

LA EDUCACIÓN
EN PRIMER LUGAR



GUÍA PEDAGÓGICA PARA CONMEMORAR EL DÍA DEL IDIOMA



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



PRIMERA PARTE

GUÍA PEDAGÓGICA PARA CONMEMORAR EL DÍA DEL IDIOMA

INTRODUCCIÓN A LA GUÍA



La Secretaría de Educación del Distrito (SED), en consonancia con su objetivo de hacer de la educación un proceso transversal, que posibilite escenarios críticos a través de la lectura, la escritura y la oralidad, se une a la celebración del Día del Idioma. De esta manera, presentamos una propuesta que invita a potenciar diferentes habilidades, a través de una ejecución que trasciende el aula y que permite consolidar vínculos en diversos espacios como las instituciones educativas, sus bibliotecas escolares o la casa. Sin duda, esta guía se constituye en una herramienta que, a través de la conmemoración de nuestro idioma, nos permite fomentar y consolidar los procesos de lectura y escritura en las y los estudiantes de la ciudad.

CONCEPTUALIZACIÓN

¿Por qué celebramos el Día del Idioma?

El 23 de abril de 1938, el presidente de la República de Colombia Alfonso López decretó que cada año en dicha fecha se conmemoraría el Día del Idioma, como homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, autor de la obra insigne de lengua española El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Ministerio de Educación Nacional, Decreto 707 de 1938). Miguel de Cervantes Saavedra murió el 22 de abril de 1616; sin embargo, por una costumbre de la época la fecha consignada fue la de su entierro, el 23 de abril, día en el que incluso las Naciones Unidas celebran esta lengua oficial de más de 15 países. Nuestra carta política menciona nuestra filiación a la lengua diciendo “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe” (Constitución Política de Colombia, Art. 10).

Conocer nuestro idioma nos permite:

1. Valorar nuestra identidad.
2. Construir los imaginarios y representaciones de nuestra comunidad.
3. Desarrollar nuestra creatividad.
4. Resolver conflictos.
5. Producir saberes a partir de nuestras experiencias de conocimiento.

Octavio Paz, premio Nobel de Literatura en 1990, en su conferencia Nuestra Lengua dijo:

“El español del siglo XX, el que se habla y se escribe en Hispanoamérica y en España es muchos españoles, cada uno distinto y único, con su genio propio; no obstante, es el mismo en Sevilla, Santiago, La Habana. No es muchos árboles, es un solo árbol pero inmenso, con un follaje rico y variado, bajo el que verdean y florecen muchas ramas y ramajes. Cada uno de nosotros, los que hablamos español, es una hoja de ese árbol. ¿Pero realmente hablamos nuestra lengua? Más exacto sería decir que ella habla a través de nosotros. Los que hoy hablamos castellano somos una palpitación en el fluir milenario de nuestra lengua” (Paz, 1997).

¿QUÉ ESTRATEGIAS SE PUEDEN USAR PARA CONMEMORAR EL DÍA DEL IDIOMA?

① Recomendaciones para el trabajo con los más pequeños

En las primeras etapas es importante que podamos ayudar a fortalecer habilidades fundamentales en los procesos de lectura (conciencia fonológica, principio alfabético, vocabulario y comprensión) y escritura (la caligrafía, la ortografía, la escritura de palabras, la escritura de textos).

- Escoge textos o actividades en las que puedas trabajar dichas actividades de manera integrada con relación al proceso de los y las niñas.
- Prioriza las inquietudes que los y las niñas tengan sobre las lecturas.
- Establece vínculos interdisciplinarios (con la historia, la pintura, la cultura).

RECOMENDADO PARA EL AULA

Dejémonos sorprender con el libro de poesía infantil *La alegría de querer* de Jairo Aníbal Niño. Búscalo libremente en la red, es de fácil acceso.

Momento de lectura: para llamar la atención de las y los niños, empecemos por hacer una lectura en voz alta por parte del docente. Luego, hagamos una lectura en voz alta al unísono, estudiantes y docente.

*Colombia
 Limita al norte con el Mar Caribe,
 Al sur con Ecuador y Perú
 Al noroeste con la República de Panamá
 Al oriente con Venezuela y Brasil
 Y al occidente con el Océano Pacífico
 Yo,
 Al norte, al sur, al noroeste, al oriente y al occidente limito contigo.*

Jairo Aníbal Niño

Actividad 1.

