



COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA - SEDE B REPUBLICA DE ARGENTINA IED
Sede Bachillerato Calle 28 No. 5 A 06 Teléfono 3 34 19 65
Sede Primaria Calle 20 No. 4 - 68 Teléfonos 3 42 25 04 - 2 82 99 61
Resolución de Aprobación No. 7476 del 19 de noviembre de 1998
Inscripción SED 2161 - DANE 111001009834 - NIT 800075433-1

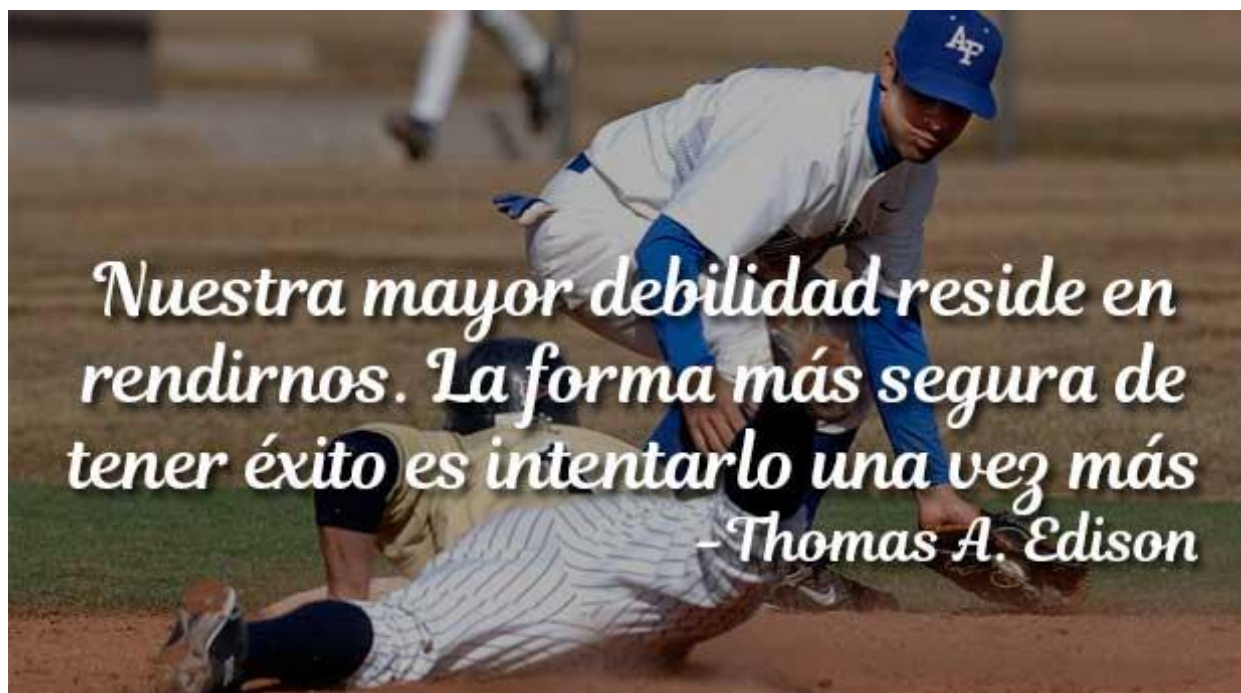


GUÍA No 7 DE APRENDIZAJE EN CASA GRADO 6° - TURNO 2 27 DE SEPTIEMBRE AL 08 DE OCTUBRE DE 2021

Queridos estudiantes de grado Sexto

Esperamos que la guía número 6 haya servido para animarlos a trabajar con mucha motivación y esfuerzo el resto del año escolar, especialmente en estas circunstancias de virtualidad. Recuerden que las asesorías virtuales se llevarán a cabo de acuerdo con el horario establecido. Las asignaturas que van a desarrollar entre el 27 de septiembre de y el 08 de octubre de 2021 son: Sociales, Lengua Castellana, Artes, Ciudadanía, Física, Educación Física, Tecnología e Informática, y Orientación e Inclusión.

En el desarrollo de la guía recuerden escribir, en forma clara y letra grande, sus nombres y apellidos completos, su curso, la asignatura, el número de la guía y el nombre del docente al que va dirigido el trabajo. Cuando vayan a enviar la guía resuelta por correo electrónico, en el ASUNTO sólo deben escribir sus nombres y apellidos completos, su curso y la asignatura. No olviden adjuntar la guía desarrollada cuando sea necesario y enviarla a los docentes respectivos.



SOCIALES

DATOS DE CONTACTO

Nombre del profesor: Juan Diego Sarria Esguerra

Correo electrónico: profesorjuandiegopolicarpa@gmail.com

Link para las asesorías virtuales:

<https://zoom.us/j/91741077537?pwd=MVQvbTRuVDVwTDhmYnN4VXp4Q0RVQT09>

TEMA

Las antiguas culturas indígenas de Colombia

PROPÓSITO

Identifica las características de la organización política, económica, social y cultural de las principales culturas precolombinas de Colombia (Muiscas y Taironas).

CONTENIDO

Introducción

Mapa culturas precolombinas de Colombia



El territorio colombiano, bañado por dos océanos y cruzado por caudalosos ríos e imponentes montañas, fue el hogar de numerosos pueblos indígenas que florecieron hace siglos y, que aún hoy, siguen desarrollando variadas culturas y una organización comunitaria basada en la solidaridad y con cierto respeto de los recursos de la “Madre Tierra”.

Estos pueblos alcanzaron un grado de organización social y política considerable, agrupándose en comunidades autónomas y estableciendo contactos comerciales entre ellas, dentro de estos pueblos se destacan, debido a su mayor grado de desarrollo, los Muiscas y los Taironas.

Los Muisca

El término **Muisca** sirve para reunir a todos los grupos indígenas que ocuparon las tierras altas de la cordillera Oriental, entre el páramo de Sumapaz y el Nevado del Cocuy, sobre un área de 30.000 km². En el altiplano Cundiboyacense, se encuentran numerosas lagunas como las de Guatavita y Tota, que fueron sagradas dentro de la religiosidad Muisca.

Organización política de los Muisca



Fotografía: La balsa Muisca

La unidad de la organización política era la **capitanía**, conformada por grupos de personas unidas por el lazo materno, y clasificada por su jerarquía y tamaño: las mayores o **Sybyn** y las menores o **Uta**. Las capitanías cumplían funciones territoriales y organizativas, ya que sus miembros trabajaban las tierras en común.

La unión de varias capitanías constituyó los **cacicazgos**. Estos eran la estructura administrativa, política y social Muisca, dirigida por un **cacique**, quien administraba los excedentes agrícolas comunes y organizaba los trabajos de interés comunitario.

La coalición de varios cacicazgos constituyó extensas unidades territoriales llamadas **confederaciones**. Al arribo de los españoles, existían cuatro confederaciones:

1. **La confederación de Bacatá o Bogotá.** Era gobernada por el **Zipa** y comprendía la sabana de Bogotá y el altiplano Cundiboyacense.
2. **La confederación de Hunza o Tunja:** Era dirigida por el **Zaque** y comprendía zonas frías del norte de Cundinamarca y gran parte de Boyacá.
3. **La confederación de Tundama o Duitama:** Comprendía parte del nororiente de Boyacá.
4. **La confederación de Sogamoso o Iraca:** Era la sede del principal centro religioso de los Muisca, dedicado a la adoración del Sol.

Organización social de los Muisca

La sociedad Muisca estaba conformada por los siguientes grupos:

- **Los caciques.** Juntos con su familia conformaban la nobleza. Entre sus funciones se encontraba la organización de los trabajos comunales y de los mercados.
- **Los jeques o sacerdotes.** Eran los encargados de las ceremonias y el culto religioso. Tenían funciones de médicos ya que conocían muchas plantas medicinales.
- **Los guechas o guerreros.** Junto con los jeques, hacían parte del sector dirigente Muisca.
- **El pueblo.** Compuesto principalmente por agricultores que pagaban los impuestos o tributos con trabajo. También hacían parte de este grupo los artesanos, los orfebres, los comerciantes y los mineros.

- **Los esclavos.** Eran prisioneros de guerra y miembros de la comunidad que habían caído en este estado, por distintas razones como deudas y traiciones. Servían de víctimas para algunos sacrificios religiosos.

Organización económica de los Muiscas

La base de la economía Muisca era la agricultura. Los Muiscas cultivaban y consumían productos de todos los pisos térmicos. En las tierras altas, lograron cultivar papa, arracacha y raíces -como las chuguas, las habias y los cubios-. En las zonas templadas y cálidas, cultivaron maíz, yuca, ahuyama, aguacate, papas y árboles frutales. Los Muiscas comerciaban sus productos en mercados libres y ferias locales. Practicaban el **trueque** o intercambio de unos productos por otros. De esta forma, obtenían sal de Zipaquirá, esmeraldas de Muzo, así como plumas y pieles de animales de las zonas bajas, en los actuales llanos orientales.

Organización cultural de los Muiscas



Foto: Laguna de Guatavita

Religión: Los Muiscas eran **politeístas**. Intentaban explicar los misterios de la vida cotidiana: fenómenos naturales como el viento, los rayos, la lluvia, la luna y el sol a través de mitos y leyendas. Por ello, representaban a sus dioses como elementos y fenómenos de la naturaleza. Entre sus principales dioses se encontraban **Chiminigagua** o dios creador; **Xue** o dios del Sol; **Chía** o diosa de la Luna; **Sia**, dios del Agua; **Bochica**, dios civilizador, **Bachué**, diosa madre de la creación y **Chibchacum**, dios de los labradores y comerciantes.

