



Programa
 **integral**

GUÍA PEDAGÓGICA

MUJERES Y NIÑAS EN LA **CONSTRUCCIÓN DE PAZ:**

UNA MIRADA A LAS ESCUELAS
DESDE EL ENFOQUE DE GÉNERO



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Alcaldesa Mayor de Bogotá D.C.
Claudia Nayibe López Hernández

Secretaria de Educación
Edna Cristina Bonilla Sebá

**Subsecretaria de Integración
Interinstitucional**
Deidamia García Quintero

**Director de Participación y
Relaciones Interinstitucionales**
Edwin Alberto Ussa Cristiano

**Líder del Programa Integral de
Educación Socioemocional,
Ciudadana y Escuelas como
Territorios de Paz**
Edna Margarita Vargas Romero

Líder de la estrategia
Paula Andrea Monroy Sastoque

Creación de contenidos
Alanís Bello Ramírez
Diana Priscila Nocua Caro
Lina María Vásquez Torres

Diseño y diagramación
Alexander Mora

Bogotá D.C.
Agosto de 2021

Presentación

La Secretaría de Educación del Distrito (SED), desde la Sub Secretaría de Integración Interinstitucional, y particularmente, la Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales (DPRI), con el Programa Integral, y su estrategia Justicia Escolar Restaurativa, comprendemos a la Cátedra de paz como un escenario que desde la escuela, plantea el posicionamiento pedagógico y político frente a las causas, devenires y consecuencias del conflicto armado en Colombia, que claramente no se remite sólo al enfrentamiento armado, como lo señaló el Padre Javier Giraldo (2013), sino a todas esas causas económicas, políticas, sociales e históricas que precisamente el reciente acuerdo de paz quiso transformar, es decir, los problemas alrededor de la tenencia y distribución de la tierra, la participación política, las víctimas, la solución a los cultivos declarados de uso ilícito y las garantías necesarias para la implementación de dicho acuerdo y la reinserción a la vida civil de quienes fueron partícipes de la guerra y ahora le apuestan a la materialización de la paz territorial.

« un nuevo proyecto crítico de formación que indaga, defiende y posiciona una plataforma ética en relación con la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición » (Ortega, p 223, 2016)

Por lo tanto, en cuanto a Cátedra de paz, nuestro objetivo es lograr que sea un espacio que potencia el pensamiento histórico crítico, el reconocimiento de la interculturalidad, la diversidad y la reconstrucción de la memoria y la construcción de sujetos políticos en la escuela, se convierte en la gran apuesta para transformar los hechos de violencia de toda índole en oportunidades para comprender y problematizar el conflicto desde nuestra vida cotidiana con los demás. La oportunidad de ese espacio concreto dentro de las mallas curriculares de los colegios dinamiza las apuestas institucionales enfocadas a la formación de una ciudadanía crítica y participativa, que pueda mediar los conflictos de su entorno; como también realizar acciones que denoten un sentido de corresponsabilidad que materialice la transformación de realidades.

Es por esto que, comprendemos que una construcción de paz parte de visibilizar, problematizar y reflexionar desde un enfoque de género interseccional, el lugar al que a miles de mujeres y niñas les han impuesto, dejando a su paso innumerables casos de violencias basadas en el género, pero también es fundamental reconocer y difundir los incalculables esfuerzos e iniciativas que las mujeres y niñas han liderado para la defensa de sus territorios, comunidades y resistencias en general.

En este sentido, y reconociendo el papel y responsabilidad de la escuela en la incorporación del enfoque de género, es que hemos preparado la siguiente guía pedagógica que se compone de dos actividades y que busca posicionar a las mujeres y niñas como agentes políticos para avanzar en garantías de no repetición.



¿Cuál es el objetivo?

Reflexionar sobre el papel de las mujeres y las niñas en el conflicto armado y la construcción de paz en la escuela, para reconocer el enfoque de género en las instituciones educativas.

¿Quiénes participan en esta experiencia pedagógica?

- Niñas, niños, adolescentes, jóvenes, maestras, maestros, orientadoras, orientadores, coordinadoras, coordinadores, administradoras, administradores, rectoras, rectores, personas de servicios generales y vigilancia de las Instituciones Educativas de Bogotá.
- Funcionarias, funcionarios, personas de servicios generales y vigilancia de las DLE y nivel central.

