

Cultura

MERAKI

La revista para que tu voz sea escuchada

Edición No. 2. Bogotá



Aniversario 85
Colegio de
Cultura
Popular

Promoción 2020

La narrativa es el
rescate de la
historia colectiva

**Hilando
sentidos y
secuencias**

Hilando las puntadas del tejido
de la *cultura popular*.

“El alma de la Nación”

1935 – 1985
Una historia que
contar



La voz de los
protagonistas

Hilos de palabras que
se entrelazan en el
tiempo

Las voces de cada
generación

Niños, niñas y
adolescentes,
depositarios
de este legado
pedagógico e
histórico



Presentación

Editorial

La narrativa y el relato

Rescatan la memoria de la historia colectiva

Hilando las puntadas del tejido de la Cultura popular

Janeth Triana Triana– Orientadora escolar

Homenaje a Inna Pahola Muñoz Sánchez

Cultura MERAKI agradece a la cocreadora de este medio de comunicación



23

Fuerza colectiva y sentido pedagógico

Improntas de la historia del Colegio de Cultura Popular

Rosa María Bautista Vergara - Rectora



26

Los Ángeles sí existen

Luis Alejandro Gómez Montoya



42

Rescatando momentos de la historia

Jurados para elegir los símbolos institucionales



45

Hilando sentidos y secuencias

Contexto histórico de la fundación del Colegio de Cultura Popular y su trasegar en la política educativa

Janeth Triana Triana



48



Contenido



Memoria de la Cultura

Mujeres que levantaron su voz
Banda Nacional, nuestra fiel compañera
Alma de los aires populares del pueblo colombiano



129

La voz de los protagonistas

Del discurso oficial a la memoria colectiva
Lucía Albarracín de González - 1957-1962
Lucy Graciela López - 1974
Marco Antonio Manrique - 1980
Marta Estelia Orjuela - 1983
Esperanza Morales - 1995
Ismael Ortiz - 2000
María del Pilar Bermúdez - 2001
Néstor Moreno Rivera - 2002



135

Un pedazo de Macondo rescatado del olvido

Janeth Triana Triana - Orientadora



172

Memoria con identidad

Myriam Prada Murillo



176

Configurando vínculos de identidad

La voz de nuestros exalumnos se hace presente en este homenaje
Martha Myriam Sánchez - 1969
Ruth Marina Palencia - 1984
Viviana Quiñones - 1996
Diana Tobar - 1996
Paula Porras - 1999
Diana Milena Castillo - 1999
Diana Rodríguez - 2002
Isabel Alejandra Parra - 2004
Carlos Eduardo López - 2004
Nathalia Piñeros - 2017
Thomas Santiago Pinzón - 2019



181

Contenido



Testimonio de una madre de familia

Rosalba Prieto de Pardo

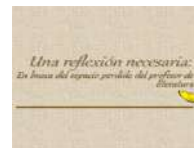


211

Una reflexión necesaria

En busca del espacio perdido del profesor de literatura

Betty Bonilla Godoy



217

Un equipo humano comprometido

Los administrativos saludan al colegio en su aniversario



221

Nuestro Presente

Ciencia, tecnología y emprendimiento. Diana Díaz

Geografía para entender el mundo. Zulma Salamanca

La Filarmónica en el colegio de Cultura Popular

Sobre ruedas. Un gesto de amor desde el corazón Harlista Lucio Tuta.

Hacia una educación virtual. Martha Fabiola Caicedo y Sindy Lorena Gómez



223

Voces de la paz

Somos la generación del perdón. Viviana Duarte Abitbol

Acerca de la Doncella de Orleans. Laura Nivia

La pedagogía del amor de un padre. Marcela Suta

Un libanés que sueña con una nueva escuela.

Entrevista a Khatchig Ghons

Diálogos resilientes para la construcción de una generación de paz. Entrevista a Laura Trevisan



238

El arte a través de dos expresiones

Una metáfora de vida. Mario Jurado. Dramaturgo y actor.

Bonsai como camino a la paz y la alegría interior. Merceano de Jesús Melo.



266

Poesía que cuenta historias

Cuando mi alma te leyó. Janeth Triana Triana

De noche un pájaro. Miguel tejada

Poesía de Walt Whitman



275

Separata infantil

Georgette Muñoz

Luz Helena Gómez

Luz Fanny Monroy

Gladys Arias Betancourt

Yolanda Parra

María Clara Castillo

Adriana Lozano

Carolina Rivera



279

Clasificados de los afectos

Comunidad educativa del Colegio de Cultura Popular



305

Revista Cultura **MERAKI**. Colegio de Cultura Popular. Bogotá. 2020. No. 2

Comité editor:

Directoras: Janeth Triana y Carolina Rivera

Comité Editorial: Consejo de estudiantes

El comité editorial agradece el envío de las piezas comunicativas y artículos. Los conceptos y opiniones firmados son responsabilidad exclusiva de su autor. Se autoriza su reproducción citando la fuente.

Agradecimiento especial a: Camilo Andrés Carrión y Antonella Correa (Exalumna). Igualmente, a los profesionales William Escobar, historiador de la Biblioteca Nacional; Alejandro Mendoza, sociólogo urbanista del Instituto Distrital de Patrimonio y Margarita Reyes, antropóloga e investigadora.



Cultura

MERAKI

Rinde homenaje al aniversario 85
del Colegio de Cultura Popular



Presentación

La memoria es el único paraíso del que no podemos ser expulsados.

Jean Paul.



Iniciar un viaje en el tiempo es construir memoria y hacer arqueología del pasado, para rescatar las voces que cuentan y evocan. Entonces, el viaje se convierte en contacto entre recuerdos, en hilos de palabras que se entrelazan en el tiempo, creando narrativas de los acontecimientos con la mirada pretérita de sus protagonistas.

Invitar al relato de la historia del colegio fue la tarea que asumimos con orgullo, para contar a las nuevas generaciones los testimonios de las semillas sobre las cuales germinó y se construyó este proyecto pedagógico colectivo, llamado *Colegio de Cultura Popular*. En principio parecía, de alguna manera, una tarea fácil, pero a medida que los sucesos del pasado se mezclaban entre las memorias de sus protagonistas, la nitidez de los acontecimientos que dieron origen a la institución se fueron convirtiendo en trozos de recuerdos, como piezas de un rompecabezas. Se hizo necesario entonces, acudir a los libros de antaño, a las primeras leyes de la naciente República moderna, en un ejercicio de inmersión histórica para desentrañar la génesis de la institución.

Fueron largas y fructíferas horas, donde los hallazgos procuraron sentimientos de sorpresa y emoción, pero sobre todo, el sentimiento de orgullo al descubrir a través de saltos al pasado la importancia del colegio dentro de la historia de la educación colombiana, asimismo, su influencia en el reconocimiento de los derechos de las mujeres y de las luchas populares obreras por una sociedad igualitaria que ofreciera educación no solamente a las élites de ese entonces. Interesante resultó dilucidar cómo el concepto de educación pública se relacionó con la educación obrera y popular, dado que a principios de siglo la mayoría de colegios eran privados y algunos dirigidos por el clero; bajo esta circunstancia los gobiernos de la década de los 30 y

40 convirtieron el sistema educativo en un servicio público, representando un gran avance para el país, aunque la connotación de educación obrera o para el pueblo más que un ideario de igualdad pareciera un estigma, pues no era necesario diferenciarla.

Del mismo modo, para desentrañar los hechos se acudió a la antología pedagógica del colectivo que nos permitió hospedarnos en momentos pasados, lugares y emociones que por instantes la imaginación recreó para entender las transiciones y rupturas de cada generación, la complejidad del cambio y la adaptación a los nuevos modelos de enseñanza.

La narrativa más que un género literario, es uno de los caminos que permite construir la historia y el discurso social con sentido y significado. Es así que, se escuchó a las voces de cada generación, quienes relataron en una interacción con el corazón y el pensamiento, parte de la historia de la pedagogía de nuestro país, a través de las vivencias del colegio y el poder preservador del recuerdo.

Esta significación de experiencias fue hilando sentidos y secuencias, que abrieron la puerta para nuestros invitados de honor que son ustedes, queridos lectores de la comunidad, quienes seguramente crearán ese vínculo con la memoria individual y colectiva del relato vivo del colegio; pues es la historia que habla y permite recorrer los caminos de otros, que a su vez son los nuestros, como una oda colectiva para que el olvido no invada la recordación, porque son historias que quieren ser contadas, no solo para conocer el trasegar de la institución, sino para hacer un reconocimiento entrañable a los docentes, estudiantes y familias que han pasado por sus aulas, que han sido agentes de cambio, pedagogía viva, testimonio de la historia, que permite hoy expresar que su legado está vigente en el alma del colegio.



Son 85 años de sueños y metas cumplidas las que en esta edición tenemos el honor de presentar, que se hacen manifiestas en cada uno de los relatos que fueron articulando el material simbólico que representa este recorrido pedagógico. Así es que, fue imprescindible entablar un diálogo generacional con la intención de otorgar un lugar merecido a los actores de esta historia en la cultura institucional.

Lejos de la pretensión de un estudio histórico sobre el origen de la institución, para este equipo de edición, lo más importante fue rescatar aquello que dejó huella en la memoria de los protagonistas y, que a su vez da cuenta de la significación de los hechos y acontecimientos en las diferentes etapas de su desarrollo como institución formadora, porque la memoria individual hace parte de la perspectiva del colectivo, la complementa y la recrea, enriqueciéndola a través de las diferentes versiones, donde se entrelazan visiones de la misma historia que comparten.

Janeth Triana Triana
Orientadora escolar

*“Por la ignorancia se desciende a la
servidumbre;
por la educación se asciende a la libertad”*

Diego Luis Córdoba Pino

*“Formamos para la
participación, la convivencia y
la productividad”*



La narrativa y el relato

rescatan la memoria de la historia colectiva

Hilando las puntadas del tejido de la Cultura popular

“Yo cogí a la Poesía de la mano, y la hice entrar en mi escuela”.

Juan Berbel

Por: Janeth Triana T.

Un verdadero reto fue reunir las voces para tejerlas con la historia y recrear la metamorfosis del colegio, cuyo origen data del año 1935 cuando se le dio el nombre de *Centro de Cultura Social*. Desde entonces, ha ido evolucionando en consonancia con los grandes cambios de la educación del país.

Nace la institución cuando el presidente Alfonso López Pumarejo (1934-1938) impulsó la educación de los sectores populares, incluyendo incipientemente a las mujeres, con un currículo basado en la enseñanza de asignaturas como ciencias, idiomas, educación artística, trabajos manuales y educación sexual, entre otras; erigiendo de manera excepcional a las artes como parte fundamental de una formación que revolucionó la mirada tradicional que el clero imponía. De ahí que, desde sus albores, el Centro de Cultura Social contara con algunas de estas asignaturas y fomentara un modelo de coeducación, lo que motivó que el clero como ente imperante, levantara su voz de resistencia, aduciendo que la educación mixta propiciaba una enseñanza atea, razón por la cual, al año siguiente, el gobierno modificó la norma que implantó estas asignaturas.

Es dispendioso rastrear la historia en el marasmo de documentos y estudios hallados. No obstante, cuando se encuentra una huella que marcó un hito, el interés por desentrañar en lo profundo se hace inaplazable, es así que, al leer el documento de Aline Helg (1980)¹ sobre la educación en el primer

gobierno de Alfonso López Pumarejo, se encontró un camino para seguir indagando sobre los acontecimientos que giraron alrededor de las *Escuelas Complementarias y del Centro de Cultura Social*. En tal sentido, la tarea de lectura se hizo más escudriñadora y, ¡Eureka! el centro educativo era mixto, además, se encontraba en 1939 en el mismo local de la Escuela complementaria de Educación Artística; varones y mujeres en un mismo establecimiento educativo, en medio de la contienda entre la voz potente de la iglesia católica y el Estado, este último en cabeza de los liberales, quienes vislumbraban en su ideario la modernización del país, para lo cual era necesario brindar formación y acceso a la cultura al pueblo y, así preparar a los ciudadanos para el trabajo en las nacientes industrias. En este contexto el currículo del Centro de Cultura Social se constituyó en un modelo educativo diferente al ofrecido al grueso de la población.



Bogotá antigua. Museo de Bogotá. Fuentes Luminosas de la Plaza de Bolívar (1935).

Museo de Bogotá

1. Helg, A., (1980) El desarrollo de la educación primaria y secundaria en Colombia. 1918-1957. Revista Colombiana de Educación No. 5

Las tensiones de poderes se manifiestan en visiones de escuela distintas, y para la iglesia, nos cuenta Noguera (2002)² que “ *fueron pensadas como espacios de prevención y formación moral frente a la amenaza que representaba la revuelta social y el comunismo*” (p.61), razón por la cual la educación popular, debería formar obreros y “buena esposas”, con la intención de conservar las tradiciones.

Por otra parte, Colombia se encontraba debatiendo desde los albores del siglo XX cómo reorganizar la educación, y un hecho histórico que coadyuvó a pensar las reformas educativas, fue la visita de la comisión alemana en la década de los años veinte, como también, la visita del pedagogo Ovide Decroly en 1925, quien llega invitado por Agustín Nieto Caballero. De allí, nace la idea de higienizar a la población y crear los restaurantes escolares para mejorar las condiciones físicas, intelectuales y morales de las clases populares, dando un gran impulso a la educación física, la atención médica, el acceso al libro, el cine y la radio con el fin de irradiar la cultura a todo el país.

El Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional creado en 1938 fue el encargado de cumplir el cometido de expandir la cultura, para ello estableció y reestructuró diferentes instituciones relacionadas con la labor de la cultura. Fruto de ello, nacen o se reorganizan las siguientes instituciones, donde figuraba el Centro de Cultura Social, en medio del sueño de una nueva Nación.

*“Museos y exposiciones; Radiodifusora Nacional de Colombia; Teatro Colón; Teatro Cultural; Orquesta Sinfónica Nacional; Banda Nacional; Escuelas y Conservatorios de Música Departamentales; Escuela Complementaria de Especialización Artística y Centro de Cultura Social –Dibujo, canto y danza–; Educación Física; Instituto Rufino J. Cuervo –a partir de 1944, Instituto Caro y Cuervo, Instituto Etnológico Nacional”*³

En el año 1939, el Centro de Cultura Social deja de tener carácter privado y entra a hacer parte del Ministerio de Educación, donde se inicia una

transformación frente al enfoque de cultura que hizo parte de su génesis.

En el Centro de Cultura Social se formaban mujeres obreras que seguramente soñaban con ser *bachilleras*⁴, en una época donde aquellas que no pertenecían a la élite tenían escasas posibilidades de formación y, este modelo educativo se pensó para que quienes se formaran allí alcanzaran estudios superiores. Aunado a ello, se impulsó el modelo educativo laico, dando especial importancia a la cultura del pueblo, el folclor y a las costumbres que representaban la nación; como también, el modelo de la Escuela Activa en la educación pública, impulsado por Agustín Nieto Caballero. Estos acontecimientos señalaron un nuevo horizonte para la educación en el país.

El carácter mixto de la institución, sugiere que este modelo fue parte importante de la historia de la educación femenina y de la coeducación en el país, cuando aún era incipiente el ejercicio de la igualdad de género con relación a las oportunidades para educarse –lo que después, necesariamente llevaría a su procesual inserción en la vida laboral, en esferas profesionales tradicionalmente pensadas para los hombres- así como su participación en la vida política y social.

Esta fue la semilla de un modelo educativo diferente, que finalmente no pudo germinar y extenderse, porque tuvo que enfrentar la oposición de poderes políticos e ideológicos, además, unos escasos recursos económicos dentro del presupuesto.

No obstante, la formación académica de la mujer pasó de las esferas de las necesidades personales y particulares, a una preocupación del gobierno nacional. A la par, el programa “La Revolución en Marcha” de López Pumarejo, fortaleció la Universidad Nacional, para lo cual se inicia la construcción de la ciudadela universitaria que reunió las facultades dispersas en todo el país. Estas acciones representaron el ideal de una nueva sociedad a través de la educación pública, sin embargo, muchos de los objetivos no se cumplieron, entre ellos el acceso masivo de la mujer al sistema educativo.

2. Noguera, E., (2012). LA REFORMA EDUCACIONISTA EN BOGOTÁ 1920-1936 ¿Instruir, educar o higienizar al pueblo? Serie Investigaciones IDEP. P. 45-65

3. BETANCOURT. A., (2016). “Revista de las Indias (1938-1950): La difusión cultural y el mundo letrado”. En Anuario de Historia Regional y de las Fronteras. 21 (2). pp. 125-147.

4. La palabra “Bachilleras” era la utilizada en la década de los treinta, según se referencia en distintos documentos consultados.

“No hay historia pequeña. Pero si nadie la cuenta, ¿qué le impide al olvido reclamar su presa?”

Juan Fernando Zuluaga

Desde el inicio del siglo XX, intelectuales como Agustín Nieto Caballero, impulsaron los ideales o principios de la Escuela Activa o Escuela Nueva. Pero fue solo hasta la década de los años 30 que estas ideas se adoptaron en la educación pública, en especial los métodos de lectura, las excursiones escolares y los “centros de interés” estos últimos son espacios que aún siguen vigentes en los procesos educativos del colegio.

Por otra parte, iniciando la “República Liberal”, la educación pública era escasa, el Estado delegaba la administración a órdenes religiosas o al sector privado. Los colegios masculinos otorgaban el título de bachiller, en tanto que los femeninos, preparaban para el magisterio o para alguna ocupación. Bajo estas circunstancias, se inició una discusión que convocó a la élite intelectual, social y política quienes vieron en la educación una oportunidad para que el país iniciara un proceso de modernización de la mano de una idea de progreso económico .

En este contexto de discusión que duro más de una década, los espacios académicos del colegio, también fueron la síntesis de ideales de sociedad y cultura en la década del cuarenta del siglo pasado. En un detallado informe presentado en 1944 por Darío Achury Valenzuela, jefe del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional y fundador del grupo literario “Los Bachué”, se lee que:

*La finalidad del **Centro de Cultura Social**, concreta a la cultura artística obrera, se cumple mediante disciplinas, tales como la música, el canto, la danza, el teatro, el dibujo industrial y decorativo, conferencias sobre arte, historia e higiene, a base de técnicas cuidadosamente seleccionadas y a cargo de profesores que por experiencia y consagración han obtenido satisfactorios avances (p.101)5*

Según dicho informe, para la época se contaba con 300 alumnos. Por otra parte, aún el centro no satisfacía del todo las necesidades y visiones del tipo de educación y de maestros que debería tener. Esto

se constata en las afirmaciones que Achury Valenzuela ofreciera en estos términos:

Esta obra, en que el Ministerio de Educación se ha empeñado con tanto celo, no es aun lo que persigue el ideal que la inspiró. Las varias actividades que se enseñan no corresponden a la totalidad del pensum que debería desarrollarse, pues no se ha podido establecer otras clases de suma importancia por carecer del estatuto legal que le permita nombrar los profesores requeridos (p. 101)

El Centro fue estructurado por un Decreto - Ley, que limita sus funciones en forma muy inconveniente para atender a la provisión de los elementos necesarios a su natural crecimiento y perfección. Estima esta Dirección, por ejemplo, de mucha importancia la creación de las clases de instrumentos de viento, en la cual los alumnos aventajados en teoría de la música y el solfeo puedan aplicar sus conocimientos. (p.101)

La educación femenina [...] irá venciendo obstáculos y tenderemos muy en breve la deliciosa noticia de que al fin arraigó entre nosotros un centro de bachillerato femenino eficaz y perdurable. Otros vendrán tras él en las capitales de los departamentos, pues no se explica uno qué están esperando para fundarlos y sostenerlos firmemente, si la vida lo exige, si el pueblo lo desea y si para ello hay suficiente aptitud. Con esta preparación podremos avanzar en nuestro propósito de abrir a la mujer colombiana las puertas de muchas profesiones. (Ministerio de Educación 1935. Luis López de Mesa)



Click Aquí



Créditos: Darío Achury Valenzuela. <https://soundcloud.com/historicopuj/podcast-dario-achury-valenzuela>

El camino se fue abonando cada vez más con nuevas ideas y, en ese recorrido, los liberales se dejaron seducir por las ideas presentadas en el IV Congreso Internacional Femenino de 1930, realizado en Bogotá, cuyas conclusiones hicieron eco en los parlamentarios liberales, quienes propusieron apoyar los derechos de las mujeres, que hasta entonces no podían obtener el título de bachiller. Bajo la influencia de estas ideas de avanzada, el presidente Enrique Olaya Herrera en 1932 introdujo la enseñanza secundaria, que comprendía seis años para que quienes continuaran en la universidad o el magisterio, pudieran someterse a un examen que les permitiera acceder a una formación más avanzada .⁶

La educación femenina hasta bien avanzado el siglo XX, se encauzaba en la formación para el magisterio. El Colegio Departamental de la Merced, fundado en 1832, fue una de las primeras instituciones en cumplir los requisitos que impuso el Ministerio de Educación para otorgar títulos de bachiller a las mujeres, aprobación que obtuvo en 1935, mismo año de fundación del Centro de Cultura Social. Se nombró en dicha institución a Alice Block como directora de la Unidad de Bachillerato, quien había venido a Colombia con la misión alemana. Igualmente, el Colegio María Auxiliadora y la Presentación del Centro, fueron reorganizados para ofrecer el bachillerato. Cabe resaltar que el primer colegio en ser aprobado fue el Gimnasio Femenino, fundado por Agustín Nieto Caballero. Estos centros se constituían en las únicas oportunidades de las mujeres para encontrar el anhelado título que abría las puertas a la educación superior. ⁷

El temor frente a la posibilidad de juntar niños y niñas en un mismo espacio educativo invadió el país y, fueron muy pocos los colegios que ofrecieron a la mujer esta titulación; ya sea por la escasez de oferta de colegios femeninos en las regiones o por la negación a ser recibidas en las instituciones de varones. Asimismo, el clero se pronunció en contra de la educación mixta, bajo la amenaza de excomunión. Mientras se suscitaban estas discusiones en el país, el Centro de Cultura Social seguía formando mujeres y hombres con un claro enfoque artístico, cultural y académico que brindara

nuevas oportunidades a las clases obreras.

Así, con esta mirada frente al currículo y de cara a los derroteros del país, Achury empieza a enunciar en el informe ante el Congreso las necesidades de cada una de las asignaturas faltantes por no tener maestros titulados que las dictaran, entre las que se encontraban la aritmética y geometría, un nivel de inglés técnico que respondiera a “la enorme cantidad de empresas norteamericanas que se están fundando y se fundarán en nuestro país” (P.102)⁸. Asimismo, en torno del proceso caminado, tenía una mirada favorable con respecto a los conocimientos impartidos, así como en las relaciones que se establecían y, lo expuso de la siguiente manera:

Todas las ramas artísticas [...] se han desarrollado paralelamente con una perseverante labor educativa en forma individual: la Dirección siempre se ha inspirado en el deseo de influir en el espíritu de cada uno de los alumnos, de acuerdo con las circunstancias personales, y por este medio se ha creado en el Centro un buen sentido de cooperación entre profesores y alumnos. [...] Como demostración del trabajo realizado, los conjuntos artísticos del Centro, prestan con bastante frecuencia su concurso en la campaña de cultura popular desarrollada por la sección respectiva del Ministerio de Educación. Las masas corales, la orquesta típica de cuerdas, el ballet y el conjunto escénico han obtenido verdaderos triunfos cada vez que se han presentado en público (p. 102)⁸



Alcaldía Mayor de Bogotá. Plaza de Bolívar (1935)

6. COHEM. Lucy., El Bachillerato y las Mujeres en Colombia. Acción y reacción. Universidad Pedagógica Nacional. No. 35 II semestre 1997.

7. Ídem

8. http://www.idep.edu.co/wp_centrovirtual/wpcontent/uploads/2015/09/1944%20-%20La%20extensi%C3%B3n%20Cultural.pdf discurso encontrado en la página 102 del archivo.



© Revista Arcadia (2016). Rómulo Rozo

“La Bachué es el símbolo de la intelectualidad colombiana de los años treinta. En ella, Rozo representó a la diosa generatriz de los muisca en un lenguaje libre, antiacadémico y moderno, alejado de chovinismos y fanatismos, confrontando a la hispánica y conservadora sociedad colombiana con el espíritu mestizo de su raza. La Bachué prestó su nombre al más importante movimiento intelectual de la época, del que hicieron parte Darío Achury Valenzuela y Rafael Azula Barrera; un movimiento que se proyectaría a artistas como Ramón Barba, Josefina Albarracín, José Domingo Rodríguez y Luis Alberto Acuña”. (Halim Badwy. Revista Arcadia, 2014)

“la generación de “Los Bachué”, que tenían por objetivo “colombianizar a Colombia”. Es una década de movimientos sociales liberales y de izquierda que reivindican los derechos laborales de los colombianos, pero también de actos represivos como la Masacre de las bananeras, mientras recorría las ciudades y los pueblos la gran líder de los trabajadores María Cano.” (Blog literario desde París, 2013)

La formación artística del Centro de Cultura Social, contemplaba clases de solfeo, teoría musical, orquesta típica y la danza tradicional, pues, los liberales también adoptaron las ideas provenientes de los intelectuales que formaron el grupo “los Bachué”, quienes pretendían el rescate de la tradición y el conocimiento de los indígenas, para “colombianizar a Colombia”, eslogan que hacía aporte de su ideario.

Esta formación, vinculaba a los alumnos de manera más cercana y significativa a las tradiciones artísticas y culturales del país, representando así un modelo diferenciado del que se ofertaba a nivel general en las escuelas y colegios del país, pues sumado a ello recibían formación académica y conferencias de expertos en diferentes temáticas.

Achury Valenzuela (1944), informa ante el Congreso sobre algunas actividades del Centro, lo que indica que la relación con la institución era muy cercana, es decir, que existía un interés de las autoridades del ministerio por el seguimiento constante del programa educativo que se desarrollaba.

“El permanente estímulo al esfuerzo personal se traduce en numerosos actos de nobleza realizados por los alumnos, bien en el favor del Centro o en el de sus compañeros; bastaría ver uno solo de los festivales artísticos que se celebran en la intimidad de la institución para apreciar el grado de

cultura”. (p.102)⁹

El informe, que describe el trabajo pedagógico del Centro de Cultura Social, hoy Colegio de Cultura Popular, se entregó en conjunto con el informe del Instituto Caro Cuervo y de otras instituciones de gran relevancia para la cultura al Congreso de la República, ya que en ese entonces hacía parte del Departamento de Extensión Cultural del ministerio. En la parte final del mismo, se expresa la necesidad de la creación de las asignaturas de clase faltantes con el nombramiento de los respectivos profesores.

También, sugiere la instalación de un gabinete dental con su respectivo odontólogo, celebrando que había dentro del colegio un servicio médico óptimo prestado por un profesional bien valuado. Recomienda el ministro en el informe que se realice tratamiento odontólogo a los niños, pues el descuido de los alumnos era bastante notorio. Esta preocupación hacía parte de los objetivos que se planteó el gobierno y que estaban enmarcados en lo que denominaron “el mejoramiento de la raza”.

Entre tanto en las esferas intelectuales políticas y sociales, se fortalece cada vez más, el discurso que clasifica la cultura, en alta cultura y cultura popular, el cual finalmente impacta la educación, marcando desde entonces una contundente diferencia en la formación de las clases sociales.



📷 Plaza de San Victorino(1930)



📷 Revista Semana. Bogotá (1949). Avenida Caracas

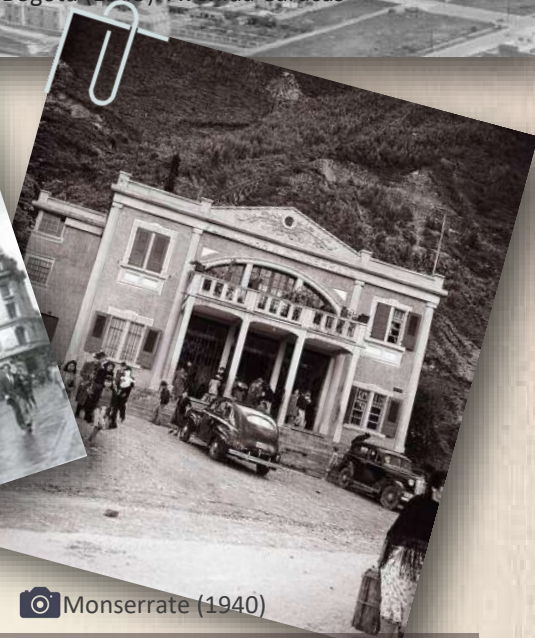


📷 Parque el Lago (1949) Hoy UNILAGO.
Boantigua@twitter

[Click Aquí](#)



📷 Hotel Granada (1940).
Hoy Banco de la República



📷 Monserrate (1940)

“La cultura de un país no reside tan sólo en las pacientes obras de los eruditos, ni en las obras aquilatadas de los artistas minoritarios. Es en el subsuelo de la sensibilidad colectiva en donde puede hallarse la más auténtica fisonomía de los pueblos. Y es precisamente la riqueza, densidad y hondura de esa que podemos denominar capa vegetal del espíritu nacional, la que da la mejor medida del genio de una nación”. (Revista de las Indias, 1942)

Al leer el cierre del informe, es inevitable, no manifestar y apreciar aún más el valor de esta comunidad, la constancia y el sentido de pertenencia por la institución, por ello, es necesario hacer visible el que más adelante sería uno de los logros comunitarios más grandes que ha tenido este colectivo, y es mantener vivo el colegio durante 85 años gracias al interés de la comunidad, que con el esfuerzo propio logró construir una planta física en la década de los ochenta, cuando los docentes que antecedieron a estas nuevas generaciones lucharon por conseguir un terreno donde instalar la esperanza de mantener viva la institución.

En el informe de Achury Valenzuela, se lee el trasegar de gitanos por Bogotá, que ha soportado esta comunidad, circunstancia que se mantuvo por casi cuarenta años más. El texto transcrito que se presenta a continuación hace referencia a un terreno destinado para el colegio; durante la pesquisa documental, no fue posible establecer con qué argumentos legales, políticos o económicos, fue

concedido para otros fines, tarea que queda pendiente por resolver.

El hecho de haber ocupado esta institución, desde el año 1939 hasta la fecha, seis casas distintas, sufriendo los perjuicios consiguientes a los trasteos, indica la urgente necesidad de comenzar la construcción del edificio propio que llene todas las condiciones técnicas requeridas, para lo cual el Centro ya tiene un lote de terreno de diez mil varas cuadradas en la calle 12 con la carrera 30 de esta ciudad, cuyos planos también están listos en el Ministerio de Obras Públicas. El Centro de Cultura Social, espera que el congreso le vote la partida suficiente para la construcción de esta casa, que con el tiempo será la verdadera fuente de la cultura popular. (p. 102)

**“La cultura popular no existe por fuera del gesto que la nombra y la construye.”
Renán Silva**

Lunes
Numerosos Colombianos Salen del País por la Frontera de Venezuela

Referencia —

La salida de los colombianos por la frontera de Venezuela, en estos días, ha alcanzado proporciones extraordinarias. Se calcula que en los últimos días de octubre salieron del país más de diez mil personas, rumbo al vecino país del norte. Este fenómeno, que se repite desde hace algunos meses, ha causado gran preocupación en las autoridades colombianas, quienes temen que se trate de un movimiento migratorio masivo que afecte la economía nacional.

Entre las causas que motivan esta salida masiva se mencionan la falta de oportunidades laborales, la inflación galopante y la búsqueda de mejores condiciones de vida. Muchos de los que salen son profesionales y técnicos, cuya salida representa una pérdida significativa de capital humano para Colombia.

El gobierno colombiano ha intentado implementar medidas para frenar esta emigración, pero sin éxito hasta el momento. Se espera que en los próximos días continúe el flujo de personas hacia Venezuela.

COMENTARIO



El País no irá al caos porque las Fuerzas Armadas lo impedirán

Inundación de Tuluá

Numerosos D...
La Única Sobr...
de Tuluá Relat...



El Plan de la Cumbre Verde y su Realidad

Violan los Archivos de la Registraduría Nacional
Los Conservadores Sustrajeron Documentos

El Cancellor Resuelve También Justificar la Ola de Violencia

La Fórmula de Paz Propuesta por Arango Vélez en su Conferencia

Cualquiera de las Fórmulas es Mejor que la Ruina y el Lianto

En la Semana Próxima se Dirigirá Echandía al País

Dará Respuesta a las Afirmaciones de Gómez

El Senado Exalta El Patriotismo de Alberto Lleras C

El Cancellor Resuelve También Justificar la Ola de Violencia

Hay una Crisis de Nuestra Cultura?

Una plática crítica con Doris Achury Velez sobre los valores intelectuales del país. — No llegan a seis los valores literarios del momento. — Causas del fracaso.

Reportaje especial para "EL TIEMPO"

Crea secretaria femenina en la Dirección Liberal

La doctora Gloria Inés Forero, fue designada por la Dirección del liberalismo para desempeñar el alto cargo de secretaria general de la dirección nacional del liberalismo, sección femenina. Esta alta distinción ha sido hecha a la doctora Gloria Inés Forero, en atención a los valiosos servicios que ha prestado a la causa liberal y a su vasta preparación.

Fuente: EL TIEMPO, 3 de julio de 1949

LOS VALORES ACTUALES
—Tal como vamos, no quedará tite-re con cabeza en el panorama intelectual del país. Sus palabras le dejarán

Fuente: EL TIEMPO, 3 de julio de 1949

La transformación del modelo pedagógico en medio de un país convulsionado por la violencia

Buenos Libros y Mala Distribución

La actividad bibliográfica colombiana se ha intensificado ejemplarmente durante los últimos meses. Las prensas capitalinas, y también las de otras ciudades, han venido ofreciendo un constante trabajo editorial. Mas no sólo se trata de la aparición de numerosas obras, sino que algunas de ellas demuestran altísima calidad literaria y documental. Estamos asistiendo a una buena cosecha de libros nacionales, que comienzan a dispersar la creación de que nuestro prestigio ateniense apenas era el rezago de una época feliz.

Sin embargo, el gran problema del libro colombiano continúa en pie. Nos referimos a la inexistencia de una distribución acorde con las necesidades del libro, del autor y de los lectores. Hoy por hoy, las obras colombianas no circulan. Se quedan en manos parroquiales, como si no merecieran llegar a todas las aldeas del país y del mundo. Cinco mil ejemplares constituyen cantidad exorbitante para un libro colombiano, cuando en países de población menor tal cifra apenas sería una muestra bibliográfica.

Consideramos, ante este problema de la cultura, que el Estado, interventor hoy día en casi todas las manifestaciones de la vida popular, está en mora de preocuparse por la circulación del libro colombiano, tanto en el interior como en el exterior. Mas como un sistema que dignifique a los autores, sin lesionar a los libreros, exige cuidadosa aplicación, sería aconsejable estudiar, en primera instancia, la eficaz distribución del libro colombiano en Colombia, sin que la obra esté sujeta a la buena voluntad de un librero o a la simpatía de una casa comercial, como sucede actualmente. El Estado, tal vez por intermedio de la dirección de la Biblioteca Nacional, debe poner en marcha un reglamento para distribuir el libro a lo largo y ancho del país, comenzando, porogrullescamente, por la eficaz distribución en Bogotá. Tal actividad no exigiría ningún desembolso presupuestal, el cual —como parece— con la cooperación de los autores y la buena disposición de los libreros. Así podría lle-

Fuente: 1 de junio de 1949

Posteriormente, el decreto 1832 de mayo 17 de 1949 establece la creación del Instituto Popular de Cultura, conformado por tres instituciones: el Centro de Cultura Social, la Escuela Complementaria de Especialización Artística y la Escuela de Danza del Teatro Colón; en la sección primera se ubicaron niños de ambos sexos y en la segunda los adultos, sección que también fue de carácter mixto; aunque, se conservó el modelo de coeducación, el enfoque formativo y el currículo cambia, dando paso a la educación obrera con una incipiente formación técnica y una clara orientación hacia lo que definieron entonces como cultura popular.

Fueron tiempos convulsionados y de enfrentamiento bipartidista, la violencia cada vez más exacerbada se toma el país; entre tanto, la cultura y la educación toman nuevos rumbos, se crean centros enfocados en la cultura popular, considerados

en ese momento histórico y social como una oportunidad de desarrollo para las clases trabajadoras. El Instituto Popular de Cultura que se encontraba ubicado en 1949 en lo que hoy es la Casa de Nariño, fue trasladado y, en el año 1954 fraccionado en dos instituciones: una femenina y otra masculina, la primera se convierte en el Instituto Femenino de Cultura Popular, conservando apenas algunas de las asignaturas del entonces Centro de Cultura Social.

El Instituto, ahora formaría profesoras de taller y expertas de taller. Las políticas educativas, retomaron para el caso del instituto, los postulados de las escuelas vocacionales femeninas. Este giro en el enfoque formativo, permaneció hasta la década de los ochenta, cuando empieza a otorgar el título de bachiller académico. A partir de la década de los noventa el colegio vuelve a ser de carácter mixto.

Cultura Popular

!El alma de la Nación!

Hay una clara referencia de la connotación que se da a la palabra “Popular”, vocablo que quedó plasmado en la mayoría de los nombres de las instituciones que se fundaron en la época de la hegemonía liberal. Renán Silva, (2000)¹⁰ plantea cómo desde la ideología liberal, el Ministerio de Educación difundió el concepto de “Cultura Popular”, lo concretó y lo resignificó a través de la política y las leyes, bajo condiciones históricas que permitieron la génesis de nuevas ideas sobre el Estado y la educación, considerados hoy como un avance importante en el concepto de *Estado Social de Derecho*.

Los intelectuales bogotanos “*empiezan a manifestar su interés por las “costumbres del pueblo”, a quien también veían, como se ha hecho recientemente, como el poseedor y guardián de formas ancestrales de una sabiduría inmune a los efectos del tiempo.*”¹⁰

Este proceso de reconocimiento de la cultura popular fue ideológico, político y académico, con una clara intención de superar los caducos pilares educativos de la colonia.

En consonancia con la representación del concepto de cultura popular, lo que los lectores encontrarán en estas páginas, no tiene el énfasis puesto en la historia oficial. Por el contrario, hace hincapié en el relato de los actores, las costumbres, los recuerdos de los protagonistas; como diría Luis López de Mesa en 1935, en el “Alma de la Nación” y en el bello postulado que se imprimía en el actuar pedagógico “*es necesario educar al pueblo para transformar al país*”.

Historias que se entrelazan

El legado de Diego Luis Córdoba

En el espíritu de las luchas de los pueblos, aparece un cruce de historias de vida fundamentales que nos cimientan, nos dan un cuerpo colectivo, una identidad fortalecida a través del cruce de intereses

individuales y de grupo que nos configuran. En el año 2002, el colegio se integra con dos Centros Educativos Distritales: Diego Luis Córdoba y Santa Rita.

Por ello, es necesario traer al relato a un alma noble encarnada en un líder colombiano. Se trata de Diego Luis Córdoba, un hombre hecho a pulso, hijo del principio del siglo XX que, abriéndose camino desde la política y la educación, fungió como vocero de las necesidades de los sectores tradicionalmente olvidados por el Estado. Hijo de mineros, de piel negra y fuerza en la voz, salió de su tierra natal Chocó hacia Antioquia, pues en su territorio no había escenarios donde continuar su proceso de formación académica. De profesión abogado, conocía de ciencias políticas y económicas, pero también de las necesidades de su pueblo, por lo que cuando aún era estudiante, tomó la vocería por sus compañeros y los ayudó a organizarse como fuerza colectiva, para después, desde la política constituirse como mediador y vocero de los sectores populares y marginados, primero de Antioquia y luego en su natal Chocó, una región que se reconocía como territorio intendencial y al que él en sus discursos ayudó a visibilizar para que fuera reconocido como Departamento. Fue el primer abogado del Chocó, lo que le sirvió para escalar esferas de participación política e ir poniendo sobre la mesa de aristócratas y autoridades eclesiales tradicionalmente coloniales, las necesidades de un territorio empobrecido que necesitaba mayor presencia estatal. La historia de las luchas populares lo recuerda desde sus primeros ejercicios profesionales así:

“...Los chocoanos tuvimos que esperar hasta 1934, año que marcó un nuevo hito en nuestra historia educativa con la llegada a Quibdó del doctor Diego Luis Córdoba, quien como Consejero Intendencial, logró después de luchar en agitadas sesiones contra los intereses de la aristocracia, la aprobación del acuerdo N°7 de marzo 8 del mismo año por el cual se crean los colegios intendenciales para señoritas en Quibdó e Istmina...” (Rivas, 2007, p.50)¹¹

“El rol que un pueblo desempeña en el panorama histórico depende primordialmente del conocimiento que tenga de sí mismo”. Darío Achury Valenzuela

10. SILVA, R., (2000) República liberal y cultura popular en Colombia.1930-1946. Documentos de trabajo-CIDSE 004115. Universidad del Valle. P. 8

11. Rivas, C. (2007) A cien años del fusilamiento de Manuel Saturio Valencia (El último fusilado en Colombia), Medellín Colombia: Editorial Lealon

Diego Luis Córdoba fue un líder que, a los 25 años, recién graduado como abogado en el año 1934, luchó vehementemente para conseguir que las mujeres chocoanas tuvieran acceso a la educación, dando inicio a los colegios intendentales para señoritas de Quibdó e Istmina.¹²

*En el campo de derechos de la mujer colombiana, Diego Luis Córdoba enarboló así una bandera temprana, a sabiendas de que en el litoral Pacífico las reivindicaciones de la mujer enfrentarían no sólo las barreras genéricas frente al hombre, sino las de la etnia negra y aquellas de las clases sociales dominantes impuestas por una administración gubernamental profundamente centralista” (Friedemann, 1997, p. 153)*¹³

Uno de los sucesos fundamentales de su vida pública se suscita en el año 1935, año de la fundación del colegio –cómo entender esta causalidad histórica- que se vuelve más interesante de observar, cuando la escuela que lleva su nombre en el año 2002 se integra para nutrir con su saber pedagógico al hoy Colegio de Cultura Popular, como también, el hecho de haber compartido los ideales sobre los cuales se cimentó el colegio y que fueron debatidos por Córdoba en el Congreso junto a los que defendían por ese entonces la lucha de las clases populares y el modelo educativo del Centro de Cultura Social, allá por los años treinta, tan lejanos, pero aún presentes porque la lucha no ha terminado.

“Córdoba llegó a la política, pero fiel a su vocación inicial; la entendió siempre como un magistrado civilizador, amó fervorosamente la política, pero nunca aceptó la carga irracional y sectaria que parece ser su condición inexorable” Gerardo Molina (1964)

En el año 1935, se presentaba un debate intenso entre las ideas eclesiales y las nuevas visiones de educación en cabeza de su ministro. Allí empezó a notarse entre el colectivo, que había un hombre -Diego Luis Córdoba- como representante de las negritudes chocoanas, del sentir popular y las necesidades colectivas de cambio a través de la educación, lo cual se volvió cada vez más frecuente. Muestra de ello, es una anécdota importante en su



Señal Memoria. Diego Luis Córdoba

carrera política:

“Diego Luis se encontraba sosteniendo una cita-debate con el Ministro de Educación Luis López de Mesa, en las salas del Congreso de la República. Diego Luis, estaba al tanto de las diferentes mejoras que se estaban llevando a cabo en materia educativa a lo largo del país, por lo que reclamó al Ministro la demora en la creación de la Normal de varones en el Chocó, un tema que se había tratado en varias ocasiones y que ya había sido aprobado. Durante varios minutos habló de las necesidades del pueblo chocoano en materia educativa y sin perder oportunidad, denunciaba el estado de marginalidad en que se encontraba la Intendencia en todas las áreas, en relación con el resto del país.

En una actitud despectiva y molesta el Ministro tomó la palabra y dirigiéndose a Diego Luis le dijo que se tranquilizara, que dejara de lamentarse que no hacía mucho su inisterio había ordenado la creación de una Normal en el Chocó más exactamente en la población de “Tumaco” ... ¡válgame Dios! La expresión en el rostro de Diego Luis se debatía entre la tristeza y la sorpresa. ¿Cómo era posible que el Ministro de Educación desconociera la geografía de su propio país? Diego Luis tomó la palabra nuevamente y en un tono pedagógico se dirigió a López para decirle que Tumaco estaba ubicado en el Departamento de Nariño, y no en la Intendencia del Chocó. Luego de eso, el silencio se apoderó de la sala.”¹⁴

12. GARCIA. M., (2011). Retorno al olvido. Una historia basada en la vida de Diego Luis Córdoba. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

13. Friedemann, N. (1997) Diego Luis Córdoba: La voz de un pueblo sin voz, América Negra. N° 13. P.53. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.