Los principales centros de culto religioso fueron Sogamoso y Guatavita, en los actuales departamentos de Boyacá y Cundinamarca, respectivamente.

Los Taironas

Los Taironas constituían a los grupos indígenas que poblaban la Sierra Nevada de Santa Marta que cuenta con todos los climas propios de los pisos térmicos y con tierras fértiles para la agricultura. La mayoría de la población se ubicó entre los 900 y 2.000 metros de altura, pero luego fue llegando a terrenos de mayor altitud. Actualmente, sus descendientes son los pueblos **kogui**, **sanká** y **arhuacos**.



Foto: Ciudad Perdida

Organización política de los Taironas

El poder político estaba en manos de aquellos que tenían mayor poder económico.

La población vivía en **aldeas**, muchas de las cuales se transformaron con el tiempo en grandes ciudades. Estas contaban con viviendas redondas cubiertas con techos de paja, así como acueductos, centros ceremoniales y terrazas para producción agrícola.

Según parece, las aldeas eran independientes unas de otras y tenían su propio cacique. Sin embargo, se encontraban unidas por una red de caminos de piedra que les permitía realizar intercambios comerciales permanentemente.

Organización social de los Taironas

Los principales sectores de la sociedad eran:

- **Los caciques.** Gobernaban en las aldeas y ciudades principales, tenían funciones administrativas, políticas y religiosas.
- **Los naomas o sacerdotes.** Se encontraban al mismo nivel que los caciques, cumplían funciones políticas y religiosas.
- **Los especialistas de oficio.** Eran agricultores, artesanos y comerciantes, encargados de impulsar la economía.
- **Los manicatos o guerreros.** Su función consistía en conservar la paz entre los Taironas y defenderlos ante posibles amenazas de otras tribus.
- **El pueblo.** Constituía la base de la pirámide social Tairona.

Organización económica de los Taironas:

El principal sector de la economía Tairona era la agricultura. Construyeron sistemas de irrigación y terrazas para mejorar la producción. Además, emplearon un sistema de doble cultivo: por un lado, tenían huertas comunales cercanas a las casas y, por otro, realizaban siembras individuales a las afueras de los pueblos, en superficies más grandes y con suelos más fértiles.

Los Taironas tenían control sobre los pisos térmicos en la Sierra Nevada de Santa Marta, de donde obtenían productos como el maíz, la yuca, la ahuyama, el frijol, el algodón y los árboles frutales. Complementaban su búsqueda de alimentos con la pesca, la recolección de moluscos y la extracción de miel de múltiples enjambres de abejas.

Los Taironas practicaban el intercambio de productos entre las aldeas de la Sierra, facilitado por los caminos de piedra que los comunicaban. Este comercio era principalmente de productos agrícolas, sal y pescado, que intercambiaban por mantas, objetos en oro y piedras talladas.

Otro sector de la economía importante era la actividad artesanal, en la que sobresalían por su trabajo con el oro, la cerámica y la talla de piedra. Sus trabajos orfebres incluían la elaboración de figuras antropomorfas y zoomorfas como águilas, serpientes y lagartos.

Organización cultural de los Taironas:

Religión: Los Taironas rendían culto a los astros, así como a algunos elementos naturales relacionados con los ciclos de siembra y cosecha. Sus principales dioses eran **Gauteovan**, madre de todas las cosas, creadora del sol y de los espíritus causantes de las enfermedades; y **Peico**, quien llegó del mar para enseñar a los hombres a trabajar el oro y la tierra y a tejer mantas y chinchorros.

Creían en el más allá y que los espíritus se comunicaban con el **naoma**, director de las ceremonias religiosas. Tenían centros ceremoniales llamados **cansamarías**, en los que se reunían a rendir culto a los dioses.

ACTIVIDAD

1. **Organización política de los Muiscas y los Taironas.** A partir de la información que aparece en la guía sobre la organización políticas de los Muiscas y los Taironas, realice:
 - a. Un mapa conceptual sobre la organización política de los Muiscas.
 - b. Un mapa conceptual sobre la organización política de los Taironas.
2. **Organización social de lo Muiscas y los Taironas.** A partir de la información que aparece en la guía sobre la organización social de los Muiscas y Taironas, realice:
 - a. Un cuadro comparativo como el siguiente donde escriba las diferencias y similitudes entre la organización social de los Muiscas y los Taironas:
 - b.

Cuadro comparativo de la organización social de los Muiscas y los Taironas

| Diferencias | Semejanzas |
|-------------|------------|
| | |

3. **Organización económica de los Muiscas y los Taironas.** A partir de la información que aparece en la guía sobre la organización económica de los Muiscas y Taironas, realice:
 - a. Un resumen (con sus propias palabras) del texto que aparece en la guía sobre la organización económica de los Muiscas.
 - b. Un resumen (con sus propias palabras) del texto que aparece en la guía sobre la organización económica de los Taironas.

4. **Organización cultural de los Muiscas y Taironas.** A partir de la información que aparece en la guía sobre la organización económica de los Muiscas y los Taironas, realice:
 - a. Una infografía sobre la religión de los Muiscas.
 - b. Una infografía sobre la religión de los Taironas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Criterios de evaluación | Nota máxima a obtener |
|---|-----------------------|
| Puntualidad: - Envía las actividades a tiempo al correo indicado. - En el mensaje del correo aparece el nombre del estudiante, curso, número de la guía realizada, nombre del profesor y asignatura. | 0,4 |
| Buena presentación: - Las actividades se realizaron en el cuaderno de manera clara y ordenada. - Las fotografías de las páginas del cuaderno están organizadas y son legibles. | 0,3 |
| Ortografía y caligrafía: - Letra de buen tamaño y entendible. - No tiene palabras mal escritas. | 0,3 |
| Actividad 1 - Realiza el mapa conceptual sobre la organización política de los Muiscas. - Realiza el mapa conceptual sobre la organización política de los Taironas. | 1,0 |
| Actividad 2 - Realiza el cuadro comparativo sobre la organización social de los Muiscas y los Taironas. | 1,0 |
| Actividad 3 - Realiza el resumen sobre la organización económica de los Muiscas. - Realiza el resumen sobre la organización económica de los Taironas. | 1,0 |
| Actividad 4 - Realiza la infografía sobre la religión de los Muiscas. - Realiza la infografía sobre la religión de los Taironas. | 1,0 |
| TOTAL: | 5,0 |

BIBLIOGRAFÍA

Londoño, P. R. y Buitrago, P. C. (2010). Hipertexto Santillana 6. Editorial Santillana: Bogotá.

LENGUA CASTELLANA

DATOS DE CONTACTO: Cursos 601, 602, 603, 604 Docente Diana Martínez

Correo: dpmartinezi@educacionbogota.edu.co

Curso 605 Docente Stella Urrego

Correo: maureslangues@gmail.com

TEMA: Género Lírico

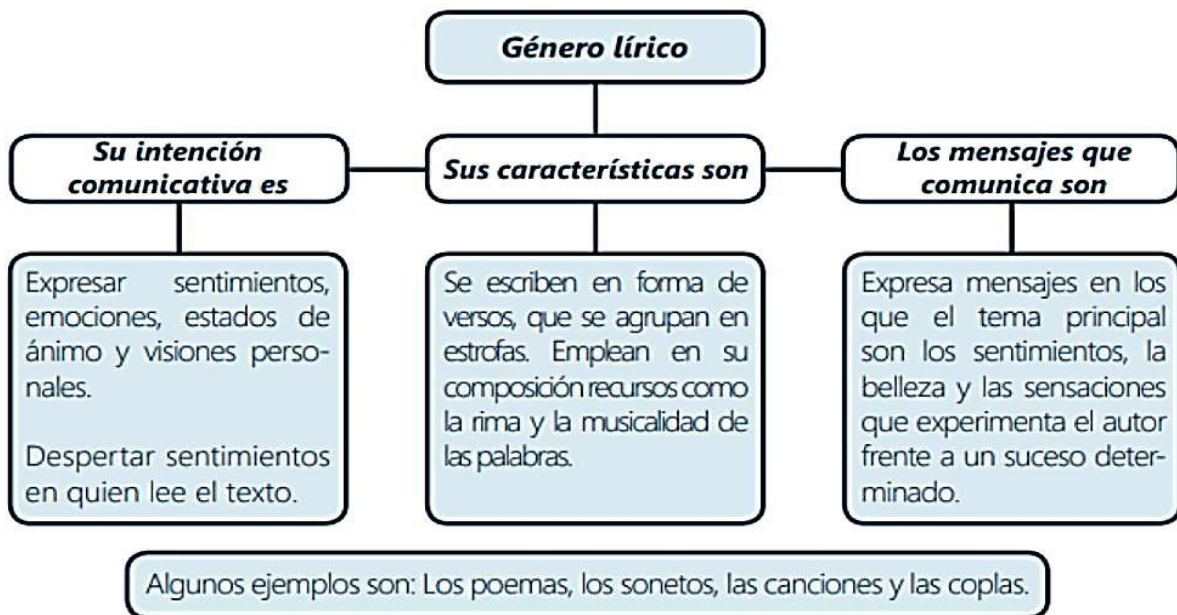
PROPÓSITO: Con el desarrollo de esta guía usted podrá adentrarse en el mundo de la expresión de emociones y sentimientos haciendo uso del poema y el caligrama.

