



LA EDUCACIÓN
EN PRIMER LUGAR

PROGRAMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL,
CIUDADANA Y ESCUELAS COMO TERRITORIOS DE PAZ

GUÍA PEDAGÓGICA

**Reflexiones desde las escuelas
para la construcción de paz**

Alcaldesa Mayor de Bogotá D.C.
Claudia Nayibe López Hernández

Secretaria de Educación
Edna Cristina Bonilla Sebá

**Subsecretaria de Integración
Interinstitucional**
Deidamia García Quintero

**Director de Participación y
Relaciones Interinstitucionales**
Edwin Alberto Ussa Cristiano

**Líder del Programa Integral de
Educación Socioemocional,
Ciudadana y Escuelas como
Territorios de Paz.**
Edna Margarita Vargas Romero

Creación de contenidos
Lady Carolina Ruíz Carrión
Darío Armando Rojas López
Paula Andrea Monroy Sastoque
Lina María Vásquez Torres
Natalia Bejarano Ochoa
Juana Valentina Pérez Méndez
Luis Enrique Buitrago
Edna Margarita Vargas Romero

Diseño y diagramación
Alexander Mora

Bogotá D.C.
Mayo de 2021



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Presentación

La educación como acto político no se puede desprender del contexto, pues en efecto, el barrio, la vereda y la ciudad son escenarios vivos de aprendizaje. De ahí que la escuela tenga una responsabilidad en el fortalecimiento de la reflexión, investigación, acción y participación sobre la realidad local, nacional e internacional.

Eso quiere decir que, como comunidades educativas no sólo interpretamos lo que acontece en la ciudad y el país, sino que avanzamos en la transformación y búsqueda de oportunidades ciertas y concretas para de esta forma avanzar en la construcción de una idea común de lo que significa una vida digna en la que nuestras comunidades educativas tienen aportes fundamentales ya que son en esencia, espacios de reflexión, debate y análisis. Por lo tanto, hay que darle espacio y sentido en nuestros cronogramas académicos, un merecido y necesario espacio pedagógico para visibilizar, escuchar y reflexionar sobre la movilización social que se ha mantenido en los últimos meses en el país y en donde una importante parte de nuestra juventud estuvo en las calles, clamando y reclamando sus derechos consignados en la Carta Política, pero aplazados en su cumplimiento; este hecho no se debe pasar por alto, por el contrario sirve como espacio para fortalecer el pensamiento y memoria crítica y por ende, fortalecer una educación integral y ciudadana.

En este sentido el diálogo crítico está en el centro mismo de nuestras acciones y reflexiones, así como en los procesos educativos, ya que a través del encuentro comunicativo expresamos lo que sentimos, lo que queremos, lo que nos gusta o lo que no nos gusta. Es también el mecanismo para ponernos de acuerdo y construir iniciativas colectivas. El diálogo crítico y la reflexión se complementan y se cristalizan en la acción. Son nuestras acciones las que transforman la realidad y por lo tanto el mundo y esto nos interpela y cuestiona sobre cuál es la realidad que queremos construir.

Hace un considerable tiempo vivimos en un mundo en el que hemos construido un sistema económico, social y político en el que le hemos dado mucho más importancia al dinero y al consumo que a cualquier otra cosa, es así como los recursos que nos provee la naturaleza tan vitales como el agua, la luz, el aire, el alimento, los animales y por su puesto la vida, los hemos malgastado y no los hemos sabido cuidar, grandes capitales o empresas explotan de manera indiscriminada, solo por el dinero y el consumo los recursos naturales muchas veces sin mayor regulación.

Toda esta riqueza que es de todos y todas por lo tanto es pública, debemos cuidarla, protegerla y cultivarla para vivir de una forma más armónica con las otras especies en nuestro Planeta tierra. El paro ha significado una oportunidad para reflexionar sobre la vida, el cuidado del planeta y el país que queremos construir, el valor de lo público y la preservación de los bienes materiales e inmateriales que nos pertenecen a todos y todas.

Por eso Invitamos a las comunidades educativas para que, la experiencia del paro nacional así como sus múltiples demandas, la defensa de la paz, el cuidado de la vida, la protección de los líderes sociales, el rechazo a propuestas como la de la reforma tributaria, la reforma a la salud, entre otras situaciones se sigan reflexionando en las comunidades académicas para de esta forma incentivar a las niñas, niños, jóvenes y familias a desarrollar y fortalecer sus capacidades socioemocionales y ciudadanas hacia la construcción de un país y una sociedad que dignifique, cuide y transforme la vida.

¿Quiénes participan en esta experiencia pedagógica?

- Niñas, niños, adolescentes, jóvenes, maestras, maestros, orientadoras, orientadores, coordinadoras, coordinadores, padres, madres, egresados, egresadas, administradoras, administradores, rectoras, rectores, personas de servicios generales y vigilancia de las Instituciones Educativas de Bogotá.
- Funcionarias, funcionarios, personas de servicios generales y vigilancia de las DLE y nivel central.

¿Cómo lo haremos?

La experiencia pedagógica contempla cinco actividades, las cuales pueden ser desarrolladas durante los meses de julio y agosto, de acuerdo con la autonomía de las instituciones educativas y las entidades.

