



COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA - SEDE B REPUBLICA DE ARGENTINA IED
Sede Bachillerato Calle 28 No. 5 A 06 Teléfono 3 34 19 65
Sede Primaria Calle 20 No. 4 - 68 Teléfonos 3 42 25 04 - 2 82 99 61
Resolución de Aprobación No. 7476 del 19 de noviembre de 1998
Inscripción SED 2161 - DANE 111001009834 - NIT 800075433-1



SEDE B

NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE:

CURSO: _____

JORNADA: _____

TELÉFONOS DE CONTACTO: _____

NOMBRE DEL DIRECTOR DE CURSO

GUIA No 10
04 AL 22 DE OCTUBRE DE 2021



GUIA N°10
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA
04 AL 22 DE OCTUBRE 2021

GRADO CUARTO

CASTELLANO (5 horas), CIENCIAS NATURALES (3 horas)

<p>401 Jornada Mañana Docente Pablo Acuña pabloah444@hotmail.com → WhatsApp 3115400749</p>	<p>402 Jornada Mañana Docente Rosse Mary Morales rmmorales@educacionbogota.edu.co → WhatsApp 3002097377</p>
<p>403 Jornada Tarde Docente Wilmer Sierra wdsierra@educacionbogota.edu.co</p>	<p>404 Jornada Tarde Docente Beatriz Elena Ruiz beruizc@educacionbogota.edu.co → WhatsApp 3057052952</p>

TEMA: La comprensión y producción textual.

PROPÓSITO:

- Fortalecer y valorar el proceso de lectura, escritura e interpretación de imágenes.
- Preparar a los estudiantes en las pruebas tipo Saber.

ACTIVIDADES:

1. Lee con atención y con ayuda de un adulto registra cuanto tiempo duras en leer este capítulo, intenta hacer las pausas que nos indican los signos de puntuación.
Nota: Este capítulo tiene 321 palabras en total. Finalizando cuarto grado se deben leer aproximadamente 110 (ciento-diez) palabras por minuto.

Tiempo total: _____

EL PRINCIPITO de ANTOINE DESAINT-EXUPÉRY

CAPÍTULO III



Necesité tiempo para comprender de dónde venía. El principito, que siempre insistía con sus preguntas, no parecía oír las mías. Fueron frases al azar las que, poco a poco, me fueron revelando sus secretos. Así, cuando distinguió por vez primera mi avión (no dibujaré mi avión, por tratarse de algo demasiado complicado para mí) me preguntó:

–¿Qué cosa es esa?

–Esa no es una cosa. Es un avión, vuela. Es mi avión.

Me sentí orgulloso al decir que mi avión volaba. El entonces gritó:



–¡Cómo! ¿Has caído del cielo?

–Sí –le dije modestamente.

–¡Ah, es curioso!

Y lanzó una graciosa carcajada que de momento me irritó pues me gusta que mis desgracias se tomen en serio. Después añadió:

–Entonces ¿tú también vienes del cielo? ¿De cuál planeta?

Esas preguntas me llenaron de curiosidad y le pregunté:

–¿Tú... vienes de otro planeta?

No me respondió; solo movía lentamente la cabeza examinando detenidamente mi avión.

–En esto no creo que puedas venir de muy lejos... Y se hundió en un ensueño durante largo tiempo. Había sacado de su bolsillo a mi cordero y se hundió en la contemplación de su tesoro. Imagínense cómo me intrigó eso de: otro planeta. Y me esforcé en saber algo más:

–¿De dónde vienes, muchachito? ¿Dónde está tu casa? ¿Dónde quieres llevarte mi cordero?

Después de meditar silenciosamente me comentó:

–Lo bueno de la caja que me has dado es que, por la noche, puede servirle de casa.

–¡Sin duda! Y si eres bueno te daré también una cuerda y una estaca para atarlo durante el día.

–¿Atarlo? ¡Qué idea más rara!

–Si no lo atas, se irá por donde sea y puede perderse...

Mi amigo empezó a reír.

–¿Y dónde quieres que vaya?

–No sé, a cualquier lado. Entonces el principito señaló con gravedad:

–¡No importa, mi tierra es muy pequeña!

Y agregó, quizá con un poco de melancolía:

–A donde vaya no puede ser muy lejos.

Responde las preguntas 2, 3 y 4 de acuerdo con el anterior capítulo, elige la respuesta correcta, rellenando un solo óvalo por pregunta.

1. En este capítulo, se dice que el planeta del principito es:
 - A. Es muy grande.
 - B. Es muy frío.
 - C. Es muy pequeño.
 - D. Es muy melancólico.
2. Por qué el aviador le propuso al Principito darle una cuerda y una estaca.
 - A. Para construirle la casa al cordero.
 - B. Para que el cordero no se perdiera.
 - C. Para sacar al cordero de paseo.
 - D. Para que el cordero esté quieto.



3. El autor en el capítulo III, nos cuenta:
 - a. Como es el planeta del cordero
 - b. Como llegó el Principito a la Tierra.
 - c. Como cayó del cielo el aviador.
 - d. Como es el planeta del Principito.

CUADRO DE RESPUESTAS

2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D

4. Escribe con tus palabras un pequeño resumen de este capítulo.

CONTINUEMOS CON LA LECTURA

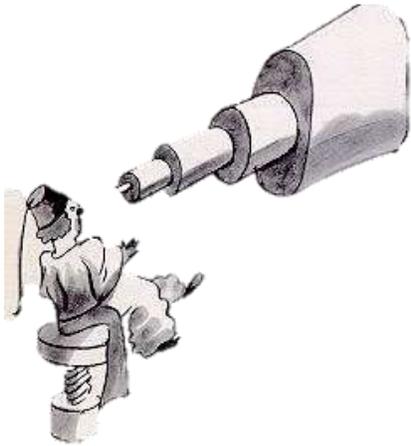
5. Registra nuevamente cuanto tiempo duras en leer el capítulo IV, vamos a ver qué diferencia hay con la lectura del capítulo anterior. En este capítulo tenemos 629 palabras.

Tiempo total: _____

CAPÍTULO IV

De esta manera supe otra cosa importante: su planeta era apenas más grande que una casa. No podía sorprenderme mucho. Yo sabía que aparte de grandes planetas como la Tierra, Júpiter, Marte o Venus, a los cuales hemos dado nombre, existen otros muchos, centenares de ellos, tan, tan pequeños, que a algunos es difícil distinguirlos aun con la ayuda de los telescopios. Cuando un astrónomo descubre uno de ellos, le da por nombre un número. Le llama, por ejemplo, "Asteroide 3251".

Tengo suficientes razones para creer que el planeta del principito era el asteroide B 612 el cual, por medio del telescopio, sólo ha sido visto una vez, por un astrónomo turco en 1909.



La verdad es que existen muchos asteroides que no tienen nombre porque son muy pequeños.

Explico cuál es el número del asteroide, para las personas grandes. A las personas mayores les encantan las cifras.

Cuando le hablas de un amigo nuevo, nunca te preguntan lo importante. Nunca dicen: ¿Cómo suena su voz? ¿Qué juegos prefiere? o ¿Colecciona mariposas? En cambio, sí preguntan: ¿Cuántos años tiene? ¿Cuántos hermanos son? o ¿Cuánto

pesa? Solamente con estos detalles creen conocerle. Si a una persona mayor le decimos: "Hay una casa preciosa de ladrillos rosas, con geranios en las ventanas y palomas sobre el tejado", no pueden imaginarse cómo es. Es preciso decir: "Hay una casa que vale tantos millones de pesos". Entonces exclaman entusiasmados: "¡Oh qué hermosa es!" Si les decimos: "La prueba de que el principito ha existido es que reía, era encantador y quería un cordero". No lo entienden ni lo creen, aunque "querer un cordero" sea una prueba de existencia; las personas mayores se encogerán de hombros y nos acusarán de infantiles. Pero si les decimos: "el planeta de donde venía el principito, es el asteroide B-612", quedarán totalmente convencidas y no dudarán más ¡ni modo!, hay que entender que son así. Los niños deben ser muy condescendientes con las personas mayores.

Claro que nosotros, como sabemos comprender la vida, nos burlamos tranquilamente de los números. A mí me habría gustado empezar esta historia a la manera de los cuentos de hadas. Me habría gustado decir:

"Érase una vez un principito que vivía en un planeta apenas más grande que él y que tenía necesidad de un amigo..." Para aquellos que comprenden la vida, esto hubiera parecido más real. No me gustaría que mi libro fuese tomado a la ligera.

Siento tristeza al acordarme de mi amigo. Hace ya seis años que él se fue con su cordero y si intento describirlo aquí es sólo con el fin de recordarlo bien. Tener un amigo es un verdadero privilegio y si uno se olvida de ellos se corre el riesgo de volverse como las personas mayores que sólo se interesan por las cifras y los números. Para evitar esto, he comprado una caja de lápices de colores.

¡Es muy duro, a mi edad, ponerse a dibujar, cuando en toda la vida no se ha hecho más que boas abiertas y boas cerradas a la edad de seis años! Trataré de hacer retratos lo más parecido que me sea posible, aunque no estoy muy seguro de lograrlo. Uno saldrá bien y otro quizá no tanto. En las proporciones me equivoco también un poco; aquí, el principito es demasiado alto y allá es muy pequeño. Dudo sobre los colores de su traje. Titubeo sobre algo y a veces sale bien pero no siempre. En fin, es posible que me equivoque sobre algunos detalles importantes, pero habrá que perdonarme ya que mi amigo no daba explicaciones.



Quizá me creía semejante a él y yo, desgraciadamente, no sé ver un cordero a través de una caja. Es posible que ya sea un poco como las personas mayores. Debo haber envejecido.

Responde las preguntas 7, 8 y 9 de acuerdo con el capítulo IV que acabamos de leer, elige la respuesta correcta, rellenando un solo óvalo por pregunta.

6. De acuerdo con lo que dice el aviador, ¿Cuál es el nombre del planeta del principito?:
 - A. El asteroide 1909.
 - B. El asteroide 3251.
 - C. El asteroide B12.
 - D. El asteroide B 612.

7. El autor afirma que a las personas grandes les encantan.
 - A. Las mariposas.
 - B. Las cifras.
 - C. Los juegos.
 - D. Los amigos.

8. El aviador describe al principito ¿por qué?:
 - A. Quiere recordarlo bien.
 - B. Le gusta contar cuentos.
 - C. A los adultos les gusta dibujar.
 - D. Quiere que vean sus dibujos.

CUADRO DE RESPUESTAS

7	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
8	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
9	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

9. Busca el significado de las siguientes palabras:

Telescopio: _____

Astrónomo: _____

Asteroide: _____



10. Al igual que en cada capítulo leído anteriormente, registra el tiempo que duras en leer el capítulo V, vamos a ver qué diferencia hay con la lectura de los capítulos anteriores. En este capítulo leeremos 587 palabras.

Tiempo total: _____

CAPÍTULO V

Cada día, lentamente y al azar de las reflexiones, aprendía algo nuevo sobre el planeta, sobre la partida y sobre el viaje del principito. Fue así como, al tercer día, conocí el drama de los baobabs. Fue también por el cordero y preocupado por una profunda duda, cuando el principito me preguntó:

–¿Es verdad que los corderos se comen los arbustos?

–Sí, es cierto.

–¡Ah!, ¡qué contento estoy!

No comprendí qué importancia tenía para él que los corderos se comieran los arbustos. Pero el principito añadió:

–Entonces se comen también los Baobabs.

Le hice comprender que los baobabs no son arbustos, sino árboles tan grandes como iglesias que, incluso llevando todo un rebaño de elefantes, no lograría acabar con un solo baobab.

Esto del rebaño de elefantes hizo reír mucho al principito.

–Habría que ponerlos unos sobre otros...

