



COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA - SEDE B REPUBLICA DE ARGENTINA IED
Sede Bachillerato Calle 28 No. 5 A 06 Teléfono 3 34 19 65
Sede Primaria Calle 20 No. 4 - 68 Teléfonos 3 42 25 04 - 2 82 99 61
Resolución de Aprobación No. 7476 del 19 de noviembre de 1998
Inscripción SED 2161 - DANE 111001009834 - NIT 800075433-1

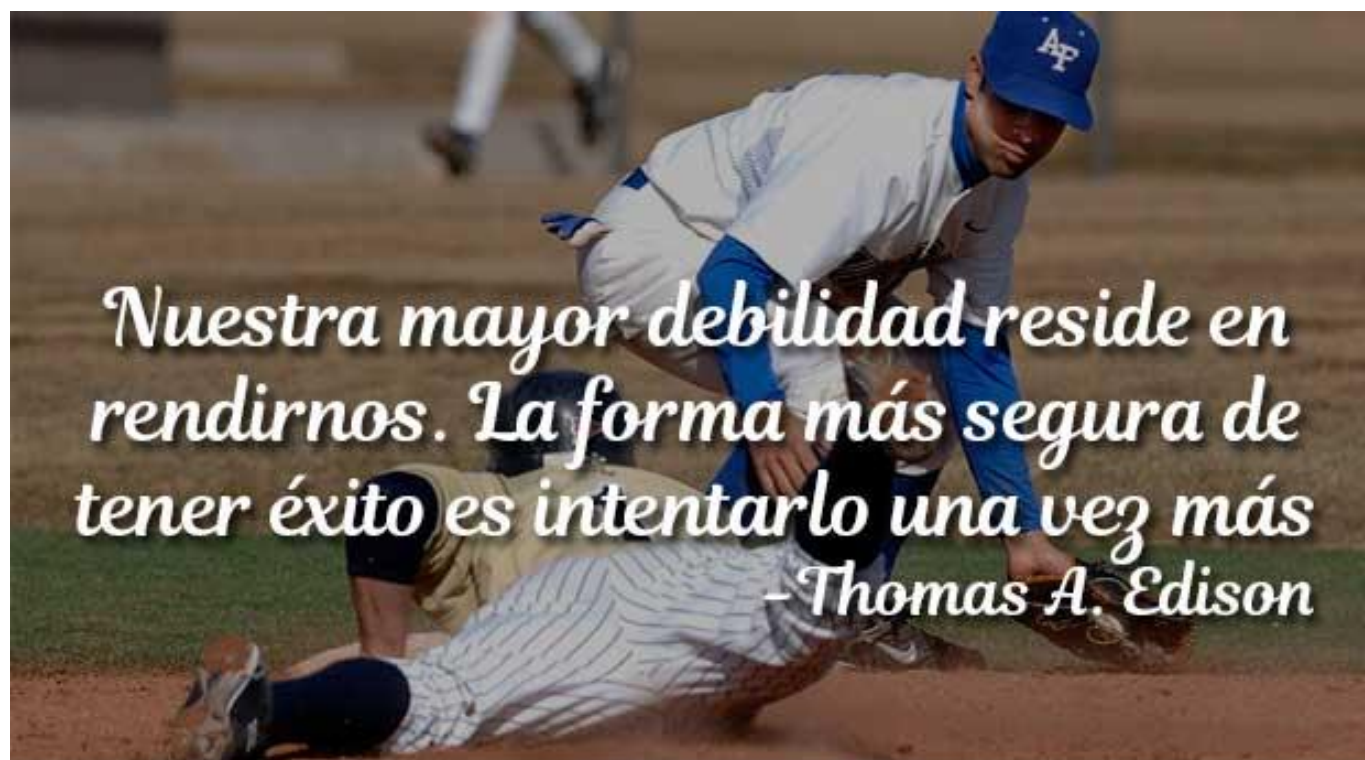


GUÍA No 7 DE APRENDIZAJE EN CASA GRADO 5° - TURNO 2 27 DE SEPTIEMBRE AL 08 DE OCTUBRE DE 2021

Queridos estudiantes de grado Quinto.