A continuación, se presentan los objetivos de cada una de ellas:

- Generar un espacio de reconocimiento y expresión de emociones y sentimientos frente al Paro Nacional, a partir de las situaciones evidenciadas por cada uno de los y las participantes que apoyan los diferentes sectores (indígenas, camioneros, trabajadores de la salud, educadores, jóvenes, entre otros.).
- Reflexionar sobre el respeto de la vida, la equidad, igualdad, justicia y la defensa de derechos por una vida digna.
- Incentivar ejercicios de memoria y pensamiento crítico sobre la situación actual del país.
- Reconocer las emociones involucradas en las actividades de movilización social y la forma como estas han afectado las relaciones con otras personas.
- Desarrollar y fortalecer capacidades ciudadanas y socioemocionales como la participación y la comunicación crítica en las instituciones educativas que permitan la construcción de iniciativas hacia una cultura de paz.

Adicionalmente, es importante tener en cuenta:

- Esta experiencia pedagógica está diseñada para realizarse de forma virtual o presencial con el liderazgo de la persona que dinamice.
- Para primaria es necesario adaptar las actividades según el lenguaje y la dinámica del grupo.
- Es necesario utilizar el lenguaje incluyente y no sexista que reconozca y visibilice a las niñas y las mujeres.
- Si en el transcurso de la experiencia pedagógica se presenta alguna situación que requiera de intervención por parte de la orientadora u orientador, es importante que las personas dinamizadoras la den a conocer para generar un adecuado manejo según la ruta de atención integral.

¿Quién o quiénes pueden dinamizar las actividades?

Todas las actividades pueden ser dinamizadas por una o varias personas de las instituciones educativas, DLE o SED. Para el desarrollo de la experiencia pedagógica hacer una lectura previa.

Adicionalmente, invitamos a las y los docentes de diferentes áreas a vincularse a esta experiencia pedagógica como dinamizadores de la actividad, según los tiempos y actividades con los que cuenten en estos meses.

¿Cuánto tiempo dura la experiencia pedagógica?

Se estima que toda la experiencia pedagógica se desarrolle en un día completo de clases, sin embargo, la ampliación o reducción dependerá del manejo de quien haga la dinamización.

¿Cómo podemos hacer memoria de la experiencia pedagógica?

Visualizar en sus redes sociales la experiencia pedagógica, a través del hashtag **#LaVidaSobreTodo** y etiquetando [@educacionbogota](#) durante los meses de julio y agosto, mencionando el nombre del colegio, la DLE o la dirección de la SED a la que pertenecen.

ACTIVIDAD 1

Diálogo de saberes.
Entre consensos y
disensos reconstruyendo
la historia.

Duración: 90 minutos.

Capacidades ciudadanas y socioemocionales para fortalecer:

Comunicación, pensamiento y memoria crítica, participación, sensibilidad y gestión emocional, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza e identidades.

¿Qué necesitarás?

Computador con acceso a internet y un video que puedes descargar previamente, escucha activa y diálogo. Lapicero y papel.

- **Video: canción de Martha Gómez “Un canto por Colombia”** – <https://www.youtube.com/watch?v=eRrlFe72TCA>

Desarrollo:

Momento I: Incitando ideas.

1. La propuesta es que a partir de algunas lecturas podamos construir escenarios de reflexión, debate y análisis sobre lo que ha sucedido durante este tiempo de paro, los distintos actores, las tensiones y sobre todo los necesarios puentes y diálogos que se deben proponer especialmente con los y las jóvenes de nuestro país. Para este primer momento se invita a que quien dinamice la actividad lea el siguiente fragmento:

Los actores del conflicto

La protesta y movilización son legales y constituyen mecanismos de cambio, pero en condiciones de desborde, pueden producir **tres efectos adversos: 1. no lograr lo que pretenden, 2. acentuar los problemas que las suscitan o, en el extremo, 3. poner en riesgo la democracia en su funcionamiento, estructura e incluso existencia.**

En el país se ha exacerbado la tensión social por diferentes causas y una de sus expresiones más notables es la polarización. Ella no es la causa fundamental de nuestros problemas, pero si un gran obstáculo para construir soluciones de forma colectiva, pues constituye un verdadero virus que ataca la pertenencia social, la acción colectiva y la democracia. En esos tres niveles se está produciendo o acentuando la fragmentación actual de la sociedad llegando hasta el nivel de la violencia física. La fragmentación, como en un gigantesco glaciar, genera fisuras que se van extendiendo a lo largo de los tres niveles amenazando su estabilidad total.

Texto adaptado de: Comunicación Asertiva para fortalecer la sociedad civil y la democracia. Universidad de Manizales.

2. Una vez termina de leer el texto, quien lidera el encuentro señala que para poder entender un poco mejor el momento histórico por el que está atravesando el país la actividad consiste en reflexionar colectivamente acerca de *¿cuáles son los actores o sectores que se consideran hacen parte o hicieron parte del PARO NACIONAL?* Para ello propone que las personas que hacen parte de la actividad tomen una hoja de papel y por una de sus caras respondan a la siguiente pregunta: *¿Quiénes creo que son o fueron los actores o sectores que hacen o hicieron parte del PARO NACIONAL?* Allí la intención es construir una lista de todos aquellos grupos o sectores.
3. Luego de ello invita a que, por el otro lado de la hoja, las personas dividan en dos partes con una línea horizontal. En la parte superior de la hoja las personas ponen un subtítulo que diga LOS DISENSOS y responden a la pregunta *¿En qué estoy en desacuerdo con el PARO NACIONAL?* Se invita a que cada persona escriba **5 cosas en las que NO esté de acuerdo con el paro.**
4. Pasados unos minutos se invita a tener un diálogo de lo reflexionado, para lo cual los y las participantes pueden abrir sus cámaras o utilizar el chat de la sesión virtual para compartir algunas de sus reflexiones.