¿Quién o quiénes pueden dinamizar las actividades?

Todas las actividades serán dinamizadas por una o varias personas de la comunidad educativa, DLE o SED. Para el desarrollo de la experiencia pedagógica se realizará una lectura previa.

Adicionalmente, invitaremos a las y los docentes de diferentes áreas a vincularse a esta experiencia pedagógica como orientadores de la actividad, según los tiempos y actividades con los que cuenten en este día y durante el mes.

Actividad 1**Bordando la lucha de las mujeres por una Colombia en paz.**

Duración: 90 minutos.

Capacidades ciudadanas y socioemocionales para fortalecer:

Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; Comunicación; Pensamiento y Memoria crítica; Participación; Sensibilidad y gestión emocional.

¿Qué necesitarás?

- Hilos
- Agujas para bordar
- Tijeras
- Retazos de Tela o tela para bordar
- Computador, proyector y sonido.

NOTA: Si la actividad va a ser realizada con niños, niñas y niños, sugerimos que la actividad sea supervisada para no tener accidentes con el uso de agujas y tijeras.

Desarrollo**Momento I: Incitando ideas.**

1. Como apertura de la actividad, presentamos el video «Las mujeres y la paz en Colombia» de Naciones Unidas.

https://www.youtube.com/watch?v=K1aAD71IR8k&ab_channel=NacionesUnidas

Este video recoge algunos testimonios de lideresas comunitarias que narran sus experiencias en el conflicto armado, las victimizaciones que han enfrentado las mujeres en el marco de la guerra, pero también sus apuestas de paz y transformación social.

2. Una vez terminado el video se propone reflexionar sobre las siguientes preguntas.
 - ¿Cuáles crees que han sido las afectaciones que han vivido las mujeres en el marco del conflicto armado?
 - ¿Cuáles han sido los aportes de las mujeres en la construcción de los acuerdos de Paz de la Habana?
3. Ahora, recogeremos las respuestas y para hacer un balance sobre las afectaciones que han vivido las mujeres en el conflicto armado y sus apuestas de paz.

Momento II: Pensarse y pensarnos.

1. Para iniciar, presentaremos el siguiente vídeo
«**Buenaventura: las mujeres se unen para combatir la violencia**» de BBC.
https://www.youtube.com/watch?v=LHotcq_DkGc&ab_channel=BBCNewsMundo
2. Se debe acompañar este vídeo señalando que las mujeres han sido agentes claves en la construcción de la paz en los territorios. Las mujeres, desde la posición social que ocupan en sus comunidades, han contribuido a desafiar a los actores armados y sus repertorios de violencia echando mano de los saberes que históricamente han sido asignados a lo femenino. La mayoría de mujeres que construyen paz en Colombia lo hacen desde su papel como madres, hermanas, esposas, tías, abuelas y construyen resistencia a la guerra movilizando prácticas de cuidado sobre sí mismas, sobre el cuerpo y el territorio. Por lo tanto, las resistencias de las mujeres pasan no solo por oponerse a la guerra sino por construir espacios de sanación, de vínculo y de construcción de memoria a partir de lo cotidiano
3. Para reflexionar sobre el tejido como una práctica hecha principalmente por mujeres para sanar las heridas del conflicto armado, invitaremos a las y los participantes a ver el video «**Juana Alicia Ruiz, lideresa de las Tejedoras de Manpuján**» de Fundación Bat.
https://www.youtube.com/watch?v=NoED3rJsXUQ&ab_channel=Fundaci%C3%B3nBAT
4. Ahora para abordar el papel de las maestras y sus esfuerzos para construir paz desde la escuela, invitaremos a las y los participantes a conocer el trabajo de la profesora Doria Betty Loaiza del municipio de San Carlos (Antioquia) y su apuesta de acompañamiento emocional en el marco del conflicto., esto a través del vídeo «**Los profes, lecciones después de la guerra**» de Semana Rural.
https://www.youtube.com/watch?v=TakMyxb_wUs&ab_channel=SEMANARURAL
5. Una vez terminemos de ver los vídeos, haremos las siguientes preguntas orientadoras:
 - ¿Cuáles han sido las estrategias de las mujeres para resistir a la guerra?
 - ¿Consideras que es importante sanar las heridas que produce la guerra?
¿Por qué?
 - ¿De qué manera las maestras han hecho la paz desde la escuela?
 - ¿Qué aprendiste de las mujeres que acabamos de ver y escuchar?