Esperamos que la guía número 6 haya servido para animarlos a trabajar con mucha motivación y esfuerzo el resto del año escolar, especialmente en estas circunstancias de virtualidad. Recuerden que las asesorías virtuales se llevarán a cabo de acuerdo con el horario establecido. Las asignaturas que van a desarrollar entre el 27 de septiembre y el 08 de octubre de 2021 son: Artes, Ciencias, inglés, Danza, Ética y Religión y Orientación e Inclusión.

En el desarrollo de la guía recuerden escribir, en forma clara y letra grande, sus nombres y apellidos completos, su curso, la asignatura, el número de la guía y el nombre del docente al que va dirigido el trabajo. Cuando vayan a enviar la guía resuelta por correo electrónico, en el ASUNTO sólo deben escribir sus nombres y apellidos completos, su curso y la asignatura. No olviden adjuntar la guía desarrollada cuando sea necesario y enviarla a los docentes respectivos.



CIENCIAS NATURALES Y ARTE: EL ARTE DE LA CIENCIA

DATOS DE CONTACTO: Paola Flórez (501-503-504) correo: pflorez@educacionbogota.edu.co

WhatsApp 310-4780427

Jairo Serrano (502) correo: jairo.serrjai@gmail.com

TEMA: El método científico aplicado a la experimentación con la materia y la energía

PROPÓSITO:

- Identificar un modelo para registrar información durante el proceso de experimentación con la materia y la energía
- Realizar experimentos sencillos en casa para observar y registrar información relevante en un experimento
- Dar a conocer los hallazgos del proceso de experimentación.

CONTENIDO:

- Estados de la materia
- Tipos de energía
- Cambios Físicos y químicos
- La cocina como laboratorio científico

ACTIVIDAD:

LECTURA PARA MOTIVAR: te invito a leer toda parte de Ciencias Naturales, de esta manera te preparas para esta aventura.

EL MÉTODO CIENTÍFICO, UN CAMINO PARA EXPERIMENTAR

La ciencia es como permanecer dentro de un laberinto, pero no en el mal sentido de la confusión y la frustración, sino del misterio, las alternativas, la paciencia y finalmente la salida. Todo laberinto tiene una salida, encontrarla puede llevarnos más tiempo o menos tiempo, sea lo que sea, mientras llegamos a ella, experimentamos mucha emoción por lo inesperado. Una persona dedicada a la ciencia se ve enfrentada a esto, todos los días, pero nunca empieza esta ruta de cero, siempre se encuentra con la herencia de otros científicos, de esta manera, el laberinto se va haciendo más y más largo y asombroso.

En esta oportunidad, ustedes como niños, pueden convertirse en pequeños científicos, poco a poco se podrán enamorar de este camino, y a medida que ustedes se hagan adultos, podrán aportar a la ciencia muchísimo. Es muy importante tener en cuenta, que un científico, debe trabajar por la conservación de la vida y la naturaleza, pero también para la comprensión de la muerte.

Para hacer parte del universo de la ciencia, es muy importante que tengamos un orden en nuestro trabajo, que agudicemos nuestra observación y nos llenemos de muchísima curiosidad y persistencia, para llegar a la meta. Una herramienta para entrenar la observación es el registro progresivo de los cambios que vamos descubriendo en nuestros experimentos. A continuación, te invito a leer, qué es con más detalle el método científico.

El método científico **son el conjunto de pasos y procedimientos que los científicos utilizan para dar una respuesta razonada a los procesos que observamos**, tanto en las realidades naturales como en las sociales, con el fin de formular leyes para la comprensión de dichas realidades.

Desde la antigua Grecia, y ya en Mesopotamia, **los foros de debate eran el lugar donde los eruditos intercambiaban sus puntos de vista** y las conclusiones a las que habían llegado tras arduos procesos de investigación. Es, por tanto, imposible saber a quién debemos atribuirle el método científico, ya que es una parte propia de las ciencias y, por ende, del ser humano.

El método científico **comienza cuando el investigador, el científico, se hace una pregunta sobre un hecho que observa**. A partir de ahí, siempre seguiremos esta misma hoja de ruta y procuramos estar abiertos a cualquier posibilidad.

- **Observación:** microscopio, lupa o telescopio en mano (según el momento o situación) **analizaremos minuciosamente las pistas** y los hechos de nuestro suceso. Muy importante llevar siempre lápiz y papel para tomar notas.