Momento II: Pensarse y pensarnos.

1. A continuación, quien lidera la actividad lee el siguiente fragmento que plantea una «estrategia para construir caminos para el diálogo» la cual invita a la construcción colectiva y la convivencia por el bien de todo el país.
2. Se sugiere leer una a una las ideas que se plantean y pausar cada vez que se termine una de las mismas para invitar a la profundización a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué significa para mí lo que acabo de escuchar?
 - b. ¿En qué me hace pensar esto que acabo de escuchar?

1. No es posible ni deseable la unanimidad, pero si es fundamental la construcción de unos acuerdos fundamentales que permitan, como ocurre con las democracias consolidadas, acudir a ellos para preservar o alcanzar “bienes supremos” tales como la vida, la paz, las condiciones mínimas para una vida digna, la justicia, la salud, que, en momentos críticos como los actuales, se ponen en riesgo.

2. Para la construcción de esos acuerdos que posibiliten el diálogo y la salida de la crisis actual, ocasionada entre otras cosas por el manejo que se le ha dado a la pandemia y al agravamiento de la situación de la mayor

parte de la población que condujo al paro y las violencias que han estallado, **se deben implementar comunicaciones asertivas** con las diferentes audiencias según las posibilidades de lograr consensos en cada una de ellas para soldar las grietas.

3. Esta superación de la polarización es una tarea de todos y todas. Cada quien en su nivel y con sus posibilidades. No se pretende, ni es posible, ni es necesaria y tal vez es hasta inconveniente, una acción totalmente coordinada, pero si es fundamental “correr la voz” de que muchas personas, familias, organizaciones (sociales y empresariales) y agrupamientos políticos estamos conectados en el propósito de la unidad. Generar una ola de convergencia. Como cuando juega la selección Colombia, la venida del Papa o algo así. Por ello esta estrategia no es propiedad ni tarea exclusiva de alguien. La idea es que se vuelva viral. De hecho, ya se están presentando dinámicas en ese sentido. Se trata de alimentarlas y conectarlas.

Adaptación del texto: Comunicación Asertiva para fortalecer la sociedad civil y la democracia. Universidad de Manizales.

3. Una vez leídos y reflexionados los anteriores textos, se invita a las personas vuelvan a la hoja y en la parte inferior que habían dejado en blanco, pongan un subtítulo que diga LOS CONSENSOS y respondan a la pregunta:
 - a. ¿En qué estoy de acuerdo con el PARO NACIONAL? Se invita a que escriban **las 5 cosas en las que SÍ está de acuerdo con el paro.**

Momento III: Fortaleciendo saberes y redes.

1. Una vez descritos los consensos y disensos hacia el paro, quien lidera pondrá a reproducir el siguiente video de <<Un canto por Colombia>>
<https://www.youtube.com/watch?v=eRrlFe72TCA>
2. Después de escuchar la canción y ver el video, invita a las personas a que se distribuyan en grupos de máximo cinco integrantes quienes compartirán las reflexiones que construyeron previamente.
3. Primero, dialogarán a partir de su mapa de actores o sectores que identificaron como parte del PARO NACIONAL. Para este momento es fundamental compartir y complementar buscando para tener una imagen ampliada de todas las voces.
4. Luego, para construir la lista de disensos se invita a que una de las personas lea sus 5 elementos con los cuales no está de acuerdo y

seguidamente, cada integrante si tiene un disenso diferente o complementario lo nombrará para así construir la lista.

5. A continuación, siguiendo el mismo método se abordarán la lista de consensos.
6. Finalmente, se abre en cada grupo un **diálogo crítico y abierto** a partir de las siguientes preguntas generadoras:
 - ✓ *¿Qué nos está mostrando o que nos mostró el PARO NACIONAL que antes no habíamos visto como país?*
 - ✓ *¿Qué país queremos construir?*
 - ✓ *En esta nueva agenda de país que queremos construir ¿en qué apporto yo?*
7. A partir de las conclusiones que construya cada grupo respondiendo las anteriores preguntas, se invita a que elaboren "Nuestro Pliego con **los 5 grandes acuerdos que proponemos para construir un mejor país**"

Momento IV reconstruyendo saberes.

1. Para el cierre de la actividad se propone un espacio de asamblea en el que se invita a que cada grupo exponga brevemente las facilidades o dificultades que tuvieron al construir consensos. Finalmente, cada grupo lee "**los 5 grandes acuerdos que proponemos para construir un mejor país**".
2. Se invita a que en un espacio virtual estos cinco grandes acuerdos sean publicados como lo señala la actividad No. 5 de esta guía.
3. El derecho a la participación y la promoción de una participación incidente son pilares de la democracia, como lo evidencia **el Programa Integral de Educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas como Territorios de Paz** desde sus estrategias Justicia Escolar Restaurativa e Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades (INCITAR para la Paz). Les invitamos a vincular sus propuestas a través de la participación en estos espacios.

ACTIVIDAD 2

El respeto de la vida y
la defensa de derechos
por una vida digna.