CONTENIDO: El género lírico

El género lírico agrupa todas las obras en las que el autor expresa sus sentimientos. Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose con un instrumento llamado lira.



Está escrito habitualmente en verso y se expresa mediante la poesía.



Elementos que constituyen el género lírico:

Hablante lírico: Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad. Es importante no confundir al poeta con el hablante lírico, no son lo mismo.



¿Quién es el hablante lírico de estos versos?

Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda* al herbazal**.

→ **Hablante lírico:** Un hijo

ACTIVIDAD

1. Responda quién es el hablante lírico de la siguiente estrofa:

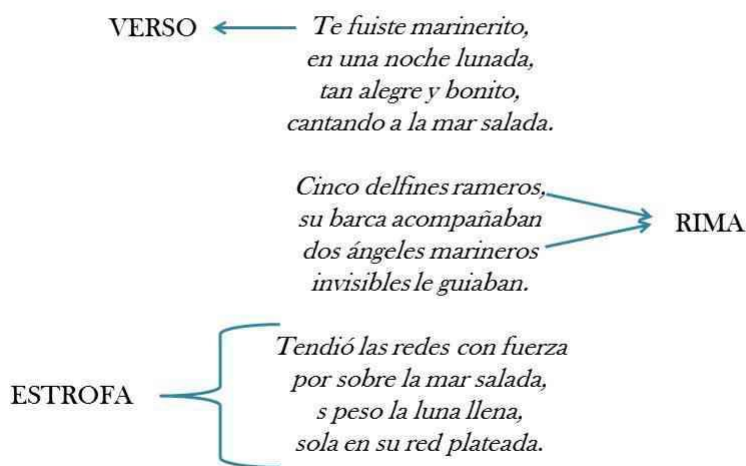
Libre soy, libre soy
No puedo ocultarlo más,
Libre soy, libre soy,
Libertad sin vuelta atrás,
Y firme así, me quedó aquí,
Libre soy, libre soy,
El frío es parte también de mí.

- Una persona enamorada
- Alguien que ha dejado atrás sus miedos y se enfrenta a nuevos desafíos
- Una persona desesperada

Estructura del poema. Las partes principales del poema son: los versos, las estrofas, la rima, el ritmo, el hablante lírico y el poeta.

PARTES DEL POEMA

Ejemplo: Marinerito



Rafael Alberti

Versos: Conjunto de palabras que se encuentran en una línea.

Estrofa: Conjunto de versos.

2. Señale en el siguiente poema los versos y las estrofas.

No te salves

No te quedes inmóvil al borde del camino
No congeles el júbilo, no quieras con desgana
No te salves ahora ni nunca, no te salves
No te llenes de calma

No reserves del mundo solo un rincón tranquilo
No dejes caer los párpados pesados como juicios
No te quedes sin labios, no te duermas sin sueño
No te pienses sin sangre, no te juzgues sin tiempo

Pero, si pese a todo no puedes evitarlo
Y congelas el júbilo y quieres con desgana
Y te salvas ahora y te llenas de calma

Mario Benedetti

Ritmo: Son las pausas y la musicalidad que tiene el poema y está determinado por el uso de los signos de puntuación.

Rima: Es la repetición del sonido que se da en la última palabra del verso.

Rima asonante: La sílaba final de cada verso tienen la misma vocal, sin embargo, no las mismas consonantes.
Ejemplo: aguacero y recuerdo.

Rima consonante: Se da cuando todas las letras de la sílaba final son iguales en los versos. Por ejemplo: corazón y razón que terminan en la misma sílaba.

Tipos de Rima

- **Rima Consonante:**
 - Es cuando todas las letras de la última sílaba coinciden
 - Cada cinco de enero
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría

Miguel Hernández
- **Rima Asonante:**
 - Es cuando la rima también se produce en la última sílaba, pero solo riman las vocales
 - El establo se hizo vivo...
y alargaron hasta el Niño
como un bosque sacudido.

Anónimo

3. En las siguientes estrofas identifique si la rima es asonante o consonante.

Dime cómo le explico a mi destino que ya no estás ahí
Dime cómo haré para desprenderme de este frenesí
Esta locura que siento por ti
Con esta química que haces en mí
Y ya no puedo, girl
Ya no puedo, girl
(Me rehúso) Danny Ocean

Rima: _____

Cuando la luz del sol se esté apagando
Y te sientas cansada de vagar
Piensa que yo por ti estaré esperando
Hasta que tú decidas regresar
(La barca) Luis Miguel

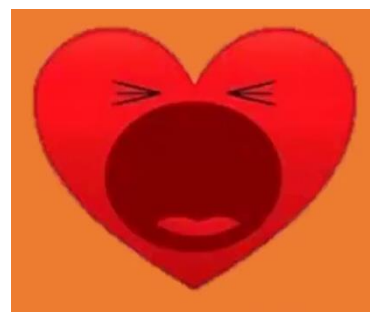
Rima: _____

Figuras literarias: Son recursos que usa el poeta para estilizar sus creaciones, algunas consisten en repetir palabras, otras en exagerar o en hacer comparaciones.

En guías anteriores vimos la **onomatopeya** que se usa para escribir los sonidos como toc, toc (Alguien toca a la puerta) En esta ocasión veremos la **hipérbole**. Esta figura literaria consiste en exagerar, aumentando o disminuyendo de manera excesiva una cualidad de aquello de lo que se habla.

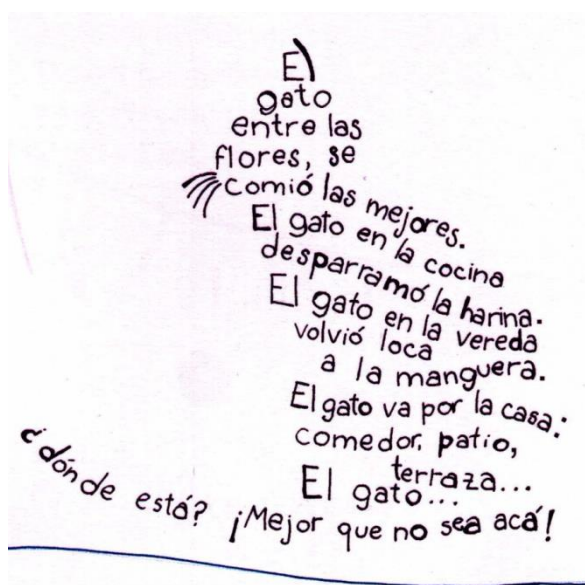
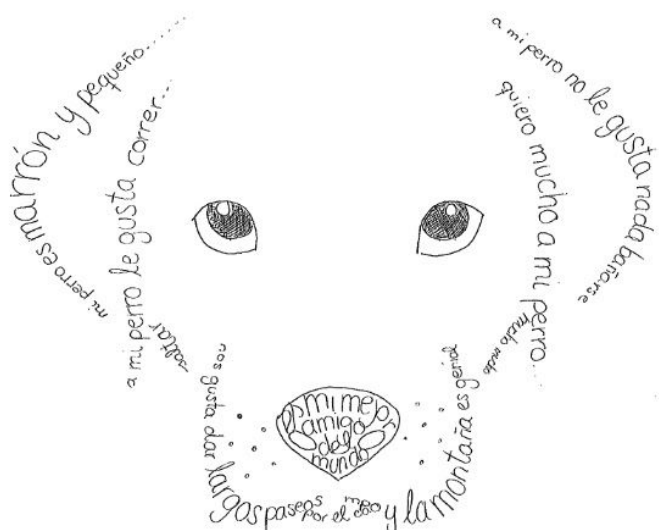
“Érase una vez un hombre a una nariz pegado”

Mi corazón grita que te ama.



4. Escriba y dibuje tres ejemplos de hipérbole.

Caligrama: Son poemas, frases o un conjunto de palabras que forman una figura referente a la temática del escrito, es una mezcla entre poema e imagen.



