distintas, a quienes son diferentes... **genera un ambiente de comunicación y de paz**.

2. Empatía

Existe un principio en muchas culturas y religiones que dice: "Trata a los demás como te gustaría que te trataran a ti". Esta es la ejemplificación más clara de la empatía: **la cualidad de ser capaz de ponernos en la piel de otro ser humano** y comprender las razones de quienes nos rodean.

3. Responsabilidad

Puede parecer que la responsabilidad no es un valor demasiado importante. Si crees esto, realiza el siguiente ejercicio: **imagina un mundo en el que nadie se hace responsable de sus actos ni de sus palabras**. La responsabilidad está muy vinculada, como ves, al compromiso y a la honestidad.

4. Solidaridad

La solidaridad y la generosidad van de la mano. En realidad, no se entiende una sin la otra. Consiste en **capaz de realizar esfuerzos de manera altruista para ayudar a quienes más lo necesitan**, luchando por la dignidad de todas las personas.

5. Voluntad

Últimamente parece que la voluntad es un valor ausente, sobre todo en las instituciones. Se usa mucho el término "voluntad política", principalmente cuando gobiernos de todo el mundo ponen excusas ante asuntos tan graves como la muerte de cientos de personas en el mar o el éxodo de miles de familias huyendo de una realidad violenta. **Querer es poder**, y con unas prioridades claras cambiar las cosas es posible.

6. Honestidad

La honestidad es una cualidad que implica **sinceridad**. Encontrar un futuro con personas honestas garantiza **verdad, respeto, franqueza y libertad**.

7. Compasión

Muy relacionada con la empatía, la compasión permite que un ser humano sea **capaz de sentir el sufrimiento de la otra persona y tomar las acciones necesarias para ayudar**.

8. Amor

Cuando hablamos de amor no nos referimos solo al amor de pareja. Actuar con amor ante cualquier circunstancia, con cualquier persona o con lo que nos rodea significa **actuar de manera bondadosa**. ¿Imaginas un mundo en el que todos y todas nos moviéramos solo por y con amor?



9. Perdón

Aprender a perdonar es una de las cosas más complicadas que existen. **Muchas sociedades están basadas en sistemas que tienen la venganza como telón de fondo** y sus gobiernos la usan a discreción sin tener en cuenta las terribles consecuencias de una sociedad sin perdón.

10. Gratitud

Por último, pero no por ello menos importante, encontramos el último valor humano de nuestra lista: la gratitud. **La base de la amistad, del amor, de la familia... es la gratitud.** Y es que ser capaz de dar las gracias por lo que otros hacen por ti es beneficioso para ti y para quien te ha echado una mano.



DERECHOS HUMANOS:

Importancia de los Derechos Humanos



La simple condición de pertenecer a la raza humana nos otorga una serie de derechos y libertades que deben ser cuidados y respetados por todos y todas, en todo el Mundo por igual. Éstos son Los Derechos Humanos, como el derecho a la vida, la libertad, la seguridad de la persona, o la protección ante la discriminación, entre otros.

Se entiende que los Derechos Humanos poseen un número de **características** que les son intrínsecos y que brindan seguridad a todo ser humano en cualquier parte del mundo para que se respeten en mismas condiciones. Así, los derechos que mencionamos además de ser atemporales y personales (es decir, que no se vencen y que se aplican a cada uno) son indivisibles (no puede existir uno sin que se cumpla el otro) e intransferibles (no pueden ser dados, nacemos con ellos por lo tanto nos preceden). Esto les otorga una condición de imprescriptibilidad que hace que no haya gobierno, ser humano o institución que pueda dudar de ellos o no cumplirlos sin saber que está cometiendo un delito.

Breve historia de los Derechos Humanos

Para muchos especialistas, el concepto de Derechos Humanos como lo conocemos hoy surge luego de la **Revolución Francesa**, en 1789. Esto es así ya que aparece en el imaginario colectivo la idea de libertad, igualdad y fraternidad pero también documentos que buscaban proteger cuidadosamente la **propiedad privada**. Antes de la actual Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) se redactaron textos que sirvieron como antecedentes y que planteaban una lista de derechos de mucha importancia. La primera se firmó en 1789 pero sufrió modificaciones en 1791 y 1793.

Más allá de antecedentes históricos anteriores, no será hasta después de la Segunda Guerra Mundial, y debido a los acontecimientos vividos durante la misma, en 1948, cuando se recojan por medio de 30 artículos en DUDH en el marco de la Organización de **Naciones Unidas**, los derechos y libertades básicos de todos los seres humanos. Pero, con el propósito de que estos derechos fueran respetados en todo el Planeta por igual, se integraron a su vez en la Política de **Tratados Internacionales** mediante la Carta Internacional de Derechos Humanos, por la que los 47 Estados firmantes se comprometieron a cumplirlos.



La observación y cuidado de los Derechos Humanos

En la actualidad, pese a que se han creado instituciones intergubernamentales específicas para velar por estos cometidos, como el Consejo de Derechos Humanos de la ONU; existen a su vez Organizaciones Internacionales No Gubernamentales que tienen como fin la protección de los Derechos Humanos. Y es que, el trabajo realizado por organizaciones como Human Rights Watch (HRW) o Amnistía Internacional en la defensa y protección de los derechos humanos, así como en el estudio del estado de los derechos de los hombres y mujeres en todo el mundo, ha llegado a convertirse como un referente para el conocimiento de la situación actual.

Debemos aclarar aquí que la existencia y proliferación de estas organizaciones no gubernamentales se debe en gran parte al incumplimiento por parte de los Estados de diversas partes del mundo con los acuerdos que plantea la DUDH. Esto puede verse claramente en regiones como África o Medio Oriente donde las guerras civiles han generado muertes por millones y los conflictos suponen una permanente lucha por mejores condiciones de vida. Por ejemplo, se estima que en Siria los muertos por la guerra civil en la que participa el gobierno superan los 500.000.

Así, podemos desgranar la importancia de los derechos humanos, dando un paso más allá, como el valor fundamental de la Sociedad Mundial, sobre el que descansan y se estructuran el resto de derechos. Es a partir de ellos y de su cumplimiento que podemos acercarnos a formas de vida más sanas, humanas y respetuosas, con mayor tolerancia y armonía entre las naciones. Por ello, y para que el sistema tenga sentido y forma, debemos salvaguardar entre todos, la continuidad de los derechos allí donde son reconocidos a través de sus Constituciones, pero sobretodo, la misión de estas instituciones deberá pretender la extensión y aplicación efectiva de estos derechos allí donde aún hoy en día no se conoce su existencia.

En conclusión, destacamos los Derechos Humanos, no sólo desde la relevancia que han adquirido a nivel jurídico en las democracias Occidentales, sino como el sustrato sobre el que debe nutrirse la humanidad, tratando de preservarlos, por aquellos que tuvieron la suerte de nacer allí donde no se reconocen, ni se respetan.