- **Formulación de la hipótesis:** una hipótesis es una idea previa de lo que puede haber ocurrido y cómo ha tenido lugar el fenómeno acaecido.
- **Experimentación:** ahora deberemos comprobar si nuestra explicación es correcta, para lo cual **diseñaremos un experimento que lo pruebe.**
- **Organización y análisis de datos:** ordenaremos todos los datos que hayamos obtenido en nuestro experimento en tablas y gráficos que nos faciliten su interpretación.
- **Conclusiones:** llegados a este punto, pueden ocurrir dos cosas; **¿el experimento confirma la hipótesis?** Si la respuesta es que no, tendremos que volver al punto 3 y diseñar un nuevo experimento, pero si la respuesta es que sí...
- **Comunicación:** ya tenemos a nuestro culpable; no nos queda más que presentar un informe con nuestras conclusiones.

VAMOS A EXPERIMENTAR AHORA MISMO:

Con la ayuda de tus padres vas a realizar el siguiente experimento, si por alguna razón tus padres no te pueden ayudar fácilmente lo puedes hacer solo sin peligro alguno.

EXPERIMENTO DEL MOHO (Hongos)

Materiales:

2 trozos de pan blanco preferiblemente

Dos bolsas herméticas transparentes, o dos bolsitas transparentes, pero las debes sellar con cinta pegante

Agua

Procedimiento:

Vas a poner en una de las bolsas uno de los trozos de pan humedecido con el agua y en la otra bolsa el otro trozo de pan seco. Sellas ambas bolsas y las pones encima de la nevera o en una gaveta, de ahí en adelante vas a observar qué ocurre. Cada día llenarás a la MISMA HORA la tabla de registro, poniéndole la fecha, el día y la hora y le tomarás una foto a ambos trozos de pan para poder responder la HIPÓTESIS.

HIPÓTESIS: El agua es un elemento químico importante para la formación de moho (tipo de hongo)

TABLA DE OBSERVACIÓN:

DÍA/FECHA	CAMBIOS DEL PAN HÚMEDO	CAMBIOS DEL PAN SECO	FOTOGRAFÍA DE LOS DOS TROZOS DE PAN
DIA 1 FECHA: HORA:			
DIA 2 FECHA: HORA:			
DIA 3 FECHA: HORA:			
DIA 4 FECHA: HORA:			
DIA 5 FECHA: HORA:			
DIA 6 FECHA: HORA:			
DIA 7 FECHA: HORA:			

LUEGO DE LOS 7 días de OBSERVACIÓN, responde las siguientes preguntas:

1. ¿De acuerdo a las observaciones, consideras que la hipótesis es VERDADERA o FALSA? Explica el porqué de tu respuesta
2. ¿Qué es el MOHO? (Puedes consultar en internet)
3. ¿Qué función cumple el MOHO en los organismos?

4. ¿Qué pasaría si por accidente me como un alimento con MOHO? (Puedes consultar en internet)

MOMENTO PARA LA CREACIÓN:

Materiales:

Cartón, tijeras, pinturas, pegamento, recortes de revista y mucha creatividad.

“El reino fungi o reino de los hongos comparten características tanto del reino animal como del reino vegetal, aumentando así la diversidad biológica en la Tierra. En el reino fungi se encuentran las setas, las levaduras y el moho siendo algunas comestibles y otras venenosas” .

Utilizando los materiales y si quieres más, inventa una maqueta muy colorida de un ambiente natural donde viven los hongos, generalmente son bosques y rocas, donde hay mucha vegetación. Consulta en internet sobre el hábitat de los hongos. Si es posible mira el documental en NETFLIX: Hongos fantásticos. Con estas ayudas podrás inspirarte en tu maqueta. En tu maqueta debes poner los 6 hongos de la imagen. Los puedes hacer en cartón y pegarlos al suelo para que se vean reales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Puntualidad en la entrega de las guías
- Orden y buena letra
- Cuadro de la observación del experimento con sus respectivas fotos.
- Todas las preguntas respondidas y bien argumentadas
- Fotografía del paisaje en cartón del REINO FUNGI
- Trabajo autónomo para ampliar el tema
- Participación en las asesorías

BIBLIOGRAFÍA:

- <https://eresmama.com/como-podemos-explicar-metodo-cientifico-ninos/>
- <https://www.significados.com/reino-fungi/#:~:text=El%20reino%20fungi%20o%20reino,algunas%20comestibles%20y%20otras%20venenosas.>
- <https://www.rojotse.com.co/2020/11/que-son-los-hongos.html>

INGLÉS

DATOS DE CONTACTO: Docente de inglés Myriam Reina

Correo: inglesmyriamreina07@gmail.com WhatsApp: 3058984399

Asesorías virtuales por Meet. (el enlace se envía 10 o 5 minutos antes).