El docente volverá a leer una tercera vez el poema (esta vez lo hará lentamente con relación a la instrucción) e invitará a las y los niños a dibujar lo que van escuchando, incluyendo los nombres de los países en su dibujo y los puntos cardinales. Luego, podrán compartir sus ilustraciones sobre el poema de manera colectiva y disipar dudas sobre los puntos cardinales y la geografía limítrofe, haciendo énfasis en que el único país que no comparte con Colombia el español como lengua oficial es Brasil.

Actividad 2.

Luego de haber familiarizado a las y los niños con otros textos de este poemario, como “Cuando llegué del colegio” o “Me haces un favor”; podemos mencionar, brevemente, algunos puntos de la biografía de Jairo Aníbal Niño y proponerles a los estudiantes escribir una carta corta al autor, mencionando su opinión y percepciones sobre los poemas.

RECOMENDADO PARA LA CASA

Como sabemos, la era digital ha hecho que nuestras experiencias de lectura se transformen en torno a nuevos lenguajes. Según Peña (2002), “Además de lectores de libros hay ahora lectores de lenguajes virtuales, lectores de imágenes diagnósticas, lectores de hipertextos, de videojuegos, de pantallas” (Peña, citado en Borja, Alfonso y Ferrer, 2010). Por ello, es importante que integremos herramientas entre docentes y padres de familia, para potenciar todo tipo de lectura y producción textual.

El corto ganador del Oscar en 2011 *Los fantásticos libros voladores de Mr. Morris Lessmore*, dirigido por William Joyce y Brandon Oldenburg es un estimulante homenaje al cine mudo (asunto que posibilita la comprensión de dicho texto en cualquier lengua).

Puedes enviar el enlace a los padres o compartirlo con tus estudiantes, fácilmente, para que sea visto desde cualquier dispositivo:

<https://www.youtube.com/watch?v=oz97tg5-dQ4>

Esta mágica historia nos habla de un personaje que es al mismo tiempo un lector y un escritor. De la misma manera, nos hace reflexionar sobre el papel de los libros y su efecto en nuestras experiencias vitales.

Actividad sugerida. Después de haber visto el corto (15 minutos), en compañía del adulto alfabetizado, las y los estudiantes serán invitados a narrar, de manera oral y en orden cronológico, lo ocurrido en la historia. Luego, tendrán que escribir, en un párrafo breve, su relato del corto. El

objetivo es que, habiendo preparado de manera oral y escrita la narración con los padres en casa, las y los niños puedan compartir la lectura, con sus compañeras y docente en el aula.

② Recomendaciones para el trabajo con los jóvenes

En etapas escolares donde se encuentran los adolescentes y jóvenes es importante que podamos fortalecer la lectura, que desarrolle la sensibilidad estética y social a través de la literatura. Para ello los relacionaremos con los ganadores de los premios Nobel en Literatura en nuestra lengua.

RECOMENDADO PARA EL AULA

Se inicia el ejercicio contextualizando a los jóvenes, brevemente, con el sentido de los premios Nobel, indicándoles que surgen con la intención de reconocer a aquellos científicos, artistas y diplomáticos que con sus grandes descubrimientos e investigaciones dentro de sus áreas del conocimiento generaron aportes significativos para la humanidad. Dentro de las áreas de estudio que se premian se encuentra la Literatura. Varios de los personajes reconocidos con este premio escribieron sus obras en español. Algunos de ellos: la chilena Gabriela Mistral (1945), el mexicano Octavio Paz (1990), el peruano Mario Vargas Llosa (2010) y el colombiano Gabriel García Márquez (1982) del cual se leerá el siguiente microrrelato.

Momento de lectura: el docente hará la lectura en voz alta.

EL DRAMA DEL DESENCANTADO

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos,

los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

Gabriel García Márquez

Luego de la lectura en voz alta: el docente permitirá que los jóvenes hagan la lectura de manera individual.

Conversemos sobre el relato: el docente invitará a los estudiantes a que se organicen en parejas o grupos para conversar sobre el texto. Puede orientar la conversación con preguntas como: ¿Qué te suscitó el texto?, ¿Qué sentiste con el final que Gabriel García Márquez le dio al escrito?, ¿Alguna vez te has sentido desencantado?, ¿Por qué crees que muchos toman la decisión del suicidio? Permita luego que algunas de esas ideas sean compartidas en todo el grupo.