TOMADO: <https://www.importancia.org/derechos-humanos.php>

TALLER NO 3: Realice un mapa mental con los elementos más importantes de los derechos humanos, explicando su importancia. En el mismo mapa mental debe mostrar cuando son vulnerados los derechos humanos cite algunas violaciones de los derechos humanos en Colombia.

Ejemplo. Mapa Mental.





DOCENTE: Bladimir Ramírez Moreno	ASIGNATURAS: Tecnología, Informática, Exploración Técnica	Guía Sexto
APRENDIZAJES: Reconocer energías renovables y no renovables, el énfasis en exploración, la telefonía móvil. Identificar el ciberacoso.	Para asesoría y envío de trabajos, contacto: felix2001bla@gmail.com WhatsApp 311 822 7779	
TEMAS: Energías renovables y no renovables, énfasis en exploración, Telefonía móvil, Ciberacoso		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

Exploración Técnica

Consumo de energía

En exploración técnica tenemos la modalidad de instalaciones eléctricas una de sus particularidades es el determinar el consumo eléctrico en una vivienda.

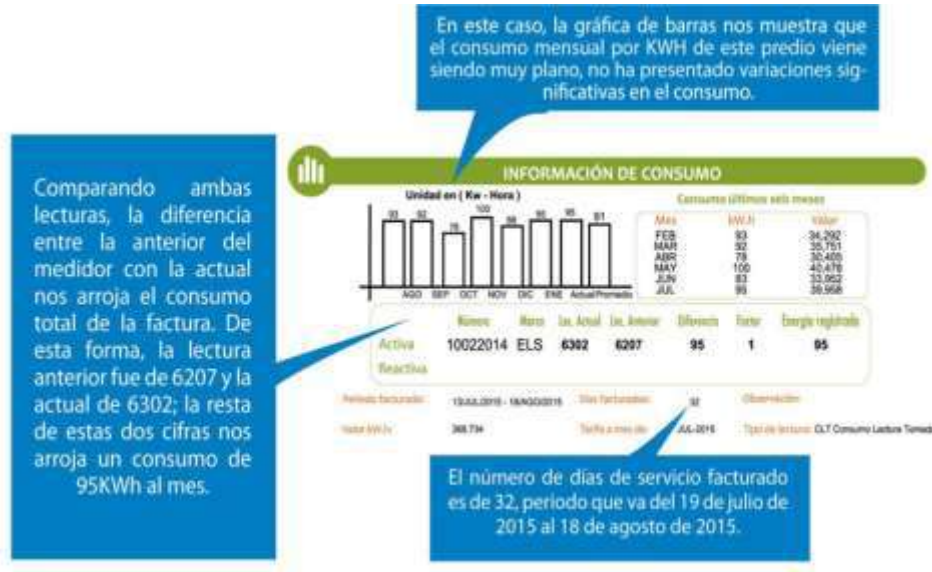
Controla tu consumo de energía

Es muy normal que entre un mes y otro existan diferencias moderadas de consumos ya sea porque el número de días facturados sea menor o mayor al del mes anterior, o porque no siempre usamos con la misma frecuencia los electrodomésticos en el hogar. Si encuentras que la diferencia en consumo ha sido significativa y no ha tenido cambios en el uso habitual de sus electrodomésticos puede comunicarse con la línea de atención al cliente.

CONCEPTO DE SERVICIO DE ENERGÍA: Si se aumentó significativamente el valor de tu factura corresponde al servicio de energía, en el interior de la factura, podrás encontrar la descripción de los valores facturados por este servicio. Normalmente el valor facturado por el servicio de energía puede aumentar por:

1. Aumentos de consumo de energía
2. Fugas internas de energía por deterioro de conductores, empalmes, interruptores, tomacorrientes, etc. situación que se debe corregir con técnico electricista particular
3. Uso de Electrodomésticos que tienen altos consumos en el hogar por kilovatios/hora (kWh), a raíz de su uso frecuente
4. Aumento en el costo del kW/h hora
5. Financiaciones solicitadas por el usuario por el servicio de energía
6. Financiación por cobro de medidores, mano de obra o normalización
7. Cobro de reconexiones, por haberse suspendido el servicio el mes anterior

RECIBO DE SERVICIO DE ENERGÍA



Tips nos permite controlar que los consumos de energía

	Electrodoméstico	Consumo mensual [kWh]	Valor consumo en \$	Recomendación para uso eficiente
	Plancha	39	\$15.600	Planchar una vez por semana.
	Nevera	75	\$30.000	Abrirla lo menos posible y asegurar la hermeticidad de empaques de la puerta.
	Hornilla estufa	108	\$43.200	Para cocinar, usar vasijas que cubran toda el área de la misma.
	Tanque calentador	108	\$43.200	Programar el baño de los integrantes de la familia, para aprovechar toda el agua caliente.
	Aire acondicionado	378	\$151.200	Apagar por lo menos 30 minutos antes de la hora estimada para enfriamiento del recinto. Evitar fugas de aire frío al exterior.

El **kilovatio hora (kWh)** es la unidad que expresa la relación entre energía y tiempo, se usa generalmente para la facturación del consumo eléctrico domiciliario.

Ejemplo: Un microondas de 250 vatios funciona durante 5 horas. Los vatios-hora del microondas son iguales a (250 vatios) x (5 horas) = **1250 vatios-hora**

Divide el resultado entre 1000. Un kilovatio es equivalente a 1.000 vatios, así que este paso convierte tu respuesta de vatios-hora en kilovatios-hora. **Ejemplo:** has calculado que el microondas consume 1250 vatios-hora de energía (1250 vatios-hora) ÷ (1000 vatios / 1 kilovatio) = **1,25 kilovatios-hora**

Cuánto cuesta haber prendido el horno microondas si el **kilovatio-hora cuesta 380 pesos**

1,25 kilovatios-hora* 380 pesos/ kilovatio-hora = 475 pesos



ACTIVIDAD DE APLICACIÓN.

1. El promedio de los últimos seis meses del recibo mostrado es de 91 KWh. Cuál es el promedio de los últimos seis meses en KWh de tu casa. Para ello debes mirar el recibo.
2. Cuál es el electrodoméstico que más energía consume en tu casa y cuantos watios consume. (puedes consultar por internet)
3. En la gráfica Tips que nos permite controlar los consumos de energía una hornilla estufa (estufa eléctrica) tiene un consumo mensual 108 KWh por un valor 43200 pesos. Si en tu casa cocinan con gas compara el valor del recibo del gas.
Que es más económico cocinar con gas o con estufa eléctrica.
4. Si tengo una ducha eléctrica que consume 1500w y se utiliza una hora diaria. su consumo al mes será $1500w * 1h * 30(\text{días de un mes}) = 45000$ watios en kilowatios son 45 kWh por mes comparado con el tanque calentador (calentador de agua) que consume 108 kWh por mes.
 - a. Que recomiendas usar un calentador de agua o tener una ducha eléctrica.
 - b. La ducha eléctrica es uno de los electrodomésticos que más consume energía en la casa.