6. A continuación, recogeremos las ideas fuertes que algunas personas de manera voluntaria quieran compartir, articulando esto con que el reconocimiento de las mujeres como agentes políticos que desafiaron las normas impuestas por los actores armados y que, para construir la paz, las mujeres en sus diversidades nos han enseñado la importancia de acompañar el dolor y hacer duelos por medio de la palabra (comadreo) y el arte (los tejidos) para honrar la memoria de las víctimas y exigir justicia, verdad y reparación. Asimismo, se destacará el rol de las mujeres en la protección de sus familias y comunidades y en el tejido de los hilos rotos que la guerra ha dejado en nuestro país.
7. Con las reflexiones anteriores, invitaremos a las y los participantes a que piensen cómo representarían el aporte que han hecho las mujeres a la construcción de paz en Colombia. Esto lo pueden plasmar con un símbolo, un dibujo sencillo, una frase corta, entre otros, no olvidemos señalar que es necesario pensar también en cómo sería esta representación.

Momento III: Fortaleciendo saberes y redes.

1. Indicaremos que se debe alistar un pedazo de tela o retazo además de una aguja para bordar.
2. Ahora, organizaremos 5 grupos trabajo con el propósito de compartir sus ideas frente al cómo representarían los aportes que han hecho las mujeres a la construcción de paz.
3. También señalaremos que cada grupo compartirá las ideas y se procederá a emprender un ejercicio de bordado colectivo, para ello cada integrante del grupo plasmará con un esfero su idea en una parte de la tela o retazo que haya traído para la actividad. Luego, procederá a costurar su representación.

4. Con el fin de aprender dos puntadas básicas para realizar el bordado, podemos observar el siguiente video donde aprenderemos el «**punto atrás**» y el «**pespunte**».

https://www.youtube.com/watch?v=1tV0iURfoMo&t=61s&ab_channel=YuureYCrafts

Nota: Para realizar la actividad virtual se debe tener en cuenta:

1. Si el taller se hace de manera virtual, las y los participantes pueden organizarse en salas. Allí los grupos compartirán sus ideas para representar los aportes de las mujeres a la construcción de paz.
2. Desde su casa, cada persona escribirá o dibujará su representación en la tela y procederá a bordarla.

Momento IV reconstruyendo saberes.

1. Luego de elaborar los bordados colectivos, solicitaremos a los y las participantes que socialicen su experiencia en la elaboración del bordado colectivo, a partir de:

- La identificación de cómo les fue con el bordado, qué sintieron, cómo fue el trabajo de hilar las resistencias de las mujeres en la tela, los mensajes que se bordaron, entre otros.
- ¿Qué reflexiones podemos construir alrededor de los aportes de las mujeres a la construcción de paz en clave de contexto escolar?
- A partir de las enseñanzas de las mujeres ¿Qué acciones podemos emprender en la escuela para remendar los tejidos sociales que ha roto el conflicto armado?
- ¿Qué podemos hacer en nuestra comunidad educativa para que no se repitan las violencias que las mujeres han vivido en el marco del conflicto armado?

2. Luego de esta reflexión colectiva, podemos orientar que los diferentes grupos unan sus bordados en una especie de colcha y que tomen una fotografía de este artefacto con el fin de generar un objeto de memoria que contribuya a dignificar la vida y la lucha de las mujeres constructoras de paz.

Nota: Para hacerlo en la virtualidad, se elegirá una persona por todos los grupos para que se encargue de recibir fotografías de los bordados hechos en casa y lo compile en una «colcha virtual» usando Powerpoint, por lo tanto, cada integrante del grupo le remitirá a la persona encargada una foto de su bordado. Finalmente, quien construya la «colcha virtual», compartirá el resultado con los demás participantes de la actividad.

