

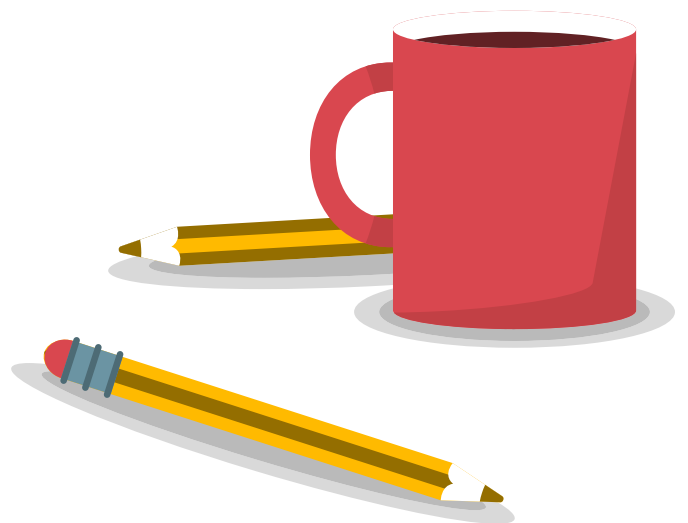
# LEER PARA SABER MÁS

## LECTURA CRÍTICA 1





**LEER PARA SABER MÁS**  
**Guía pedagógica para el docente**



## Introducción

---

Aportar elementos para que los estudiantes de todos los niveles educativos avancen en sus competencias lectoras es una de las metas de la ciudad, del país y del mundo actual, debido a las exigencias que día a día deben asumir para desenvolverse en diversos contextos sociales, académicos y cotidianos. Dentro de los indicadores que brindan información sobre el avance de estas competencias, se encuentran los resultados de la prueba de Lectura crítica en el Examen Saber 11, que el Icfes aplica anualmente a los estudiantes que terminan la educación media.

En esta línea, la estrategia Leer para Saber Más<sup>1</sup>, de la Dirección de Ciencia, Tecnología y Medios Educativos y de la Dirección de Evaluación de la Secretaría de Educación del Distrito, pone a disposición de los docentes la presente guía en la que se recogen algunos de los principales elementos de orden conceptual de esta prueba y se analizan textos y preguntas similares a las que abordan los estudiantes en estas pruebas, a la vez que se dan recomendaciones para su presentación.

Para lo anterior, esta guía se organiza en 3 apartados. En el primero, se sintetizan los principales elementos conceptuales de la prueba de Lectura crítica. En el segundo, a manera de ejemplo, se proponen tres tipos de textos y preguntas similares a la que contestarán los estudiantes en estas pruebas y se plantean elementos para analizar sus características. En el tercer apartado, se proponen orientaciones pedagógicas que pueden aportar al trabajo de aula.

---

1 Tiene por objetivo abrir espacios para aportar al mejoramiento de los procesos lectura de los estudiantes de grados 9º, 10º y 11º. La estrategia consiste en brindar información sobre las competencias indagadas en la prueba de Lectura crítica en el Examen Saber 11, por medio de 3 piezas, dirigidas a estudiantes, en las que se explican y analizan características de textos y preguntas tipo Saber 11; además de una guía pedagógica para el maestro y la realización de clubes de lectura mensuales, abiertos a docentes y estudiantes, en los que se reflexiona sobre estrategias de comprensión lectora en las 5 áreas evaluadas en esta prueba.

## 1. Conceptualización

La prueba de Lectura crítica del Examen Saber 11 evalúa las competencias para comprender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados. Se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos (Icfes, 2019, p. 28).

En esta prueba se contempla el uso de varios tipos de textos que responden a: i) la manera como se organiza la información que presentan; ii) la manera como se lleva a cabo la lectura: secuencial y no secuencial; iii) propósitos comunicativos diversos como, por ejemplo, textos literarios o informativos. Esta clasificación se presenta en la tabla 1.