NOTA: Recuerda que la guía se debe resolver en el cuaderno. Importante seguir instrucciones y aprender para la vida.

TEMA: Geography and math in real life (migration, math and geography)

PROPÓSITO: Identificar problemas de la vida real haciendo uso del inglés, la matemática y la geografía.

CONTENIDO: Migration, Types of lines, Relief. Migración, tipos de líneas y relieve.

ACTIVITIES / ACTIVIDADES

LANDFORMS (REVIEW guide 5th)

Activity 1. Look at the pictures and write the name of each place down. Observa las imágenes y escribe el nombre de cada lugar.

DESERT / MOUNTAIN / VOLCANO / CANYON / OCEAN / VALLEY / RIVER / ISLAND / HILL / PLAINS / LAKE



a. _____



b. _____



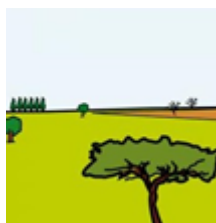
c. _____



d. _____



e. _____



f. _____



g. _____



h. _____



i. _____



j. _____



k. _____

Activity 2. Read the following text, underline and look at the dictionary the unknown words. Lee el siguiente texto, subraya y busca en el diccionario las palabras desconocidas.

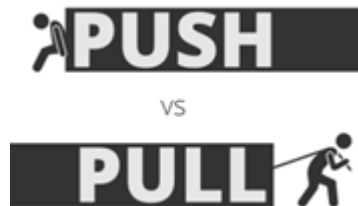
emigrate: to leave one's country or region to settle in another
(Each year many people emigrate from Europe.)

immigrate: to enter and settle in a country of which one is not a native, usually for permanent residence
(There are many reasons to immigrate to the United States.)

migrate: to go from one country, region, or place to another, especially periodically
(Rural populations have migrated to urban areas.)

Why do people migrate?

There are lots of reasons for people to move from one place to another. There are factors that make some people's countries unattractive, and there are factors that make other places attractive. These factors have been called push and pull factors. Push factors are the reasons why people want to leave a place – things that push them away from their place of birth. Pull factors are the reasons why people want to go to one place rather than another – things that pull them towards a place.



Activity 3. Taking into account the reading above answer. Are these **push** or **pull** factors? Teniendo en cuenta la lectura anterior conteste son estos factores de presión o factores de atracción?

Are these **push** or **pull** factors?

- Difficult living conditions _____ . -
- Affordable house/flats _____ .
- Government persecution _____ .
- Unemployment _____ .
- Good economic prospects _____ .
- Good weather _____ .
- War or social unrest _____ .
- Safe streets _____ .
- Good schools and hospitals _____ .
- Poverty _____ .
- No job opportunities _____ .
- Corruption _____ .
- Presence of family and friends _____ .
- Cinemas, museums, concerts, etc. _____ .
- Bad educational infrastructure _____ .

Activity 4. Read and solve the math problems. Lea y resuelva los problemas matemáticos.

- a. Last year from Venezuela emigrated 3.850 people per day. How many people emigrated during May?

¿Qué información tengo? What information do I have?	¿Qué debo averiguar? What should I find out?
¿Cómo lo puedo resolver? How can I solve it?	Respuesta Answer

b. During February arrived to Colombia 386.586 immigrants. How many immigrants arrived per day?

¿Qué información tengo? What information do I have?	¿Qué debo averiguar? What should I find out?
¿Cómo lo puedo resolver? How can I solve it?	Respuesta Answer



c. A seagull travels 64,000 kilometres a year, this being just one example of the great distances that a **migratory bird** must travel to find food and warm territories that they encounter along their journey. How many kilometres a seagull travels a month? and How many kilometres a day?