14. Ibid

Diego Luis Córdoba permanece en la memoria colectiva, su legado de lucha por la igualdad, señaló el camino para la comprensión del ideal de las culturas populares; entendiendo la importancia de la educación como el camino para la emancipación de los pueblos empobrecidos, poseedor de una sed de aprendizaje que lo llevaba por la adquisición de su séptimo idioma; con un liderazgo tan potente, que aún sus ideales están vigentes. La primera Universidad de Quibdó, un colegio del Chocó y una

de las sedes que se unificó con el colegio, llevan su nombre como homenaje a su legado. “Miguel Caicedo ilustra en su libro *“Chocó, Verdad y Locura”* cómo “mientras las damitas blancas salían de misa el domingo comentaban entre sí lo acontecido, indignadas desahogaban su ira burlándose y lanzándole sátiras a las negritas que pasaban por allí”¹⁵

La historia se escribe para que la memoria sobreviva



 Blog Nueva lengua


Monumento en honor a *Benkos Biohó*, símbolo de la libertad, quien con un grupo de cimarrones huye de la esclavitud y se refugia en San Basilio de Palenque, hoy catalogado como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Fue el primer pueblo en América en ser libre.

Luego que arrancaron al negro
del África madre tierra
y aquí lo trajeron de esclavo
a laborar ríos y tierra
Ay salve, ay salve
Ay salve, ay salve
Oh tierra madre
los negros no nos callamos
defendimos nuestra vida
nos unimos en palenques nos
volvimos cimarrones Ay salve (...)

Alabao de la cantora Mercedes Porras.

- Ah! Ahora sí nos quedamos sin sirvientas.
- Quién nos va a lavar y planchar!
- Ay! Vean esa como es que camina.
- Uyuyuy!
- Pero ve! esa lleva los zapatos al revés.
- ¡Quítese esos grillos, muchacha!
- O miren las medias de las de allá
- Vean eso! Aquella va a tener que sobarse con cebo de res
- Ahora sí. ¡Se acabaron las cocineras!
- Qué vamos hacer con ese poco de doctoras.
- No pierdan el tiempo que al fin van a dar a sus fogones o a sus playas
- . - Esa va a espantar a los muchachitos.” (Miguel Caicedo 1977)



 Turismo por Bolivar.com

Los trenzados son parte de la cultura de los afrodescendientes. Son símbolo de comunicación, estrategia y resistencia. Diseñaban en los peinados rutas de escape, también eran utilizados como expresión de rebelión contra el opresor.



Importante leer su voz y su sentir como hombre revolucionario de ideas y fiel a sus ancestros, qué maravilloso legado para las nuevas generaciones el que dejó Diego Luis Córdoba. Estas fueron sus palabras en el discurso pronunciado en su homenaje a los treinta años de ejercicio parlamentario:

“...Amo al Chocó [...] Me doctoré en Derecho para defender a los de mi tierra; me licencié en Filosofía y Letras para pensar más hondo sus problemas y cantar con facundia sus virtudes, [...] me siento orgulloso de mi raza. A ella le debe la nación colombiana el auge de las minas, producción agrícola y la fortaleza en los trabajos rudos; con ella y con los cobrizos engrosó los ejércitos emancipadores; a pesar de lo cual tuvimos los negros que esperarnos al 21 de mayo de 1851, para que los mestizos nos hicieran partícipes de la misma libertad que ellos arrancaron al sátrapa hispano cabalgando sobre nuestras espaldas. Llor una y mil veces a José Hilario López, quien se adelantó a Lincoln en la defensa de los Derechos Humanos.

Soy un educador y soy un estudiante perpetuo. Me apasiona la ciencia, porque es la única que nos eleva sobre los animales, la única que nos da la categoría de hombres, la única que impulsa el progreso y somete la tierra a nuestro arbitrio. Soy aficionado a la cátedra, porque estimo mi deber

procurar a la Patria nuevos valores que la sirvan con eficacia y brillo. Cuando a mis educandos les doy lecciones de humanismo, estoy formando el hombre integral para que viva la edad contemporánea. [...] Reformemos el parlamento para hacerlo mejor; reduzcamos el número de sus miembros para mayor serenidad en sus deliberaciones y para juicio más ponderado en las leyes que expida; modifiquemos los reglamentos de las cámaras para agilizar el funcionamiento del Congreso; exijamos calidades para ocupar sus curules...”¹⁶

Al leer este discurso, se encuentra el eco del “Alma de la Nación”, como lo llamaron hace 85 años, aquellos que marcaron la senda de un ideal que perdura en el espíritu del Proyecto Educativo Institucional del Colegio de Cultura Popular en los actuales momentos, pues el arte, el deporte y los centros de interés, hacen parte de la propuesta educativa. En palabras de la rectora Rosa María Bautista Vergara - “Nuestro Proyecto Institucional es el resultado del trabajo y los acuerdos de una comunidad que aprende constantemente y que recoge el resultado de las experiencia”.

“Formamos para la participación, la convivencia y la productividad”.



Escuela Santa Rita, Hoy sede B del colegio, fundada en 1967



Revista Semana. Puente Aranda (1960)

“...Fue rasgo distintivo de la invención liberal de la cultura popular, el haberla pensado sobre la base de una matriz folclórica, es decir de un acercamiento a lo “popular” que lo considera al tiempo como típico y como exótico, y sobre todo como encarnación del “alma nacional” y depositario de tradiciones intemporales que son la base de todo futuro posible, en tanto expresión de las raíces de la nacionalidad. [...] pues en lo popular se encontraba lo que dieron en llamar el “alma nacional”, especie de “diamante en bruto”, que [...] bien guardaba y amparaba los mejores recursos de la tradición histórica nacional...” (Renán Silva)

Tantas historias que llenan de sentido este lugar común, formando un tejido de ideales que se ha ido zurciendo lentamente a lo largo de los años, cuyo entramado se mezcla para construir historia a partir de las experiencias vividas, pues la memoria de la comunidad es metáfora, entramado de la realidad, configuración de vínculos de identidad que reúnen individuos, colectividades e instituciones. Por ello, es esencial reconocer a todos los actores de esta antología pedagógica. Es así que, se rastreó en documentos, escarbando el pasado, pero fue infructuoso, no se halló referencia histórica de la escuela de primaria Santa Rita (fundada en 1967 en la localidad de Puente Aranda), que se funde con el proyecto del colegio en el año 2002. Solamente, se encuentra el registro de los libros de notas que se conservan en los archivos institucionales, fotografías y relatos recientes de docentes, los cuales serán presentados en el contenido de esta publicación, apenas se recabaron fragmentos que no permitieron construir este pedazo de historia que quedó haciendo falta.

“Puente Aranda deriva su nombre del puente que atravesaba en el terreno cenagoso de Don Juan Aranda sobre el río Chinúa, hoy llamado San Francisco, construido por el oidor Francisco de Anunciba y quien llegó a la Nueva Granada en 1573. El barrio Puente Aranda surgió en el año de 1944” (Piedrahita, 2014) . El puente fue demolido para construir la avenida de las Américas.



SKYSCRAPER

En un relato de Luz Alba Arias, quien trabajó durante veinte años en la escuela Santa Rita, comenta que existían desde el inicio dos jornadas y se contaba solamente con los salones, después, se fueron construyendo las escaleras que dan al patio de atrás, el auditorio y una nueva batería de baños, hasta que finalmente, la SED refuerza la estructura, pero no reconstruye la edificación, como sí sucedió con la sede C, antes escuela Diego Luis Córdoba. Recuerda la docente que, la comunidad estaba muy unida a las instituciones privadas y al barrio, hacían festivales conjuntos, reunían a los abuelos y padres; el clima era de unión entre los docentes, los festivales y actividades lúdicas hicieron siempre parte del corazón pedagógico de la escuela primaria.

La señora Mary Luz Moreno, que lleva 43 años viviendo en el barrio Santa Rita, recuerda que todos los niños se peleaban por tocar la campana y que la tarima era hueca, siendo el sitio preferido para jugar a las escondidas. Al preguntar a varios exalumnos, todos coinciden en que eran felices y querían a las profesoras, recuerdan la escuela como su segundo hogar.

A partir del año 2002 soplaron nuevos vientos, la nueva administración en cabeza de la Licenciada Rosa María Bautista Vergara recibe un legado oral y escrito, con un PEI naciente que contenía el acuerdo pedagógico de la comunidad, cuyos principios se sostienen en la actualidad *-participación, convivencia y productividad-*. Fue necesario entonces, convocar para la unificación de la cultura institucional a las instituciones Santa Rita y Diego Luis Córdoba, este ejercicio se constituyó en una oportunidad de reflexión para establecer los derroteros formativos con miras a formar las generaciones del siglo XXI. La nueva rectora provenía del Colegio la Merced, el mismo que años atrás recibió las primeras promociones de mujeres bachilleres para cumplir el sueño de terminar el bachillerato.

Por aquel entonces, en pleno inicio del nuevo siglo, el colegio venía presentándose al premio a la Gestión escolar “Galardón a la excelencia”, la nueva administración encamina esfuerzos para fortalecer los procesos, obteniendo el anhelado Galardón en el 2007-2008. Asimismo, dando vida al principio de productividad plasmado en el PEI, la rectora junto con la profesional Myriam Prada Murillo, golpearon las puertas del SENA una y otra vez, siendo rechazado



@historiafotbogotá. Puente Aranda. Medios siglo XX

el colegio por no tener el carácter de colegio técnico; no obstante, el empeño y la constancia dieron sus frutos y el SENA inicia formación técnica en el colegio en el año 2006 con el programa de Gestión Contable y Financiera y, posteriormente con el de Asistencia Administrativa.

En el año 2008, se incorporan desde rectoría, junto con el equipo directivo los procesos de calidad y, la constitución de un comité gestor que lidera la reorganización del colegio. Fueron tiempos de intensa labor; los docentes se encontraban trabajando día a día, en constantes reuniones de grupos de trabajo, para pensarse el colegio de cara a las nuevas exigencias sociales; esta cosecha documental, reflexiva y pedagógica, que *contiene los aportes escriturales de todos los miembros de la comunidad*, que llevaban trabajando más de cinco años en el proyecto, se recoge en un documento redactado por Myriam Prada Murillo, memoria viva de esta institución y, por quien escribe hoy este editorial. Vale la pena referenciar, que el colegio venía presentándose a esta convocatoria desde el año 2001, cuando las manos y mentes ingeniosas de los profesores de informática, con los recursos precarios que ofrecía el programa Word en esos años, hacían la organización del documento, que se constituía en una tarea monumental, por las distintas gráficas, cuadros y figuras que contenía el informe.

En el año 2007, se inicia la articulación de la propuesta curricular por campos y ciclos, para implementarla en el 2008, liderada por el coordinador William Cordero y la rectora. También, se gestiona un convenio de articulación de la educación media con la educación superior, donde participaron las universidades UNAD y UNIMINUTO.

Fueron tiempos de lucha, al igual que en el pasado, la historia se repetía. La Secretaría de Educación le informa al colegio que con el SENA no es posible suscribir convenios, porque ese proceso administrativo se hace directamente a través de la SED; sin embargo, como dice el adagio popular - nadie nos quita lo bailado- el colegio fue pionero de este tipo de políticas de articulación en la cadena de formación. Hecho que se cristalizó cuando la SED avala el proceso desarrollado, lo que conduce a que desde el año 2012 el colegio en convenio con el SENA ofrezca una doble titulación a los egresados, que además del título de bachiller reciben el de técnico en uno de los dos programas mencionados.

Cómo no recordar en este recorrido histórico la escuela de fútbol que formó muchos deportistas que fueron contratados por clubes juveniles y profesionales del país, alcanzando gran reputación en Bogotá; pues al colegio llegaban niños de diferentes ciudades del país, cargados de sueños, y esperanza quienes después se convirtieron en futbolistas de clubes nacionales, llegando a ser convocados por la selección Colombia sub-20. Algunos, fueron contratados a nivel internacional. El espíritu deportivo y artístico siempre ha estado articulado a la labor pedagógica del colegio, marcando hitos importantes en cada generación.

Luego, se hace la apertura de la jornada extendida de 40 horas, con más de 35 centros de interés articulando la jornada completa, se inicia el proyecto de primera infancia, con el apoyo de la SED como colegio piloto, constituyéndose en referente para la ciudad. Por otra parte, se participa del programa de aula de inmersión, con pasantes extranjeros (China, Brasil, Australia, Salvador, Congo y Venezuela) e inclusión del proyecto de lengua extranjera por convenio SED-BRITISH COUNCIL; asimismo, el colegio es aceptado por la universidad Chichester de Inglaterra como centro autorizado para presentación de pruebas de inglés, lo cual favoreció el crecimiento profesional de los docentes, certificándose tres profesores en nivel C1 de acuerdo al *Programa del Marco Común Europeo*; sin embargo, no contamos con el apoyo de la administración central para continuar el proyecto, perdiendo una oportunidad no solo para el colegio, sino para la ciudad, pues el programa incluía la posibilidad de que los docentes del distrito presentarían los exámenes de certificación.

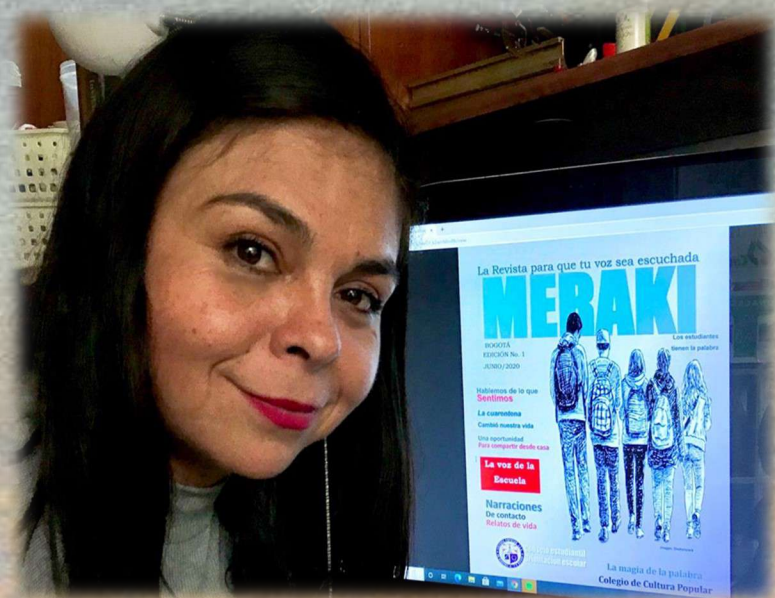
Quién pensaría en el año 1944 cuando se presentaba el informe del Centro de Cultura Social ante el Congreso de Colombia, que contenía la visión del colegio por parte del Director del Departamento de Extensión del Ministerio de Educación sobre la enseñanza del inglés, la educación femenina en igualdad, el arte y los centros de interés, que este objetivo visionario continuaría vigente hasta nuestros días.

Por otra parte, se inicia el programa de escuela inclusiva en el colegio. Como también, se da paso a la participación de diferentes universidades para apoyar los procesos académicos a través de los programas de la SED (Andes, Javeriana, EAN y Santo Tomás). Cuando se inicia la implementación de la jornada única, el colegio ingresa como uno de los pioneros en el año 2015. Actualmente cuenta con diferentes centros de interés en deportes, como también la formación musical con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, otra hermosa coincidencia, pues, en la génesis del colegio, el arte en sus distintas manifestaciones hacía parte del proceso formativo; en este sentido, se puede decir con certeza que el legado de la gran revolución educativa está presente.

Muchos frutos se han recogido en la última etapa de la institución, queda para las nuevas generaciones de docentes y estudiantes conservar viva el “Alma de la Nación” y entonar con orgullo nuestro himno: *“Sangre nueva enriquece su estirpe... su nombre al viento lancemos, popular, popular, popular”*.




Rinde Homenaje a: Inna Pahola Muñoz Sánchez Orientadora escolar



Cocreadora del proyecto Revista “Cultura MERAKI”, que nace con la intención pedagógica de coadyuvar y fortalecer el acompañamiento psicosocial de los estudiantes. MERAKI fue concebida por Inna para reunir las voces de toda la comunidad. Hoy el eco su pensamiento está presente en esta edición.

Gracias 

 Revista Cultura MERKI

“La gestión es hacer las cosas bien; el liderazgo es hacer lo correcto”. Peter F. Drucker

Inna Pahola Muñoz Sánchez

Trabajadora Social de la Universidad Nacional

Administradora pública de ESAP-Escuela Superior de Administración pública

Magister en Desarrollo Social y Educativo de la UPN- Universidad Pedagógica Nacional

Doctora en Ciencias de la Educación URBE



Fuete: Cultura MERAKI. Orientación escolar.

Inna Pahola quien fuera parte del nacimiento de este medio de comunicación, se traslada cuando esta edición se encontraba en plena marcha; no obstante, alcanzó a realizar parte de los contenidos de la edición No. 2 de *Cultura MERAKI*. Queda el registro de su participación, liderazgo y creatividad en la producción y edición que hoy presentamos, pues se encargó de algunas de las entrevistas con invitados internacionales, artículos y diseño de la revista. Los estudiantes que hacen parte del comité de edición, agradecen y hacen un reconocimiento a su capacidad de convocatoria, estímulo y trabajo colaborativo con los representantes de los estudiantes de cada uno de los cursos y, con los docentes que participaron activamente en la

producción y edición.

La propuesta pedagógica nace a principios del 2020. El equipo de orientación escolar pensando en fortalecer el aspecto psicosocial, propone utilizar las TIC para reunir las voces de este colectivo a través de relatos de vida y narraciones de contacto, para que hablemos de lo que sentimos, somos y hacemos como institución formadora.

Gracias por ser parte de este sueño, por todos los aportes y conocimiento que hicieron posible cumplir la meta y publicar la revista. *¡Éxitos en tu camino pedagógico!*

Comité editorial.

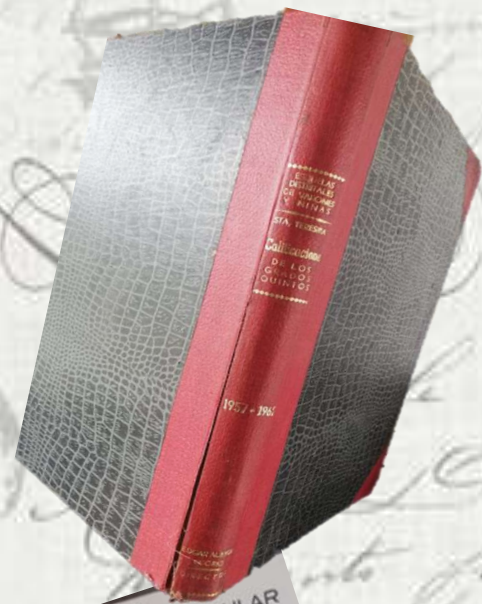
Colegio de Cultura Popular



COLEGIO Instituto Femenino de Cultura Popular

Nombre del alumno: Rebeca Mercedes Aguirre Materia N°: 161 Año: 1976

ASIGNATURAS	Asistencia	INASISTENCIA BIMESTRAL												CALIFICACIONES Bimestrales				Promedio		Notas Definitivas	
		I			II			III			IV			Total	Clase	Plan	Año	Lugar			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3								
Ed. Física, Moral y Religiosa	3													97	95	97	93	90			
Comportamiento y Salud	3													92	95	92	93	70			
Historia de Colombia	3													62	75	72	71	60			
Geografía	3													8	25	22	20	60			
Idioma Extranjero	3													46	9	9	8	40			
Ciencias Naturales	4													63	37	41	32	60			
Matemáticas	3													58	75	72	68	69	70		
Algebra	3													57	67	60	53	60			
Geometría Analítica y Trigonometría	3													55	72	80	83	76			
Edad Media	3													60	70	60	67	69			
Verdades y Tensiones	3													60	65	60	60	60			
Conducta														9	10	9	9	9			



ACTA GENERAL DE GRADUACION

Nombre: Amador Reuby

Grado	Asignatura	Calificación	Intensidad
Quinto	Religión	3	5
	Castellano	2	5
	Ortografía	2	5
	Aritmética	1	5
	Geometría	2	5
	H. de Colombia	2	5
	Geografía de Colombia	2	5
	Ciencias (Física y Química)	2	5
	Historia y Extranjero	2	5
	Idioma Extranjero	2	5

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
INSTITUTO FEMENINO DE CULTURA POPULAR

Nombre: Amador Reuby

Grado	MATERIAS	Nota	Intensidad
Quinto	Religión	3	5
	Castellano	2	5
	Ortografía	2	5
	Aritmética	1	5
	Geometría	2	5
	H. de Colombia	2	5
	Geografía de Colombia	2	5
	Ciencias (Física y Química)	2	5
	Historia y Extranjero	2	5
	Idioma Extranjero	2	5

1935 - 2020

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA
SECRETARIA DE EDUCACION
DIVISION DE PRIMARIA

CERTIFICADO

Los suscritos, Director (a) y Profesor (a) del grado quinto de la Concentración Distrital SANTA RITA Zona 16 C.

Certifican que el alumno (a) YANETH JIMENEZ RODRIGUEZ, cursó y aprobó durante el año lectivo de 1972 los estudios correspondientes al Quinto Grado de Enseñanza Primaria con las siguientes calificaciones e intensidad horaria:

AREA	Intensidad Horaria	Promedio	Promedio Letivo
Educación religiosa y moral	3	5,5	Cuatro cinco.
Matemáticas	3	3,5	Tres cinco.
Lenguaje	4	5,5	Tres cinco.
Estudios Sociales	5	3,5	Tres cinco.
Ciencias naturales	5	3,5	Tres cinco.
Educación estética y manual	3	6,0	Cuatro seis.
Educación física	3	6,5	Cuatro seis.
Conducta		6,0	Cinco seis.

Expedido en Bogotá, D.E., a los (10) días del mes de Junio de 1972.

Director, Armina López de Vargas
Nombre: Armina López de Vargas Apellidos: López de Vargas
Firma: Armina López de Vargas

Profesor, [Firma]
Nombre: [Nombre] Apellidos: [Apellidos]
Firma: [Firma]

Nota: Las firmas de este certificado no necesitan ser autografiadas según Decreto Número 3501 de Diciembre 28 de 1969 del Ministerio de Educación.





Se abre la puerta al siglo XXI





2002 – 2020

**COLEGIO DE CULTURA
POPULAR**

 Rosa María Bautista V.

Por: Rosa María Bautista Vergara. Rectora

Fuerza colectiva y sentido pedagógico

Improntas de la historia *del Colegio de Cultura Popular*



Reconocer la historia de la institución, y su inmenso aporte al desarrollo de la educación en Colombia, es ver cómo han trascendido las vidas de las personas que hemos sido parte activa de este proceso, en la tarea de co-construcción de nuestro Instituto Nacional de Cultura Popular.

Hoy celebramos 85 años de existencia, que han dejado una huella en la formación de seres humanos, atendiendo a los principios institucionales de participación, convivencia,

productividad e innovación; siempre teniendo en cuenta las circunstancias sociales, culturales y políticas que han caracterizado su trasegar. Traer a la memoria nuestros primeros encuentros, es remontar la mente y el corazón a ese septiembre del 2002, a todas las cosas que hemos compartido, aprendido y construido hasta hoy, sin desconocer el importante legado que recibimos de todos aquellos que participaron en la construcción de este proyecto pedagógico.

"Hacer procesos y lograr cambios para el mejoramiento de la educación, requiere gestión, visión, trabajo en equipo, convocar y dar participación a la comunidad educativa, en especial de quienes tenemos la responsabilidad de formar generaciones en el gran compromiso de ser educadores."

Rosa María Bautista Vergara



Quiero invitarlos a recrear mi primer día como rectora en el Instituto Nacional de Cultura Popular, pues es ensoñador viajar con la mente y recorrer así nuestro querido colegio tal como lo conocí y desde la perspectiva de quien lo visita por primera vez. Sentimientos similares a los que experimentamos en el primer día de escuela y a las expectativas que ese sentimiento genera; cómo serán los espacios, si sentiremos acogida en el lugar y cómo nos relacionaremos allí. Esas mismas inquietudes nos acompañan en los trabajos y en muchos otros lugares que vamos a habitar por un tiempo.

Rememorando el primer encuentro

Propongo que los lectores me acompañen a visitar con la imaginación o la memoria el colegio que me recibió ese septiembre de hace 18 años, revivo la emoción y la fuerza que sentí en esos momentos. Su interior separado por el muro de la carrera 51, parecía resguardar toda una existencia, múltiples creencias e inagotables esfuerzos. A la entrada su árbol frondoso que cubría ampliamente con un verde abrazo de sus ramas como bienvenida al ingreso al colegio, junto al amplio portón de hierro, que dejaba advertir la amplitud de su patio semi pavimentado bordeado de casetas prefabricadas; una construcción realizada por las manos de la comunidad. La biblioteca organizada por Mario Vélez con textos de ediciones antiguas, una bodega plétórica de recuerdos de años transcurridos, como algunas máquinas de coser Singer de vieja data, archivadores y grandes libros escritos con magistral caligrafía que guardaban notas, contabilidad y otros elementos que evidenciaban su enfoque vocacional y formativo.

Caminando por un pasillo hacia la parte interna se observaban tres salones con espacios pequeños; uno con elementos de laboratorio elaborados algunos por nuestros recordados Salomón, Jaime y Héctor en la jornada de la tarde y, Dora Torres en la jornada de la mañana. Ese espacio, que evocaba una botica de pueblo, estaba junto a dos salones con una

capacidad de máximo 12 estudiantes y uno más pequeño, donde se guardaban elementos de educación física a cargo del docente Germán Campo que tenía muchas habilidades para la danza.

De regreso al patio, unidad central del colegio, se observaban dos edificaciones con dos pisos construidos gracias al apoyo de la Junta Administradora Local. Junto al costado sur, había un pequeño lugar de encuentro para docentes, era de un solo piso, un espacio cuidado con mucha propiedad por la profesora Gladys, donde se tomaba el tinto, el café y la delicia de la casa, la típica changua.

Hacia un rincón del costado norte, una caseta con la marca Postobón cuya botella con contenido rosa resaltaba en su estructura. Era nuestra tienda escolar, al lado había una mesa con tres sillas y un poste de la energía eléctrica que atravesaba la tejas como faro que iluminaba el sector. Siempre me causó curiosidad la razón por la cual se instaló allí de manera tan poco convencional. Alrededor de la caseta, se agrupaban los estudiantes para comprar las onces, en especial las papas chorreadas cuyo olor impregnaba el sector y llegaba hasta el espacio destinado para orientación escolar, donde Myriam y luego Janeth lo percibían, no recuerdo si con inconformidad o con el efecto sobre el apetito que ello les generaba.

En mi primer día de trabajo, busqué donde estaba ubicada la rectoría. Subí una escalera angosta con cierta forma de caracol y en el segundo piso me atendió Marielita con su suave voz dándome la bienvenida, llamó a don Mario Vélez y al señor Jorge Barreto, el encargado del mantenimiento, para presentármelos. Recuerdo a cada uno con sus historias de vida que coinciden en parte con la del colegio. También llegaron los coordinadores Merceditas y Víctor William, quienes se encontraban encargados del colegio en ese momento, en razón a que hacía algún tiempo no había rector y ellos mismos hicieron entrega de lo que les correspondía según sus roles. En equipo comenzamos una nueva experiencia en el colegio; fue una conversación a cinco voces, porque en la misma secretaría estaba la rectoría. Fue un momento en el que sentí el calor humano que se expresa en una bienvenida.

De regreso al primer piso, vi el salón de informática con 20 computadores sobre unas mesas de madera y un espacio destinado para la mitad de los estudiantes, porque los demás realizaban otras actividades en un aula diferente, de modo que rotaban con la profesora María Edith Ortiz en la mañana, o el profesor Jorge Ramírez en la tarde.

Al reunir por primera vez al equipo docente, escuché historias de vida y de trabajo de algunos profesores que se habían desempeñado en diferentes lugares del país y que fueron trasladados en diferentes fechas al colegio, que era ya una institución distrital en razón a la entrega de los colegios nacionales a la Secretaría de Educación de Bogotá D.C. Esto coincidió con la reforma de integración de colegios y escuelas en la ciudad, quienes hasta el año 2002 tenían un carácter administrativo y normativo diferenciado.

Al visitar las instituciones que se integraron con el colegio - Santa Rita, y Diego Luis Córdoba- se observaba a los niños y niñas de transición y primaria habitando un espacio pequeño ambientado con las manos de maestras, con un jardín y la afectividad colectiva de quienes laboraban en ellas bajo la dirección de Luz Alba Arias y Martha Fabiola Jiménez, respectivamente. Para las comunidades educativas y las asociaciones de padres de familia, no fue posible evitar una sensación de desconcierto y expectativa, pues, el proceso de unificación no fue sencillo, pero se logró proponer un Proyecto Educativo Institucional (PEI), que estableciera una organización común y una normativa que atendiera a las tres instituciones, que asimismo facilitara la comunicación, participación, voluntad, reconocimiento y acercamiento afectivo, para avanzar en la construcción y consolidación de manera concertada hacia la unificación como una sola institución.



Archivo Institucional. Colegio de Cultura Popular (1990)



Archivo Institucional. Colegio de Cultura Popular (1994)




Archivo Institucional. Colegio de Cultura Popular (1998)



Encontré en esta comunidad un gran reto y compromiso en sus esfuerzos por mantener el colegio...

Fueron esfuerzos y logros significativos que hoy se reconocen como parte del recorrido y caminar de la comunidad educativa, los cuales se han materializando a través de los años.

 Archivo institucional (2000-2015)

Encontré en esta comunidad un gran reto y compromiso en sus esfuerzos por mantener el colegio, que había funcionado en diversas sedes en arriendo y al que quisieron desalojar, pero que finalmente se mantuvo gracias al esfuerzo de la comunidad. La perseverancia los llevó a conseguir un lote que donó la Junta de Acción Comunal; este logro recogió los frutos del esfuerzo y la gestión de los docentes, quienes, a través de bazares, rifas, ventas y otras acciones solidarias, empezaron la construcción del colegio en el Barrio Ciudad Montes. Al inicio de este nuevo sueño las clases se impartían en ochos aulas construidas con dineros del fondo de servicios docentes y, cuando se aumentó el número de grupos se utilizaron aulas prefabricadas y carpas de plástico; en algún tiempo se usó un bus para dictar clase, que en otras épocas había servido como medio de transporte escolar, el cual fue entregado cuando el colegio era administrado por el Ministerio de Educación.

Eso es tener identidad, compromiso y voluntad para materializar el colegio que soñaron; importante

destacar el trabajo de todos los docentes y administrativos de la época de las jornadas mañana, tarde y noche, quienes con tesón alcanzaron la meta de tener una planta física funcional. La vocería la llevaba el profesor Alejandro Gómez, quien siempre era el designado por los compañeros para hablar ante todas las instancias a las que se acudía en busca de apoyo económico.

Fueron esfuerzos y logros significativos que hoy se reconocen como parte del recorrido y caminar de la comunidad educativa, los cuales se han ido materializando a través de los años. La perspectiva que acompañó este proceso se centra en el principio de participación, el respeto por el otro, la empatía y humanismo de los miembros de esta comunidad, que conllevaron a consolidar un proceso de renovación desde la acción pedagógica para que se fortaleciera el Proyecto Educativo Institucional, denominado por consenso "Formamos para la participación, la convivencia y la productividad".



En ese tiempo en la localidad poco se conocía el colegio, pues al estar ubicado cerca de un caño y debido a su pequeña planta física, se ocultaba entre en el barrio y las casas aledañas. La reciente integración con las escuelas de primaria y el hecho de empezar a hacer parte de la administración distrital, hizo que se vivieran situaciones significativas de convivencia, factores que enmarcaron la necesidad de hacer visible la gran tarea educadora de las tres sedes como una sola comunidad. Mi compromiso social fue trabajar en equipo para lograr el sueño de posicionar el colegio a nivel local, distrital, nacional e internacional, gracias a la ventaja de contar con un grupo docentes y administrativo comprometido que hizo su mejor esfuerzo, a pesar de los espacios físicos en regular estado y los pocos recursos materiales.

Trabajé con una comunidad receptiva, que nos permitió mancomunadamente posicionar nuestro colegio como una institución líder, dinámica, trascendente y abierta a los cambios, que aprende y se reinventa. Todo lo anterior se ha visto reflejado en ese camino que como equipo hemos recorrido, con el aporte de todos los que han hecho parte de la comunidad, y de aquellos que en el presente mantienen vivo el espíritu formativo del colegio. Nos vinculamos a través de una comunicación sincera, logrando que la comunidad académica externa valorara el PEI como sobresaliente, recibiendo el Galardón a la Excelencia 2007- 2008. Por otra parte, se desarrolló un proyecto para articular y consolidar una propuesta alternativa de educación media, diferenciada de la educación básica en convenio con el SENA, beneficio para los estudiantes que se alcanza después de recorrer la mayoría de sedes de



Archivo Colegio de Cultura Popular. Sede C

Trabajé con una comunidad receptiva, que nos permitió mancomunadamente posicionar nuestro colegio como una institución líder, dinámica, trascendente y abierta a los cambios, que aprende y se reinventa.

esta entidad, donde planteaban que no era posible por ser un colegio con énfasis académico.

Hoy manifiesto con orgullo a mi comunidad que no nos rendimos. Junto a Myriam Prada hicimos recorridos por diferentes sedes del SENA, escribimos oficios para solicitar apoyo, hablamos con diferentes funcionarios, hasta llegar a la sede de Kennedy, donde su directora después de escuchar nuestras narraciones sobre las acciones realizadas y la meta que nos proponíamos nos dio un abrazo y abrió esa posibilidad; autorizó una visita, y con los pocos computadores que teníamos, nos manifestó que veía en el colegio la posibilidad de tener un énfasis en Gestión Contable y Financiera, lo que para nosotras fue un logro, pues era una oportunidad para que nuestros jóvenes buscaran alternativas de vida desde su escuela dadas sus condiciones de vulnerabilidad.



Colegio de Cultura Popular. Sede B. Foto de fondo Google Maps

Para la época, apenas iniciaba la apertura de convenios con la educación superior en Bogotá; los avances aquí detallados nos permitieron alcanzar un logro más. Es así que el colegio inicia la articulación con las universidades UNIMINUTO, ECCI, EAN y posteriormente con los ANDES, instituciones que apoyaron el mejoramiento de la propuesta educativa del colegio, lo que generó la actualización y organización curricular. Esto nos abrió el camino para presentar nuestra experiencia piloto de educación media en foros distritales y nacionales, en escenarios como Manizales, Cartagena, e incluso, en Ontario, Canadá.

Obtener el Galardón a la Excelencia 2007- 2008 otorgado por la Alcaldía, la Secretaría de Educación, COMPENSAR y la Fundación Carolina de España, permitió resaltar el trabajo de gestión y desarrollo del colegio, el cual fue socializado en Madrid, Andalucía y Granada, España, otorgando a Rectoría el título de maestro ilustre por Colombia, con los otros rectores y maestros del país que viajamos por haber obtenido logros significativos similares en los

colegios que representábamos.

Hemos continuado con los acercamientos con varias Universidades como la Javeriana, institución con la que se trabajaron los campos de pensamiento desde el currículo, trabajo que luego se adaptó a la integración de las áreas en campos de conocimiento, articulados con el enfoque de pedagogía conceptual que lideró la Fundación Alberto Merani para capacitar al equipo docente. Todos estudiamos, el equipo directivo en asistió a procesos de formación, y se rotaban los docentes para liderar las experiencias en el colegio.

En el 2008 en medio de la construcción de la nueva planta para la sede C, nos vimos en la necesidad de solicitar a la UNAD apoyo para utilizar algunas de sus aulas para los estudiantes de la educación media y, así poder liberar espacios para que los alumnos de primaria pudieran recibir las clases en la sede A. Fue un semestre donde los estudiantes de la media vivieron la experiencia de tener un contacto cercano con una institución de educación superior, con la que se tenía en ese momento un convenio.

Es importante resaltar que la institución ha obtenido grandes triunfos deportivos que se lograron no obstante el colegio carecer de espacios adecuados para dicha actividad. Este trabajo se genera por la inquietud de los estudiantes que le expresan al profesor Ismael Ortiz en el año 2000 su deseo de conformar un equipo competitivo, para lo cual se compromete a entrenarlos. El proceso fue lento, a partir del 2002 se empezaron a recoger los frutos del trabajo alcanzando triunfos deportivos. En este mismo año, Ismael y Alejandro Gómez iniciaron la creación del Club Deportivo Cultura Popular; que buscaba obtener apoyo para que la propuesta fuese sostenible, sin embargo, no fue constituido legalmente. El colegio, fortaleciendo el programa empezó a recibir niños y jóvenes que venían de diferentes partes del país y que encontraron una oportunidad no solo para continuar sus estudios, sino, para desarrollar su talento deportivo. Es así que el colegio en cumplimiento de dicho proyecto pudo ofrecerles la posibilidad de conciliar la formación académica con la práctica deportiva. Estos estudiantes lograron vincularse a clubes deportivos profesionales en las divisiones menores.

Se adaptaron espacios de acompañamiento psicosocial y académico en orientación escolar, con la intención pedagógica enfocada a que los estudiantes alcanzaran la meta de graduarse sin abandonar su formación deportiva. Cabe resaltar, la colaboración de los maestros a través de diferentes apoyos para transporte, vestuario, alimentación, pero sobretodo la calidez con que se les acogió, pues eran niños y jóvenes que se encontraban alejados de sus familias y su territorio. Esta apertura a los estudiantes deportistas, nos permitió aumentar el número de matrícula -que en algunos años se vio afectada- y obtener, además, títulos en fútbol a nivel local, distrital y uno de carácter nacional -del que tenemos una anécdota agridulce, pues luego ese triunfo se lo quitaron y con ello los recursos económicos que iban a financiar los estudios superiores de sus integrantes-. Bastante se luchó, pero pudo más la figura del poder contra la que entonces competimos. Muchos de estos participantes, han regresado a hablar y a motivar a nuestros actuales estudiantes; hoy ellos son figuras del futbol nacional e internacional, que se formaron entrenando en los parques aledaños al colegio.



Estudiantes de grado tercero a sexto



Estudiantes de grado sexto a once

Los estudiantes
son el alma de la
institución



Estudiantes de preescolar a grado tercero



Fuimos una experiencia piloto del proyecto de presupuestos participativos en Bogotá, la cual fue reconocida y socializada en diferentes foros. También, participamos con una propuesta piloto en educación por ciclos, y por ello se dio la reorganización de estudiantes de acuerdo a una distribución que los agrupaba por edades en las tres sedes: ciclo I y II (preescolar hasta 4º de primaria), en la sede B, ciclo III (5º, 6º, 7º) en la sede C y ciclo IV y V (8º, 9º, 10º y 11º) en la sede A. Se lograron grandes avances en la articulación curricular y se mejoró la convivencia al estar ubicados los estudiantes con sus pares en edad. No fue un ejercicio fácil, pues los cambios generaron muchas inquietudes entre las familias, pero a través de la persuasión y el consenso, estas se fueron resolviendo. El colegio obtuvo un reconocimiento por haber sido pionero de esta reorganización del espacio escolar.

Buscando preparar a los estudiantes para el manejo de una segunda lengua, logramos un convenio con The Chichester College, de Inglaterra que autorizaba a la institución para la certificación del idioma inglés. Algunos de nuestros maestros se certificaron, se organizaron los cursos por niveles de dominio de

la segunda lengua en categorías Alto, Medio, y Bajo; experiencia de innovación que luego de año y medio hubo necesidad reorganizar por la exigencia de mantener una distribución por cursos y no por el nivel de conocimiento de inglés de los estudiantes. Este tipo de proyectos obedece a que desde la dirección siempre ha estado presente la mejor disposición de gestión y escucha de nuestros estudiantes y comunidad educativa.

También, nos vinculamos al proyecto de jornada complementaria, en donde se ofrecía a los estudiantes la posibilidad de vincularse a más de 30 centros de interés, de modo que les brindaba otra visión y nuevos aprendizajes en temas diferentes a la educación regular y, con ello, llegaron a la institución muchos recursos humanos y también una gran gama de elementos para apoyar el desarrollo de los centros de interés; de igual forma, se pudieron utilizar diferentes espacios externos al colegio. En este proyecto fue necesario que los docentes externos se integraran al colegio y articularan los procesos con la propuesta curricular que el colegio desarrollaba.

La fotografía corresponde al encuentro de talentos de los colegios de la localidad, organizado por el DILE (2015)



Directivos, docentes y administrativos. Colegio de Cultura Popular (2006)

Algo digno de reconocer, ha sido el compromiso y la cantidad de proyectos innovadores que han propuesto nuestros educadores y directivos, los cuales han recibido reconocimientos por su asertividad, organización y trabajo. Asimismo, consolidar la jornada única en sus sedes A y C, fue un esfuerzo significativo para que la visita de inspección y vigilancia de la Secretaría de Educación la revisara y aprobara. De la misma manera, la jornada extendida y ahora completa de la sede B, ofrece a los estudiantes vincularse a diferentes actividades artísticas y deportivas, lo cual redundo en una mejor formación.

De igual manera, nos vinculamos al proyecto SIMONU de la Organización de las Naciones Unidas, liderado por el campo de pensamiento histórico, el cual ha permitido fortalecer la autonomía y la participación en los estudiantes. El colegio recibió un galardón “En la noche de los mejores” de la Secretaría de Educación, con el proyecto “Soy misionero de Paz” de la docente Carolina Montagut y otro institucional con dividendo por Colombia y Empatízate, con la Fundación UNITED WAY; son logros y acciones significativas que han tenido resultados positivos en el colegio. Asimismo, hemos fortalecido el proyecto de primera infancia, inicialmente con COLSUBSIDIO y ahora también con CAFAM, el cual fue reconocido a nivel distrital, y

que motivó a que maestros de otras partes del país hayan venido a conocerlo. Durante su trayectoria muchos de los docentes y directivos han representado al colegio en diversos foros locales y distritales, para compartir la filosofía y el horizonte institucional. Resalto de esta manera el compromiso y la dedicación de nuestro equipo docente, y el liderazgo de los directivos de entonces y de ahora.

Todas las experiencias descritas, muestran un colegio en permanente proceso de aprendizaje, que busca desarrollar a través de un modelo de gestión integral y planeación estratégica beneficiar a la comunidad educativa, buscando el fortalecimiento de alianzas como las que hoy tenemos: Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte, COLSUBSIDIO, CAFAM, COMPENSAR, Instituto Distrital de las Artes, y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que ha impulsado talentos con el coro y la orquesta, participando en eventos distritales y que con magistral interpretación han llevado en alto la imagen del colegio a nivel distrital y generando un impacto en la comunidad. A ello se suman los logros en la construcción de las sedes C y A, que con mucho esfuerzo y una espera de más de siete años se hicieron realidad bajo la gestión del gobierno escolar, conformado por diferentes personas en los diversos momentos de su historia, a quienes hoy reconozco su compromiso y entrega.

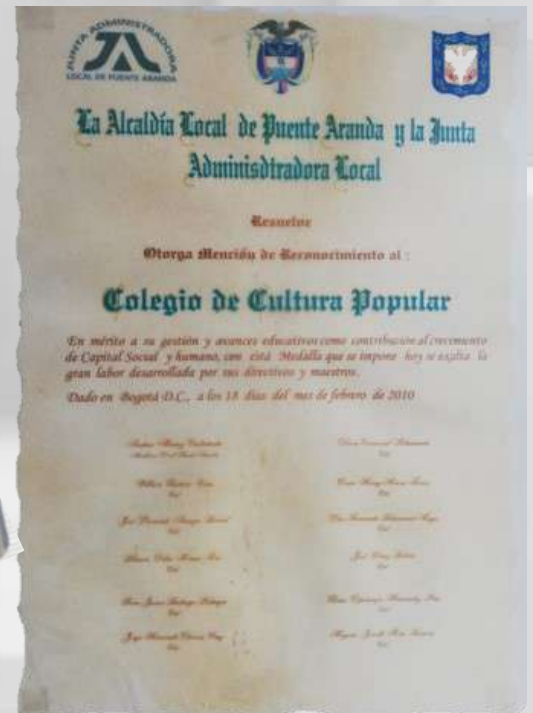




Quiero dar gracias a todos, directivos, docentes, administrativos y actores sociales que hicieron sus aportes para lograr lo que es actualmente el colegio, pues cada uno de ellos ha dejado parte de su vida plasmada en obras, dando vida a su misión. Gracias también, a todos los pares institucionales por confiar en nosotros y, ante todo, a todos los estudiantes y familias que han pasado por el colegio. En los 85 años de existencia, son muchas las personas a las que el colegio ha impactado. Por último, agradezco a la Secretaría de Educación por su gestión y apoyo, al Ministerio de Educación, a la Alcaldía y a todas las entidades que han contribuido para mantener vigente al colegio después de tantos años, a pesar de las grandes dificultades por las que ha atravesado en toda su trayectoria.