Exploración Técnica

En exploración técnica tenemos la modalidad de informador turístico para ello vamos a realizar un folleto.

Planificar el espacio.

1. Debes conocer el tema. Cuando te dispongas a hacer un folleto, debes saber sobre el tema en cuestión. Al investigarlo, piensa en los puntos más importantes que el lector deba saber para comprender tu mensaje por ejemplo visita a Monserrate.

Planifica el folleto usando un borrador en un papel doblado. Llénalo como una maqueta para mantener a tu cerebro trabajando creativamente. Puedes usar este borrador para ayudarte a determinar la disposición y el diseño final del folleto.

2. Elige un título. Al desarrollar un folleto, debe tener un título. Este debe ser breve e informativo pero también debe captar la atención del lector e incitarlo a seguir leyendo. Si no se te ocurre ningún título, puedes añadirlo después de terminar el folleto. Se te podría ocurrir un título después de saber más sobre el tema.

3. Proporciona un resumen. Un resumen es una introducción breve pero clara que expresa el objetivo del folleto. Debe ser concisa y creativa. Si es necesario, usa viñetas para evitar que el objetivo abarque demasiado texto.

4. El texto debe ser fácilmente legible. Al hacer un folleto, el texto impreso quedará bastante apiñado y congestionado. Evita los problemas de legibilidad manteniendo el texto a un tamaño mínimo de 12 puntos con una fuente clara, como Arial. Cíñete a párrafos cortos y simples con bastante espacio entre ellos.

Los encabezados deben distinguirse del resto del texto y ser coherentes. Por ejemplo, si eliges colocar un encabezado en negrita, debes colocarlos a todos en negrita. Otra opción es subrayar todos los encabezados.

Evita el uso desenfrenado de los colores. Mantén un contraste con el papel blanco pero evita usar varios colores a la vez. Esto le da al folleto un aspecto abrumador y hace que sea difícil de leer.

5. Manténlo simple. Los folletos deben estar organizados y mantenerse simples. Utiliza un lenguaje sencillo y evita la jerga coloquial y las oraciones demasiado complicadas. Para que las oraciones se mantengan simples, léelas en voz alta. Si tienes dificultades con las palabras, es posible que las oraciones sean demasiado complejas o difíciles de entender. Evita la jerga técnica y las abreviaturas.





6. Agrupa la información relevante. Al desarrollar un folleto, la información relevante debe fluir de forma continua y lógica. Si es posible, evita repetir la información. Por ejemplo, al escribir sobre Monserrate debes incluir como llegar, información del santuario, el sendero peatonal, el teleférico, el funicular, artesanías, restaurantes entre otros.

7. La imagen es quien llama la atención al lector y es que en cualquier volante el primer impacto visual, es el 83% para que tu folleto sea un éxito.

8. Revisa y edita. Una vez que hayas escrito toda la información, revisa y corrige los errores de gramática, ortografía y formato. Esto funciona mejor si te tomas un descanso del texto por unas horas y luego regresas a él. Si lo vuelves a leer demasiado pronto, podrías pasar por alto los errores fácilmente. Si tienes tiempo, pídele a un amigo cercano o pariente que revise el texto por ti.



ACTIVIDAD DE APLICACIÓN.

1. Vas a realizar un folleto de tres cuerpos, para ello vas a doblar una hoja tamaño carta a lo ancho en tres partes. Selecciona un sitio turístico de la ciudad de Bogotá y sigue los pasos indicados anteriormente. Realiza tu folleto a mano.
2. Realiza tu folleto en Microsoft Word siguiendo las recomendaciones para realizar el folleto e incluye las imágenes.

<https://es.wikihow.com/hacer-un-folleto>

Exploración Técnica

En exploración técnica tenemos la modalidad Mecanizado donde realizamos planos y es necesario aprender la letra técnica.

LETRA TÉCNICA

Los textos de planos o rótulos deben contribuir a la sensación de precisión, claridad y limpieza que debe tener toda representación gráfica. Existe una técnica para dibujar letras y números, por lo tanto, independientemente de la caligrafía personal, se puede lograr una ‘caligrafía técnica’ aceptable, imitando los modelos normalizados y adoptando técnicas adecuadas de dibujo. La habilidad de dibujar buenas letras, con velocidad se desarrolla con la práctica.

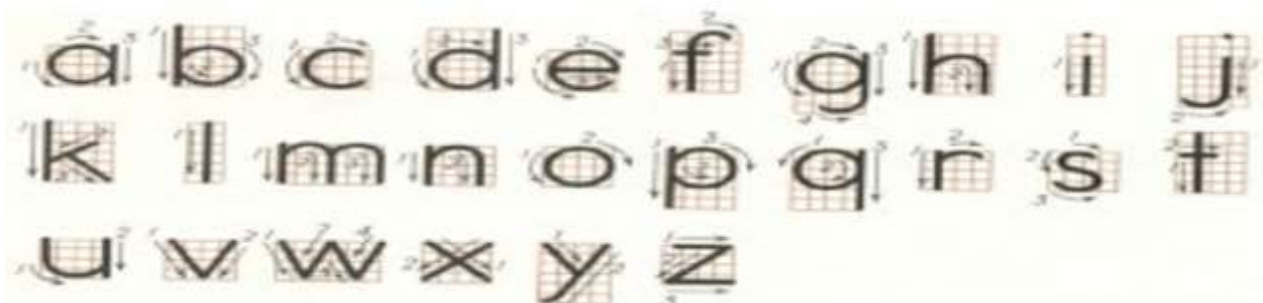


Trazado de letras y números

Para el trazado de las letras o números utilizar lápiz bien afilado.

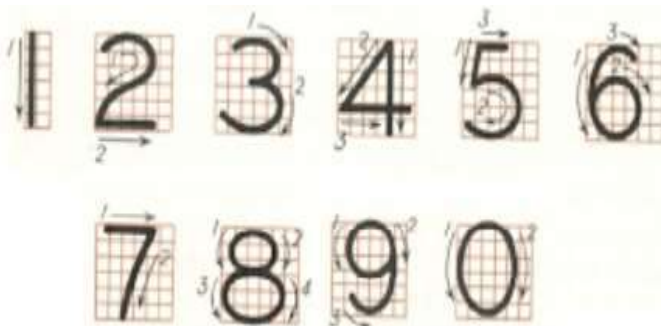
Dibujar las letras con trazos únicos, manteniendo constante la presión del lápiz sobre el papel. En ningún caso se realizarán movimientos de vaivén con el lápiz. Con estos cuidados se obtendrán líneas de espesor uniforme. Es aceptable que los trazos hechos a mano alzada sean ligeramente temblorosos. El espesor del trazo debe ser uniforme.

LETRAS MINÚSCULAS Y MAYÚSCULAS





NÚMEROS



<http://angiebecerraramirez.blogspot.co>



ACTIVIDAD DE APLICACIÓN.