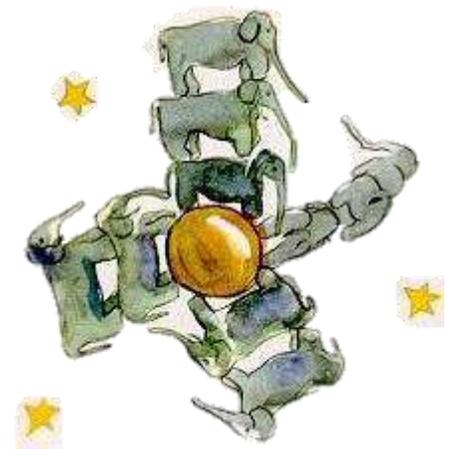
Y luego añadió juiciosamente:

–Los baobabs comienzan por ser muy pequeñitos.

–Es cierto. Pero... ¿por qué quieres que tus corderos se coman a los baobabs?

Me contestó: "¡Vamos!" (como si fuera algo evidente).

Me fue necesario un gran esfuerzo para comprender el problema: En el planeta del principito había, como en todos los planetas, hierbas buenas y hierbas malas y, por lo tanto, semillas de unas y otras. De las buenas semillas salían buenas hierbas y de las semillas malas, malas hierbas. Las semillas duermen en el secreto de la tierra durante un tiempo, hasta que, un buen día, una de ellas despierta en una encantadora ramita que mira hacia el sol. Si se trata de una ramita de rábano o de rosal, se puede dejar que crezca como quiera; en cambio, si fuera una mala hierba, es preciso arrancarla inmediatamente. El suelo del planeta del principito estaba infestado de semillas de baobabs que, si no se arrancan acabando de surgir y en cuanto se les reconoce, pueden cubrir todo el planeta, perforarlo con sus raíces y, si el planeta es muy pequeño y los baobabs son muchos, lo hacen estallar.



"Es una cuestión de disciplina", me dijo más tarde el principito. "Después de que uno termina su baño matinal, hay también que limpiar la casa, es decir, acicalar cuidadosamente al planeta. Hay



que arrancar los baobabs en cuanto se les distingue de los rosales pues se parecen mucho cuando son pequeñitos. Es fácil, aunque fastidioso”.



El principito aconsejó que me propusiera a realizar un hermoso dibujo para que los niños de mi tierra comprendieran bien estas ideas.

"Si alguna vez viajan —me decía— esto podrá servirles mucho. A veces no hay inconveniente en dejar para un poco más tarde el trabajo; pero tratándose de baobabs, el retraso es siempre fatal. Yo he conocido un planeta,

habitado por un perezoso que descuidó tres arbustos...”

Siguiendo las indicaciones del principito, realicé el dibujo. No me gusta adoptar el papel de moralista, pero como el peligro de los baobabs es tan desconocido y el riesgo que puede correr quien llegue a perderse en un asteroide es tan grande, no dudo en hacer una excepción y exclamar: "¡Niños, atención a los baobabs!" Y, sólo con el fin de advertir a mis amigos de los peligros a los que se exponen desde hace tiempo sin saberlo, es por lo que trabajé con ahínco en este dibujo. La lección que con él se puede dar, vale la pena.



Es muy posible que alguien se pregunte por qué no realicé otros dibujos tan admirables como el de los baobabs. La respuesta es muy sencilla: cuando dibujé los baobabs estaba animado por un sentimiento de urgencia.

Responde las preguntas 12, 13 y 14 de acuerdo con el capítulo V que acabamos de leer, elige la respuesta correcta, rellenando un solo óvalo por pregunta.

11. Las rayas (-) en el texto se utilizan para diferenciar:
 - A. La voz del cordero y los baobabs.
 - B. La voz del aviador y los niños.
 - C. La voz de los niños y los arbustos.
 - D. La voz del principito y el aviador.

12. ¿Por qué el autor hizo el dibujo del planeta con los baobabs?:
 - A. Porque le gustaban muchos estos árboles.
 - B. Porque estos sirven de alimento a los elefantes.
 - C. Porque quería advertir el peligro de dejarlos crecer.
 - D. Porque quería sembrarlos para alimentar al cordero.



13. Cuando el autor dice “Las semillas duermen en el secreto de la tierra durante un tiempo, hasta que, un buen día, una de ellas despierta en una encantadora ramita que mira hacia el sol”, está haciendo:

- A. Una explicación del proceso de germinación.
- B. Un relato del dialogo del aviador con las plantas.
- C. Un argumento para no dejar crecer los baobabs.
- D. Un poema a las plantas y su proceso de crecimiento.

CUADRO DE RESPUESTAS

12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D

14. Resuelve la sopa de letras:

U	X	X	O	L	E	U	S	Y	N	F	K
J	L	Q	X	R	U	A	J	C	G	N	B
P	R	I	N	C	I	P	I	T	O	S	P
R	S	Z	O	A	N	A	B	R	E	I	H
E	S	E	D	I	O	R	E	T	S	A	E
B	A	T	B	A	O	B	A	B	S	K	T
A	L	R	O	D	A	I	V	A	N	Z	N
Ñ	L	P	U	W	N	J	Y	T	R	E	A
O	I	L	G	K	U	D	H	O	N	H	F
U	M	M	S	O	T	S	U	B	R	A	E
I	E	K	O	R	E	D	R	O	C	N	L
P	S	J	A	T	E	N	A	L	P	O	E

Encuentra las siguientes palabras:

- | | | | |
|-----------|----------|------------|----------|
| BAOBABS | ARBUSTOS | PRINCIPITO | AVIADOR |
| ASTEROIDE | ELEFANTE | CORDERO | SEMILLAS |
| REBAÑO | HIERBA | PLANETA | SUELO |



15. Continuemos con la lectura, vamos con los capítulos VI y VII, te invito a hacer el registro del tiempo de lectura, para ver tú progreso. El capítulo VI tiene un total de 169 palabras y el VII 648 palabras.

Tiempo total: _____

CAPÍTULO VI

¡Ah, mi pequeño amigo, cómo he ido comprendiendo lentamente tu vida melancólica! Durante mucho tiempo tu única distracción fue observar la dulzura de los atardeceres. Esto lo supe al cuarto día cuando me dijiste:

–Me gustan mucho las puestas de sol. Vamos a ver una.

–Hay que esperar...

–¿Esperar qué?

–Que el sol se ponga.

Primero te sorprendiste; después te reíste de ti mismo. Y dijiste:

–¡Siempre creo que estoy en mi tierra!

Aquí, todos sabemos que cuando es mediodía en Estados Unidos, en Francia se está poniendo el sol. Sería necesario trasladarse a Francia en un minuto para verlo, pero desgraciadamente, Francia está lejos. En cambio, en tu pequeño planeta bastaba arrastrar la silla un poco para observar una maravillosa puesta de sol cada vez que lo deseabas...

–¡Un día vi ponerse el sol cuarenta y tres veces!

Y, un poco más tarde, añadiste:

–¿Sabes? Cuando uno está demasiado triste es bueno ver las puestas de sol.

–Ese día estabas muy triste ¿verdad?

Pero el principito no respondió.



CAPÍTULO VII

Al quinto día y también en relación con el cordero, me fue posible revelar otro secreto de la vida del principito. Me preguntó, como producto de un problema largo y silenciosamente meditado:

–Si un cordero come arbustos, se comerá también las flores ¿no?

–Un cordero se come todo lo que encuentra.

–¿Aún las flores que tienen espinas?

–Sí; también las que tienen espinas.

–Entonces, ¿para qué le sirven las espinas?

Confieso que yo no lo sabía. Estaba muy ocupado tratando de arreglar el motor ya que el desperfecto parecía muy grave. Además, el agua se agotaba y todo esto me hacía temer lo peor.

–¿Para qué sirven las espinas?



El principito no permitía nunca que se dejara sin respuesta alguna de sus preguntas. Irritado por la gravedad del arreglo de mi avión, le respondí lo primero que se me ocurrió para salir del paso:

–Las espinas no sirven para nada; son pura maldad de las flores.

–¡Oh! Y después de un silencio, me dijo resentido:

–¡No te creo! Las flores son débiles. Son ingenuas. Se defienden como pueden y las espinas son su defensa.

No le respondí nada; en ese instante me decía: "Si esto continúa resistiendo, no sé qué más hacer". El principito interrumpió de nuevo mis reflexiones:

–¿Tú... tú crees que las flores...?

–¡No, no creo nada! Te he respondido cualquier cosa para que te calles y pueda yo ocuparme de cosas serias.

Se quedó pensativo.

–¡De cosas serias!

Me miraba con el martillo en la mano, los dedos negros por la grasa y con medio cuerpo dentro de algo que le parecía muy feo.

–¡Hablas como las personas mayores!

Me avergonzó mucho e implacable, añadió:

–¡Todo lo confundes...! ¡Todo lo mezclas...!

Él estaba verdaderamente irritado; sacudía la cabeza, agitando al viento sus cabellos dorados.

–Conozco un planeta donde vive un señor muy colorado, que nunca ha aspirado una flor, nunca ha observado una estrella, nunca ha querido a nadie. Nunca ha hecho otra cosa que sumar y restar. Y todo el día repite como tú: "¡Soy un hombre serio! ¡Soy un hombre serio!"... Y esto lo llena de orgullo. Pero eso no es un hombre, ¡es un hongo!

–¿Un qué?

–Un hongo.

El principito estaba pálido por el disgusto.

–Hace millones de años que las flores fabrican espinas. Hace millones de años que los corderos se comen las flores. ¿Y no es serio intentar comprender por qué las flores hacen tanto esfuerzo en fabricar sus espinas si éstas no van a servirles para defenderse? ¿Es que no es importante la guerra entre los corderos y las flores? ¿No es esto mucho más serio y mucho más importante que las sumas de un señor gordo y colorado?... Y... si yo conozco una flor única que sólo existe en mi planeta y sé que un corderillo puede destruirla sin ni siquiera darse cuenta ¿es que esto no es importante?

Enrojeció aún más y prosiguió:

–Si alguien ama a una flor de la que sólo existe un ejemplar entre millones y millones de estrellas, es suficiente mirar al cielo para ser feliz pues puede decir satisfecho: "Mi flor está allí, en alguna parte..."





¡Pero si el cordero se la come, será tan doloroso como si de pronto todas las estrellas se apagarán! ¿Y... esto tampoco es importante?

No pudo decir más. Estalló en sollozos.

La noche había caído. Yo había dejado el martillo; ya no importaban la avería, la sed y la muerte ¡Había en una estrella, en un planeta, el mío, la Tierra, ¡un principito a quien consolar! Le pedí perdón, lo arrullé entre mis brazos diciéndole: "la flor que tú amas no corre peligro... te dibujaré un bozal para tu cordero y una armadura para tu flor... te... ". Yo ya no sabía qué decirle, cómo consolarle y qué hacer para recuperar su confianza; me sentía muy torpe. ¡Es tan misterioso el país de las lágrimas!

Responde las preguntas 16, 17 y 18 de acuerdo con los capítulos VI y VII que acabamos de leer, elige la respuesta correcta, rellenando un solo óvalo por pregunta.

16. En la frase ¡Ah, mi pequeño amigo, como he ido comprendiendo lentamente tu vida melancólica!, la palabra melancólica la podemos reemplazar por:

- A. nostálgica.
- B. alegre.
- C. tranquila.
- D. inquieta.

17. ¿Por qué el aviador, le respondió al Principito con lo primero que se le ocurrió?:

- A. Porque estaba aburrido de estar allí.
- B. Porque estaba ocupado arreglando el avión.
- C. Porque el Principito era muy infantil y poco serio.
- D. Porque no sabía la respuesta y no quería parecer un tonto.