¿Qué información tengo? What information do I have?	¿Qué debo averiguar? What should I find out?
¿Cómo lo puedo resolver? How can I solve it?	Respuesta Answer




- d. Every day 287.000 people emigrate from Afghanistan. How many people will emigrate during September?

¿Qué información tengo? What information do I have?	¿Qué debo averiguar? What should I find out?
¿Cómo lo puedo resolver? How can I solve it?	Respuesta Answer

LINES

STRAIGHT LINE	CURVED LINE
<p>The shortest line joining any 2 points is a straight line. If a point moves in only one direction, we get a straight line.</p> 	<p>A line that is not straight is a curved line. If a point does not move in one direction, we get a curve.</p> 

PARALLEL, PERPENDICULAR AND INTERSECTING LINES

	DESCRIPTION	FIGURE
Parallel lines	Two lines remain the same distance apart at all times and never intersect.	
Perpendicular lines	Two lines that intersect and form right angles.	
Intersecting lines	Intersecting lines meet or cross each other.	

Activity 5. Look at the landscape and identify the types of lines explained above, then color the lines taking into account the following information. Observa el paisaje e identifica los tipos de líneas explicados en la parte superior, luego colorea las líneas teniendo en cuenta la siguiente información.

Straight lines: RED

Curved lines: GREEN

Parallel lines: PURPLE

Perpendicular lines: DARK BLUE

Intersecting lines: PINK



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realiza una o varias lecturas para entender la información que se da en la guía y sigue indicaciones.
2. Toma apuntes en el cuaderno y desarrollo las actividades planteadas.
3. Entrega la guía a tiempo, en orden y con letra clara.
4. Es recursivo(a), consulto en libros, internet o al docente sobre las inquietudes, dudas o problemas.
5. Valora las observaciones realizadas por la docente en guías anteriores y las aplica.

WEBGRAFÍA

<https://www.pinterest.es/pin/362047257523667046/>

<https://www.google.com/search?q=migration+simple+reading+comprehension&oq=migration&aqs=chrome.69i59l3j69i57j46i175i199i512j69i60l3.5138j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://co.pinterest.com/pin/12905634550006061/>

<https://www.splashlearn.com/math-vocabulary/geometry/curved-line>

DANZA

DATOS DE CONTACTO

DOCENTE: Diana Marcela Lasso Muñoz

CORREO ELECTRÓNICO: polidanzaencasa@gmail.com

WHATSAPP: 310 322 86 21

LINK DE ASESORÍA PERMANENTE:

<https://zoom.us/j/92871556342?pwd=WEtHK0llaWZmTWtmTnhPUlVgRmlGUT09>

ID de reunión: 928 7155 6342

Código de acceso: 1

GRADOS: 501- 502

DOCENTE: Héctor Fernando Tinjacá

CORREO ELECTRÓNICO: guiashectortinjaca@gmail.com

GRADOS: 503- 504

TEMA: La ronda

PROPÓSITO: Reconocer algunas de las principales rondas infantiles propias del folclor colombiano.

CONTENIDO:



La ronda es una actividad social que desarrolla la creatividad, la imaginación y contribuye a la solución de problemas que se puedan presentar al momento de bailar, (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio, entre otros). La ronda no es una actividad solitaria sino social y comunitaria, el niño expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente. La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica y creativa.

Pero entonces, ¿que nos enseñan las rondas?

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. ... El ritmo es muy importante en los niños porque les permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito.

También existen rondas tradicionales cantadas, estas son juegos de tradición oral que además de formar parte del legado cultural de una comunidad o sociedad, ayudan a fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes, muy necesarios para el desarrollo integral de los niños.

ACTIVIDAD

A continuación, encontrarás la ronda, **TORTUGUITA VENÍ BAILÁ**

- ¡Tortuguita, vení barré! —No tengo manos ni tengo pies, tampoco manos para barré.
- ¡Tortuguita, vení trapiá! —No tengo manos ni tengo pies, tampoco manos para trapiá.
- ¡Tortuguita, vení lavá! —No tengo manos ni tengo pies, tampoco manos para lavá.
- ¡Tortuguita, vení comé! —No tengo manos ni tengo pies, tampoco boca para comé.