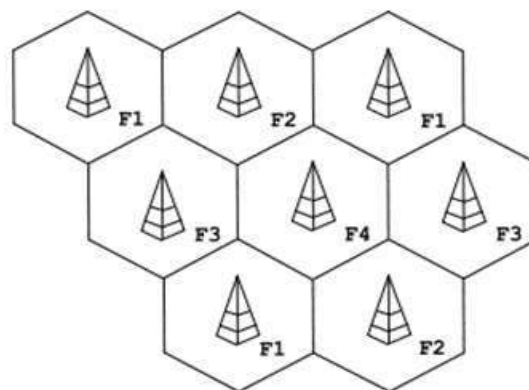
1. Realiza en tu cuaderno las letras minúsculas, sigue las secuencias de trazos sugeridos, repite el alfabeto completo 2 veces.
2. Realiza en tu cuaderno las letras mayúsculas, sigue las secuencias de trazos sugeridos, repite el alfabeto completo 2 veces.
3. Realiza en tu cuaderno los números, sigue las secuencias de trazos sugeridos, repite los números del 1 a 0 tres veces.

Informática

Comunicación por Teléfono Móvil

La telefonía móvil básicamente está formada por dos grandes partes: una red de comunicaciones (o red de telefonía móvil) que está compuesta de antenas repartidas por la superficie terrestre y de los terminales (o teléfonos móviles) que permiten el acceso a dicha red.

Tanto las antenas como los terminales son emisores-receptores de ondas electromagnéticas con **frecuencias** entre 900 y 2000 MHz.



Realmente **el teléfono móvil es más parecido a una radio que a un teléfono por cable.** La diferencia es que usa unas ondas con una frecuencia para hablar y con otra para escuchar, lo que permite una conversación normal.

La operadora reparte el área en varios espacios, en varias **células**, normalmente **hexagonales** (forma geométrica que permite ocupar todo el espacio y se aproxima mucho a la circunferencia), como en un juego de tablero, creando una inmensa red de hexágonos.

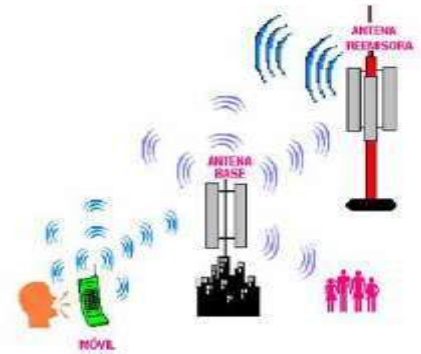
En cada célula hay una estación base que será una antena que tiene una amplitud para emitir y recibir en ese hexágono (célula).

Cada célula consigue utilizar varias decenas de canales (frecuencias diferentes), lo que da la posibilidad a varias decenas de personas se comuniquen simultáneamente en cada célula.



Cuando una persona se mueve de una célula para otra, pasa a utilizar la frecuencia de la nueva célula, dejando libre la célula anterior para ser usada por otra persona.

Cuando un teléfono hace una llamada, lo que hace es intentar buscar el teléfono móvil o Smartphone receptor mediante la central de conmutación de la estación base más cercana (a la que pertenece el móvil emisor). La central de conmutación es la encargada de derivar las llamadas a los destinos deseados, tanto si llamamos como si recibimos una llamada. Esta suplanta a la operadora de las viejas épocas.



Cuando la central de conmutación encuentra la célula a la que pertenece el teléfono receptor, la central de conmutación de la estación base a la que pertenece el móvil receptor, da la frecuencia a la que deben operar los dos móviles para comenzar la transmisión.

Cada estación base informa a su central de conmutación en todo momento de los teléfonos que estén registrados en ella (a su alcance).

Es decir cuando un móvil entra en una zona que pertenece a una célula la estación base lo detecta y lo asigna a esta célula registrándose en la central de conmutación de esa estación base.

Si se mueve a otra zona el móvil pasará a pertenecer a otra célula diferente.

Si no encuentra ninguna célula el móvil estará fuera de cobertura. Muchas veces la comunicación entre una estación base y otra se realiza mediante cable (telefonía convencional=Red de telefonía conmutada).

Resumiendo la comunicación por telefonía móvil consta de 3 partes fundamentales:

1 Estaciones base: son las encargadas de transmitir y recibir la señal.

2 Centrales de conmutación: son las que permiten la conexión entre dos terminales concretos. Hoy en día la conmutación es digital, electrónica y totalmente automatizada

3 Teléfonos móviles: son los encargados de recoger o enviar la señal a la estación base.

La telefonía móvil se divide en 5 generaciones:

Primera generación 1G: son móviles analógicos y solo se podían utilizar para voz.

Segunda generación GSM: el primer sistema con tecnología digital. Esta tecnología permitía casi duplicar la velocidad de transmisión con respecto a la primera generación el 1G.

Tercera generación 3G: Permite disponer de banda ancha para telefonía móvil (transmitir gran cantidad de datos o gran velocidad), teniendo la posibilidad de transmitir imágenes, sonidos videoconferencias, etc.

La cuarta generación son los **Teléfonos 4G** con velocidades 10 veces mayores que la 3G y ya está empezando a implantarse la **Generación 5G**.



ACTIVIDAD DE APLICACIÓN.

- Los operadores de telefonía celular de Colombia en qué generación están funcionando.
- Para que a un celular le funcione el WhatsApp debe estar conectado mínimo a una red de generación.
- Las frecuencias de operación de los celulares están entre el rango de 900 MHz a
- Que es una célula en telefonía celular.



Informática

CIBERACOSO

El ciberacoso, también conocido como cibermatoneo o cyberbullying, es un tipo de agresión psicológica en la que se usan teléfonos celulares, Internet y juegos en línea para enviar o publicar mensajes, correos, imágenes o videos con el fin de molestar e insultar a otra persona. El ciberacoso no se hace de frente, por eso la víctima no sabe quién puede ser su agresor.

Este tipo de acoso se ha hecho popular entre niños y jóvenes, quienes creen que pueden usar la red y estos dispositivos anónimamente para molestar a sus compañeros. Lastimosamente no se dan cuenta del daño que hacen: la información se envía de manera muy rápida, y borrarla o detenerla, es tarea imposible. Sus consecuencias pueden ser muy serias, terminando, como se ha visto en Colombia y en otros países, en el suicidio de la víctima.

Para evitar que el ciberacoso se dé es necesario que todos nosotros, que usamos diariamente Internet, juegos en línea y celulares, pensemos bien en el uso que hacemos de ellos, que pensemos dos veces en lo que escribimos y publicamos, ya que el daño a ocasionar puede no tener límites. Y, si la agresión viene a nosotros, no dudemos un segundo en hablar de esto y buscar ayuda en un adulto en quien confiemos.

Tomado de: <https://www.enticconfio.gov.co/ciberacoso-o-cibermatoneo>



ACTIVIDAD DE APLICACIÓN.

1. En un párrafo argumente su postura frente al ciberacoso.
2. ¿Qué se debería hacer para evitar que esta conducta afecte la sana convivencia en el colegio?
3. Realice un mapa mental donde muestre la información anterior.