18. ¿Por qué el Principito se enojó?:

- A. Porque el aviador le había dicho mentiras.
- B. Porque las espinas no protegían a la flor.
- C. Porque le preocupa que a su flor se la comiera el cordero.
- D. Porque quería se acordó del señor colorado que sólo sabe sumar y restar.

CUADRO DE RESPUESTAS

16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D

GUÍA Nº10 DE TRABAJO EN CASA

04 de octubre del 2021

CUARTO

MATEMÁTICAS (5 horas)

401 Jornada Mañana Docente Pablo Acuña pabloah444@hotmail.com → WhatsApp 3115400749	402 Jornada Mañana Docente Rosse Mary Morales rosnini17@gmail.com → WhatsApp 3002097377
403 Jornada Tarde Docente Wilmer Sierra wdsierra@educacionbogota.edu.co	404 Jornada Tarde Docente Beatriz Elena Ruiz beruizc@educacionbogota.edu.co → WhatsApp 3057052952

TEMA: operaciones con números decimales.

PROPÓSITO: plantea y resuelve situaciones problémicas que requieran del uso de las operaciones entre decimales.

Adición de números decimales



Los **números decimales** se **suman** de manera similar a los números naturales. Es decir, se suman entre si las cifras del mismo orden: centésimas con centésimas, décimas con décimas... Finalmente, se ubica la coma del resultado en la posición correspondiente.

Ejemplo: sumar $34,45 + 511,318 + 3,2$

Parte entera				Parte decimal		
centenas	decenas	unidades	'	décimas	centésimas	milésimas
	3	4	,	4	5	
+	5	1	,	3	1	8
		3	,	2		
	5	4	,	9	6	8



NOTA: si los números no tiene la misma cantidad de cifras decimales, puedes completar con ceros.

Ejercicio I: ubica los sumandos en forma vertical. Luego completa el crucinúmero.

a. $21,06 + 2,12$ <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	b. $25,75 + 8,373$ <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	c. $3,138 + 3,243$ <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>																												
d. $1,23 + 5,34 + 3,25$ <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	e. $50,3 + 13 + 33,2$ <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	Ejemplo: $103,7 + 13,801$ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th>C</th><th>D</th><th>U</th><th>,</th><th>d</th><th>c</th><th>m</th> </tr> <tr> <td>1</td><td>0</td><td>3</td><td>,</td><td>7</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>+</td><td>1</td><td>3</td><td>,</td><td>8</td><td>0</td><td>1</td> </tr> <tr style="border-top: 2px solid red;"> <td>1</td><td>1</td><td>7</td><td>,</td><td>5</td><td>0</td><td>1</td> </tr> </table>	C	D	U	,	d	c	m	1	0	3	,	7			+	1	3	,	8	0	1	1	1	7	,	5	0	1
C	D	U	,	d	c	m																								
1	0	3	,	7																										
+	1	3	,	8	0	1																								
1	1	7	,	5	0	1																								

B.

C.

A.

D.

E.

Ejercicio II: lee cada situación. Luego, realiza la operación y escribe el análisis.

PROBLEMA	OPERACIÓN	ANÁLISIS
Un camión recibió una carga de 350,25 kg de papa, 40,6 kg de fruta y 226,051 kg de verduras. ¿Cuánto peso en total se cargó en el camión?		
Juliana compró un bloque de queso de 1.750,5 gramos. Si compró otro de 975,03 gramos, ¿cuántos gramos de queso compró en total?		

Sustracción de números decimales



Los **números decimales** se **restan** de manera similar a los números naturales, el sustraendo va debajo del minuendo. Es decir, se restan entre si las cifras del mismo orden: centésimas con centésimas, décimas con décimas... Finalmente, se ubica la coma del resultado en la posición correspondiente.

Ejemplo: restar $57,5 - 31,26$

Parte entera				Parte decimal		
centenas	decenas	unidades	'	décimas	centésimas	milésimas
	5	7	,	5	0	
-	3	1	,	2	6	
	2	6	,	2	4	

En esta sustracción utilizamos la nota de la página inicial, donde "si los números no tiene la misma cantidad de cifras decimales, puedes completar con ceros".



Ejercicio III: realiza las sustracciones en los espacios correspondientes.

A. $235,5 - 36,589$	B. $10,298 - 3,68$	C. $69,058 - 7,201$																																																																								
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																								
D. $2,369 - 0,27$	E. $89,3 - 15,897$	F. $9,089 - 3$																																																																								
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																								

Ejercicio IV: sigue la pista y averigua cual es el preferido de Trini.

- Comienza en la casilla del número 16 y avanza siempre por un número que sea tres décimas menor (0,3). Colorea el camino.



16	16,3	16,6	12,1	11,8	11,5	11,2	10	
15,7	15,4	18	12,4	13,9	11,6	10,9	10,1	
15,6	15,1	15,2	12,7	13	11,7	10,6	10,3	
15,3	14,8	18,4	19	13,3	11,8	10,8	10,2	
15,9	14,5	14,2	13,9	13,6	11,9	10,5	10,4	

Multiplicación de números decimales



Para **multiplicar dos números decimales** se realiza el mismo proceso de la multiplicación de naturales y en el producto se separan, de derecha a izquierda, la cantidad de decimales que hay tanto en el multiplicando como en el multiplicador.

Ejemplo: multiplicar **43,12** por **3,6**.

1. Multiplicamos de la forma tradicional.
2. Ahora verificamos las cifras decimales: El multiplicador tiene 2 cifras decimales y El multiplicando tiene 1 cifra decimal.
3. Sumamos las cifras decimales del multiplicando y multiplicador: $2 + 1 = 3$.
4. Ahora contamos en el producto de derecha a izquierda tres números y ubicamos la coma.

		4	3,	1	2
			X	3,	6
<hr/>					
+	2	5	8	7	2
1	2	9	3	6	
<hr/>					
1	5	5,	2	3	2



Ejercicio V: resuelve las siguientes multiplicaciones.

A. $8,23 \times 7$

B. $6,04 \times 3$

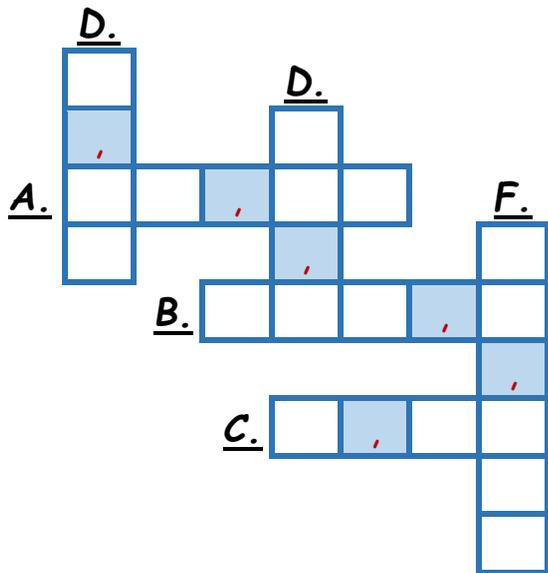
C. $5 \times 2,18$

D. $8,61 \times 5,1$

E. $7,123 \times 5,6$

F. $14,81 \times 2,84$

Ejercicio VI: resuelve el crucinúmero con las pistas que están a la derecha.



PISTAS:

- A. es 3 veces 11,83.
- B. Es el doble de 143,6.
- C. Es el cuádruple de 0,12.
- D. Cabe exactamente dos veces en 0,76.
- E. Es 2,5 veces 5,92.
- F. Es el triple, del doble de 12,144.

Ejercicio VI: lee cada situación. Luego, realiza la operación (suma, resta o multiplicación) y escribe el análisis.



PROBLEMA	OPERACIÓN	ANÁLISIS
En el mundo se gastan 1,5 billones de litros de agua en un día, ¿Cuántos billones de litros se gastarán en 30 días?		
Un buceador ha descendido 31,25m y quieren descender hasta una profundidad de 57,5m ¿Cuántos metros le falta por descender?		
Sofia ha recorrido 356,25m de una carrera y Santiago ha recorrido 39,8m más que Sofia. ¿Cuántos metros ha recorrido Santiago?		
En una pista de carreras de automovilismo Issac dio 36 vueltas y cada vuelta es de 1,780km ¿Cuántos kilómetros recorrió Issac en su automóvil de carreras?		

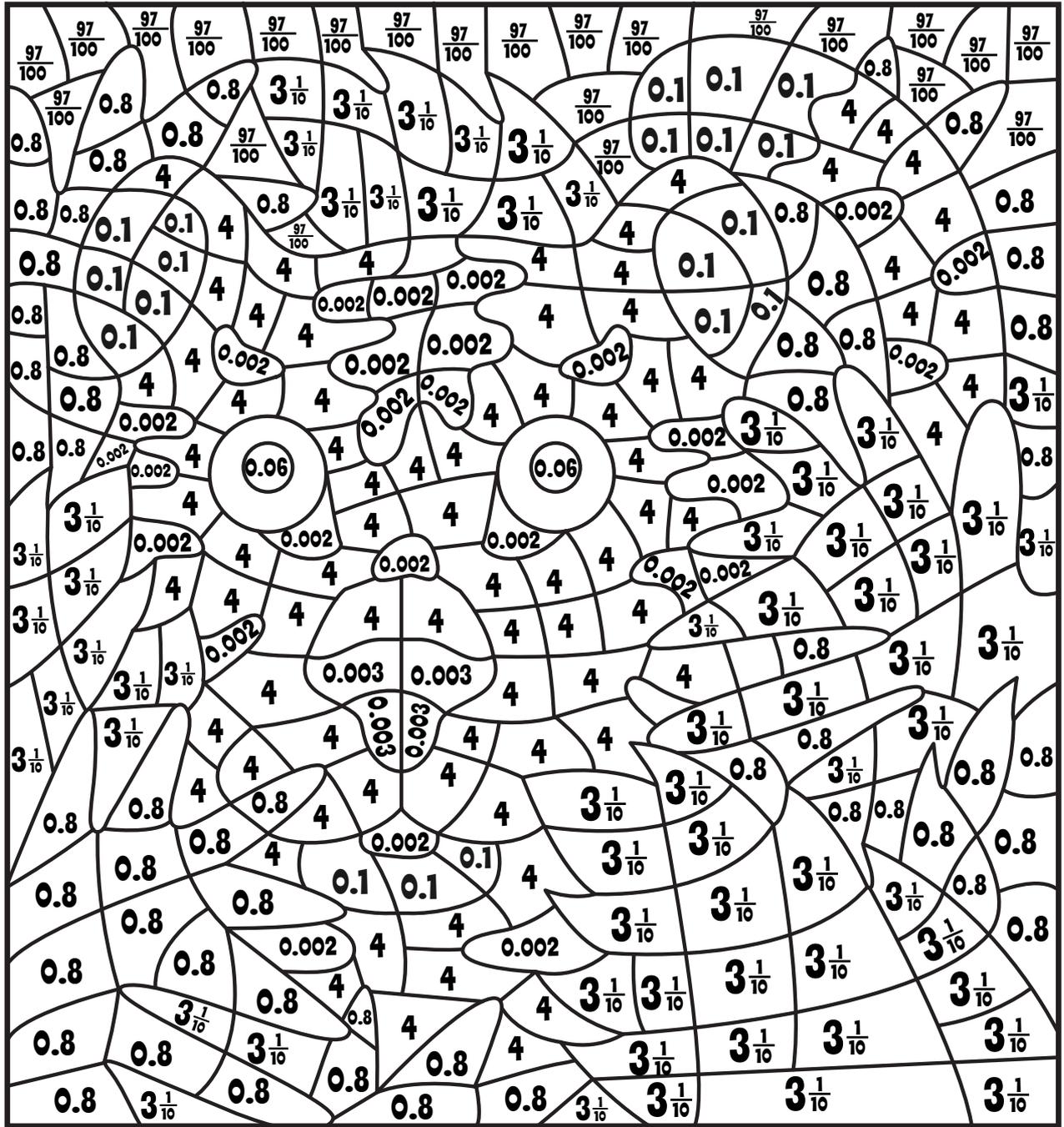
Ejercicio VII: resuelve el siguiente ejercicio tomado de: <https://www.actiludis.com/>

Escribo números enteros, decimales y fracciones



Adaptación de:

MTRO. JESÚS GONZÁLEZ MOLINA
gonzalez_molina79@hotmail.com



actitudis.com

Número	Entero	Décimo	Centésimo	Milésimo	Fracción	Color
2.112	2	0.1	0.01	0.002	$2 \frac{112}{1000}$	Negro
0.97						Azul
1.15						Amarillo
0.76						Café
3.1						Verde
0.543						Rosa
0.8						Verde C
4.108						Naranja

GUÍA N° 9 DE TRABAJO EN CASA

6 al 17 Septiembre de 2021

GRADO CUARTO

SOCIALES (3 horas), ETICA (1 hora), RELIGIÓN (1 hora)

DOCENTES:

401 Jornada Mañana Docente Pablo Acuña pabloah444@hotmail.com WhatsApp 3115400749	402 Jornada Mañana Docente Rosse Mary Morales rmmorales@educacionbogota.edu.co WhatsApp 3002097377
403 Jornada Tarde Docente Wilmer Sierra wdsierra@educacionbogota.edu.co	404 Jornada Tarde Docente Beatriz Elena Ruiz beruizc@educacionbogota.edu.co WhatsApp 3057052952

TEMA: Periodo de Conquista y Colonial en Colombia

PROPÓSITO: Reconoce las diferentes características de los periodos de Conquista y Colonial en nuestro país.