RECOMENDADO PARA LA CASA

Gabriel García Márquez es uno de los escritores en español que fue reconocido con el premio Nobel (1982). Sus novelas e historias cortas reflejan la combinación de lo imaginario y lo real.

Puedes enviar el siguiente enlace <https://youtu.be/2pyMI001S4I> a los estudiantes para que puedan escuchar un cuento corto del Nobel.

Actividad sugerida: luego de ver el video del cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel García Márquez, invita a los estudiantes a construir un relato basado en vivencias de su cotidianidad, narrado e ilustrado por ellos mismos.

Recuerda que...

Un relato no es un cuento ni una novela corta, en realidad es una narración breve donde se trata un único tema, regularmente, suelen tratar temas sobrenaturales o de una realidad increíble. Para la construcción del relato es importante inicialmente escribir lo que se desea narrar.

¿Cómo escribir un relato?

Para la construcción de un relato se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

Paso 1. Elegir un tema

Se debe captar una idea concreta, el relato debe ser corto, por esta razón no se deben contar detalles del argumento, lo mejor es centrarse en la escena y escribir sobre ella.

Paso 2. Tipo de narrador

El narrador que se escoja omnisciente o en tercera persona, debe ser único, no se debe cambiar en el transcurso del relato, ya que podría generar confusión al lector.

Paso 3. Personajes

Se debe elegir el personaje o los personajes, se recomienda no cargar el relato de muchos personajes, máximo tres. No deben omitirse detalles importantes de los personajes tales como la personalidad, la edad ni su nombre.

Paso 4. El cambio

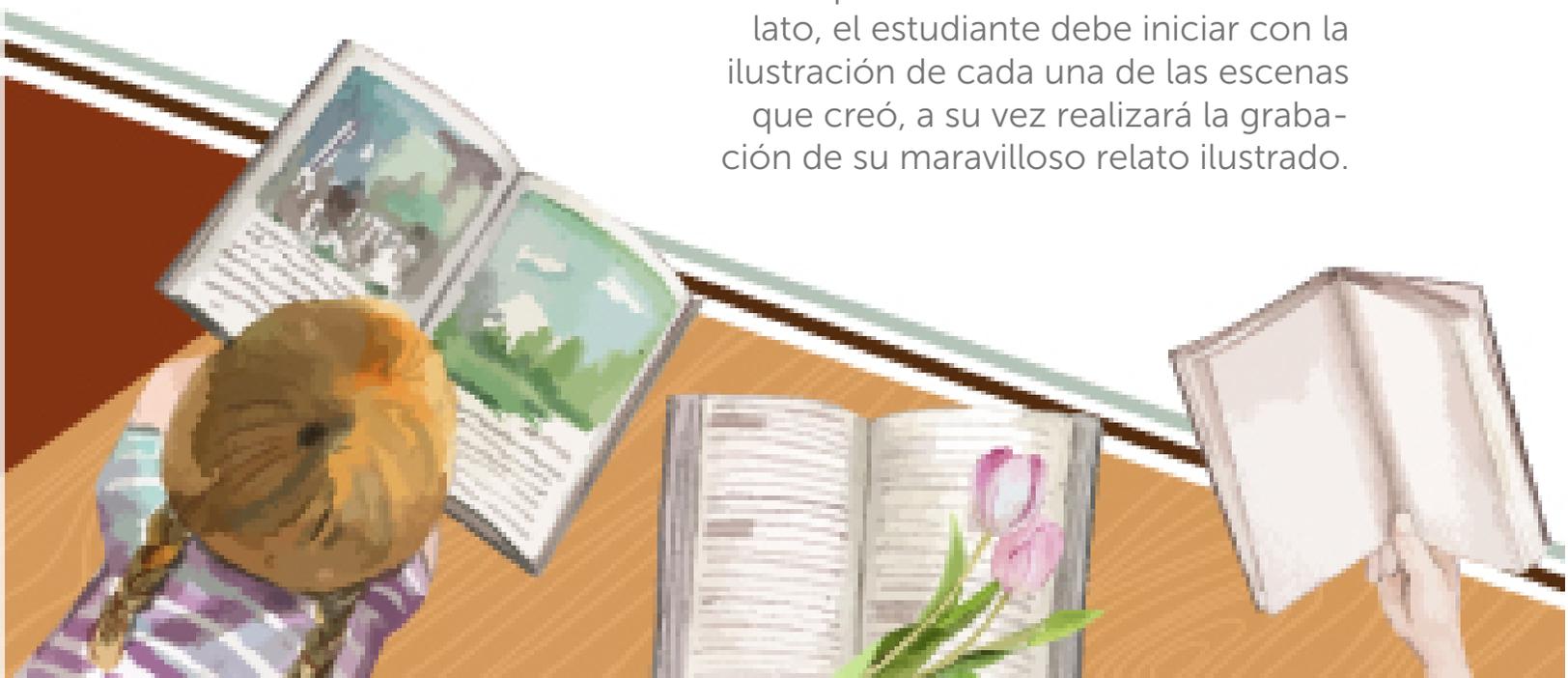
Todo relato debe tener una introducción, desarrollo y cambio, este cambio implica que pase algo insólito y perceptible para los lectores.