Duración: 90 minutos.

Capacidades ciudadanas y socioemocionales para fortalecer:

Pensamiento y memoria crítica; sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.

¿Qué necesitarás?

Encuentro virtual o presencial: Videos relacionados con el tema

- **¿Se puede cambiar el mundo?** – CuriosaMente.
https://www.youtube.com/watch?v=b7hvixAPVks&t=151s&ab_channel=CuriosaMente
- **«Exigimos»** de la banda musical **Doctor Krápula**.
https://www.youtube.com/watch?v=ytEpH6azrT4&ab_channel=JohhanRamirez

Desarrollo:

Momento I: Incitando ideas.

1. En este primer momento de reflexión y reconocimiento de nuestras emociones y de las realidades del contexto cargadas de una necesidad por conocer la verdad y emprender acciones transformadoras, se propone que la persona que esté dinamizando la actividad, lea de manera pausada alguno de los dos siguientes fragmentos:

a. Canción Solo le pido a Dios del autor León Gieco.

*«Solo le pido a Dios
Que el dolor no me sea indiferente
Que la reseca muerte no me encuentre
Vacía y sola, sin haber hecho lo suficiente.*

*Solo le pido a Dios
Que lo injusto no me sea indiferente
Que no me abofeteen la otra mejilla
Después que una garra me arañó esta suerte.*

*Solo le pido a Dios
Que la guerra no me sea indiferente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente.»*

Compositor: León Gieco

b. Canción **Hay que sacar el diablo** del autor Eugenio Arellano

*¿Qué le estará pasando a nuestro país
Desde la última vez que yo le canté?
Mi último bambuco habló de dolor
Ahora las cosas andan de mal en peor
¡No puede uno callarse teniendo voz!*

*Si la moral del mundo va para atrás
¿Qué se hicieron los hombres que hacen el bien?
Siempre la misma cosa, no habrá poder
Para que la justicia traiga la paz, ay
Hay que sacar al diablo, no hay más que hacer*

*Que suenen explosiones de inteligencia
Sobre el herido vientre de mi país
Que el pueblo, desde niño, tome conciencia
Que la violencia no lleva a un fin*

*Aunque ya se haya dicho, bueno es decirlo
Hay que parar la guerra con la canción
Porque solo el bambuco tiene permiso
De hacer llorar el alma de la emoción
Porque solo el bambuco tiene permiso
De hacer llorar el alma de la...*

Compositor: Eugenio Arellano

2. Una vez se termine la lectura en la que resuenan los acordes de su música, se indica que ahora es tiempo del diálogo e intercambio de saberes, para ello, se propone propiciar la participación y la escucha como escenario de sanación alrededor de las dos siguientes preguntas para ser respondidas de manera voluntaria:

- *¿En qué te hicieron pensar estas palabras escritas desde nuestra geografía Latinoamericana?*
- *¿Cómo se relaciona la letra de esta canción con el sentido de la vida propia, de las otras personas y de la naturaleza?*

Momento II: Pensarse y pensarnos.

1. En este segundo momento de participación y acción, una vez abierta la conversación y poniendo como centro el respeto y el sentido por la vida y con ello naturalmente la exigencia por condiciones que permitan disfrutarla con dignidad, se pregunta:
 - *¿Qué acciones conocen o imaginan que las personas pueden realizar para exigir mejores condiciones de vida?*
2. Se recogen las reflexiones anteriores, señalando que una de estas formas de expresar el descontento, es la **protesta social**. Aquí se hace un alto para indagar qué comprensiones se tienen sobre las palabras: **protestar, expresar, exigir**. Luego, nuevamente se retoman las ideas de las personas participantes y se indica:

¿Sabías qué?

- Según la Constitución Política de 1991, en nuestro país la protesta social pacífica es un derecho fundamental, reconocido y protegido legalmente.
 - Entre sus múltiples formas de expresión se encuentran las marchas, paros, velaciones, cacerolazos, maratones, rodadas, tomas simbólicas culturales, deportivas y ambientales, entre otras.
 - Se tiene derecho a protestar públicamente, de manera individual o colectiva, y por el tiempo que se considere necesario.
 - Nadie puede impedir que se asista a una protesta, así como tampoco pueden obligar a participar en ella.
3. Ahora, por medio de un dibujo, comic, canción o breve párrafo, se invita a las y los participantes a que plasmen lo que recuerdan o han oído sobre actividades como cacerolazos, marchas, tomas o velaciones; y en caso de que no hayan asistido o escuchado, se propone que imaginen:
 - *¿Cómo se desarrollan estas actividades en el colegio, barrio, la vereda o en otras ciudades?*
 4. Finalmente, se proyecta el siguiente vídeo «**¿Se puede cambiar el mundo?** – CuriosaMente. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=b7hvixAPVKs&t=151s&ab_channel=CuriosaMente
 5. Una vez se termine de ver el vídeo, se preguntará a las personas participantes:

- *¿Cuándo se ejerce el derecho a la protesta se ejerce también el derecho a la participación y la libre movilidad? ¿Por qué?*
- *¿Existe esperanza en transformar las realidades cuando se emprende una protesta? Explícanos ¿por qué?*

Momento III: Fortaleciendo saberes y redes.