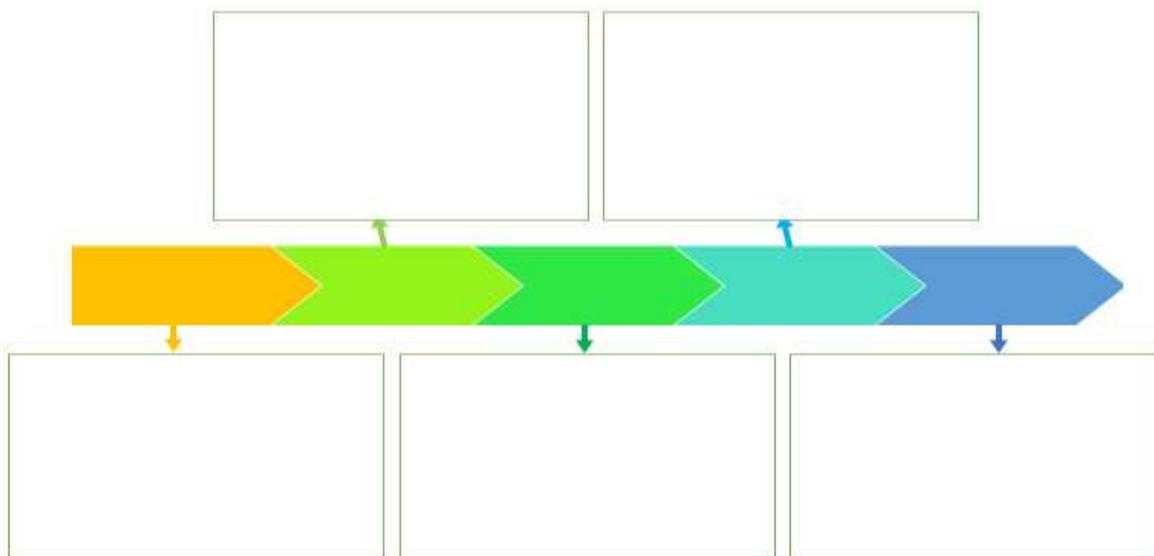


ACTIVIDADES

Recordemos que la historia de Colombia se encuentra dividida en cinco periodos. Observa con atención el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=l6jHDFwUtH4>

1. Recorta y pega los nombres de los periodos y las imágenes en el lugar correspondiente:



Indígena Republicano Colonial Conquista Independencia



PERIODO CONQUISTA

Inicia con la llegada de los españoles y otros pueblos europeos el 12 de octubre de 1492 hasta 1550. Durante este tiempo sometió de todas las formas a las culturas indígenas, las tierras pasaron al poder de los españoles y se impuso la religión y el idioma de los españoles.



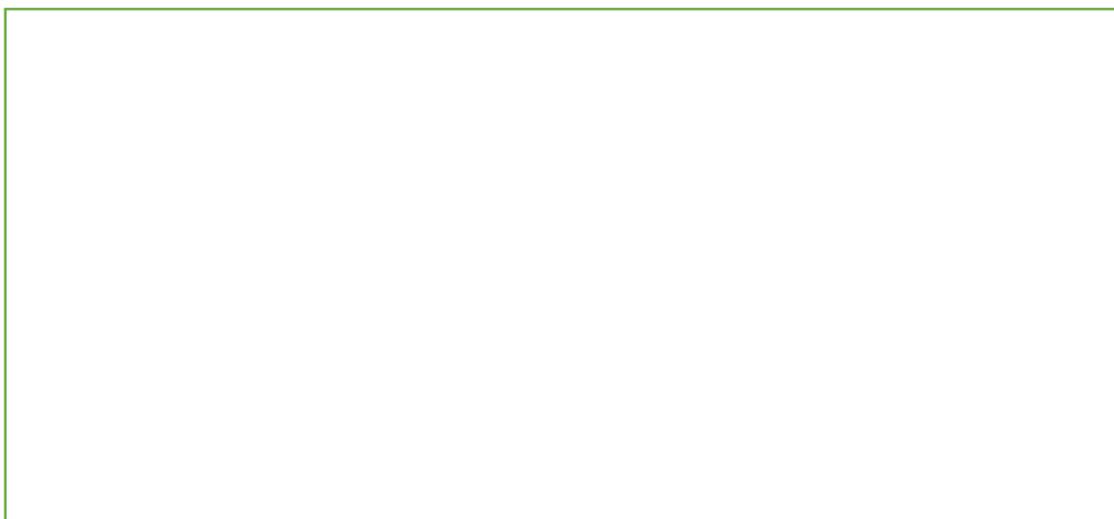
2. Completa el cuadro comparativo describiendo con tus palabras:

ASPECTO	PERIODO INDIGENA	PERIODO DE LA CONQUISTA
RELIGION		
IDIOMA		
TIERRA Y SUS RIQUEZAS		



Gonzalo Jiménez de Quesada llega al interior de nuestro país y se apodera del tesoro del Zaque.
El 6 de Agosto de 1538, funda a Santa Fe de Bogotá.

3. Consulta sobre la fundación de Bogotá y realiza un dibujo:





PERIODO COLONIA

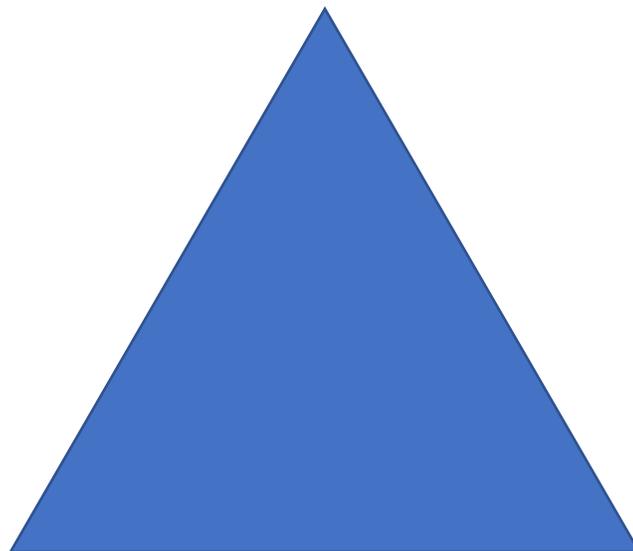
Abarca desde 1550 hasta 1810. Se caracteriza por el dominio económico, político y cultural de España en Colombia (perteneciente al Virreinato de la Nueva Granada). La sociedad estaba organizada por clases: europeos, criollos, mestizos – mulatos- zambos – otros cruces, indígenas, y esclavos.

El final de este periodo se da por que la población sometida se cansa de los abusos de España y se organiza para lograr su independencia.

4. Delinea y colorea el mapa del Virreinato de la Nueva Granada:



5. Divide la pirámide social del periodo de la Colonia y ubica los diferentes grupos que la componen:



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realiza correctamente las actividades propuestas demostrando comprensión de la temática.

WEBGRAFIA

<https://enciclopediadehistoria.com/virreinato-de-nueva-granada/>

<https://pt.slideshare.net/Isabela26/historia-21786499/2>

<https://es.calameo.com/read/005244488d55f4672373c>

<https://ecueliandoando.blogspot.com/p/historia-4.html>

GUÍA N. 10 DE TRABAJO EN CASA
GRADO CUARTO

INGLÉS (2 HORAS)

Tema: adjetivos y comparativos cortos

Objetos: Identifica como comparo dos cosas usando adjetivos cortos

Kids In Action – Peru



Niños en Acción – Perú

Worksheet 4

Arrastra dentro del lugar correcto.

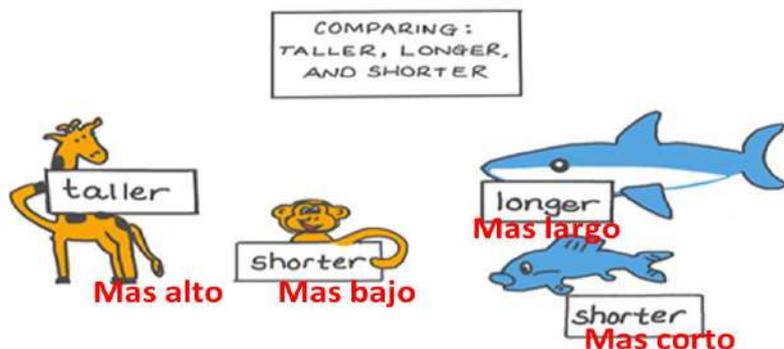
I. Drag into the correct place

		cute /quiut/ lindo	
			light /lait/ liviano

wide /waid/ ancho	narrow angosto	heavy /jevi/ pesado	large grande
strong fuerte	easy /iisi/ facil	fast rápido	old viejo
fat gordo	cute /quiut/ lindo	hot /jot/ caliente	light /lait/ liviano

LIVEWORKSHEETS

Para comparar dos cosas solo agregamos ER tan (que) al adjetivo, y queda: más
***** que:



tomado de: <https://www.nagwa.com/en/videos/386182579292/>

II. Select the correct option

Al agregar "er" los comparamos = mas que.
Y los que terminan en vocal y consonante doblas la consonate ejm. cute = cutter = mas lindo que

<p>Kawaii cat is <u>cutter</u> <u>than</u> Felix cat (cute)</p>  <p>Kawaii Felix</p>	<p>a) cutter than</p> <p>b) cuter than</p>
<p>John is _____ than Mike. (fat)</p>  <p>Mike John</p>	<p>a) fatter than</p> <p>b) fater than</p>
<p>Coffee is _____ tea (hot)</p> 	<p>a) hotter than</p> <p>b) hoter than</p>
<p>The black bag is _____ than the green bag. (heavy)</p>  <p>la Y se cambia por i</p>	<p>a) heavier than</p> <p>b) heavyer than</p>
<p>Mike is _____ Anny (happy)</p>  <p>Anny Mike</p>	<p>a) happier than</p> <p>b) happier than</p>

LIVEWORKSHEETS

3-Ahora practica en la página de internet solo dando clic al siguiente enlace: Envía foto de la actividad resuelta al profesor.