Seguimos en la búsqueda permanente de alternativas para mejorar los procesos educativos en beneficio de nuestra comunidad. Las dificultades vividas han sido un reto superado y convertido en experiencias para seguir construyendo y avanzando en nuestra propuesta educativa, dejando en cada acción parte de nuestra vida para cumplir la misionalidad del colegio. Hoy nos empeñamos en gestar formación para la vida y para la paz acorde con el momento histórico del país, que exige al sector educativo ser territorio de paz.

Las dificultades vividas han sido un reto superado y convertido en experiencias para seguir construyendo



Memoria Institucional

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA POPULAR

CATEGORÍA: Oficial

El desarrollo de la gestión escolar parte desde la integración de tres instituciones articuladas por el PEJ y los procesos de actualización constante asumidos por la comunidad educativa y liderados por los diferentes órganos del Gobierno Escolar, Comités y Estamentos que favorecieron la presentación del colegio a este concurso desde el año 2002.

Participar en el concurso es:

- Una oportunidad para mejorar, teniendo en cuenta la retroalimentación que se recibe de la evaluación externa.
- Un compromiso de superar el trabajo en grupo y pasar a un trabajo en equipo.
- Encontrar en cada dificultad una oportunidad de crecimiento.
- Trascender de una institución cerrada a una institución abierta, que aprende.
- Una opción para valorar el esfuerzo, participación, motivación, liderazgo y compromiso del equipo.
- Una forma de demostrar lo valioso de la educación oficial como oportunidad para brindar procesos de calidad a los niños y jóvenes de Bogotá.
- Un compromiso para seguir mejorando día a día en la labor educativa.
- Una oportunidad para compartir con otras instituciones educativas proyectos de desarrollo que permitan la cualificación de la educación.

Agradezco a la Alcaldía Mayor de Bogotá D.E., Secretaría de Educación, Corporación Calidad, Compensar, Cámara de Comercio y Fundación Carolina Colombia, por permitir nuestra participación, motivar, estimular y fomentar el mejoramiento del proceso educativo.

Cordialmente,

Rosa María Bautista Vergara. / Rectora

Palabras de la Rectora Rosa María Bautista Vergara, publicadas en la edición 2009 del Galardón a la Excelencia. Memorias de la Secretaría de Educación.



Inauguración de la nueva sede A. Nota de prensa de la Secretaría de Educación (2015) La exalumna Indira Moreno, puso la nota musical el día de la ceremonia de entrega de la sede a la comunidad





Luis Alejandro Gómez, Rosa María Bautista, Julio Barreto, Teresa de Jesús García y Betty Bonilla.



Rosa María Bautista. Día del alumno 2005



Rosa María Bautista. Día del alumno 2005



Rosa María Bautista y Luz Alba Arias (coordinadora)



Evento cultural 2006. Rosa María Bautista, docente de la República China, programa de Inglés

Momentos
que perduran en el
recuerdo



Martha Rodríguez, Rosa María Bautista y Dora Torres (Q.E.P.D)



Jennifer Daza, José Reinel Suavita, Viviana Guerra, cuatro profesores del IRD, Maritza García, docente del IDRD, Zoraida Monroy, Ana Lucía Domínguez, Abel Antonio Ovalle y, de rodillas Ismael Ortiz.

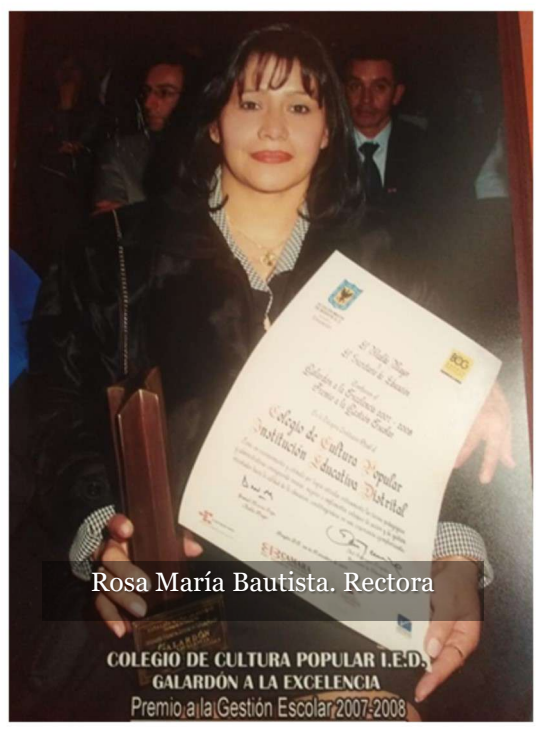
Recuerdos que dejan huella



Evento cultural 2006. Rosa María Bautista y docente de la República China, programa de Inglés con docentes nativos.



Yadira Rivera, Néstor Moreno, Janeth Triana, Carmenza Molina, Martha Fabiola Caicedo, Raúl Insuasty.



Rosa María Bautista. Rectora

COLEGIO DE CULTURA POPULAR I.E.D.S.
GALARDÓN A LA EXCELENCIA
Premio a la Gestión Escolar 2007-2008



Símbolos Institucionales

*Tres banderas unieron su historia
Comenzando de nuevo a vivir*



Himno del Colegio de Cultura Popular

Autor: Luis Alejandro Gómez. Docente
Música: Ramón Rocha. Padre de Familia

Coro

I

**Con amor en el alma cantemos
A un colegio con gloria sin par
Y su nombre al viento lancemos
Popular, popular, popular**

II

**Tres banderas unieron su historia
Comenzando de nuevo a vivir
Un presente cubierto de gloria
Un futuro con gran porvenir**

III

**Sangre nueva enriquece su estirpe
Y con ella una nueva misión
Diego Luis, Santa Rita aportaron
Dos estrellas al nuevo pendón**

IV

**Participar, convivir, producir
Son valores de mi sociedad
En mi colegio feliz los aprendo
Con razón, con amor y humildad**

V

**Manantial del saber y cultura
Paladín de la libertad
Tu misión formadora has cumplido
Cumplirás hasta la eternidad**





Luis Alejandro Gómez Montoya

📷 Alejandro Gómez

📷 Fondo Freepik

Cultura MERAKI rinde un sentido homenaje al maestro Alejandro Gómez Montoya, quien escribe la letra del himno del Colegio de Cultura Popular.

En el año 2005 se realiza una convocatoria donde participan docentes, padres y alumnos, para unificar los símbolos institucionales, pues las escuelas Santa Rita y Diego Luís Córdoba desde el año 2002 se habían integrado al colegio.

El jurado selecciona el himno presentado por Alejandro Gómez, porque su bella letra expresa el espíritu del PEI, la unión de tres historias y la misión formativa de la institución.

Quince años entonando el himno, cuya letra está inscrita en la memoria de esta comunidad, porque narra en un canto la historia de la institución y la labor formativa que convoca a este colectivo. Se canta en cada ceremonia especial para mantener la identidad institucional, recordando cada vez que se entona el legado de colegio a las generaciones de estudiantes que se han formado en sus aulas

Gratitud eterna...Maestro Alejandro

¡Gracias por escribir el himno para las generaciones que nos antecedieron y las que vendrán! Es un símbolo de la historia y la labor formativa del colegio.

La memoria puede ser ese tesoro líquido que se va a gotitas por el laberinto de los recuerdos. Pareciera que las vivencias que más te precias de evocar, de repente no tienen bolsillo en qué guardarse. Esa secreta, silenciosa y progresiva pérdida de identidad a través de la evocación parece que nos despojara de quienes hemos sido... Es como si, en vida dejáramos de existir. Pero la magia ocurre cuando una carta, una imagen o un amigo ilumina esos diamantes que casi desaparecen, y los atesoramos vívidamente otra vez con la alegría y la nostalgia incontenibles de quien revive un ave y la libera.

Pues esta es la historia de un sueño, una experiencia y una canción– El himno de nuestra institución–

Los ángeles *sí existen...*

Por: Luis Alejandro Gómez Montoya

Soy Luis Alejandro Gómez Montoya y mi vida estuvo cruzada por un sueño que no esperé cumplir, pues me formé ampliamente, inicié mi vida profesional en el contexto pedagógico pero la vida me llevó por otro rumbo y después sentí difícil volver a encausar mi vida laboral desde este maravilloso ejercicio.

Por ello, para el año 1983 y con mi vida personal y laboral en Bogotá, trabajaba para una institución cooperativa como secretario de la Oficina Principal en Bogotá. A este cargo llegué después de ser uno de los primeros estudiantes en cursar una maestría en Ciencias Financieras y de Sistemas en Bogotá. Mi función principal en ese entonces era la de atender a los clientes especiales o VIP de la Cooperativa.

En alguna oportunidad llegó a mi oficina una persona que necesitaba un crédito para la compra de un vehículo de servicio público, el cual iba a matricular en una empresa que se estaba constituyendo para prestar servicios especiales desde el aeropuerto. Me habló del proyecto y me invitó a ser parte de la empresa sin tener que dejar mi oficio actual. Me convenció, y ella misma se encargó de los trámites para colocar mi vehículo. Me consiguió un excelente conductor y a ambos nos iba bien. Así llegamos hasta comienzos del mes de Julio de 1984, porque decidió cambiar de empleo y me dejó el carro en el parqueadero. Hasta esa fecha yo no sabía conducir y teniendo el vehículo ahí, me tocó aprender. Después de unos días de prender el carro y moverlo dentro del parqueadero, me animé a

salir al parque y dar vueltas. Giré muchas veces esa pequeña cuadra y después, esas vueltas eran cada vez más grandes. Luego comencé a ir en el carro los sábados y los domingos a la casa de mi madre, en el barrio Bosque Popular.

El domingo 7 de agosto de 1984 al caer la tarde mi vida cambió. Iba del Bosque Popular hacia Quinta Paredes. Frente a la entrada al Jardín Botánico vi a un señor que estiró el brazo para solicitar el servicio de transporte y por el tipo de vehículo que yo conducía, y porque iba muy bien vestido y me inspiró confianza, paré. Me dijo que iba para la carrera tercera con calle 19. Yo conocía una ruta segura, pues la utilizaba a diario por cuanto mi trabajo quedaba muy cerca, por lo que me arriesgué a prestarle el servicio. Cuando tomamos la calle 26 me dijo que yo no parecía taxista, le respondí que de hecho era el primer servicio que prestaba. Preguntó por mi profesión y en un acto de confianza le conté de todos mis estudios y mi vida laboral. Cuando llegamos a la carrera 30 con calle 19, mirándome a los ojos, me preguntó si me gustaría volver a ser educador, a lo cual mi pecho vibró con fuerza. Le dije que sí, y le conté que de hecho había aprobado el concurso para docentes del distrito en el año 1981, pero que no me habían llamado. Me preguntó si podía ir el miércoles a medio día al Capitolio Nacional, pues me quería dar una carta del presidente del Senado con todas mis acreditaciones para el Ministerio de Educación.



“...Mirándome a los ojos, me preguntó si me gustaría volver a ser educador, a lo cual mi pecho vibró con fuerza...”


Y en efecto, el miércoles 10 de agosto a la hora del almuerzo, fui al Capitolio y el señor me estaba esperando. Me entregó la carta y me dijo que la llevara directamente a la asistente del Secretario General del Ministerio junto con mi hoja de vida, y así lo hice. Le entregué los documentos que confirmaban mis estudios: Licenciatura en Física y Matemáticas, estudios de Maestría en Ciencias Financieras y de Sistemas, ocho años en el sistema INEM en Tunja, experiencia laboral universitaria como catedrático en física, y certificación laboral de la Universidad Cooperativa. Además, adjunté una constancia de la Secretaría de Educación del Distrito en la cual certificaba que había participado en el concurso para docentes en el año 1981 y había obtenido el 5º puesto.

La asistente tomó todos los datos necesarios y dijo que me iban a contactar en poco tiempo. A la semana siguiente me pidieron estar en la Oficina de Personal del Ministerio de Educación. Me ofrecieron dos rectorías: una en Cartago y otra en Fonseca, pero dado que hacía sólo un año había establecido mi vida junto a mi familia en Bogotá, tuve que declinar ambos ofrecimientos. Unos días más tarde, me volvieron a llamar para que fuera a la Secretaría General de dicha institución. La secretaria me dijo que si estaba dispuesto a dar

unas clases extras a una hija del señor Secretario, lo cual hice con mucha voluntad y profesionalismo. Mi trabajo fue eficiente. Me pagaron muy bien y me recomendaron para unas clases a la hija de una trabajadora de la división de colegios de promoción social, lo que le permitió a ella enterarse de mi proceso en el Ministerio, y en una de las clases me dijo que había una vacante para un matemático en el Instituto Nacional Femenino de Cultura Popular, INFCP. Con esta información volví a la Secretaría General del Ministerio y efectivamente ordenaron mi nombramiento.

Confieso que en ese momento, me encontraba en un dilema. Por un lado, tenía un empleo digno y el salario era mejor que el que iba a devengar como docente. Pero por el otro, tenía una formación más amplia y sólida que quería compartir con futuras generaciones, ¡y era mi vocación!

El 25 de septiembre con la resolución en mano, tomé un taxi rumbo al barrio Eduardo Santos. Subiendo por la avenida 6ª con carrera 17, el taxista me dijo: “aquí se puede bajar porque no hay entrada al barrio por este lado”.

 Archivo institucional



Inauguración de la sede C. Año 2009. De izquierda a derecha: Lucio Tuta, Esperanza Morales, Leonor Báez, Martha Estelia Orjuela, Carmenza Montenegro, Carlina Rodríguez, Néstor Rodríguez, Martha Fabiola Jiménez, Alejandro Gómez, Elena Becerra, María Orfilia Quiroga, José Buitrago, Betty Bonilla y César Velandia.

Después de dos vueltas a la manzana donde se ubicaba la dirección que me dieron en el Ministerio, y con la expectativa de encontrar una enorme construcción con muchas zonas verdes, talleres, laboratorios, campos deportivos y demás servicios, entré a la tienda de la esquina a preguntar por el Colegio Nacional. “Devuélvase 15 pasos” me dijo la señora que atendía. Efectivamente, había pasado por el frente del colegio en dos oportunidades. ¡No lo podía creer! Timbré, el vigilante me abrió y le dije que traía una carta del Ministerio de Educación para el señor director. Después de hablar con el Sr. Julio Ernesto Vera -rector del colegio-, me llevó a la sala de profesores. Una breve presentación bastó para comenzar a sentir un ambiente de confianza y una sensación de bienestar que aún conservo después de conocer el magnífico equipo de profesores, administrativos, padres de familia y estudiantes que conformaban la comunidad educativa del INFCP.

Cambié mis expectativas y pensé: ¡Aquí hay mucho para hacer! Y en efecto, mi vida profesional desde entonces, un puñado de amigos entrañables, la posibilidad de construir conjuntamente con mis compañeros un Proyecto Educativo Institucional –

que aún tiene el nombre que le propuse- así como cantar con frescas voces de esperanza el himno que con amor les compuse, se convierten en un ramo de flores que no se marchitan, pues mantienen su olor cada vez que los proyectos que soñamos y construimos, son materializados y fortalecidos por nuevas generaciones, a quienes renueva en identidad como me ocurrió desde el ingreso.

¿De verdad existen los ángeles?

Si después de leer este relato aún tienes dudas, entonces dime por qué sucedió que: sin estarlo buscando, encontré en mi camino al señor J, quien me ofreció una carta que resultó eficaz. Pero faltaba alguien, la señora F, portadora de una información que fue determinante para concretar mi destino: Cerca de tres décadas plenas, los mejores años de mi vida laboral, dedicados a construir un futuro mejor para una comunidad que lo merece todo. A construir un Colegio con gloria sin par, y su nombre al viento lancemos: Popular, Popular, Popular.

¡Los ángeles se valen de personas para influir en la vida de los seres humanos!



Instituto Nacional Femenino de Cultura Popular - 1986. Marco Antonio Manrique, María del Carmen Montenegro, Dora de Sierra, Luis Alejandro Gómez, Julio Ernesto Vera (Rector), Amanda Betancourt, Dora Torres, Martha Estelia Orjuela.


Rescatando momentos de la historia

Los jurados de la convocatoria para elegir los símbolos institucionales



Tres banderas unieron su historia
Comenzando de nuevo a vivir
Un presente cubierto de gloria
Un futuro con gran porvenir



 Cristina Rodríguez. Archivo personal

Cristina Rodríguez Chaves Jurado 2005.

Comunicadora social y periodista. Universidad Externado.

Especialista en: Artes escénicas, El Arte en los Procesos de Aprendizaje, Pedagogía de la Lúdica, Informática y Multimedia en Educación y, Gerencia en Proyectos Educativos

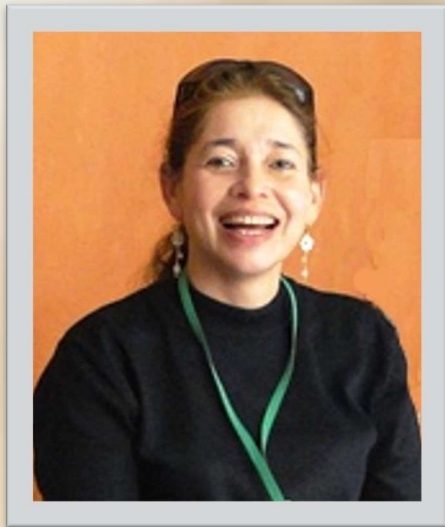
Hemos crecido comunicándonos a través de símbolos, signos y otro tanto de representaciones que bien podríamos llamar como identitarias de un territorio, una nación o una institución, las cuales acompañan y orientan el trasegar en todas las empresas que nos proponemos. El escudo como símbolo de identidad otorga el poder de reconocimiento a una comunidad, pues expresa las virtudes y principios que iluminan su actuar.


Mi misión en este caso era escoger el escudo que representara la identidad del Colegio de Cultura Popular; un colegio con una trayectoria muy particular y diferente al resto de instituciones educativas, dada la trascendencia histórica de su labor pedagógica y la representación simbólica que lleva implícita en su nombre.

El colegio me honró como jurado para tal selección. Se trataba de una convocatoria entre la comunidad educativa para crear el escudo que le diera identidad a la unificación de la institución con otras dos escuelas cercanas con las cuales se integró en el año 2002.

La ganadora, una estudiante, la más pequeña de los concursantes, que le supo dar color y simbolizar a la perfección lo que el colegio representaba para la comunidad educativa.

*Melva Reyes
Jurado 2005.*



 Melba Reyes. Archivo personal

Licenciada en Educación Física de la Universidad Pedagógica. Especialista en Recreación ecológica y social y en Gerencia de Proyectos Educativos.

Valorar los símbolos institucionales es respetar la historia de esta comunidad educativa, reconocer el legado del pasado y la continuidad de la labor formativa.

La iconografía simbólica representa la unión entre el ayer y el hoy.

Bandera:

Colores del colegio: azul y blanco.

Estrellas: tres principios institucionales: participación, convivencia y productividad.



Simbología

Campo partido en tres cuarteles, representando las tres sedes.

Primer cuartel: faro (orientación que reciben los estudiantes) y luz (bandera del distrito capital).

Segundo y tercer cuartel simbolizan los tres valores de la institución: la pluma es la autonomía y la responsabilidad y el laurel, el respeto.

Divisa redonda cerrada con el nombre del colegio con los colores azul y blanco, con tres estrellas que simbolizan los tres principios: participación, convivencia y productividad.





Martha Lucía Siachoque Ballén

Un buen diseño es una historia contada en una imagen



Corría el año de 1992 cuando cumplía uno de mis sueños: culminar el bachillerato, durante esos años el colegio era femenino. Inicié cuando la sede del Instituto Nacional de Cultura Popular estaba ubicada en el barrio Eduardo Santos y debido a las limitaciones por la planta física nos vimos en la necesidad de hacer paros en el Ministerio de Educación para ser escuchados, surtiendo efecto porque debido a esto, nos adjudicaron el lote en el barrio Ciudad Montes.

Tomábamos las clases unos días en casetas improvisadas y otros en el bus del colegio que se encontraba varado a un lado del lote. Para conseguir recursos con el fin de mejorar la planta física, junto con los docentes organizábamos bazares, éramos especialistas en vender desde papas chorreadas, empanadas hasta tamales, todo con el sueño de mejorar nuestro colegio.

Mi mamá se volvió una de las más fervientes colaboradoras y con toda la razón; ya que sus 5 hijos a través de los años estudiamos en el colegio.

Contábamos con el apoyo de nuestros maestros, quienes marcaron nuestra adolescencia, recuerdo con mucho cariño a la Srta. Emma, Marco Antonio, Alejandro Gómez, Dora Torres, Dora Sierra, Faustina, Amparo, como olvidar a Myriam, quien era la psicóloga y lidiaba con nuestros problemas y al Señor Rector Julio Arévalo.

Con los años decidí estudiar diseño gráfico y en el año 2005 me convocaron para diseñar el escudo y la bandera de la institución, una misión que me llenó de orgullo y en la cual trabajé con el mayor compromiso para dejar plasmado en los símbolos institucionales la identidad institucional.



Separata Especial




Hilando sentidos y secuencias

Contexto histórico de la fundación
del Colegio de Cultura Popular
y su trasegar en la política educativa.



Tejiendo la memoria

del Colegio de Cultura Popular

 Lidifer. Enrique Olaya Herrera, Alfonso López Pumarejo y Eduardo Santos.

La historia que se presenta a continuación, fue descrita a partir de múltiples narrativas académicas y discursos oficiales, donde las distintas interpretaciones han trazado caminos disímiles, que se convirtieron en una encrucijada entre los territorios de la configuración y representación del discurso oficial, político, cultural, académico y social en la primera mitad del siglo XX; haciendo difícil la tarea de rescatar de la amnesia histórica el devenir del Colegio de Cultura Popular.

Nace la institución en 1935, cuando la cultura y la educación adquieren mayor relevancia para la administración estatal, Este ideario político estuvo ligado con la construcción de una identidad nacional, para lo cual acudieron a las raíces de la cultura del pueblo considerada entonces, como el reservorio de la identidad que se debía conocer, rescatar, proteger y preservar, es decir, el alma de la nación.

Para el colegio ha sido un camino de resistencia y sobrevivencia, que encuentra su plena expresión en el testimonio de cada generación, necesario ejercicio de reconstrucción, que se desarrolló para escudriñar en el pasado y descifrar las razones del

silencio en la historia oficial con respecto al devenir de la institución.

El débil capital histórico de la academia con respecto a la institución, quizá por el olvido oficial, obligó necesariamente a tejer memoria colectiva. Sin la pretensión de una investigación, el ejercicio de indagación se convirtió lentamente en un enlace cada vez más fuerte que unió nuestra historia a muchas de las instituciones emblemáticas que atañen a la cultura en Colombia.

Este relato busca aproximarse a los hechos y escenarios donde se ha desarrollado el proyecto pedagógico del colegio desde su génesis hasta nuestros días. Para alcanzar este cometido se acudió al registro de las memorias del Ministerio de Educación, publicaciones de la época, tesis, investigaciones y, el relato de los protagonistas, obteniendo como resultado esta historia registrada en la edición 2 de la Revista *Cultura MERAKI*

Bienvenida querida comunidad educativa a la lectura de los hechos que nos dieron la identidad, que hoy se nombra como “*Colegio de Cultura Popular*”.

“El mundo en el que el hombre habita es un universo simbólico, entretejido por el lenguaje, el mito, el arte, la ciencia y la religión”. María G. Amilburu.

El Centro de Cultura Social. Un modelo educativo para el ideario de nación y el proyecto de modernización en Colombia: (1935 – 1951)

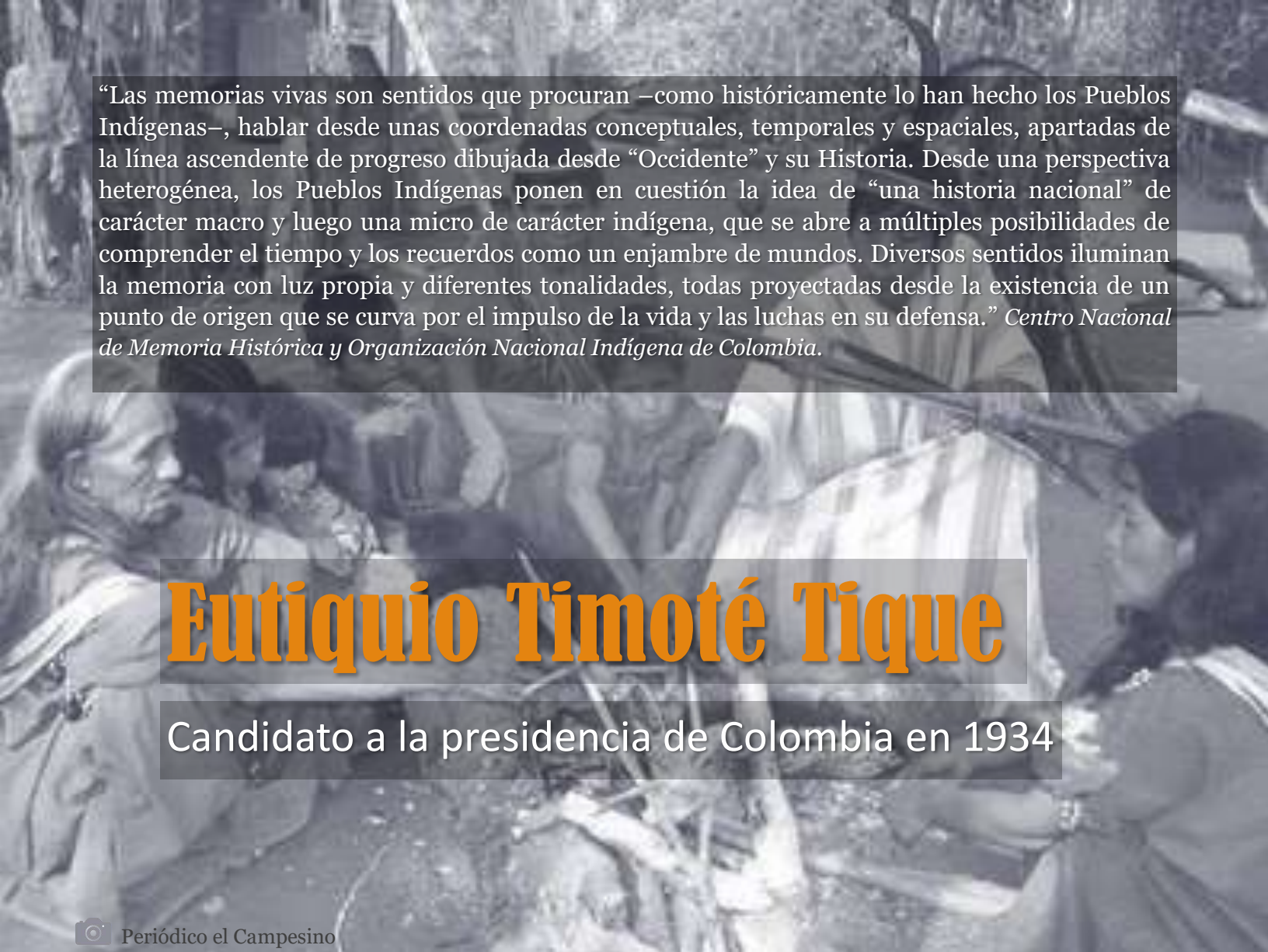
En el gobierno de Alfonso López Pumarejo (1934-1938), llamado la “Revolución en Marcha”, se funda el Colegio de Cultura Popular con el nombre de Centro de Cultura Social, como una apuesta para implantar un modelo educativo diferente para la formación de los ciudadanos, amparado en los postulados de la escuela activa. Este Centro se constituyó en un proyecto educativo reformista para las clases menos favorecidas, basado en las ciencias, las artes y la coeducación. Los movimientos sociales e intelectuales de la élite, como el Bachueísmo, el Indigenismo, y algunos ideales aún vigentes de la llamada Generación del Centenario, enmarcaron el discurso con el cual se visualizó a Colombia dentro de un contexto de modernidad, en medio de un debate ideológico y un conflicto político, que finalmente impidió que el modelo educativo del Centro de Cultura Social basado en la cultura como un bien común, se extendiera en todo el país.

No obstante, la importancia del Centro de Cultura Social, el impacto del modelo educativo no alcanzó el objetivo de ser parte del proyecto de nación, dado que la mayoría del país se encontraba en extrema pobreza y azotado por diferentes enfermedades, sumado a la escasez de vías, lo cual imposibilitó la comunicación entre regiones, circunstancias que impidieron el avance reformista. Asimismo, el corto lapso del período presidencial que impidió un mayor alcance de la revolución en marcha y, el gran debate de ideas, que enfrentó el país en una contienda bipartidista, donde intervino la iglesia, que hasta ese entonces era la encargada de dirigir los asuntos educativos.

Es así que, frente a la realidad del país, el Estado pretendió, por una parte, mejorar las condiciones de la población en cuanto a higiene y alimentación y, por otra, llegar a la conciencia del pueblo a través del cine, la radio y el libro; pero, el presupuesto era muy reducido para un cometido de esta envergadura y, aunque por primera vez se aumentó a un 10%, seguía siendo insuficiente. Sin embargo,

con la reforma constitucional de 1936 el Estado logra garantizar no solo la intervención directa en la educación, sino, además, la garantía de consagrarla como un servicio público, lo que exacerbó el debate político y, que a su vez produjo que, en el periodo de gobierno siguiente, la revolución en marcha tuviera la “Gran Pausa”, como se le llamó a ese momento histórico en que sube al poder Eduardo Santos. A partir de allí, el Centro de Cultura Social empieza una transformación que apuntó directamente al cambio de concepto de “Cultura Social” a “Cultura Popular” y, desde entonces se fue elaborando un discurso sobre educación popular (pública y gratuita), el cual se ligó al concepto de clase social a través de la política y las leyes, bajo condiciones históricas que permitieron una significación de la cultura diferenciadora entre la élite y el pueblo. Aunque, la génesis de las nuevas ideas sobre el Estado y la educación, son considerados hoy como un avance importante en el concepto de Estado Social de Derecho.


La separata que se presenta a continuación acerca de la génesis del Colegio y el impacto de este modelo educativo, tuvo como referentes los discursos de la élite local y nacional, los informes oficiales de ministros de educación (1934-1951) y, publicaciones de la prensa nacional, siendo el propósito de esta separata, evidenciar el impacto que tuvo en la capital, -centro de la administración y del poder del Estado-, el modelo educativo del Centro de Cultura Social y, las posibles causas por las cuales este programa reformista no se amplió a nivel nacional, así como la manera en la cual fue percibido por diversos sectores sociales, como parte de la agenda política liberal. Por último, las posibles causas que produjeron el débil capital histórico y el silencio del discurso oficial con respecto a las referencias documentales y la memoria oficial de este modelo que, de haberse desarrollado plenamente, quizá pudo ofrecer al país un enfoque de desarrollo y modernidad con mejores resultados a los alcanzados.



“Las memorias vivas son sentidos que procuran –como históricamente lo han hecho los Pueblos Indígenas–, hablar desde unas coordenadas conceptuales, temporales y espaciales, apartadas de la línea ascendente de progreso dibujada desde “Occidente” y su Historia. Desde una perspectiva heterogénea, los Pueblos Indígenas ponen en cuestión la idea de “una historia nacional” de carácter macro y luego una micro de carácter indígena, que se abre a múltiples posibilidades de comprender el tiempo y los recuerdos como un enjambre de mundos. Diversos sentidos iluminan la memoria con luz propia y diferentes tonalidades, todas proyectadas desde la existencia de un punto de origen que se curva por el impulso de la vida y las luchas en su defensa.” *Centro Nacional de Memoria Histórica y Organización Nacional Indígena de Colombia.*

Eutiquio Timoté Tique

Candidato a la presidencia de Colombia en 1934

 Periódico el Campesino

En 1934 se presentaron dos candidatos tolimenses para la presidencia de Colombia. Junto con Alfonso López Pumarejo, el indígena Pijao Eutiquio Timoté Tique, se lanza como candidato, en un acto más simbólico que real frente a la pretensión de salir ganador de la contienda política .

La historia del país ha olvidado su legado de defensa de las comunidades de la región. A pocas personas les suena el nombre de Eutiquio Timoté. De hecho, la historia del país lo ha olvidado, a tal punto de que es imposible conseguir una foto suya o alguna esquila que rememore su vida y obra. Camilo Jiménez.

Timoté fue el primer indígena en la historia del país que pretendió la presidencia, pese a que no tenía oportunidad alguna frente a López Pumarejo, en una Colombia que contaba con escasas vías de comunicación y sin mecanismos electorales que posibilitaran la igualdad de condiciones para los candidatos.

Esta acción inédita, se perdió en la historia que hoy conocemos. Timoté siguió hasta su muerte en Coyaima, luchando por los derechos del pueblo indígena, con la convicción de la lucha simbólica para enfrentar el problema del despojo de las tierras que afectaban al pueblo indígena.

**¡Cuenten con nosotros para la paz, nunca para la guerra...
Seguimos resistiendo!** *Organización Nacional Indígena de Colombia.*



Alfonso López Pumarejo (1934-1938)

1935

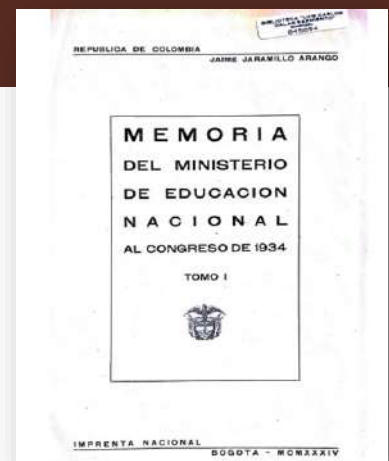
Fundación del Centro de Cultura Social

Con la llegada a la presidencia de Alfonso López Pumarejo, Colombia se enfrenta a una gran revolución social y educativa, que condujo a un enfrentamiento con los jerarcas de la iglesia, pues una de las propuestas del gobierno se enmarcaba en intervenir directamente en la educación pública.

El gobierno reorganiza el Ministerio de Educación, estimula la radiodifusión para llegar a las zonas rurales, a través de los cinematógrafos lleva el cine a las escuelas, dota a las instituciones de bibliotecas, fortalece la formación de maestros en las normales y aumenta el presupuesto para educación. Por otra parte, mediante la reforma constitucional, se garantiza la obligatoriedad y gratuidad de la educación primaria.

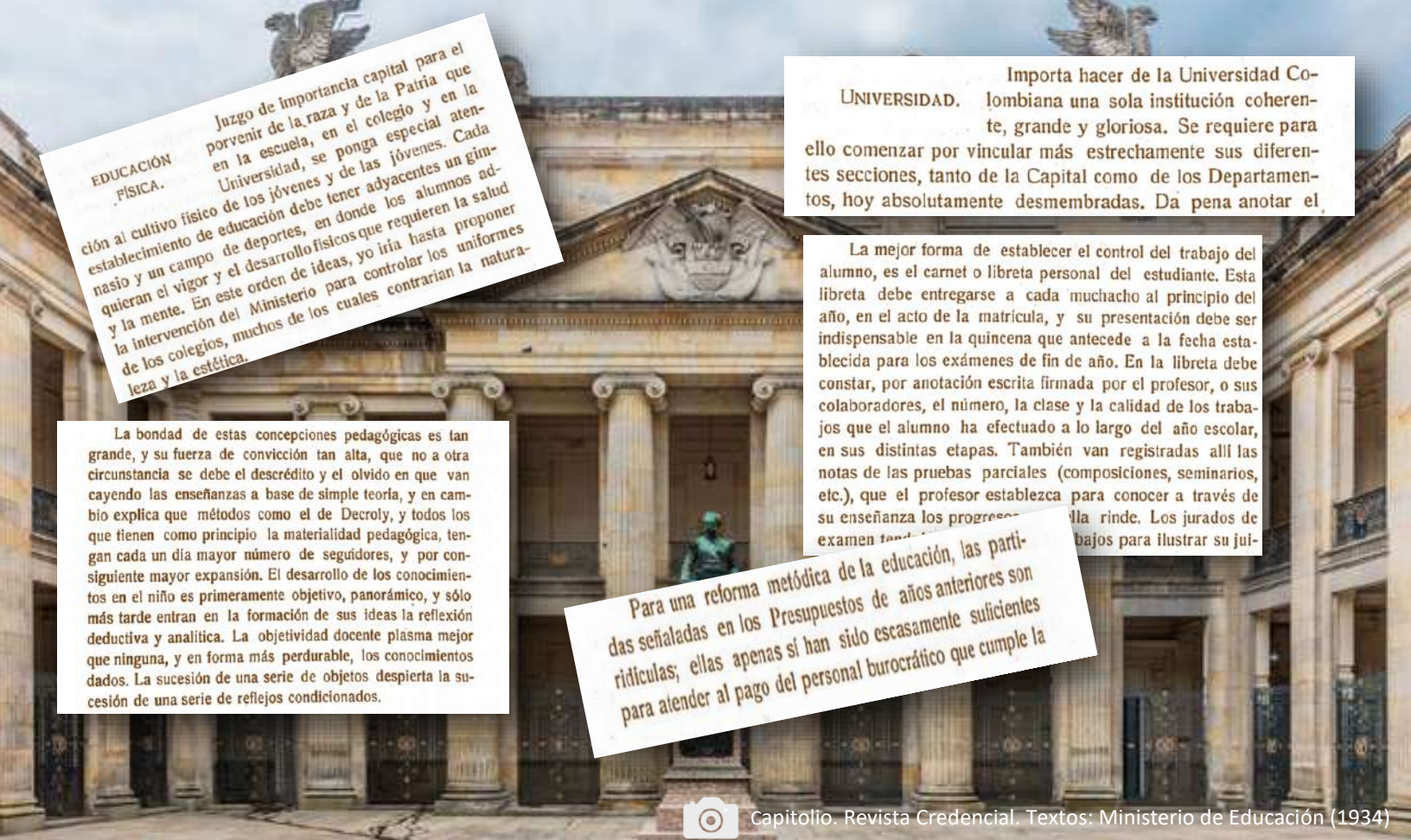
En las Memorias del Ministerio de Educación (1934) se encuentra plasmado el anhelo de transformación de los gobiernos liberales (1930-1946) que da inició al control real sobre la enseñanza por parte del Estado.

El tropiezo capital de nuestra educación es el de tener sentadas sus bases en sistemas memorísticos. En la universidad y en la escuela el alumno no aprende para la vida sino para el examen. (1935)



Es necesario llevar a la escuela, (urbana y rural), el mayor número de muchachos; ojalá fuera dado llevarlos a todos. La grandeza y prosperidad de un país tiene como índice su cultura y es función del Estado el difundir esta cultura. Pero para ello es necesario comenzar por hacer edificios adecuados e higiénicos, y dotarlos de los elementos de enseñanza requeridos. Esto implica que el presupuesto señalado a la instrucción pública sea un presupuesto proporcionado a sus necesidades, que no siga siendo como hasta hoy un presupuesto de miseria, apropiado más con fines de aparentar que se llena una función social, que de realizarla de veras.

Fuente: Memorias Ministerio de Educación (1934)



EDUCACIÓN FÍSICA.

Juzgo de importancia capital para el porvenir de la raza y de la Patria que en la escuela, en el colegio y en la Universidad, se ponga especial atención al cultivo físico de los jóvenes y de las jóvenes. Cada establecimiento de educación debe tener adyacentes un gimnasio y un campo de deportes, en donde los alumnos adquieran el vigor y el desarrollo físicos que requieren la salud y la mente. En este orden de ideas, yo iría hasta proponer la intervención del Ministerio para controlar los uniformes de los colegios, muchos de los cuales contrarían la naturaleza y la estética.

La bondad de estas concepciones pedagógicas es tan grande, y su fuerza de convicción tan alta, que no a otra circunstancia se debe el descrédito y el olvido en que van cayendo las enseñanzas a base de simple teoría, y en cambio explica que métodos como el de Decroly, y todos los que tienen como principio la materialidad pedagógica, tengan cada un día mayor número de seguidores, y por consiguiente mayor expansión. El desarrollo de los conocimientos en el niño es primeramente objetivo, panorámico, y sólo más tarde entran en la formación de sus ideas la reflexión deductiva y analítica. La objetividad docente plasma mejor que ninguna, y en forma más perdurable, los conocimientos dados. La sucesión de una serie de objetos despierta la sucesión de una serie de reflejos condicionados.

Para una reforma metódica de la educación, las partidas señaladas en los Presupuestos de años anteriores son ridículas; ellas apenas si han sido escasamente suficientes para atender al pago del personal burocrático que cumple la

Importa hacer de la Universidad Colombiana una sola institución coherente, grande y gloriosa. Se requiere para ello comenzar por vincular más estrechamente sus diferentes secciones, tanto de la Capital como de los Departamentos, hoy absolutamente desmembradas. Da pena anotar el

La mejor forma de establecer el control del trabajo del alumno, es el carnet o libreta personal del estudiante. Esta libreta debe entregarse a cada muchacho al principio del año, en el acto de la matrícula, y su presentación debe ser indispensable en la quincena que antecede a la fecha establecida para los exámenes de fin de año. En la libreta debe constar, por anotación escrita firmada por el profesor, o sus colaboradores, el número, la clase y la calidad de los trabajos que el alumno ha efectuado a lo largo del año escolar, en sus distintas etapas. También van registradas allí las notas de las pruebas parciales (composiciones, seminarios, etc.), que el profesor establezca para conocer a través de su enseñanza los progresos que ella rinde. Los jurados de examen tendrán a su cargo los trabajos para ilustrar su jui-

Capitolio. Revista Credencial. Textos: Ministerio de Educación (1934)

En el Congreso de la República en el año 1934 cuando inicia el gobierno de López Pumarejo, se discutía la gran reforma educativa, donde se solicitaba ampliación del presupuesto, cobertura escolar para toda la población, reforma a la educación universitaria, las libretas de calificaciones, el uniforme y la educación física como primordial para el desarrollo de los individuos.

En las memorias del Ministerio de educación (1934) se condensa lo que sería la propuesta educativa para dar inicio a la República Liberal, que continuaría con la “Revolución en Marcha”, como fue llamado el gobierno de López Pumarejo. Se aprecia en el documento presentado por el Ministro Jaime Jaramillo Arango, finalizando el gobierno liberal de Olaya Herrera, un gran interés por transformar el sistema educativo, estableciendo como uno de los objetivos principales la formación cultural de la juventud y la enseñanza a cargo del Estado, como también, la implementación del método de Decroly, la reorganización de la universidad, la formación docente y el reconocimiento como servidores públicos; asimismo, la necesidad de que los títulos de bachillerato los otorgue el Estado y, un presupuesto adecuado para cumplir con las metas educativas. Cada uno de estos planteamientos fueron desarrollándose a lo largo del período presidencial de López Pumarejo¹.

ENSEÑANZA SECUNDARIA. Sobre la enseñanza secundaria debe tener el Estado un control más directo. El fracaso de la nuestra ante la Universidad ha sido en los últimos años un hecho palmario, puesto en evidencia por los que primero se llamaron exámenes de revisión y que hoy se denominan de cultura general. Los porcentajes del insuceso de éstos son alarmantes. Pero no es esto todo: aun en los alumnos que han ganado dicha prueba se notan deficiencias tan palmarias que la Facultad de Medicina de Bogotá y las Facultades de la Universidad de Antioquia tuvieron que recurrir a establecer el Año Preparatorio dentro de su pénsum, año semejante al P. C. N. francés y a los pre-médicos americanos, a fin de llenar este vacío y darle a los aspirantes a seguir las carreras universitarias la preparación preliminar que

“Considero de capital importancia que exista una ley de retiro para el profesorado [...] Ley no voluntaria como la que hoy existe, sino obligatoria [...] estos abnegados servidores públicos no deben ser arrojados a la vía, como desgraciadamente ha sido práctica entre nosotros, sino que deben alcanzar un retiro honorífico, por cuanto hace al reconocimiento de su labor científica, [...] retribución justa de los servicios prestados” (p. 19)

1. Memoria del Ministerio de Educación Nacional al Congreso. Imprenta Nacional. 1934.

Alfonso López Pumarejo.
Presidente de Colombia (1934-1938)



Casa Museo Alfonso López Pumarejo

Ismael Perdomo. Arzobispo de Bogotá (1928)



Periódico el Campesino

La Iglesia y el Estado

La lucha por el control de la educación

Importante escuchar en la voz de los protagonistas, la discusión sobre la educación. Iglesia y Estado se enfrentan por el mandato sobre el sistema educativo.