1. Para iniciar este tercer momento que busca a través de la capacidad de **pensamiento y memoria crítica**, fortalecer los saberes en torno al derecho de protestar, por ello, se invita a escuchar la siguiente canción «**Exigimos**» de la banda musical **Doctor Krápula**. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ytEpH6azrT4&ab_channel=JohhanRamirez
2. Una vez se termine de escuchar la canción, para permitir el desarrollo de la capacidad de **creación**, se pedirá que individualmente o por parejas, se inventen un cuento teniendo presente las siguientes preguntas orientadoras:
 - *¿Por qué marcha la gente? ¿Cómo se expresa?*
3. Al final, se solicita que se compartan algunos de los cuentos.

Momento IV: Reconstruyendo saberes.

1. En este cuarto y último momento en el que se consolidan y hacen visibles todas las ideas construidas durante la actividad, se propone construir un **collage** virtual o físico con los mensajes que las y los estudiantes quieran crear para ejercer su derecho a la protesta en el marco de las injusticias y abusos que vive actualmente Colombia y éste sea proyectado en la clase o expuesto en el aula.

Vale recordar a Mahatma Gandhi cuando dijo: "Lo más atroz de las cosas malas de la gente mala, **ES EL SILENCIO DE LA GENTE BUENA.**"

ACTIVIDAD 3

Haciendo lecturas
críticas de la realidad.

Duración: 90 minutos.

Capacidades ciudadanas y socioemocionales para fortalecer:

Pensamiento y memoria crítica

¿Qué necesitarás?

Encuentro virtual: Procesador de texto «Microsoft PowerPoint», *Jamboard*.

Desarrollo:

Momento I: Incitando ideas.

1. En este primer momento, se propone que quien lidere la actividad invite a las y los participantes a leer el siguiente fragmento:

La desmemoria / 4

Chicago está llena de fábricas. Hay fábricas hasta en pleno centro de la ciudad, en torno al edificio más alto del mundo. Chicago está llena de fábricas, Chicago está llena de obreros.

Al llegar al barrio de Heymarket, pido a mis amigos que me muestren el lugar donde fueron ahorcados, en 1886, aquellos obreros que el mundo entero saluda cada primero de mayo. - Ha de ser por aquí - me dicen. Pero nadie sabe.

Ninguna estatua le ha erigido en memoria de los mártires de Chicago en la ciudad de Chicago. Ni estatua, ni monolito, ni placa de bronce, ni nada. El primero de mayo es el único día verdaderamente universal de la humanidad entera, el único día donde coinciden todas las historias y todas las geografías, todas las lenguas y las religiones y las culturas del mundo; pero en los Estados Unidos, el primero de mayo es un día cualquiera.

Ese día, la gente trabaja normalmente, y nadie, o casi nadie, recuerda que los derechos de la clase obrera no han brotado de la oreja de una cabra, ni de la mano de Dios o del amo. Tras la inútil exploración de Heymarket, mis amigos me llevan a conocer la mejor librería de la ciudad. Y allí, por pura curiosidad, por pura casualidad, descubro un viejo cartel que está como esperándome, metido entre muchos otros carteles de cine y música rock.

El cartel reproduce un proverbio del África que dice:

Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán glorificando al cazador.

Fragmento tomado y adaptado del libro «El libro de los abrazos». Autor: Eduardo Galeano.

2. Teniendo en cuenta la lectura del fragmento anterior, se propone dialogar en torno a la siguiente pregunta: *¿Por qué es importante hacer memoria de los acontecimientos que ocurren en nuestra cotidianidad?*

3. Mientras las y los participantes expresan sus opiniones, quien dinamice la actividad puede escribir las ideas en una diapositiva de *Microsoft PowerPoint*.

Momento II: Pensarse y pensarnos.

1. Se invita a las y los participantes a hacer un ejercicio de memoria sobre la situación del país durante los meses de abril, mayo y junio de 2021. Para tal fin, se propone considerar y recordar los siguientes aspectos:
 - Hechos históricos en el barrio, la localidad, la ciudad y el país que hayan representado cambios, luchas o resistencias importantes.
 - Lugares de concentraciones y movilizaciones sociales que hayan tenido lugar en el barrio, la localidad, la ciudad y el país.
2. Luego, se propone la construcción de una línea de tiempo colectiva de los meses de abril, mayo y junio de 2021, a partir de los aportes de las y los participantes. Para tal fin, se sugiere hacer uso de plataformas participativas como *Jamboard* o *Microsoft PowerPoint* y seleccionar un relator o relatora que vaya consolidando las ideas.

Momento III: Fortaleciendo saberes y redes.

1. Se propone la conformación de equipos de 5 personas. Luego, cada grupo escoge el hecho o los hechos históricos que más le hayan llamado la atención de la línea de tiempo colectiva.
2. Posteriormente, cada equipo construye una forma creativa para hacer memoria sobre el o los hechos elegidos. Dentro de estos, se proponen cuentos, canciones, dibujos, podcast, videos o presentaciones.

Momento IV: Reconstruyendo saberes.

1. Cada equipo socializa su propuesta creativa para hacer memoria en el marco de la situación actual de Colombia.
2. Posteriormente, quien lidera el espacio motiva a que cada grupo realice sus aportes en torno a las siguientes preguntas:
 - *¿Por qué es importante establecer el dialogo en la escuela en relación a la situación actual del país?*
 - *¿Cuál el papel de la juventud en el marco de la situación actual?*
 - *¿Cuáles son los retos para el sector educación en cuanto al acompañamiento a las y los estudiantes en la actualidad?*
 - *¿Qué propuestas se pueden generar para fortalecer a las escuelas como lugares de memoria?*

ACTIVIDAD 4

Reconociendo
nuestras emociones y
restaurando nuestras
relaciones.