<https://es.liveworksheets.com/hy2007242xs>

4- Escribe todas las frases en el cuaderno con su respectiva traducción

<p>1. Kawaii cat is cutter than Felix cat</p>	<p>El gato Kawaii es más lindo que el gato Feliz</p>
<p>2. John is fatter than Mile</p>	<p>John es más gordo que Mike</p>
<p>3.</p>	

GUÍA Nº 10 DE TRABAJO EN CASA

4 al 22 de Octubre

GRADO CUARTO

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA (2 horas)

DOCENTES:

Jornada Mañana:

Liz Vanesa Quevedo → [WhatsApp 3219176151](https://www.whatsapp.com/channel/00299a61111111111111)

Correo: Lquevedot@educacionbogota.edu.co

Encuentro virtual Zoom: **viernes 22 octubre – 7:30 am**

ID de reunión: 7544950893 Código de acceso: 123

<https://zoom.us/j/7544950893?pwd=L2tuUHVkSjVwMGdpWEpsemRjL3JPZz09>

Jornada Tarde:

Wilmer Sierra - Curso 403

Correo: wdsierra@educacionbogota.edu.co

Elena Ruíz - Curso 404 → [WhatsApp 3057052952](https://www.whatsapp.com/channel/00299a61111111111111)

Correo: beruizc@educacionbogota.edu.co

TEMA: Evolución del transporte.

PROPÓSITO: Relaciona cambios importantes en la historia de los transportes.

ACTIVIDADES

1. Lea cuidadosamente, varias veces y de manera comprensiva, los siguientes textos, cópialos o pégalos en tu cuaderno, comenta lo que se explica en la lectura:

ETAPAS DE LA HISTORIA

Desde que el ser humano comenzó a habitar la tierra se distinguen con claridad 5 etapas en la historia:

1. Prehistoria (antes de la historia documentada mediante escritos)
2. Edad Antigua
3. Edad Media
4. Edad Moderna
5. Edad Contemporánea



CONOCIENDO LAS ETAPAS DE LA HISTORIA

-PREHISTORIA, EDAD ANTIGUA, EDAD MEDIA, EDAD MODERNA Y EDAD CONTEMPORÁNEA



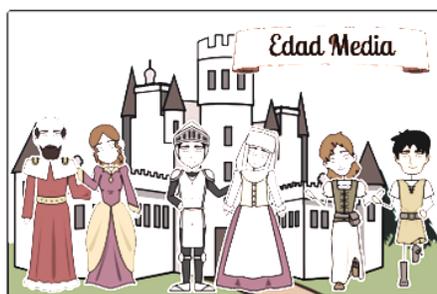
PREHISTORIA

1. Comenzó hace 4.000.000 de años
2. Es la etapa anterior a la historia que comprende desde la aparición del hombre hasta la aparición del primer documento escrito.
3. edad de piedra, edad de los metales.
4. descubrimiento del fuego
5. invención de la rueda



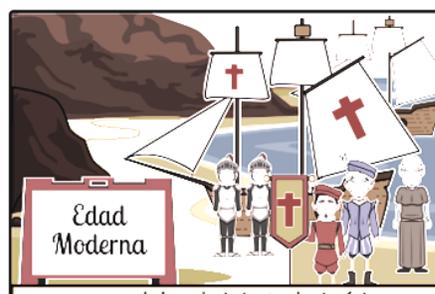
Edad Antigua

1. Comenzó hace unos 5.000 años con la aparición de los primeros documentos escritos.
2. Terminó con la caída del imperio Romano en el año 476 d.c.
3. Grandes civilizaciones: egipcios, romanos, griegos, mesopotamia



Edad Media

1. Comenzó con la caída del Imperio Romano en el año 476 d.c. y termina con la caída de Constantinopla en 1453.
2. En esta época la vida se desarrolló principalmente en el campo con la aparición del Feudalismo. El cristianismo se extendió por toda Europa.
3. Arte gótico
4. Cruzadas



Edad Moderna

1. Inicio con el descubrimiento de América y termina con la Revolución Francesa en 1789.
2. Se abren nuevas rutas comerciales, los barcos se hacen más rápidos y aparecen nuevos instrumentos de navegación.
3. Desarrollo del arte y religiones
4. Descubrimientos y teorías científicas



Edad Contemporánea

1. Comienza en 1789 con la Revolución Francesa y se extiende hasta la actualidad.
2. Aparece la electricidad, máquina a vapor, grandes exploraciones espaciales, etc.
3. Revolución industrial
4. 1ª y 2ª guerras mundiales

HOY: EDAD DIGITAL

Adaptado de <https://www.storyboardthat.com/>

EVOLUCIÓN DEL TRANSPORTE

Los primeros medios de transporte aparecen en la Prehistoria y eran de tipo acuático: la balsa y la canoa; luego apareció la rueda, que facilitó el transporte terrestre de materiales pesados.

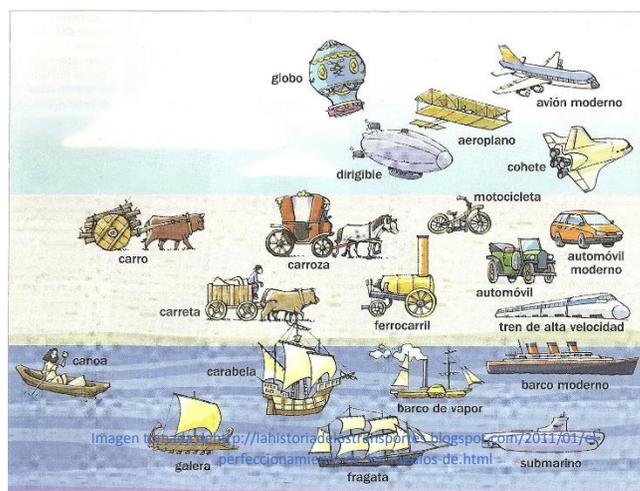
Durante la Edad Antigua (4000 A.C. - 476 D.C), y la Edad Media (siglos V al XV) predominaban los carruajes, impulsados por la fuerza de los animales. Los romanos utilizaron las embarcaciones a vela, impulsadas por el viento, luego vino la Fragata, un barco robusto con cañones.

En la Edad Moderna (1492 al 1789) tuvo protagonismo La Revolución Industrial (1760 - 1840) que trajo la máquina de vapor, con ella el ferrocarril y el cambio de los barcos a vela.

En la Edad Contemporánea (desde 1789 - presente) aparece la bicicleta en 1817, que ha ido sufriendo diferentes progresos y evolucionó hasta la motocicleta; el primer carro con motor aparece en 1866,

En cuanto a las aeronaves, el siglo XIX, en 1852, aparece el dirigible, fue el primer artefacto volador capaz de ser controlado en un vuelo largo y luego usado mucho desde comienzos del siglo XX para viajes con pasajeros. Los famosos hermanos Wright, estadounidenses, son los primeros en volar en un avión, en 1908, sin embargo, fue hasta la década de 1920-1930, con la Primera Guerra Mundial que se usó para fines militares. Con la Primera Guerra Mundial fue usado también por primera vez el submarino.

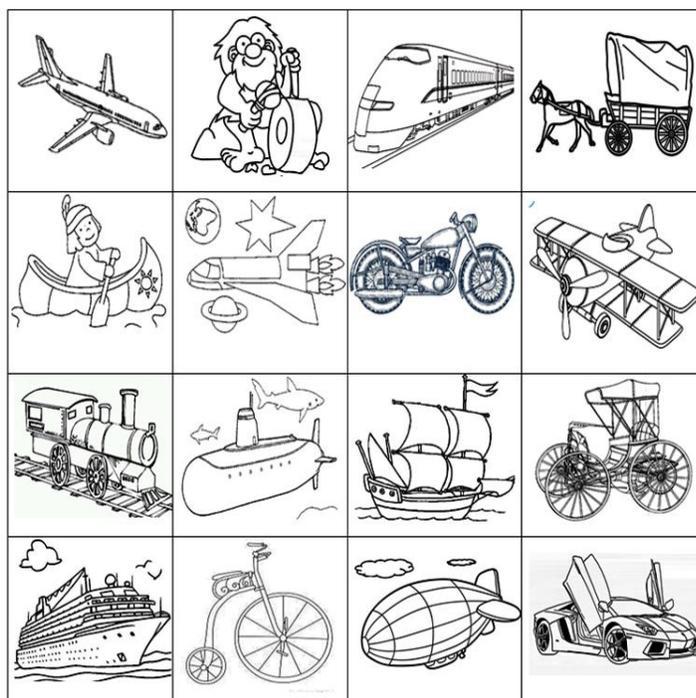
A finales del siglo XIX aparecen los barcos y automóviles modernos, con motor y menos consumo de combustible. En el siglo XX se inician los viajes espaciales, con el cohete, una aeronave que se mueve en el espacio, mantenido en su interior condiciones vitales para sus pasajeros. Recientemente también aparecen el tren de alta velocidad (AVE), muy popular en Europa, puede alcanzar los 300km/h.



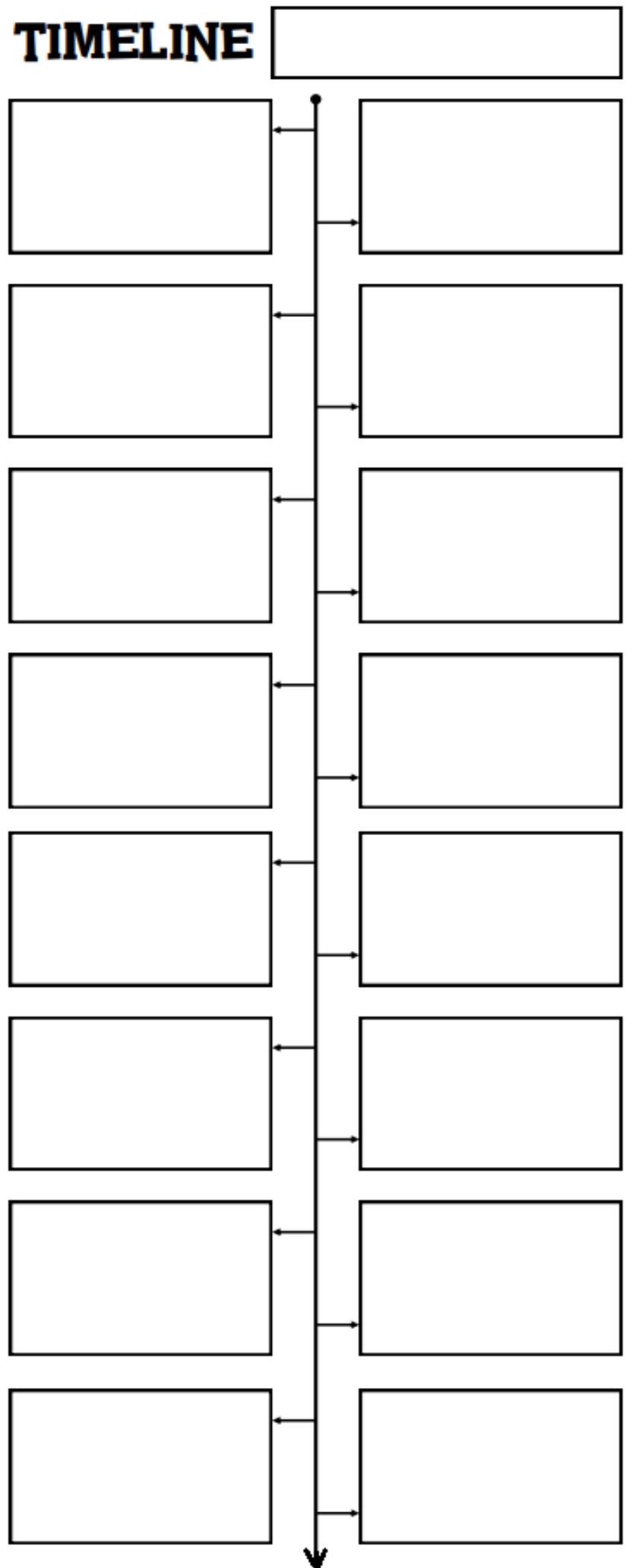
Adaptado de <http://lahistoriadelostransportes.blogspot.com/2011/01/el-perfeccionamiento-de-los-medios-de.html>

2. En la siguiente hoja en blanco del cuaderno escribe fecha y el título **EVOLUCIÓN DEL TRANSPORTE.**

Luego, teniendo en cuenta la lectura anterior, vas a elaborar una **LÍNEA DE TIEMPO**, que muestre el avance de los medios de transporte a través de la historia, **los acontecimientos se colocan en orden**, de antiguo a reciente y de izquierda a derecha, o de arriba abajo, en zigzag, puedes usar el modelo de la siguiente página. Usa los dibujos de la derecha, coloréalos, recórtalos y pégalos en el orden debido dentro de tu línea de tiempo, luego escribe debajo o al lado de cada dibujo el año, siglo o época en que aparece.