En Julio 20 de 1935 el Ministro de Educación presenta ante el congreso una comunicación enviada por el Arzobispo primado, “cuyo texto, muy cordial y prodigiosamente bien elaborado como todo lo que emana de la curia Eclesiástica de Bogotá, es el siguiente”: (Luís López de Mesa, 1934)

“...DERECHOS DE LOS PADRES DE FAMILIA: La naturaleza, el instinto, la razón y el consentimiento unánime de todos los pueblos proclaman a una que el deber de alimentar, vestir, instruir y educar convenientemente a los hijos, pertenece a aquellos que le dieron el ser. Este es, sin disputa, el orden que estableció en su providencia el Autor de la naturaleza, porque si Dios comunica inmediatamente a la familia, en el orden natural la fecundidad principio

de vida y consiguientemente principio de educación para la vida, junto con la autoridad, principio de orden; esa familia tiene el derecho natural de educar sus hijos hasta donde ella pueda, y este derecho es anterior al del Estado porque la familia existe antes que éste, y por lo mismo, esa educación no puede ser contraria a los deberes y derechos de los padres.

No hay, pues, quien pueda subrogarse al padre y a la madre en las difíciles y delicadas funciones de la primera instrucción y, sobre todo de la educación del niño.

La familia, dice Pío XI en su Encíclica DIVINI ILLIUS, tiene inmediatamente del creador la misión y por tanto, el derecho de educar a la prole, “derecho inalienable”, por estar inseparablemente unido con la estricta obligación, “derecho anterior” a cualquier derecho de la sociedad civil y del Estado y por lo mismo “inviolable” por parte de la potestad terrena 2 (P. 122)

GESTION ADMINISTRATIVA
Y PERSPECTIVA
DEL MINISTERIO DE EDUCACION-1935

BOGOTA-COLOMBIA-IMPRENTA NACIONAL

Fuente: Centro Virtual de memoria en Educación y Pedagogía.

Alfonso López Pumarejo reforma la Constitución Nacional en el año 1936, sentando las bases del Estado Social de Derecho.

2. Memorias del Ministerio de Educación. Gestión Administrativa y perspectiva del Ministerio de Educación (1935). P.122

“La Educación, dice Guiseppe Monti, en su áurea obra “La liberta della scuolla”, cap. 1, consiste en dar la última mano a la obra de la generación; y por eso, a los padres, autores y responsables voluntariamente de un ser imperfecto, es a quien incumbe la ardua y delicada tarea de perfeccionar la obra comenzada.

[...] Ese derecho no es, según Pío XI, ni absoluto, ni despótico: ha de ajustarse estrictamente no sólo a las leyes divinas, sean naturales o positivas, sino también a todas las leyes y prescripciones de la Iglesia Católica, pues de otra manera los padres se apartarían del fin para el cual recibieron de Dios esos hijos.

Y esta doctrina ha sido preconizada por grandes hombres de estado y profundos pensadores: “La verdadera libertad de enseñanza reposa sobre el derecho del padre de familia” M. Thiers. [...] M. Clemenceau, en pleno senado, el 20 de octubre de 1902, dijo: “El Estado tiene demasiados hijos para ser un buen padre de familia”.

DERECHOS DE LA IGLESIA: De origen divino por haber sido fundada por Jesucristo, tiene la iglesia misión sobrenatural y deber íntimamente ligado a su fin, de dar a sus hijos instrucción y educación apropiadas a su bien espiritual, pues según los cánones 1381 y 1382 del Derecho Canónico, comentados por Pío XI “es derecho inalienable” de la iglesia, y a la vez deber suyo indispensable,

vigilar toda la educación de sus hijos, los fieles, en cualquier institución, pública o privada, no sólo en la enseñanza religiosa, allí dada, sino también en toda otra disciplina.

[...] Y en esta misión, “la Iglesia es independiente de cualquier potestad terrena, tanto en e origen como en el ejercicio de su misión educativa”.

[...] **DERECHOS DEL ESTADO:** Puesto que le fin del Estado es procurar el bien común “temporal” de sus súbditos, el Estado no puede ejercer el “monopolio escolar” porque violaría aquellos derechos [...] Tratándose de los establecimientos fundados por el gobierno, deben estos estar sometidos a la Iglesia en todo lo relativo a la religión y a la moral porque esta parte es de su estricta incumbencia como ya se demostró y como se lo reconoce en nuestra Constitución [...] “La educación pública será organizada y dirigida en concordancia con la religión católica”

[...] **CONSECUENCIAS PRÁCTICAS:** [...] El estado no tiene derecho, ni a la luz de las doctrinas de la Iglesia, ni conforme a la Constitución y al Concordato, de entrometerse en la fiscalización y marcha de los establecimientos privados de educación libre, y por tanto, no le es permitido el practicar visitas oficiales en ellos.. [...] El estado cumple con su misión de “fomentar y proteger” la educación libre de la juventud cooperando con dinero a la educación privada”₃ (p. 122-127)



Luis López de Mesa. Ministro de Educación. 13 de agosto de 1934-24 de septiembre de 1935

El Gobierno a través del Ministro de Educación Luis López de Mesa le responde a las autoridades eclesíásticas:

“Las iniciativas fundamentales que reseño en esta exposición pertenecen al señor Presidente de la República; la voluntad de cumplirlas está en la Nación entera, entusiasta y firme. Yo no soy mas que el notario público de esas dos fuerzas de renovación”. (López de Mesa, 1935)



EcuRed

[...] Un buen golpe de ocupaciones y preocupaciones oficiales me había impedido hasta hoy atender a la gentilísima nota de Vuestro Gobierno Eclesiástico suscrita el 31 de marzo.

Vuestras observaciones, Excelentísimo señor, obran en mi ánimo rodeadas de un sentimiento de altísima estimación y de indeclinable respeto: Si replico a ellas en este instante lo hago sólo por obedecer a un mandato de mis deberes de funcionario público, pues bien quisiera e ellas sujetarme sin otra acotación o discrepancia.

Más ocurre excelentísimo señor, que esta delicadísima gerencia de la Educación Pública demanda de mis escasos conocimientos un extraordinario esfuerzo de equidad y de previsión por que siempre vayan unidas la estructura legal de la República, la máxima pulcritud moral y la eficacia efectiva de la técnica docente.

[...] Y así digo, en obediencia a aquellos mandamientos sagrados para mí y aceptados por vuestra leal sabiduría, que no puede este Despacho Ejecutivo desligar la salud del cuerpo de la salud del alma, y que si debe ahincadamente proteger y prosperar constantemente el que vayan siempre unidas la higiene, la moral y las disciplinas del entendimiento; y que esta armonía de funciones reclama del Ministerio de Educación una preocupación y una vigilancia de todas las horas para poder servir, con discreta esperanza siquiera de buen éxito, la sagrada misión que a él incumbe en la ordenación constitucional de los servicios públicos.

Muchos colegios privados—y no de religiosos— se amparan con un nombre de irrecusable prestancia espiritual para eludir la desestimación de sus métodos de enseñanza inadmisibles, sus descuidos de la higiene, su anticuada disciplina y la parvedad de conocimientos que venden a los padres de familia a costa de para ellos ingentes sacrificios pecuniarios. La educación de la mujer, sobre todo, está entre nosotros urgentemente necesitada de una revisión fundamental, y el estado no puede abandonar a los azares de una pedagogía incipiente el dirigirla con desvelado interés:

Cabe destacar, que en los discursos planteados aun no se habla de “Cultura Popular”. En ese momento histórico, el Estado pretendía hacerse cargo de la educación y establecerla en la Ley como un servicio público con la intervención y vigilancia de la administración pública, dando así inicio a lo que sería posteriormente la reforma constitucional de 1936, que incluiría el servicio educativo como función estatal.

inalienable y supremo.

La presente administración pública garantizará con entrañable y justiciera devoción los fueros legales y naturales de la Iglesia Católica, más invoca el sereno patriotismo de los prelados colombianos para que gocemos en nuestra República de la misma eficacia de los colegios religiosos que en Alemania y Bélgica, digamos prestan a la sociedad envidiables servicios; para que nuestras misiones catequísticas amparen a nuestros aborígenes con tan provechosos fruto de la civilización y protección de la personalidad como ellas saben hacerlo en regiones en menos católicas regiones del mundo; para que no sigan prosperando engañosas apariencias en institutos docentes privados que encubren su búsqueda de aprovechamiento económico con programas de piedad, y la fiscalía oficial pretendan rehuir, acogiéndose a un fuero eclesiástico que no poseen.



Venerable Ismael Perdomo. Líder de la iglesia y contradictor de las reformas educativas.



El catolisismo.com

“El 7 de julio del 2018 su Santidad el Papa Francisco autoriza a la Congregación para las Causas de los Santos la promulgación del Decreto por el cual se reconoce que el Siervo de Dios Ismael Perdomo Borrero, arzobispo de Bogotá, vivió las virtudes en grado heroico”. (Arquidiócesis de Bogotá, 2018)

Cualesquiera que sean las autoridades especulativas que abonen la tesis de que la enseñanza privada escapa a la inspección o “control” (como ahora decimos) de la misión docente del Estado, este Ministerio considera que toda enseñanza que se de al público es pública: es su tesis de gobierno. Pudiera abonarla con la autoridad de la Corte Suprema y e la Academia de Jurisprudencia, más le basta la nuda percepción de su evidencia, al modo que la luz meridiana no requiere de abstrusas disertaciones para que se admita su diafanidad inefable. Cincuenta mil niñas que reciben en el país una instrucción precaria, con cuenta mil padres que en ello gastan los escasos rendimientos de su trabajo, cincuenta mil familias que ven defraudada su legítima aspiración a mejores bases de prosperidad, no son leve problema íntimo, pero conturbadora calamidad nacional que el Estado no puede descuidar impunemente.

[...] En otras edades la religión fue considerada de fuero público, más el hombre moderno, y el contemporáneo sobre todo, la tienen por de fuero íntimo de la persona, como un fenómeno intransitivo de conciencia, a la manera de un afecto; en tanto que la higiene, la moral y la preparación para el trabajo son transitivos, se ejercen en la sociedad y para la sociedad: son de fuero social.

[...] El Estado respeta lo que atañe a la intimidad de la conciencia, pero no puede declinar su deber de vigilar lo que atañe al bien de las sociedades: de ahí que este Ministerio sostenga su derecho a inspeccionar los establecimientos de educación, en cuanto ellos ejerzan funciones de alcance social y consecuencias públicas, como son la moral, la higiene y la preparación para el trabajo. (Memorias, Ministerio de Educación, 1935).

El 17 de Julio se firma el Decreto 1283 de 1935. Lo que agudiza el conflicto entre Iglesia y Estado



DIARIO OFICIAL 22951 Bogotá, lunes 5 de agosto de 1935

DECRETO NUMERO 1283 DE 1935

(julio 17)

(sobre segunda enseñanza).

El Presidente de la República de Colombia,

en ejercicio de las atribuciones que le confiere la Constitución,

DECRETA:

Artículo 1° Apruébanse los planes de estudio de Escuelas Normales y de Bachillerato que se insertan a continuación del presente Decreto.

El Ministerio de Educación adoptará por resolución los programas respectivos.

Artículo 2° Los establecimientos de educación que aspiren a preparar sus alumnos para optar el título de bachiller, se conformarán al plan y programas respectivos, como a un mínimo de educación y de instrucción que para ello demanda la República de Colombia.

Artículo 3° Corresponde al Gobierno Nacional expedir el diploma de bachiller, y para este efecto los graduandos se presentarán ante un Jurado de Examinadores Oficiales para ser calificados en las siguientes materias, en una prueba escrita de seis horas, distribuidas en dos sesiones:

Matemáticas.

Redacción de Castellano.

Ciencias Naturales (inclusive Física y Química).

Antropo-geografía de Colombia.

Psicología.

Y a una prueba oral de quince a treinta minutos, es decir, lo suficiente para que el Jurado se informe satisfactoriamente de la preparación del alumno en:

Lenguas extranjeras y Educación cívica, pudiendo al efecto combinar el examen de manera que se haga sobre educación cívica en inglés o francés, por ejemplo.

Artículo 4° El Jurado Calificador estará compuesto en la capital de la República por:
Un Delegado del Ministerio de Educación.

Sin hacer apología de las posiciones ideológicas que suscitaron el enfrentamiento entre Iglesia y Estado, lo cierto es que, el Estado empieza a asumir responsabilidad en la formación de los ciudadanos de manera directa.

En Colombia en 1935 las tasas de analfabetismo eran muy altas, el acceso a la educación solo era posible en el sector privado o en los colegios pertenecientes a la iglesia; de ahí la importancia de fortalecer e invertir en el sector educativo público.

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación. (1935)



Congreso Eucarístico Nacional en agosto de 1935.

El 14 de octubre de 1935, el episcopado colombiano publicaba el “Memorial sobre Instrucción Pública” como protesta por el Decreto 1283 del 17 de julio de 1935. Los obispos opinaban que esta norma atentaba contra la libertad de enseñanza y, podría ser una manifestación del socialismo. (Mora, 1995)⁵

Sobre la catequización de indígenas, el Ministro López de Mesa, expresa frente al congreso:

“Al Ministerio llegan voces discordantes sobre esta labor de los misioneros: de parte suya todo es loable, la consagración evangélica, las capacidades metodológicas, la caridad en el tratamiento, el desinterés pecuniario y sobre todo, el fruto sorprendente de la misión; de otro lado llueven las informaciones adversas, pues dizque pasan los años y los decenios sin resultado encomiable, con la lenta extinción de las tribus, su sometimiento a un servicio de gleba, la ruptura de sus instituciones familiares y sociales de su rudimentaria personalidad, con grave desconcierto vital para el aborígen que no puede entender los nuevos dogmas, los nuevos hábitos que de la noche a la mañana se le impone en cosas de tan honda raigambre como son el amor, la mística y las categorías morales. Aun existe la queja de que a medida que los indígenas son más desgraciados, las misiones prosperan notablemente.

[...] lo primero que me inquieta en este negocio es una tema abstracto de meditación: ¿estará bien justificado nuestro vanidoso afán de civilizar a los aborígenes? ¿Ganan ellos más de lo que pierden? Para un misionero católico esta pregunta asume



Fuente: (Díaz, 2018) “Reproducida en La Obra Máxima, nº 228, abril de 1940, p.57 Pie de foto: “Histórica fotografía que ha de proclamar muy alto, por sí sola, la labor de los misioneros de Urabá empeñados en ganar para Cristo las almas de todos los indígenas que les han confiado en aquellas regiones de la selva colombiana. El Arzobispo de Bogotá, Monseñor Juan Manuel González, bautiza solemnemente al Cacique de los indios kunas de la región del Darién. este acto, llevado a cabo durante las solemnidades del Congreso Eucarístico de Medellín, en mil novecientos treinta y cinco, fue un paso de gigante que llenó a los Misioneros, con legítima razón, de santo orgullo”. Medellín, Antioquia; 1935”. (Versión del Clero)

La escuela es troquel de las inteligencias, venero de sabiduría, la gran palanca que ha de levantar el peso muerto de la ignorancia en terrenos de Misión; es el complemento de la Iglesia o Capilla, y ambas forman el nervio, el corazón de la estación misionera. (Fray Demetrio Barcia).

caracteres de impiedad, casi de blasfemia. Para un pobre estudiante de Sociología o Psicología es apenas obligada consecuencia de una honradez elemental. El salvaje es libre en sus bosques y praderas, ama a su manera, viste como bien le place, adora a dioses que le inspiran temor o reverencia, sueña sus sueños conforme a un mundo mentalmente conformado por su raza en siglos de lucubración.

[...] Pretendemos que con bautizar a la ligera al salvaje se transformará en otra persona, en otra raza, en otro hemisferio moral. Tal vez hemos sido ingenuos, injustos quizás: Cuando lo desposeemos de su libertad y métodos de vida, cuando le imponemos deberes que no entiende, ambiciones que no puede aprovechar, ¿no lo estamos martirizando acaso? ¿a qué viene a nosotros? La piedad es cruel a su manera [...] El fruto del trabajo de los indígenas se destinará a su propio aprovechamiento y usufructo.⁶”

5. Mora, Jorge (1995). La iglesia frente a las reformas educativas en los años treinta en México y Colombia. Revista Colombiana de educación.

6. Memorias del Ministerio de Educación. Gestión Administrativa y perspectiva del Ministerio de Educación (1935). P.128-131

Nuestros indígenas

Son el vínculo con la *cultura ancestral* del país.

La corriente cultural e intelectual indigenista de los años 30 y 40 del siglo XX era parte del ideario del pensamiento de los liberales, quienes impulsaron el conocimiento de los aborígenes y sus tradiciones. El movimiento “*Bachué*” fue el gran promotor del discurso sobre el reconocimiento de la identidad nacional y el rescate de las raíces de la cultura colombiana. Tarea que realizó a través del arte y la literatura como principales expresiones de esta corriente de pensamiento.

El reconocimiento por los pueblos aborígenes sigue siendo una deuda pendiente. Pero, la Minga sigue viva para recordarle a Colombia el origen de nuestra cultura y conjurar el olvido de nuestra raza.

Minga


“Con el “pie sobre la Madre Tierra, somos uno para todos sobre el ancho cielo. Venimos del sol pero también somos seres de la noche del relámpago y el trueno; aquí estamos como si fuéramos racimos de maíz, bajo el humo espeso de la indiferencia. Estamos cada día curtiendo nuestros cuerpos en el trajinar de las horas, retoñamos en minga nos amarramos a la tierra y como pájaros elevamos vuelo hacia los sueños de la gente que indaga en esta misma fuente”. (Chikangana, Indígena del Cauca)

“Estas escuelas han obrado en ellos una transformación admirable, hasta el punto de que ya hoy muchos de ellos se confiesan y comulgan, visten como blancos, saben leer y escribir, todos reciben el sacramento del bautismo y se casan por la Iglesia. No huyen del sacerdote, antes lo buscan, porque ven en él a un padre y a un amigo que no desea sino hacerles bien; pero a pesar de esa transformación aún se encuentran en muchos de ellos resabios de vida salvaje; tales son la creencia en sus brujos y la costumbre de las bebezonas”. (Constancio Pino, 1936)



BanRepública

Museo del Oro: El Banco de la República inició en 1939 con el poporo Quimbaya, que fue el primer objeto de la colección.



Poema de Jarmioy de la familia indígena Camsá del Putumayo:

Hoy, que me encuentro en su oficina abogando por la vida de mi pueblo, le pregunto, señor presidente: ¿En qué lengua están escritos sus sueños?

Parece que están escritos en inglés, ni siquiera en español. Los míos están escritos en camëntsá. Así jamás nos entenderemos.

El folclor, el Indigenismo, el Bachuismo, fueron los discursos que remitieron a las costumbre y raíces del pueblo colombiano para fundirse con la identidad nacional. En la República Liberal se pretendió unificar el sentimiento de unidad bajo el amparo de un sentimiento popular. Así, pensaron los liberales unir al pueblo a la idea de progreso, aunque, se presentaron resistencias que aún permanecen en la actualidad en algunas etnias.

La dominación española, trajo consigo la mezcla paulatina del Castellano con la lengua Chibcha

“Porque el Padre no es el Hijo ni el Espíritu Santo, y el Hijo no es el Padre ni el Espíritu Santo, y el Espíritu Santo no es el Padre ni el Hijo, pero todas tres personas tienen un mismo ser y así no son más que un solo Dios”.

Paba Chuta nza, Espiritu Santo nza, Chuta Paba nza Espiritu Santo nza, Espiritu Santo Paba nza Chuta nza, ys npcuaq gue, nga persona micanuca achie atucac aguen npcuaq Dios atugue chi bgascua (lengua chibcha)

Uricoechea, Ezequiel (834-1880)

Traducción del pueblo Wayú de la Constitución de Colombia en el año 1991.

“¿Saben que tradujeron los indígenas Wayú del artículo 11 de la Constitución? Pedazo diez dos: nadie podrá llevar por encima de su corazón a nadie, ni hacerle mal en su persona, aunque piense y diga diferente. Listo. Con ese artículo que nos aprendamos salvamos este país”. Jaime Garzón(1997).



Museo del Oro.

Turmequé

Deporte Nacional

En los años 30 el Turmequé era una de las principales actividades de entretenimiento en la ciudad de Bogotá en los años 30 del siglo XX.

Radio Nacional de Colombia

“Actualmente existe una aplicación para jugar tejo en dispositivos móviles: Tejo World Tour. [...] ha llegado a dispositivos en todas partes del mundo. Con cambios la herencia de los nativos, venida de la cordillera oriental colombiana, está aún presente” (Rodríguez, 2015)⁷

Algunos historiadores afirman que el tejo, llamado turmequé, tuvo su origen en la cultura indígena, en el sitio donde hoy se encuentra la población boyacense de Turmequé, territorio de los muiscas. La primera presentación oficial del tejo fue en 1954 en los VII Juegos Nacionales de Cali, lo que dio origen a la creación de la Asociación Colombiana de Tejo. Luego se internacionalizó durante la celebración de los XII Juegos Atléticos Nacionales de Villavicencio. Ahora se juega competitivamente en Estados Unidos y en toda Centroamérica. (El Tiempo, 199)

En su origen se le conocía como turmequé, nombre que se le dio porque nació en una aldea indígena llamada con el mismo nombre que el cacique que la gobernaba. El tejo consiste en lanzar un disco para darle a un objeto triangular. El disco era de oro y se llamaba zepguagoscua. “Durante la colonia, como el oro tenía que dejar las Indias para ir a Europa, el disco se hizo metálico con un peso igual y el objeto paso a ser una mecha triangular que explota cuando es golpeada”. (Rodríguez, 2015).

El turmequé siguió siendo uno de los juegos más populares a principios del siglo XX cuando la ciudad empezó a urbanizarse; pero, por el ruido que producía fue necesario reglamentarlo y prohibirlo en algunos sectores de la ciudad en el año 1937.

Finalmente, el tejo fue declarado deporte nacional, mediante la Ley 613 del año 2000. La iniciativa fue presentada por Plinio Mendoza y un apasionado ponente, Edgar Perea.

DECRETO 267 DE 1937.
FONDO PÚBLICO SECRETARÍA GENERAL
DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ.

C O N S I D E R A N D O :

Que con motivo de la creciente extensión del área de la ciudad vienen aumentando las quejas de los vecinos de los campos de juegos de turmequé, por las molestias que ocasiona el funcionamiento de dicho juego en las horas de la noche;

Que así mismo se han presentado quejas sobre los graves inconvenientes que la manera como se practica ese deporte tiene para los enfermos que se encuentran en las inmediaciones de los mencionados campos,

D E C R E T A :

Artículo 19.-

Desde el momento en que el reloj marque las siete de la noche hasta la misma hora matutina del siguiente día, queda prohibido el uso de "sorpresas" y cualquiera otra clase de artificios detonantes en los juegos de turmequé.

Artículo 21.-

A ninguna hora del día ni de la noche podrán emplearse en el juego en cuestión los mencionados artificios, en las vecindades de los hospitales y clínicas, públicas o particulares.

Artículo 31.-

La contravención a lo dispuesto en los artículos anteriores será castigada con multa hasta de \$ 20.00, por la primera vez y con el cierre del campo respectivo en caso de reincidencia.

Comuníquese, publíquese y cúmplase.



Fuente: Biblioteca Nacional. Monografía del Bachue". Número especial de Lecturas dominicales de El Tiempo, N.º 349. (Bogotá: 15 de junio de 1930).

La masacre de las bananeras y el movimiento estudiantil de 1928 provocaron una especie de resistencia contra la influencia extranjera, cuyo ideario tiene como símbolo la cultura indígena (1920-1940). Este concepto permeo la educación, la cultura y la sociedad en general, para dotar de sentido a la patria desde los ancestros, movimiento que se conoció como el indigenismo en Colombia; estas ideas recibieron la influencia de México, donde Diego Rivera desde el arte resaltó al pueblo Maya.

El movimiento cultural de los Bachués y sus manifiestos fueron publicados en periódicos como El tiempo, El Espectador y El Colombiano y en la Revista de Indias del Ministerio de Educación, dirigida por Germán Arciniegas.

Bachué diosa generatriz del pueblo chibcha.

Obra de Rómulo Rozo (1925)

Mito de Bachué

Una bella mujer llamada Bachué, emergió de las aguas de la laguna de Iguaque con un niño cargado en sus brazos. Bachué, considerada madre de la humanidad y diosa de la fertilidad. Ella y su compañero volvieron a la laguna de Iguaque una vez poblaron el territorio con sus hijos, para sumergirse en sus aguas en forma de serpientes, dejando un mensaje a sus hijos: continuar con su legado de armonía con la naturaleza.

Esta serpiente ancestral recorre el departamento de Cundinamarca, en las aguas del río Funza, que significa en lengua chibcha - el varón poderoso o el gran señor-.

El crítico de arte Álvaro Medina, observa que desde entonces los artistas colombianos se aproximarán de distintas formas a eso que en su momento denominaron “el llamado de la tierra”. (Julio César Goyes, Universidad Nacional)

Rómulo Rozo (1899-1964), fue un gran promotor del discurso sobre la identidad nacional, el cual fue bandera del “movimiento Bachué” entre 1920-1940. Se le atribuye una gran influencia en el cambio de los cánones artísticos, como también la exaltación de los antepasados indígenas y el impulso para la creación del Instituto Indigenista. 8

“Yo esculpo a Bachué no como ella pudo ser, sino como la imagino...”. (Rómulo Rozo, en el cementerio de Pere Lachaise, Max Grillo, París abril 15 de 1927)

Los Muisca tenían una relación de armonía y un sentimiento de respeto por la naturaleza, relación que se rompe con la llegada de los españoles, quienes incluso les prohibían bañarse en sus ríos sagrados. La invasión a los pueblos indígenas por parte de los europeos trajo consigo enfermedades, saqueos a su riqueza y profanación de sus sitios sagrados; fueron esclavizados y su cultura fue casi exterminada. Esta cultura ancestral, cada vez ocupa más el terreno del olvido en la Sabana de Bogotá y de sus ríos sagrados sólo queda un cuerpo de agua contaminado por la modernidad.

En el capítulo II de los *manuscritos titulados Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales*, Fray Pedro Simón relata:

*“Hemos hallado que conservando sus memorias de gente en gente, tienen noticia de la creación del mundo y la declaran diciendo que cuando era noche, esto es, según ellos interpretan, antes que hubiera nada de este mundo, estaba la luz metida allá en una cosa grande, y para significarla la llaman Chiminigagua, de donde después salió, y que aquella cosa ó este Chiminigagua es que estaba metida esta luz (que según el modo que tienen de darse á entender en esto quieren decir que es lo mismo que lo que nosotros llamamos Dios), [...] es el sol el que da esta luz. A este Dios reconocen por Omnipotente Señor Universal de todas las cosas y siempre bueno, y que crio también todo lo demás que hay en este mundo, con que quedó tan lleno y hermoso; pero como entre las demás criaturas verían la más hermosa al sol, decían que á el se debía adorar, y á la luna como á su mujer y compañera, de donde les vino que aun en los ídolos que adoran, jamás es uno solo, sino macho y hembra”.*9

8. Pineda, M. Baukara (2013) Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina Bogotá. p.41-56

9. Ibid

Pabellón Colombia



Licencia Creative Commons
Dantelectrico

José Luis Filpo Cabana https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pabell%C3%B3n_de_Colombia,_Sevilla._Patio.jpg

En el Pabellón de Colombia en la exposición Iberoamericana de Sevilla (1929), se expuso la obra de Rozo. Fue concebido como un templo indígena con elementos de la cultura Chibcha, Tierradentro y Quimbaya. Recibió la medalla de oro de la arquitectura al Mejor pabellón. La Bachué fue ubicada en una fuente en el centro de la primera planta. A los lados del Escudo de Colombia están dos cúpulas en honor a la fachada de la Estación de la Sabana, el arco de la portada está inspirado en la tusa del maíz. Las dos figuras en la puerta de entrada representan las diosas guerreras chibchas, cuyos pectorales recrean elementos de la cultura de Tierradentro y la orfebrería Tolima.

Algunos vitrales representan la vegetación de Colombia, el friso a lo largo de la fachada representa máscaras rituales indígenas.

Una de salas expositivas, fue la de Instrucción Pública, en la que se informaba sobre la enseñanza en el país, otra correspondía a la Galería de Pinturas, en la que el Museo de Bellas Artes de Bogotá exponía obras de artistas contemporáneos.



Una ventana desde Madrid

fotografias-sevilla.com



Asociación de Amigos de los Jardines de oliva.

Fachada posterior. América en Sevilla. Canciones del ayer.com

“El concepto indígena [...] para la década de los años treinta del siglo XX en Colombia, significaba americanismo, espíritu autóctono, nostalgia y nacionalismo, en el que no se predicaba el retorno al indio como hombre sino como práctica cultural.” (Díaz. V., s/f)

“Monumento a Sía, la Diosa del Agua, ubicado en la avenida de las Américas, creado por la artista María Teresa Zerda, esta escultura estuvo concluida en septiembre de 1947 y fue inaugurada en 1948 con motivo de la IX Conferencia Panamericana”. Biblioteca Luis Ángel Arango



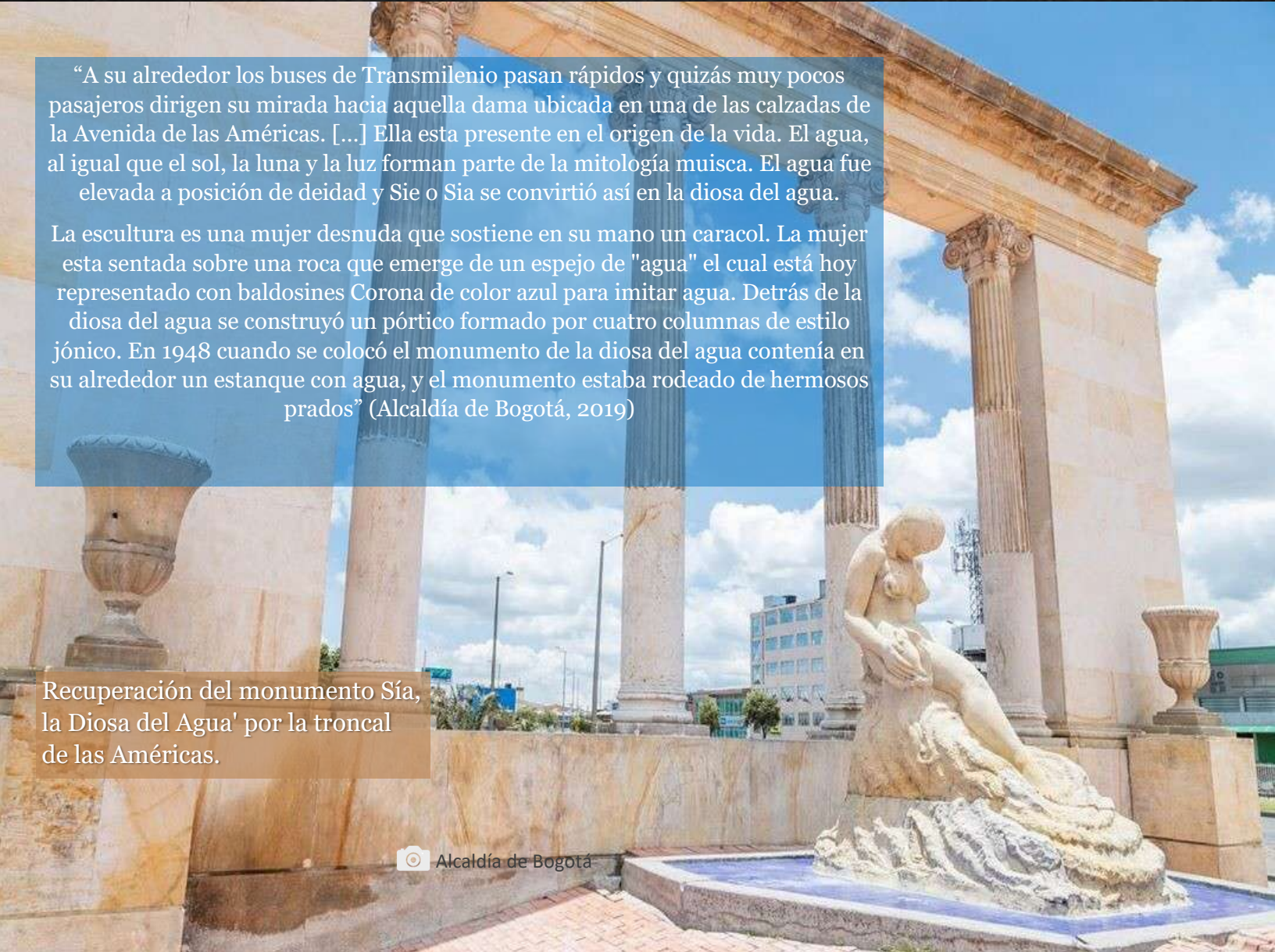
Fototeca Distrital del archivo de Bogotá. Foto Sady González

“A su alrededor los buses de Transmilenio pasan rápidos y quizás muy pocos pasajeros dirigen su mirada hacia aquella dama ubicada en una de las calzadas de la Avenida de las Américas. [...] Ella esta presente en el origen de la vida. El agua, al igual que el sol, la luna y la luz forman parte de la mitología muisca. El agua fue elevada a posición de deidad y Sie o Sia se convirtió así en la diosa del agua.

La escultura es una mujer desnuda que sostiene en su mano un caracol. La mujer esta sentada sobre una roca que emerge de un espejo de "agua" el cual está hoy representado con baldosines Corona de color azul para imitar agua. Detrás de la diosa del agua se construyó un pórtico formado por cuatro columnas de estilo jónico. En 1948 cuando se colocó el monumento de la diosa del agua contenía en su alrededor un estanque con agua, y el monumento estaba rodeado de hermosos prados” (Alcaldía de Bogotá, 2019)

Recuperación del monumento Sía, la Diosa del Agua' por la troncal de las Américas.

Alcaldía de Bogotá



En 1935 el país inicia un tiempo de transformación.

La ciudad cultural, social y política donde se funda el Centro de Cultura Social



Karl Brunner reanuda sus labores para el desarrollo del plan urbanístico para Bogotá.

La emisora HKF de Bogotá comienza a transmitir *La Hora Alemana*, preparada por Colegio Alemán de Bogotá.

La Conferencia Nacional de Directores de Educación, solicitó la reforma del Concordato con la Santa Sede.

Se presentó el Plan de desarrollo de la actividad artística en el país.

Se creó la Escuela de Cadetes y se ordenó que deberían ser inscritos dos cadetes por cada departamento y cinco por Bogotá.

Primer Congreso de campesinos, que lleva a la creación de la Confederación de Trabajadores de Colombia.

La Universidad Nacional se unifica en un solo campus con autonomía institucional. Admitió mujeres a partir de 1936

Fuente: Banrepública.



Capitolio Nacional

Servicio público de aseo (1935)

Bogotá antigua



El Tiempo. Capitolio Nacional de Colombia

En el centro histórico de la ciudad estaba ubicado el Centro de Cultura Social, hoy Colegio de Cultura Popular.



Plaza de Bolívar, Costado Oriental, Bogotá,

Archivo de Bogotá. Tranvía (1935)

1935

BOGOTÁ

COLOMBIA

REGISTRO MUNICIPAL

Dirige: LUIS GONZALEZ S., Secretario interino del Cabildo.

AÑO LV

BOGOTÁ, 31 DE OCTUBRE DE 1935

N.º. 67 y 68

EDITORIAL

Embellecer a Bogotá, labor democrática

El embellecimiento de una ciudad es una obra esencialmente democrática, y no tiene ninguna de las características suntuarias que le atribuye el criterio colombiano, que se ahoga en una cifra cuantiosa, cuando se la destina a un edificio público, al ensanchamiento de una calle, a la construcción de una avenida, a la creación de un gran parque.

En otras naciones las obras de urbanización son apoyadas por determinados sectores socialistas y consideradas con desvío por los gobiernos y la política conservadora. Y debe ser así, porque todo lo que se construya, así sea lujosamente, con carácter público, para el pueblo, para uso oficial, es la parte que corresponde a la más baja clase económica en la estética, en la belleza, en el confort de la vida, que no llega a los hogares humildes, y que en esta forma viene a ser la democrática cooperación de las clases contribuyentes más fuertes al mejoramiento de la existencia proletaria.

Aquí ocurre al contrario. La construcción de una gran biblioteca pública, la de un parque, la de una avenida que pueda ser un centro de paseo popular, la de un gran estadio para deportes, etc., sería considerada por el pueblo mismo como un gran derroche de los fondos públicos, como un lujo de las castas ricas. ¿Quién se beneficia directamente con la reconstrucción y embellecimiento de una ciudad? ¿Las clases ricas? Desde luego les toca a ellas la participación natural en la valorización de sus fincas raíces urbanas. Pero los parques, las bibliotecas, las avenidas y paseos públicos, los estadios no son para que se diviertan quienes tienen parques particulares a su disposición, o automóviles en los cuales pueden estar en el campo a diez minutos de viaje, ni las bibliotecas para quienes pueden comprar en las librerías los libros que les exija su cultura, ni los paseos públicos para quienes tienen una vida de la cual está descartado el tiempo para pasear a pie por las calles.

Estamos seguros de que los socios del Country Club no sienten un interés especialísimo, fuera del de su amor por la ciudad, por la apertura del parque nacional que dará un sitio de paseo a todas las familias de la clase media y baja de Bogotá, gratuitamente. De igual manera los socios del Jockey o del

Fuente: Banco de la República

Digitizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Los proyectos de la “Revolución en Marcha” se empiezan a volver realidad.

1936

Luis Camacho Matiz, hijo de Nemesio Camacho, dona un lote para construir el estadio de fútbol de Bogotá.

El gobierno expropia parte de los terrenos de la hacienda de El Salitre, para la construcción de la Ciudad Universitaria Nacional.

Los conservadores y el clero presentan un ultimátum al gobierno en caso de que continúen con las reformas sociales a la constitución, que califican como “conato revolucionario tan inoportuno como desgraciado”.

En la Radiodifusora Nacional HJN el senador Pedro Juan Navarro presenta al país los alcances sociales de la reforma constitucional.

Enrique Concha Vanegas y José Antonio Estévez aterrizan en el aeródromo de Techo, llegando del primer vuelo directo Nueva York - Bogotá, que se realizó en 24 horas y requirió tres escalas técnicas.

Jorge Eliécer Gaitán es nombrado alcalde de Bogotá por el presidente López Pumarejo.

Queda sancionada y entra en vigencia la reforma constitucional.

El Alcalde de Bogotá, Jorge Eliécer Gaitán inaugura la Feria Internacional del Libro de Bogotá.

Fuente: Banco de la República



Firma de la reforma constitucional de 1936. Tomado de Plinio Mendoza Neira y Alberto Camacho. Publicado en Botero (2006) Angarita, dirs., El liberalismo en el gobierno: Sus hombres, sus ideas, su obra; 1930-1946, vol. 1 (Bogotá: Minerva/ Editorial Antena, 1946). Publicado en Botero (2006)

Se inaugura en Bogotá el Hospital Militar Central, el más moderno de Sur América.

El Ministro de Educación, Darío Echandía, presenta el proyecto para utilizar el cine como medio de enseñanza escolar. Se crea el Departamento de Cinematografía Escolar.

300 indígenas arahuacos en la Sierra Nevada, se enfrentan a los capuchinos y el corregidor.

El presidente Alfonso López inaugura en Usaquén la primera Colonia escolar de vacaciones, dotada con piscina, jardines y juegos infantiles.

Se completan los cien volúmenes de la Biblioteca Aldeana de Colombia de Literatura Colombiana, proyecto liderado por Daniel Samper Ortega, director de la Biblioteca Nacional.

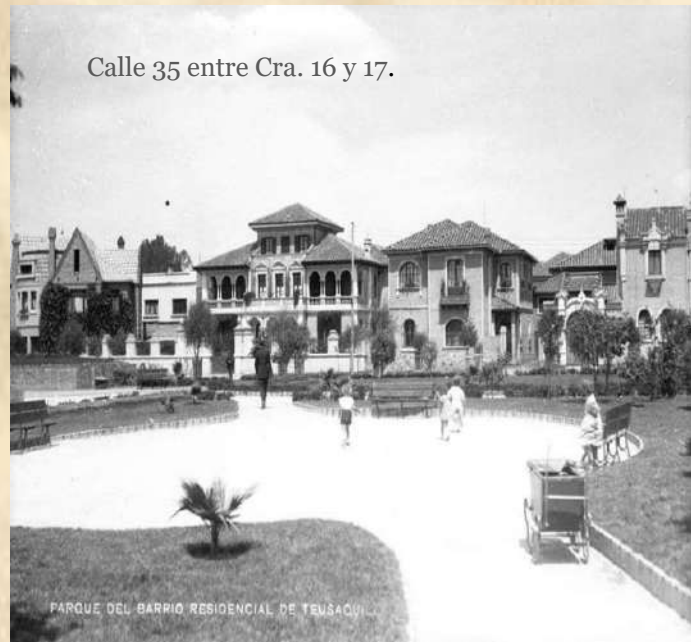
Antonio García Nossa publica “Geografía Económica de Caldas”, el cual revoluciona el análisis económico en Colombia.

Karl H. Brunner presenta en el Teatro Colón la primera conferencia nacional de urbanismo.

El Ministro de Industrias, Antonio Rocha, denuncia ante el Senado los sobornos que realiza la Magdalena Fruit Company (antes United Fruit) entre algunos políticos, para mantener el monopolio y los privilegios que tenían.

Después de intensas luchas y manifestaciones en apoyo a la ley 10 de 1934 (sobre cesantías, pensiones y otras prestaciones sociales), la Corte Suprema declara su exequibilidad integral.

Fuente: Banrepública



Alfonso López Pumarejo, líder de la Revolución en Marcha y Darío Echandía, llamado “La conciencia Jurídica del País”. Ambos gestores de los cambios sociales, políticos, educativos y culturales del país en los años 30 y 40 del siglo pasado. Uniibague.edu.co

Bogotá *cultural*

El cine fue llevado a las escuelas en el gobierno de Alfonso López Pumarejo.



“Sería en 1935, la primera vez que en el Teatro Colón se representaron obras dramáticas francesas”

Fuente: Ministerio de Cultura



Aeropuerto de Techo en Bogotá, junio 24 de 1935 (Fundación Internacional Carlos Gardel)



Fuente: El Tiempo. 1935

Se presenta Carlos Gardel el 22 y 23 de Junio de 1935. Hizo su última presentación en Bogotá, antes de perecer en el accidente aéreo en Medellín. La transmisión de los hechos por radio, da inicio a la radiodifusión en Colombia

Diego Luis Córdoba plantea que en Colombia no habrá nunca verdadera educación, mientras ésta no sea laica.

El presupuesto de educación en 1935 era de seis millones de pesos y se destinaría 720.000 anuales para alimentación escolar y medio millón de pesos para las bibliotecas escolares.

Se crea el programa de Cultura Aldeana para llegar a todos los rincones del país y “salvarlas del prolongado aislamiento cultural” (Luis López de Mesa)

Todo acto cultural tiene consecuencias. Y toda política cultural deja un legado capaz de transformar a la sociedad.

Paula Marcela Moreno
Ministra de Cultura (2007)



Estadio el Campín. Bogotá antigua



En el teatro Faenza se presentaban películas, zarzuelas, operetas y funciones musicales. El teatro fue renovado por la Universidad Central

HJN primera emisora fundada en el país en 1929. El primer programa se originó desde el Capitolio Nacional; desde allí la señal iba al transmisor Telefunken de Puente Aranda. Después se convierte en la Radiodifusora Nacional de Colombia.



Teatro Faenza (1935) Universidad Central



EL CINE COMO

MEDIO EDUCATIVO



Proyecciones cinematográficas en los años 30. José Val de Omar. *Hacer ver a una Nación cine, fotografía y gubernamentalidad en Colombia (1927-1947)*



Ministerio de Educación Nacional (1940). Biblioteca Ambulante.



Ministerio de Educación Nacional (1940). Equipos del servicio de cine educativo Escuelas ambulantes..

“Darle conformación material, y luego tratar de infundirle un espíritu a las piedras que van a ser la visible representación de su existencia” . Alfonso López Pumarejo.



Universidad Nacional.
Instituto de Estudios Urbanos

La Ley Orgánica de la Universidad Nacional de Colombia No. 68 del 7 de diciembre de 1935, da vida a la ciudadela universitaria, como parte de los objetivos del Programa de la Revolución en Marcha, con el cual Alfonso López Pumarejo se aleja de la tradición de ubicar la academia en claustros. La nueva sede tiene forma de búho, que desde la antigüedad se considera símbolo de la sabiduría; para los griegos y romanos el búho era el símbolo de Atenea (romanos Minerva) diosa de las ciencias, de la educación, la sabiduría y de la guerra.

Las bibliotecas Aldeanas se pueden considerar como la génesis de La Biblioteca como política pública del Estado para conservar el acervo cultural del país e irradiar la cultura de manera democrática.



