

Ejemplo para estudiantes

LECTURA CRÍTICA 1
LEER PARA SABER MÁS



Ejemplo para estudiantes 1

Crítica de la Razón Pura (fragmento)

Autor: Immanuel Kant

Texto

Nuestro conocimiento surge de dos fuentes fundamentales del ánimo, de las cuales la primera es la de recibir las representaciones (la receptividad de las impresiones), y la segunda, la facultad de conocer un objeto mediante esas representaciones (la espontaneidad de los conceptos); por la primera, un objeto nos es dado; por la segunda, este es pensado en relación con aquella representación (como mera determinación del ánimo). Intuición y conceptos constituyen, por tanto, los elementos de todo nuestro conocimiento; de modo que ni los conceptos, sin una intuición que de alguna manera les corresponda, ni tampoco la intuición, sin conceptos, pueden producir un conocimiento.

Fuente bibliográfica

Immanuel Kant. (1781). Crítica de la razón pura, A-50, B-74

Sobre el texto

El texto anterior fue escrito por el filósofo alemán Immanuel Kant, y tiene por propósito explicar las fuentes del conocimiento. Como se trata de un texto explicativo, la información se presenta de manera ordenada y secuencial con el fin de avanzar en la explicación del tema mencionado. Por esta razón, se utilizan expresiones como “la primera”, “la segunda”, y el conector “por tanto”.

Pregunta de selección múltiple

El autor utiliza las palabras primera y segunda para referirse, respectivamente, a:

- A. Las representaciones y los elementos.
- B. La intuición y los conceptos.
- C. Las impresiones y los pensamientos.
- D. El conocimiento y las fuentes.

Sugerencias de lectura

Identifica el propósito del texto; por ejemplo, para explicar hechos o situaciones y brindar información sobre un tema.

Identifica algunas estrategias discursivas de los textos explicativos o expositivos, por ejemplo, el uso de paréntesis para ampliar información, uso de ejemplos, uso de palabras que marcan secuencias y ayudan a desarrollar el tema, entre otros.

Ejemplo para estudiantes 2

Mafalda
Autor: Quino



Sobre el texto

Este texto es una caricatura de Quino, un humorista gráfico argentino, quien por medio de personajes como Mafalda proponía reflexiones sobre la política mundial. En este tipo de textos se utiliza tanto un lenguaje lingüístico, por ejemplo, las palabras que está pensando Mafalda, como un lenguaje gráfico, por ejemplo, la expresión del rostro de Mafalda. La comprensión de estos dos tipos de lenguajes es clave para interpretar lo planteado en textos como las caricaturas e historietas.

Fuente bibliográfica

Quino (s.f.) Mafalda [caricatura]

Pregunta de selección múltiple

En la caricatura anterior, con la expresión: "Bueno ¿y cómo hace uno para pegarse esto en el alma?"

- A. La tristeza que siente a situaciones que no puede resolver.
- B. La apatía de los niños frente a situaciones que deben vivir.
- C. La rabia que se produce cuando alguien sale lastimado.
- D. La soledad que viven los niños en el mundo actual.

Sugerencias de lectura

En este tipo de textos, es fundamental analizar los elementos gráficos y lingüísticos, así como establecer relaciones entre ellos, para facilitar su comprensión.

Es fundamental tener información sobre el autor y su contexto para comprender mejor este tipo de textos (caricaturas). Esto brinda elementos para aproximarnos al mensaje que quiere dejar en el lector.

Ejemplo para estudiantes 3

Entrevista a Gabriel García Márquez

Autor: Tomás García Yerba

Texto

Septiembre de 1991

El director de «El Semanal», me llamó a su despacho.

- Gabriel García Márquez está en España. Quiero que lo entrevistes tú.

- Perfecto. ¿Dónde hemos quedado?

—Enningún sitio.

Le miré con desconcierto.

- Entonces, ¿cómo le voy a entrevistar?

- Está en Sevilla. Vete allí y consigue la entrevista. No me digas cómo vas a conseguirlo. Lo que quiero oír es: «Aquí tienes la entrevista».

Me fui Sevilla con la derrota en el equipaje, Pero pensé en la frase de Rudyard Kipling: «Se intentó todo, por muy difícil que parezca, pues el 'no' es lo único que tienes asegurado».

Supe que estaba alojado en el hotel Alfonso XII. Hice guardia desde las diez de la noche. García Márquez apareció a los dos de la madrugada. Me acerqué y me presenté. Sabía que el mensaje debía de ser corto, creíble y contundente.

- Buenas noches, señor García Márquez. Vengo de Madrid. Soy periodista del dominical «El Semanal», el de mayor tirada de España. Me gustaría entrevistarle. Me ha dicho mi director que «como vuelva vacío, me prepara el despido».

—No se apure. Mañana desayunamos juntos. A las diez le espero en la cafetería.

A veces te esfuerzas y no consigues nada. Otras, sin ningún esfuerzo, consigues una de las entrevistas de tu vida. ¿Suerte? Sí, pero la suerte -como dijo aquél- hay que salir a buscarla.

Fuente bibliográfica

“Tomás García Yerba (1991) El Semanal de Madrid (adaptado).”

Sobre el texto

El texto anterior, escrito por el periodista español Tomás García Yerba, es narrativo. En este tipo de textos, se presentan personajes, espacios y tiempos. En este en especial, se utiliza el diálogo como recurso fundamental para narrar la historia.

Pregunta de selección múltiple

¿Por qué el periodista logró la entrevista?

- A. Porque entrevistar a García Márquez era una excusa para viajar a Sevilla.
- B. Porque su jefe lo envió a entrevistar a García Márquez con una cita programada.
- C. Por el esfuerzo que puso para conseguirla entrevista y cumplir con el encargo.
- D. Porque el periodista conocía al escritor y supo dónde estaría alojado.

Sugerencias de lectura

Anticipa qué puede pasar en la historia y evalúa si tus hipótesis se cumplen. Esto te permitirá sentirte más seguro al responder este tipo de preguntas.

Reconoce los personajes, el narrador, el tiempo y el espacio de la historia y evalúa los motivos por los cuales los personajes tomaron ciertas decisiones. Estos elementos te ayudarán a comprender mejor los textos narrativos.