TIMELINE



REFERENCIAS:

- Nuestro blog:
<https://argentinasedeb.blogspot.com/p/cuarto-sem.html>
- <http://lahistoriadelostransportes.blogspot.com/2011/01/el-perfeccionamiento-de-los-medios-de.html>

IMPORTANTE: si tú estás en la jornada mañana y ya estás asistiendo presencialmente al colegio, las actividades de esta guía se desarrollan allí, en clase de tecnología, lleva tus materiales: guía, lápices, colores, tijeras y pegante.

Criterios de evaluación

- ✓ Relaciona cambios importantes en la historia de los transportes.
- ✓ Demuestra lectura comprensiva de los contenidos presentados
- ✓ Presenta las actividades de forma completa, ordenada y estética.
- ✓ Hace entrega oportuna del desarrollo de la guía.

GUÍA Nº 10 DE TRABAJO EN CASA

Octubre 4 al 22

GRADO CUARTO

ARTES PLÁSTICAS (2 HORAS)

Jornada mañana

♥ Paola Pérez

✉ **Correo:** artessedeb123@gmail.com

➔ **WhatsApp:** 311-272-9223

Jornada tarde

★ Héctor Fernando Tinjacá

✉ **Correo:** guiashectortinjaca@gmail.com

TEMA: Coreografía de la danza

PROPÓSITO: Ejecutar figuras coreográficas básicas en un montaje escénico de juegos pre-dancísticos y plasmarlas de forma clara en una planimetría.

INDUCCIÓN

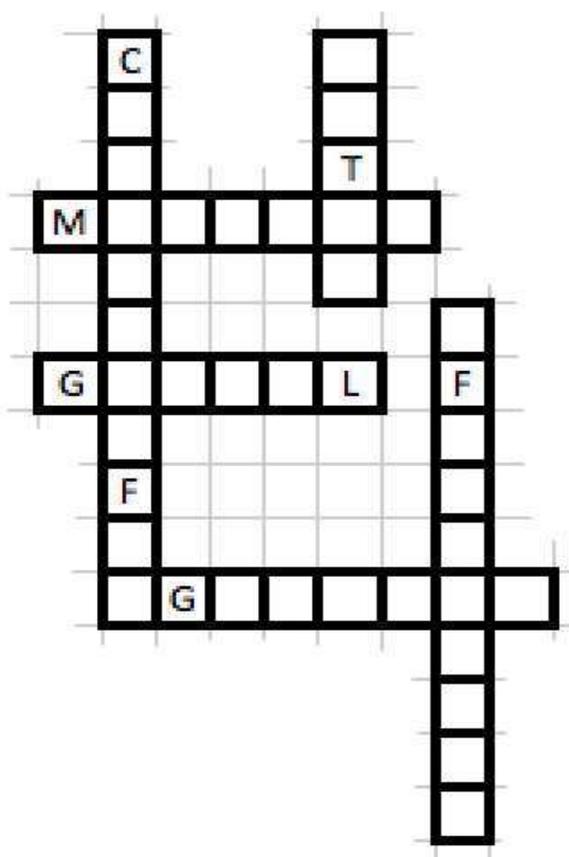
Se requiere reconocer una serie de términos y palabras características de la danza y del arte escénico, como forma de familiarizarnos con los contenidos propios de esta asignatura, a continuación encontrarás cuatro momentos que permitirán la construcción del saber dancístico en general y del tema de coreografía y planimetría en particular.

Realiza la siguiente lectura y luego ubica las palabras claves en el crucigrama:

El término **coreografía** significa literalmente escritura de la danza (coreo: danza- grafía: escrito o escritura), por lo cual podemos pensar a partir de esta definición que la coreografía es un guión donde los movimientos del cuerpo se complementan y coordinan con la **melodía** y el **ritmo** de una pieza musical en particular.

la coreografía **monologa**, es aquella que sólo una persona la realiza, en algunos casos interpelando al público con sus movimientos, gestos o incluso la mirada.

la coreografía **grupala** es quizás la más frecuente: por ejemplo, los grupos de break dance o hip hop, la realizan. Están coordinados por un **coreógrafo**, que es quien indica los pasos al momento de la actuación en vivo, y quien arma y dirige los ensayos en los entrenamientos previos.



A continuación encuentras una serie de términos claves para un estudiante de danza, trata de darles una definición:

- **Esquema coreográfico:**

- **Pasos básicos:**

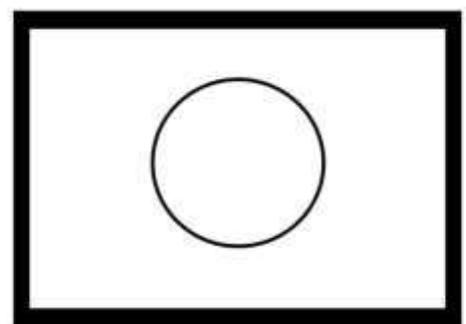
- **Figuras coreográficas:**

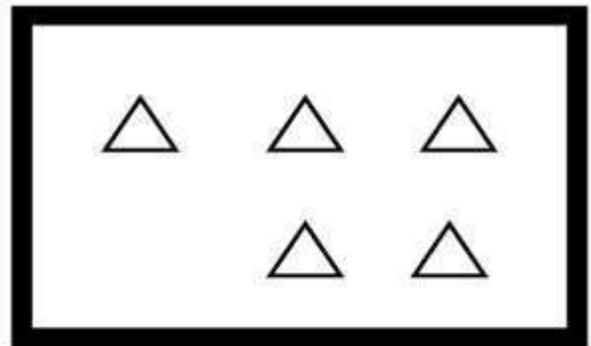
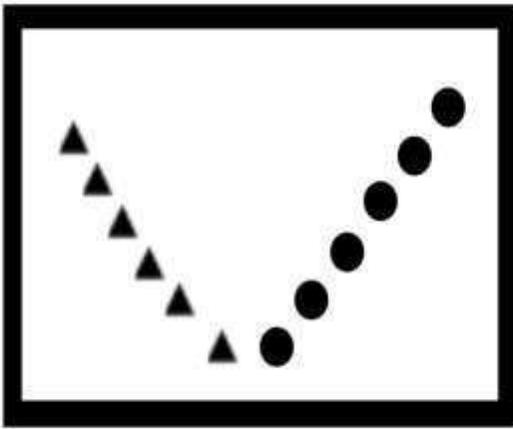
- **Planimetría:**

- **Danza:**

Existen una gran cantidad de figuras que realizamos con el cuerpo y con nuestros movimientos mientras bailamos, esas figuras están estructuradas principalmente por la geometría: LINEAS, CIRCULOS, CUADRADOS, DIAGONALES son algunas de las más utilizadas en los diferentes montajes coreográficos.

Todos los tipos de danza utilizan FIGURAS COREOGRÁFICAS para estructurar sus montajes escénicos, a continuación veremos una serie de imágenes de diferentes tipos de danza y frente a ella encontrarás la figura coreográfica que esta realizando, coloréalas:





ACTIVIDAD 1:

Una coreografía tiene la posibilidad de registrarse de manera escrita desde una planimetría, recordemos las **convenciones** más utilizadas, por favor resáltalas con color negro:

Las convenciones o signos: representan esquemas gráficos de una coreografía su figura representa una forma corporal o indica un desplazamiento determinado.

▲ Hombre

● Mujer

→ ← **Cruce o cambio de puesto:** indican estas flechas que los bailarines deben cambiar de puesto o desplazarse unos a la derecha y otros a la izquierda, o simplemente deben cruzarse en forma horizontal o diagonal.

→ **Dirección:** esta flecha significa desplazamiento a la derecha o en sentido contrario desplazamiento a la izquierda.

→ ← **Encuentro:** los bailarines se encuentran frente a frente.

↓ ↓ **Avances:** los bailarines avanzan hacia el público o en sentido contrario se alejan del público.

← → **Dirección:** la flecha indica desplazamiento lateral.

-----> **Desplazamiento con pausa:** cada segmento de la flecha indica las pausas que hace el bailarín.

┌○┐ **Llave:** La forma lateral de colocar los brazos, con la palma de la mano frente a frente.

—○→ **Desplazamiento con giro:** esto significa que el desplazamiento se hace escalonado y el bailarín da un giro en sí mismo y continúa su recorrido.

>< **Codos:** los bailarines deben unir sus codos mirando al público, de espalda de frente o en diagonal.

✕ **Ganchos:** esta convención quiere decir que los bailarines deben tomarse por los brazos.

∞ **Ochos:** los bailarines describen en el piso la figura de un ocho, la flecha indica el recorrido o desplazamiento.

↻ **Molinete:** forman una cruz con los brazos estirados y uniendo sus manos en el centro. La flecha indica el recorrido. Esta figura se presta para hacerla en forma mixta o por separado.

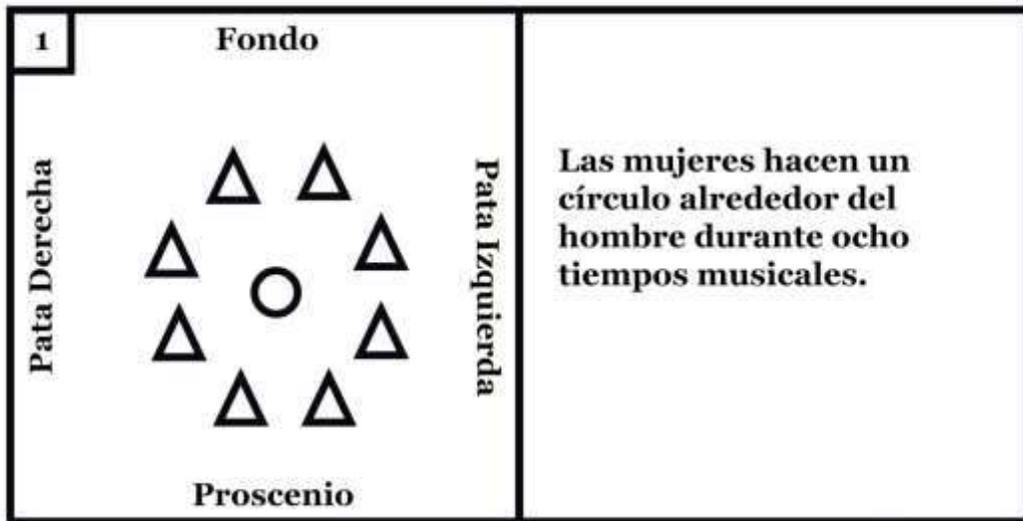
∞ **Valseo:** cuando los bailarines se abrazan y hacen giros constantemente. No existe valseo para una sola persona.

✕ **Brazos cruzados:** indica que los bailarines frente a frente se unen de las manos con los brazos cruzados.