El Espectador. Biblioteca Nacional. 1938.

La Biblioteca Nacional fue fundada en 1777. Es considerada la primera biblioteca de América, desde entonces custodia fielmente el patrimonio bibliográfico y documental del país. En 1938 en el gobierno de López Pumarejo se inaugura el nuevo edificio, que había iniciado su construcción en 1932 con el inicio de la República Liberal, gracias a las gestiones de Daniel Samper Ortega, quien a su vez, gestionó la primera Exposición Internacional del Libro. En las nuevas instalaciones, sentó las bases para la red nacional de bibliotecas públicas con el nombre de bibliotecas aldeanas.

Daniel Samper Ortega abuelo de Ernesto y Daniel Samper Pizano, dirigió la Biblioteca Nacional de Colombia de 1931 a 1938 y el Teatro Colón. Además, Samper Ortega en compañía de Agustín Nieto Caballero y otras personalidades de la sociedad bogotana, fundaron el colegio Gimnasio Moderno.

Antes estuvo ubicada en la calle 10 con carrera 6, en el actual Palacio de San Carlos; en 1823, estaba localizada en la carrera 6 con calle 9, sede hoy del Museo Colonial, donde permaneció casi un siglo. Allí fue apresado Francisco de Paula Santander por la conspiración septembrina de 1828, quien durante su presidio se dedicó a contar los libros.

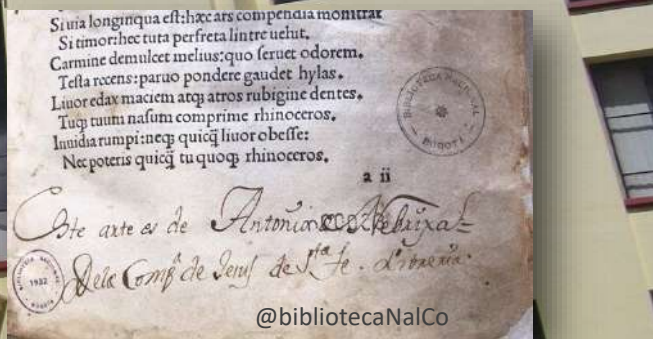
Las bibliotecas aldeanas lideradas por la Biblioteca Nacional y el Ministerio son el primer esfuerzo del Estado por difundir la cultura y posicionar la biblioteca pública como política educativa y cultural.



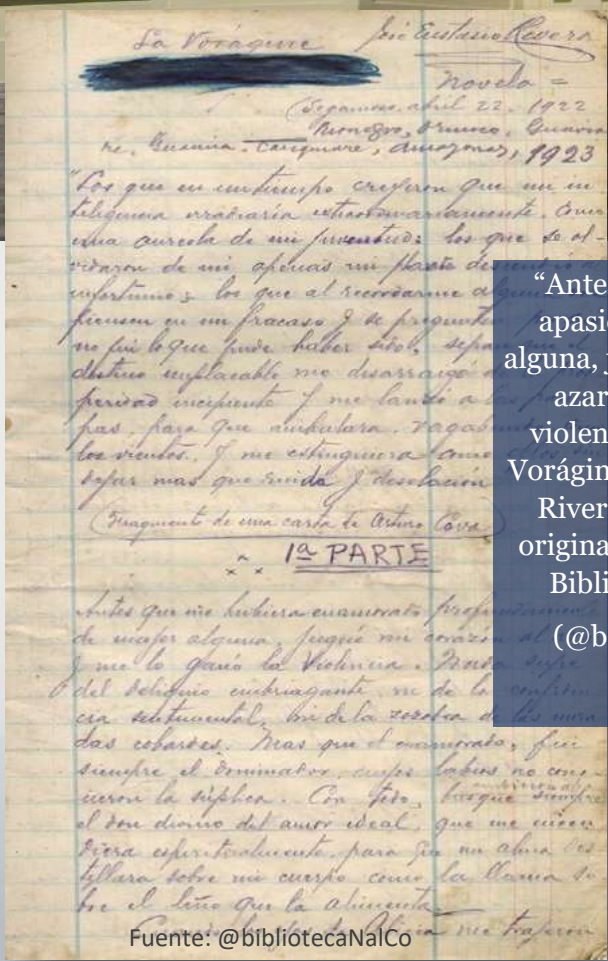
¡La ciencia en nuestro país no comenzó con Mutis! El manuscrito 'Tratado de astronomía y de la reformatión del tiempo', de Antonio Sánchez de Cózar es prueba de ello. (Manuscrito de 1696. Biblioteca Nacional) @bibliotecaNalCo

La Biblioteca Nacional

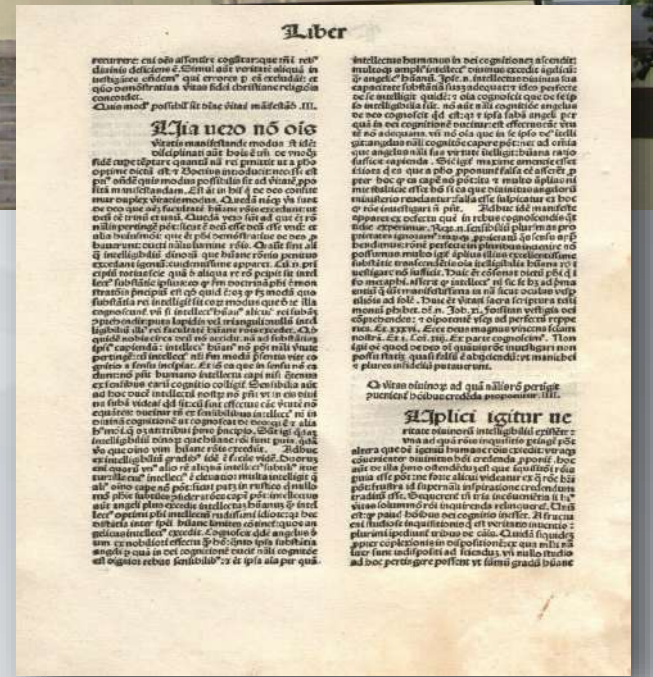
Guardiana del patrimonio intelectual y cultural de Colombia. Cuenta con más de tres millones de impresos.



En el mundo solo hay dos copias del 'Grammatici introductionum latinarum', uno está en la Biblioteca Nacional y hace parte de la colección fundacional.



“Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia”. Así inicia La Vorágine, de José Eustasio Rivera. Su manuscrito original se conserva en la Biblioteca Nacional”
(@bibliotecaNaCo)



‘De la veracidad de la fe católica’, de Santo Tomás de Aquino, impreso en el año 1480. El libro incunable más antiguo que conserva la Biblioteca Nacional.
Fuente: @bibliotecaNaCo

Fuente: @bibliotecaNaCo



Eduardo Santos Montejó y Alfonso López



Hemeroteca bpp.wordpress

La política cultural iniciada con López Pumarejo se siguió impulsando en el gobierno de Eduardo Santos, aunque de forma más mesurada. “Desde 1938 se creó la Dirección de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional con el objetivo de irradiar la cultura a la sociedad colombiana, y para ello se estructuraron paulatinamente una serie de departamentos administrativos relacionados con estas labores: Museos y Exposiciones; Radiodifusora Nacional de Colombia; Teatro Colón; Teatro Cultural; Orquesta Sinfónica Nacional; Banda Nacional; Escuelas y Conservatorios de Música Departamentales; Escuela Complementaria de Especialización Artística y **Centro de Cultura Social –dibujo, canto y danza–**; Educación Física; Instituto Rufino J. Cuervo –a partir de 1944, Instituto Caro y Cuervo–; Servicio de Arqueología –Instituto Etnológico Nacional–; y el de Cultura Popular y Publicaciones”.¹⁰

10. BETANCOURT, Alexander (2016). “Revista de las Indias (1938-1950): La difusión cultural y el mundo letrado”. En Anuario de Historia Regional y de las Fronteras. 21 (2). pp. 125-147.

Eduardo Santos Montejó, presidente (1938-1942) sucede a Alfonso López Pumarejo. Su gobierno frenó el impulso de las políticas de su antecesor, por ello fue llamado “gobierno en pausa”. No obstante, continuó y consolidó algunos de los proyectos educativos, entre ellos de la Revista de las Indias (1936-1950) publicada por el Ministerio de Educación y que tuvo un alcance internacional. La iglesia la condenó porque desde su perspectiva era una publicación inmoral.

Con relación a las bibliotecas, en 1936 el Ministerio de Educación realizó un censo reportando para ese entonces: 674 Bibliotecas Aldeanas en todo el país, con 95.462 ejemplares impresos y 125.890 usuarios (Muñoz, 2001).

La discusión sobre si la cultura pertenece y es creada solo en el ámbito letrado o si debe ser concebida como una construcción de alcance social, permaneció varios años latente.

En la encuesta que presentó la Revista de las Indias en el No. 72 de diciembre de 1944 y que publicó hasta el número 77, en mayo de 1945, entre otros aspectos, preguntaban: ¿Seguirá a los actuales trastornos un progreso o una decadencia en la marcha de la cultura? ¿En el porvenir se les asignará valor de medios o de fines a la literatura y al arte?

“No creo, y perdonen los lectores demasiado optimistas esta afirmación, que repartiendo bibliotecas por los pueblos y las veredas, y discotecas escogidas, y dinero a conferencias ambulantes, se logre jamás que el pueblo sea culto. Entre otras razones porque la cultura no es patrimonio de las mayorías, sino una esquiva flor de invernadero que sólo nace en espíritus muy abonados por las disciplinas intelectuales. La cultura se ofrece al hombre que desee alcanzarla, y sólo a éste, en la Universidad, en el estudio, en el libro de lectura difícil, en el concierto de interpretación que escapa al ordinario auditor de porros y bambucos, en el teatro. Todo eso, el arte, la poesía, la gran música, nace de la entraña popular ciertamente, pero la cultura es su elaboración por los espíritus cultos, y éstos son aquellos capaces de transformar esa materia bruta en obra de arte, o los capaces de entenderla”¹¹

11. CABALLERO, (1943) Eduardo. “La cultura y la cultura popular”, En: Semanario Sábado, Núm. 10, Bogotá, 18 de Septiembre de 1943, p. 2

La revista de la Indias contó con colaboradores internacionales en el número 68 de agosto de 1944, siendo “director Germán Arciniegas y el cuerpo de la Redacción lo integraban: Baldomero Sanín Cano (Colombia), Luis de Zulueta (España), Herschel Brickell (Estados Unidos), Gustavo Adolfo Otero (Bolivia), Gonzalo Zaldumbide (Ecuador) y Juan Guzmán Cruchaga (Chile), que permitió integrar números con textos de Pablo Neruda (Chile), Paul Valéry (Francia), Jorge Guillén (Cuba), Gabriela Mistral (Chile), Rafael Heliodoro Valle (Honduras), Miguel Otero Silva (Venezuela), Francisco Ayala (España), Alfred Coester (Estados Unidos), Ezequiel A. Chávez (México), Gerhard Masur (Alemania), Natalicio González (Paraguay), y autores colombianos como: Eduardo Carranza, Eduardo Caballero Calderón, Otto de Greiff, Rafael Maya, Luis Vidales”, entre otros. (Betancourt , 2015)



Dominique Poggi

Nelson Pabón. Revista de las Indias (1935)

En el año 1936, Sergio Trujillo Magnenat marcó un hito sobre los alcances de la ilustración en el diseño gráfico con las ilustraciones que realizó.

RIN RIN.

Revista Infantil Educativa (1935-1939)

Con la utilización de la mimesis (representación o copia de la realidad) niños y adultos fueron representados como indígenas, negros, campesinos y blancos, evidenciando la diversidad de razas en Colombia.



Niños en la escuela

Caro, 1934, n.º 57, p. 14

Rin Rin Número 1 (1935). Página de Portada.



Peters y Trujillo (2018). Rin Rin Número 1 (1936). Portada.

Era un material educativo del Ministerio de Educación, sus páginas contenían los principios de la *Escuela Nueva y Activa*. Abordaba temáticas como el cuidado del cuerpo y, en especial presentaba a la mujer como parte de la vida cotidiana. Además, sus dibujos y contenidos representaban la diversidad de las razas, los recursos naturales y los paisajes de la geografía nacional, entre otros aspectos. La revista se constituía en parte del material de lectura de los niños con los demás textos de las bibliotecas aldeanas. El modelo de Escuela Nueva no alcanzó a concretarse en todo el país, como tampoco en el Centro de Cultura Social, donde solo se implementó durante un poco más de una década. No obstante, impulsó una nueva mirada sobre la educación en el país.

Cabe destacar, que en un apartado tenía la “correspondencia infantil”, invitando a los niños a expresar sus ideas, gustos y necesidades, éstas respuestas eran enviadas al Ministerio de Educación y publicadas en la revista.

Las lecturas de los niños en la escuela en los años treinta



La idea de RIN RIN, nace a partir de la poesía para niños del poeta Rafael Pombo.

En cada uno de los números publicados, el renacuajo recorría Colombia en compañía de cuatro niños.



Paraíso Cultural



Renán Silva (2007) ilustra ampliamente, a través de una carta enviada por Ismael Perdomo al Nuncio Apostólico en el año de 1936 la postura de la Iglesia frente a la educación: Las publicaciones del Ministerio de Educación, “causan mucho mal entre los niños, especialmente... la revista Rin-Rin y ... varios de los folletos repartidos”, y concluía que [...] de manera “inmediata” se iba a producir “la ruina moral y religiosa del país” y se iban a perder “el orden y la paz de la nación”, máxime cuando en los maestros se observaban conductas “semipaganas”, falta de formación religiosa e indiferencia en ese terreno. [...] en Machetá las escuelas eran mixtas; [...] en Cachipay la maestra era de “ideas muy avanzadas”, por lo cual de sus ochenta alumnas solo quedaban trece, pues la mayoría de los padres de familia había retirado a sus hijas; en Viotá los maestros organizaban excursiones mixtas, “a pesar de que en las escuelas se hallaban niños y niñas ya bastante grandes”; [...] la maestra de Choachí no daba garantías de moralidad y un maestro de Junín “se muestra ateo”, [...] en Sibaté “la maestra lleva a los niños y niñas a bañarse

promiscuamente, tiene la escuela mixta y dijo que estaba autorizada para ello por el Inspector”. [...] Al mirar las ilustraciones de Rin Rin, se concluye pudieran existir personas “directamente interesadas en arruinar intelectual y moralmente a la niñez en Colombia”. Igual condena moral expresaba Monseñor Perdomo contra unos libros de francés (ejercicios de traducción) que se estaban empleando en las escuelas de comercio y que el obispo recuerda que se encontraban incluidos en el “Índice de libros prohibidos por la Iglesia”, con lo que se ponía a los alumnos en “estado de pecar”, pues con el uso de tales textos contrariaban “las leyes de la iglesia”, por fuera de que tales publicaciones fomentaban “las pasiones lascivas de la juventud y envenenaban su mente”. Para tratar de contrarrestar lo que se estimaba como un ataque liberal a los fundamentos de la sociedad, los obispos habían decidido, entre varias otras cosas, publicar una nueva edición del Catecismo de la doctrina cristiana –en este caso el Catecismo del Padre Astete, conocido en nuestro medio como instrumento de evangelización desde la época colonial.”¹²

12. Silva, R. (2007) Reforma cultural, iglesia católica y Estado durante la República Liberal. CIDSE.

Clic aquí

CANCIONERO ESCOLAR

por el Maestro de Ranolli

CONSEJOS

CONCIERTO

JUEGO

PARTITURAS

El maestro de Ranolli tiene un mensaje para ti ¡Escúchalo!

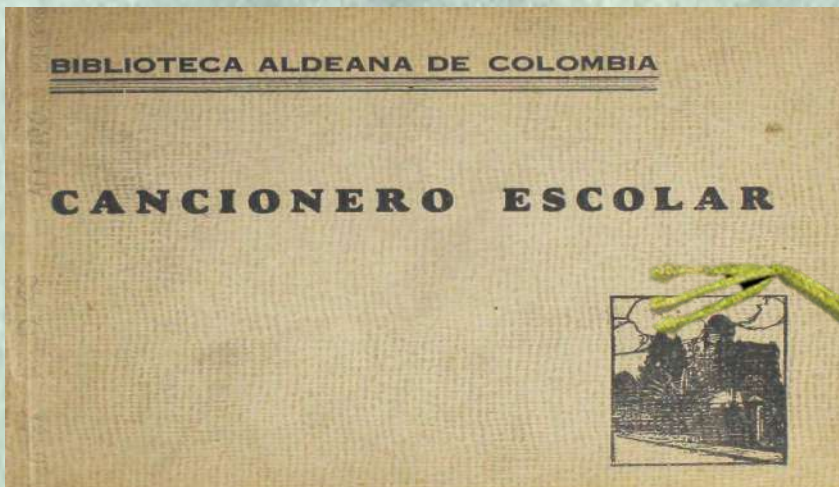
Fuente: <https://www.banrepcultural.org/>

Cancionero Escolar

Biblioteca Aldeana de Colombia

Publicado en 1935 como parte de las bibliotecas aldeanas. El cancionero estaba compuesto por 92 partituras de canciones para ser enseñadas en las escuelas. Esta publicación hacía parte de la política educativa que impulsó la difusión del libro en el país, constituyéndose en un proyecto líder de la extensión cultural dirigida a las clases populares.

El Banco de la República publicó recientemente una versión digital con adaptación de las canciones en versión contemporánea, animadas por la artista polaca Ala "Nunu" Leszynska. En la propuesta de actualización se creó un espectáculo dirigido por el "Maestro De Ranolli, un personaje ficticio con forma de batracio, quien también administra los consejos de Carlos Torres y guía a los chicos en un sencillo juego de composición y creación musical" (<https://www.banrepcultural.org/cancionero/partitura.html>)



Maestro De Ranolli

Centro de Cultura Social (1935)

Memorias oficiales del Ministerio de Educación.



En el Centro Virtual de Memoria del Ministerio de Educación, aparece referenciado el Centro de Cultura Social en cada uno de los informes presentados ante el Congreso por los ministros de turno desde el año 1938 hasta el año 1951. A partir de esa fecha hay un silencio oficial, hasta 1958 sobre las memorias de la educación en el país. Durante este lapso mantiene el nombre de su fundación, el cual es cambiado en 1949, al igual que su enfoque formativo.

En el año de 1935 se funda el Centro de Cultura Social en medio de un movimiento social, cultural y político, en el marco de la llamada “República Liberal”, momento en el cual el país se encontraba rodeado de un ambiente de ideas liberales en toda América Latina, que impactaron a los intelectuales del país generando corrientes culturales, políticas y sociales que discutían el nuevo rumbo que debía tomar el país.

Siendo Ministro de Educación Luis López de Mesa (1935)¹³ y uno de sus colaboradores Agustín Nieto Caballero, el Ministerio, esboza lo que sería la política educativa para el período presidencial de Alfonso López Pumarejo.

Dentro de los programas desarrollados se desatacan: la alimentación y la asistencia médica escolar, la distribución de libro a través de las bibliotecas aldeanas, la reforma de la escuela primaria y el bachillerato, las construcciones escolares, el fortalecimiento de la Universidad Nacional y, la formación de los maestros en las normales, entre otros.

Con relación a la educación obrera expresa el ministro que el país requería fortalecer la educación

técnica, no solamente a través de los auxilios a los impulsores privados, sino que además, anhelaba “*la creación de una grandiosa institución de aquella índole, donde pueda darse enseñanza eficaz en toda las artes y oficios de utilidad pública y en todos los grados apetecibles*”. (p.42).

Aunque, el ministro no habla específicamente del Centro de Cultura Social, porque en ese momento era de carácter privado, lo que expresa deja entrever que como parte de la política administrativa de la capital se crearon establecimientos oficiales y privados para la formación técnica y obrera, los cuales se intentaron extender en todo el país gracias a los auxilios del gobierno central, de tal modo que el Centro de Cultura Social, seguramente era uno de ellos. Apreciaba el ministro que esta educación no podía reducirse a formar “*maestros de obra con un dilatado programa de estudios*” por el contrario, pensaba que podrían avanzar todos los niveles hasta llegar a acceder a las becas internacionales de las que se ofertaban por ese entonces en Colombia a través del Ministerio de Educación.

En la exposición del ministro, este refiere que la educación obrera se confundía con “las modalidades de educación primaria, orfanato y beneficencia pública”, lo cual no tenía sentido y, por el contrario debía preparar a los obreros en la educación técnica.

Además, el ministro presentó la idea al Congreso de fundar un “*instituto en grande, de más de un millón de pesos (ahincadamente pienso en el actual edificio del Panóptico) que fuera como la escuela matriz de sus similares*”. (p. 43)

13. Memorias del Ministerio de Educación . Gestión administrativa y perspectiva del Ministerio (1935)

Aunque, no hay claridad en la ubicación del Centro de Cultura Social desde el año de su fundación hasta 1942, que se encontraba cerca al Panóptico; es posible pensar que uno de esos centros subsidiados por el Estado fuera este, además, porque según se estableció por un reporte de prensa, fue fundado por algunos intelectuales de la época que impulsaron la educación para obreros basada en el modelo de la Escuela Activa.¹⁴

Justamente, en el informe del ministro, este refiere que desde el año 1932 se venía planeando un currículo basado en dicho modelo, cuyos líderes eran Agustín Nieto Caballero, Gustavo Uribe y Julio Carrizosa Valenzuela (rector del Gimnasio Moderno desde 1933 hasta 1937); plan de estudios que fue de buen recibo por la Conferencia de Directores Departamentales y, que finalmente se implantó en 1935.

Describe el ministro la escuela activa como un modelo donde el niño siguiendo el interés natural, empieza por conocer los valores de su ser y su ambiente, la familia, la región y la nación, en este camino nutre el conocimiento con las ciencias, el arte y los oficios, partiendo de un centro de interés natural del niño.

Con la fundación del Gimnasio Moderno se iniciaron procesos de implementación de esta nueva pedagogía; asimismo, la creación de las escuelas complementarias, que posteriormente, terminó anexándose una de ellas al Centro de Cultura Social, cuando se convierte en institución pública en 1938.

Este es quizá el origen del Centro de Cultura Social, pues, la enseñanza de la institución giraba alrededor de estos mismo conceptos educativos. En este ideario educativo, también el arte era un objetivo central, por ello, dentro de las asignaturas del Centro se encontraba desarrollada la formación artística desde diferentes expresiones, como el canto, la música, el teatro y la danza.

Por otra parte, en 1935 el ministro presentó ante el congreso el proyecto de construcción del palacio de bellas artes sobre la carrera 7a entre calles 18 y 19 (antiguo hospicio de la ciudad), proyecto que finalmente no se llevó a cabo y que tenía la intención

de reunir varias instituciones dedicadas a la cultura. No obstante, el arte, la cultura y la educación siguieron siendo los puntos focales de la política en 1935. Por lo tanto, es posible deducir que existió una relación estrecha del Centro con los propósitos que Agustín Nieto Caballero planteó como Director de una de las dependencias del ministerio. Además, porque fundó el Gimnasio Moderno bajo estos mismos preceptos. Siete años después, su entrañable amigo Luís Enrique Reyes sería director del Centro de Cultura Social. Muchas coincidencias sobre las cuales no se ha logrado obtener certeza en documentos de la época.

En el apartado final del informe de López de Mesa (1935), se definen las instituciones Supra-Universitarias como aquellas encargadas de trabajos exclusivos y selectos que trabajan por la cultura y la ciencia, como la Academia de Medicina, Historia y Bellas Artes, Jurisprudencia, Ciencias de la Educación, Ciencias Naturales, Geografía, Arqueología y Etnología. También, afirma que los institutos de investigación técnica son como una prolongación de la universidad, donde se pueden adelantar tesis y estudios, no obstante, estos últimos en 1936, apenas un año después, se discutía en el Congreso su continuidad, dado que el gobierno recibió críticas frente a la ampliación de la nómina y el gasto público para los Institutos de Investigación Técnica.¹⁵

En 1938, el Centro de Cultura Social, entra a formar parte de este selecto grupo de instituciones, cuando se crea en el Departamento de Extensión Cultural. Para el Ministro López de Mesa, el ministerio debía ser “un instrumento de cultura”.

En el informe del Ministerio de Educación (1936)¹⁶ se expresa por primera vez el término “Cultura Popular”, en un apartado del informe al Congreso que se denomina “iniciación de la cultura popular”, donde expresa que el porcentaje de analfabetismo en adultos es difícil de superar. “*Nuestro pueblo se ve inferior a las posibilidades de la tierra, a la colaboración de la máquina y a las exigencias del empresario industrial o agrícola*” (P.51). Anunciando con ello la necesidad de educar a los obreros.

14. Ximenes. EL TIEMPO. 30 de noviembre de 1942.

15. Memorias del Ministerio de Educación . Gestión administrativa y perspectiva del Ministerio (1935)

16. Memoria que el Ministerio de Educación Nacional presenta al Congreso en sus sesiones (1936)

No obstante, afirma que la creación de institutos de cultura popular para la “desanalfabetización *no corresponde al espíritu del gobierno por no encontrar coherencia con las normas democráticas de la educación pública, por ello el Ministerio decidió apelar a los maestros ambulantes, las escuelas nocturnas para obreros, la radiodifusión, las bibliotecas aldeanas y el cine cultural*” (p. 52).

En la ciudad este modelo, en palabras del ministro, tenía por objetivo lograr que:

“Esta clase social se acostumbra a la escuela, sus programas se han limitado a la concreción del lenguaje, la escritura y la lectura; a la enseñanza del dibujo técnico que por igual beneficia al plomero y el carpintero, al albañil y al herrero, al latonero y al ebanista; a la formación de murgas y orfeones que vayan despertando en nuestro pueblo la afición del canto y la danza y estableciendo benéfica competencia entre la taberna y estos nuevos centros de honesto esparcimiento que son, a la vez, base de solidaridad social” (p. 53).

Con base en este informe del ministro, es posible pensar que parte del modelo educativo del Centro de Cultura Social quería implantarse en la educación pública, pero se encontraban con el obstáculo de no encontrar profesores expertos en *“dibujo, canto y danza que son el centro vivo de esta especie peculiar de escuelas obreras”* (p.54). Ante esta circunstancia, fue la radio, las cartillas de cultura aldeana y el cine cultural, la solución para llegar a las zonas apartadas, para ello formaron los maestros ambulantes que recorrían el país enseñando.

Asimismo, en el discurso del ministerio se empieza a hablar de crear un “ambiente propicio para la extensión cultural”, para ello se proponen el fomento de la producción científica y artística y exponer la cultura colombiana y sus manifestaciones en el exterior. Luego, se refiere a las conferencias culturales y los espectáculos públicos; estas dos acciones fueron parte de la formación del Centro de Cultura Social a partir de 1938, pues los alumnos tenían dentro del currículo las conferencias y, a su vez hacían presentaciones constantes para la campaña cultural en la ciudad.

El Teatro Colón fue un espacio fundamental para la campaña cultural, pues se realizaban conferencias, danzas, recitales y conciertos de manera gratuita a los planteles de enseñanza y al público en general. También, se organizó la academia de danza bajo la dirección de Erika Klein, en esta, recibían clase los alumnos del Centro de Cultura Social.

Otro hecho importante en 1936 fue la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional, aunque afirma el ministro que esta surgió de la iniciativa privada, sin embargo, el ministerio le otorgó auxilios económicos para que sobreviviera y fuera partícipe de la campaña de extensión cultural.

Por otra parte, en Bogotá, se crea la Dirección de Educación Pública en 1933, que se convierte en la instancia municipal que armonizó las acciones culturales con la nación y el departamento, ofreciendo un modelo de educación obrera, un tanto similar al del Centro de Cultura Social en la Casa Cultural del Municipio, que fuera creada en 1938. Bogotá desarrollaba la misma campaña de extensión cultural a través de la Oficina de Propaganda Cultural, que según Bustos (2017)¹⁷, en “la década de los años treinta del siglo XX, [...] buscó educar a sectores sociales clasificados en la negativa categoría de masas populares” (p.1).

Plantea, Pulgarín (2003)¹⁸, que posteriormente, la Secretaría de Educación se crea en el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, “heredada de la antigua Dirección de Educación Pública y Propaganda Cultural”. (p.30).

Es posible concluir que la formación de los trabajadores, llamados obreros en ese entonces, se constituyó en un objetivo fundamental de administración pública, dado que la mayoría ingresaba directamente a trabajar sin ningún tipo de preparación académica

Pero, quizá el hecho más importante de este periodo fue la reforma constitucional de 1936, que eleva a la calidad de servicio público la educación y, la intervención del Estado de manera directa sobre los planes de estudio y la administración de los colegios.

17. Bustos, M. (2017) Hacia una lectura de las instituciones culturales. La oficina de propaganda cultural en el municipio de Bogotá (1933). Universidad Francisco José de Caldas .

18. Pulgarín, M. (2003) Historia institucional de la Secretaría de Educación de Bogotá. Siglo XX. Serie Investigaciones institucionales. Alcaldía de Bogotá .

Informe del Ministerio de Educación Nacional (1938)

Bellas Artes: Centro de Cultura Social Hoy Colegio de Cultura Popular

Honorables senadores y representantes:

Tengo el honor de rendiros el informe correspondiente a las labores del ministerio de educación nacional en el año de 1937 y primer semestre de 1938, con el objeto, además, de daros una impresión de conjunto sobre los progresos logrados en el ramo educativo durante el curso de la presente administración.

Es tan trascendental la obra del gobierno, que aun los más renuentes a colaborar en ella y los más tenaces en desconocer el mérito de las iniciativas oficiales tomadas para incrementar la cultura, se han visto precisados a trabajar también en el sentido de la reforma y de la mayor prosperidad de las escuelas. Puede decirse que al asumir el estado la positiva dirección educacionista y al ejercer la vigilancia sobre los establecimientos públicos y privados, ha venido a suscitarse una intensa actividad y una creciente preocupación de todas las entidades y personas que de una o de otra manera tienen a su cargo la función de enseñar. Hay, pues, un movimiento social debido al esfuerzo hecho por el gobierno para proponer y resolver en primer término las cuestiones relativas a los intereses culturales de la nación.

El Centro de Cultura Social entra a formar parte del Ministerio de Educación Nacional, finalizando el gobierno de López Pumarejo, quedando inscrito en la Dirección de Bellas Artes. Según el informe del Ministro José Joaquín Castro, se fundaron con el mismo modelo varias instituciones en el país, cuyo objetivo no solo se encaminaba hacia la formación artística, sino al desarrollo de la cultura.

CENTRO DE CULTURA SOCIAL

La dirección de bellas artes ha prestado particular interés al funcionamiento y desarrollo de este centro dedicado a la cultura obrera. Día por día se ven los magníficos resultados de la labor allí emprendida y de la cual el público bogotano ha podido darse cuenta por las diversas actuaciones que el centro ha tenido con sus orfeones, su murga típica y su cuerpo de ballet en los teatros

“Aquí sí que podemos hablar de revolución en el magnífico sentido de la palabra”.
Gustavo Santos,
Director de Bellas Artes del Ministerio de Educación (1938)

José Joaquín Castro M.

Educación
Nacional

BELLAS ARTES

Informe al
Congreso
1938

Bogotá, Colombia -- Editorial A B C

178 —

de Bogotá. La dirección tiene la impresión de que la labor llevada a cabo en el centro de cultura social, ha sido quizá la de más honradas repercusiones y de la cual se pueden esperar resultados más efectivos.

Centros similares han seguido organizándose en distintas ciudades de la república, con resultados análogos a juzgar por las comunicaciones que sobre el particular llegan a la dirección. Indudablemente el fomento cada vez más intenso de estos centros, ha de ser uno de los factores más importantes no sólo en el desarrollo artístico del país, sino en el desarrollo de la cultura en general entre los elementos obreros.

El Ministerio de Educación en la Sección de Bellas Artes, se encargaba del Teatro Colón, Banda Nacional y la Orquesta Sinfónica

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación (Junio de 1938)

ESCUELA DE PEQUEÑAS INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

En el local del centro de cultura social se ha abierto una pequeña escuela de industrias artísticas para niños de 12 a 16 años. por falta de los fondos necesarios, para darle el impulso que de-se trata de un modesto ensayo, por lo menos hasta el presente, berá dársele, dada la importancia de esta iniciativa y los resulta-dos que se han obtenido.

La dirección de bellas artes ha insinuado la necesidad de que en todas las escuelas normales del país se inicie un curso de tea-tro infantil, el cual está llamado a tener una inmensa importan-cia como elemento social y cultural en la educación del niño.

Hoy en día en todo el mundo al teatro escolar se le presta particular atención, la que ha venido a justificarse en vista de los resultados que en la cultura general se obtienen por medio de él.

CURSOS DE DANZA

En el teatro de Colón, bajo la dirección de Erika Klein y de Jacinto Jaramillo, ha seguido desarrollándose el curso de danza que funciona en los salones hechos para el efecto en el teatro. A dichos cursos asisten grupos de las escuelas municipales, del colegio de La Merced y del centro cultural social, así como un grupo de becados.

En diversas ocasiones se han presentado en el teatro de Colón y en el municipal con muy halagüeños éxitos. Las profesoras del curso de canto en las escuelas municipales, asisten a un curso especial de gimnasia rítmica con el fin de complementar las clases de canto con clases de gimnasia en las escuelas. A estas mismas profesoras de canto se les han dado unos pequeños cursos de información sobre la enseñanza de la música en las escuelas, en espera de poder abrir la escuela normal de que se habló en otra parte, que las capacite para la enseñanza de la música.

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación (1938)



Informe de José Joaquín Castro Martínez, Ministro de Educación (1938), cuando Alfonso López Pumarejo termina el período presidencial.

Antes de finalizar el período presidencial, la Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas fue ubicada en el mismo espacio del Centro de Cultura Social. Se presentó como un proyecto piloto para los niños de 12 a 16 años enfocado a la formación social y cultural.

Los espacios culturales más representativos de la ciudad como el Teatro Colón acogieron a los estudiantes.

1939.
Presidencia de
Eduardo Santos
Montejo.

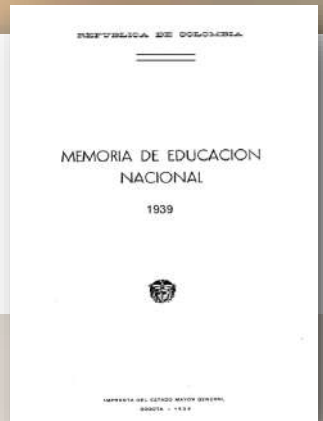
Se inicia una nueva etapa para el Centro de Cultura Social



Honorables Senadores y Representantes,

ALFONSO ARAUJO,
Ministro de Educación Nacional.

Bogotá, julio de 1939.



MEMORIA DEL MINISTRO DE EDUCACION

NACIONAL AL CONGRESO DE 1939

difundir en la mayor porción de los colombianos aquel enriquecimiento de la vida humana que es el objetivo último de la educación. El arte y otras formas superiores de la cultura no son una cosa superficial y remota, que podamos ignorar o menospreciar; por el contrario, son algo inseparable de la vida normal del hombre, algo que brota de necesidades humanas íntimas y universales y que no se puede dissociar de una existencia plena y satisfactoria.

El centro de cultura social y la escuela complementaria de industrias artísticas, para obreros e hijos de obreros, respectivamente, quedaron organizados por medio del decreto número 205, también de este año.

El decreto número 275 reorganizó las comisiones nacional, departamentales y municipales de educación física y las asodaciones nacionales y ligas deportivas.

“En el funcionamiento de la escuela pública colombiana hay una verdadera sociedad anónima formada por la Nación, los Departamentos y los Municipios, que se debate en medio de la incongruencia. Allí todos son responsables y ninguno tiene la responsabilidad [...] cualquier criterio realista nos diría que lo indispensable no reside en las alegaciones de vanidades lugareñas, en pretendidas soberanías de burgo, sino en que haya buenas escuelas, el suficiente número para que la gente se eduque, y métodos racionalmente concebidos” (Jorge Eliécer Gaitán, 1940)

El Presidente de la República de Colombia

en uso de sus atribuciones legales y en especial de las autorizaciones que le confiere la Ley 116 de 1938,

DECRETA:

Artículo 1º La Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas y el Centro de Cultura Social, funcionarán en adelante como dependencias de la Sección de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional y estarán sometidas a las normas y al personal que señala el presente Decreto.

Artículo 2º El personal de los Institutos a que se refiere el presente Decreto, actuará directamente a las órdenes del Jefe de la Sección de Extensión Cultural.

Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas.

Artículo 3º El objeto de la Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas, es el de orientar técnica y artísticamente las aficiones de los niños hijos de obreros que hayan hecho sus estudios de escuela primaria.

Artículo 4º Serán temas de permanente preocupación en dicha entidad:

- a) La educación de la personalidad;
- b) La educación artística;
- c) La enseñanza técnica de las distintas actividades industriales y artísticas que se desarrollan en la escuela; y
- d) La orientación en los aspectos económicos, que por medio de la estadística permita a los futuros industriales organizar sus pequeñas empresas.

Artículo 15. La Sección de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional, de acuerdo con el Director de la Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas y el Inspector del Centro de Cultura Social, reglamentará todas las actividades que dicho Centro y la

DECRETO 205 DE 1939

forma como en el deben dictarse las clases. El Reglamento del Centro de Cultura Social deberá llevar la aprobación del señor Ministro de Educación.

Artículo 16. El Centro de Cultura Social funcionará con el siguiente personal:

Un Director de Orfeones y Profesor del Preparatorio (52 horas mensuales), con una asignación mensual de	\$ 80.00
Un Profesor de Teoría y Solfeo de Preparatorio (52 horas mensuales), con	50.00
Un Profesor, Director de Orquesta Típica (52 horas mensuales), con	40.00
Un Profesor de Preparatorio de, instrumentos de cuerda, con	25.00
Un Profesor de Dulzainas y Flautas dulces, con	30.00
Un Profesor de teatro, con	40.00
Un Profesor de danza, con	40.00
Un Profesor de dibujo, con	40.00
Un Profesor de cívica. Inspector del Centro.	50.00
Un Profesor de Cultura General (Geografía, Historia Patria, Castellano), con	50.00
Un Profesor de Higiene, encargado del Consultorio, con	60.00
Un Secretario Mecanógrafo del Centro, con	30.00
Total	535.00

Artículo 17. El Director de la Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas, estará encargado, de la Dirección y supervigilancia del Centro de Cultura Social, y el Celador, Portero y Sirviente de aquélla, prestarán igualmente sus servicios al mismo Centro.

Comuníquese y publíquese.

Dado en Bogotá a 28 de enero de 1939.

EDUARDO SANTOS

El Ministro de Educación Nacional,

Alfonso ARAUJO

Jorge Eliécer Gaitán como Ministro de Educación en 1940, recibe el Centro de Cultura Social con un currículo organizado y dirigido a las artes y la cultura. Desde el Ministerio, implementó la extensión cultural de manera masiva y, creó el Salón Nacional de Artistas. Asimismo, realizó una intensa campaña de alfabetización, que incluía el zapato escolar gratuito, los restaurantes escolares y, el cine educativo.

DIARIO OFICIAL. AÑO LXXV. N.
23991. 7, de febrero 1939. P. 13.
Decreto 205 DE 1939

(enero 28)

Por el cual se organizan la Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas y el Centro de Cultura Social del Ministerio de Educación Nacional.

Fecha de expedición 28/01/1939.

Fecha de publicación y entrada en vigencia 07/02/1939

En las memorias del Ministerio de Educación Nacional de la década del 40 del siglo XX, se pudo establecer que en 1939 el Centro de Cultura Social deja de tener carácter privado y pasa a depender del Ministerio. Siendo independiente como institución de la Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas, que en junio de 1939 se convierte en La Escuela Complementaria de Educación artística, mediante Decreto 1230 de 1939. Las dos instituciones son administradas por un mismo director.

“La educación pública es casi siempre la oveja negra a la cual se esquilma y se trasquila en primer lugar cada vez que una urgencia fiscal lo requiere. Este desdén o posición secundaria de lo que debería ser fundamental en los prospectos de toda entidad pública ha tenido su repetida comprobación. [...] Y si a esto agregamos que no siempre está ausente de dichas creaciones el solo problema municipal de dar cabida a funcionarios que no se necesitan.” Jorge Eliécer Gaitán. Ministro de Educación 1 de febrero de 1940 a 15 de febrero de 1941

DECRETO 1230 DE 1939

(junio 10)

Por el cual se modifica el Decreto número 205 del año en curso, orgánico de la Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas

ESTADO DE VIGENCIA: [Mostrar](#)

Subtipo: DECRETO ORDINARIO

El Presidente de la República de Colombia,

en uso de sus atribuciones legales, y en especial de las facultades que le confiere la Ley 116 de 1938,

DECRETA:

Artículo 1°. La Escuela de Pequeñas Industrias Artísticas organizada y reglamentada por el Decreto número 205 del presente año, se denominará en adelante **Escuela Complementaria de Especialización Artística**.

Artículo 2°. Las actividades artísticas de la Escuela Complementaria a que se refiere el artículo anterior, serán las siguientes:

- a) Dibujo
- b) Modelado
- c) Decoración
- d) Trabajo en madera
- e) Encuadernación
- f) Tipografía
- g) Repujado

Habrán asimismo en la Escuela clases de aritmética, nociones de geometría, lenguaje, geografía e historia patria.

El dibujo será obligatorio para todo el personal, lo mismo que las clases intelectuales, la gimnasia y la educación musical.

Artículo 3°. La selección del personal de alumnos que deben formar la Escuela Complementaria de Especialización Artística deberá hacerse entre aquellos niños que hayan terminado sus estudios completos de enseñanza primaria, y deberá tenerse precisamente en cuenta a aquellos que hayan demostrado especiales aptitudes artísticas.

Para realizar dicha selección, cada año el Director de la Escuela deberá asesorarse de los maestros de las escuelas públicas del Municipio a fin de determinar cuáles son los alumnos más capacitados para ingresar a la Escuela Complementaria de Especialización Artística.

Artículo 4°. Queda en estos términos reformado el Decreto número 205 de 1939.

Afecta la vigencia de: [Mostrar](#)

Comuníquese y publíquese.

Dado en Bogotá a 10 de junio de 1939.

El Ministro de Educación Nacional,

EDUARDO SANTOS


Alfonso ARAUJO

La educación técnica, vocacional e industrial cada vez va tomando más impulso.

La escuela de Pequeñas Industrias artísticas, se convierte en la Escuela de especialización Artística, hoy Instituto Técnico Industrial Piloto. El Decreto no incluye ninguna modificación para el Centro de Cultura Social.




Con la demolición de construcciones como el Convento de Santo Domingo (1939), se empieza a decantar un discurso sobre la cultura que borra de alguna manera símbolos arquitectónicos de la colonia. En este sentido, lo que no es visible, difícilmente se recuerda en la memoria del colectivo; es así que, solo sobreviven las diferentes expresiones de la cultura cuando se le otorga un valor y un significado en el discurso social que lo legitimen y, en este caso se observa que la decisión política de no conservarlo, tiene un tinte de visión de ciudad y patrimonio basado en una transición que abandona la colonia y la arquitectura europea, pues fueron varias las construcciones derribadas en los años 30 y 40 del siglo XX.

 Convento de Santo Domingo (1939). Hoy edificio Murillo Toro. Historia de la arquitectura en Colombia. (1985)

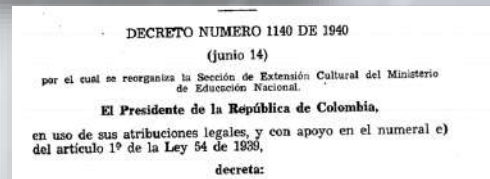
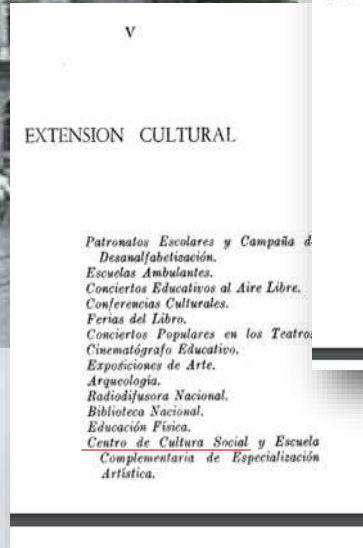
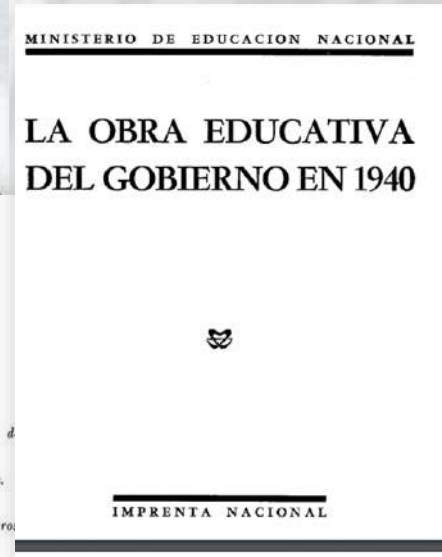
Bogotá 1940



[Clic aquí](#)

 Revista Semana. Hotel Granada. Av. Jiménez con séptima, hoy Banco de la República.