5. Cree su propio caligrama, recuerde ser ordenado y creativo.
6. Escriba su canción favorita y señale los versos, las estrofas y la rima.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Escriba un párrafo en el cual explique si para usted ha sido fácil el desarrollo de esta guía, si pudo hacerla sin necesidad de consultar otras guías, personas, libros o páginas adicionales. Si tuvo dificultades para desarrollarla cuáles son exactamente. ¿Cree saber qué es el género lírico, cuáles son las partes del poema y qué es un caligrama? Escriba tres conceptos que haya aprendido a partir del desarrollo de esta guía.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://cuadrocomparativo.org/rima-asonante-y-consonante/>
- <https://eleinternacional.com/blog/actividades-ele/>

ARTES

DATOS DE CONTACTO: Profesor Luis Enrique Orozco C. correo: dibujoartespolicarpa@gmail.com

Vínculo TEAMS para asesoría:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a5877a5d67d2f44f395e4fce45486d451%40thread.tacv2/conversations?groupId=0bd2202d-7075-4f59-9413-b64938c79a94&tenantId=51c89e2c-0ac9-4024-80f1-3a864a694b15>

TEMA: ALTERNANCIA BLANCO Y NEGRO

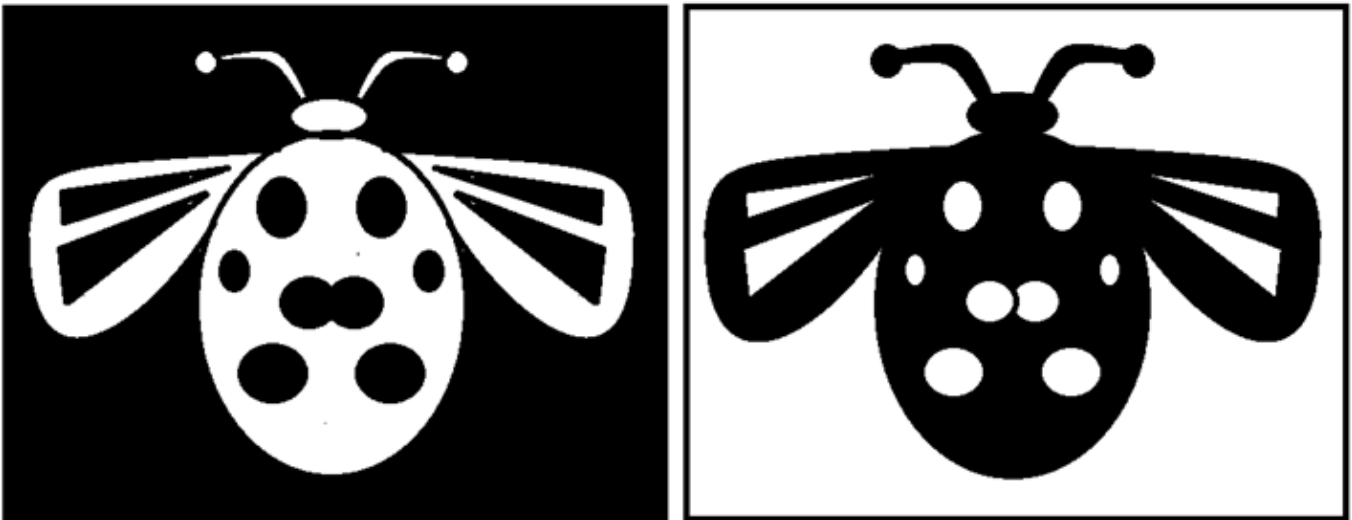
PROPÓSITO: Conocer un ejercicio de diseño y dibujo, útil para desarrollar actividades gráficas

CONTENIDO:

La alternancia blanco y negro, es un ejercicio básico de diseño y dibujo que consiste en alternar o cambiar el fondo y la figura de una ilustración, ya sea figurativa (una figura reconocible) o abstracta (una composición geométrica que no representa una figura concreta o reconocible).

Como se puede ver en los ejemplos, las imágenes son iguales, pero cambia (se alterna) el negro con el blanco.

Ejemplo 1 diseño figurativo



Ejemplo 2 diseño abstracto



ACTIVIDAD: Crear un diseño figurativo y un diseño abstracto; realizar en ellos el ejercicio de alternancia blanco y negro. Puede utilizar color, marcador negro y el fondo blanco del papel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las imágenes deben ser diferentes a las de los ejemplos.

Las partes negras de los dibujos deben estar bien entintados o coloreados.

BIBLIOGRAFÍA

Fundamentos del diseño bi y tri dimensional, wucius wong, Editorial Gustavo gil, 1991

CIUDADANÍA

DATOS DE CONTACTO

Docente: Elizabeth Ruiz.602, 604,605
profesoraelizabethrpolicarpa@gmail.com

Docente: Héctor Fernando Tinjacá.
guiashectortinjaca@gmail.com

TEMA

RESOLUCIÓN PÁCIFICA DE CONFLICTOS.

PROPÓSITO

Reflexionar sobre las técnicas de negociación de acuerdos y aplicar para su vida diaria estas técnicas, valorando la importancia de resolver pacíficamente los conflictos.

“Las personas valientes no temen perdonar para conseguir la paz”. Nelson Mandela.

CONTENIDO

RESOLUCIÓN PACIFICA DE CONFLICTOS: Conjunto de conocimientos y habilidades puestos en práctica para comprender e intervenir en la resolución pacífica y no violenta de los enfrentamientos entre dos o más personas.

Se le llama conflicto a todo tipo de enfrentamientos entre dos o más elementos cuya principal característica es la oposición entre ambas partes, el triunfo de una. implica la aniquilación de la otra.

En la actualidad se acepta que los conflictos son de naturaleza humana. Todos podemos transformar situaciones violentas y destructivas en experiencias constructivas. Transformar la violencia en no violencia.

El conflicto humano por sí solo no implica violencia, más bien es la forma a través de la cual se maneja y resuelve un problema, y el manejo que se le dé, es lo que determina su resultado.

Por mucho que tratemos de evitarlo, el conflicto es una parte inevitable de la vida. Desde discutir sobre la hora de ir a acostarse hasta el pelear por el control remoto de la televisión, el conflicto puede ser especialmente abrumador cuando se presenta entre miembros de la familia. En vez de querer esconder los problemas o pelear, ¿qué puedes hacer para resolver pacíficamente las disputas?...

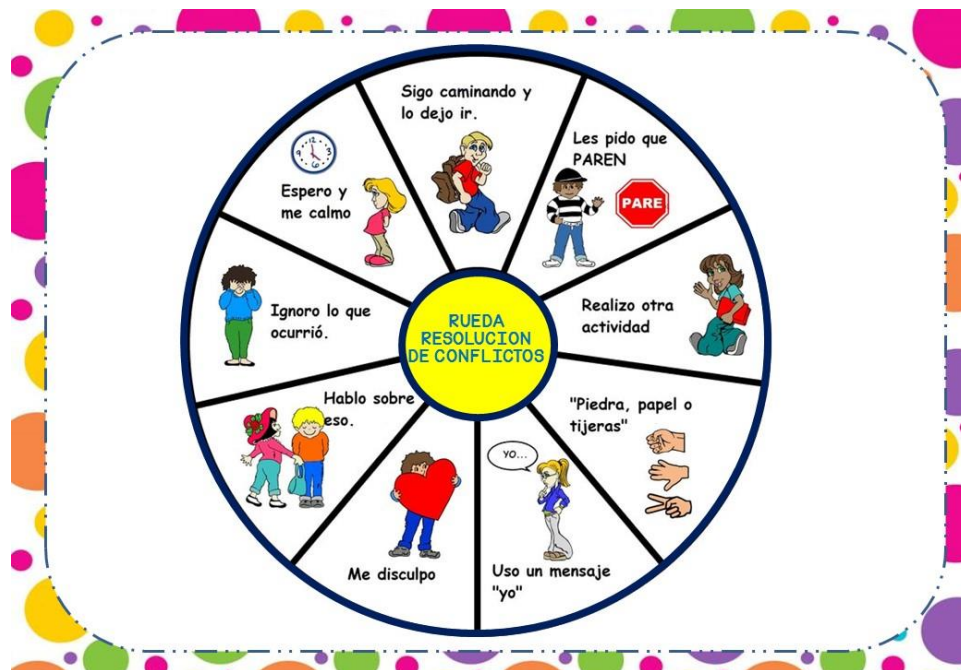
PASOS BÁSICOS PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:

1. Identifico el problema.
2. Pienso varias soluciones.
3. Evalúo las opciones.
4. Me decido por una.
5. ¿Ha ido bien? ¿Existe aún el problema?

La rueda de las opciones nos permite REFLEXIONAR sobre qué podemos hacer cuando tengamos un conflicto

¡CADA VEZ QUE TE ENFRENTE A UN CONFLICTO RECUERDA QUE TIENES OPCIONES!

Observe la rueda de las opciones y siempre que se encuentre frente a un conflicto recuerde que tiene varias posibilidades de acción para resolver de manera pacífica cualquier conflicto.



Cuando no se puede solucionar el conflicto por nuestra cuenta, se puede recurrir a unos mecanismos alternativos y externos que nos ayudan a resolver cualquier situación conflictiva como:

1. La Mediación,
2. La Negociación,
3. La Conciliación,
4. El Arbitraje.

CRISIS O CONFLICTO: lucha entre dos o más partes interdependientes que pretenden metas incompatibles

MEDIACION: mecanismo a utilizar donde se recurre a un tercero para acercar a las partes y hacer compromisos para resolver el conflicto.

MEDIADOR: Es un tercero neutral que busca un acuerdo entre las partes para dar solución o transformación al conflicto.

NEGOCIACION: proceso en el que dos partes con intereses comunes, por un lado, y en conflicto, por otro, se reúnen para y discutir alternativas con el fin de llegar a un acuerdo.

CONCILIACION: Dos o más personas gestionan por sí mismo la solución de sus diferencias, con la ayuda de un tercero neutral y calificado y encuentran un acuerdo satisfactorio para ambas partes.

ARBITRAJE: las partes de mutuo acuerdo, deciden nombrar a un tercero, denominado arbitro, que será el encargado de resolver el conflicto.

Como conclusión la Resolución Pacífica de Conflictos es el conjunto de técnicas y métodos diseñados para permitir a las partes en conflicto, tomar decisiones que permitan soluciones no violentas y válidas para ambas partes.