Duración: 90 minutos.

Capacidades ciudadanas y socioemocionales para fortalecer:

Sensibilidad y gestión emocional

¿Qué necesitarás?

Encuentro virtual: Música ambiental, hojas, lápices o lapiceros.

Desarrollo:

Momento I: Incitando ideas.

1. Quien facilita la actividad presenta el objetivo de la misma y ambienta con música suave para que las personas se dispongan.
2. Luego se hace énfasis en el hecho de que el país duró más de dos meses en PARO NACIONAL y que incluso aún se mantiene en muchos lugares e instituciones del país. Adicionalmente, se señala que este evento ha generado múltiples reacciones, entre ellas a nivel emocional. Por ello, el ejercicio pretende abrir un espacio seguro para reconocer y compartir las emociones, el sentir, buscando potencializar las capacidades socioemocionales y ciudadanas.
3. A continuación, se invita a que las personas recuerden cómo se sintieron durante el periodo del PARO NACIONAL. Se puede mencionar que las emociones se sienten en el cuerpo y se manifiestan muchas veces a través de síntomas físicos como insomnio, dolor corporal, malestar estomacal, cambios en las rutinas de alimentación, entre otras.
4. Con el contexto presentado, se le solicita a cada persona tomar una hoja y dibujar «Mi ruta emocional durante el periodo de PARO NACIONAL». Esto es, que cada persona dibuje una línea de tiempo y allí nombre o describa sus principales emociones y sensaciones durante el periodo transcurrido del PARO NACIONAL. Por ejemplo, el día 1 sentí asombro y entusiasmo. El día 2 sentí miedo y preocupación. La semana 5 enojo, indignación, frustración y desesperanza... y así sucesivamente.
5. Luego de algunos minutos en los que cada persona construye su ruta emocional, quien facilita realiza una a una y de forma pausada las siguientes preguntas para que cada persona las responda mentalmente:

Al observar mi diagrama:

- *¿De qué me doy cuenta?*
- *¿Qué emociones son predominantes en mi diagrama emocional?*
- *¿Qué hice o cómo actué cuando estaba sintiendo estas emociones?*
- *¿Qué pasó con mis diálogos y mis relaciones durante esos días?*

Momento II: Pensarse y pensarnos.

1. Para continuar con el ejercicio y profundizar acerca de las múltiples sensaciones que acompañaron lo vivido en la construcción de la ruta emocional, se invita a que brevemente algunas personas compartan su diagrama o su ruta emocional.
2. Con lo expresado por las personas participantes, quien facilita irá construyendo un «mapa emocional del grupo». Señalando cómo existen agrupamientos o consideraciones semejantes entre quienes participan y cómo estas no sólo muestran el sentir individual y grupal, sino que muchas veces es próximo a cómo puede estarse sintiendo gran parte de la población de la ciudad. Adicionalmente, se puede realizar la siguiente reflexión:

¿Sabías qué?

Particularmente el enojo y la indignación es un derecho y una necesidad emocional, además de ser completamente válidos por representar el malestar propio frente a una situación específica de amenaza. Sentir la contrariedad, la indignación, la rabia, el desconcierto es el primer paso para poder afrontar un conflicto que pueda estar ocurriendo. Por el contrario, si el enfado se oculta o no se afronta genera daños personales y colectivos, vulnerando incluso la autoestima. El enojo y la indignación son una invitación emocional a resolver una situación concreta. Sin embargo, no significa que deben aprobarse manifestaciones violentas como parte de su expresión.

3. Luego leerá el siguiente poema de Jairo Aníbal Niño

*Supe que te amaba
-más allá de toda duda-
el día en que estabas colocando
un clavo en la pared
y te golpeaste con el martillo
y a mí me empezó a sangrar el
dedo pulgar.*

4. Una vez leído el poema se reflexiona grupalmente acerca de
 - ¿Qué dice el poema del sentir que tenemos como ciudad y como nación?
 - ¿De qué forma nuestras emociones compartidas se parecen?

- *¿De qué forma podemos expresar nuestro sentir cuidándonos y cuidando a quienes nos escuchan y acompañan?*

5. Se van construyendo algunas conclusiones con los comentarios grupales.

Momento III: Fortaleciendo saberes y redes.

1. Habiendo compartido el sentir acerca de lo que viene ocurriendo y en perspectiva de reconocer ahora la forma como las expresiones emocionales pudieron haber afectado los diálogos y las relaciones, a continuación, el diálogo se concentra en la forma como las redes interpersonales y familiares se pudieron haber visto afectadas por la reacción emocional.
2. Se invita a que cada persona en el mismo diagrama emocional responda específicamente la pregunta de: *¿Qué pasó con mis diálogos y mis relaciones durante los días de PARO NACIONAL?* Y complementa su reflexión con las siguientes preguntas: *¿Pude haberme distanciado de alguna persona? ¿Pude haber reaccionado de una forma no grata con alguna persona?* Y escriba aquellas relaciones que pudieron haberse visto afectadas **por distanciamiento o reacciones que haya tenido.**
3. Con estas preguntas diligenciadas, se invita a que cada persona considere *¿Cómo creo que puede estarse sintiendo la otra persona? ¿Qué puedo hacer para conversar de lo ocurrido?*
4. Se construye en grupo sugerencias de cómo volver a aproximarse a aquellas personas con quienes pudimos habernos distanciado, considerando previamente que se tenga el interés de retomar el diálogo y las relaciones. Estas sugerencias se consignan en un documento que se comparte grupalmente como «*Tips para retomar las conversaciones luego de habernos distanciado*».