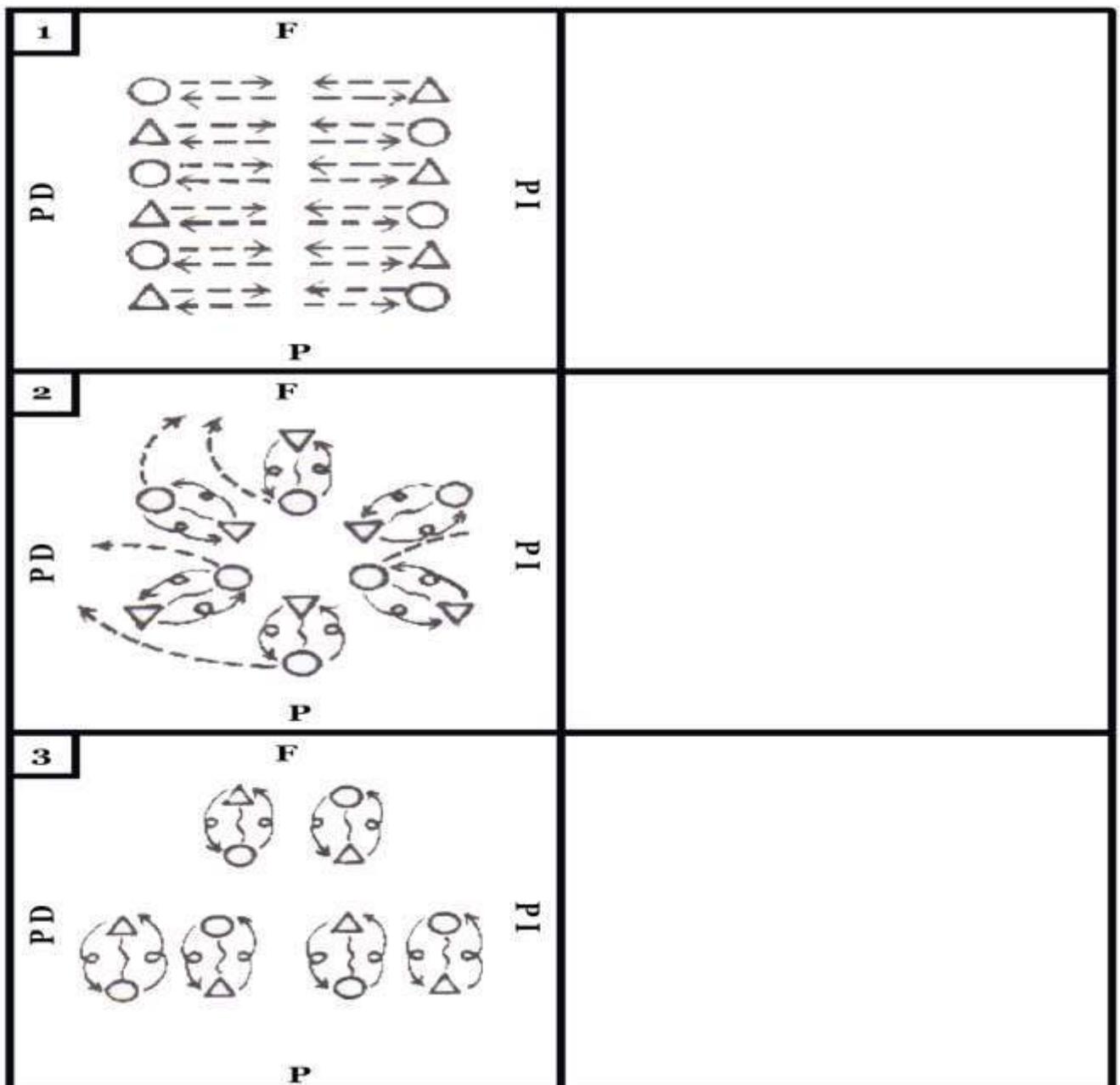
●●●● **Dispersos:** estos puntos indican que los bailarines están dispersos por todo el escenario.

∩ **Túnel:** los bailarines forman dos hileras y con los brazos o cualquier accesorio dan amplitud y por parejas se van desplazando hasta que todas las parejas lleguen a su punto inicial.

Para registrar de forma correcta una coreografía en una planimetría debemos partir de una plantilla en la que podemos ver de un lado los gráficos planimétricos y junto el recuadro descriptivo donde se explica la figura y el tiempo de realización, cada cuadro debe tener un número en la parte superior izquierda para identificar el orden de las figuras y se debe señalar; el fondo, el proscenio (lugar del escenario más cercano al público) y las patas del escenario:



Ahora veamos las siguientes figuras planimétricas y en el recuadro de junto escribe con tus palabras lo que está representando, como vimos en el ejemplo anterior:



En esta plantilla vamos a registrar cuatro figuras de una de las coreografías trabajadas en clase:

PD	F	
PD	P F	Id
	P	

Excelente, es hora de autoevaluar tu proceso. Llena la siguiente tabla según el trabajo realizado:

Autoevaluación "Yo mismo me evaluo" Colorea la carita que crees mereces por tu trabajo y escribe tu nota en números.	Valoración	
	De 1.0 a 3.1	De 3.2 a 5.0
✓ Me esfuerzo por realizar las actividades de la guía para entender los temas.		
✓ Presento las actividades de manera organizada.		
✓ Entrego mis guías desarrolladas a tiempo.		
✓ Cuento con el apoyo de mis padres o un adulto responsable.		
✓ Total		

Recuerda enviar las evidencias al profesor correspondiente



GUIA N°10
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA
04 AL 22 DE OCTUBRE 2021

GRADO CUARTO

EDUCACIÓN FÍSICA. (2 HORAS)

401 Jornada Mañana Docente Pablo Acuña pabloah444@hotmail.com → WhatsApp 3115400749	402 Jornada Mañana Docente Rosse Mary Morales rmmorales@educacionbogota.edu.co → WhatsApp 3002097377
403 Jornada Tarde Docente Wilmer Sierra wdsierra@educacionbogota.edu.co	404 Jornada Tarde Docente Beatriz Elena Ruiz beruizc@educacionbogota.edu.co → WhatsApp 3057052952

En memoria del docente Luis Enrique Garzón Díaz.



Un gran ser humano, deportista y maestro se ha ido, dejándonos un gran legado, un gran recuerdo y muchas enseñanzas de vida.

Él siempre estaba dispuesto a brindar una sonrisa y mucho cariño para quienes lo rodeaban.

El siempre demostraba su vocación pensando permanentemente en el bienestar de niños y niñas, realizando clases cargadas de amor y con un propósito educativo firme: formar seres integrales y que aporten a la sociedad.

El siempre procuraba que la educación física no fuera solamente una materia más, sino que se convirtiera en un proyecto de vida para sus estudiantes, siempre enseñando con el ejemplo, pues además de ser una persona con muchos valores y virtudes, Luis Enrique Díaz Garzón fue hasta su último día parte de la Asociación Colombiana de Atletismo participando de eventos nacionales e internacionales.

Enrique siempre vivirás en nuestros corazones y harás parte de la historia de vida de los niños del Colegio Policarpa Salavarrieta.



TEMA: Atletismo –Trotar y correr.

PROPÓSITO:

- Fomentar en los estudiantes la práctica del atletismo a través de la técnica y el desarrollo de ejercicios que mejoren el rendimiento deportivo escolar.

ACTIVIDADES

Estimados(as) estudiantes esperamos ante todo que se encuentren bien de salud junto a sus familias cuidándose en casa. En esta guía trabajaremos el tema del atletismo enfocado en promover en ustedes el hábito de trotar y correr día a día mejorando por medio de ejercicios técnicos la forma de realizar esta actividad deportiva.

Recordar la importancia del movimiento corporal dentro de la vida de cada uno de ustedes, donde ejercitar nuestro cuerpo requiere de una serie de ejercicios previos para adaptar el cuerpo hacia el desarrollo de cualquier actividad física, lúdica o deportiva. Estos ejercicios son nombrados como calentamiento, el cual se divide en calentamiento general y específico (movimientos suaves y continuos) que contribuyen al proceso de adaptación corporal, complementados con los estiramientos (generales y específicos).

Correr es un proceso automático que consiste en realizar movimientos coordinados de todo el cuerpo, se realiza como una secuencia de pasos alternados de las dos piernas, cada zancada se divide en tres fases, apoyo, impulso y recuperación. El apoyo y el impulso ocurren cuando el pie tiene contacto con el piso o suelo, la recuperación es cuando el pie está en el aire. ¿Porque recuerda que? Al correr solo un pie está en el aire mientras el otro hace contacto con el suelo.

¡Ahora bien! Podemos estudiar la técnica de carrera indicando que cualquier persona la puede practicar en el momento que lo desee ya que estas técnicas no nacen con nosotros, sino que se trabajan desde edades tempranas, por lo tanto, la técnica consiste en movimientos y gestos que intervienen cuando corremos.

¿Sabías que? La técnica es un trabajo duro que contribuye con el fortalecimiento de una serie de situaciones atléticas que hacen parte de nuestra formación deportiva y que debes conocerlas para obtener un mejor rendimiento atlético.



A continuación, encontrarás una imagen que te mostrara como debes correr, la cual practicaremos de manera presencial en el colegio y en asesorías virtuales, para que así mejores y aprendas la mejor forma que tú mismo encuentres para correr.

Impulso

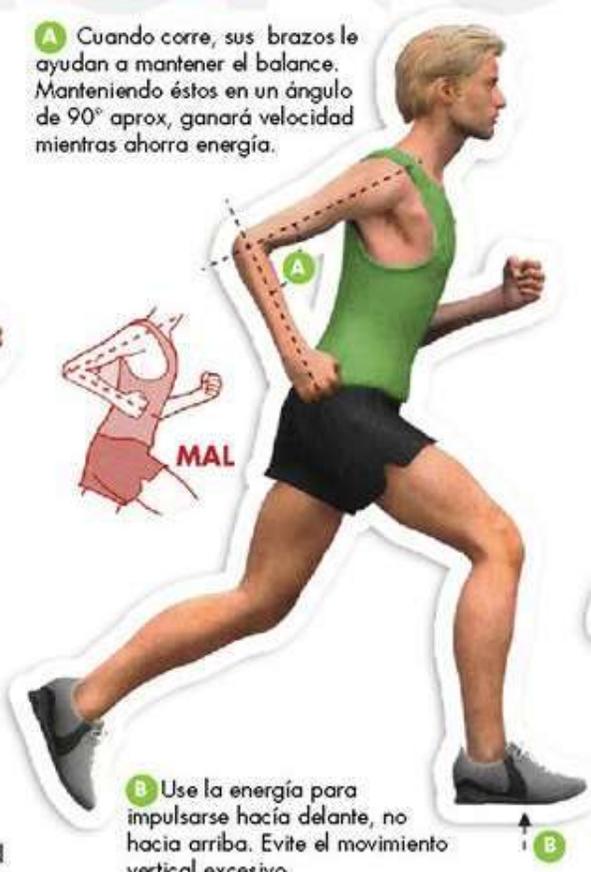
A Comience por mantener la parte superior del torso recta (con una ligera inclinación hacia delante) y los brazos doblados en un ángulo de 90°.



B Recorra todo el arco del pie hasta la punta, al impulsarse. Las partes media y delantera del pie, se benefician de la energía que ha sido almacenada en la pantorrilla y el tendón de aquiles.