Tecnología

Energía Geotérmica

A medida que nos movemos hacia el interior del planeta la temperatura va aumentando. Así en las primeras capas de la corteza terrestre la temperatura aumenta a razón de aproximadamente 1°C cada 30 metros.

La causa de este incremento de temperatura son las reacciones que tienen lugar en las capas interiores del planeta y que hacen que en su núcleo la temperatura llegue a ser de unos 5000°C. Debido al movimiento de las placas tectónicas hay lugares de la tierra en que una gran cantidad de ese calor puede llegar a capas relativamente cercanas a la superficie terrestre y calentar masas de agua.

Llamaremos energía geotérmica a la que se obtiene del calor interno de la Tierra. Esta energía está asociada a grandes bolsas de aguas termales muy calientes y que se encuentran a escasa profundidad.

Esta energía se pone de manifiesto en la naturaleza en zonas volcánicas, que favorecen la aparición de géiseres naturales.



El funcionamiento de estas centrales se basa en la perforación de conducciones que llegan a las bolsas de agua caliente o vapor, la profundidad promedio de estos pozos es de unos 1.500 metros. El fluido fluye hasta una turbina que está a su vez unida a un alternador. El vapor de agua hace girar a la turbina, con ello la energía geotérmica se transforma en energía cinética de rotación. En el alternador la energía cinética de la turbina se transforma en energía eléctrica.

En la mayoría de los casos la explotación debe hacerse con un número par de perforaciones. La mitad de estos conductos se utiliza para obtener el agua caliente y la otra mitad se utiliza para reinyectar el fluido en el acuífero, tras haber extraído su energía térmica. **Al reinyectar el fluido** se consiguen varios beneficios:

Disminuye el riesgo de agotar el yacimiento térmico, ya que el agua reinyectada mantiene un cierto nivel de energía térmica.

No se agota el caudal del yacimiento, puesto que la cantidad total de agua se mantiene,

Se crea un circuito cerrado que evita las posibles sales o emisiones de gases disueltos en el agua, evitando contaminación.



Esquema de una central geotérmica. Fuente: <http://www.usk.edu.pl>

La energía geotérmica de alta temperatura existe en las zonas activas de la corteza.

Para producir energía eléctrica es necesario que la temperatura del fluido esté comprendida entre 150 °C. y 400 °C.

Ventajas de la energía geotérmica:

- Su producción es constante.
- Evita dependencias energéticas externas.
- Produce muy escasos residuos.

Inconvenientes de la energía geotérmica:

- Emite dióxido de azufre y dióxido de carbono, por lo que contribuye a la lluvia ácida y favorece el efecto invernadero.
- Contamina las aguas próximas con sustancias tóxicas, como arsénico y amoníaco.
- Alto costo inicial.
- Impacto paisajístico.



ACTIVIDAD DE APLICACIÓN.

1. Cuáles son los beneficios de reinyectar el fluido en el acuífero de una central geotérmica
2. Realiza un esquema de una central geotérmica y explica su funcionamiento en la generación de energía.
3. Cuáles son las ventajas y desventajas de la energía geotérmica.



Centrales Térmicas

¿Qué es una central térmica convencional?

Las centrales térmicas convencionales, también llamadas termoeléctricas convencionales, utilizan combustibles fósiles (gas natural, carbón o fueloil) para generar energía eléctrica mediante un ciclo termodinámico de agua-vapor. El término ‘convencional’ se utiliza para diferenciarlas de otras centrales térmicas, como las de ciclo combinado o las nucleares.

¿Qué es una central térmica convencional?

Las centrales térmicas convencionales, también llamadas termoeléctricas convencionales, utilizan combustibles fósiles (gas natural, carbón o fueloil) para generar energía eléctrica mediante un ciclo termodinámico de agua-vapor. El término ‘convencional’ se utiliza para diferenciarlas de otras centrales térmicas, como las de ciclo combinado o las nucleares.

Principales componentes de una central térmica.

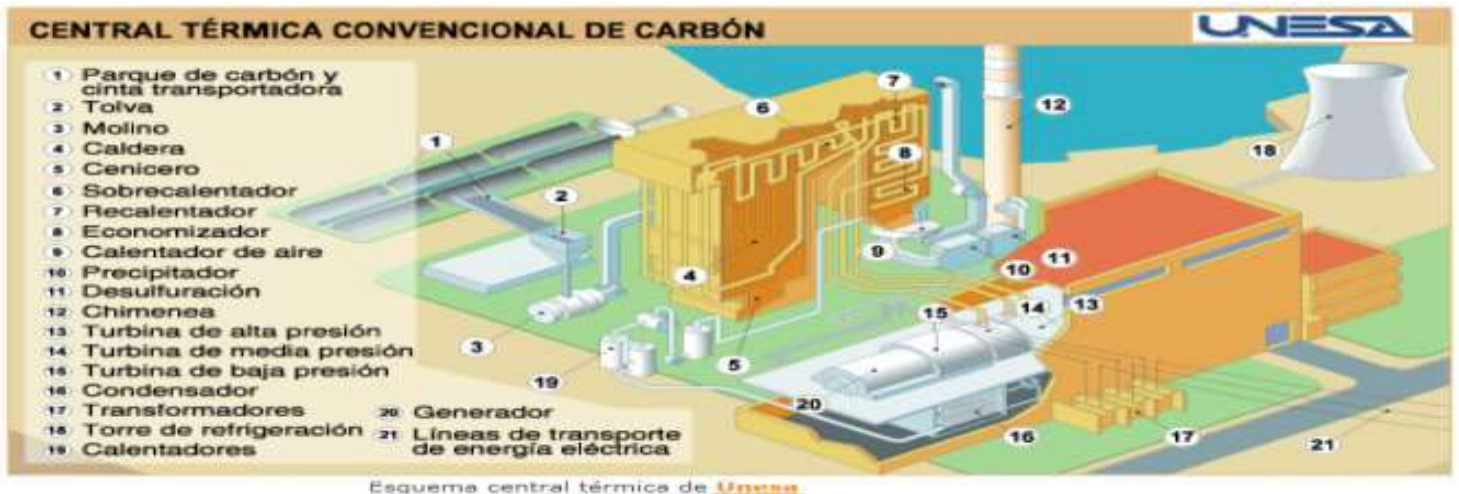
Las centrales térmicas convencionales están compuestas de varios elementos que posibilitan la transformación de los combustibles fósiles en energía eléctrica. Sus componentes principales son:

- Caldera: espacio donde el agua se transforma en vapor gracias a la quema de combustible. En este proceso la energía química se transforma en térmica.
- Serpentes: cañerías por donde circula el agua que se transforma en vapor. En ellos se produce el intercambio de calor entre los gases de la combustión y el agua.
- Turbina de vapor: máquina que recoge el vapor de agua y que, gracias a un complejo sistema de presiones y temperaturas, consigue que se mueva el eje que la atraviesa. Esta turbina normalmente tiene varios cuerpos, de alta, media y baja presión, para aprovechar al máximo el vapor de agua.
- Generador: máquina que recoge la energía mecánica generada en el eje que atraviesa la turbina y la transforma en eléctrica mediante inducción electromagnética. Las centrales eléctricas transforman la energía mecánica del eje en una corriente eléctrica trifásica y alterna. El generador conecta el eje que atraviesa los diferentes cuerpos.

