



INTRODUCCIÓN A LA GUÍA

En correspondencia con el compromiso de lograr que la educación sea un escenario para avanzar hacia el pensamiento crítico a través de la lectura, la escritura, la oralidad, la Secretaría de Educación del Distrito (SED) por medio de Fomento LEO se une a la Conmemoración del Día del Libro Infantil y Juvenil. Para tal propósito, presentamos esta propuesta pedagógica que invita a fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad a través de la ejecución de esta guía, para poderla implementar en diferentes espacios como la casa, las bibliotecas, lectura comunitaria o aula de clase. También, nos invita a reflexionar acerca de la importancia de la lectura con nuestros niños, niñas y jóvenes ayudando, así, a mejorar sus competencias dentro y fuera del colegio.



CONCEPTUALIZACIÓN

1

¿Qué es literatura infantil?

Desde la perspectiva de Juan Cervera Borrás, la literatura Infantil es «un conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística que interesen al niño». (Cervera, 1984, p. 15). Esta literatura retrata algunos aspectos de la vida, del mundo, de la sociedad, del ambiente inmediato o lejano, de la realidad asequible o inalcanzable, mediante un sistema de representaciones, casi siempre con una llamada a la fantasía (Cervera, 1984). Esto con el propósito de que el niño aprenda a través de la lectura y construya así su propia cosmovisión a la luz de diversos textos.

Las funciones principales de la literatura infantil son las siguientes:

1. Ampliar el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
2. Divierte y activa la curiosidad.
3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.
4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo. (Alliende y Condemarín, 1997; Quintero, 1992; y Vannini, 1995 citado en Escalante de Urrecheaga & Caldera, 2008).

1.1. Recomendaciones para leer con los más pequeños

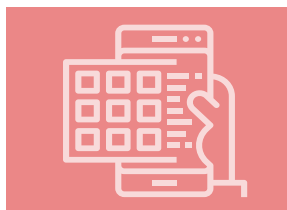
La literatura infantil se lee grupalmente, es decir, la familia y los niños o los docentes y/o bibliotecarios con los niños. Para hacer este ejercicio y convertirte en mediador de lectura te sugerimos seguir las siguientes recomendaciones:

- Elige textos retadores para los más pequeños, la literatura infantil está llena de títulos con temas complejos para explicar y discutir. Lee sobre la muerte, la rabia, la separación de los padres, la guerra, entre otros temas que creemos que no son aptos para niños. ¡Te sorprenderás!
- Lee el libro con anterioridad. Prepara preguntas, busca los datos desconocidos (seguro serán varios), acércate a la historia previamente. ¡No te dejes intimidar con las preguntas de los pequeños!

- Para llamar la atención y la concentración de los niños, lee en voz alta. Para que funcione debes hacerlo con ritmo y entonación. ¡Saca al cuentero que hay en ti!
- Guía la lectura con el “dedo lector” sobre los renglones, así los más pequeños aprenden a identificar las palabras, los títulos, las imágenes, etc. ¡Enséñale a explorar el texto!
- Invita al niño a anticipar lo que sucederá, ayúdalo a comprender mejor las ideas, compara la historia con un contexto familiar. ¡Guía la interpretación!
- Al final de leer, debería llegar la escritura. Un buen mediador de lector ayuda a trazar las primeras letras y las ideas que surgen después de leer. ¡Anoten sin parar todo lo que se les ocurre!

RECOMENDADO DE LECTURA

Déjate sorprender con el libro “A veces mamá tiene truenos en la cabeza”. Búscalo libremente en la web.



Actividad libro infantil
Rincón de lectura
Duración: 60 minutos

Materiales:

- Con ayuda de un adulto monta un nicho o camping.
- Ambienta con cojines, almohadas cobijas a tu gusto.
- Libro – La peor señora del mundo.
- Hoja y lápiz.

Momentos de lectura: Realiza la lectura del texto **LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO** - Francisco Hinojosa, Este texto lo podrás encontrar en las bibliotecas públicas de la ciudad.

A continuación, un fragmento del libro “la PEOR SEÑORA del MUNDO” de Francisco Hinojosa:

En el norte de turambull, había una señora que era la peor señora del mundo.

Era gorda como un hipopótamo, fumaba puro y tenía dos colmillos puntiagudos y brillantes.

Además, usaba unas botas de pico y tenía las uñas grandes y filosas como las que les gustaba Rasguñar a la gente.

A sus cinco hijos les pegaba cuando sacaban malas calificaciones en la escuela y también cuando sacaban dieces, los castigaba cuando se portaban bien y cuándo se portaban mal. ...

(Francisco Hinojosa, 2010)

Después de realiza la lectura en voz alta jugando con los tonos de voz como por ejemplo cuando realiza la descripción de la, pero señora del mundo hazlo con voz gruesa y pausada continua con estos momentos:

Momentos de escritura: elabora una carta que con lo que le quieres decir a la peor señora del mundo y por último pintar su retrato de cómo te la imaginas.