Actividad 2

Vivencias de las niñas en el marco del conflicto armado y su papel en la construcción de paz.

Duración: 90 minutos.

Capacidades ciudadanas y socioemocionales para fortalecer:

Pensamiento y memoria crítica, sentido de la vida el cuerpo y la naturaleza, identidades, participación, Sensibilidad y gestión emocional.

¿Qué necesitarás?

- Computador
- Parlantes
- Conexión a internet o material descargado con antelación
- Video Beam
- Hojas
- Lápices de colores

Desarrollo

Momento I: Incitando ideas.

1. En este primer momento, daremos la bienvenida a esta actividad, recordando que el objetivo es dialogar y reflexionar sobre las consecuencias que ha dejado el conflicto armado en las vidas de niñas y mujeres jóvenes, así como conocer y resaltar su papel en la construcción de territorios de paz.
2. Ahora, proyectaremos el siguiente vídeo **“Todos sabían que volverían por mí”** de la Comisión de la Verdad.
https://www.youtube.com/watch?v=ogx0tt93E68&list=PLyzj0UDWZhCWdczil9p2hmaiCnb-wDVLX&ab_channel=Comisi%C3%B3ndelaVerdad
3. Una vez se termine el vídeo, realizaremos las siguientes preguntas orientadoras:
 - Al escuchar esta historia ¿Qué emociones te genera?
 - ¿Cómo pudieron ser las vidas de las niñas que han tenido que vivir las consecuencias directas del conflicto armado?
4. Retomando algunas palabras e ideas de las y los participantes sobre esta última pregunta, señalaremos que cada persona a partir de lo visto en el vídeo deberá pensar en cómo pudo ser la vida de las niñas antes de estar en la guerra, qué sueños tenían, a qué jugaban, etc., y lo plasmará a través de un pequeño cuento o dibujo.

5. Pasados 20 minutos, voluntariamente algunas personas socializarán sus narrativas.
6. Para finalizar, realizaremos las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué las niñas han estado en medio del conflicto armado?
 - ¿Cuáles son los riesgos que enfrentan las niñas en la guerra y que posiblemente los niños no lo enfrentan?

Momento II: Pensarse y pensarnos.

Capsula 1: Sabías que...

A 31 de diciembre de 2020, por los menos 12,481 niñas, niños y adolescentes fueron víctimas del conflicto armado, siendo los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca, Antioquia y Nariño, los principales territorios afectados por el desplazamiento forzado, vinculación por reclutamiento y uso de niñas, niños y adolescentes, el confinamiento, los ataques a bienes y a la población civil por parte de los actores armados (Coalico, 9 de abril de 2021)

1. En primer lugar, reflexionaremos sobre cómo las niñas y mujeres jóvenes han tenido que enfrentar la crudeza y los efectos del conflicto, dejando de lado sus sueños y metas. Sin embargo, las apuestas de cuidado familiar y resistencia con las que han retomado sus sueños después de la guerra expresan la capacidad de liderar y participar en procesos de transformación de realidades.
2. Atendiendo a estos aspectos, solicitaremos a las y los participantes realizar la lectura del siguiente texto:

Contadoras de Historias: Recuerdos de mi infancia: 1987

Por María (nombre imaginario)

"Correteaba las mariposas, me bañaba con el agua del rocío en los pastizales en la finquita El Porvenir, escuchaba el cántico de las aves que jugueteaban en los árboles de majaguas, Guamal que sombreaban el cafetal, fijaba sus ojos tupidos de pestañas indias en el aleteo de los colibrís, sonreía entre los piñales de papi, tomaba las flores y el rico aroma de los geranios y los alelis de mami. Caminaba descalza casi siempre, peinada con dos enormes colas o trenzas que se podían tejer en su larga cabellera que con sus cansadas manitos mami cuidaba con penca de sábila. Papi y mami siempre le abrazaban, le aconsejaban, la consentían y enseñaban sus primeras vocales a, e, i, o, u.