Medio vuelo

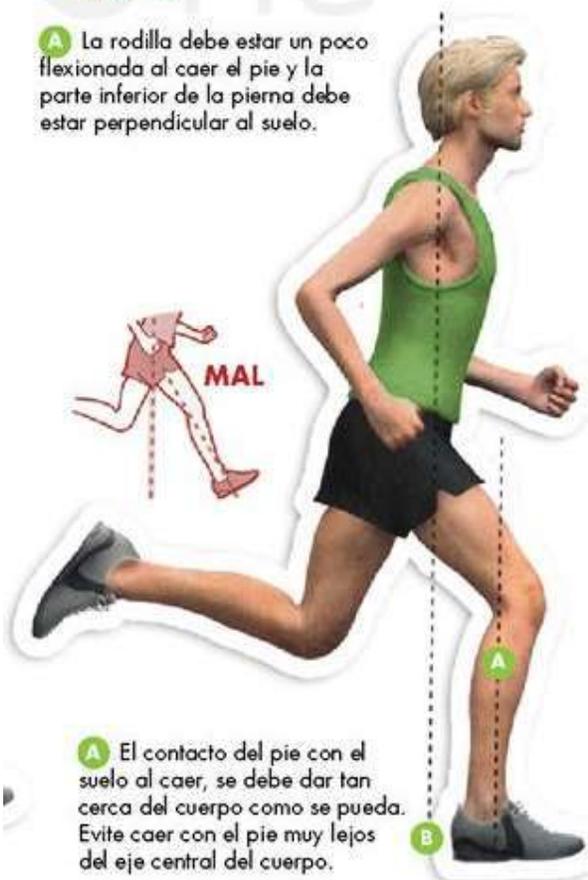
A Cuando corre, sus brazos le ayudan a mantener el balance. Manteniendo éstos en un ángulo de 90° aprox, ganará velocidad mientras ahorra energía.



B Use la energía para impulsarse hacia delante, no hacia arriba. Evite el movimiento vertical excesivo.

Caída

A La rodilla debe estar un poco flexionada al caer el pie y la parte inferior de la pierna debe estar perpendicular al suelo.



A El contacto del pie con el suelo al caer, se debe dar tan cerca del cuerpo como se pueda. Evite caer con el pie muy lejos del eje central del cuerpo.

<https://cronosfit.com/entrenamiento-de-velocidad-mas-rapido/>

¡No olvides! Antes de iniciar tu trabajo de técnica de atletismo, es importante realizar un buen calentamiento por medio de trote suave y continuado, adaptando tu cuerpo hacia el trabajo central de la sesión de entrenamiento.

Los niños(as) como tú deben realizar carreras cortas de 30mts, 50mts, 100mts, 200mts.

Luego de los 12 años sabías que debes iniciar un buen programa de entrenamiento para poder así llegar a las grandes carreras atléticas como la media maratón y la maratón completa, eso sin olvidar que el atletismo se divide en: pruebas de pista y campo (lanzamiento de martillo, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de bala, lanzamiento de disco y saltos de pértiga y salto largo).



1. Expresa con tus propias palabras, lo que significa para ti correr.

2. Realiza los siguientes ejercicios.

EJERCICIOS DE ACTIVACION O CALENTAMIENTO EN SI							
Ejercicios de caminar, trotar y en carrera al ancho de la cancha							
EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO
Caminar suavemente sobre la punta de los pies		Caminar con gran movimiento de brazos		Caminar con movimientos de brazos adelante y atrás		Trotar con elevación de brazos	
Trotar realizando círculos con los brazos		Giros del tronco de un lado hacia el otro		Carrera con pasos laterales		Carrera lateral cruzando pies	
Trotar hacia adelante, luego hacia atrás.		Trotar elevando rodillas		Trotar elevando talones		En carrera impulsar y marcar la posición en el aire	

3. Has un video corto o envía fotografías, realizando los ejercicios teniendo en cuenta la técnica de carrera.

4. Elabora un dibujo relacionado con la técnica de carrera atlética.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprende el estudio del atletismo desde la técnica de carrera
2. Construye conceptos claros sobre el atletismo en la modalidad del trote y postura corporal.
3. Relaciona movimientos coordinados en cada una de las disciplinas deportivas.
4. Estudia y reflexiona acerca del deporte escolar desde la práctica de la iniciación deportiva atlética.

Si requiere mayor información buscar en Google “deporte escolar” o en YouTube videos con el título “Atletismo escolar” por medio del siguiente enlace: <https://youtu.be/7EeE37AiAgE>

Técnica de carrera running a través del siguiente enlace <https://youtu.be/aR2MyqYs1pA>

GUÍA N° 10 DE TRABAJO EN CASA

Octubre 4 en adelante

GRADO 4º

MÚSICA (4 horas)

DOCENTES:

Jornada mañana:

Paola Medina cursos 401 – 402

ciclo2policarpa@gmail.com

➔ WhatsApp 3213622080

Jornada tarde:

Jhonnathan Segura cursos 403 - 404

files.segura@gmail.com

➔ WhatsApp 3132453088

TEMA:

Repaso general

PROPÓSITO

Afianzar las temáticas vistas en el año

ACTIVIDADES

- Dibuja las siguiente figuras musicales:

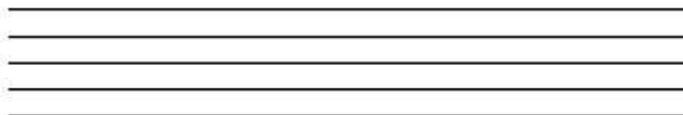
Blanca _____ negra _____ corchea _____

Silencio de blanca _____

Silencio de negra _____

Silencio de corchea _____

- Pon en el pentagrama las siguientes notas



Sol la si sol fa mi do

- Escribe tres cosas que produzcan sonidos fuertes y tres que produzcan sonidos débiles:

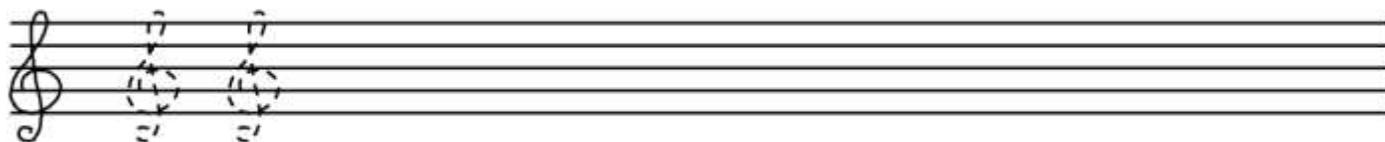
FUERTE

DÉBIL

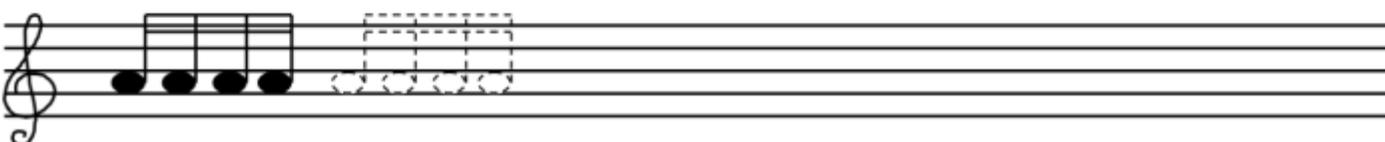
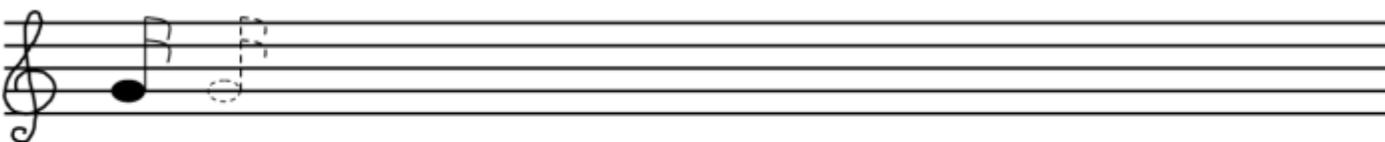
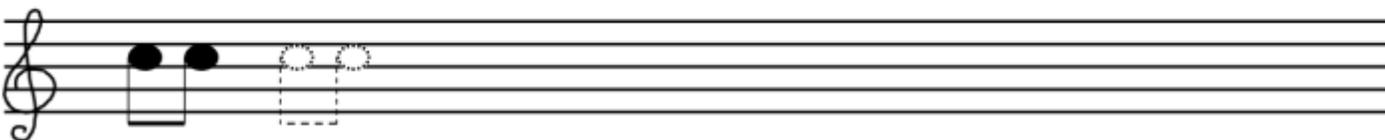
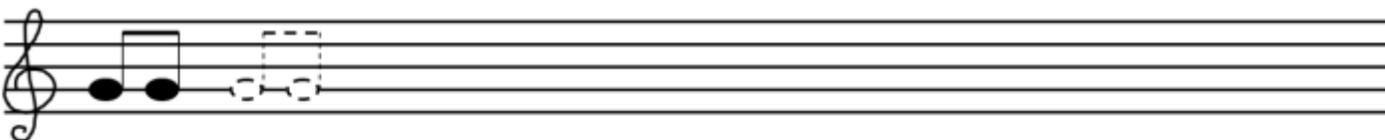
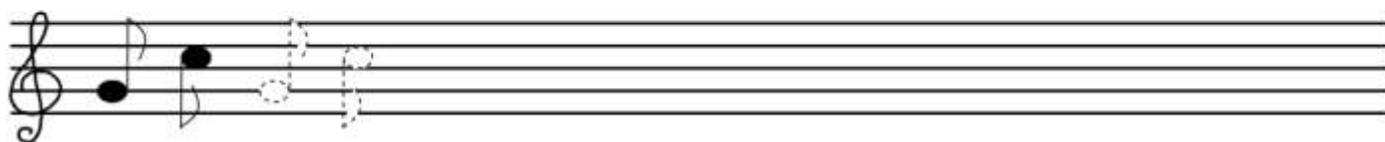
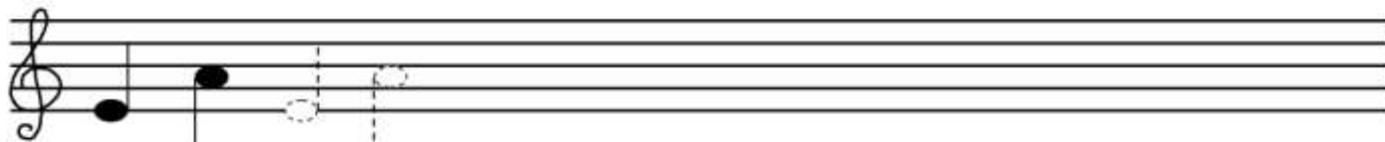
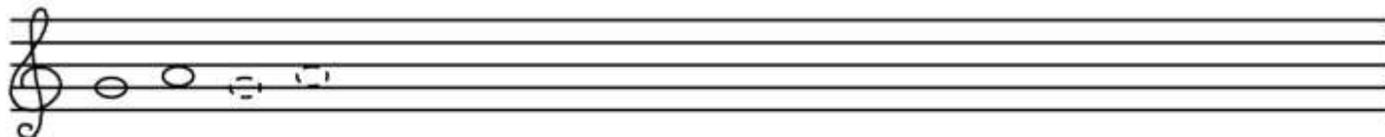
Escribe el nombre de estas notas:



✓ *Dibuja la clave de sol*



✓ *Dibuja las siguientes figuras musicales*



Resuelve este crucigrama

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Aprende este trabalenguas y dibuja las notas que faltan

Tipi tape	tipi tape	tipi tape	tipi - tón
Tipi tape	zapa zapa	zapa tero	re-men- dón
Ay tus sue- las	zapa- tero	zapa tero	remen- dón
Ay tus sue- las	tipi tape	duran menos	que el car- tón

Imágenes tomadas de: Lenguaje Musical-Ma. Lourdes Leal

Criterios de evaluación	Puntaje
✓ Identifica Figuras musicales básicas y su duración	2.0
✓ Sigue instrucciones y propone ideas musicales	2.0
✓ Hace entrega oportuna del desarrollo de la guía	1.0