

Ejemplo para estudiantes

LECTURA CRÍTICA 2
LEER PARA SABER MÁS



Ejemplo para estudiantes 1

TÍTULO

Los niños y el Facebook

AUTOR

Notimex

TEXTO

7.5 millones lo usan
LOS NIÑOS Y EL FACEBOOK

Al menos 7.5 millones de niños usaron activamente Facebook durante 2010 sin haber cumplido 13 años, la edad mínima requerida por la compañía para acceder a sus servicios, según un estudio publicado por Consumer Reports en Estados Unidos

EDAD REQUERIDA PARA USAR FACEBOOK
13 años

USUARIOS MENORES DE EDAD
20 millones (18 años)

RANGOS DE EDADES
Entre 17 Y 13 años 7.5 millones
Menos de 13 años 7.5 millones
Menores de 10 años 5 millones

PELIGROS DE LOS NIÑOS

- Desconocimiento sobre sus practicas en Facebook por parte de de las familias
- Riesgos de privacidad y seguridad para los niños, sus amigos y sus familia
- Amenazas serias como abusadores infantiles
- Robo de identidad
- Exposición a software malicioso (virus, pornografía)

CONSEJOS A LOS PADRES

- Vigilancia cercana al contenido de las páginas que visita su hijo, incluyendo Facebook
- Si es un preadolescente (menos de 13 años) y tiene cuenta en Facebook, deben borrar la cuenta o pedir a Facebook que lo haga usando su formulario "reportar a un niño por debajo de la edad"

NOTA IMPORTANTE

El Estudio indicó que a la mayoría de los padres de niños de 10 años y menos no parecía preocuparles mucho que sus hijos usaran el sitio

ntmx
Fuente: Notimex, Consumer Reports EUA

Diseño y Arte: Oscar Aguilar
Investigación y Redacción: Mónica Fuentes

Fuente bibliográfica

Recuperado de: <https://ticsyformacion.com/2011/05/13/%C2%BFlos-menos-de-13-anos-usan-facebook-parece-que-si-infografia-infographic-sm/>

Sobre el texto

La infografía es un tipo de texto informativo que tiene la intención de divulgar información de interés general para la comunidad. Este tipo de texto en particular se caracteriza por organizar su contenido combinando imágenes, esquemas y texto con el fin de sintetizar la información y lograr que esta sea fácilmente comprendida. En el texto anterior, por ejemplo, es posible encontrar íconos (calaveras, signo de interrogación, silueta de personas) que se asocian con los peligros a los que se exponen los usuarios menores de edad de una red social.

Pregunta de selección múltiple

En el fragmento del texto “exposición a software malicioso (virus, pornografía)”, los paréntesis se emplean para

- A. indicar el sentido especial de unas expresiones.
- B. reproducir las palabras textuales de una persona.
- C. incluir datos que precisan la información expuesta.
- D. anticipar la enumeración de una serie de elementos.

Respuesta correcta: C

El texto que se relaciona con esta pregunta tiene como propósito comunicativo informar. La información que presenta este tipo de textos es de interés general y está asociada a situaciones y hechos reales. Dentro de esta tipología encontramos textos como la noticia, la infografía, el reportaje, el anuncio, entre otros. Generalmente, estos textos pueden encontrarse en medios de comunicación masiva, como periódicos, revistas y portales de internet.

Para comprender este tipo de textos, es necesario reconocer los siguientes aspectos:

Lenguaje: usa un lenguaje claro y sencillo, por lo cual el vocabulario resulta fácil de entender por los lectores.

Objetividad: la información es presentada por un autor que la aborda desde un punto de vista objetivo. Es decir que evita dar su opinión sobre el tema desarrollado.

Recursos visuales: emplea diversos recursos relacionados con imágenes, esquemas, colores, íconos, símbolos y tipografías con el objetivo de organizar la información de manera que resalten las ideas más importantes. Esto permite realizar una lectura más dinámica pues no exige que esta se haga en un orden estricto.

Recursos textuales: emplea diversos recursos del lenguaje para facilitar la comunicación de las ideas, tales como:

- Descripciones para realizar explicaciones detalladas.
- Enumeraciones para organizar la información.

- Definiciones para aclarar el significado de palabras o conceptos.
- Datos y cifras para respaldar con información verídica lo dicho en el texto.
- Ejemplos para ilustrar casos particulares de una situación.