Tabla 1. Tipos de textos Prueba de Lectura Crítica - Saber 11

	Literarios	Informativos (descriptivos, expositivos, argumentativos)
Continuos	Novela, cuento, poesía, canción, dramaturgia.	Ensayo, columna de opinión, crónica.
Discontinuos	Caricatura, cómic.	Etiqueta, infografía, tabla, diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento.

Fuente: (Icfes, 2019, p. 30)

A partir del análisis de los textos que hacen parte de la prueba, se indaga por la capacidad de los estudiantes para comprender, interpretar y analizar lo planteado en ellos, para dar cuenta de las estrategias discursivas que se utilizan para el desarrollo de los temas y para valorar y construir puntos de vista acerca de los contenidos de los textos.

La prueba indaga por tres competencias relacionadas a continuación:

1. La identificación y comprensión de los contenidos locales que conforman un texto.
2. La comprensión de la manera cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
3. La reflexión y la evaluación del contenido de un texto.

En el siguiente apartado, se analizan tres tipos de textos y tres preguntas, señalando las competencias indagadas en cada caso.

## **2. Ejemplos de textos, preguntas y recomendaciones de lectura**

A continuación, se presentan tres ejemplos de textos y para cada uno se analizan sus principales características, se propone una pregunta y se dan sugerencias de lectura relacionadas con el tipo textual. Estos ejemplos se han elaborado especialmente para los estudiantes de grados 9º, 10º y 11º de los colegios distritales interesados en profundizar en esta prueba<sup>2</sup>.

Según la clasificación de la tabla 1, el primer ejemplo es un texto continuo informativo en el que se presenta la explicación de un tema filosófico. El segundo es un texto discontinuo literario en el que por medio de una caricatura se expresa la opinión del autor sobre temas sociales. El tercer texto es continuo literario y narra una historia.

### **Ejemplo 1.**

#### **Crítica de la Razón Pura (fragmento)**

**Autor: Immanuel Kant**

#### **Texto**

Nuestro conocimiento surge de dos fuentes fundamentales del ánimo, de las cuales la primera es la de recibir las representaciones (la receptividad de las impresiones), y la segunda, la facultad de conocer un objeto mediante esas representaciones (la espontaneidad de los conceptos); por la primera, un objeto nos es dado; por la segunda, este es pensado en relación con aquella representación (como mera determinación del ánimo). Intuición y conceptos constituyen, por tanto, los elementos de todo nuestro conocimiento; de modo que ni los conceptos, sin una intuición que de alguna manera les corresponda, ni tampoco la intuición, sin conceptos, pueden producir un conocimiento.

#### **Fuente bibliográfica**

Immanuel Kant. (1781). Crítica de la razón pura, A-50, B-74

<sup>2</sup> El material llega a los colegios a través de los maestros inscritos en la estrategia "Leer para Saber Más".

### Sobre el texto

El texto anterior fue escrito por el filósofo alemán Immanuel Kant, y tiene por propósito explicar las fuentes del conocimiento. Como se trata de un texto explicativo, la información se presenta de manera ordenada y secuencial con el fin de avanzar en la explicación del tema mencionado. Por esta razón, se utilizan expresiones como “la primera”, “la segunda”, y el conector “por tanto”.

### Pregunta de selección múltiple

El autor utiliza las palabras primera y segunda para referirse, respectivamente, a:

- A. Las representaciones y los elementos.
- B. La intuición y los conceptos.
- C. Las impresiones y los pensamientos.
- D. El conocimiento y las fuentes.

**Respuesta correcta: B**

### Sugerencias de lectura

Identifica el propósito del texto; por ejemplo, para explicar hechos o situaciones y brindar información sobre un tema.

Identifica algunas estrategias discursivas de los textos explicativos o expositivos, por ejemplo, el uso de paréntesis para ampliar información, uso de ejemplos, uso de palabras que marcan secuencias y ayudan a desarrollar el tema, entre otros.