Funcionamiento de una central térmica convencional

En las centrales térmicas convencionales, el combustible se quema en una caldera provocando la energía térmica que se utiliza para calentar agua, que se transforma en vapor a una presión muy elevada. Después, ese vapor hace girar una gran turbina, convirtiendo la energía calorífica en energía mecánica que, posteriormente, se transforma en energía eléctrica en el alternador. La electricidad pasa por un transformador que aumenta su tensión y permite transportarla reduciendo las pérdidas por Efecto Joule. El vapor que sale de la turbina se envía a un condensador para convertirlo en agua y devolverlo a la caldera para empezar un nuevo ciclo de producción de vapor.

El funcionamiento de las centrales térmicas convencionales es el mismo independientemente del combustible que utilice. Sin embargo, sí que existen diferencias en el tratamiento previo que se hace del combustible y en el diseño de los quemadores de las calderas. De esta manera, si las centrales son de carbón, el combustible se tiene que triturar previamente. En las centrales de fuel oil, el combustible se calienta, mientras que en las de gas natural, el combustible llega directamente por gasoductos, por lo que no necesita almacenaje previo.





ACTIVIDAD DE APLICACIÓN.

1. Explique los componentes principales de una central térmica.
2. Cómo funciona una central térmica convencional.

Tecnología

Energía Nuclear

La energía nuclear es una energía contenida en la materia, que es liberada cuando se producen ciertas reacciones nucleares. En las reacciones nucleares los núcleos de determinados elementos interactúan dando lugar a una pequeñísima desaparición de materia que se transforma en energía térmica.

En estos procesos la cantidad de energía producida supera enormemente a las que se obtienen durante cualquier otro proceso químico.

La energía nuclear se caracteriza por:

- Producir una gran cantidad de energía eléctrica.
- Generar residuos nucleares, muy difíciles de tratar, que hay que confinar en depósitos aislados y controlados durante mucho tiempo.
- No producir contaminación atmosférica de gases de efecto invernadero porque no hay combustión.

Existen dos tipos de reacciones nucleares:

1. Reacción nuclear de fisión

Es una reacción en la que los núcleos de ciertos elementos químicos pesados (uranio-233, uranio-235 y plutonio-239) se rompen (fisión) en dos núcleos más ligeros por el impacto de un neutrón sobreexcitado, liberando una gran cantidad de energía térmica y quedando libres dos o tres neutrones energizados.

Estos neutrones están dispuestos a chocar con nuevos núcleos, generando nuevas fisiones, con gran desprendimiento de energía y con la liberación de nuevos neutrones dispuestos a nuevos choques.



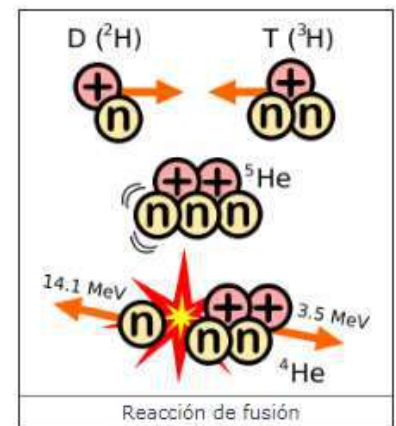
A este fenómeno se le llama reacción en cadena, y si no se controla el número de rupturas, la energía térmica producida es tan grande que provocaría un efecto asimilable a una bomba atómica. Este tipo de reacción se emplea para generar electricidad y como propulsión de submarinos atómicos.

2. Reacción nuclear de fusión

Es una reacción que consiste en la unión (fusión) de dos núcleos de elementos ligeros, deuterio y tritio (isótopos del hidrógeno), a muy elevada temperatura para que la energía que porten sea capaz de superar las fuerzas de repulsión entre núcleos.

El fin de esta unión es formar un núcleo, de helio, más pesado y estable, liberándose una gran cantidad de energía térmica. Éste es el mismo fenómeno que se produce en la superficie solar y en las estrellas.

El problema que presenta la fusión es puramente tecnológico: la necesidad del desarrollo de nuevos materiales capaces de confinar este tipo de reacciones en las que se pueden alcanzar millones de grados centígrados, ya que, hoy en día, no existe ningún material capaz de soportar esas temperaturas.



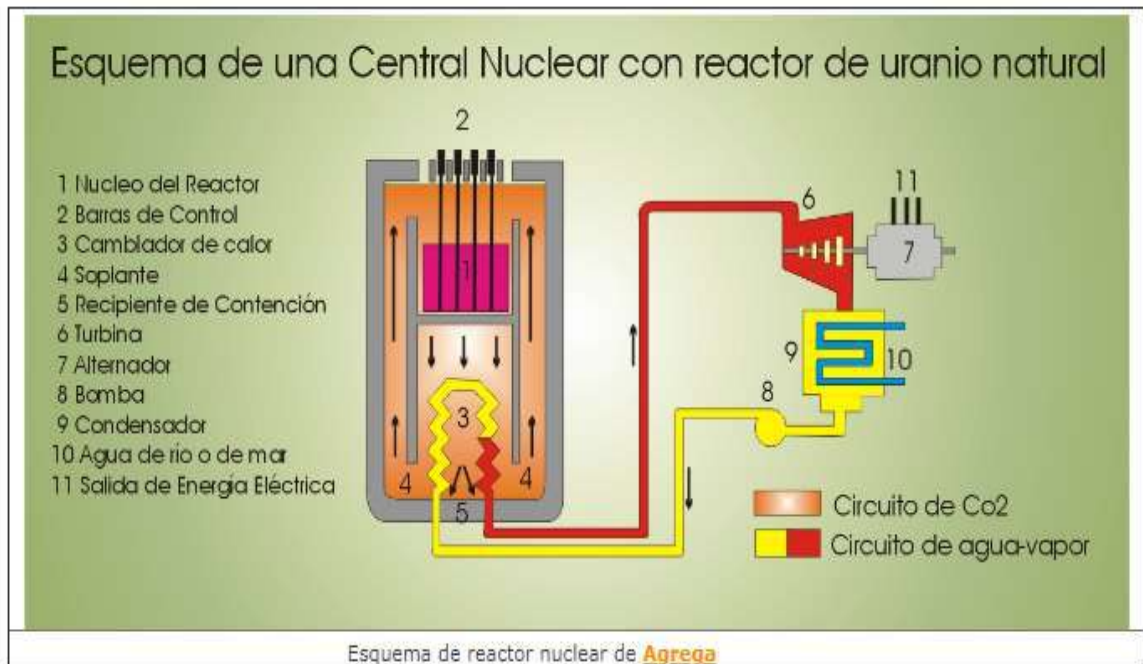


Este tipo de generación de energía está actualmente en fase de desarrollo. De poder ser empleada industrialmente tendríamos una fuente de energía prácticamente inagotable, que, además, no produce emisiones contaminantes ni genera residuos peligrosos.