Momentos de oralidad: realiza una lluvia de opiniones con las perso-

nas que realizaste la lectura sobre la lección que le dieron los habitantes a, la peor señora del mundo.

Autoevaluación: para la evaluación solicítale al niño o niña que elabore un escrito donde describa como era la peor señora del mundo, que acciones tomaron los habitantes del pueblo, y que lección le dieron.

2

¿Qué es la literatura juvenil?

Si bien podría creerse que la diferencia entre la literatura juvenil y la literatura infantil se debe a la edad del lector y a sus intereses, la diferencia es mucho más compleja. Según Peña (2002):

Las nuevas tecnologías están cambiando la fisonomía del público lector. Además de lectores de libros hay ahora lectores de lenguajes virtuales, lectores de imágenes diagnósticas, lectores de hipertextos, de videojuegos, de pantallas. Aparece un nuevo tipo de lector, un lector polivalente, capaz de moverse por todas estas lecturas [...] (Peña en Borja, Alfonso y Ferrer, 2010).

Así las cosas, la literatura juvenil explora la percepción y el disfrute de los textos en sus dimensiones creativa e imaginaria y, en particular, por diversas tipologías textuales: ficción, terror, suspenso, romance, entre otros.

2.1. Recomendaciones para leer

Si quieres ser mediador de lectura para jóvenes, sigue los siguientes consejos:

- No impongas ningún texto. Sugierele recomendados de lectura, pero que la última decisión recaiga en los jóvenes.
- No juzgues sus lecturas, deja que elija y explore según sus intereses.
- Escucha lo que les gusta, lee sus libros para comprender sus exigencias. No todos los jóvenes son iguales.
- Preséntale diferentes formatos: películas, series, libros ilustrados, cómic, novela gráfica, entre muchos más.

¿Sabías qué?

Según La Nación de Argentina, los datos estadísticos, los diez escritores más leídos por jóvenes son JK Rowling, John Green, Suzanne Collins, Veronica Roth, Cassandra Clare, Jojo Moyes, Anna Todd, Markus Zusak, Jenny Han, Becca Fitzpatrick.



Actividad libro juvenil
 Duración: 2 horas
 Materiales: Lápiz y papel.
 Momentos de lectura:

Introducción acerca de la literatura policiaca:

La novela policiaca es un género narrativo en donde la trama consiste generalmente en la resolución de un misterio de tipo criminal. El protagonista en la novela policiaca es normalmente un policía o un detective, habitualmente recurrente a lo largo de varias novelas del mismo autor, que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró.

Lectura del siguiente fragmento del libro “Escorpio City” de Mario Mendoza:

1. Los crímenes

El inspector Leonardo Sinisterra descendió de la patrulla con movimientos lentos, cautelosos, y su mirada felina recorrió con agilidad la calle y las casas vecinas. Prendió un Pielroja y, atravesando el grupo de curiosos, se internó en el callejón. La tarde soleada y transparente contrastaba con la escena de la mujer en ropa interior asesinada al fondo, frente a un sauce marchito, Sinisterra llegó hasta el cadáver y notó las formas perfectas y torneadas de la víctima. Le calculó veintiséis o veintisiete años. Cuando los muchachos de la patrulla le dieron la vuelta, Sinisterra quedó ensimismado viendo los ojos almendrados, los labios protuberantes, el cabello ensortijado y revuelto en una maraña salvaje. La cuchillada le había abierto la garganta prácticamente de lado a lado. El inspector tuvo la sensación de estar contemplando una muñeca rota, una bailarina quebrada en una vitrina de juguetes.

—Mierda —dijo en voz baja—, otra puta asesinada.

Con el pie izquierdo aplastó la colilla contra el piso y revisó alrededor del cadáver en busca de alguna pista. Nada. El quinto crimen en un mes y el asesino no dejaba rastro. Preguntó con voz seca, distante:

—¿Cómo se llamaba, cabo?

—María Ortega.

Momentos de escritura:

1. Socialización del fragmento anterior.
2. A partir de cualquier objeto, se escribe un relato policiaco corto con diferentes protagonistas y escenarios.
3. Se invita a leer el texto completo, que lo encuentran en el siguiente link: <https://www.colmilap.edu.co/wp-content/uploads/2020/03/Scorpio-city.pdf.pdf>

Momentos de oralidad:

1. Se invita a los participantes para que lean su relato en voz alta.

Autoevaluación:

1. Cada participante evalúa su escrito de 1 a 5, según la impresión del público al leerlo.

Comparte la experiencia pedagógica en Red Académica y Aprende en Casa, y compártenos tu relato al correo: plandelectura@educacion-bogota.gov.co

Bibliografía

Dilia Escalante & Reina Caldera. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. En: Educere.

Juan Cervera Borrás. (1984). La literatura infantil: os límites de la didáctica. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

Miriam Borja, Arturo Alonso & Yury Ferrer. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. En Estudios de Literatura Colombiana.

Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66 -63

Teléfono (57+1) 324 10 00

Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion_bogota



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