— ¡Tortuguita, vení bailá! — ¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies! ¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies! ¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies! ¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies!



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El desarrollo de los contenidos teóricos de la guía
2. El vídeo debe estar grabado: de cuerpo entero y con sonido claro.
3. La secuencia de palmas debe ser creativa y evidenciar la canción completa
4. El vídeo debe entregarse en las semanas correspondientes al turno.

WEBGRAFÍA

Anónimo. (03 de Septiembre de 2021). Definición.com. Obtenido de <https://definicion.de/ronda-infantil/>

Camaro, I. A. (3 de Septiembre de 2021). aleph. Obtenido de <https://aleph.org.mx/cual-es-la-ronda-tradicional>

ÉTICA Y RELIGIÓN

DATOS DE CONTACTO

501: Docente María Elvia Albarracín M. <mailto:mealbarracin@educacionbogota.edu.co>

502: Docente Libia Bayona Lebayona@educacionbogota.edu.co

503: Docente Adela Becerra abecerrautqcsed@gmail.com

504: Docente Paola Flórez <mailto:Pflorez@educacionbogota.edu.co>

TEMA

Migraciones contemporáneas



PROPÓSITO

Contribuir a la comprensión de los procesos de movilidad humana a través de las fronteras territoriales. Fomentar la lectura, escritura y oralidad para que el estudiante de a conocer sus ideas y opiniones

CONTENIDO

Todos los países cuentan con poblaciones humanas que pueden ser considerados como nacionales o extranjeros, dependiendo de los distintos criterios de pertenencia a la comunidad política que establece el Estado. Estos criterios pueden darse por nacimiento, consanguinidad o permanencia en el territorio del estado de manera regular. Cada Estado tiene la libertad de definir qué se exige a las personas para reconocer la nacionalidad y también define quién es un extranjero.

El término migración proviene del latín “migratio”, que significa desplazamiento, y es el traslado de una población de una región a otra o entre países con la consecuencia de un cambio de residencia.

¿Quiénes son los extranjeros?

Son las personas que no son nacionales de un Estado. Se trata de un concepto general que condensa otros, tales como el de apátrida, asilado, refugiado, inmigrante y emigrante. Los derechos de estas personas dependen de su presencia en el territorio de un Estado y de la condición de regularidad o irregularidad en la que se encuentren. Cada Estado soberanamente define qué derechos se conceden a los extranjeros.

¿Quién es un migrante?

Es la persona que por alguna razón decide abandonar un territorio para establecerse en otro diferente. Se trata de cualquier persona que cambia su residencia habitual.



¿Quién es un inmigrante internacional?

Toda persona o grupo de personas que deciden abandonar el territorio de su nacionalidad o residencia habitual para dirigirse a otro país. Los motivos para ello pueden ser diversos. Su ánimo puede ser de permanencia

temporal o definitiva y difiere de un turista, quien, solo tiene intención de realizar un viaje corto en el país de destino para luego salir de éste.



¿Quién es un migrante irregular o indocumentado?

Toda persona que ingresa al territorio de un país que no es el de su nacionalidad, sin cumplir los requisitos establecidos por la Ley para entrar y/o permanecer en éste. Esto es que no posee la documentación que autorice su presencia en el país.



¿Qué es un migrante regular o documentado?

Toda persona que ingresa al territorio de un país que no es el de su nacionalidad, cumpliendo los requisitos para entrar y/o permanecer en este. Esto es, que posee la documentación que autoriza su permanencia en el país.

ACTIVIDAD

En tu cuaderno de apuntes de Ética y Religión copia y contesta las siguientes preguntas:

- 1. Para ti, ¿qué es el viaje?

Viajar significa llegar a un nuevo lugar. En este viaje seguramente cambiaste de pueblo, ciudad, departamento o país y has conocido a muchas personas nuevas:

- a. ¿Cuál es el viaje que más recuerdas?

- b. ¿Qué fue lo que más te gustó de ese viaje?

- c. ¿Qué consejos me darías para viajar?

d. ¿Quiénes viajaron contigo?

2. ¿Has oído hablar de la palabra “frontera”? es una línea imaginaria que divide un lugar de otro.

Sirve para:

- Controlar
- Garantizar los derechos y deberes
- Tomar decisiones

¿Qué tipo de fronteras conoces?