Central Nuclear

El reactor nuclear está constituido por los siguientes elementos

- El combustible, generalmente un compuesto de uranio, en el que tienen lugar las reacciones de fisión. Es la fuente de generación de calor
- El moderador, reduce la velocidad de los neutrones rápidos, convirtiéndolos en neutrones lentos o térmicos. Son moderadores el agua, el grafito y el agua pesada.
- El refrigerante, al que se transfiere el calor generado por el reactor. Generalmente actúan como refrigerantes el agua ligera y el agua pesada.
- Los elementos de control, son los que absorben neutrones, permitiendo controlar su número. Los elementos de control se presentan en forma de barras.
- El blindaje, es el que evita el escape de neutrones y de la radiación gamma del reactor debe ser absolutamente hermético y seguro, ya que cualquier escape puede tener consecuencias catastróficas.



ACTIVIDAD DE APLICACIÓN.

1. Explique la reacción nuclear de fisión y realice un dibujo explicativo
2. Por qué no se ha podido implementar la fusión nuclear.
3. Elabore un dibujo de una central nuclear y explique los principales elementos.



DOCENTE MARCELA RIAÑO 601 AUGUSTO CRISTANCHO 602 WILFREDO ALARCÓN 602-603	GUIA DE APRENDIZAJE INTEGRADA EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS (ARTE Y MOVIMIENTO)	GUIA N° 1 <hr/> GRADO SEXTO CUARTO PERIODO
--	--	---

APRENDIZAJES: <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia del entrenamiento físico para obtener una buena calidad artística o deportiva. Identificar las cualidades principales de la propuesta artística consolidando la puesta en escena. 	Para asesoría y envío de trabajos, por favor escribe al docente: MARCELA RIAÑO Whatsapp 3132713860 Correo rianosonnia@gmail.com AUGUSTO CRISTANCHO WhatsApp 3174655174 correo augustocristancho@hotmail.com WILFREDO ALARCON WhatsApp 3125238581 Correo electrónico: wilfredoeduardoalarcon@gmail.com
--	---

INDICACIONES: Las evidencias del desarrollo de cada actividad se debe enviar al profesor de curso (revise en el cuadro de arriba su correo o whatsapp) recuerde que de cada una de las actividades debe enviar mínimo 2 fotos. Revise que cada actividad incluye asignaturas de Ed. Física y Danzas (Área Arte y Movimiento). Se sugiere desarrollar las actividades durante las fechas propuestas y enviar las evidencias. Debe desarrollarse en el cuaderno, enviar evidencias, que se evaluarán y retroalimentarán. Se le asignará nota, a cada actividad.

ACTIVIDADES

<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>ENTRENAMIENTO: consiste en la activación de un método a través de ejercicios que llevan al perfeccionamiento de una destreza. El bailarín y el actor entrenan su cuerpo a partir de ejercicios de flexibilidad, resistencia, coordinación para cualificar su ejercicio en la práctica como el músico entrena su voz y su instrumento musical de una manera disciplinada.</p> <p>ACTIVIDAD: Realiza los siguientes ejercicios de activación o calentamiento cada vez que te dispongas a crear una propuesta corporal, estos te ayudaran a que tu cuerpo este más dispuesto y adquiera una mayor presencia escénica. Recuerda ejercitar en promedio de 30 segundos respirando y repitiendo al menos tres veces cada ejercicio. SIN EXCEDERSE PARA NO DAÑAR MÚSCULOS O TENDONES.</p>	<p>ENTRENAMIENTO Y ENSAYO</p> <p>EJERCICIOS DE ACTIVACION O CALENTAMIENTO EN SI (Ejercicios de carrera ancho de la cancha con movilidad)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>EJERCICIO</th> <th>DIBUJO</th> <th>EJERCICIO</th> <th>DIBUJO</th> <th>EJERCICIO</th> <th>DIBUJO</th> <th>EJERCICIO</th> <th>DIBUJO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Camino suavemente sobre talones y puntas de pie</td> <td></td> <td>Camino con gran movimiento de brazos.</td> <td></td> <td>Camino con movimiento de brazos adelante y atrás.</td> <td></td> <td>Camino elevando piernas.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Camino flexionando el tronco hasta tocar los pies.</td> <td></td> <td>Trote elevando rodillas</td> <td></td> <td>Trote elevando talones a glúteos</td> <td></td> <td>Corro haciendo círculos con los brazos hacia adelante, hacia atrás.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Me desplazo lateralmente cruzando piernas</td> <td></td> <td>Corro en zig-zag</td> <td></td> <td>Trote o corro en zigzag por entre mis compañeros</td> <td></td> <td>Realizo skipping en el puesto y de salida</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Correr sobre compañeros tumbados</td> <td></td> <td>Trotar y subir escaleras</td> <td></td> <td>Doy saltos y caigo en semiflexión</td> <td></td> <td>Salto en el puesto abriendo y cerrando mis piernas.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	Camino suavemente sobre talones y puntas de pie		Camino con gran movimiento de brazos.		Camino con movimiento de brazos adelante y atrás.		Camino elevando piernas.		Camino flexionando el tronco hasta tocar los pies.		Trote elevando rodillas		Trote elevando talones a glúteos		Corro haciendo círculos con los brazos hacia adelante, hacia atrás.		Me desplazo lateralmente cruzando piernas		Corro en zig-zag		Trote o corro en zigzag por entre mis compañeros		Realizo skipping en el puesto y de salida		Correr sobre compañeros tumbados		Trotar y subir escaleras		Doy saltos y caigo en semiflexión		Salto en el puesto abriendo y cerrando mis piernas.	
EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO																																		
Camino suavemente sobre talones y puntas de pie		Camino con gran movimiento de brazos.		Camino con movimiento de brazos adelante y atrás.		Camino elevando piernas.																																			
Camino flexionando el tronco hasta tocar los pies.		Trote elevando rodillas		Trote elevando talones a glúteos		Corro haciendo círculos con los brazos hacia adelante, hacia atrás.																																			
Me desplazo lateralmente cruzando piernas		Corro en zig-zag		Trote o corro en zigzag por entre mis compañeros		Realizo skipping en el puesto y de salida																																			
Correr sobre compañeros tumbados		Trotar y subir escaleras		Doy saltos y caigo en semiflexión		Salto en el puesto abriendo y cerrando mis piernas.																																			



LA PUESTA EN ESCENA

Se refiere a la composición del escenario (en teatro) además de los movimientos que efectúan los actores y bailarines dentro del escenario.

Según Patrice Pavis la puesta en escena es: “La puesta en relación en un espacio y tiempo dado de diversos materiales (sistemas significantes, vestuarios, utilerías, elección de la música, el espacio, y cada elemento que consideres necesario para tu PROPUESTA DE CREACIÓN) en función de un público”.