Papi humilde campesino, hombre de piel trigueña, en sus ojos se dibujaban ilusiones, nariz aguda, cabello indio, sus manos rústicas por el trabajo de campo, la camisa manchada del cultivo de plátano, sonrisa serena, altura 1,80 m. Ese era mi viejo, mi querido padre, mi profesor, mi primer amor. Mami mujer de baja estatura, cabello negro ensortijado y muy largo, mujer feliz, sonreía en todo momento, mi reina hermosa la que me trajo a este mundo, una mujer protectora, mujer libre de pensamiento, luchadora social junto a mi padre. La niña, la otra niña, el niño y la otra niña, mi padre y mi madre fuimos muy, pero muy felices hasta que llegó la violencia. Vivíamos en nuestro propio espacio, no teníamos miedo, no pensábamos en la muerte, aunque ella sea una realidad que nos sigue (...).

(...) vivíamos lo nuestro; el campo, la tranquilidad, las montañas, el aire puro, los animales, la inocencia de los niños rurales, mi papi y mi mami procuraban que no conociéramos de eso para que tuviésemos una infancia sin temor. (...) Un día de pronto se fue mi madre, partió a la eternidad dejando una niña acabada de nacer. Mi viejo, mi viejo agotado por el trabajo, por la edad, sin mercado asegurado para sus productos, sin transporte y a tres horas para llegar a la carretera, con sus ojos húmedos de las lágrimas que se deslizaban por su demacrada mejilla, una flor blanca sobre el féretro de mi mami abraza el cajón y le da el último adiós a su amor del alma, se va una mujer líder comunitaria, madre, esposa y amiga, integrante de la UP.

¿Qué está pasando! ¡No soporto más! Me voy, yo me voy, a las filas de las FARC-EP.

Llegué, en la guerrilla pasé mi adolescencia, me hice mayor, me formé, aprendí a leer a escribir, aprendí muchas cosas bonitas, solidaridad, fraternidad, pero también a experimentar el dolor de perder a mi padre, el primer amor de mi vida, el ejército con máscara y brazalete de paramilitares a sangre fría tortura y asesina a mi viejito.

¿Qué me sucede?, ¿por qué tanto dolor?, ¿por qué tanta maldad?, ¿por qué a mí?

Dos años después, me informan que el ejército presentó un falso positivo.

¿Quién es? Sí, ese es mi único hermano, ¿dónde está?, ¿a dónde lo llevaron?

Nadie dio razón, lo uniformaron, le colocaron un fusil y cuando se dieron cuenta que estaban descubiertos por los campesinos, que les gritaban asesinos, lo envolvieron en un plástico, lo subieron a un helicóptero, no sabemos dónde lo arrojaron, a quién se lo entregaron o si lo enterraron.

Entréguenmelo por favor, ese es mi hermano.

Hoy en este proceso de reincorporación conservo los recuerdos dentro de mi corazón como un tesoro, a pesar de lo doloroso que ha sido para mí y mis hermanitas nadar en contra corriente (..) c, tratando de dar forma a lo destruido, estirándonos como el elástico para alcanzar los objetivos, secándonos las lágrimas, apretando el micrófono para denunciar lo sucedido.

Aquí sigo de pie, luchando como he prometido, con las mujeres, adultos y los niños, porque lo que me enseñó mi papi, mi mami es que no se desfallece a pesar de lo sucedido".

ETCR Amaury Rodríguez, Póndores, La Guajira

Tomado de: El Espectador.

<https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/contadoras-de-historias-recuerdos-de-mi-infancia-1987-article/>

- 1.** Al terminar la lectura, preguntaremos a los y las participantes:
 - ¿Qué sentimientos les generó la lectura que acabamos de realizar?
 - ¿Les trajo algún recuerdo?
 - ¿Se parece esta historia a alguna que hayamos conocido o vivido?

- 2.** Invitaremos a que las personas que quieran compartan sus impresiones (emociones, reacciones, reflexiones), señalando los siguientes aspectos:
 - ¿Qué sueños, metas y proyectos de María se quedaron sin realizar cuando María tuvo que enfrentar la guerra?
 - ¿Qué circunstancias llevaron a María a tener que vivir la violencia y ser parte del conflicto?
 - ¿Qué es lo que más extraña María de su vida antes de vivir la violencia?
 - ¿Qué sueños, reencuentros, apuestas y metas surgen del relato de María después de la guerra?
 - ¿Cómo podemos imaginar una sociedad que aporte a la participación activa de María para transformar realidades y construir una sociedad distinta?