3. **Desafío:** ¡Dibuja una frontera! Identifica y dibuja todos los medios de transporte que utilizaste en este viaje. Si nunca has viajado, entrevista a un familiar con las anteriores preguntas.

Pídele al final que enumere las razones por las hizo este viaje y escríbelas. Recuerda que las personas que se movilizan o emigran lo hacen por diversas causas o razones y hacia diferentes destinos.

4. Viajar también significa descubrir nuevas palabras. ¡**Elabora un diccionario!** Elige y escribe palabras o expresiones nuevas para ti, que hayas aprendido en tus viajes o de compañeros de otras regiones y explica su significado. Como, por ejemplo: **Pana:** Amigo, compañero. **Garlar:** Hablar. **Camarita:** Amigo, compañero. **Cháchara:** abundancia de palabras inútiles. **Chamo:** Niño, joven o amigo.



- ✓ **Apátrida:** persona que no es reconocida como ciudadana por ningún país.
- ✓ **Desplazado:** persona que tuvo que salir de su lugar de origen y que busca protección en otro lugar, sin salir de su país

- ✓ **Frontera:** una línea imaginaria que divide un lugar de otro.
- ✓ **Refugiado:** persona que tuvo que salir de su país de origen y que cruzó una frontera en busca de protección.
- ✓ **Retornado:** persona que vuelve a su lugar de origen después de haber vivido afuera.
- ✓ **Asilo:** Cada niño tiene el derecho a ser acogido (solicitar la condición de refugiado) en otro país si resulta imposible que regrese a su país de origen.
¿Conocías el significado de estas palabras? cópialas en tu diccionario?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Buena presentación: Lee la guía y presenta las actividades en el cuaderno de manera clara y ordenada.

Puntualidad: - Envía las actividades en el tiempo y correo indicados.

Ortografía y caligrafía: - Letra legible, buen tamaño y buena ortografía.

Diccionario: Elabora un glosario y busca el significado de palabras nuevas.

Creatividad: para innovar en la elaboración de actividades propuestas, ya sea desde la presencialidad o desde la virtualidad.

WEBGRAFÍA

<https://www.unicef.org/colombia/emergencias/flujo-migratorio-mixto>

<https://www.acnur.org/migracion-y-desarrollo.html>

ORIENTACIÓN E INCLUSIÓN

DOCENTE	DEPENDENCIA	RESPONSIBILIDAD	CORREO ELECTRÓNICO
KARINA TONCEL PUCHÉ	Apoyo Escolar - Inclusión	6° - 8° - 10°	inclusionpolicarpasalavarrieta@gmail.com
OLGA LUCÍA DUARTE CASTRO	Apoyo Escolar – Inclusión	5° - 7° - 9° - 11°	inclusionpolicarpasalavarrieta@gmail.com
CARLOS ANDRÉS LONDOÑO ARIAS	Orientación Escolar	5° - 6° - 7°	Carlos.londono815@educacionbogota.edu.co
LUZ EMILSE MARIN AYA	Orientación Escolar	8° - 9° - 10° - 11°	lemarina@educacionbogota.edu.co

SABER PENSAR

SABER ACTUAR SABER SENTIR

Es necesario transformarnos nosotros mismos para perdurar los cambios que nos ayuden a superar los obstáculos propios en las mentalidades y actitudes frente al proceso pedagógico.

Desarrollo de Capacidades . PNUD.

“El hombre es un animal social”

Baruch Spinoza

ELEMENTOS PARA SER

INTELIGENTE EMOCIONALMENTE



Autoconciencia

- Reconocer y conocer las emociones propias
- Autoevaluarse
- Reconocer lo que nos mueve a cada uno
- Reconocer las consecuencias de nuestros sentimientos y actos

Autoregulación

- Controlar los sentimientos adversos
- Capacidad de adaptarnos a los cambios
- Controlar los miedos y los temores

M



Motivación

- Reconocer los sueños y anhelos
- Enfocarnos a la realización personal
- Enfocarnos a la satisfacción personal

E



Empatía

- Reconocer y entender qué sienten los demás
- Comprender las dinámicas y relaciones sociales en las vivimos diariamente

HS



Habilidades Sociales

- Elementos a los que recurrimos para entender nuestras emociones y las de otros
- Escuchar activamente a los demás
- Comunicación asertiva: activa verbal y no verbal

"Es necesario fortalecernos en nuestra inteligencia emocional para organizar hábitos de estudio y desarrollar capacidades que permitan lograr nuestras metas educativas."