Consideraciones de lectura para el ítem

- Identifica el tema del que se está hablando, a través de elementos como el título y los subtítulos que organizan la información.
- Sintetiza las ideas principales de cada una de las secciones del texto con el objetivo de comprender de manera global la información.
- Reconoce la función que cumplen los signos de puntuación en el texto e interpreta el sentido que adquieren en el contexto de la infografía.
- Recuerda que los signos de puntuación cumplen diferentes funciones según la intención comunicativa de las oraciones con las que se asocian.

Ejemplo para estudiantes 2

TÍTULO

El relámpago

AUTOR

Italo Calvino

TEXTO

Me ocurrió una vez, en un cruce, en medio de la multitud, de su ir y venir.

Me detuve, parpadeé: no entendía nada, no entendía las razones de las cosas, de los hombres, todo era insensato, absurdo.

Lo extraño para mí era que nunca antes lo hubiese advertido. Y que hasta ese momento lo hubiese aceptado todo: semáforos, vehículos, carteles, uniformes, monumentos, aquellas cosas tan separadas del sentido del mundo, como si hubiera una necesidad, una consecuencia que las uniese una a otra.

Gesticulé para llamar la atención de los transeúntes y «¡Deténganse un momento!», grité. «¡Hay algo que no funciona! ¡Todo está equivocado! ¡Hacemos cosas absurdas! ¡Este no puede ser el camino justo! ¿Dónde iremos a parar?».

La gente se detuvo a mi alrededor, me observaba, curiosa. Yo estaba allí en medio, gesticulaba, me volvía loco por explicarme, por hacerlos partícipes del relámpago que me había iluminado de golpe: y me quedaba callado. Callado porque en el momento en que alcé los brazos y abrí la boca, fue como si me tragara la gran revelación y las palabras me hubiesen salido así, en un arranque.

—¿Y qué? —preguntó la gente—. ¿Qué quiere decir? Todo está en su sitio. Todo marcha como debe marchar.

Yo me quedé allí, perdido, porque ante mi vista todo había vuelto a su lugar y todo me parecía natural, semáforos, monumentos, uniformes, rascacielos, rieles, mendigos, cortejos; sin embargo, aquello no me daba tranquilidad sino tormento.

—Disculpen —respondí—. Tal vez me haya equivocado. Me pareció. Pero todo está en orden. Disculpen —y me abrí paso entre miradas ásperas.

Sin embargo, todavía hoy, cada vez que no entiendo algo, instintivamente me asalta la esperanza de que esta vez sea la buena, y que yo vuelva a no entender nada, a adueñarme de aquella sabiduría diferente, en un instante encontrada y perdida.

Fuente bibliográfica

Adaptado de: Calvino, Ítalo. El relámpago. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/el-relampago-calvino/>

Sobre el texto

El relámpago es un texto narrativo que se enmarca en el género del microrrelato. Esto quiere decir que la historia relatada se caracteriza por ser concisa, presentar pocos personajes e iniciar in media res. Así se denomina al recurso literario que indica que una historia empieza en medio del conflicto narrativo. Por esta razón, es posible afirmar que este tipo de relatos no siguen la estructura convencional de la narración que consiste en inicio, nudo y desenlace.

Pregunta de selección múltiple

En el texto anterior se narra

- A. la sorpresa de un hombre al percibir la transformación del mundo.
- B. la desesperación de un hombre por sentirse ignorado por los demás.
- C. la revelación que experimenta un hombre ante la incoherencia de la realidad.
- D. la desilusión que vive un hombre ante el rechazo que le demuestra la sociedad.

Respuesta correcta: C

El texto del que se desprende esta pregunta es de tipo narrativo. Este tipo de textos tienen como propósito narrar una historia en torno a uno o varios personajes, que se puede desarrollar en un contexto realista o fantástico. Usualmente se compone de una estructura de inicio, nudo y desenlace. Sin embargo, al ser un texto literario, busca el deleite y el entretenimiento del lector, lo que motiva a cada autor a jugar con los recursos narrativos para crear su propio estilo, como figuras literarias (metáfora, personificación, hipérbole, etc.) y saltos temporales en la narración, como los flashbacks o retrocesos a puntos anteriores de la historia. Esto conlleva a que la estructura textual convencional pueda ser modificada para efectos estéticos.