En el informe del Ministerio de Educación de 1940 se observa que el Centro de Cultura Social, era parte integrante de la sección de Extensión cultural, de ahí que en todos los reportes del ministerio al Congreso se destinara un capítulo especial para las actividades anuales del Centro desde el año 1938, a partir del cual se fueron aumentando las acciones y entidades encargadas de irradiar la cultura en el país.



Extensión cultural

La Sección de Extensión Cultural fue reorganizada por medio del Decreto número 1140 de este año, logrando dotarla de nuevos e importantes servicios sin aumentar el gasto presupuestal, como puede verse en el capítulo de esta Memoria, relativo a las nuevas Secciones del Ministerio.

Las actividades de esta Sección son las siguientes:

- Dirección.
- Cinematografía.
- Museos de Arqueología.
- Educación Física.
- Revista de las Indias.
- Banda Nacional de Bogotá.
- Teatro: de Colón y Cultural.
- Academias: de la Lengua y de Historia.
- Escuela Complementaria de Especialización Artística.
- Centro de Cultura Social.
- Radiodifusora Nacional.
- Escuelas Ambulantes.
- Conciertos Populares.
- Ferias del Libro.
- Conferencias Culturales.
- Patronatos Escolares.
- Desalfabetización.
- Reclamos.
- Enseñanza de canto, dibujo y otras actividades artísticas en las escuelas públicas de Bogotá.
- Enseñanza de música y canto en los Departamentos.

En seguida se da cuenta estadística de las actividades de dicha Sección, cuyos resultados, como podrá verse, son ampliamente satisfactorios, sobre todo si ha de tenerse en cuenta que muchas de

- 33 -

Centro de Cultura Social. (Artículo 1094):

Director	\$	80.00	
Director del Orfeón		65.00	
Profesor de Teoría de la Música y Solfeo Preparatorio		40.00	
Director de la Orquesta Típica		40.00	
Profesor de Teatro		35.00	
Profesor de Danza		40.00	
Profesor de Higiene, encargado del Consultorio Médico		60.00	
Profesor de Piano		25.00	
Profesor de Instrumentos de Cuerda		25.00	
Encargada del aseo		15.00	
Portero		20.00	
Enfermera Bibliotecaria		15.00	460.00

- 90 -

Dado en Bogotá a 14 de junio de 1940.

EDUARDO SANTOS
El Ministro de Hacienda y Crédito Público,

Carlos LLERAS RESTREPO
El Ministro de Educación Nacional,

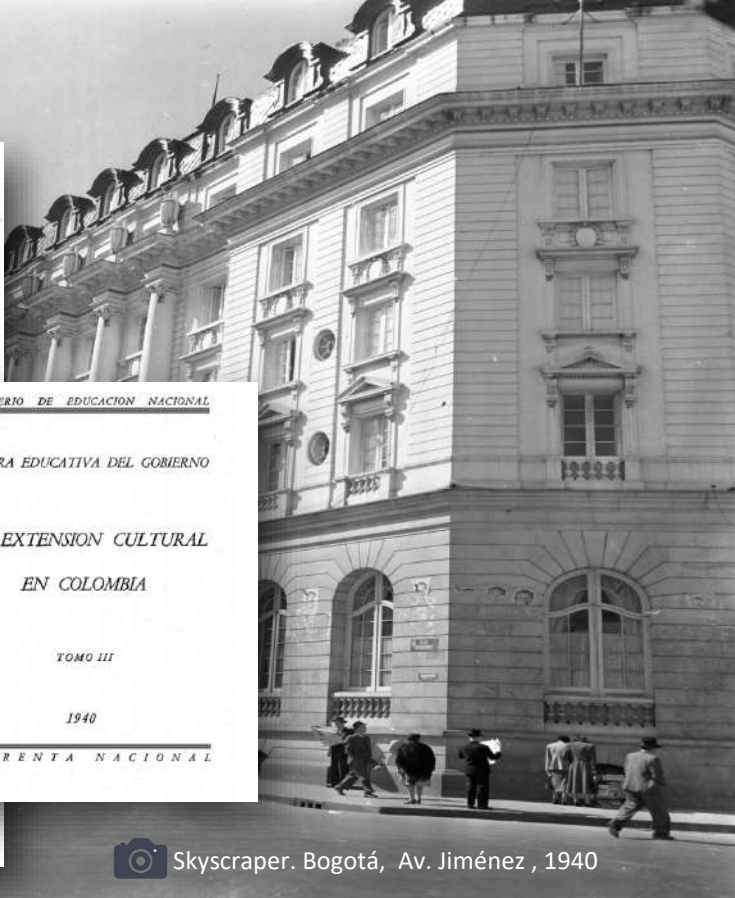
Jorge Eliécer GAITAN



MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL:
 JORGE ELIECER GAITAN
 DIRECTOR DE EXTENSION CULTURAL
 Y BELLAS ARTES:
 DARIO ACHURY VALENZUELA
 SECRETARIO DE EXTENSION CULTURAL:
 ALBERTO PEÑA

Jefe de la Sección de Patronatos Escolares:
 GABRIEL ANZOLA GOMEZ
 Jefe de la Sección de Cultura Popular:
 LUIS DAVID PEÑA
 Jefe de la Sección de Radiodifusora Nacional:
 RAFAEL GUIZADO
 Jefe de la Sección de Cinematografía Educativa:
 GONZALO ACEVEDO
 Inspector Nacional de Educación Física:
 ALBERTO NARIÑO CHEYNE
 Administrador de Museos y Exposiciones:
 TERESA CUERVO BORDA
 Inspector-Dibujante del Servicio de Arqueología:
 LUIS ALFONSO SANCHEZ
 Director de la Banda Nacional:
 JOSE ROZO CONTRERAS
 Director de la Escuela Complementaria de Especialización Artística:
 LUIS E. REYES
 Director del Centro de Cultura Social:
 HELIODORO GUARIN

Cuadros estadísticos elaborados por GABRIEL MUÑOZ URIBE,
 Inspector de la Sección de Patronatos Escolares.



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
 LA OBRA EDUCATIVA DEL GOBIERNO
 LA EXTENSION CULTURAL
 EN COLOMBIA
 TOMO III
 1940
 IMPRENTA NACIONAL

Skyscraper. Bogotá, Av. Jiménez, 1940

Apartado del informe de Jorge Eliécer Gaitán Ministro de Educación 1940.

La cultura no es un privilegio

“La finalidad de esta institución del Ministerio de Educación Nacional y su razón de ser se basan en este principio fundamental: el servicio de la cultura popular perfija la estructura y funcionamiento de la Dirección de Extensión Cultural y Bellas Artes y de sus distintas dependencias. Sus diversas actividades convergen a un fin esencial: encauzar y concretar las varias manifestaciones de la cultura nacional, en beneficio del pueblo, entendiéndose como cultura, no la adquisición de conocimientos decorativos y vagamente educativos sino un repertorio de convicciones que rigen realmente la existencia de un pueblo. Este, con sus condiciones peculiares, es el supuesto humano sin el cual no es posible la cultura, porque perder de vista la vida afectiva del hombre y sus ineludibles urgencias es,

precisamente, la negación de la cultura. De aquí que la función primaria del organismo cultural sea enseñar al hombre a ser un buen profesional, o un buen artesano, o un buen agricultor, por los procedimientos intelectuales más sobrios, más inmediatos y eficaces. Es preciso quitarle a la palabra cultura ese sentido mágico que consiste en ocultar sistemáticamente al pueblo los principios fundamentales de la enseñanza, convirtiéndolos en elementos de privilegio. Otro es el pensamiento del gobierno al respecto. Cultura no es lujo, es pura y esencialmente una necesidad vital, es un menester imprescindible de la vida humana, es adquirir conciencia de sus convicciones y del medio histórico en que actúa, es elevar su nivel de vida, de acuerdo con su tiempo. Cultura es, finalmente, aprender y simplificar el aprendizaje sin merma de su substancia y calidad”. (Memorias del Ministerio de Educación, 1940)

Gaitán expresa un concepto de cultura democrático, encauzado a la educación con calidad, para así, darle un sentido más amplio que cobije la cultura popular; pues, concibe el alcance de la cultura como una necesidad humana, que no es un privilegio; así las cosas, la cultura es aprendizaje de la sociedad, por lo tanto, todos lo deben recibir con la misma “sustancia y calidad”.

Jorge Eliécer Gaitán. El Tiempo. Foto de fondo

MINISTERIO DE EDUCACION
EXTENSION CULTURAL

TRIO "PRO-ARTE"

Antonio María Valencia — (Piano)
Gerardo Alzamora — (Violín).
Wolfgang Schneider — (Cello).

Obras de:
MOZART, BRAHMS, D'VORAK y VALENCIA

COLÓN 6-30 P. M.

UNICO CONCIERTO

MIERCOLES 4 DE DICIEMBRE

TAQUILLAS ABIERTAS DESDE LAS 10 A. M.

MINISTERIO DE EDUCACION
EXTENSION CULTURAL

EXPOSICION DE DIBUJO INDUSTRIAL Y DECORATIVO
CENTRO DE CULTURA SOCIAL

Edificio:
Sociedad Colombiana de Ingenieros.
Calle 19, carrera 7a.

Abierta hasta hoy 5 de diciembre, de 10 a. m.
a 1 p. m. y de 4 p. m. a 8 p. m.

ENTRADA LIBRE

MINISTERIO DE EDUCACION
EXTENSION CULTURAL

DIBUJO INDUSTRIAL Y DECORATIVO
CENTRO DE CULTURA SOCIAL

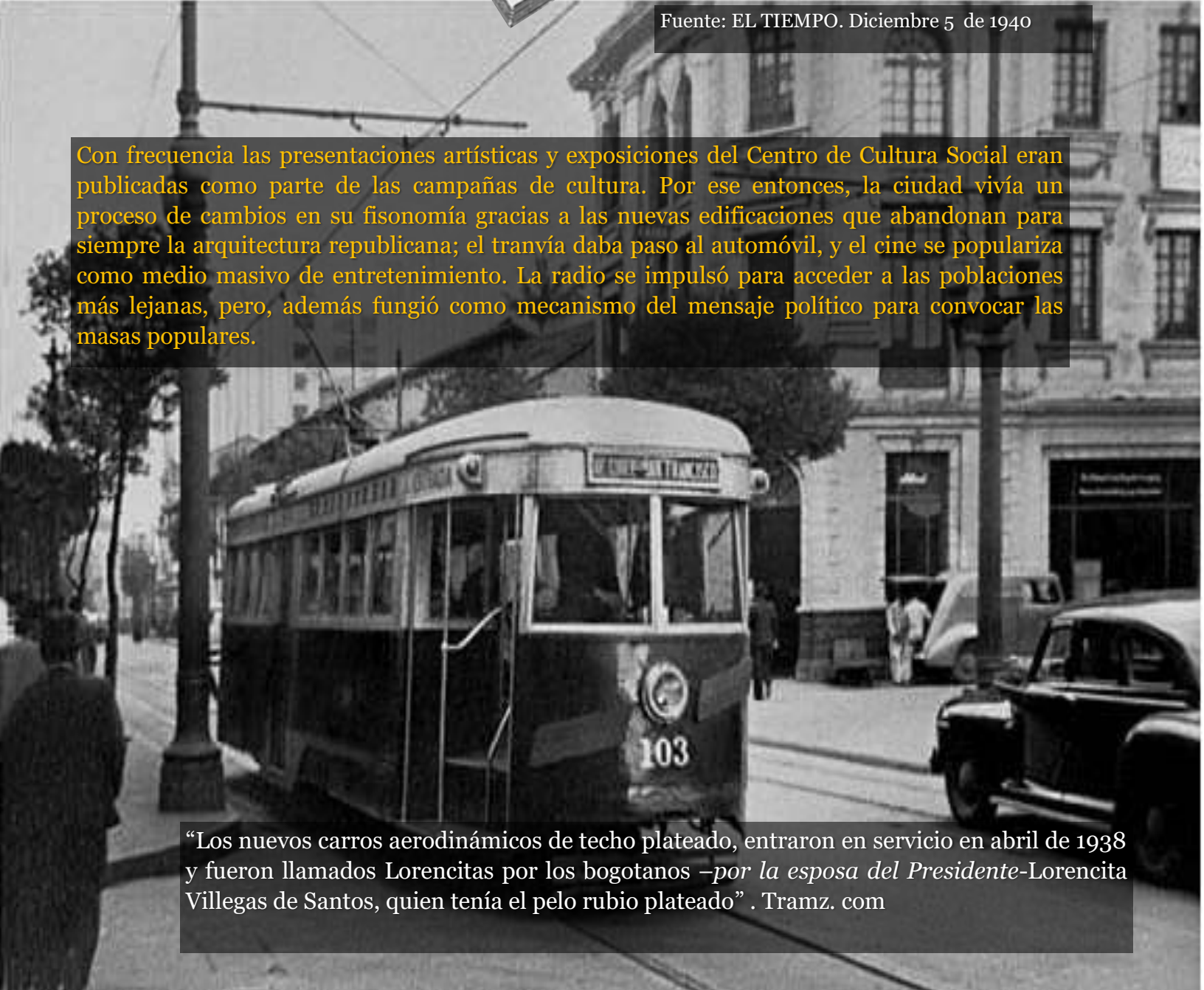
Edificio:
Sociedad Colombiana de Ingenieros.
Calle 19, carrera 7a.

Abierta hasta el 5 de diciembre de 19 a. m.
a 1 p. m. y de 4 p. m. a 8 p. m.

ENTRADA LIBRE

Fuente: EL TIEMPO. Diciembre 5 de 1940

Con frecuencia las presentaciones artísticas y exposiciones del Centro de Cultura Social eran publicadas como parte de las campañas de cultura. Por ese entonces, la ciudad vivía un proceso de cambios en su fisonomía gracias a las nuevas edificaciones que abandonan para siempre la arquitectura republicana; el tranvía daba paso al automóvil, y el cine se populariza como medio masivo de entretenimiento. La radio se impulsó para acceder a las poblaciones más lejanas, pero, además fungió como mecanismo del mensaje político para convocar las masas populares.



“Los nuevos carros aerodinámicos de techo plateado, entraron en servicio en abril de 1938 y fueron llamados Lorencitas por los bogotanos –por la esposa del Presidente-Lorencita Villegas de Santos, quien tenía el pelo rubio plateado”. Tramz. com

El Centro de Cultura Social y la Escuela Complementaria de Especialización Artística

La Dirección de Extensión Cultural y Bellas Artes ha puesto particular atención en el desarrollo y funcionamiento de este centro de cultura obrera. Consciente de los beneficios que para la sensibilidad popular implica iniciar a la juventud obrera en las disciplinas del arte, el Ministerio de Educación ha concentrado sus esfuerzos a fin de dotar a este centro de educación artística del personal docente y de los elementos necesarios para que cumpla a cabalidad la noble misión que le ha sido encomendada.

El dibujo industrial y ornamental, la música y el canto, la danza y el teatro, han encontrado, en determinado núcleo de la juventud obrera, aficionados e intérpretes de notoria inteligencia. Su actuación se ha destacado singularmente en los conciertos populares, festivales al aire libre y Escuelas Ambulantes Dominicales.

Desafortunadamente la crisis fiscal por que atraviesa en estos momentos el país no ha permitido dotar a esta institución de muchos e importantes servicios, cuyo establecimiento es de todo punto de vista indispensable. Pero este Ministerio abriga la esperanza de que, una vez solucionada esta crisis transitoria, el Centro de Cultura Social mejorará su servicio médico interno, intensificará la educación artística de los obreros, haciendo que ella beneficie a un número mayor de alumnos, y estimulará eficazmente su esfuerzo y su vocación.

En el gobierno de Eduardo Santos Montejó, se fortalece el discurso que clasifica la cultura en Alta y Popular, es así que crea el Ateneo de Altos Estudios encargado de la investigación en diferentes disciplinas. Por otra parte, se impulsan las escuelas industriales y la modificación del plan de estudio de las escuelas normales. Entre tanto, el Centro de Cultura Social, se ve afectado por la falta de recursos para beneficiar a un número mayor de alumnos.

Huelga ponderar la importancia que tiene, dentro de la misión cultural que se ha impuesto el Ministerio de Educación, el Centro de Cultura Social. Es éste, sin duda alguna, el taller de donde

han de surgir mañana las primeras manifestaciones de arte popular, vigoroso, de orientaciones precisas y sin mezcla alguna de influencias nocivas y forasteras. Esta afirmación no es fruto de la hipérbole. Es apenas el resultado de una convicción que se afirma en el desinterés, el fervor y la vocación artística de una notable porción de nuestra juventud obrera, gleba fecunda para la siembra de una cultura popular.

El informe del Ministerio de Educación (1940) permite aclarar el origen de la Escuela Complementaria de Educación Artística. Según, se relata en su contenido, dicha escuela nace como una derivación anexa del Centro de Cultura Social, iniciando en 1938 labores con actividades de manufactura, gráficas, juguetería, dibujo y modelado.

Escuela Complementaria de Especialización Artística.

Este plantel, fundado en el año de 1938, tuvo como propósito inicial facilitarles a los hijos de los obreros pobres el aprendizaje resumido y práctico de algunas industrias, más o menos acorde con las condiciones intelectuales y económicas de nuestros obreros, buscando, con tal fin, actividades industriales de fácil y pronta realización, tales como juguetería, la encuadernación de lujo, el repujado en pieles y metales, la manufactura de "affiches" o gráficas, el dibujado y modelado.

Con este programa de trabajos funcionó en sus comienzos como una derivación del Centro de Cultura Social, es decir, aneja a esta organización.

La experiencia adquirida en el primer año de labores impuso modificaciones sustanciales que fueron realizando lentamente, buscando siempre las conveniencias generales del plantel, tanto en las disciplinas de la educación como en la adecuación más estricta de las actividades industriales al medio, y la modernización de los métodos.

Por la expresada razón el Ministerio de Educación dispuso en el curso del año pasado suprimir las clases de juguetería y gráficas,

"Este año como los anteriores, el personal está compuesto por alumnos de uno y otro sexo, sin que hasta el presente se haya observado desórdenes y dificultades que puedan afectar la educación o la disciplina. Antes bien, se ha podido comprobar que esta vida en común de niños y niñas, establece una permanente y sana emulación que beneficia el progreso moral, intelectual y material de los alumnos, familiarizándolos entre sí y fomentando sentimientos de respeto mutuo y compañerismo". (Ministerio de Educación. Informe 1940)

Los dos últimos años del gobierno de Eduardo Santos Montejo.

Época llamada históricamente la “Gran Pausa”

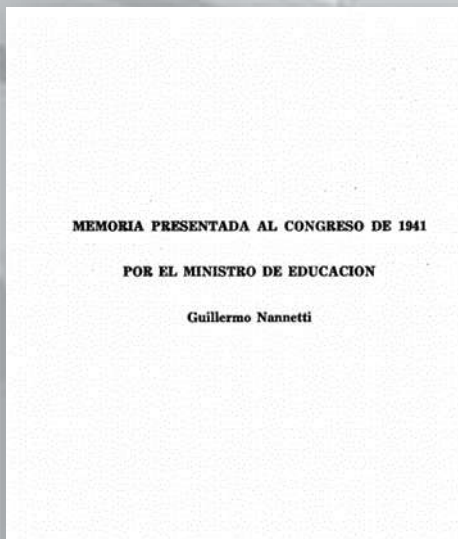
Ciertamente, para el Centro de Cultura Social hubo una gran pausa con respecto a las políticas educativas y a la concepción de cultura que había sido parte fundamental del ideario político de su antecesor.

En el informe del Ministerio de Educación de 1941, ya no aparece un apartado especial para el Centro de Cultura Social. La política educativa da un giro, el ministerio se enfoca en la construcción de instituciones y el impulso de la escuela industrial y técnica. Ya en 1942, esta cartera ministerial en cabeza de Germán Arciniegas, expresa que se debe abandonar la gratuidad de las publicaciones del ministerio, para que “lleguen a mejores manos” y empezar a vender la Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, extendiendo a nivel internacional las ventas. Asimismo, entregar a los particulares lo referente al cine escolar.

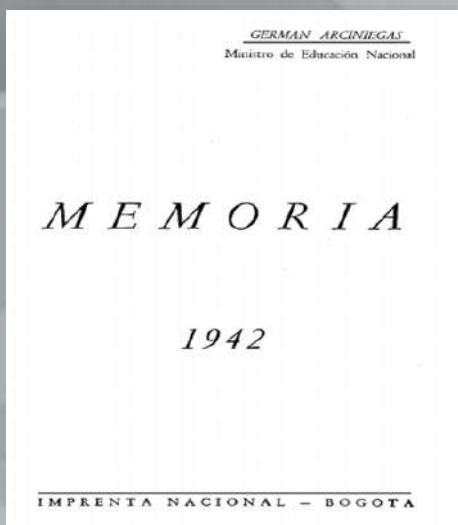


Germán Arciniegas

Créditos: elem.mx



Fuente: Ministerio de Educación 1941




Fuente: Memorias Ministerio de Educación

Por otra parte, en 1942 se crea la sección de educación femenina y se funda la Escuela Vocacional Complementaria de Artes Domésticas, donde recibían como formación adicional a las clases de lectura, aritmética, historia, escritura y ética, clases de planchado, lavado, repostería, cocina, remiendo de ropa, remallado de medias y arreglo de la casa. En el informe Ana Restrepo del Corral, Directora de Educación Femenina, la creación de esta escuela se sustenta porque “sabemos perfectamente que la mayoría de nuestras mujeres, no aspiran a carreras liberales”, por eso es necesario una educación adaptada a la misión en el hogar y la sociedad. Aunque, también plantea la formación de inspectoras nacionales y acentúa la formación magisterial para las mujeres, como también, profesiones como enfermería o servicio social.

Sobre la sección de Extensión Cultural, el informe apenas dedica un párrafo, donde se expresa que se encuentran en estudio las reglamentaciones sobre la propiedad literaria y artística, la Orquesta Sinfónica y los espectáculos públicos y la resolución que establece la feria de la juventud, por medio de certámenes de educación física y culturales.



Ana Restrepo del Corral

 Gimnasio femenino



Y con el mismo personal directivo se cumple otra función trascendental. Se trata del Centro de Cultura Social. —El centro de cultura social, dirige el profesor Reyes, es una institución destinada a impartir enseñanzas que faciliten a los trabajadores oportunidades para adquirir una cultura superior tanto en el or-

Fuente: Estación de Policía la Macarena. Colombia, país de ciudades, Publicación del Mes Financiero y económico, Editorial Antena Bogotá, 1947.



Escuela de Guerra. Historia fotográfica de Bogotá

Funciona la Escuela Complementaria en un viejo caserón de las vecindades del Panóptico Central, en donde hasta hace algún tiempo se alojó una división de policía. Cien alumnos de los dos sexos se preparan a ser, dentro de uno o dos años, pequeños industriales, con sus talleres en la propia casa. Hay carpintería, tipografía, zapatería, tapetes, repujado en cuero, encuadernación y otros aprendizajes. La escuela recibe al año una partida global de seis mil pesos. Si en escuelas como ésta se empleara siquiera la mitad del dinero de la extensión cultural, se haría una obra redentora, verdaderamente fundamental para el futuro del país. Pero aun así, dentro de tal parvedad de recursos, se hace mucha cosa. Ayer, domingo, se abrió la exposición de trabajos; quien concurre a ella, podrá enterarse, por propia percepción, de la importancia de la labor que realizan el profesor Reyes y el grupo de sus entusiastas

Fuente: El TIEMPO, 30 de noviembre de 1942.


En una entrevista para EL TIEMPO (1942), el director del Centro de Cultura Social, Luis Enrique Reyes, afirma que el centro está destinado a impartir enseñanza a los trabajadores para “adquirir una cultura superior”. Con respecto a la Escuela Complementaria refiere que la preparación de los alumnos tiene como objetivo que sean “pequeños industriales con sus talleres en su propia casa”, para lo cual reciben clases de carpintería, tipografía, zapatería, tapicería, repujado en cuero y encuadernación, entre otros aprendizajes. Por otra parte, el Centro de Cultura Social estaba destinado al “fomento del amor por las ciencias y las artes”, para lo cual los alumnos reciben conferencias de historia del arte, ciencias, sociales, educación cívica e higiene; además, clases de orfeón, música, orquesta preparatoria y superior, cuenta con una sección de teatro y clases de conocimiento de la escena, técnica, maquillaje, dialogación y monólogo, además, canto, dibujo y una sección de danza. Según el director los alumnos del Centro se presentaron al finalizar el año 1942 en el Teatro Colón, lo que indica que este escenario en ese entonces no se utilizaba solamente para artistas de renombre. Además, afirma que el orfeón de Bogotá goza de fama nacional, el cual lo conformaban los alumnos del Centro de Cultura Social.

En la entrevista el director del Centro de Cultura Social y la Escuela Complementaria, comenta que estas dos instituciones funcionaban en un mismo espacio en un viejo caserón donde estaba una subdivisión de la policía cerca al Panóptico Central, hoy Museo Nacional. En ese tiempo la Escuela Complementaria contaba con 100 alumnos de 11 a 15 años y el Centro de Cultura Social con 600, así que debería ser una construcción grande.

Las únicas instalaciones de policía que se encontraban en ese momento eran dos: un cuartel de policía, donde hoy funciona en este espacio la Estación de Policía la Macarena de la Localidad de Santa Fe; este inmueble fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de conservación integral, según los datos ofrecidos por Bermúdez Arquitectos (2021). La otra edificación que se encontraba cerca al panóptico, era la Escuela Superior de Guerra que se traslada en 1942 a la nueva sede, donde hoy es la

Escuela de Cadetes José María Córdoba, en una ala de esta construcción había un cuartel de la policía. En el terreno que ocupaba la Escuela Superior de Guerra, fue construido en 1950 el Hotel Tequendama perteneciente a la Caja de Retiro de las Fuerzas Militares (CREMIL), declarado en el 2002 por el Ministerio de Cultura como bien de interés cultural. Los predios desde el año 1610 pertenecían al Claustro de San Diego, del cual solo se mantiene la iglesia en pie. Tomás Cipriano de Mosquera, ordena en 1861 el cierre de los conventos y monasterios del país, luego mediante la ley 44 del 4 de mayo de 1873, el Congreso de los Estados Unidos de Colombia cedió a favor de los establecimientos de asilo de la ciudad los terrenos de Alto de San Diego que pertenecían al convento, con excepción de cuatro hectáreas, que por la ley 11 del mismo año, ceden al Estado Soberano de Cundinamarca para la construcción de una casa de penitenciaria (hoy Museo Nacional)¹⁹.

19. Murcia. A. (2010) Hotel Tequendama (1953-2009): Un microcosmos de la Bogotá cosmopolita. Universidad Javeriana.



Fotografía aérea donde se observa la Plaza de Toros de la Santamaría, el claustro de San Diego, predio en el que funcionó la Escuela Superior de Guerra, demolida posteriormente para construir el Hotel Tequendama y parte del Centro Internacional. Bogotá año 1947.

Revista Semana.

La fundación de la Escuela de Guerra se realizó el 1 de junio de 1907, mediante el decreto 434 firmado por el presidente Rafael Reyes, siendo la primera sede en el antiguo Convento de San Agustín, donde se encontraba la plazoleta con el Monumento de Ayacucho y, donde actualmente se encuentra el edificio del Ministerio de Hacienda y Crédito Público. De ahí fue trasladada a la recoleta de San Diego y posteriormente a Rio Negro en la calle 80.

El monumento de Ayacucho, fue trasladado al complejo de la Casa de Nariño, donde hoy es el Departamento Administrativo de la Presidencia, en ese mismo terreno se encontró ubicada la institución a finales de la década de los 40.

Por otra parte, consultando a la Policía Nacional se estableció que en el inmueble (hoy Estación de Policía la Macarena) se ubicó inicialmente un cuartel y luego, la sede de la ESJIM (Escuela de Suboficiales y Nivel Ejecutivo Gonzalo Jiménez de Quezada). Posteriormente, como consecuencia de los hechos del 9 de abril de 1948 fue tomada por el Estado para el restablecimiento del orden público. Finalmente, en el año 2015 fue renovado y, ahora es la primera estación de policía diseñada para el postconflicto; el proyecto fue desarrollado en el gobierno de Juan Manuel Santos y la Alcaldía de

Gustavo Petro. Policía Nacional (2021)

Como no se encontró referencia de otro cuartel de policía en esa ubicación, es de suponer que en alguno de estos dos inmuebles se encontraba ubicado en el año de 1942 el Centro de Cultura Social.

Sin duda, el Centro de Cultura Social, ocupó lugares emblemáticos, que demuestran la importancia que le otorgaba el gobierno a este modelo educativo, que fue perdiendo fuerza a partir del cambio de su nombre en 1949 donde la denominación de “*Cultura Social*” pasa a ser “*Popular de Cultura*”, pues los nombres y los espacios representan una simbología y una configuración ideológica diferente, dependiendo del discurso oficial que lo imponga.



Escuela Superior de Guerra, vista desde el noroeste de la iglesia de San Diego. Archivo personal. Mayor Juan José García Cabra.



Flickrriver (años 40)

Escuela de Suboficiales y Nivel Ejecutivo, Gonzalo Jimenez de Quesada



Edificio de la Estación de la Policía de la Macarena renovado. Bermúdez arquitectos (2015)

Revista de la Ciudad

ESCUELA DE ESPECIALIZACION ARTISTICA

Una obra de extraordinaria importancia que se realiza en silencio. La educación complementaria para los hijos de obreros. El centro de cultura social. Una institución que debe implantarse en todo el país.

POR XIMENEZ. — ESPECIAL PARA "EL TIEMPO"

— ¿Quiénes forman el personal del Centro de Cultura Social?

—Obreros. Obreros y jornaleros que abandonan su trabajo a las cinco o seis de la tarde. Desechan la concurrencia a la taberna y prefieren ir al círculo a emprender en cualesquiera de las secciones ya enumeradas. Hay cantores maravillosos, danzarines y danzarinas estu- pendos, declamadores meritorios. Se han puesto en el teatrillo del Centro —un estrecho salón, dotado, decorado por los mismos alumnos— obras realmente difíciles. Concurren al Centro cerca de seiscientos obreros. Sobre ellos se ejerce una provechosa tutoría intelectual. Se les aparta de la taberna, del juego. Hallan en el Centro motivos con qué hacer amena y llevadera la vida.

Todo esto se ejecuta en silencio. Y con seis mil pesos anuales. Se les da a los alumnos de la Escuela de Especialización un promedio de cincuenta almuerzos por día. Se les dan drogas, servicios médicos y odontológicos. Hay una caja de protección mutua, cuyos fondos se allegan mediante fiestas, rifas, bazares, funciones dramáticas y artísticas entre los mismos alumnos. Y esta caja atiende a subsanar ciertas necesidades extraordinarias de los alumnos y de sus familias. Una necesidad inesperada: un matrimonio; una primera comunión; una intervención quirúrgica.

Pero la obra de esta escuela modelo; la labor que tan tesonera y humildemente adelantan el profesor Reyes y sus colaboradores, no se puede contener en un simple y premuroso reportaje. Si la lógica existiera en este bello país, con esquinidad oceánica, gramáticos y piedracielistas, habría, en cada población una escuela de éstas. Y se salvaría nuestro lindo país colombiano.

Y con el mismo personal directivo se cumple otra función trascendental.

Se trata del Centro de Cultura Social.

—El centro de cultura social, dice el profesor Reyes, es una institución destinada a impartir enseñanzas que faciliten a los trabajadores oportunidades para adquirir una cultura superior tanto en el or-

den intelectual como en el orden artístico. Para lograr estos fines, desde hace varios años el Centro ha tenido como lema el permanente mejoramiento de sus sistemas. Tiene especial interés en fomentar entre sus alumnos el amor al estudio de las ciencias y las artes. Se dan semanalmente conferencias sobre higiene, educación cívica, ciencias sociales e historia del arte.

Se estableció un curso de un año de solfeo y teoría de la música, cumplido el cual se puede ingresar a la sección de canto, que comprende dos años de estudios. En el primer año, el orfeón preparatorio. Y en el segundo año, el orfeón superior. La sección de música tiene el primer año, una orquesta preparatoria, y en el segundo, una orquesta superior.

Hay una sección de teatro. El primer año se enseña conocimiento de la escena, técnica, maquillaje, dialogación, monólogo, etc. En el segundo año se trabaja en la escena y se hacen presentaciones en público. Al clausurar sus labores de este año, el Centro de Cultura Social hizo una lujosa presentación en el Teatro de Colón. Ha actuado, además, en el Municipal. Su orfeón goza fama de excelente en todo el país.

Hay sección de danza, de dibujo, etc.

Afirma Luis Enrique Reyes, que el Centro de Cultura Social era considerado un modelo y, que si hubieran más como este en todo el país se salvaría Colombia. Seguramente, si este se hubiese sostenido como política para la educación pública, otra hubiera sido la historia del país. Queda claro, que esta institución era única, como una especie de piloto pedagógico que ofrecía una formación integral a la clase trabajadora. Discurso educativo que en gran parte atendió la necesidad de alfabetizar a las grandes masas de obreros, alimentando su fe con espíritu nacionalista, con la intencionalidad de abandonar el discurso colonial.

La cultura es el aprovechamiento social del conocimiento.

Gabriel García Márquez.



Revista Axxis

Estación de Policía la Macarena 2021

Fuente: EL TIEMPO. 30 de noviembre 1942.

Retomando el camino

Segundo gobierno de Alfonso López Pumarejo.

El concepto de “Alta Cultura” permaneció como una impronta de la sección de Extensión Cultural, ahora Departamento de Extensión Cultural.



En las memorias del ministerio de 1943, las ramas de la “Alta Cultura” corresponden a: Fomento de las Artes Plásticas, Cultura Popular, Educación Física, Radiodifusora Nacional, Teatros, Banda y Orquesta Sinfónica Nacional y, entre los organismos de Alta Cultura: Instituto Rufino Cuervo, Centro de Investigaciones de Lingüística Colombiana y el Servicio de Arqueología.

El informe da cuenta de la sección de Cultura Popular, donde incluye: publicaciones, Educación Física, Educación Artística, Teatros, Radiodifusora, Banda, Orquesta Sinfónica Nacional y Compañía Nacional de Opera.

Desde el discurso oficial, se observa que el Centro de Cultura Social y la Escuela Complementaria de Educación Artística eran las dos únicas instituciones del Ministerio de Educación con este modelo educativo de cultura artística en Bogotá.

Aunque, se retoma en parte el concepto de cultura, el hecho de estar junto con la Escuela Complementaria de Educación Artística, hace que se integren los conceptos de arte y oficio, con respecto a la educación artística. Al parecer, el modelo educativo fue innovador a nivel suramericano; así quedó planteado por el ministro que desde la mirada de un visitante externo valora la original propuesta como exitosa. Por otro lado, se refiere a la cultura artística popular, como otra manera de clasificar la cultura.

Educación artística—Para la educación artística popular, el Departamento de Extensión Cultural cuenta con dos instituciones: la Escuela Complementaria de Especialización Artística y el Centro de Cultura Social que funcionan en esta ciudad.

Estos dos institutos están dedicados exclusivamente a la educación artística obrera. La primera tiene veinte alumnos de uno y otro sexo que aprenden industrias artísticas: tapicería, tipografía, encuadernación, ebanistería, repujado y estampado en pieles, trabajos artísticos en madera, dibujo y modelado, zapatería, etc.; el segundo, con alumnado mixto también, tiene trescientos diez educandos, obreros en su ma-

yoría, que concurren a las clases de solfeo, canto, música, dibujo, teatro y danza. Como anotación que corrobora la labor meritoria de estas instituciones, conviene subrayar el hecho de que el Rector del Conservatorio de Música de Chicago, quien tuvo oportunidad de visitarlas, expresó en la revista que sirve de órgano al mencionado Conservatorio, que tanto el Centro de Cultura Social como la Escuela Complementaria, eran “los dos únicos centros de cultura artística obrera en Suramérica que por su organización y finalidades son acreedores al honor de poderse proponer como modelos a los demás países del Continente”.

Algunas circunstancias históricas se repiten

Estudiantes de otros países

El hecho nuevo durante este último período lo constituye la presencia de un número nunca registrado hasta ahora de estudiantes procedentes de otros países, especialmente de la vecina República de Venezuela.

En previsión de semejante fenómeno, desde 1941 el Ministerio dictó la Resolución número 54, por la cual se dan facilidades a los estudiantes americanos de nacimiento para cursar estudios en Colombia. Como complemento de esta providencia, la Sección dirigió a los planteles educativos del país la circular número 1 del presente año, en que se aclararon algunos puntos en relación con la matrícula de dichos jóvenes. Sin embargo, se han presentado algunos tropiezos en cuanto se refiere a la equivalencia de materias.

Cada día son más numerosos los alumnos provenientes de aquel país y del Ecuador. De ambas Repúblicas se presentan para hacer estudios de bachillerato, y en buen número para la Universidad, procedentes de Venezuela.

Las diferencias muy notorias que hay entre los pécunios de bachillerato de aquellos países y el nuestro, hacen necesario buscar un acuerdo entre los tres, con el objeto de unificar los estudios de secundaria de tal manera que los alumnos de uno y otro Estado puedan cursar sin dificultades en cualquiera de ellos.

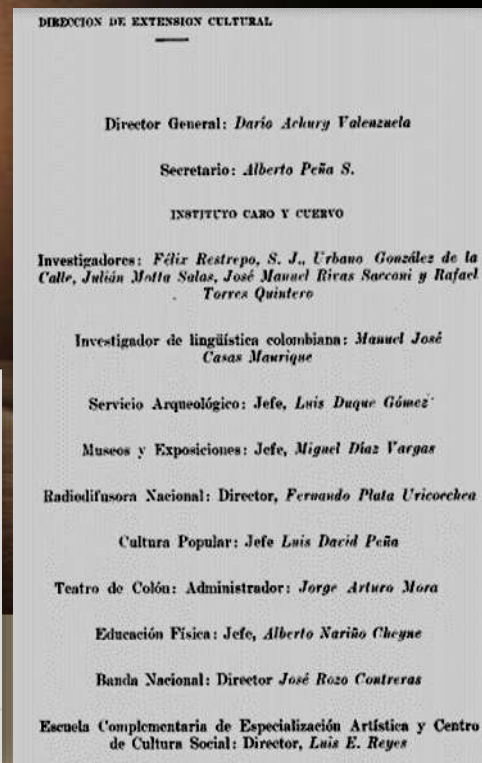
Fuente: Memorias Del Ministerio de Educación (1943). Ministro. Rafael Parga Cortés.

El último impulso del modelo educativo del Centro de Cultura Social

El presidente López Pumarejo renuncia en 1945 antes de terminar su gobierno. Durante los 3 años que permaneció, el Ministerio de Educación, hizo ingentes esfuerzos por mantener el proyecto de Extensión Cultural vivo, pero la gran pausa de Eduardo Santos debilitó la proyección de la propuesta.

El Ministro de Educación Antonio Rocha, en la introducción del informe al Congreso sobre la Extensión Cultural en 1944, hace una disertación sobre la cultura, planteando tres tendencias: síntesis, continuidad y nuevo punto de partida. La primera, sostiene que en América debe impulsar la síntesis de cultura europea; la segunda, propende por seguir la trayectoria de la cultura europea, ya en agonía, buscando su proyección en un sentido de ascensión y acomodándola a nuestra propia cultura y medio geográfico; la tercera, sostiene que América debe construir una cultura propia, dotada de autonomía y alejada de la influencia foránea. Con respecto a estas tres tendencias, el Ministro expresa, que comulga con la tesis de Alfonso Reyes, que propone continuar con la cultura europea, pero adaptándola a las condiciones antropológicas, geográficas y humanas del país; en palabras de Rocha; -“ Toma de posesión” -de América ante la Cultura occidental, hoy en crisis pero no en trance de total declinación” (p.7).

Este análisis concluye con las siguientes palabras: “teniendo, pues, en nuestras manos los instrumentos que nos ha proporcionado aquella cultura, y obligados por la fuerza de las circunstancias a emplearlos en la elaboración y pulimento de nuestra propia materia, debemos patrocinar y emprender una serie de revaluaciones y rectificaciones en todos los dominios del espíritu. Se aproxima, pues, para este continente de Amerindia una etapa esencialmente agonal de reajuste y acomodación, de poda y construcción” (p.8)



Después de fijar en las primeras páginas nuestra posición en el panorama de la cultura del mundo, allí se da cuenta de los principales medios con que el Ministerio trata de captarla, estimularla y propagarla en orden al común beneficio y con el criterio democrático de dar iguales oportunidades para todos y estímulo para los más aptos. Tales vehículos son, hasta ahora y principalmente, el Instituto Caro y Cuervo, la investigación de la lingüística colombiana, el servicio arqueológico, los museos y exposiciones, la radiodifusora nacional, la sección de cultura popular, la biblioteca del mismo nombre, el Teatro de Colón, la orquesta sinfónica, la banda nacional, el teatro cultural, la cinematografía escolar, la educación física, la escuela complementaria de especialización artística, el centro de cultura social, el fomento del dibujo, canto y danza en las escuelas y el de las escuelas de arte departamentales, conciertos, conferencias, ferias del libro y publicaciones, mostrando las realizaciones por medio de cuadros estadísticos.

seres. Si se entiende que la política es el arte y la ciencia de dirigir la comunidad humana hacia la realización del espíritu en el mundo, o sea de la cultura, ningún gobierno puede pasarse, sin gravísimo yerro, de centrar sus acciones y de orientarlas predominantemente por ese objetivo fundamental. De ahí la tendencia sistemática de hacer participar a las gentes en un mismo sentido y un mismo orden de valores espirituales, que es decir, en otras palabras, de hacerles participar a cualquier precio del mismo mundo y de la misma vida culturales.

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación (1944). Ministro: Antonio Rocha.

Mientras la población escolar aumenta, los recursos para la cultura y la educación disminuyen.

La educación y la cultura vuelven a ser las cenicientas del presupuesto, pese a los esfuerzos del segundo gobierno de López Pumarejo por retomar el camino.

Antonio Rocha Alvira:

Magistrado de la Corte Suprema de Justicia (1935), Ministro de Trabajo (1938), Ministro de Educación (1944). Rector de la Universidad del Rosario (1968), docente de la Universidad Nacional.

El Ministro de Educación, Antonio Rocha (1944), solicita al Congreso el apoyo económico para seguir con la obra de extensión cultural, pues ha sido deficiente por la escasez de recursos fiscales. Resaltó que el gran éxito de este propósito fue la acogida de la población y la formación de conciencia en el pueblo colombiano, gracias al ambiente que ha fomentado el gobierno; sin embargo, los recursos son mínimos para alcanzar mejores progresos.

“Todo esto se antojará a quienes se precian de hombres prácticos, ingenuas utopías. Pero la historia con harta frecuencia nos enseña cómo los ingenuos utópicos terminan por tener la razón. En el orden de la inteligencia preciso es no olvidarlo, los frutos no son de inmediata recolección. Es menester, por lo tanto, tener el ánimo bien templado para no flaquear en la incierta época de la siembra y entre tanto llegan los jubilosos días de la vendimia” (p.14).



Capitolio Nacional en la década de 1940 . Bogotá Antigua. Le llamaban el "enfermo de piedra" porque tardó 80 años en construirse (1848-1926).

El Centro de Cultura Social, lentamente cierra sus puertas

La política cultural continúa la transformación (1944-1949)

CENTRO DE CULTURA SOCIAL

La finalidad del Centro de Cultura Social, concretada a la cultura artística obrera, se cumple mediante disciplinas, tales como la música, el canto, la danza, el teatro, el dibujo industrial y decorativo, conferencias sobre arte, historia e higiene, a base de técnicas cuidadosamente seleccionadas y a cargo de profesores que por su experiencia y consagración han obtenido satisfactorios avances. Durante las horas vespertinas, de las 6 a las 8, concurren todos los días cerca de trescientos alumnos obreros de ambos sexos a recibir aquellas enseñanzas y prácticas que hayan elegido de acuerdo con sus capacidades.

La matrícula en el presente año llega al número 365 y posiblemente se aumentará considerablemente para el próximo mes de agosto, fecha para la cual se abrirá una segunda tanda de matrículas.