Momento IV: Reconstruyendo saberes.

Para el cierre de la actividad y la reconstrucción de lo conversado y aprendido se invita a que colectivamente construyan 4 mensajes de la importancia de **nombrar lo que se siente** al respecto de la coyuntura actual y que las puedan compartir en las redes sociales.

ACTIVIDAD 5

Escuelas como territorios de paz: co-construyendo iniciativas en las comunidades educativas.

Duración: 90 minutos.

Capacidades ciudadanas y socioemocionales para fortalecer:

Participación y comunicación

¿Qué necesitarás?

- **Encuentro presencial:** Noticias impresas, resaltador, hojas, papel Kraft, pegante, colores, lápices.
- **Encuentro virtual:** Herramientas digitales: *Padlet, JamBoard* o *Teams*; links de noticias, papel, esferos.

Nota: La actividad será orientada por uno o más personas de la comunidad educativa y serán quienes moderen cada uno de los momentos pedagógicos.

Desarrollo:

Momento I: Incitando ideas.

- 1.** La persona facilitadora leerá previamente el texto: **Barranquero-Carretero, A. Sáez-Baeza, Ch. Marzo de 2015. La crítica descolonial y ecológica a la comunicación para el desarrollo y el cambio social.** Con el fin fortalecer la identificación de ideas o nociones que considere importantes sobre la comunicación crítica, eje de la actividad de este momento. Se sugiere la lectura del capítulo «La comunicación desde el buen vivir» Pág. 63. Consultarlo en el siguiente enlace:
https://www.researchgate.net/publication/273489420_Comunicacion_y_buen_Vivir_La_critica_descolonial_y_ecologica_a_la_comunicacion_para_el_desarrollo_y_el_cambio_social
- 2.** La persona facilitadora iniciará la actividad compartiendo a las personas participantes el siguiente texto: **«La comunicación es una capacidad socioemocional y ciudadana que implica el intercambio de opiniones, deseos, propuestas, sentires y saberes para construir y transformarse ... Comunicarse es la posibilidad de construir pensamiento y de pensar con otros y otras...en el espacio de comunicación están presentes la curiosidad, la apertura, la flexibilidad, la asertividad y el cuidado. La capacidad de dialogar y escuchar mediante el ejercicio comunicativo es fundamental para el agenciamiento, el empoderamiento (participación) y la transformación de realidades»¹**
- 3.** A partir de lo anterior, se preguntará *¿Qué es comunicación crítica? ¿Cuál es la responsabilidad de los medios con una comunicación crítica?*
Seguidamente, invitará a la comunidad educativa a construir dos decálogos, uno con lo que consideran qué es comunicación crítica y otro

¹ SED (2021). Programa Integral de Educación socioemocional, ciudadana y Escuelas como Territorios de Paz. Documento preliminar. Bogotá.

con comunicación **NO crítica**, para ello, puede hacer uso de la herramienta *Padlet*, *JamBoard* o a través del chat de *Teams* para recoger lo relacionado.

Será importante recordar que un decálogo se caracteriza por ser un texto con diez (10) frases o expresiones sobre principios o normas que son considerados como básicos para el ejercicio de cualquier actividad.

4. Dado que es un decálogo es importante que las ideas o frases consignadas sean claras y las personas que participan se sientan identificadas.
5. Será importante ir registrando los aportes de las personas participantes se recoja a través de *Word* o *Power Point* para que pueda mantener visualizado o proyectado para el siguiente momento.

Momento II: Pensarse y pensarnos.

1. La persona facilitadora continuará proyectando los dos decálogos contruidos anteriormente e invitará a que en grupos revisen las siguientes noticias sobre el paro Nacional en Colombia. Propuestas de páginas para consultar:

Grupo 1:

<https://www.semana.com/minuto-a-minuto/articulo/minuto-a-minuto-paro-nacional-asi-avanzan-las-manifestaciones-en-bogota-cali-barranquilla-y-otras-ciudades-el-3-de-mayo/202102/>

Grupo 2:

<https://noticias.caracol.com.co/colombia/que-hay-detras-de-las-marchas-y-por-que-la-violencia-un-experto-lo-analiza>

Grupo 3:

<https://cnnespanol.cnn.com/2021/05/06/tension-en-colombia-minuto-a-minuto/>

Grupo 4:

<https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20210428-colombia-protestas-reforma-tributaria-ivan-duque>

2. Para ello, la persona facilitadora usará, en encuentros virtuales, las salas por *Teams* o hará otros enlaces para los grupos, mientras que en encuentros presenciales podrá formar 4 grupos considerando las normas de distanciamiento social. Cuando se encuentren, las y los participantes leerán de manera conjunta las noticias y se invita a subrayar con **color amarillo** lo que considera aporta o es la **comunicación crítica** y con **color verde** lo que considera es la **NO comunicación crítica**.
3. Cuando hayan terminado de leer y analizar la noticia, se volverá a plenaria con el fin de que cada grupo mencione que encontró a modo de comunicación crítica y de no crítica.