¡Dato importante!

Acompañar la escritura de los estudiantes, cuando se sientan bloqueados y no puedan escribir más, se les puede sugerir que recuerden una historia que les haya ocurrido a ellos o a alguien que conozcan, cuando escriba la primera frase se dará cuenta de cómo fluyen sus ideas.

Para finalizar...

Después de haber construido el relato, el estudiante debe iniciar con la ilustración de cada una de las escenas que creó, a su vez realizará la grabación de su maravilloso relato ilustrado.



¿SABÍAS QUÉ?

- El español es una lengua transparente, casi la totalidad de las palabras pueden leerse convirtiendo los grafemas en fonemas, esto hace que no sea una lengua de difícil aprendizaje.
- Los niños que aprenden el español consiguen leer el 95% de las palabras- incluso las más inusuales o las que resultan más extrañas- hacia el final de su primer año de escuela primaria.
- En 2019, casi 483 millones de personas tenían el español como lengua materna.
- El español es la segunda lengua materna del mundo por número de hablantes, tras el chino mandarín, y la tercera lengua en un cómputo global de hablantes. después del inglés y del chino.
- Por razones demográficas, el porcentaje de población mundial que habla español como lengua nativa está aumentando, mientras que la proporción de hablantes de chino, inglés y francés desciende.
- Cerca de 22 millones de alumnos en el 2019 estudiaban español como lengua extranjera. En concreto 21.882.448.



Bibliografía

Andrew Maltés, Arturo Torres Moreno. (2018). Todos somos genios. Historias de los Nobel para niños y niñas. Bogotá: Planeta.

Constitución Política de Colombia, Artículo 10º.

Gabriel García Márquez. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/el-drama-del-desencantado/>

Instituto Cervantes. (2019). El español: una lengua viva. Informe 2019.

Jairo A. Niño. (2003). La alegría de querer. Bogotá: Panamericana.

Ministerio de Educación Nacional, Decreto 707 de 1938.

Miriam Borja, Arturo Alonso & Yury Ferrer. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. En Estudios de Literatura Colombiana.

Octavio Paz. (1997). Nuestra Lengua. En Primer Congreso Internacional de la Lengua Española en Zacatecas, Instituto Cervantes.

Stanislas Dehaene (2019). Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula. Siglo XXI editores.

SEGUNDA PARTE

GUÍA PEDAGÓGICA PARA CONMEMORAR EL DÍA DEL BIBLIOTECARIO BIBLIOTECARIA

INTRODUCCIÓN A LA GUÍA

El 23 de abril no es solamente un día para resaltar la importancia del idioma, también es una jornada propicia para resaltar el papel fundamental del bibliotecario o bibliotecaria en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y el fortalecimiento de la Comunidad Educativa.



CONCEPTUALIZACIÓN

¿Por qué el día del Bibliotecario?