Mediante esta pregunta, se evalúa la competencia 1, identificación y comprensión de los contenidos locales que conforman un texto, en la que se busca que el estudiante identifique y comprenda contenidos específicos del texto. Al preguntar por los dos elementos a los que se refieren las palabras primera y segunda, el estudiante debe identificar, en el texto, los términos que de manera explícita se relacionan con los referentes por los que se indaga en el enunciado de la pregunta. La opción B es la respuesta correcta dado que la intuición y los conceptos son los referentes a los que hacen alusión, respectivamente, las palabras primera y segunda, los cuales son las fuentes de donde surge el conocimiento, según el autor.

Por su parte, los demás elementos que se mencionan en las opciones A, C y D no corresponden a estos dos referentes. El autor habla de las representaciones y de las impresiones, no como una fuente de conocimiento, sino como elementos que se reciben para, luego, ser interpretados; asimismo sucede con los pensamientos. Por otro lado, aunque las fuentes corresponden a esos dos elementos que se están analizando en este texto y que sirven como base para crear el conocimiento, no corresponden directamente a las palabras *primera* y *segunda* del texto.







## Ejemplo 2

Mafalda  
Autor: Quino



### Sobre el texto

Este texto es una caricatura de Quino, un humorista gráfico argentino, quien por medio de personajes como Mafalda proponía reflexiones sobre la política mundial. En este tipo de textos se utiliza tanto un lenguaje lingüístico, por ejemplo, las palabras que está pensando Mafalda, como un lenguaje gráfico, por ejemplo, la expresión del rostro de Mafalda. La comprensión de estos dos tipos de lenguajes es clave para interpretar lo planteado en textos como las caricaturas e historietas.

### Fuente bibliográfica

Quino (s.f.) Mafalda [caricatura]

### Pregunta de selección múltiple

En la caricatura anterior, con la expresión: "Bueno ¿y cómo hace uno para pegarse esto en el alma?"

- A. La tristeza que siente a situaciones que no puede resolver.
- B. La apatía de los niños frente a situaciones que deben vivir.
- C. La rabia que se produce cuando alguien sale lastimado.
- D. La soledad que viven los niños en el mundo actual.

### Sugerencias de lectura

En este tipo de textos, es fundamental analizar los elementos gráficos y lingüísticos, así como establecer relaciones entre ellos, para facilitar su comprensión.

Es fundamental tener información sobre el autor y su contexto para comprender mejor este tipo de textos (caricaturas). Esto brinda elementos para aproximarnos al mensaje que quiere dejar en el lector.

## LEER PARA SABER MÁS

### LECTURA CRÍTICA 1

Esta pregunta permite evaluar la competencia 2 de la prueba de Lectura crítica, a través de la cual se evalúa la capacidad del estudiante de comprender la manera cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. En esta pregunta, específicamente, es necesario que el estudiante analice las partes que componen la caricatura: la imagen, la expresión, los colores, el formato, el tipo de globo de diálogo y el texto que aparece allí, con el fin de comprender el texto en su conjunto. La opción A recoge todos los elementos mencionados para dar cuenta de la idea global del texto, por tanto es la respuesta correcta.

En este caso, la imagen y el texto nos indican que Mafalda (el personaje) está transmitiendo un sentimiento de tristeza hacia una situación que, aunque no conocemos, sabemos que la agobia y posiblemente le genera frustración. Las emociones planteadas en las otras opciones: la apatía, la rabia y la soledad, no se pueden asociar con los elementos del texto, por lo cual no son opciones correctas.

### Ejemplo 3.

#### Entrevista a Gabriel García Márquez Autor: Tomás García Yerba

##### Texto

Septiembre de 1991

El director de «El Semanal», me llamó a su despacho.

- Gabriel García Márquez está en España. Quiero que lo entrevistes tú.

- Perfecto. ¿Dónde hemos quedado?

—Enningún sitio.

Le miré con desconcierto.