Al interpretar un texto narrativo es necesario identificar y analizar los siguientes elementos:

Personajes: son aquellos que participan en el desarrollo de la historia y a quienes les suceden los hechos narrados. A su alrededor se organizan las acciones principales y secundarias de la historia. Los personajes son caracterizados de acuerdo con sus detalles físicos y psicológicos. Estos detalles determinan la razón de las acciones, la manera en que se expresan, las actitudes que demuestran y los valores que representan.

Acción: es la serie de sucesos que se presentan en la historia y que involucra a los personajes. Las acciones pueden darse tanto en las relaciones entre diferentes tipos de personajes (principales y secundarios), como al interior de cada uno, es decir, las reflexiones y conflictos que experimentan.

Ambiente: hace referencia a un contexto en el que se desarrollan las acciones de

los personajes determinado por el tiempo y el espacio. Esto determina que una historia pueda desarrollarse en diferentes tiempos históricos (pasado, futuro y presente), diferentes momentos temporales (día, tarde, noche) y diferentes espacios físicos (una ciudad, un planeta, una casa, el infierno, el fondo del mar).

Narrador: es la voz que cuenta la historia desde una perspectiva particular. Teniendo en cuenta esta perspectiva se clasifican los tipos de narradores:

- Narrador omnisciente: es el narrador que se caracteriza por tener un conocimiento general de lo que hacen, piensan y sienten los personajes.
- Narrador protagonista: es el narrador que cuenta la historia de lo que le sucede siendo el protagonista de los hechos.
- Narrador testigo: es el narrador que cuenta los hechos como testigo, es decir, relata lo que ve que les sucede a otros personajes. Este narrador se concentra en las acciones, pero desconoce los pensamientos y sentimientos de los personajes.

Consideraciones de lectura para el ítem

- Identifica el tipo de narrador que cuenta la historia. Reconoce aspectos como el tiempo de los verbos y la persona en la que recae la acción: me ocurrió, me detuve, gesticulé, respondí.
- Caracteriza al personaje de acuerdo con su pensamiento y las acciones que realiza. Piensa en cuáles fueron los sentimientos que experimentó el personaje ante su extraña situación: miedo, felicidad, angustia, tranquilidad. También reflexiona sobre cómo el personaje cambió a partir del suceso que vivió. Fíjate en el último párrafo del texto.
- Reflexiona acerca del conflicto que experimenta el personaje respecto al mundo en el que vive. Observa las descripciones que hace el personaje acerca de su entorno: semáforos, vehículos, carteles, uniformes, monumentos. Analiza a qué lugar hacen referencia estos elementos y por qué le resultan extraños al personaje.

Ejemplo para estudiantes 3

TÍTULO

¿Debería acabarse el anonimato en redes sociales?

AUTOR

Diego Santos

TEXTO

¿Debería acabarse el anonimato en redes sociales?

El 11 de julio de 2021, numerosos anónimos atacaron en redes sociales a los jóvenes jugadores de la selección de Inglaterra por fallar sus penales en la final de la Eurocopa ante Italia. Los ataques, replicados por muchos, llevaron al primer ministro británico, Boris Johnson, a defender a los futbolistas.

Como consecuencia del episodio, una petición que había creado una ciudadana británica exigiendo la eliminación de los anónimos en las redes sociales pasó de un oco más de 100.000 firmas a casi 700.000. Aunque la petición ya iba a ser debatida en el Parlamento por haber sobrepasado las 100.000 firmas, la dimensión ahora ha cambiado. Todo el país está hablando del tema.

¿Qué es lo que debatirá el Parlamento? Que sea un requisito legal, para toda persona mayor de 18 años que quiera crear una cuenta en una red social, suministrar un documento de identidad. Y en el caso de menores de 18, que sean sus padres o encargados legales quienes lo hagan. Esto, con el fin de poder rastrear a quienes cometan delitos en redes.

Como en todo debate, hay posiciones de lado y lado. "Tenemos derecho para la libertad de expresión, pero como personas reales, no falsas", argumentó el columnista Paul Mason. "Deberíamos centrarnos en mejorar las técnicas de supervisión e incrementar los recursos destinados a ellas, en vez de desbaratar la forma como funciona internet", escribió por su parte el periodista de tecnología Jamie Bartlett.