El hecho de haber ocupado esta institución, desde el año de 1939 hasta la fecha, seis casas distintas, sufriendo los perjuicios consiguientes a los trasteos, indica la urgente necesidad de comenzar la construcción del edificio propio que llene todas las condiciones técnicas requeridas, para lo cual el Centro ya tiene un lote de terreno de diez mil varas cuadradas en la calle 12 con la carrera 30 de esta ciudad, cuyos planos también están listos en el Ministerio de Obras Públicas. El Centro de Cultura Social espera que el Congreso le vote la partida suficiente para la construcción de esta casa, que con el tiempo será la verdadera fuente de la cultura popular.

Como demostración del trabajo realizado, los conjuntos artísticos del Centro prestan con bastante frecuencia su concurso en la campaña de cultura popular desarrollada por la sección respectiva del Ministerio de Educación. Las masas corales, la orquesta típica de cuerdas, el ballet y el conjunto escénico han obtenido verdaderos triunfos cada vez que se han presentado en público.

Fuente: Informe de extensión Cultural (1944). Ministerio de Educación. P. 86

I N D I C E

	Págs.
Introducción	5
Instituto Caro y Cuervo	15
Investigación de lingüística colombiana	18
Servicio arqueológico	20
Museos y exposiciones	28
Radiodifusora Nacional	34
Cultura popular y publicaciones	40
Teatro de Colón	62
Teatro cultural	76
Banda Nacional de Bogotá	79
Educación física	79
Escuela Complementaria de Especialización Artística	83
Centro de Cultura Social	86
Escuelas y Conservatorios de Música departamentales	91

El Director de Extensión Cultural, en su informe parece presagiar el futuro cuando expresa que esta obra no alcanzó el ideal que la inspiró, pese al interés del ministerio por consolidarla y, aunque se propuso ampliar el currículo, la norma con que fue creado lo impedía. La matrícula del Centro de Cultura Social en 1944 era de 365 alumnos.

En 1949, cinco años después de haber solicitado la construcción del Centro de Cultura Social, este se convierte en el Instituto Popular de Cultura.

Finalmente, igual suerte corrió el Departamento de Extensión Cultural, pues en 1968 se convierte en COLCULTURA y posteriormente en 1997 en el Ministerio de Cultura.

El ministerio no debe ser para los espectáculos. El ministerio debe ser para las grandes obras. Isadora Norden (1997)



EL TIEMPO, 11 de julio de 1944



EL SIGLO, (1944)

El último esfuerzo por retomar el camino

Durante el segundo gobierno de López Pumarejo, el ministro de educación plantea en su discurso la necesidad de estimular y propagar la cultura con un criterio democrático, donde todos los individuos participen de la vida cultural, que la define “*comunicable e inagotable*”, palabras que demuestran como dentro de la llamada “República Liberal” fue López Pumarejo quien dio mayor impulso a la transformación de las ideas y prácticas culturales con un ideal que armonizaba la idea de progreso con la de educación.

Este discurso, posiciona un ideal de sociedad que le permitió a partir de la cultura atraer al pueblo que se encontraba vetado para acceder a las diferentes manifestaciones de la modernidad intelectual y cultural, como también, enfrentar el problema del analfabetismo y el escaso conocimiento de las regiones apartadas; alcanzando una aproximación a través de la radio, el cine y las bibliotecas, procesos que fueron amparados en la legislación. Aunque esta pretensión no tuvo el impacto esperado por la resistencia de varios sectores de la sociedad, se tradujo en una serie de reformas desde la escuela primaria hasta la universidad.

El problema de la cultura y la educación eran ejes centrales durante los dos gobiernos que presidió Alfonso López Pumarejo, ideas que se concretizan en la gran campaña de difusión cultural y la intervención del Estado en la educación pública, en tiempos en que Colombia era una gran aldea desconectada y con la mayoría de su población analfabeta.

Hacer de la cultura y la educación patrimonio común, fue quizá un ideal muy ambicioso, pero además, complejo y difícil de alcanzar por las múltiples tensiones políticas y sociales que rodearon este período de la historia; no obstante, abrió la puerta para pensar nuevas formas de sociedad y de Estado.

En Colombia se agudizaba más el bipartidismo. Cuando el presidente López Pumarejo renuncia a la presidencia en 1945, con él se va también, el ideal educativo del Centro de Cultura Social.

seres. Si se entiende que la política es el arte y la ciencia de dirigir la comunidad humana hacia la realización del espíritu en el mundo, o sea de la cultura, ningún gobierno puede pasarse, sin gravísimo yerro, de centrar sus acciones y de orientarlas predominantemente por ese objetivo fundamental. De ahí la tendencia sistemática de hacer participar a las gentes en un mismo sentido y un mismo orden de valores espirituales, que es decir, en otras palabras, de hacerles participar a cualquier precio del mismo mundo y de la misma vida culturales.

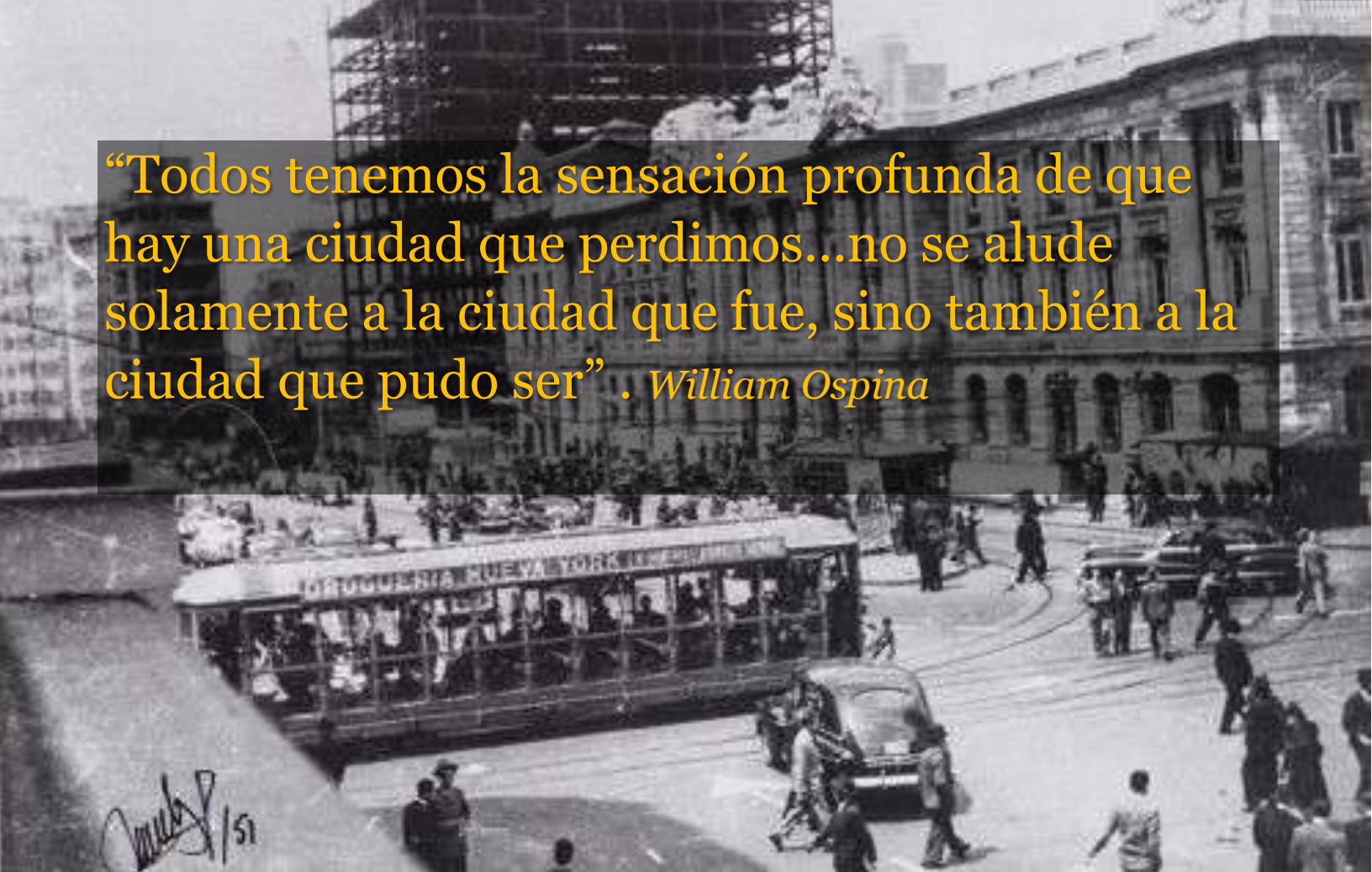
La otra razón consiste en la necesidad de socializar y descentralizar la cultura. El proceso político contemporáneo tiende universalmente a acentuar lo que en términos generales se ha llamado la socialización de los individuos y de las comunidades. Se hallan en cuestión algunos principios fundamentales de las doctrinas políticas, jurídicas y económicas que inspiraron los órdenes en que reposa la organización constitucional y la sociedad colombiana. La calidad social del hombre cobra hoy puesto capital, desplazando a un segundo término la importancia de la naturaleza individual de las personas. Antes que unidad independiente y solitaria, el hombre es considerado hoy día como miembro de la sociedad, como ser de esencia social. Pues bien: hay un orden superior, reino único en que los hombres pueden compenetrarse, y es el que constituyen los valores del espíritu, que es decir el mundo de la cultura. Porque un valor es una forma superior y fundamental de la vida y es además por naturaleza comunicable e inagotable. Una idea religiosa, una verdad científica, un principio moral, una forma de belleza, por ejemplo, a fuer de puras y auténticas y realmente superiores, benefician a todos, susten-

tan la vida de todos, todo lo armonizan, lo magnifican y mejoran, realizando el hecho milagroso y mágico de que cuanto más se dan más se aumentan y llenan de vigor. Ocurre en este orden de cosas lo contrario de lo que sucede con los objetos materiales y positivos, los cuales están ceñidos a límites precisos, de manera que repartirlos es disminuirlos. Los valores de cultura se magnifican cuanto más se difunden y reparten.

Por ello, en la participación de los bienes de cultura no existen las pugnas que enfrentan necesariamente a las personas en los otros órdenes de bienes y sólo así en el campo de lo cultural se hace posible el juego de los procesos de socialización, de organización social y política a que tiende la civilización moderna.

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación (1947). Ministro Antonio Rocha. P. 2-17

“Todos tenemos la sensación profunda de que hay una ciudad que perdimos...no se alude solamente a la ciudad que fue, sino también a la ciudad que pudo ser” . *William Ospina*



📷 Bogotá antigua. Bogotá 1945

Continuando con este recorrido histórico, se aprecia que en las memorias de los ministros de educación (1945-1949), se reduce cada vez más en los informes presentados al Congreso las referencias del Centro de Cultura Social. En 1944 el informe de Extensión Cultural, es quizá el último que da una amplia descripción de la institución porque, ya en 1946 y 1947 apenas unas pocas líneas dan cuenta de la labor del Centro. En 1948, el Ministro de Educación Fabio Lozano y Lozano, informa que el 9 de abril de 1948 se quemaron el edificio, los muebles, y archivos del Ministerio; por lo tanto, se instalaron en varias partes las oficinas: Biblioteca Nacional, Colegio Mayor de Cundinamarca y el edificio de los museos.

Esta sección tuvo principios de modesta índole, simple ensayo incipiente y no claramente delimitado en sus fines. Los recursos pecuniarios fueron y han seguido siendo proporcionados a su modesta aspiración original. En cambio, la palabra “extensión” con que se le bautizó y se le fijó lugar en este Ministerio, es amplia y ambiciosa, como han sido, consecuentemente, sus esfuerzos e intentos de realizaciones. Es mucho lo que le pide, por ello mismo, la imaginación popular. Como si inconsciente y automáticamente el Ministerio, el departamento y las gentes hubieran querido ajustarse a la significación normal del vocablo, ha ocurrido que todas sus actividades quedan dominadas por la intención de dilatar, de cubrir el mundo de la cultura en modos predominantemente extensos y, por ende, hasta cierto punto superficiales. Para que no se pierda en profundidad lo que se gana en extensión, sería precioso dotar al departamento con medios económicos de mayor monta. Esa desproporción entre lo que se quiere y lo que se puede hacer, entre lo que se le pide y lo que da, explica un cierto tono de angustia y patetismo en la descripción de los esfuerzos realizados por el departamento de extensión cultural, al declarar la obra realizada y las intenciones de sus proyectos y cálculos para los días venturos.

Que los bienes de cultura y civilización sean usufructuados por la totalidad de nuestros compatriotas; romper el vitando prejuicio de que las cosas excelentes no puedan ser poseídas y gozadas sino por reducidas minorías; poner al servicio de todos las ingentes potencias de la civilización; arrancar a los hombres de aquellas zonas de la ignorancia, de la torpeza y de la atonía del entendimiento y de la sensibilidad, para hacerlos partícipes de la vida, que hoy se considera de suma elevación; declarar resueltamente que lo óptimo es fácil y universalmente accesible, incluso para los menos dotados, tales son los fines a que apunta la política del Ministerio de Educación en estas materias culturales, todavía entre nosotros

Fuente. Memorias del Ministerio de Educación (1944). Antonio Rocha, Ministro de Educación

Bogotá se suma a la modernidad construyendo su propia jungla de cemento.

El paisaje urbano cambia y el Centro de Cultura Social, continúa en la lucha por obtener una sede propia.



Archivo de Bogotá. Parque Santander. Hoy edificio de

Orfeón de Bogotá

Este Orfeón funciona como una sección del Centro de Cultura Social (Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes). Se dictan clases de teoría, solfeo e historia de la música. Estas asignaturas se imparten a ambos sexos y se dividen en cursos superiores y preparatorios complementarios.

El Orfeón Sinfónico o de concierto funciona a voces mixtas.

En cuanto a teoría, los alumnos han aprendido lo siguiente: bases principales de la música, timbre, intensidad, ritmo, pentagrama, claves, figuras, valores, sonidos según su altura en el pentagrama, escalas, compases, y a esto se agregan algunas conferencias sobre Historia Universal, relacionándola con la historia de la música.

El Orfeón presta con bastante frecuencia su concurso en la campaña de cultura popular que desarrolla el Departamento de Extensión Cultural. Las masas corales han obtenido verdaderos triunfos cada vez que se han presentado en público.

Fuente; Informe de extensión Cultural (1944). Ministerio de Educación. P. 123

Igualmente, el ministro hace referencia a las actividades coreográficas desarrolladas en 1944, las cuales estuvieron a cargo del Liceo Nacional Femenino, el Instituto Alice Block, el Centro de Cultura Social y la escuela de danza del Teatro Colón reestablecida a inicios de 1944.

En 1945 renuncia a la presidencia Alfonso López Pumarejo, quien ejercía por segunda vez el mandato, con él se cierra en Colombia, el capítulo de la historia llamado la República Liberal, período en el cual Colombia vivió grandes transformaciones sociales, políticas y culturales.

Muchas de las obras emprendidas en la “República Liberal” no tuvieron final feliz, algunas terminaron y, otras se transformaron. Se lee en el discurso, que el ministro justifica ante el Congreso las partidas del presupuesto necesarias para fortalecer el Centro de Cultura Social, sin embargo, los recursos cada vez fueron menores y, cuando finalmente cuenta con una sede propia, esta es destinada para otras causas.

“El hombre moderno es un árbol desarraigado. Su angustia le viene de que le duelen las raíces.”

Salvador De Madariaga

El permanente estímulo al esfuerzo personal se traduce en numerosos actos de nobleza realizados por los alumnos, bien en favor del Centro o en el de sus compañeros; bastaría ver uno solo de los festivales artísticos que se celebran en la intimidad de la institución para apreciar el grado de cultura y caballerosidad a que han llegado los obreros que concurren al Centro. Por todo esto la Dirección cree de su deber seguir recabando del Ministerio un nuevo esfuerzo en favor de la creación de las clases que faltan y el nombramiento de los respectivos profesores. También es urgente la fundación del gabinete dental, con su respectivo odontólogo que atienda al sinnúmero de dolencias que padece el obrerismo por su descuido buco-dental, que es completo. El servicio de consultorio médico se cumple con gran acierto y sentido social por un joven facultativo que acoge con positivo interés todos los casos que se le presentan.

Fuente: Informe de Extensión Cultural (1944). Ministerio de Educación. P. 87

Si en Colombia se muestra alguna cultura—menos que suficiente para el decoro de la Nación como entidad histórica—ello se debe tan sólo a la natural inteligencia que el destino le deparó al pueblo colombiano desde tiempo remoto, mero producto de generación espontánea y de personal iniciativa. Mucha ha de ser esa potencia nativa del espíritu en Colombia cuando así ha podido sobresalir ante la indiferencia del Estado, que antes bien pesa sobre ella como un obstáculo formidable. No puede ser otra la conclusión cuando se observa el languidecer melancólico de la Misión Botánica, de la Comisión Corográfica, del Ateneo de Altos Estudios y de unas cuantas academias de cultura.

Fuente: Informe de Extensión Cultural (1944).
Ministerio de Educación. P. 11

consideradas como patrimonio exclusivo de una elite reducidísima.

Bien apesar de la altisonancia de los términos, me permito afirmar buenamente el principio rector de la política oficial: que el espíritu y la vida del hombre son inagotables. De manera que siempre fue afortunada la experiencia de comprometer la vida y el espíritu a dar sin pausa y sin restricciones los valores de que están cargados. Porque sucede en esto como con la tierra misma: que su fecundidad y generosidad son tanto más grandes cuanto más se le pide. Tal es la cultura, que se magnifica en la proporción en que se la difunde y se la reparte.

Bogotá, septiembre de 1944.

Antonio Rocha
Ministro de Educación Nacional

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación (1944).
Ministerio de Educación. P. 18

En el Directorio telefónico de la Bogotá del año 1949, aparece referenciada la dirección de ubicación en la carrera 7a. No. 7-44, hoy parte del complejo de edificios de la Casa de Nariño (Plazoleta Ayacucho).

Como se mencionó anteriormente, el Centro de Cultura Social ocupó el espacio de un cuartel de policía cerca al Panóptico (hoy Museo Nacional) en el año 1942, donde al parecer debió permanecer poco tiempo. En ese año se inicia la segunda presidencia de López Pumarejo, quien seguramente, es quien lo traslada a las inmediaciones de la Casa Presidencial.

Del cuartel, pasa a los terrenos cercanos al Palacio de la Carrera (hoy parte de la Casa de Nariño), que se construyó por orden de Rafael Reyes en 1908 por el francés Gastón Lelarge, en el lugar donde quedaba la casa natal de Antonio Nariño.

En el gobierno de Ospina Pérez, se sanciona la Ley 10 de 1949 que ordenó construir en Bogotá la nueva sede del gobierno en el Palacio de la Carrera y las zonas adyacentes; posteriormente, se fue extendiendo hacia la parte trasera, donde tuvo una entrada para carruajes y luego automóviles por la carrera octava. En 1954, Rojas Pinilla, traslada la sede al Palacio de San Carlos y, entre 1979 y 1980 se ubica nuevamente en el Palacio de la Carrera, ya renovado y convertido en la Casa de Nariño, bajo el mandato de Julio César Turbay, quien el 11 de diciembre de 1979 realizó la primera emisión de la televisión a color en el país, mostrando la nueva edificación.

Se demolieron para su construcción la casa de la Expedición Botánica, la administración de correos y la casa de Camilo Torres. A la Casa de Nariño, también se le conoce como el Palacio de Nariño, aunque no lo han habitado reyes ni monarcas.

El Centro de Cultura Social se encontraba donde hoy está ubicado el Monumento de Ayacucho, en frente del antiguo Palacio de la Carrera. Este monumento se encontraba justo en frente de la Iglesia de San Agustín, construida en 1668, el cual formaba parte del convento de la comunidad, que fue fundado en 1575 y demolido en 1940 para construir el Edificio de los Ministerios, donde funciona hoy en día el Ministerio de Hacienda. *Alcaldía de Bogotá (2010).*

Esta ubicación, tal vez fue la más simbólica, pues, estaba al lado de la presidencia, lo cual indica la importancia de la institución para el gobierno de López. Posteriormente, en 1950 el gobierno conservador de Ospina Pérez lo traslada.



— 186 —

— Depto. de Arquitectura. Cra. 4, 16-65	
— Dirección	16 010
DEPARTAMENTO DE BECAS NACIONALES Y EXTRANJERAS. Edif. Nariño.	
— Of. 217. Cra. 6, 14-50	16 036
— Depto. de Becas. Of. 219	16 026
ALMACENES Y DEPOSITOS DEL MINISTERIO. Cll. 16, 16-22.	
— Almacenista. Contaduría y Personal	16 011
CENTRO DE LA CULTURA SOCIAL Y ESCUELA COMPLEMENTARIA DE ESPECIALIZACION ARTISTICA	
— Cra. 7, 7-44	16 016
INSTITUTO POLITECNICO COMPLEMENTARIO	
— Diag. 1, 18-71/91	23 637
MINISTERIO DE GOBIERNO	
Capitullo Nacional. Piso 2º. Costado Occidental.	
GABINETE DEL MINISTRO	
— Despacho del Ministro	16 516
— Despacho del Ministro	16 504
— Secretaría Privada	11 501
	303
— Secretaría Privada	16 502
	16 514



📷 Observatorio Nacional, al fondo Antigua Casa de Nariño. Archivo CEAM. Folleto de la Presidencia, Secretaría de Prensa. (2008)

¡ PANORÁMICA DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO Y LA IGLESIA DE SANTA CLARA EN 1852, ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CAPITOLIO. Foto AS



📷 Alcaldía de Bogotá (2010)



📷 Antiguo Palacio de la Carrera. Archivo CEAM. Folleto de la Presidencia, Secretaría de Prensa (2008)



📷 Casa de Nariño. Alcaldía de Bogotá (2010)

En esta esquina, al costado noroccidental de la Casa de Nariño estaba ubicada la casa de “Camilo Torres, donde escribió la Representación del Cabildo de Santafé, capital del Nuevo Reino de Granada, a la Suprema Junta Central de España o Memorial de Agravios en 1809. Torres tenía como vecinos el Observatorio Astronómico, en predios de la sede de la Expedición Botánica y una cuadra más adelante, el conjunto conventual de las monjas de la orden de Santa Clara de Asís” (Alcaldía de Bogotá, 2010)

📷 Las fotografías de la Alcaldía de Bogotá, hacen parte de la publicación “Ruta Oficial– Bicentenario en Bogotá”. (2010)



Observatorio, siglo XIX. Alcaldía de Bogotá.

El Observatorio Nacional con la cúpula que se erige por encima de las construcciones que simbolizan de alguna manera el poder, sigue inerte después de más de dos siglos, pese a que los gobiernos de turno han realizado múltiples reformas urbanas a su alrededor. Este edificio que hoy sigue en pie, ahora, hace parte de los jardines de la Casa de Nariño. En su génesis se hallaba en el solar de la Casa de la Expedición Botánica; posteriormente, a finales del siglo XIX se construyó justo al lado el Teatro Municipal en donde se encontraba la Escuela Santa Clara. En su larga historia sobrevivió a:

“Varios embates producidos por las guerras civiles, por la desidia estatal, por la poca valoración social de su importancia tanto arquitectónica como científica y por los cambios de uso a los que ha sido sometido, agresiones que concluyeron con la desaparición de los instrumentos y libros heredados por sus primeros directores. Ha sido Colegio Militar, aula para clases de ingeniería, ha quedado abandonado por largos periodos, ha sido alquilada para usos particulares como ventas de helados, como fortín de un cuerpo de tiradores que sostuvo un tiroteo contra el Convento de San Agustín, como prisión– fortaleza, salón de clases y vuelta a la inactividad”. Alcaldía de Bogotá, (2010)



Monumento de Ayacucho. Alcaldía de Bogotá



Julián Darío Restrepo

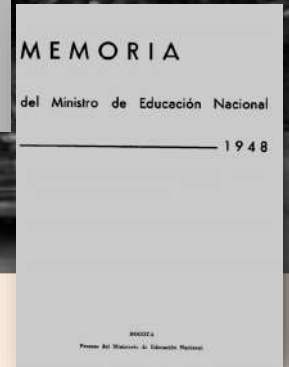
Sobre la carrera séptima, frente a la Casa de Nariño, se encuentra la plazoleta que alberga el Monumento de Ayacucho, obra del artista colombiano Julio González Pola (1930); el cual representa la Batalla de Ayacucho con la cual se selló la libertad de Suramérica. Según los datos de la dirección registrada en el directorio de 1949 de la ciudad de Bogotá, en esta plazoleta donde hoy se encuentra el monumento, que hace parte del Departamento Administrativo de la Presidencia y del complejo de edificios de la Casa de Nariño, estaba ubicado el Centro de Cultura Social, en los últimos años de la República Liberal, aproximadamente desde el año 1943.

Se cierran las puertas de Centro de Cultura Social y se abren las del Instituto Popular de Cultura



Mariano Ospina Pérez (Presidente 1946-1950) y su esposa Bertha Hernández de Ospina, quien fuera una de las primeras mujeres en ser senadora del país.

Durante su gobierno, siendo Ministro Fabio Lozano y Lozano, el Centro de Cultura Social, se convierte en el Instituto Popular de Cultura en el año de 1949.



Radio Nacional de Colombia. Posesión como presidente de Mariano Ospina Pérez

En 1946, siendo ministro Germán Arciniegas, presenta una disertación sobre los períodos de gobierno anteriores, donde aduce que el presupuesto para educación aumentó más de diez veces, lo cual ha puesto al país en alta estima a nivel internacional: “centenares de jóvenes de Venezuela y Ecuador se sientan en los mismos bancos que los nuestros [...] El prestigio de las nuevas escuelas colombianas, de nuestra universidad ha convertido a nuestros institutos [...] en centros de fusión internacional. [...] Ahora mismo y por primera vez en la historia de la Universidad Nacional se han abierto cursos de verano” (Arciniegas, 1946). A estos cursos asistieron estudiantes y profesores de los Estados Unidos.

Pero, pese a estos avances celebrados por el ministro, en 1946 ya no se contaba en su cartera con dinero suficiente, por lo tanto, expone que pedirá un empréstito a los Estados Unidos, ya que es más barato que lo que cobran los bancos en Colombia; el destino del dinero obtenido, sería la construcción de unos edificios donde en ese momento funcionaba la Escuela Normal Superior, el Instituto Nicolás Esguerra y la Escuela Industrial. Además, propone

que los estudiantes de la Universidad Nacional, deberían firmar unas obligaciones por estudiar allí, y que están se harían efectivas, cuando el estudiante empiece a percibir salarios, idea que después se desarrollaría a través del ICETEX.

El ministro informa sobre el campo de la alta cultura, refiriéndose a la obra del Instituto Caro y Cuervo, la Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales y, la Revista de las Indias, en tanto que, el informe sobre el Centro de Cultura Social, aparece en el apartado de la sección novena (Administración), donde se destinan algunos recursos para su labor.

Extensión Cultural. —Muebles, útiles de escritorio, papel para la edición de libros y revistas, libros clásicos, etc. . . .	7
Museos y exposiciones (arqueología). —Elementos de fotografía, útiles de escritorio, muebles, libros, herrajes, etc. .	7
Cine Educativo. —Películas vírgenes, gasolina, aceites, repuestos para los proyectores	5
Centro de Cultura Social. —Material de enseñanza, instrumentos musicales para la banda de música de ese Centro, útiles de cocina y comedor, paño para uniformes . . .	5

— 155 —

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación (1946). P. 155

Nada puede ser más satisfactorio para un Ministro que recorrer ciertas regiones del país que por primera vez han conocido una escuela clara y limpia. Una vez, yendo por el camino que conduce a la laguna de Tota, el Director de Educación Pública de Boyacá me invitó para que inaugurase una escuelita que acababa de construirse en el páramo. Nos salimos de la carretera principal, y avanzamos por lomas despobladas que parecían estar lejos de toda acción civilizadora. De pronto, a la vuelta de una colina, se nos iluminó el alma viendo una ancha bandera de Colombia que flotaba sobre una casa nueva de ladrillo y teja de barro cocido. Un grupo de alegres campesinos lanzaba al aire cohetes voladores, y nos tenía adornado el camino con arcos de flores de papel. Era la escuela hecha por ellos mismos. Un viejo de pura cepa indígena nos salió al paso para abrazarnos; él había regalado la tierra para construir la escuela. Todos los demás sentían el gusto de aquella casa propia, en donde el uno había pegado gratuitamente los ladrillos, el otro había contribuido con un poco de arena, y todos prestado un concurso entusiasta para que por primera vez se alzase en aquellas soledades una casa de ladrillo. A pocos pasos estaba la escuela vieja. Una escuela, como las chozas de todos esos oscuros labriegos, de bahareque, de vara en tierra, de piso de tierra, con un minúsculo agujero por donde era más fácil que saliese el humo del fogón y no que entrase limpio un rayo de luz. ¿Cómo fue posible antes que en aquel bohío pudiese una maestra ver el rostro de los niños, ni los niños los signos del alfabeto? Los viejos del páramo, en ese día de fiesta, reían infantilmente de gozo pensando en la casa nueva que iban a tener sus hijos, con pisos entablados, con vidrios en la ancha

Se observa entre líneas en el informe del titular de la cartera (1946), que el Ministerio de Educación apoyaba la educación privada en todos los niveles del sector educativo, pues la consideraba un gran apoyo en la tarea de educar por parte del Estado, pues, este no contaba con los recursos necesarios; asimismo, previene sobre la posibilidad de “convertirse en industria que trafique con la enseñanza de la juventud” (p.26).

Por ese entonces, el Ministerio sigue solicitando presupuesto para las construcciones escolares, por ejemplo, las sedes para el Colegio Camilo Torres y el Nicolás Esguerra, institución que finalmente lo logra en el año 1971.

“En todo caso, creo que nada puede ser tan benéfico al país como el movimiento de iniciativa privada que ha logrado movilizar bastos recursos de la ciudadanía en favor de instituciones educacionales”. Ministro Arciniegas (1946)

XII

Fuente. Memorias del Ministerio de educación (1946). P.12

Igualmente, se hizo una reforma importante para la enseñanza secundaria, al establecer la individualización de la enseñanza, teniendo en cuenta las aptitudes y vocaciones personales, como también, las particularidades de las regiones con relación a lo social, cultural y económico.

De igual manera, se otorga la posibilidad a los colegios para escoger las actividades vocacionales y la intensificación y diversificación de las asignaturas. Se amplió la enseñanza de la lengua materna en todos los años del bachillerato y el inglés se establece como una asignatura relevante; por otra parte, se intensifica la historia y geografía de América, como también, la religión, siendo esta una propuesta de la curia; con relación a las matemáticas, física y química se brindaban los

conocimientos esenciales y básicos.

Se crea el bachillerato clásico y uno especial para la mujer con cursos obligatorios de Economía Doméstica, Dietética, Culinaria, Puericultura y obras manuales. Refiere el Ministro Arciniegas que en el año 1945 obtuvo la aprobación para crear los Colegios Mayores de Cultura Femenina, que eran centros universitarios para aquellas estudiantes que no desean estudiar en el sistema de coeducación. Afirma el ministro, que este proyecto llena un gran vacío, pues en las universidades tradicionales, los planes de estudio y carreras han sido pensados solo para las vocaciones propias de los hombres. Se inició con las carreras de Filosofía y Letras, Secretariado, Bacteriología, Delineantes, Servicio Social, Periodismo, Bibliotecología y Cerámica.



Traslado de los prisioneros del Panóptico (Penitenciaría Central de Cundinamarca), hoy Museo Nacional (12 de julio de 1946), para la ubicación de la Universidad Femenina, conocida en el presente como Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Créditos: Luis Gaitán. Museo Nacional. Civico.com

Al hablaros de estos colegios mayores es obligación mía daros una breve idea de cómo se adelantó en Cundinamarca la negociación del antiguo edificio del panóptico, que es el mayor bien que posee el Departamento, y que aprovechamos para convertir en la sede de la Universidad Femenina de Cundinamarca al trasladar los penados de la vieja penitenciaría a los modernos edificios construidos en La Picota. Las razones que tuve para iniciar estas negociaciones han sido ampliamente discutidas en la prensa diaria. Situado el antiguo panóptico en el corazón mismo de la capital, donde se cruzan las calles principales que ponen en comunicación los barrios residenciales del Norte con la zona comercial y bancaria de Bogotá, resultaba irritante que continuara siendo un penal el grandioso edificio construido a mediados del siglo pasado. Su utilidad como penitenciaría había sido ya puesta en tela de juicio por los penalistas, cuando se determinó construir la nueva penitenciaría de La Picota, y en cambio su fácil adaptación a los servicios universitarios fue aprobada por los arquitectos de que hube de asesorarme para el estudio de este plan.

Fuente: Memorias de Ministerio de Educación (1946.) Ministro Germán Arciniegas.

Esta visión sigue limitando profundamente la educación de la mujer, aunque en el gobierno de Ospina Pérez, la educación femenina continúa en ascenso con respecto al fortalecimiento de la formación universitaria. Simultáneamente, la propuesta del Centro de Cultura Social que se encargó de formar las mujeres en las bellas artes y algunas disciplinas académicas más allá de la educación primaria, pierde fuerza dentro de la política educativa, gracias en parte a la nueva concepción de cultura que la clasifica en “Alta Cultura y Cultura Popular”. El Colegio que en sus albores era mixto, entre 1950 y 1951 se convierte en femenino y, solo hasta 40 años después, en el año 1991 retoma el sistema de la coeducación .

Con la creación de los Colegios Mayores de Cultura Femenina a través de la Ley 48 de 1945, se sigue manteniendo la inequidad con respecto a la formación masculina en el país, pues esa Ley permitía que estudiaran carreras sin que fuese necesario en algunas de ellas el título de bachiller, solo hasta 1976 se estableció, que la *“educación superior es la que se imparte para carreras profesionales con escolaridad formal mínima, posterior al bachillerato”* (decreto 89 de 1976).

El Colegio Mayor de Cundinamarca, se ubicó en el panóptico, hoy Museo Nacional, con la intención de convertirlo en la sede de la universidad femenina, para lo cual los penados fueron trasladados a la cárcel de la Picota recién construida. Según el ministro, esta sede excedía las necesidades del Colegio Mayor, por lo tanto, en las plantas superiores se ubicarían las aulas superiores y en la planta baja el museo de historia (que llevaba 4 años cerrado), arqueología y antropología. Finalmente, se funda en 1945 con el nombre de Colegio Mayor de Cultura Femenina y, en 1993 cambió de nombre por Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca; reconocida como universidad en 1996. En el 2009, se interpuso una acción popular que buscaba proteger los derechos culturales y ampliar las instalaciones del Museo Nacional, es así que, se ordenó a la universidad abandonar el lugar, aún siguen a la espera de los recursos para la nueva construcción.

La mujer en Colombia tuvo que esperar décadas para que su ingreso fuera masivo en la educación superior. Quizá por haber pertenecido siempre a la sección de Extensión Cultural, el colegio en sus orígenes no fue pensado como una institución para brindar el bachillerato completo, además porque en esa época la mayoría de las personas solo alcanzaban la primaria, muy pocos lograban acceder a la educación secundaria.

Atento el Ministerio de Educación Nacional a las diversas modalidades del temperamento artístico del obrero colombiano, organizó el Centro de Cultura Social para ponerlo al servicio de los trabajadores, en donde por medio de disciplinas artístico-culturales, tales como la música, el canto, el teatro, la declamación, la danza, el dibujo industrial y decorativo, conferencias sobre historia del arte, higiene, educación cívica y, además, matemáticas y nociones de inglés, se presentan magníficas oportunidades a los alumnos obreros para adquirir una superación en su cultura.

Es, pues, el Centro de Cultura Social, el hogar moral, intelectual y artístico, adonde concurren todos los días, desde las seis de la tarde hasta las nueve de la noche, varios centenares de obreros, quienes después de haber cumplido sus labores cotidianas se arreglan y se preparan para asistir a sus respectivas clases y recibir las enseñanzas que allí imparte un selecto cuerpo de profesores.

El ambiente que reina en esta Institución es de fervor, de entusiasmo y de trabajo. Cada uno de los alumnos mantiene la convicción de que es un honor pertenecer a ella, y huye de las oportunidades que puedan descalificarlo.

Entre el alumnado impera un ambiente de afectuosa cooperación, y con gran empeño se esfuerza por darle mayor vigor y consistencia a los estudios, y, para demostrar los adelantos, organiza periódicamente festivales artísticos, con base en sus propios conjuntos, a los cuales concurren los afiliados con sus familias, mediante el pago de algunos centavos que sirven para abastecer la Caja de Auxilios que maneja mediante una Junta Directiva elegida dentro del mismo alumnado.

La función social de esta Caja de Auxilios tiene por objeto ayudar a los mismos alumnos del Centro en sus necesidades económicas, en cuanto tienen relación con algunas prestaciones sociales.

Ocho años de existencia oficial cuenta el Centro de Cultura, durante los cuales muchos centenares de obreros han pasado por sus aulas y han recibido el admirable beneficio que comporta un ambiente familiar y sano.

Ocho años de existencia oficial cuenta el Centro de Cultura, durante los cuales muchos centenares de obreros han pasado por sus aulas y han recibido el admirable beneficio que comporta un ambiente familiar y sano.

Las fiestas sociales que se celebran en alegre camaradería constituyen certámenes de buen comportamiento social. El Centro, desde su fundación, tiene establecido como estímulo para sus alumnos, el premio al Esfuerzo Personal.

El currículo del Centro de Cultura Social, contenía las siguientes asignaturas: teoría de la música, solfeo, canto, instrumento musical, a partir de este trabajo se fundó la Banda de Música con 26 músicos y la Orquesta Típica con 12 músicos, según el informe estos grupos se presentaban en los festivales del centro y en las poblaciones donde los requerían. También, contaban con un grupo de teatro y otro de danza y un equipo deportivo. El número de alumnos para 1947 era de 400.

Con respecto a la parte académica se dictaba: aritmética, geometría, inglés, dibujo industrial y decorativo, declamación, conferencias sobre higiene e historia del arte y civismo.

En este mismo año, Bertha Hernández de Ospina, esposa del presidente, ofreció al Centro una copa de plata –Copa presidente de la República– que se le entregaba según la votación del público en las presentaciones, esta se hacía en una urna destinada para tal fin. En la presentación de 1946 en el Teatro Colón, la copa fue ganada por el grupo de artes escénicas.

En las horas de la mañana seguían asistiendo niños y niñas que según anteriores informes eran adolescentes entre los 12 y 14 años. Importante aclarar que en esa época parte de la población terminaba la primaria después de los 16 años y algunos estudiaban de noche.

El local que ocupaba el Centro, también albergaba la Escuela Complementaria de Educación Artística. El ministro solicita en 1947 una partida para iniciar la construcción de un edificio propio en un lote que le fue adjudicado por medio de la resolución ministerial 1186 de 1942.

Fuente: Informe del Ministerio de Educación Nacional (1947). P. 121-123



Fotos antiguas de Bogotá. Facebook



Bogotá, 1947

MEMORIA
DEL MINISTRO DE
EDUCACION NACIONAL
1947

En 1947, se presentaron dos informes por parte del ministerio. De su contenido, se pudo establecer la norma que le adjudica un terreno propio al colegio, para lo cual el ministro solicitó la aprobación de la partida para construir el edificio.

La Escuela Complementaria de Especialización Artística, fundada por el Ministerio de Educación en el año de 1939, ha desarrollado una labor altamente benéfica para los niños de ambos sexos, hijos de obreros, quienes después de haber cursado estudios hasta el cuarto grado de escuela primaria, vienen a aquella para iniciar aprendizajes de carácter industrial y artístico, que en corto tiempo los capacitan para defenderse en su lucha por la vida, con conocimientos técnicos útiles.

Memorias del Ministerio de Educación (1947). P.116

La Escuela cuenta con esmerado servicio médico, desempeñado por el mismo facultativo que atiende a los alumnos del Centro de Cultura Social.

En forma normal y satisfactoria funciona un restaurante escolar que suministra almuerzo a 100 niños diariamente.

El servicio de tiqueteras para el transporte en el tranvía municipal se suministra gratuitamente, y de este beneficio disfrutaban todos aquellos que viven en zonas apartadas del Instituto.

Luis E. Reyes,

Director del Centro de Cultura Social
y de la Escuela Complementaria de Especialización Artística.

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación Nacional (1947). P.117



En 1947, el ministerio propone la radiodifusión como un estrategia educativa, años más tarde sería un programa masivo en todo el país.

A medida que pasan los años, se instauran varias reformas; fue un tiempo de mucha movilidad normativa, dado que el país empezaba a preocuparse más a fondo por los asuntos educativos y el desarrollo económico. Una de las principales preocupaciones era construir más escuelas y dejar de pagar arriendo por los locales de un gran número de centros educativos que seguían sin sede propia.

En el informe del ministerio (1947), se pudo establecer que la Escuela complementaria de Educación Artística, fue fundada en 1939, cuatro años después de la creación del Centro de Cultura Social; estas dos instituciones estuvieron en el mismo local durante la década de los años 40. También, se logra determinar que para el año 1947, el Centro llevaba un poco más de ocho años de existencia oficial, lo cual se corrobora en las memorias del ministerio de 1938, cuando deja de ser privado. Aunque, no se logró develar cómo fue su creación, se estableció que fue fundado por los intelectuales de la época, según una entrevista del periódico EL TIEMPO (1942), donde habla Luis Enrique Reyes, intelectual que formó parte del Gimnasio Moderno. Es posible pensar que fueron los intelectuales que fundaron el gimnasio, los que hicieron de alguna manera parte de su creación, pues el Centro de Cultura Social, tenía un currículo similar al de esta institución.

Po otra parte, el Ministro Eduardo Zuleta Ángel crea el Consejo Superior Permanente de Educación como máxima entidad asesora del ministerio, entre sus miembros se incluyó a un representante de la iglesia católica. Asimismo, reorganiza la entidad en 13 departamentos y seis secciones, en cuya estructura el Centro de Cultura Social se encontraba en el Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes, en la sección de Cultura Popular y Publicaciones.

VI.—Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes:

Sección de Cultura Popular y Publicaciones:

Teatro Cultural.
Escuela Complementaria de Especialización Artística.
Centro de Cultura Social.
Fondo Rotatorio de Publicaciones.
"Revista de las Indias".

Sección de Bellas Artes:

Museos, Exposiciones, Conferencias y Conciertos.
Teatro de Colón.
Banda Nacional de Música.

Fuente: Memorias Ministerio de Educación Nacional (1947)

También cuenta la Institución con un conjunto escénico y otro de danza, y con diversos equipos deportivos. En esta forma presta sus servicios a cerca de 400 obreros de ambos sexos.

La primera dama del país, doña Bertha Hernández de Ospina Pérez, quiso patentizar su aprecio por la obra que realiza el Centro de Cultura Social ofreciendo una bellissima copa de plata con la inscripción "Copa Presidente de la República", que será adjudicada al conjunto artístico que más se distinga a juicio de los espectadores, quienes al terminar la función depositarán su voto en una urna puesta con tal fin. En 1946 se celebró una función en el Teatro de Colón, bajo el patrocinio de la señora esposa del Excelentísimo señor Presidente de la República, festival en el cual se adjudicó la copa en referencia al Conjunto Escénico.

También se dictan en el Centro los siguientes cursos: aritmética y geometría, inglés elemental, dibujo industrial y decorativo, teatro y declamación, danza (como producto de esta actividad el Centro de Cultura tiene un conjunto de baile que se presenta frecuentemente en público interpretando aspectos folklóricos y clásicos y, además de las clases citadas, se dictan frecuentes conferencias sobre higiene, historia del arte, civismo, y por todos los medios posibles se estimula en los obreros el empeño por adquirir una cultura propia.