- Entonces, ¿cómo le voy a entrevistar?

- Está en Sevilla. Vete allí y consigue la entrevista. No me digas cómo vas a conseguirlo. Lo que quiero oír es: «Aquí tienes la entrevista».

Me fui Sevilla con la derrota en el equipaje, Pero pensé en la frase de Rudyard Kipling: «Se intentatodo, por muy difícil que parezca, pues el 'no' eso único que tienes asegurado».

Supe que estaba alojado en el hotel Alfonso XII. Hice guardia desde las diez de la noche. García Márquez apareció a los dos de la madrugada. Me acerqué y me presenté. Sabía que el mensaje debía de ser corto, creíble y contundente.

- Buenas noches, señor García Márquez. Vengo de Madrid. Soy periodista del dominical «El Semanal», el de mayor tirada de España. Me gustaría entrevistarle. Me ha dicho mi director que «como vuelva vacío, me prepara el despido».

—No se apure. Mañana desayunamos juntos. A las diez le espero en la cafetería.

A veces te esfuerzas y no consigues nada. Otras, sin ningún esfuerzo, consigues una de las entrevistas de tu vida. ¿Suerte? Sí, pero la suerte -como dijo aquél- hay que salir a buscarla.

### Fuente bibliográfica

“Tomás García Yerba (1991) El Semanal de Madrid (adaptado).”

### Sobre el texto

El texto anterior, escrito por el periodista español Tomás García Yerba, es narrativo. En este tipo de textos, se presentan personajes, espacios y tiempos. En este en especial, se utiliza el diálogo como recurso fundamental para narrar la historia.

### Pregunta de selección múltiple

¿Por qué el periodista logró la entrevista?

- A. Porque entrevistar a García Márquez era una excusa para viajar a Sevilla.
- B. Porque su jefe lo envió a entrevistar a García Márquez con una cita programada.
- C. Por el esfuerzo que puso para conseguirla entrevista y cumplir con el encargo.
- D. Porque el periodista conocía al escritor y supo dónde estaría alojado.

### Sugerencias de lectura

Anticipa qué puede pasar en la historia y evalúa si tus hipótesis se cumplen. Esto te permitirá sentirte más seguro al responder este tipo de preguntas.

Reconoce los personajes, el narrador, el tiempo y el espacio de la historia y evalúa los motivos por los cuales los personajes tomaron ciertas decisiones. Estos elementos te ayudarán a comprender mejor los textos narrativos.

Esta pregunta indaga por la competencia 3 de la prueba de Lectura crítica, evaluar la habilidad del estudiante para reflexionar sobre un texto y evaluar su contenido. En ese sentido, a través de esta pregunta se busca indagar por las inferencias que se pueden deducir a partir de lo planteado en el texto, dado que no se indica explícitamente la razón por la cual el periodista logra entrevistar a Gabriel García Márquez. La opción C responde de manera correcta esta pregunta porque es la que recoge la idea principal del texto y además permite interpretar los sucesos narrados para llegar a una conclusión acertada. En este caso, se puede inferir que el periodista se esforzó por conseguir la entrevista debido a que estuvo hasta altas horas de la noche esperando al escritor. Por otro lado, en las otras opciones se plantean situaciones que no corresponden con lo narrado en la historia; la entrevista no era una excusa para que el periodista viajara a Sevilla, no tenía una cita programada y no conocía previamente al escritor. Al identificar que ninguna de estas situaciones se ajusta a lo narrado en el texto, se descartan estas opciones.

### **3. Orientaciones pedagógicas**

En este apartado se presentan algunas sugerencias de herramientas didácticas para aportar al trabajo de aula relacionado con el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes, desde el enfoque del Examen Saber 11..

Vale señalar que, si bien en los ejemplos de la sección anterior se presentan textos cortos o fragmentos, como los trabajados en la prueba de Lectura crítica, en el aula se pueden utilizar textos completos y de mayor extensión con el fin de explorar diferentes rutas de lectura que ayuden a la interpretación en diferentes grados de complejidad.