- 3.** Solicitaremos a los participantes que expresen a partir de un dibujo y/o representación o expresión creativa (cuento, poema, relato corto) los sueños y apuestas la sociedad pueda aportar, para que María pueda realizar sus sueños

- 4.** Luego, propondremos que voluntariamente socialicen sus creaciones, relatos, cuentos y poemas, enfatizando en la necesidad de promover las siguientes reflexiones:
 - La recuperación de los sueños de las niñas y mujeres jóvenes que han hecho parte de grupos armados requiere de esfuerzos colectivos que posibiliten el reconocimiento de sus metas y apuestas para la construcción de una sociedad diferente y libre de violencias.
 - El reencuentro de niñas y jóvenes con sus familias y allegados es una apuesta clave para reconstruir sus sueños y metas y aportar a la construcción de escenarios de paz.
 - La reincorporación de las niñas y jóvenes a entornos sociales seguros y libres de violencias implica una responsabilidad compartida por las instituciones y todas y todos nosotros, para lo cual es necesario que reconozcamos sus vivencias, asumamos la solidaridad y las posibilidades de actuación, movilización y liderazgo para aportar a la materialización de los sueños de María y las niñas y mujeres jóvenes que han tenido que vivir y ser parte directa del conflicto.

Capsula2:

Actualmente, 13.119 personas excombatientes firmantes del Acuerdo de Paz que adelantan su proceso de reincorporación. De ellas, **3.272 son mujeres (25 por ciento)**, con quienes se ha impulsado la autonomía económica, a fin de garantizar procesos de independencia en sus vidas (Agencia Nacional de Reincorporación, 8 de marzo de 2021).

Momento III: Fortaleciendo saberes y redes.

1. Teniendo en cuenta las reflexiones que se generaron en el momento anterior, conformaremos dos grupos con el fin de revisar los siguientes materiales y responder las siguientes preguntas:

Grupo	Texto a trabajar	Preguntas
1	Las niñas quieren ser líderes ... si las dejan https://www.pactoglobal-colombia.org/news/las-ninas-quieren-ser-lideres-si-las-dejan.html	• ¿Cuáles son los principales retos de las niñas y mujeres jóvenes para fortalecer su liderazgo y participar activamente en la transformación de realidades?
2	Testimonio de Juliana Rincón, joven lideresa del Putumayo del Colectivo Mujeres que Transforman. https://www.youtube.com/watch?v=ZRLOhS9TE2II	• ¿Qué iniciativas han liderado las niñas y mujeres jóvenes del Putumayo para liderar procesos y construir paz en sus territorios? • ¿Cómo podemos aportar y generar nuestras propias iniciativas para la construcción de paz?

2. Luego, cada uno de los grupos reflexionará sobre sus impresiones y las sensaciones generadas a partir de la lectura y el video, teniendo en cuenta las preguntas orientadoras.
3. Con las reflexiones colectivas, invitaremos a los y las participantes a que plasmen individualmente una frase, palabra o idea para promover el liderazgo y la construcción de paz en su comunidad educativa en un papel, ficha u hoja *Padlet* si es un ejercicio virtual). Estas ideas se retoman para socializar las experiencias e iniciativas de las niñas y mujeres jóvenes para promover el liderazgo y la construcción de paz en la escuela.

Momento IV reconstruyendo saberes

1. Para recoger algunos saberes e ideas de esta sesión, realizaremos las siguientes preguntas orientadoras, para reconstruir los aprendizajes de esta sesión
 - ¿Qué nuevas cosas aprendimos el día de hoy?
 - ¿Qué desafíos como sociedad tenemos para construir paz desde las voces y liderazgo de las niñas y mujeres jóvenes?
2. Para cerrar esta actividad, invitaremos a que cada participante o por duplas, redacte una carta dirigida a las niñas que han estado en el conflicto armado o las niñas que están liderando procesos de construcción de paz en sus territorios.