Un bibliotecario o bibliotecaria escolar tiene la capacidad de fortalecer la relación de los estudiantes con la Cultura Escrita, a lo largo de su trayectoria educativa. Por ejemplo, en los más pequeños contribuye a establecer y fortalecer el vínculo “afectivo” entre los estudiantes y el libro. Cada visita a la biblioteca permite que el estudiante reconozca la “diversidad textual” de la producción Bibliográfica. En lo que respecta a los más grandes y los jóvenes de media, el biblioteca contribuye al fortalecimiento de las capacidades y competencias para la investigación, no solamente resolviendo las necesidades de información resultado de su vida académica, sino que “muestra” el camino a seguir, para responder a esas preguntas trascendentales, aquellas que gravitan todo el tiempo en el pensamiento, que dan cuenta de las formas en las que se apropia la vida, la existencia, aquellas con las que los seres humanos interpelan su realidad, diversa y compleja.

Razones para querer a nuestros bibliotecarios y bibliotecarias

1. Son curiosos. Están bien informados sobre una variedad de temas (históricos y actuales) y están constantemente leyendo.
2. Son un almacén de información. Sabrán cómo encontrar información precisa. Porque no siempre puedes confiar en Internet.
3. Les gusta leer. Cuando no están ocupados ayudándote, es probable que estén ocupados leyendo para estar bien informados, porque les encantan los libros.
4. Hablan y escriben bien. Ellos saben las diferencias gramaticales y usan la forma correcta. ¡Puedes hacerles preguntas difíciles sobre gramática y las tareas!

5. Promueven a los autores. Aman los libros y las personas que los crean. Se dan cuenta de la interconexión de todos con el lector. Los bibliotecarios son personas naturalmente útiles.
6. Son protectores de la libertad de expresión. Son fervientes defensores de la libertad de la lectura y del acceso equitativo a la información. Luchan contra la censura y la prohibición de libros.
7. Fomentan la lectura y el aprendizaje. Los bibliotecarios están en nuestras escuelas, pueblos y comunidades enseñando a nuestros niños y transmitiendo el amor por la lectura y el aprendizaje.
8. Son los guardianes de nuestra civilización. Los bibliotecarios son los guardianes fieles y vigilantes de nuestro conocimiento colectivo, y lo preservan para las generaciones futuras.
9. Son conocedores de la tecnología. Vivimos en la era de la información y los bibliotecarios son los primeros en adoptar la tecnología y los conservadores de nuestra información. ¡Los bibliotecarios son más vitales que nunca!

¿QUÉ ESTRATEGIAS SE PUEDEN USAR PARA CONMEMORAR EL DÍA DEL BIBLIOTECARIO-BIBLIOTECARIA?

①

Recomendaciones para el trabajo con los más pequeños

Es importante contribuir a generar y fortalecer el vínculo de nuestros niños y niñas con las bibliotecas y los bibliotecarios. Por ello, sugerimos tener en cuenta:

- Selecciona historias o textos que hablen de la importancia de los libros y las bibliotecas (ver listado de libros sugeridos)

- Prioriza las inquietudes que los y las niñas tengan sobre la lectura o lecturas seleccionadas.
- Establece vínculos interdisciplinarios (con la historia, la pintura, la cultura).

RECOMENDADO PARA EL AULA

En concordancia con las actividades en las que se hable de los oficios y profesiones o en un trabajo colaborativo entre bibliotecario y docente, proponemos algunas ideas que pueden ser desarrolladas en el marco de dichas acciones.

Momento Inicial: visualizar el programa de la serie de televisión infantil chilena *Y tú ¿en qué trabajas?* en el que se explica de forma sencilla las principales labores de una bibliotecaria. El vídeo puede consultarse directamente en este vínculo <https://youtu.be/OYTfTLI3Dqc> o puede acceder a toda la serie en la página web <https://cntvinfantil.cl/series/y-tu-en-que-trabajas/>

Momento de lectura: para llamar la atención de las y los niños, empecemos por hacer una lectura en voz alta por parte del docente. Luego, hagamos una lectura en voz alta al unísono, estudiantes y docente.

Actividad 1.

El docente puede pedir al bibliotecario o bibliotecaria de su institución que hable de su biblioteca escolar, de la importancia de su labor o de los servicios que se prestan en su institución.

Actividad 2.

El docente escoge uno de los libros propuestos en el listado de sugerencias para realizar una actividad de lectura en voz alta en el aula o en la biblioteca de su institución.

RECOMENDADO PARA LA CASA

Como actividad complementaria para contribuir al reconocimiento de la importancia que el bibliotecario tiene para la comunidad educativa, recomendamos un listado de libros que pueden ser leídos en voz alta por madres, padres, hermanos mayores o cuidadores en la casa y de fácil acceso en el sistema de bibliotecas.