A continuación, se proponen dos criterios de análisis de los textos: **contextos de lectura y procesos cognitivos**. El primero aborda el público al que van dirigidos los textos y los propósitos por los cuales los lectores se acercarán a estos textos. El segundo señala algunos de los procesos de pensamiento que realizan los lectores para interpretar los textos. Luego se propone una ruta de lectura sobre el texto utilizado en el ejemplo 3 de esta guía.

#### **Discriminar contextos de lectura**

La identificación de los contextos comunicativos permite que los estudiantes comprendan la importancia de reconocer las finalidades de los textos que leen. Además, les permite tener elementos de análisis al momento de realizar procesos de inferencia. Algunos de estos contextos son:

**Contextos personales:** el lector lee motivado por objetivos personales para satisfacer sus intereses intelectuales, recreativos, ocio, entre otros. En estos contextos, encontraríamos los textos epistolares (cartas), los textos de ficción (novelas), textos narrativos (biografías) o textos informativos o instruccionales (que responden a un tema específico), entre otros.

**Contextos públicos:** el lector lee para responder a actividades sociales o comunitarias. En estos contextos, encontraríamos los textos periodísticos (noticias), textos administrativos (circulares, leyes, correos), textos simbólicos (señales de tránsito, publicidades, carteles), entre otros.

**Contextos educativos:** el lector lee para conocer, comprender y aprender sobre temas de las diferentes áreas del saber. En estos contextos, encontraríamos los textos expositivos (manuales, artículos de investigación, monografías), textos argumentativos (ensayos, debates), textos descriptivos (mapas), entre otros.

**Contextos laborales:** el lector lee para hacer una tarea específica o una actividad en el ámbito del trabajo. En estos contextos, encontraríamos los textos administrativos (informes, actas, correos, manuales, etc.). (Gracida, 2012).

## Aplicar procesos cognitivos

**Acceder y recuperar:** el lector busca, selecciona y reúne información de un texto bajo un parámetro determinado. A partir de una pregunta, recupera información del texto desde el espacio textual: una oración, un párrafo, una página, una tabla un gráfico, etc.

**Integrar e interpretar:** el lector comprende la relación entre las partes de un texto e identifica su nivel de jerarquía (idea principal, ideas de apoyo). En otras palabras, **integrar**, hace referencia a unir la información que presenta un texto de manera explícita o implícita (cohesión). **Interpretar**, hace referencia al proceso de darle sentido a la información que se encuentra implícita o expresada de manera metafórica (coherencia), para lo cual el lector identifica las suposiciones o implicaciones que subyacen en una parte o en todo el texto.

**Reflexionar y evaluar:** el lector relaciona las ideas del texto con su conocimiento previo. Reflexiona sobre las ideas y los marcos de referencia que nutren al texto de manera directa o indirecta. Evalúa la veracidad de las ideas, plantea hipótesis de lectura, analiza críticamente las inconsistencias y asocia contenidos cercanos o lejanos al texto. (Gracida, 2012).

## Ruta de lectura: texto continuo

En esta sección se aborda el texto narrativo del ejemplo 3 de la sección anterior, para analizar algunos de sus principales elementos y aportar una ruta para que el estudiante siga el hilo conductor de la historia narrada. Para esto se utilizan colores, así: el amarillo se refiere a marcas de tiempo; el verde se refiere a marcas de espacio; el azul se refiere a marcas de la voz del narrador; el morado se refiere a los personajes.

Septiembre de 1991

El director de «El Semanal», me llamó a su despacho.

– Gabriel García Márquez está en España. Quiero que lo entrevistes tú.

– Perfecto. ¿Dónde hemos quedado?

– En ningún sitio.

Le miré con desconcierto.

– Entonces, ¿cómo le voy a entrevistar?

– Está en Sevilla. Vete allí y consigue la entrevista. No me digas cómo vas a conseguirlo. Lo que quiero oír es: «Aquí tienes la entrevista».