Se caracterizan por ser utilizados en momentos en que la intensidad del conflicto requiera, además de su manejo, instrumentos que permitan a las partes llegar a acuerdos que, a su vez, faciliten alcanzar la satisfacción de sus intereses.

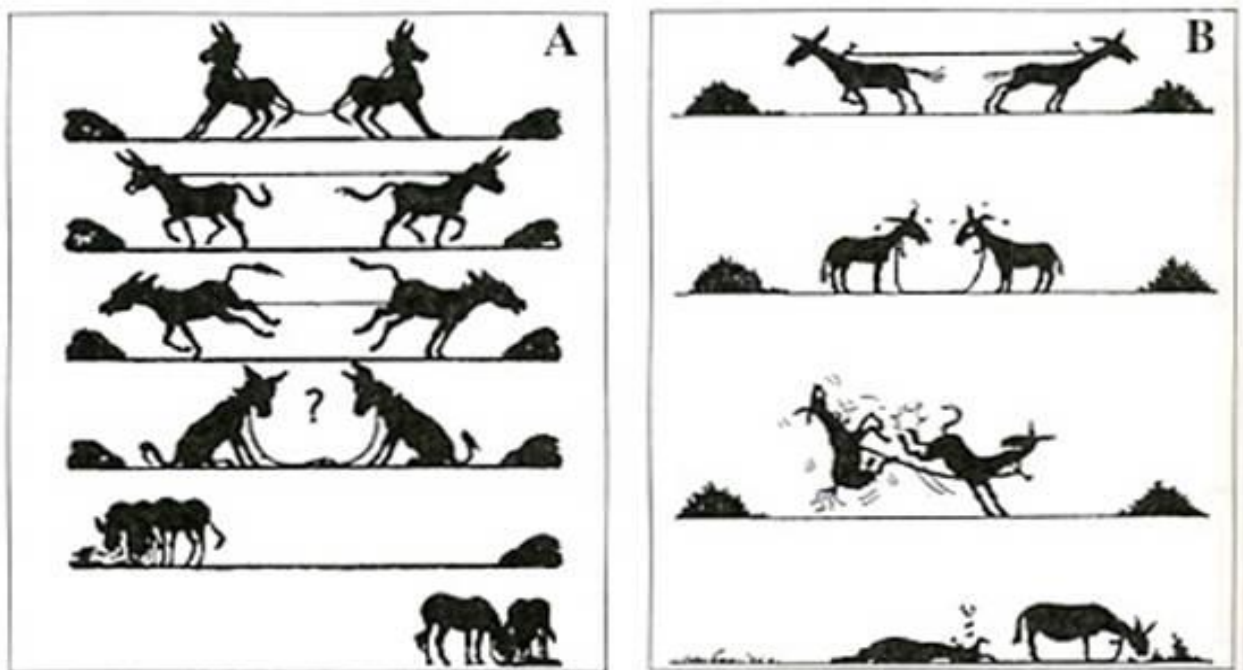
Los conflictos deben ser abordados de forma correcta para poder transformar situaciones violentas y poco agradables en un espacio donde todos los involucrados puedan participar, aprender y crecer, si se afronta de forma constructiva se puede construir un mundo más justo, donde hay una mayor convivencia, y dejar en el pasado la vía violenta para solucionar cualquier conflicto. La idea es reconstruir el tejido social, volver a creer en la palabra, acercarnos cada día más hacia una cultura de respeto y convivencia ciudadana. Ser capaces de escuchar y ser escuchados, tener relaciones interpersonales más sanas y diversas. Martin Luther King decía "hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos".

Esta es una tarea que corresponde a todos comenzar a desarrollarla. Se necesita algo más que vencedores y vencidos, se necesita de una justicia donde ganemos todos, basada en el ser humano y para el bien del ser humano.



ACTIVIDAD

1. Observa la imagen, analiza y responde a las preguntas.



1. ¿Qué puedes deducir de la caricatura?
2. ¿Cómo te pareció la forma en que solucionaron el problema?
3. ¿Qué pasos podrían seguirse para solucionar un conflicto?
4. ¿Qué situaciones de la vida real que se parecen a las historietas de los burros?
5. En las imágenes observamos dos formas de resolver el conflicto, (A y B) escriba otros dos finales diferentes a estos. (C, D).
6. Escriba una conclusión para su vida.
7. Que otras acciones se pueden hacer en la rueda de las opciones diferentes a las que están ahí?
8. Busque en el diccionario las palabras desconocidas de la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Respondo de manera clara, con buena letra y ortografía las preguntas de la numero 1 a la 8.
2. Anoto el significado de las palabras desconocidas.
3. Las respuestas deben estar bien redactadas, con frases largas, no con monosílabos.

BIBLIOGRAFÍA

- Vivir la democracia: Luz Marina Escalante. Instituto para el desarrollo de la democracia. Luis Carlos Galan.1994.
- Constitución política de Colombia.
- Ciencias y Sociales y Competencias Ciudadanas. Valutazione. 2015.

FÍSICA

DATOS DE CONTACTO

Fanny Fajardo F. licfannyff@gmail.com cursos 602-603

Asesoría miércoles a las 9:00 am. Link: <https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a1b06ca3d54a24ef9aa9e65cb8ba20f57%40thread.tacv2/161288406522?context=%7b%22Tid%22%3a%2251c89e2c-0ac9-4024-80f1-3a864a694b15%22%2c%22Oid%22%3a%225c805b0e-6252-4633-9232-e85ae3ab3e41%22%7d>

Milena Cardozo: milacardo173@gmail.com cursos 601-604-605

ASESORÍA: MIÉRCOLES 10:00AM

ENLACE:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ad348803ed0b844b388512a5b9d265788%40thread.tacv2/1613168674245?context=%7b%22Tid%22%3a%2251c89e2c-0ac9-4024-80f1-3a864a694b15%22%2c%22Oid%22%3a%2258b97668-5e72-4c30-bfb3-26e3ca77a91f%22%7d>

TEMA

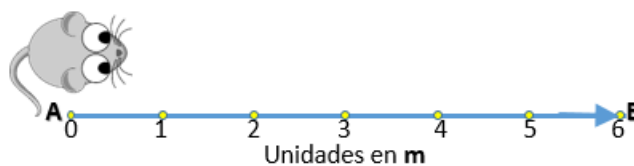
Continuación suma de vectores

PROPÓSITO

Apropiación de la suma de vectores de forma gráfica y matemática

CONTENIDO

Recordando: todo vector se puede identificar gráficamente por una flecha: tiene punto de inicio y punto final, además todo vector se identifica por tener una dirección (horizontal, vertical u oblicua), un sentido (positivo o negativo) y una magnitud (cantidad, valor, número... acompañado de unidades) y entre las cantidades vectoriales estas el desplazamiento. Por ejemplo: en la siguiente imagen se representa el desplazamiento de un ratón, en relación a la flecha: el punto A, identifica el punto de inicio del desplazamiento y el punto B, el punto final del desplazamiento; por la posición de la flecha se identifica que el desplazamiento del ratón fue en dirección horizontal y en sentido positivo (+) porque la flecha apunta hacia la derecha. Además, sobre la flecha se pueden hacer uso de escalas numéricas (graduación/indicación numérica, dividida en partes iguales) y a partir de ahí se puede identificar la magnitud del desplazamiento, que en el caso del desplazamiento del ratón corresponde a 6 m.



Desplazamiento
del punto A al
punto B

El desplazamiento del ratón corresponde a:

Magnitud: 6 m

Sentido: positivo (+)

Dirección: horizontal

Suma de vectores/desplazamiento total de un cuerpo: se da al tener dos o más vectores, en el caso particular se va a trabajar, cuando un cuerpo realiza varios desplazamientos y se quiere saber cuál fue su desplazamiento total, es decir, en qué punto quedó ubicado el cuerpo con respecto al punto de donde comenzó su desplazamiento.

La operación de suma de dos o más vectores da como resultado otro vector que se conoce como vector resultante. Para realizar la suma de vectores existen distintos métodos, en este caso se va hacer por el método gráfico y el método de expresión matemática.

Por ejemplo: se tiene que un taxista que se dirige en su taxi por la avenida 68 en la ciudad de Bogotá, pasado frente a una estación de gasolina recoge un pasajero y sigue su recorrido sur norte; habiéndose desplace 5 km

se detiene porque el semáforo está en rojo, continúa su recorrido por 4 km más y su pasajero se baja, el taxista toma ahora el carril norte sur e inmediatamente recoge una pasajera que solicita la lleve 6 km hacia adelante. Determine por el método gráfico y el método de expresión matemática,

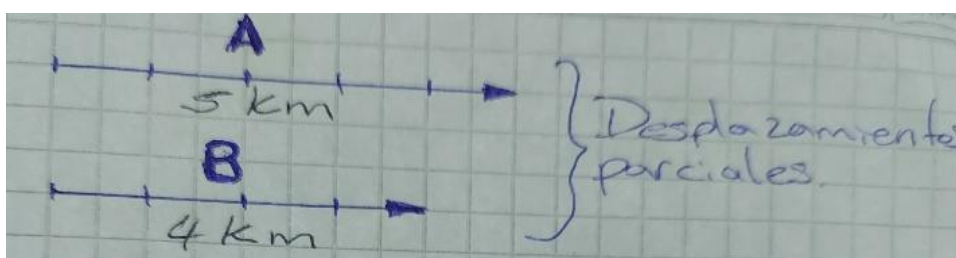
a) ¿Cuál fue el desplazamiento total que hizo el taxista con su (primer) pasajero?

b) ¿Cuál fue el desplazamiento total que hizo el taxista con sus dos pasajeros?