El derecho al anonimato no es una discusión nueva. Las empresas de redes han sido muy cuestionadas por la protección que han dado a estos usuarios, con el argumento de dar voz a los más vulnerables, a personas que bajo su identidad real no podrían hacer denuncias. No obstante, la bondad de dicha política, el anonimato ha sido aprovechado por personas inescrupulosas para dañar a otros, para desinformar e influir negativamente en debates.

¿Es esto, entonces, razón suficiente para emprender un camino que nos lleve a exigir a las redes que acaben con la opción de anonimato? Un buen primer paso sería que la legislación de cada país incorporase un marco legal que facilitase la solución, y que los datos de identidad de cada usuario, por ejemplo, quedasen en manos de un tercero. De esta forma, aquel que piense insultar o desinformar lo piense dos veces porque sabe que, si lo hace y está cometiendo un delito, será fácilmente identificado y llevado ante la justicia.

Fuente bibliográfica

Santos, Diego. 02/08/2021. ¿Debería acabarse el anonimato en redes sociales? Recuperado de: <https://bit.ly/3jffGgi>

Sobre el texto

El texto anterior es una columna de opinión en la que el autor presenta un punto de vista acerca de una problemática actual en relación con el uso adecuado de las redes sociales y la responsabilidad de sus usuarios. La perspectiva que presenta el autor es sustentada a través de argumentos y recursos textuales que tienen el propósito de persuadir al lector e invitarlo a reflexionar.

Pregunta de selección múltiple

¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto anterior?

- A. "Que sea un requisito legal, para toda persona mayor de 18 años que quiera crear una cuenta en una red social, suministrar un documento de identidad."
- B. "Los ataques, replicados por muchos, llevaron al primer ministro británico, Boris Johnson, a defender a los futbolistas."
- C. "Deberíamos centrarnos en mejorar las técnicas de supervisión e incrementar los recursos destinados a ellas..."
- D. "Las empresas de redes han sido muy cuestionadas por la protección que han dado a estos usuarios..."

Respuesta correcta: C

Los textos argumentativos, como el que se emplea para realizar la pregunta anterior, se escriben con el propósito de convencer al lector a través de razones lógicas llamadas argumentos. Estos textos se caracterizan porque prevalece el punto de vista subjetivo que el autor tiene sobre un tema que considera importante discutir. Usualmente, estos textos se componen de las siguientes partes: introducción, tesis, argumentos y conclusión. Sin embargo, esta forma de organización puede variar dependiendo la manera particular como cada autor expresa sus ideas. Los textos argumentativos pueden ser editoriales, columnas de opinión, ensayos, debates, entre otros.

Los argumentos pueden ser de diferentes tipos:

Argumentos de autoridad: consisten en citar las palabras de un profesional que es reconocido por ser especialista en el tema. Pueden ser personas especialistas o instituciones de prestigio.

Argumentos de ejemplificación: consisten en presentar ejemplos de situaciones o hechos particulares que ilustren las ideas o los fenómenos que se desean demostrar.

Argumentos de comparación: consisten en establecer relaciones de semejanza

entre situaciones, conceptos o hechos para identificar características en común, que ayudan a reforzar el punto de vista del autor.

Argumentos emotivo-afectivos: consisten en provocar en el lector cierto tipo de emociones para motivarlo a sentir simpatía o rechazo por las ideas que se presentan.

Consideraciones de lectura para el ítem

- Diferencia hechos y opiniones en el texto. De esta manera puedes reconocer los elementos que expresan la subjetividad del autor, como opiniones, críticas, advertencias y propuestas.
- Identifica la idea que defiende el autor del texto. Esto lo puedes hacer reconociendo las expresiones que revelan valoraciones. Por ejemplo: tenemos derecho para..., deberíamos centrarnos en..., un buen primer paso sería...
- Reconoce los argumentos y la función que cumplen en el desarrollo del texto, como la contraposición de dos posturas, la ejemplificación de una situación, la presentación de las consecuencias de un hecho.
- Contextualiza la opinión del autor. Para esto identifica desde qué perspectiva habla, es decir, si está discutiendo el tema desde la política, la ciencia, la religión, la educación, la tecnología, etc.