CORREOS PARA ENTREGA DE TRABAJOS A DOCENTES SEDE A 2021

ÁREA	NOMBRE DEL DOCENTE	CORREO	NÚMERO DE WHATSAPP
SOCIALES	Alejandro Cárdenas	alejocsociales@gmail.com	3144663256
	Edgar Camargo	eacamargo@educacionbogota.edu.co	
	Elizabeth Ruíz	eruizleo@educacionbogota.edu.co profesoraelizabethrpolicarpa@gmail.com	3053008397
	Juan Diego Sarria	profesorjuandiegopolicarpa@gmail.com	
	María Belén Alarcón	belenalarcon706@gmail.com (para 10° y 11°) Cuidadaniapoliseptimo@gmail.com (para 7°)	
	María Gladys Vélez	Mariagladysvelezrestrepo@gmail.com	
	Omar Arias	polifilosofos@gmail.com	3058348420
HUMANIDADES	Alexis Ramírez	profealexispolicarpa@gmail.com	3016135235
	Claudia Malaver	cmalaver.humanidadespolisal@gmail.com	
	Diana Martínez	dpmartinezi@educacionbogota.edu.co	3172200602
	Esmeralda Guío	esmeraldaguio@hotmail.es	3202805055
	María Elvia Albarracín	mealbarracin@educacionbogota.edu.co	3228348542
	María Mercedes Rodríguez	espolisala70@gmail.com	
	María Vilma Tovar	mariavilmatovar@yahoo.es	312 3510595
	Myriam Reina	inglesmyriamreina07@gmail.com	3058984493
	Rocío Mahecha	english2021rocio@gmail.com	
	Stella Urrego	maureslangues@gmail.com	
CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA	Edilberto Jiménez	Jiedil19@hotmail.com	
	Elizabeth Bernal	lizber12@yahoo.es	
	Fanny Fajardo	licfannyff@gmail.com	
	Jairo Serrano	Jsr.quimica2020@gmail.com	
	Milena Cardozo	milacardo173@gmail.com	
	Nuvia Carreño	nuviacienciaspolicarpa@gmail.com	
	Nidia Esperanza Gil	gnid.827@gmail.com	
	LizVanessa Quevedo	Lquevedot@educacionbogota.edu.co	3219176151
EDUCACIÓN FÍSICA	Carlos Rodríguez	Crodriguezcespedes318@gmail.com	
	Darío Fonseca	edufisdario2021@gmail.com	
	Diana Lasso	polidanzaencasa@gmail.com	310 322 86 21
	Luis E. Garzón	legarzond@educacionbogota.edu.co	3106669806

	René Mera	edufisicacolpol@gmail.com	
	Sebastián Bermúdez	Politacdanzadeporte@gmail.com	3204598572
ARTES	Kathalina Pinzón	poliartes.revisamitrabajo@gmail.com	3194507545
	Paola Flórez	pflorez@educacionbogota.edu.co	
	Luis Orozco	dibujoartespolicarpa@gmail.com	3203601919
MATEMÁTICAS	Diego Arcila	Matematicaspolicarpa2@gmail.com dfarcilac@educacionbogota.edu.co	
	Libia Bayona	lebayona@educaciobogota.edu.co	3014192157
	Natalia Rico	nrico@educacionbogota.edu.co	3134498353
	Rosa María Palacios	rmpalacios@educacionbogota.edu.co	3015761332
DESARROLLO INTEGRAL DE LA MEDIA	Sebastián Bermúdez	Creativospolicarpa@gmail.com	3204598572
	Hollman Saavedra	Creativospolicarpa@gmail.com	
	Harrison Rodríguez	Creativospolicarpa@gmail.com	301 6329878
	Hovers García	Creativospolicarpa@gmail.com	3209821353
COORDINACIÓN	Yadira Chacón Raúl López Yimmy Valencia	poliaprendeencasasedea@gmail.com	

Queridos estudiantes,

¡PERSISTIR ES LA CLAVE!