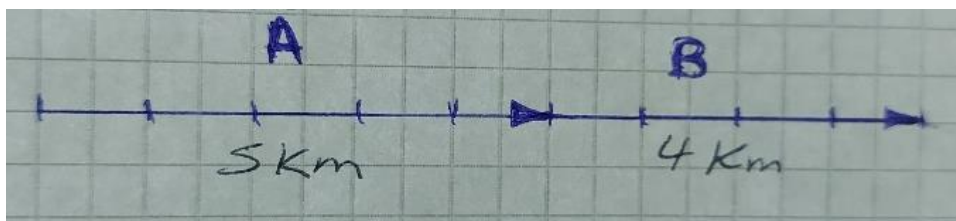
Punto a. ¿Cuál fue el desplazamiento total que hizo el taxista con su (primer) pasajero?

Método gráfico: se identifica cuántos desplazamientos parciales se hicieron; cada uno se representa por un vector flecha con escala y cada vector se bautiza con una letra mayúscula en negrilla:

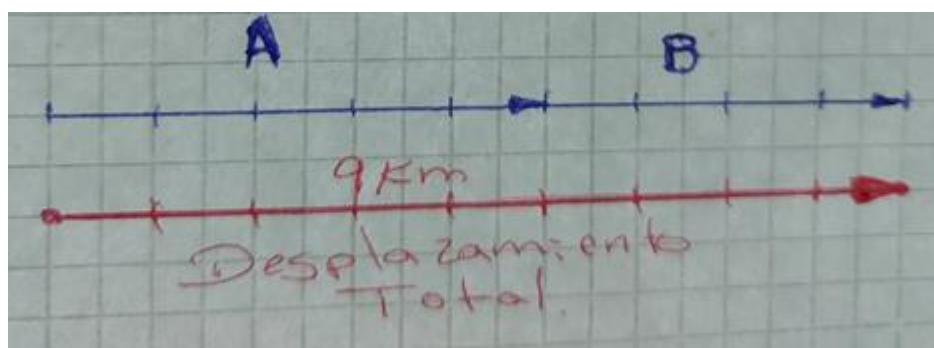
Primer desplazamiento parcial: bomba de gasolina y parada en el semáforo en rojo y segundo desplazamiento parcial: semáforo en rojo y punto donde se bajó el pasajero.



Se procede a ubicar los vectores de los desplazamientos parciales uno seguido del otro, es decir, se ubica el primer vector y donde termine su cabeza se comienza a ubicar el otro vector.



Una vez ubicado los vectores parciales, se procede a trazar una flecha con punto de inicio donde comenzó el primer vector del desplazamiento parcial y con punto final donde terminó la cabeza del último vector de desplazamiento parcial. Este último vector que se ha trazado, corresponde al desplazamiento total (flecha roja), una vez trazada la flecha se procede a dividirla en partes iguales a la misma medida de la escala que se usó en los vectores de desplazamiento parcial.



Para el cálculo del desplazamiento total, se identifica del vector resultante/desplazamiento total (flecha color rojo): magnitud: 9 km, dirección: horizontal, sentido: sur norte (recordando que el recorrido lo hizo sobre la avenida 68)

Método de expresión matemática: el desplazamiento total es igual a: expresar los vectores desplazamiento parcial en suma $A+B$, cambiar cada vector por su magnitud 5 km + 4 km y finalmente se hace la suma que da 9 km.

$$\text{Desplazamiento total} = \mathbf{A+B}$$

$$\text{Desplazamiento total} = 5 \text{ km} + 4 \text{ km}$$

$$\text{Desplazamiento total} = 9 \text{ km}$$

Rta: el desplazamiento total que hizo el taxista desde el punto donde recogió y dejó su (primer) pasajero, fue de 9 km sobre la avenida 68.

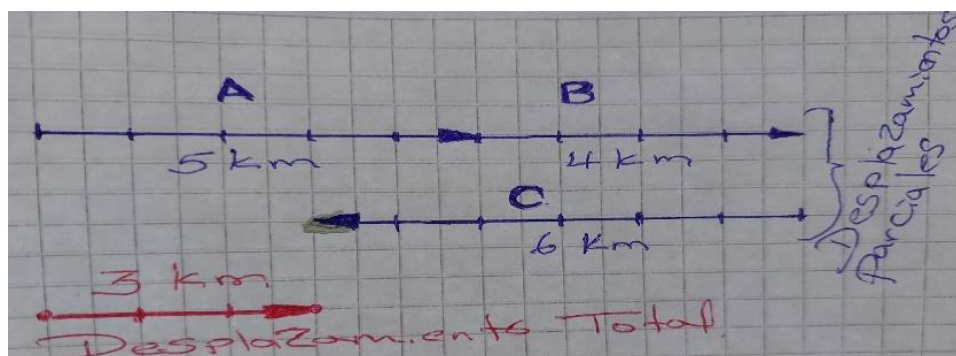
Punto b. ¿Cuál fue el desplazamiento total que hizo el taxista con sus dos pasajeros?

Método gráfico: se identifica cuantos desplazamientos parciales se hicieron; cada uno se representa por un vector flecha con escala y cada vector se bautiza con una letra mayúscula en negrilla:

Primer desplazamiento parcial: bomba de gasolina y parada en el semáforo en rojo, segundo desplazamiento parcial: semáforo en rojo y punto donde se bajó el pasajero y tercer desplazamiento cuando el taxista toma el carril norte sur e inmediatamente recoge la pasajera.

Se procede a ubicar los vectores de los desplazamientos parciales uno seguido del otro, es decir, se ubica el primer vector y donde termine su cabeza se comienza a ubicar el otro vector y así sucesivamente.

Una vez ubicado los vectores parciales, se procede a trazar una flecha con punto de inicio donde comenzó el primer vector del desplazamiento parcial y con punto final donde terminó la cabeza del último vector de desplazamiento parcial. Este último vector que se ha trazado, corresponde al desplazamiento total (flecha roja), una vez trazada la flecha se procede a dividirla en partes iguales a la misma medida de la escala que se usó en los vectores de desplazamiento parcial.



Para el cálculo del desplazamiento total, se identifica del vector resultante/desplazamiento total (flecha color rojo): magnitud: 3 km, dirección: horizontal, sentido: sur norte (recordando que el recorrido lo hizo sobre la avenida 68).

Método de expresión matemática: el desplazamiento total es igual a: expresar los vectores desplazamiento parcial en suma $\mathbf{A+B+C}$, cambiar cada vector por su magnitud $5 \text{ km} + 4 \text{ km} + (-6 \text{ km})$ y finalmente se hace la suma 3 km.

$$\text{Desplazamiento total} = \mathbf{A+B+C}$$

Desplazamiento total = $5 \text{ km} + 4 \text{ km} + (-6 \text{ km})$, el tercer sumando tiene sentido negativo, por el desplazamiento que se hizo fue de norte a sur y por eso se expresa dentro de paréntesis y con signo menos.

Desplazamiento total = $5 \text{ km} + 4 \text{ km} - 6 \text{ km}$, como el tercer sumando es negativo, se procede a quitar el paréntesis y a cambiar el signo más por el menos.

$$\text{Desplazamiento total} = 3 \text{ km.}$$

Rta: el desplazamiento total que hizo el taxista desde el punto donde recogió su primer pasajero y dejó su segunda pasajera, fue de 3 km sobre la avenida 68.

ACTIVIDAD

Un caracol terrestre que habitaba al lado de un camino de una finca iba de paseo y olfateo/venteo el sombrero de un hongo *Coprinus comatus* (nombre del hongo) e inmediatamente se dirigió hasta el pie del hongo y emprendió la subida en forma vertical por su tronco, con la finalidad de poder degustar su sombrero. Teniendo desplazamientos ascendentes (subida) como descendentes (bajada) porque se desliza a causa de su baba, así: asciende 5 cm, desciende 2 cm, asciende 4 cm, asciende 3 cm más, desciende 1 cm, asciende 4 cm y de repente cae. Como dato curioso se quiere saber cuál fue el desplazamiento total del caracol por el tronco del hongo antes de su caída.

Realizar por método gráfico y el método de expresión matemática e indique cuál fue el desplazamiento total del caracol antes de caer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Presenta la actividad propuesta con los procesos correspondientes, entregándola de forma ordenada, completa y puntual.
2. Sigue las instrucciones dadas en la guía.

BIBLIOGRAFÍA

Julioprofe. (2017). Escalares y vectores. Recuperado mayo de 2020 de shorturl.at/lnsKV

Magnitudes escalares y vectoriales. Recuperado mayo de 2020 de shorturl.at/nEIOZ

Fiscalab (s.f.). Suma de vectores. Recuperado junio de 2020 de shorturl.at/hov26

EDUCACIÓN FÍSICA

DATOS DE CONTACTO:

ASIGNATURA: EDUCACION FISICA
 PROFESOR: RENE MERA CASTRO
 GRADO: SEXTO
 GUIA 7.
 CORREO ELECTRONICO: edufisicacolpol@gmail.com

TEMA: (PATRONES DE EQUILIBRIO)

PROPÓSITO

Vivenciar diferentes posturas de equilibrio en forma individual y en parejas, teniendo dominio y control de su cuerpo.