Actividad sugerida: puede enviar el siguiente enlace a los estudiantes <https://youtu.be/f7ZFCSCtfuk>

-Seleccione uno de los libros sugeridos, programe sesiones de lectura de 15 minutos diarios, preferiblemente antes de dormir, para que las palabras acompañen a nuestros niños y niñas en el mundo de los sueños.

Listado de libros sugeridos:

1. Knudsen, Michelle. (2015). León de biblioteca. Barcelona, España: Ekaré.
2. Smith, Lane. (2011). ¡Es un libro! México, D. F.: Océano.
3. Jeffers, Oliver. (2011). El increíble niño comelibros. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
4. Mahy, Margaret. (2008). El secuestro de la bibliotecaria. Madrid: Al-faguara Infantil

② Recomendaciones para el trabajo con los jóvenes

En la medida en que existen estereotipos asociados a la imagen del bibliotecario o bibliotecaria, como una persona amargada, sin pareja, que decidió serlo porque no tuvo otra opción, entre otras razones; esta propuesta tiene como objetivo contribuir a la transformación de esas “imágenes” naturalizadas, para reconocer el papel fundamental de un bibliotecario o bibliotecaria en la configuración de un proyecto de vida, en mostrar cómo la biblioteca es fundamental para resolver las dudas más profundas que nos acompañarán toda la vida y que tal vez no podamos resolver.

RECOMENDADO PARA EL AULA

Inicia con los jóvenes una breve contextualización del lugar fundamental de la biblioteca escolar en los procesos de investigación a lo largo de toda la vida, porque las vamos a necesitar siempre que queramos renovar la mirada frente al mundo y sobre nosotros mismos.

Momento de lectura: el docente hará la lectura en voz alta.

La bibliotecaria de Auschwitz

La historia de Dita Kraus, la niña que repartía libros entre los prisioneros y los ocultaba para que los nazis no los encontraran

Dita Kraus (Praga, 1929) tenía trece años cuando fue deportada, junto a sus padres, al gueto de Terezín. Luego, a Auschwitz y, finalmente, al campo de concentración de Bergen-Belsen. Entre la miseria y la desesperación, aprovechó un rayo de luz: como bibliotecaria podía cuidar de una mínima colección de libros y esconderlos para que no los descubrieran los nazis.

Sus compañeros prisioneros lograron pasar esos ejemplares como contrabando, esquivando la mirada de los guardias. Ahora, en caste-

llano, la publicación “Yo, Dita Kraus” (Roca Editorial) con traducción de Ana Momplet, nos devuelve su experiencia. Dita sigue viva, tiene 92 años.

Su nombre de soltera era Edit Polachová y el periodista y escritor Antonio Iturbe contó su historia en la novela “La bibliotecaria de Auschwitz”. En su autobiografía, Dita detalla cómo conoció a Fredy Hirsch, el judío que organizó la escuela para niños en el campo familiar Bllb de Auschwitz II-Birkenau, y que tuvo la idea mágica: una biblioteca clandestina.

En 1944, 3.000 prisioneros del campo familiar fueron asesinados en las cámaras de gas, entre ellos muchos niños de la escuela y Fredy Hirsch (que murió horas antes debido a una sobredosis de calmantes).

Tras la guerra se casó con el autor Otto B. Kraus, quien fue un prisionero en Auschwitz y profesor en el campo de concentración. Emigraron a Israel donde ambos empezaron a trabajar como maestros y tuvieron tres hijos. Desde la muerte de Otto, en 2000, Dita vive sola en Netanya. Tiene cuatro nietos y cuatro biznietos. Recuperamos algunos de los fragmentos del libro.

Auschwitz-Birkenau. Habrá que vivir

“La angustia y el desánimo nos superaron. Llegado ese punto, Madre y yo decidimos morir. Habíamos alcanzado la desesperación absoluta. No quedaba ni una sola chispa de esperanza y no queríamos vivir. Pero tampoco había ningún modo práctico de suicidarnos; no teníamos arma, ni cuerda, ni cuchillo. ¡Teníamos que seguir!”.
Rutina en el campo, cero posesiones

“Seis personas en estrechas literas diseñadas para cuatro... una fina manta y un colchón de paja... la ropa que llevábamos puesta... una cuchara y un cuenco, eso era todo lo que teníamos. A partir de entonces viviríamos sin una muda de ropa, sin peine, sin cepillo de dientes, ni toalla ni aguja ni tijeras, ni una navaja o un lápiz, por no hablar de papel higiénico o compresas. Llevábamos la cuchara ata-

da al cordel que hacía de cinturón, por temor a que nos la robaran. Perderla".