30 de agosto a 3 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta que es un ensayo en artes escénicas y que ensayan: <ul style="list-style-type: none"> a- los bailarines b- los actores c- los músicos. • ¿Consulta y describe en que consiste una puesta en escena?
--------------------------------	---

ACTIVIDAD 2

Consulta los elementos que intervienen en una puesta de escena:

- Dramaturgia. Acciones. Los personajes. Actores – bailarinas.
- Escenografía. Ambientación.
- Fondos musicales. Efectos de sonido.
- Maquillaje. Vestuarios.

La puesta en escena en el teatro, conoce como la acción de representar la obra teatral o dancística a un diverso público o espectadores; En la puesta en escena se involucran todos los elementos necesarios para recrear el ambiente y el contexto en el cual se desarrollan los sucesos descritos en la obra teatral.

ACTIVIDAD 3

PLANIFICANDO LA PUESTA EN ESCENA

1. Una vez elegida el área artística (danza, teatro, danza teatro, radioteatro) que utilizarás para tu PUESTA EN ESCENA escribe en una lista los elementos que requieres para la creación.
2. Revisa tu PUESTA EN ESCENA y realiza una primera improvisación. Recuerda que puedes pedir la contribución de tus familiares.
3. Revisa y estructura los movimientos y acciones planeadas.
4. Revisa que tus acciones tengan un inicio, un nudo y un desenlace, aunque se trate de danza.
5. Elige Los vestuarios acordes a tu propuesta y el lugar donde se desarrollará tu historia.
6. Dibuja los diseños de vestuario, escenografía, vestuario, utilería y maquillaje que utilizarás para tu versión del mito que escribiste y que será tu puesta en escena.

13 a 24 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Enumera los vestuarios, y elementos que utilizarás en tu PUESTA EN ESCENA. • Vestuario. 2. Utilería. 3. Espacio. 4. Iluminación 5. Efectos sonoros o musicales. • Revisa tu storyboard y expresa las posibles dificultades en cuanto a: vestuarios, utilerías, maquillajes, espacios, para la elaboración de tu video danza y describe las posibles soluciones para lograr tu PUESTA EN ESCENA.
-----------------------	---

ACTIVIDAD 4

EXPERIMENTA LAS ARTES ESCENICAS

- Gestos: explorar las torsiones, extensiones, y tomar conciencia de las partes del cuerpo. Ponemos atención en los movimientos que se suelen hacer automáticamente: abrir y cerrar las manos, el movimiento de los dedos...
- Pasos: exploración de nuestro cuerpo en relación a la gravedad. Tomamos conciencia de la transferencia de peso entre un apoyo y el otro. Prestamos atención a la manera de apoyar el pie en suelo y de despegarlo. Esta sencilla operación, que repetimos continuamente sin prestar atención, es un acto básico de nuestra existencia.
- Locomociones: exploración de las diferentes maneras de desplazar el cuerpo en el espacio.
- Saltos: acción fundamental en la danza, en la que el cuerpo pierde el apoyo y lucha con la gravedad.



- Giros: cambio de orientación en todas las direcciones del eje corporal.
- Paradas: el cuerpo no se mueve, sencillamente está parado. Como el silencio en la música es su condición de posibilidad; explorar la inmovilidad es primordial para comprender nuestro cuerpo y su movimiento.

<p>27 de septiembre al 08 de octubre</p>	<p>1. Improvisa y juega involucrando GESTOS, PASOS, SALTOS, GIROS, PARADAS a tu propuesta de creación.</p> <p>Escribe a través de qué medios decidiste desarrollar tu PUESTA EN ESCENA</p> <p>Danza, 2. danza-teatro 3. teatro o danzas 4. sombras,</p> <p>Recuerda que tienes la opción de usar tus habilidades y destrezas o explorar a partir de lo que no conoces.</p> <p style="text-align: center;">ENTREGA FINAL PUESTA EN ESCENA</p> <p>Graba tu VIDEO PUESTA EN ESCENA, cuando sientas que tienes tu propuesta lista, coreografía, vestuarios, utilerías, y todo aquello que planeaste. No debe ser superior a dos minutos. Envíalo al whatsapp o correo con la ficha técnica: autor, agrupación, tema musical y género.</p>
--	---

<p>ACTIVIDAD LIBRE</p> <p>Busca en youtube "BAD GUY" by Billie Eilish i Choreography by @NikaKljun, o este link : https://www.youtube.com/watch?v=iiomAykyVhw intenta sacar 15 segundos de la coreografía, en la parte que más te guste cuando sientas que lo has logrado envía 15 segundos, seleccionando un buen espacio y con el uniforme de educación física del COLEGIO CAMILO TORRES, grábalo y envíalo al profe.</p>	<p style="text-align: center;">INTENTALO (SUBE PUNTOS)</p>
--	---

<p>11 al 22 de octubre</p>	<p>ACTIVIDAD LIBRE: Crea una coreografía con la música que más te guste y con la que te sientas seguro para improvisar GESTOS, PASOS, SALTOS, GIROS, PARADAS. Crea una coreografía.</p> <p>Envía tu video de solo 30 segundos enunciando género musical, autor o interprete, reseña.</p>
----------------------------	---

El alivio del estrés. El ejercicio es un gran estimulante del estado de ánimo y ha demostrado ser un método eficaz para aliviar el estrés.

Reduce el riesgo de ciertos tipos de cáncer. Las personas que hacen ejercicio con regularidad tienen menos probabilidades de desarrollar cáncer de mama, colon y pulmón.

Ayuda a controlar el colesterol. El ejercicio disminuye los niveles de LDL (colesterol malo) y aumenta los niveles de HDL (colesterol bueno).

Evita la osteoporosis. La construcción de huesos densos y fuertes es otro beneficio de la actividad física.

Fortalece el sistema inmunológico. Hacer más ejercicio ayuda al cuerpo a enfermarse menos.

<p>25 de octubre al 05 de noviembre</p>	<p>ACTIVIDAD LIBRE</p> <p>Diseña una rutina de entrenamiento con el deporte que más te guste e invita a tu familia a trabajar contigo. Describe la experiencia y saca una reflexión de la experiencia. Envía tu evidencia.</p>
---	--

Sueño mejorado. Sabemos lo importante que es dormir, y hacer ejercicio puede ayudarlo a conseguir un mejor descanso.

Beneficios para la salud mental. El ejercicio también es bueno para la salud mental, ya que puede combatir los sentimientos de ansiedad y depresión, agudizar el enfoque y mejorar la autoestima.

Vida prolongada. Como resultado de sumar todos los beneficios anteriores, obtenemos una vida más sana, agradable y por tanto, más larga.

ACTIVIDAD LIBRE: En compañía de familiares cercanos diseña una actividad deportiva para que la realicen entre todos, describe la experiencia y envía la evidencia.

<p>(PONTE AL DIA)</p> <p>Del 08 al 12 de noviembre</p>	<p>Ponte al día con todos tus trabajos del área de Arte y Movimiento.</p>
--	---