CONTENIDO.

PATRONES DE EQUILIBRIO.

Según Álvarez del Villar (1987), el equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina, que es cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico).

Los patrones básicos de equilibrio son esenciales para aprender a coordinar nuestro cuerpo. Los niños pueden aprender a controlar su cuerpo y de paso aprenden a equilibrarse a través de los juegos como inicio del aprendizaje y más adelante les podemos poner objetivos: montar en bicicleta, patinar, bailar, hacer gimnasia, etc.

El equilibrio, es la capacidad que tenemos las personas para coordinar nuestros movimientos. Aunque muchos piensan que las alteraciones en el equilibrio o desequilibrio solo se presentan cuando hay algún problema de oídos, estos no son los únicos órganos responsables de que podamos mantener bien el equilibrio. También influye la vista (los ojos), las articulaciones, los músculos y por supuesto el oído que deben trabajar de forma conjunta para conseguir que el ser humano consiga mantenerse en pie. Además, el equilibrio es una de las habilidades motrices del ser humano que lo ayuda a mantener el centro de gravedad gracias a la interacción conjunta de estos órganos.



Los patrones básicos de equilibrio son un conjunto de reacciones donde intervienen esos órganos para conseguir sostenerse y mantener la posición y aprender a adoptar posturas correctas, así como la reacción a tiempo de nuestro organismo para actuar ante situaciones de desequilibrio. Para el niño empieza el aprendizaje de ese equilibrio en el mismo momento en el que comienza a gatear o caminar, pero será parte de su aprendizaje a la hora de caminar, aprender a montar en bicicleta, jugar y moverse por diferentes entornos.


Entre los factores que determinan el equilibrio tenemos:

Centro de gravedad: cuanto más bajo el centro de gravedad más equilibrio.

Punto de apoyo: Hay mayor equilibrio si el punto de apoyo se amplía.

Aparato Vestibular (mecanismo receptor perteneciente al oído interno).

| EXPLICACIÓN | IMAGEN | DURACION |
|--|---|---|
| andar en varias direcciones diferentes apoyos del pie. |  | segundos con apoyo de talones y 30 ndos con apoyo de punta de pies |
| r con pies juntos por encima objetos (botellas, vasos cos, peluches, pelotas de as). formados en hilera ados unos 40 centímetros; con pie derecho luego erdo |  | egún con los pies juntos, luego 20 ndos a un pie. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ener la posición de pata Levantando una pierna la otra, los brazos en cruz</p> |  | <p>ener la posición 30 segundos y luego iar de pierna.</p> |
| <p>de unos objetos sobre la za y sobre las manos (libros ernos, vasos plásticos, de papel higiénico) levanta pierna,</p> |  | <p>ener la posición 20 segundos con cada a. Sin dejar caer los objetos.</p> |
| <p>state boca abajo con un de papel higiénico o un vaso co sobre la cabeza, trata de te de pie sin dejar caer el o</p> |  | <p>el ejercicio 3 veces seguidas.</p> |
| <p>state boca arriba sobre una oneta o cobija, levanta el o, los brazos y las piernas quedar apoyado en los os.</p> |  | <p>én la posición durante 15 segundos.</p> |
| <p>ayuda de un familiar onsable, realiza los cios que muestra la figura. ca algo en el piso para gerte.</p> |  | <p>én la posición durante 15 segundos.</p> |

ACTIVIDAD

LO QUE VAS A REALIZAR Y A ENVIAR.

1. Escribe en tu cuaderno la definición de equilibrio estático y dinámico dando un ejemplo
2. Cuál es la importancia del equilibrio en las clases de educación física.
3. Cuáles son los órganos que intervienen en el equilibrio.
4. Escribe 5 actividades de equilibrio estático y 5 de equilibrio dinámico (puedes dibujar o pegar figuras).
5. Envía un video o una fotografía por cada ejercicio donde estés realizando los ejercicios de la guía.
6. Escribe los datos completos nombres, apellidos, curso y semana a la que corresponde.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Desarrollo de la guía en forma clara, letra legible y con espacio.
2. Respuestas argumentadas y coherentes
3. Consultar la bibliografía de la guía.

WEBGRAFÍA

- <http://deportes.pucp.edu.pe/tips/el-equilibrio-y-su-importancia-en-la-actividad-fisica/>
<https://www.centroauditivo-valencia.es/2013/09/25/el-equilibrio-%C3%B3rgano-vestibular/>
<https://www.institutoorl-iom.com/blog/funciona-sentido-del-equilibrio-humano/>
<https://mundoentrenamiento.com/equilibrio-en-educacion-fisica/>

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

DATOS DE CONTACTO

Edilberto Jiménez: jiedil19@hotmail.com

TEMA

Generación de las computadoras

PROPÓSITO

Identificar la evolución de las computadoras en el tiempo, sus características y aportes para el avance de la humanidad.

CONTENIDO

Generaciones de las computadoras

Te explico qué es una generación en computación, cuáles son las generaciones hasta el momento y las características de cada una.

En la historia de la computación, se habla de generaciones para referirse a las diversas etapas en la historia de su evolución tecnológica, a medida que se fueron haciendo más complejas, más potentes y, curiosamente, más diminutas. Existen cinco generaciones de computadoras identificadas, aunque la sexta generación podría estar desarrollándose ahora mismo a inicios del siglo XXI.

A continuación, detallamos las características de cada una.

Primera Generación de Computadoras

ENIAC fue una de las primeras computadoras de la historia.

Esta es la generación inicial, que se extiende desde 1940 hasta 1952. **Comienza con la invención de las primeras máquinas de cálculo automáticas** que podemos comenzar a llamar "computador" propiamente. **Se basaban en la electrónica de válvulas y tubos al vacío.**

Muchas de estas computadoras se programaban con un conjunto de instrucciones simples que debían suministrarse al **sistema como tarjetas perforadas de papel o cartón.**

Uno de los modelos más famosos de esta generación fue la ENIAC de 1946, que pesaba varias toneladas y consumía unos cuantos Watts con cada simple operación de hasta cinco mil sumas por segundo. Otro modelo importante fue la Univac I de 1951, la primera diseñada con fines comerciales



- tomado de <https://concepto.de/generaciones-de-las-computadoras/>

Segunda Generación de Computadoras



- <https://concepto.de/generaciones-de-las-computadoras/>

Comienza en 1956 y se extiende hasta 1964. El cambio de la primera a esta segunda generación lo representó la **sustitución de las válvulas de vacío por transistores**, haciéndolas mucho más pequeñas y **reduciendo también su consumo eléctrico**. Estas fueron las primeras máquinas que disponían de un lenguaje específico para programarlas, como el célebre FORTRAN.

Uno de los modelos más conocidos de esta generación fue la IBM 1401 Mainframe. Era una máquina voluminosa y costosa que aún leía tarjetas perforadas, pero que era tan exitosa que se vendieron 12.000 unidades, todo un éxito de mercado para el momento (1959).

Por otro lado, **se destacó la System/360, también de IBM**, de la que se vendieron 14.000 unidades en 1968, perteneciente a toda una gama de modelos bastante exitosos para uso individual.

Tercera Generación de Computadoras



- <https://concepto.de/generaciones-de-las-computadoras/>

Los circuitos integrados permitieron una generación de computadoras más pequeñas.

Desde 1965 hasta 1971 se extiende esta tercera generación, que **vino determinada por la invención de los circuitos integrados**. Esta tecnología revolucionaria permitió aumentar la capacidad de procesamiento de las máquinas, a la par que reducía sus costos de manufacturación.

Estos circuitos se imprimen en pastillas de silicio, añadiendo pequeños transistores y valiéndose de la tecnología de los semiconductores. **Fue el primer paso hacia la miniaturización de las computadoras**, además de ser aprovechado en la manufacturación de radios, televisores y otros artefactos semejantes.

Algunos de los modelos más populares de esta generación fueron las PDP-8 y PDP-11, que eran ejemplares en su manejo de la electricidad, su capacidad de multiproceso y su fiabilidad y flexibilidad. **Con esta generación de computadores se calculó el número de pi (π) con 500 mil decimales.**

Cuarta Generación de Computadoras



- <https://concepto.de/generaciones-de-las-computadoras/>

La generación de computadoras personales **nació gracias al microprocesador**.

La cuarta generación se fabricó entre 1972 y 1980. La integración de los componentes electrónicos pronto permitió la invención del microprocesador, **un circuito integrado que reúne todos los elementos fundamentales de la máquina y que se pasó a denominar chip**.

Gracias a la incorporación de chips, las computadoras podían diversificar sus funciones lógico-aritméticas y reemplazar, por ejemplo, la memoria de anillos de silicio por memoria de chips, dando otro paso importante hacia la microcomputarización.

Así es como nacieron las computadoras personales o PC, concepto que aún hoy perdura. El primer microprocesador de esta generación fue el Intel 4004, fabricado en 1971, inicialmente para una calculadora electrónica. Los computadores populares de esta generación fueron muchos, clasificados entre PC (IBM) y "clones" (de otras empresas).

Quinta Generación de Computadoras



- <https://concepto.de/generaciones-de-las-computadoras/>

Las computadoras actuales son tan portátiles que se encuentran incluso en los teléfonos.