La biblioteca más pequeña del mundo

"Yo tenía catorce años y medio y Fredy Hirsch me hizo encargada de la biblioteca más pequeña del mundo. Fredy era "Blockältester" de aquel incongruente lugar: un centro de día para niños destinados a morir en las cámaras de gas unos meses más tarde (...) Mi trabajo consistía en supervisar los doce libros, más o menos, que componían la biblioteca. Una colección aleatoria de títulos. Miles de judíos llegaban por el apeadero cada día. Se los llevaban, pero su equipaje se quedaba atrás y un grupo afortunado de prisioneros debía organizar sus contenidos (...) Uno de ellos era "Breve Historia del Mundo", de H.G. Wells. Otro, un atlas con mapas. A Freddy, hasta los hombres de la SS le tenían cierto respeto".

Una nueva realidad política

"Otto fue admitido en el Ministerio de Cultura como funcionario de literatura inglesa. Cualquier libro publicado en la república tenía que ser aprobado por los 'aparatchiks' del Partido. Le gustaba el trabajo, que consistía en leer nuevos libros en inglés y escribir una recomendación. Pero le frustraba que sus sugerencias fueran rechazadas a menudo por no ser "políticamente correctas". Conocidos escritores mundiales eran tachados de derechistas, imperialistas, antisocialistas o contrarrevolucionarios. Otto estaba orgulloso de ser la única persona en el ministerio "más rojo" que no pertenecía al Partido Comunista".

No aplaces nada

"He tenido la suerte de llegar a la respetable edad de 89 años, mientras escribía esto. Sigo teniendo una salud razonable, a pesar de que estoy medio sorda. Puedo viajar, escuchar música, conducir mi coche, leer libros, pintar flores, jugar al bridge, nadar en el Mediterráneo, reunirme con viejos amigos y hacer otros nuevos. Mi hijo Ronny está felizmente casado y tiene dos hijos encantadores (...) Ya

no espero... a que termine la guerra, a que nos liberen, a casarme, a que nazca el bebé, a tener más dinero, a que termine el curso, a que llegue la paz... Ya no hay por qué aplazar nada. Me he puesto al día con mi vida”.

Núria Escur. (2021, 14 de abril). La bibliotecaria de Auschwitz. En La Vanguardia.

Conversemos sobre el artículo de opinión: el docente invita a los estudiantes a que se organicen en parejas o grupos para conversar sobre el texto. Puede orientar la conversación con preguntas como: ¿Es tan difícil ser mujer y bibliotecaria? ¿Qué es un sueño humanista? ¿Puede ser reemplazado el oficio del bibliotecario? Permita luego que algunas de esas ideas sean compartidas en todo el grupo.

RECOMENDADO PARA LA CASA

Como actividad complementaria para contribuir al reconocimiento de la importancia que el bibliotecario tiene para la comunidad educativa, puede enviar el enlace a los padres o compartirlo con tus estudiantes, fácilmente, para que sea visto desde cualquier dispositivo: <https://www.youtube.com/watch?v=l7OR-0s4dwo&t=7s>

Actividad 1.

Pida a los estudiantes realizar un ejercicio simbólico muy sencillo, “Si fuera bibliotecario o bibliotecaria por un día, qué libros le gustaría llevar (que haya leído y que quiera leer) a un grupo de niños y en qué región del país. Realice un ejercicio de socialización.

Bibliografía

Comunidad Baratz. (19 de 04 de 2021). <https://www.comunidadbaratz.com>. Obtenido de Blog Comuniada Baratz: <https://www.comunidadbaratz.com/blog/las-10-razones-principales-por-las-que-querer-a-los-bibliotecarios/>

Escur, N. (14 de 04 de 2021). La bibliotecaria de Auschwitz. Obtenido de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210414/6647856/rosa-ribas.html>

Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66 -63

Teléfono (57+1) 324 10 00

Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion_bogota



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