Me fui a Sevilla con la derrota en el equipaje. Pero pensé en la frase de Rudyard Kipling: «Se intenta todo, por muy difícil que parezca, pues el 'no' es lo único que tienes asegurado».

Supe que estaba alojado en el hotel Alfonso XII. Hice guardia desde las diez de la noche. García Márquez apareció a los dos de la madrugada. Me acerqué y me presenté. Sabía que el mensaje debía de ser corto, creíble y contundente.

– Buenas noches, señor García Márquez. Vengo de Madrid. Soy periodista del dominical «El Semanal», el de mayor tirada de España. Me gustaría entrevistarle. Me ha dicho mi director que como vuelva vacío, me prepara el despido.

– No se apure. Mañana desayunamos juntos. A las diez le espero en la cafetería.

A veces te esfuerzas y no consigues nada. Otras, sin ningún esfuerzo, consigues una de las entrevistas de tu vida. ¿Suerte? Sí, pero la suerte –como dijo aquél– hay que salir a buscarla.

Tomás García Yerba (1991) El Semanal de Madrid (adaptado).



Los textos narrativos tienen convenciones que configuran la gramática del texto para organizar la historia y los hechos que ocurren en ella. La narración tiene una serie de marcas o huellas que brindan coherencia y cohesión a lo narrado. En el ejemplo anterior, se han resaltado algunas de estas marcas para evidenciar las reglas de organización, así:

**Narrador:** toda historia es contada por un narrador que puede expresarse en primera persona (narrador protagonista); en segunda persona (narrador testigo) o en tercera persona (narrador omnisciente). En nuestro ejemplo, las palabras que hacen referencia al narrador, indican que es el mismo protagonista de la historia, por esto se da la conjugación verbal en primera persona.

**Tiempo:** el texto narrativo cuenta hechos que suceden en tiempos definidos. En amarillo, se resaltan las palabras o frases que aluden a estos marcadores, por ejemplo: fechas (mes, año), saludos temporales (buenas noches) o el tiempo verbal (pasado, presente o futuro). Estos marcadores, determinan cuándo están ocurriendo los hechos y cómo progresan en una línea temporal.

**Espacio:** los hechos que suceden en la historia se dan lugares, en una escenografía que retrata el contexto físico y psicológico de los personajes. En este caso, se hace alusión a ciudades de España como Madrid y Sevilla, se retrata una calle en la que se lleva la conversación o se alude a una oficina en la que trabaja el periodista.

**Personajes:** para entender qué ocurre en la historia, es fundamental identificar los personajes que en ella interactúan. En este caso se resalta la manera cómo se nombran. Reconocer los personajes, el narrador, el tiempo, el espacio del relato y evaluar los motivos por los cuales los personajes toman ciertas decisiones en la historia, es fundamental para comprender los textos narrativos.



## **Bibliografía**

Gracida Juárez, María Isabel (2012). Los textos continuos: ¿Cómo se leen? La competencia lectora desde PISA. México: INEE.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2018). Marco de referencia para la evaluación. Módulo de Lectura crítica, Saber 11º, Saber TyT y Saber Pro. Disponible en <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1896129/Marco+de+referencia-Lectura+critica.pdf/84da3e89-21cf-b684-c615-a44670435592?t=1591320898093>

\_\_\_\_\_. (2019). Guía de orientación Saber 11 2020-1. Disponible en <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1895465/Guia+de+orientacion+Saber+11+2020-1.pdf/2e05da08-a627-8e12-3411-b9b43a2af0bc?t=1591290768737>

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f.). Diplomado de Competencia Lectora. Orientado a PISA de la OCDE.





SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN



**Secretaría de Educación del Distrito**

Avenida El Dorado No. 66 - 63

Teléfono: (57+1) 324 1000

Bogotá, D. C. - Colombia

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



Educacionbogota



@Educacionbogota



@educacion\_bogota