Esta generación es la más reciente, comenzó en 1983 y aún sigue vigente en la actualidad. La computación se diversificó enormemente, **se hizo portátil, liviana y cómoda. Gracias a Internet, expandió sus fronteras** de uso hasta límites nunca antes sospechados.

Aparecieron las computadoras laptop o portátiles, revolucionando el mercado e imponiendo la idea de que el computador ya no necesita estar fijo en una habitación, sino que es un aditamento más de nuestros maletines.

Hubo también un intento japonés por construir una FGCS (Fifth Generation Computer Systems, Sistemas Computarizados de Quinta Generación) que sería un nuevo **diseño de computadores fuertemente basados en la inteligencia artificial**. Sin embargo, luego de once años de desarrollo, el proyecto no dio los resultados esperados.

De todos modos, nunca antes la velocidad de procesamiento, la versatilidad y la comodidad convergieron en el mundo de la computadora hasta esta reciente generación.



Sexta generación de computadoras.

La investigación tecnológica no se detiene, **y las computadoras contemporáneas están siendo diseñadas para emplear circuitos de aprendizaje neuronal, “cerebros” artificiales**. Es decir que se apunta a crear las primeras computadoras inteligentes de la historia.

Esto sería posible empleando la tecnología de los superconductores, **para ahorrar enormemente en electricidad y en calor**, haciendo sistemas altamente eficaces y de enorme potencia, 30 veces más que la que tenemos en **la actualidad empleando metales comunes**.

Se trata de una tecnología aún en desarrollo pero que posee el potencial de dar nacimiento a una sexta generación de computadoras.

ACTIVIDAD

Dibuje en su cuaderno el cuadro y responda las siguientes actividades

| Generaciones | Primera Generación | Segunda Generación | Tercera Generación | Cuarta Generación | Quinta Generación | Sexta Generación |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Dibuje un computador de acuerdo a lo que intérpretes de la lectura de las generaciones | | | | | | |
| Fechas de inicio de cada generación | | | | | | |
| Características de las computadoras, escriba mínimo 3 y en la lectura encontraras en negrilla las características | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El trabajo sobre la generación de las computadoras será evaluado de acuerdo a los siguientes criterios y la argumentación en posteriores asesorías virtuales.

| Criterios de evaluación | puntaje |
|---|---------|
| Entrega a tiempo de la actividad | 50 |
| Buen Desarrollo de la guía en el cuaderno | 50 |

CIBERGRAFÍA

- <https://concepto.de/generaciones-de-las-computadoras/>
- <https://coggle.it/diagram/W7P5B1uwSzxNWqsJ/t/caracter%C3%ADsticas-de-las-6-generaciones-de-computadoras>
- https://www.gFechas de inicio=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjVwpzfyODyAhWvRDABHQFRCmMQ_AUoAXoEC AEQAw&biw=1366&bih=657

ORIENTACIÓN E INCLUSIÓN

| DOCENTE | DEPENDENCIA | RESPONSIBILIDAD | CORREO ELECTRÓNICO |
|-----------------------------|---------------------------|---------------------|--|
| KARINA TONCEL PUCHÉ | Apoyo Escolar - Inclusión | 6° - 8° - 10° | inclusionpolicarpasalavarrieta@gmail.com |
| OLGA LUCÍA DUARTE CASTRO | Apoyo Escolar – Inclusión | 5° - 7° - 9° - 11° | inclusionpolicarpasalavarrieta@gmail.com |
| CARLOS ANDRÉS LONDOÑO ARIAS | Orientación Escolar | 5° - 6° - 7° | Carlos.londono815@educacionbogota.edu.co |
| LUZ EMILSE MARIN AYA | Orientación Escolar | 8° - 9° - 10° - 11° | lemarina@educacionbogota.edu.co |

SABER
PENSAR

SABER
ACTUAR
SABER
SENTIR

Es necesario transformarnos nosotros mismos para perdurar los cambios que nos ayuden a superar los obstáculos propios en las mentalidades y actitudes frente al proceso pedagógico.

Desarrollo de Capacidades. PNUD.

“El hombre es un animal social”

Baruch Spinoza

ELEMENTOS PARA SER

INTELIGENTE EMOCIONALMENTE



Autoconciencia

- Reconocer y conocer las emociones propias
- Autoevaluarse
- Reconocer lo que nos mueve a cada uno
- Reconocer las consecuencias de nuestros sentimientos y actos

Autoregulación

- Controlar los sentimientos adversos
- Capacidad de adaptarnos a los cambios
- Controlar los miedos y los temores



Motivación

- Reconocer los sueños y anhelos
- Enfocarnos a la realización personal
- Enfocarnos a la satisfacción personal

Empatía

- Reconocer y entender qué sienten los demás
- Comprender las dinámicas y relaciones sociales en las vivimos diariamente

Habilidades Sociales

- Elementos a los que recurrimos para entender nuestras emociones y las de otros
- Escuchar activamente a los demás
- Comunicación asertiva: activa verbal y no verbal

"Es necesario fortalecernos en nuestra inteligencia emocional para organizar hábitos de estudio y desarrollar capacidades que permitan lograr nuestras metas educativas."

CORREOS PARA ENTREGA DE TRABAJOS A DOCENTES SEDE A 2021

| ÁREA | NOMBRE DEL DOCENTE | CORREO | NÚMERO DE WHATSAPP |
|--|--------------------------|---|--------------------|
| SOCIALES | Alejandro Cárdenas | alejocsociales@gmail.com | 3144663256 |
| | Edgar Camargo | eacamargo@educacionbogota.edu.co | |
| | Elizabeth Ruíz | eruizleo@educacionbogota.edu.co profesoraelizabethrpolicarpa@gmail.com | 3053008397 |
| | Juan Diego Sarria | profesorjuandiegopolicarpa@gmail.com | |
| | María Belén Alarcón | belenalarcon706@gmail.com (para 10° y 11°) Cuidadaniapoliseptimo@gmail.com (para 7°) | |
| | María Gladys Vélez | Mariagladysvelezrestrepo@gmail.com | |
| | Omar Arias | polifilosofos@gmail.com | 3058348420 |
| HUMANIDADES | Alexis Ramírez | profealexispolicarpa@gmail.com | 3016135235 |
| | Claudia Malaver | cmalaver.humanidadespolisal@gmail.com | |
| | Diana Martínez | dpmartinezi@educacionbogota.edu.co | 3172200602 |
| | Esmeralda Guío | esmeraldaguio@hotmail.es | 3202805055 |
| | María Elvia Albarracín | mealbarracin@educacionbogota.edu.co | 3228348542 |
| | María Mercedes Rodríguez | espolisala70@gmail.com | |
| | María Vilma Tovar | mariavilmatovar@yahoo.es | 312 3510595 |
| | Myriam Reina | inglesmyriamreina07@gmail.com | 3058984493 |
| | Rocío Mahecha | english2021rocio@gmail.com | |
| | Stella Urrego | maureslangues@gmail.com | |
| CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA | Edilberto Jiménez | Jiedil19@hotmail.com | |
| | Elizabeth Bernal | lizber12@yahoo.es | |
| | Fanny Fajardo | licfannyff@gmail.com | |
| | Jairo Serrano | Jsr.quimica2020@gmail.com | |
| | Milena Cardozo | milacardo173@gmail.com | |
| | Nuvia Carreño | nuviacienciaspolicarpa@gmail.com | |
| | Nidia Esperanza Gil | gnid.827@gmail.com | |
| | LizVanessa Quevedo | Lquevedot@educacionbogota.edu.co | 3219176151 |
| EDUCACIÓN FÍSICA | Carlos Rodríguez | Crodriguezcespedes318@gmail.com | |
| | Darío Fonseca | edufisdario2021@gmail.com | |
| | Diana Lasso | polidanzaencasa@gmail.com | 310 322 86 21 |
| | Luis E. Garzón | legarzond@educacionbogota.edu.co | 3106669806 |
| | René Mera | edufisicacolpol@gmail.com | |
| | Sebastián Bermúdez | Politacdanzadeporte@gmail.com | 3204598572 |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| ARTES | Kathalina Pinzón | poliartes.revisamitrabajo@gmail.com | 3194507545 |
| | Paola Flórez | pflorez@educacionbogota.edu.co | |
| | Luis Orozco | dibujoartespolicarpa@gmail.com | 3203601919 |
| MATEMÁTICAS | Diego Arcila | Matematicaspolicarpa2@gmail.com dfarcilac@educacionbogota.edu.co | |
| | Libia Bayona | lebayona@educaciobogota.edu.co | 3014192157 |
| | Natalia Rico | nrico@educacionbogota.edu.co | 3134498353 |
| | Rosa María Palacios | rmpalacios@educacionbogota.edu.co | 3015761332 |
| DESARROLLO INTEGRAL DE LA MEDIA | Sebastián Bermúdez | Creativospolicarpa@gmail.com | 3204598572 |
| | Hollman Saavedra | Creativospolicarpa@gmail.com | |
| | Harrison Rodríguez | Creativospolicarpa@gmail.com | 301 6329878 |
| | Hovers García | Creativospolicarpa@gmail.com | 3209821353 |
| COORDINACIÓN | Yadira Chacón Raúl López Yimmy Valencia | poliaprendeencasasedea@gmail.com | |

Queridos estudiantes,
¡PERSISTIR ES LA CLAVE!