

LA EDUCACIÓN
EN PRIMER LUGAR



La literatura y la música



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



¿Qué queremos que aprendas?

La relación entre la música y la literatura.

¿Qué necesitas?

- ✓ Canción, *Mi tío llegó*.
- ✓ Poema “La pobre viejecita”.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápiz.
- ✓ Audio.

¡Ahora a leer y a cantar!

Paso 1: dialogando en familia

Para empezar, conversa un poco con tu familia alrededor de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿A quién le gusta la música y por qué?
- ✓ Los integrantes de tu familia, ¿qué entienden por música?
- ✓ ¿Qué género musical les gusta y por qué?
- ✓ ¿Consideran que la música es importante en la vida? ¿Por qué?

Paso 2: canción, *Mi tío llegó*

Te invitamos a cantar la canción *Mi tío llegó*, e imitar con tu familia los movimientos que allí se indican, si no cuentas con el audio, puedes cantar la canción en conjunto con tu familia, la idea es que todos canten y hagan movimientos rítmicos con su cuerpo. Aquí tenemos la letra de la canción:

Letra Canción “Mi tío llegó”

*Mi tío llegó, mi tío llegó,
desde Trujillo desde Trujillo,
y trajo para mí y trajo para mí
este lindo abanico, este lindo abanico
(brazos)
Mi tío llegó, mi tío llegó,
desde Marruecos desde Marruecos,
y trajo para mí y trajo para mí
este lindo par de suecos, este lindo par de
suecos (los pies).
Mi tío llegó, mi tío llegó,
desde el Zulia desde el Zulia,
y trajo para mí y trajo para mí
este lindo ula ula, este lindo ula ula,
(caderas).
Mi tío llegó, mi tío llegó,
desde Falcón desde Falcón,
y trajo para mí y trajo para mí*

*esta linda mesa de pim-pon, esta linda
mesa de pim-pon.
Mi tío llegó, mi tío llegó,
desde Barranquilla desde Barranquilla,
y trajo para mí y trajo para mí
esta rica barquilla, esta rica barquilla.
Mi tío llegó, mi tío llegó,
desde Cojedes desde Cojedes,
y trajo para mí y trajo para mí
este lindo par de lentes, este lindo par de
lentes.
Mi tío llegó, mi tío llegó,
desde otro continente desde otro
continente,
y trajo para mí y trajo para mí
este lindo par de dientes, este lindo par de
dientes.*

Paso 3: reto ¡adivinando la pista!

Con tu familia puedes poner canciones relacionadas con literatura, por ejemplo, cuentos infantiles conocidos por los niños y las niñas. Te sugerimos las siguientes: “*Renacuajo paseador*”, “*Los tres cerditos*”, “*El señor don Gato*”, “*La Tortuguita*”, “*Que llueva que llueva*”, “*Pinocho*”, etc.

Los integrantes de la familia se dividen en grupos, y deben adivinar el nombre de las canciones, el grupo que adivine más pistas ganará el reto.

Paso 4: jugando a cantar, escribir y actuar

Tú, como líder de la dinámica, puedes proponerle a tu familia escuchar, observar y analizar la canción “*La pobre viejecita*” de Rafael Pombo.

Anexo 2. La pobre viejecita

Rafael Pombo

*Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.
Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.
Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.
Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criadas y dos pajes
de librea y corbatín.
Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.
Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho holán.
Y esta pobre viejecita
cada año hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.*

*Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.
Y esta pobre viejecita
no tenía qué vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.
Y a no ser por sus zapatos
chanclas, botas y escaquin,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.
Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.
Se murió de mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.
Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.
Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobreza de esta pobre
y morir del mismo mal.*

A su vez, pueden reescribir el poema, pero cambiando la historia, por ejemplo, ya no sería una pobre viejecita sino una rica viejecita con mucho que comer...

Al terminar de modificar el poema, pueden exponerlo mediante una canción de cualquier género, una declamación, una dramatización, una mímica o unas trovadas.

¡Esperamos que cantes, leas y te diviertas!