4. La persona facilitadora recogerá cada una de las respuestas con el fin de ir generando unas definiciones o nociones más amplias sobre comunicación crítica.

Momento III: Fortaleciendo saberes y redes.

1. Por medio de las siguientes preguntas orientadoras, la persona facilitadora invitará a construir contenidos colectivamente como memes, infografías, noticias, carteles, posters, entre otros, que expresen, den cuenta como desde cada uno de los roles a los que pertenecen dentro de la comunidad educativa.

Preguntas orientadoras:

- *Niñas y niños, Jóvenes ¿Qué es para nosotras y nosotros el Paro Nacional?; ¿Cómo puedo participar en el Paro Nacional?, ¿Cómo se construyen escuelas cómo territorios de paz?*
- *Docentes, personas adultas de la comunidad educativa ¿Cómo puedo participar en iniciativas que aporten al Paro Nacional? ¿Cómo se construyen escuelas cómo territorios de paz?*

2. Se sugieren las siguientes herramientas para la construcción de contenidos de manera virtual.

- Para crear memes: <https://www.iloveimg.com/es/crear-meme>
- Para crear infografías, posters, entre otros: <https://piktochart.com/>
- Para crear infografías, posters, entre otros: https://www.canva.com/es_co/
- Para crear infografías, posters, entre otros: *Power Point, Paint, Word.*
- 17 herramientas para crear infografías, posters, entre otros: <https://incenta.com/insights/herramientas-creacion-de-contenido/>

De no ser posible el uso de estas herramientas, se invita a que la comunidad educativa cuente con materiales como hojas de papel, tijeras, recortes, colores, entre otros, que les permita desarrollar este momento pedagógico.

3. Para la construcción de contenidos se sugiere hacer 4 a 5 grupos. Al terminar la construcción del contenido, se invitará a socializarlo entre la plenaria. La persona facilitadora tomará una captura de pantalla o foto de los ejercicios expuestos.

Momento IV: Reconstruyendo saberes.

1. La persona facilitadora leerá previamente el *brochure* de la estrategia INCITAR para la PAZ: consultar en el siguiente enlace <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/INCITAR%20%283%29.pdf> y la estrategia en Justicia Escolar Restaurativa JER <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/JER%20%284%29.pdf>

<p>Mujeres víctimas de violencias en el ejercicio del derecho a la protesta ciudadana</p>	<p>Secretaría de la Mujer</p>	<p>Línea púrpura 018000112137 WhatsAppPúrpura 3007551846</p>
<p>Casos de desaparición forzada</p>	<p>Fundación Nydia Erika Bautista</p>	<p>Teléfono: 3204903481</p>
<p>Apoyo psicológico y de salud mental</p>	<p>Psicólogos S.O.S Colombia</p>	<p>WhatsApp: 3227873932 Correo: apoyosaludmentalcolombia@gmail.com</p>
	<p>Fundación Más Humano</p>	<p>Teléfono o WhatsApp: 3229495153</p>
	<p>Secretaría de Distrital de Salud</p>	<p>Línea 106</p>
	<p>Universidad Externado – emergencias psicológicas</p>	<p>Teléfono: 313 414 5467</p>
	<p>Universidad Javeriana</p>	<p>www.javeriana.edu.co/mentescolectivas</p>
	<p>Universidad del Rosario</p>	<p>Teléfono: 322 218 4910 - 301 543 3297 - 312 314 1255 - 304 655 6549 311 497 7908 - 350 715 3750</p>
	<p>Universidad de los Andes</p>	<p>uniandes.edu.co/es/telesalud</p>
	<p>Estudiantes Universidad de La Sabana</p>	<p>Teléfono: 3167444023 - 3112805003 - 3209082325</p>
<p>Asesoría Jurídica gratuita</p>	<p>Estudiantes Universidad Externado</p>	<p>Teléfono: 3214462072 - 3214445635 - 3182786378 - 3012201923 3232389740 - 3143898817 - 3204776431 - 3202313619</p>
	<p>Universidad Distrital</p>	<p>Únicamente whatsapp: 321 454 6495 - 302 235 9522 350 791 9444 - 320 345 6075</p>
	<p>Corrales Perea y Abogados</p>	<p>Teléfono: 3164592628 - 3154805687</p>
	<p>Universidad El Bosque</p>	<p>Teléfono: 305 390 3206 - 320 908 4488 - 318 871 8549 310 238 0546 - 300 435 3158 - 322 745 8936 Correo: consultoriojuridico@unbosque.edu.co</p>
	<p>Estudiantes Universidad de La Sabana</p>	<p>Teléfono: 3153478964 - 3154528607 - 3044378282</p>
<p>Denuncias en medios de comunicación</p>	<p>The Guardian AP - Associated Press.ORG</p>	<p>WhatsApp: +44 (0) 7867825056 ENVIAR LOS VIDEOS CON FECHA, HORA Y UBICACIÓN Correo: rramirez@ap.org Twitter: https://twitter.com/rosamramirez Telegram y WhatsApp: +5514802247</p>



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Secretaría de Educación del Distrito
Avenida El dorado No. 66 – 63
Teléfono: (57+1) 324 1000
Bogotá, D. C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



@Educacionbogota



@educacion_bogota

**LA EDUCACIÓN
EN PRIMER LUGAR**