Con el ánimo de conocer, visibilizar y articular acciones hacia la construcción de paz, invitamos a las comunidades educativas a compartirnos los resultados, reflexiones, ideas y sugerencias que surjan de esta experiencia pedagógica. Esto puede hacerse a través de redes sociales con el hashtag **#MujeresYNiñasConstruyenPaz** y etiquetando [@educacionbogota](https://www.instagram.com/educacionbogota/), mencionando el nombre del colegio, la DLE o la dirección de la SED a la que pertenecen. o también pueden enviar algunas de las cartas construidas al correo jer@educacionbogota.gov.co

¿CÓMO QUEDÓ EL ENFOQUE DE GÉNERO EN EL ACUERDO FINAL DE PAZ Y CÓMO VA SU IMPLEMENTACIÓN?

PROGRAMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL, CIUDADANA Y ESCUELAS COMO TERRITORIOS DE PAZ.



En el año 2016 se firmó el **Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera**, entre el Estado Colombiano y la guerrilla de las Farc, a partir de ese momento debía iniciar la implementación de lo acordado. Este Acuerdo final se estructuró en cinco puntos, en los cuales se incorporaron algunas de las siguientes acciones desde el enfoque de género:

1. Reforma Rural Integral:

- **Acceso especial** al fondo de tierras, al subsidio integral y al crédito especial para la compra de tierras.
- **Formalización** de la propiedad en igualdad de condiciones, representación equilibrada en instancias de alto nivel que formulen los lineamientos del uso de la tierra.
- **Acceso a proyectos** de economía solidaria e inclusión al plan nacional de comercialización de la economía familiar y comunitaria.

Porcentaje de implementación a 2019



30%
de medidas sin avances o sin información.

Porcentaje de implementación a 2019



36%
de medidas sin avances o sin información.

2. Participación Política:

- **Participación** de las organizaciones de mujeres en la elaboración del estatuto de la oposición.
- **Asistencia técnica** y legal para la creación, el fortalecimiento de organizaciones y movimientos sociales de mujeres, LGBTI y jóvenes.
- **Protección especial** individual, colectiva o integral para mujeres electas en cargos de representación y defensoras de derechos humanos.
- **Cedulación** masiva priorizando zonas marginadas.

3. Fin del Conflicto

- **Reincorporación** económica, política y social de las FARC-EP a la vida civil tendrá en cuenta las necesidades particulares de las mujeres farianas y tendrá énfasis en sus derechos.
- **Garantías de seguridad** que tiene como principio la protección especial de mujeres, niñas, niños y adolescentes afectados por organizaciones criminales y paramilitares.

Porcentaje de implementación a 2019



45%
de medidas sin avances o sin información.

Porcentaje de implementación a 2019



33%
de medidas sin avances o sin información.

4. Solución al Problema de Drogas de Uso Ilícito

- **Programa Nacional integral de Sustitución de Cultivos de Uso Ilícito (PNIS)** con la incorporación de las mujeres al proceso de concertación en la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito.
- **Medidas de atención** inmediata para el sustento de las mujeres que participan en los planes de sustitución voluntaria.

5. Víctimas

- **Componente integral de Justicia** hará énfasis en las necesidades de las víctimas, mujeres que sufren desproporcionadamente los efectos del conflicto.
- **Grupo de trabajo de género** que aportará su trabajo técnico e investigativo a la comisión de esclarecimiento de la verdad, como por ejemplo la preparación de audiencias de género.
- **Sala de acusaciones especial para la paz** tendrá equipos de investigación especial para casos de violencia sexual.

Porcentaje de implementación a 2019



10%
de medidas sin avances o sin información.

FUENTES:

- GPAZ, La paz avanza con las mujeres. Observaciones sobre la incorporación del enfoque de género en el Acuerdo de Paz. GPAZ -2019.
- Informe especial del instituto Kroc y el acompañamiento internacional, ONU Mujeres, FDMI y Suecia, al seguimiento del enfoque de género en el acuerdo final. Bogotá (2018).
- ¿Cuál es el enfoque de género en los acuerdos de paz? Pedagogía de Paz. <https://www.youtube.com/watch?v=OTvaejsQORo>.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El dorado No. 66 – 63

Teléfono: (57+1) 324 1000

Bogotá, D. C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



@Educacionbogota



@educacion_bogota

LA EDUCACIÓN
EN PRIMER LUGAR