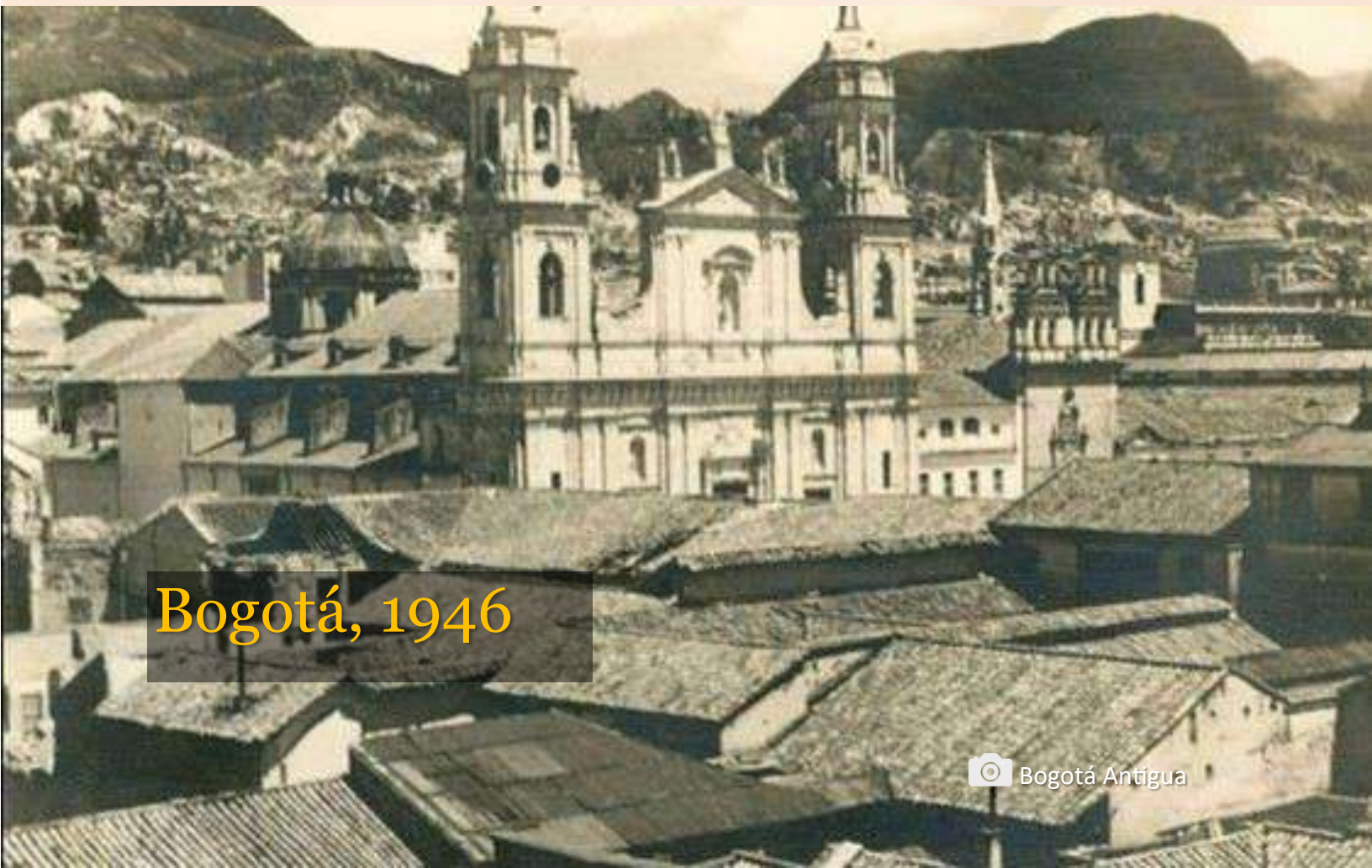
El local que ocupa el Centro es el mismo que de día ocupa la Escuela Complementaria de Especialización Artística. Creo oportuno manifestar aquí la urgencia de que el Ministerio de Educación Nacional apropie una partida suficiente para la iniciación de la construcción de un edificio propio y adecuado en un lote de su propiedad, que le fue adjudicado con este fin por medio de la Resolución ministerial número 1186 de 1942.

Tan solo dos años después de este informe del Ministerio de Educación, el Centro de Cultura Social se transforma dando paso al Instituto de Cultura popular, el cual fue ubicado en la calle 10a. No. 2-43, donde actualmente se encuentra, la Fundación Delia Zapata.

Según el informe, al Centro de Cultura Social le había sido adjudicado un lote por medio de la Resolución 1185 de 1942, la cual fue solicitada al Archivo Nacional, pero hasta el cierre de esta edición no se logró obtener. Dicha construcción nunca fue destinada para el Centro.



Fuente. Memorias del Ministerio (1947). P. 102





MEMORIA
del Ministro de Educación Nacional
1948

📷 Bogotá antigua.. Carrera 7 con calle 28

Honorables Senadores y Representantes:

La presente Memoria es en realidad sólo una compilación de documentos, algunos de los cuales pueden llegar a tener importancia histórica, por el asunto que tratan y por la fecha a que se refieren. El 9 de abril de 1948, día con razón declarado de duelo para la República por una Ley que vosotros habéis expedido, se quemaron el edificio, los muebles y los archivos del Ministerio de Educación Nacional. Únicamente se salvaron algunas Secciones que funcionaban en casas aparte. El 10 de abril, por Decreto número 1241, tuve el honor de ser nombrado Ministro de Educación Nacional, cuando todavía el hálito de tragedia, las balas y la humareda siniestra, cruzaban el ámbito de la ciudad.

Hube de instalar las Oficinas en algunos salones de la Biblioteca Nacional, del Colegio Mayor de Cundinamarca y del Edificio de los Museos, y me di a la tarea de reconstruir el esquema de la vida del Ministerio. Una de las primeras providencias fue solicitar al Encargado de la Secretaría General y a los Jefes de los 13 Departamentos, el dato de las pérdidas sufridas y de los trabajos en que venían ocupándose. Esos son los informes que van al final, a los cuales se agregan los de los Jefes de Departamento que llegaron a sus cargos con posterioridad: Secundaria, Extensión Cultural, Becas y Radiodifusión.

rio de Educación, contesté: "Por el momento, pienso emprender una cruzada nacional por la educación cívica; vigorizar todo lo bueno que existe en los planes de acción del Ministerio, debido a mis eminentes predecesores; poner orden y economía en el manejo de los 20 millones del Presupuesto, evidentemente estrecho, y democratizar la cultura hasta el límite posible".

Interrogado por otro periódico acerca de los reajustes que en mi concepto necesitaba la educación colombiana, respondí: "A la palabra reajuste se le ha dado en nuestro lenguaje ordinario un sentido revolucionario, según el cual casi llega a significar cambio radical y completo. Por eso, son tan temibles los 'reajustes' de los Ministerios, o de los Presupuestos, o de los sistemas políticos. El ajuste o reajuste que la educación necesita en Colombia tiene en mi sentir el significado que da el Diccionario: Hacer y poner las cosas de manera que casen o vengan justo con otras; conformarlas, acomodarlas de suerte que no haya discrepancia entre ellas. Hay mucha iniciativa buena en camino. Lo indispensable es avanzar un poco cada día".

El Ministro de Educación Fabio Lozano y Lozano (1948), informa al Congreso acerca de las afectaciones que sufrió el ministerio como consecuencia de los hechos ocurridos el 9 de abril, donde muchos de los archivos se quemaron. (p.5). Expresa el ministro que el trabajo debe iniciar con la alfabetización como primer peldaño, que según Lozano y Lozano "significa enseñar o aprender a leer y escribir" con formación en moral, patria, higiene, educación cívica y mejoramiento en la industria nativa, aprendizajes que se deben desarrollar sucesivamente en primaria, vocacional y secundaria. Para el impulso de la educación cívica, se realizó un convenio con la BBC de Londres para la utilización del cine con esta temática.

Con respecto a la educación primaria la considera "la base de la obra cultural", objetivo que se ve truncado porque en el país existe litigio entre las funciones y el presupuesto tanto de la nación, como del departamento y el municipio, donde todos son responsables, pero ninguno cumple.

El Decreto 3922 de 1947, otorga la posibilidad a las empresas de fundar escuelas de primaria y de alfabetización nocturnas; asimismo, crea las Juntas Municipales de Alfabetización con la presencia obligatoria del párroco del municipio. Se estimula el fortalecimiento de los colegios comerciales, los institutos familiares campesinos, los colegios de vocación agrícola y técnicos, las normales y los colegios nacionales como el Externado Camilo Torres y el Colegio Nicolás Esguerra, entre otros.

El Bogotazo

El 9 de abril de 1948, con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán se exacerbó la ola de violencia que venía suscitándose en Colombia.



📷 Luis Alberto Gaitán Lunga. Fotos publicadas por la Revista Arcadia (2018)

El asesinato del líder político, generó la protesta masiva en la ciudad y el país, que con el paso de las horas desató una dramática violencia; la prensa habló de centenares de muertos, como también, la destrucción de viviendas y edificios públicos de la ciudad. Esa tarde del 9 de abril Bogotá terminó de cambiar su fisionomía para siempre y la historia del país tomó otro rumbo, pues la semilla de la violencia en Colombia que germinó gracias al bipartidismo desde años atrás, con el asesinato de Gaitán se exacerbó, produciendo muertes en Colombia que se contaron por miles, además, el fenómeno del desplazamiento forzoso de más de dos millones de personas aumentó la pobreza en las ciudades; según los datos de la población, una quinta parte huyó de los campos. Desde entonces la violencia se ha agudizado casi hasta perder la cuenta del número de víctimas reales que han sido masacradas en la guerra sin cuartel que ha vivido el país.

Los políticos ya habían polarizado el país, sumado a ello la intervención de la iglesia a favor de un solo partido, así que el camino de la violencia se fue abonando durante años y con él la pobreza del pueblo y la riqueza concentrada en pocas manos.

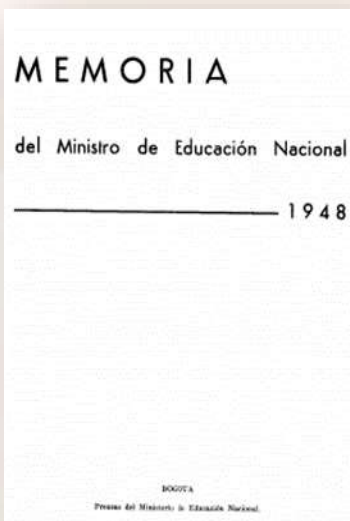
Para 1948, ya la violencia se había desbocado en el país; el 7 de febrero de 1948, Gaitán convocó a los ciudadanos a una manifestación por la paz que se

conoció como la “Marcha del Silencio”, donde recita la oración por la paz pidiendo que cese la violencia. No obstante, con su muerte, la violencia explotó y aún hoy seguimos luchando por la paz.

“Bajo el peso de una honda emoción me dirijo a vuestra Excelencia, interpretando el querer y la voluntad de esta inmensa multitud que esconde su ardiente corazón, lacerado por tanta injusticia, bajo un silencio clamoroso, para pedir que haya paz y piedad para la patria”. Gaitán (1948)



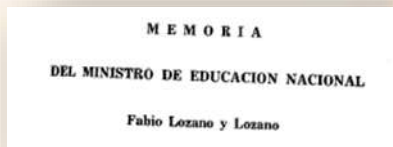
📷 El Espectador. Marcha por la paz, la marcha del silencio



El ministro inicia su informe (1948) lamentando los hechos del 9 de abril, donde fue quemado el edificio, los muebles y archivos de la entidad, así que se establecieron provisionalmente las oficinas en la Biblioteca Nacional, el Colegio Mayor de Cundinamarca y el edificio de los museos. En razón a la violencia que se vivía en ese momento, propone empezar una cruzada nacional por la educación cívica; asimismo, denuncia que el presupuesto de 20 millones para tal fin, era muy estrecho con relación a la tarea que se debía realizar.

Plantea como sus antecesores, la importancia de la alfabetización de las zonas rurales, expresándolo de la siguiente manera: *“el campo es inmenso y ubérrimo. Resulta mucho más importante y urgente educar que instruir, la educación ‘básica’ tiene que ser la principal preocupación de los gobernantes.”* (p.7)

Por otra parte, el Consejo Superior de Educación, creado en 1947, se constituía en el máximo organismo del Ministerio, representando en 1948 a Colombia ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura dicho Consejo delegó a Agustín Nieto Caballero a la Asamblea de la UNESCO, donde se estableció como los puntos más importantes de la política educativa: el analfabetismo, la educación rural, maestros, orientación vocacional y educación para la paz. El ministro informa que por recursos no se ha podido asistir a la mayoría de seminarios. La situación gravosa del presupuesto para educación es expuesta en el informe, donde se expone que no existen recursos ni siquiera para la Universidad Nacional y la construcción de colegios, los cuales quedan apenas esbozados en los planos.



Fuente: Ministerio de Educación Nacional (1948)

El Centro de Cultura Social, organizado por el Ministerio para ponerlo al servicio de los trabajadores, ha llevado a cabo festivales periódicos en los diversos barrios de Bogotá y en algunas poblaciones del Departamento de Cundinamarca, con singular éxito.

En 1948 el Centro de Cultura Social, pasa a ser parte de la Sección de Educación Artística del Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes, junto con la Escuela de Especialización Artística, los conservatorios y orfeones de los departamentos.



El palacio de Justicia fue destruido el 9 de abril de 1948. Hoy queda allí el Centro Cultural García Márquez. Las cariátides que adornaban la puerta del palacio fueron abandonadas en un potrero de la sabana. En 1972 fueron adquiridas por Alejandro Galvis, propietario del diario Vanguardia Liberal. A partir de 1984 se encuentran en la puerta de entrada del palacio de Justicia de Bucaramanga.





El Tiempo. Teatro la Media Torta



El Espectador. Plaza de Toros Santamaría

Conciertos populares.—Los conciertos populares se realizan en el Teatro Municipal, en el Teatro al Aire Libre de la Media Torta y en el Circo de Santamaría. En estos conciertos toman parte la Banda Nacional de Bogotá, el grupo de ballet y orfeón del Centro de Cultura Social, o artistas particulares contratados para tal fin.

Entre estos conciertos populares se cuentan los Viernes Culturales, dedicados exclusivamente a la difusión de una cultura musical elemental siguiendo un plan suficientemente estudiado para lograr la formación de una verdadera sensibilidad artística en nuestro pueblo. Con la cooperación de la Orquesta Sinfónica y de la Banda Nacional de Bogotá se presentaron, y se continua-

— 75 —

Centro de Cultura Social.—Atento el Ministerio de Educación Nacional a las diversas modalidades del temperamento artístico del obrero colombiano, organizó el Centro de Cultura Social para ponerlo al servicio de los trabajadores, en donde por medio de disciplinas artístico-culturales, tales como la música, el teatro, el canto, la declamación, la danza, el dibujo industrial y decorativo, conferencias sobre historia del arte, higiene, educación cívica, y, además, matemáticas y nociones de inglés, se presentan magníficas oportunidades a los alumnos obreros para adquirir una superación en su cultura.

Es, pues, el Centro de Cultura Social, el hogar moral, intelectual y artístico, a donde concurren todos los días desde las 6 de la tarde hasta las 9 de la noche, varios centenares de obreros, quienes después de haber cumplido sus labores cotidianas, se arreglan y se preparan para asistir a sus respectivas clases y recibir las enseñanzas que allí imparte un selecto cuerpo de profesores.

El ambiente que reina en esta Institución es de fervor, de entusiasmo y de trabajo. Cada uno de los alumnos mantiene la convicción de que es un honor pertenecer a ella y huve de las

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación Nacional (1948). P. 75

La Sinfónica Nacional, la Banda Nacional, el Orfeón, el grupo de ballet y el de teatro del Centro de Cultura Social se encargaban de los conciertos populares.

En el año 2002, el Gobierno del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez liquidó la Orquesta Sinfónica de Colombia, el Coro de Bogotá y la Banda Nacional; la Orquesta Sinfónica durante su recorrido histórico, fue dirigida por músicos tan famosos como Igor Stravinski, Aarón Copland, Paul Hindemith, entre otros, artistas que la consideraron en su momento como una de las mejores de América del sur.

El expresidente Uribe, dentro del programa de privatización crea la Asociación Nacional de Música Sinfónica, empresa privada, técnica y profesional sin ánimo de lucro que se constituye en el ente rector de la Sinfónica Nacional.

En los años que siguieron, lentamente fue desapareciendo el ideal que germinó un modelo de educación diferente para la educación pública.

La Modernidad avanza con pasos de gigante



AVENIDA CARACAS - BOGOTÁ - COLOMBIA S. A.

Fot. G. Cuñilar



Archivo de Bogotá



Andreas Hofer. Avenida Caracas. Bogotá



Archivo Bogotá. Avenida Jiménez a mediados del siglo XX. Los ríos que la atraviesan fueron canalizados.

El automóvil se perfeccionó, la ciudad se avergonzó de sus ríos, los envolvió en una madeja y se los guardó en el seno. Arrojó a la campiña su ferrocarril, porque los automóviles le pedían el paso. Hundió en el subsuelo artificial del antiguo lecho las cabañas que lo bordeaban, y con ellas las costumbres, [...] el romanticismo que era condición inherente de nuestra raza y que conducía a nuestros padres a la guerra civil por una definición filosófica. Todo quedó enredado en las ruedas flexibles del automóvil. *José Antonio Osorio*

Las clases que se dictan son: teoría de la música, solfeo, cursos en los que se definen las condiciones de cada individuo para orientarlo luego hacia la rama del caso o hacia el manejo de un instrumento musical. Para que algunos alumnos puedan aprovechar con mayor beneficio sus conocimientos técnicos musicales, se fundaron la Banda de Música y la Orquesta Típica; la primera con 26 músicos y la segunda con 12. Estos grupos amenizan los festivales del Centro y presentan conciertos populares en algunas poblaciones que los solicitan.

También cuenta la Institución con un conjunto escénico y otro de danza y con diversos equipos deportivos. En esta forma presta sus servicios a cerca de 400 obreros de ambos sexos.

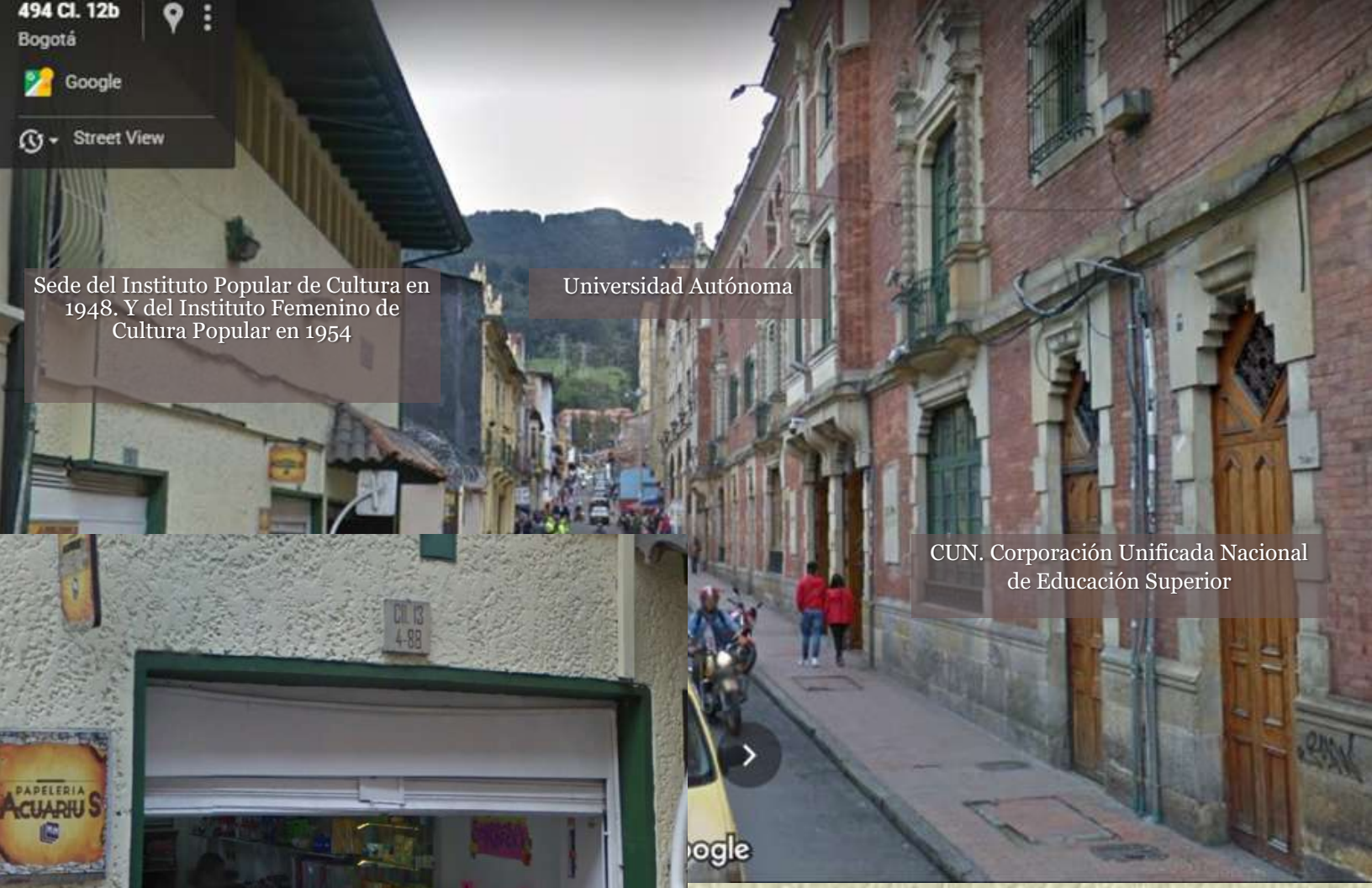
También se dictan en el Centro los siguientes cursos: aritmética y geometría, inglés elemental, dibujo industrial y decorativo, teatro y declamación, danza (como producto de esta actividad el Centro de Cultura tiene un conjunto de baile que se presenta frecuentemente en público interpretando aspectos folklóricos y clásicos) y, además de las clases citadas, se dictan frecuentes conferencias sobre higiene, historia del arte, civismo y por todos los medios posibles se estimula en los obreros el empeño por adquirir una cultura propia.

El local que ocupa el Centro es el mismo que de día ocupa la Escuela Complementaria de Especialización Artística. Es de urgente necesidad que el Ministerio apropie una partida suficiente para la iniciación de la construcción de un edificio propio y adecuado en un lote de su propiedad, que le fue adjudicado con este fin por medio de la Resolución ministerial número 1186 de 1942.

Fuente: Ministerio de Educación nacional (1948). P. 80

En este apartado del informe, es posible determinar que desde el año 1942, se le había adjudicado al Centro un lote para la construcción de una sede propia, mediante Resolución 1186 de 1942; hasta la fecha de esta publicación no se logró establecer por qué este proyecto no se realizó. Afirma el ministro que es necesario que el centro tenga un espacio propio, pues en ese momento compartía instalaciones con la Escuela Complementaria de Especialización Artística. Hoy en ese terreno se encuentra el CESPA (Centro de Servicios Judiciales para Adolescentes), entregado al Ministerio de Justicia en 1959 y, posteriormente al ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar). Esta edificación es un Bien Inmueble de Interés Cultural. ICBF (2021).

En la misma época, se creó para la clase obrera la Escuela Vocacional de Artes Domésticas para la educación vocacional femenina y los Institutos Politécnicos Complementarios, que capacitaban en trabajos que no le implicaran abandonar el hogar; el Politécnico de Bogotá, hoy es el Colegio San Francisco de Asís-IED. En tanto que, para la clase media y alta, habían 28 colegios que ofrecían hasta grado sexto, siendo el Liceo Nacional Femenino el de la clase media y, el único colegio sostenido completamente por la Nación. Para 1948 se graduaron de bachillerato en Colombia 2598 hombres y 448 mujeres. (informe del Ministerio de Educación, 1948)



Sede del Instituto Popular de Cultura en 1948. Y del Instituto Femenino de Cultura Popular en 1954

Universidad Autónoma

CUN. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior



Google Maps

En 1948, el Centro de Cultura Social se convierte en el Instituto Popular de Cultura y se encontraba unificado como ya se había mencionado con la Escuela de Especialización Artística y la escuela de danza del Teatro Colón, situación jurídica que se ratifica mediante el Decreto 1439 del 7 de mayo de 1949.

Es posible que, la ubicación fuese en la calle 13 No. 4-88, hoy calle 12B, dado el cambio de nomenclatura que se realizó hace cinco años aproximadamente en ese sector de la Candelaria; pues, en el informe del Ministro de Educación presentado en julio de 1949, que corresponde al período legislativo anterior, expresa que los alumnos entraron en receso porque el edificio fue ocupado por parte del ejército y solo hasta el mes de julio fue posible encontrar una nueva sede. Parte del edificio se conserva, ahora está allí un local comercial y un parqueadero, en su fachada aún aparece la vieja dirección. Este ocupaba gran parte de la cuadra; en frente del edificio quedaba la Clínica

Central, donde fue llevado Jorge Eliecer Gaitán el 9 de abril para atenderlo después de los disparos recibidos, donde finalmente el político muere y se genera en la ciudad lo que históricamente se conoce como el bogotazo.

No se encontraron referencias del momento en que el Instituto Popular de Cultura se separa y, una sección se convierte en el Instituto Femenino de Cultura Popular; la otra en el Instituto Técnico Industrial Piloto, al parecer este hecho ocurre en los dos años siguientes, en parte, como consecuencia de los acontecimientos del mes de abril y el cambio de gobierno que propone nuevas políticas. En el Directorio Telefónico de Bogotá de 1949 aparece en frente del Palacio la Carrera y en el de 1954 y 1955, aparece referenciado como Instituto Femenino de Cultura Popular en la calle 13 No. 4-88, lo que indica que regresaron a la misma sede o que se encontraban en otro sitio en la misma cuadra o muy cerca a la Clínica Central.



Foto: La Rebeca. archivo Bogotá. Ubicada inicialmente en el parque el centenario, el cual fue destruido en 1949 para dar paso a la construcción de la carrera 10a y la calle 26.

“Rebeca -magnífica joya y símbolo indiscutible de la Bogotá de principios de siglo, hoy pasa sus días inerte, intentando en forma inútil sustraer agua de una pila seca. El Tiempo, octubre 06 de 2006

“Y a veces le compadezco. Sola, perdida en medio del tráfico capitalino, incapaz de saciar la sed del viajante espontáneo, enclavada en medio de adoquines sin espíritu, muda espectadora de millares de historias acalladas para siempre en su memoria de piedra, deshidratada y gris. (Gary, 2008)

La Rebeca, fue la primer escultura de una mujer desnuda en el espacio público bogotano, en contraposición a las esculturas heroicas que se erigieron en la ciudad. En el año 2019 mediante el programa “Adopta un monumento” la embajada de Italia se comprometió con su restauración. Con rapidez, la modernidad empieza a cubrir con trozos de cemento los espacios ciudadanos que armonizaban con la naturaleza. En 1949, el Alcalde Fernando Mazuera inicia la construcción de vías en el centro de la ciudad, configurando los nuevos espacios públicos para la capital. Por otra parte, los recursos públicos empiezan a ser insuficientes para la continuación de la obra educativa y cultural emprendida en los años 30.

En 1949

El Centro de Cultura Social se convierte en el *Instituto Popular de Cultura*



Para 1949, la educación pública se encontraba cada vez más abatida por la crisis presupuestal, pues 750.000 niños se encontraban por fuera del sistema educativo, según la explicación del Ministro Eliseo Arango, a medida que aumentaba la población el problema se agudizaba, sumado a ello los gastos de inversión en educación que se compartían entre la nación, el departamento y los municipios, siendo estos últimos los de mayor afectación por los escasos recursos en sus arcas; situación que produjo una

enorme tasa de analfabetismo. Adicionalmente el 50% de graduados de las normales, no optaba por seguir la carrera del magisterio y, en relación a la educación universitaria, -llamada por el ministro la formación de alta cultura—solo podían acceder los hijos de familias adineradas y muy pocas mujeres.

Agrega en su disertación que la solución es fortalecer la primaria y las escuelas vocacionales para las clases obreras, preparándolas para oficios que garanticen su subsistencia.



En la Universidad Nacional las mujeres fueron ganando un espacio de formación desde la década de los años 30



La Ley 143 de 1948 organiza la Educación Técnica, de allí que el ministerio reorganizara el Departamento de Educación Vocacional para convertirlo en el de Educación Técnica con la secciones de enseñanza industrial, agrícola y comercial. A partir de esta nueva orientación en la educación, se reorganizan varias instituciones, este es quizá el antecedente que marcó la posterior

fundación del Instituto Técnico Industrial Piloto, institución que fuera la Escuela Complementaria de Especialización Artística. En este informe se evidencia la existencia del Instituto de Cultura Popular que inicia labores el 1° de marzo de 1948; aunque, ya el ministerio llamaba así a la nueva institución, fue hasta mayo 7 de 1949 cuando se le otorga vida jurídica.

INSTITUTO POPULAR DE CULTURA

La Escuela Complementaria de Especialización Artística y el Centro de Cultura Social, dependientes del Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes, iniciaron sus tareas el 1° de marzo de 1948, con 120 alumnos de ambos sexos, de 12 a 15 años de edad, la primera y con 300 alumnos obreros adultos, también de ambos sexos, el segundo.

Las labores se desarrollaron normalmente en todos sus aspectos hasta el 9 de abril, en que forzosamente se entró en un receso que duró hasta el 1° de julio siguiente, porque el local en que funcionaban estos planteles fue ocupado por parte de las tropas del ejército y no fue posible hallar nuevo alojamiento sino meses después. Las calamidades de abril, que tanto afligieron al país, fueron muy perjudiciales para estas Instituciones desde el punto de vista material, puesto que desde el punto de vista disciplinario fue altamente elogiosa la conducta de los obreros alumnos del Centro de Cultura Social, actitud que luego fue tenida muy en cuenta por el gobierno nacional para darle un mayor impulso a esta obra de cultura popular, única manera de llevar a las masas trabajadoras hacia una superación de sus sentimientos, proporcionándoles oportunidades artístico-culturales que propicien la educación del obrero, en armonía con los ideales de una patria mejor.

El 20 de junio de 1940 se inauguró el Teatro Colombia. En 1972 la Alcaldía Mayor de Bogotá lo adquirió para adaptarlo como la nueva sede del desaparecido Teatro Municipal de la ciudad, que había sido demolido en 1952. El 8 de marzo de 1973 se le da el nombre de Jorge Eliécer Gaitán, en homenaje al asesinado líder liberal que durante su carrera pública encontró en el demolido Teatro Municipal el escenario predilecto para su discurso político ante el pueblo. El Municipal albergó durante largos años las presentaciones artísticas del Centro de Cultura Social, interrumpidas seguramente después del 9 de abril de 1948.

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación. (1949). P.110



Teatro Jorge Eliécer Gaitán.
Archivo de Bogotá



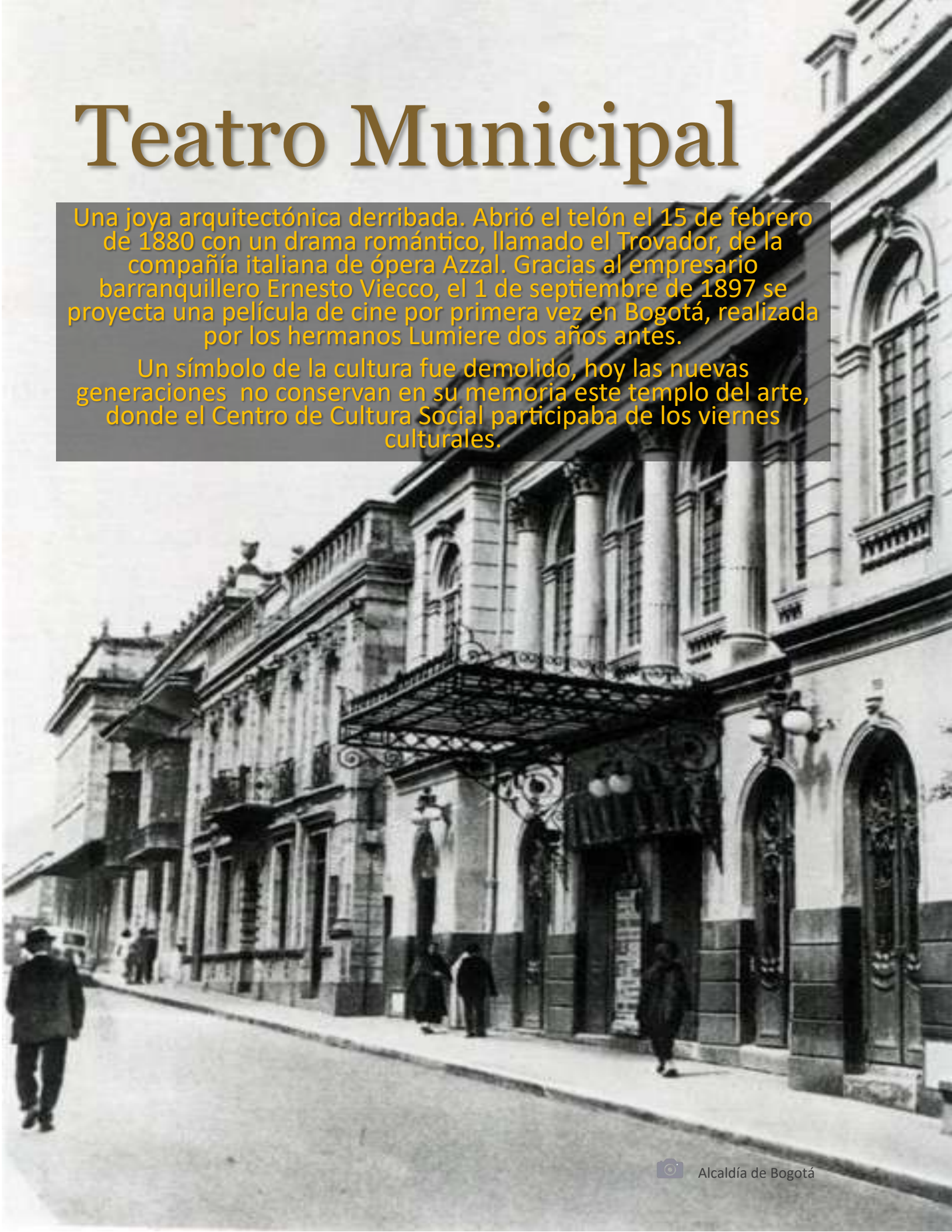
Antigo Teatro Municipal. Omar Montilla

El Teatro Municipal estaba situado donde actualmente se encuentra el complejo arquitectónico de la Casa de Nariño, Según Gloria Gaitán, fue demolido en ese entonces, para borrar el recuerdo de los discursos de Jorge Eliécer Gaitán y, por el odio y el miedo a la memoria de su padre, pues en ese momento se temía que las ideas comunistas llegaran al poder.

Teatro Municipal

Una joya arquitectónica derribada. Abrió el telón el 15 de febrero de 1880 con un drama romántico, llamado el Trovador, de la compañía italiana de ópera Azzal. Gracias al empresario barranquillero Ernesto Viecco, el 1 de septiembre de 1897 se proyecta una película de cine por primera vez en Bogotá, realizada por los hermanos Lumiere dos años antes.

Un símbolo de la cultura fue demolido, hoy las nuevas generaciones no conservan en su memoria este templo del arte, donde el Centro de Cultura Social participaba de los viernes culturales.



Teatro Colombia

Hoy Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. La hermosa fachada enchapada en piedra es de estilo art decó. los cinco bajorrelieves representan las musas de las bellas artes: la tragedia, la música, la elegía y la danza.



El Hotel Tequendama ocupa los terrenos de la antigua sede de la Escuela Superior de Guerra (hoy Escuela Militar).



Hoteles Tequendama. WordPress

Se plantea en el informe del ministerio de 1949 que la Dirección del Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes, desde su creación se propuso dos objetivos: *“despertar en el pueblo la inquietud en cuanto atañe a la cultura en sus distintas manifestaciones [...] y la segunda estimular e impulsar la labor de quienes se preocupan entre nosotros por el desarrollo de lo que pudiera llamarse la alta cultura”* (p.95). Sin embargo, con la lectura de los informes desde el año 1935, esta afirmación es discutible, pues realmente se empieza a hablar de alta y baja cultura, años después de su creación, cuando el ideario liberal de la cultura deja de ser un objetivo de los nuevos gobiernos.

Con respecto a la Revista de las Indias, que venía siendo publicada mensualmente desde 1936, a partir de 1948 su publicación fue bimensual, dado el escaso presupuesto. Para ese momento la revista era compartida en canje con la Universidad de Buenos Aires, la Academia Argentina de Letras, el Ministerio de Educación de Cuba, la Sociedad de Escritores de Chile, el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, la Biblioteca del Congreso de Washington, la Organización de los Estados Americanos, la Unión Nacional de Intelectuales de París, la Universidad de México, entre otros. Anuncia el ministerio sobre la escasez de recursos para su impresión, poco tiempo después esta publicación desaparece.

Con relación a los conciertos, exposiciones y conferencias, donde participaba ampliamente el

Centro de Cultura Social, eran actividades a cargo de la sección de Bellas Artes, la cual fue suprimida, según el informe de 1949 por razones de economía y las funciones pasaron a ser encomendadas directamente a la dirección del departamento, además, proponen la recentralización de estas actividades. Asimismo, informa que por los acontecimientos de abril de 1948 la sala de la Biblioteca Nacional destinada a este fin fue ocupada por el Ministerio de Educación Nacional y la Galería de Arte del Teatro Colón se suprimió por las reformas con motivo de la IX Conferencia Panamericana que se realizó en Bogotá, quedando la Dirección de Extensión Cultural sin salas oficiales, por tal razón solicitan prestadas las instalaciones de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, el Centro Colombo Americano y los salones Madison. Esta situación plantea la necesidad de construir un palacio de bellas artes, pues la única capital de los países de América del sur que no posee uno es Colombia; sin embargo, esta propuesta nunca llegó a feliz término.

Con relación a la Banda Nacional de Bogotá dice: *“su radio de acción se ha extendido a todas las capas sociales”* (p.110), recepciones diplomáticas, desfiles cívicos, etc. Además, conciertos los domingos a las 11 de la mañana en el Parque de la Independencia. Finalmente, expresa que se proyecta reanudar en el Teatro Municipal los conciertos que contribuyeron a la educación de las masas populares.



DECRETO NUMERO 01432 DE 1949

17 MAY 1949

por el cual se reorganizan la ESCUELA COMPLEMENTARIA DE ESPECIALIZACION ARTISTICA y EL CENTRO DE CULTURA SOCIAL.

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA, en uso de sus atribuciones legales, y especialmente de las que la confiere el artículo 11 de la Ley 88 de 1949, y

CONSIDERANDO:

que la Escuela Complementaria de Especialización Artística y el Centro de Cultura Social, dependientes del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional, han venido funcionando como dos instituciones, pero bajo una misma dirección y en un mismo local;

que para los efectos de la disciplina y la enseñanza y de la administración y responsabilidad de los empleados de manejo de estos institutos, es conveniente fusionarlos en un solo establecimiento;

que es necesario fomentar la creación de establecimientos como el que se ha mencionado, ya que traen grandes beneficios a los obreros y a los hijos de éstos;

que en el Teatro de Colón ha venido figurando una Escuela de Danza, la cual ha quedado sin local por las transformaciones que se realizaron en el Teatro, y es conveniente que se una al Instituto que aquí se reorganiza, para la mejor disciplina y orientación de la enseñanza,

DECRETA:

ARTICULO 1º.- Reorganízanse la Escuela Complementaria de Especialización Artística y el Centro de Cultura Social del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional, en un solo establecimiento que se llamará en adelante INSTITUTO POPULAR DE CULTURA y que funcionará de acuerdo con los artículos siguientes de este Decreto.

ARTICULO 2º.- El Instituto Popular de Cultura, constará de dos secciones, a saber: la sección primera para niños de ambos sexos hijos de obreros que actuará durante el día; y la sección segunda para obreros adultos de ambos sexos, que actuará en las horas vespertinas.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional

En 1949, el Centro de Cultura Social, la Escuela de Danza del Teatro Colón y la Escuela Complementaria de Educación Artística, se unifican para crear el Instituto Popular de Cultura. En el Directorio Telefónico del año 1949 se encuentran el Centro de Cultura Social y la Escuela Complementaria de Educación Artística en una misma dirección (carrera 7a. No. 7-44). De lo cual se infiere que entre 1949 y 1951 se traslada a la nueva sede, que aparece referenciada en el Directorio de 1951-1952 en la calle 10 No. 2-43, como se mencionó anteriormente, en este lugar se encuentra hoy la Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella, fundado en 1978. La fundación trabaja la "investigación y la práctica de la danza, el teatro, el canto y la música, el rito, el mito y la historia, y la dimensión popular y comunitaria de éstas en diálogo con la actualidad". (Fundación Delia Zapata Olivella)



Table with 2 columns: Department/Office and Telephone Number. Includes entries for Depto. de Arquitectura, DEPARTAMENTO DE BECAS NACIONALES Y EXTRANJERAS, ALMACENES Y DEPOSITOS DEL MINISTERIO, CENTRO DE LA CULTURA SOCIAL Y ESCUELA COMPLEMENTARIA DE ESPECIALIZACION ARTISTICA, INSTITUTO POLITECNICO COMPLEMENTARIO, MINISTERIO DE GOBIERNO, and GABINETE DEL MINISTRO.

Fuente: Biblioteca Nacional



Table with 2 columns: Department/Office and Telephone Number. Includes entries for Cultura Popular y Publicaciones, INSTITUTO POPULAR DE CULTURA, INSTITUTO POLITECNICO COMPLEMENTARIO, and MINISTERIO DE FOMENTO.

EMPRESA DE TELEFONOS DE BOGOTA DIRECTORIO TELEFONICO 1951-1952

Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella.

Fuente: Google Maps

Antigua sede del Instituto Popular de Cultura



ARTICULO 4º.- Cuando se incluya en los presupuestos nacionales las partidas necesarias para ello, el Gobierno procederá a crear en las capitales de los Departamentos Institutos Populares de Cultura como el de que se trata aquí.

ARTICULO 5º.- La Escuela de Danza que ha venido funcionando en el Teatro de Colón, en adelante pasará al mismo local del Instituto Popular de Cultura, del que será parte integrante.

ARTICULO 6º.- Créase el cargo de Inspector Nacional de Institutos Populares de Cultura, que será desempeñado por un alto empleado del Ministerio de Educación Nacional, o ad-honorem por un ciudadano eminente que el Ministerio designe.

PARAGRAFO.- En el segundo de los casos de que habla este artículo, el encargado-ad-honorem de la

INSPECTOR GENERAL DE LOS INSTITUTOS.....		
Director general.....	420.00	3.360.00
Secretario general-habilitado.	280.00	2.240.00
Almacenista-Ayudante de la Habilitación.....	120.00	960.00
Profesor de Higiene-encargado del Consultorio Médico.....	120.00	960.00
Profesor de Higiene Dental-encargado del gabinete.....	120.00	960.00
Boticario-farmacéuta.....	60.00	480.00
Enfermera.....	60.00	480.00
Profesor de Cultura Religiosa.	100.00	800.00
2 Ascadoras, a \$50.00 cada una	100.00	800.00
Portero general.....	150.00	1.200.00

Fuente: Ministerio de Educación Nacional

Profesor-director de Orfeón...	100.00	800.00
Profesor de Teoría y Solfeo...	80.00	640.00
Profesor de Instrumentos de - Guerda.....	100.00	800.00
Profesor-director de Orquesta y Banda.....	100.00	800.00
Profesor de Dibujo industrial y decorativo.....	100.00	800.00
Profesor de Teatro y declama- ción.....	100.00	800.00
Profesor-director de la Escue- la de Danza.....	150.00	1.200.00
Profesor de Educación Cívica..	100.00	800.00
Profesor de Matemáticas.....	80.00	640.00
Profesor de Economía Doméstica	60.00	480.00
Profesor de Alfabetización....	60.00	480.00
Pianista para la clase de dan- za y acompañante de la orques- ta.....	80.00	640.00
Celador-archivero.....	65.00	520.00
Pasan...	2.705.00	21.640.00

Fuente: Ministerio de Educación Nacional

Este Decreto tuvo una vida muy corta, pues a los pocos años, el gobierno fracciona la institución y, la sección femenina se convierte en el Instituto Femenino de Cultura Popular y, la masculina en el Instituto Técnico Industrial Piloto, que conservó un poco tiempo más el nombre de Instituto Popular de Cultura, ubicado en la calle 13 No. 4-48.

A partir de ese momento, el enfoque del currículo se centra en la vocacionalidad y el Instituto pasa a formar parte de la Sección Femenina del Ministerio de Educación Nacional.

El currículo planteado en el decreto que le dio vida al Instituto Popular de Cultura, fue modificado casi en su totalidad.

de Cultura Social, cuya denominación y asignaciones no han cambiado en este Decreto, no necesitan de nueva posesión para desempeñar los cargos del INSTITUTO POPULAR DE CULTURA.

ARTICULO 8º.- Tanto los sueldos del personal del INSTITUTO POPULAR DE CULTURA, como los gastos de sostenimiento en general del mismo Instituto, se atenderán por lo que respecta a la presente vigencia - con los fondos apropiados en el Capítulo 87, Artículo 1460-A- del presupuesto nacional vigente.

COMUNIQUESE Y PUBLIQUESE.-

Dado en Bogotá, a de 17 de Mayo de 1949

Hernán Jaramillo Ocampo

EL MINISTRO DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO,

Hernán Jaramillo Ocampo
HERNAN JARAMILLO OCAMPO.-

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL,

Fabio Rodano y Izquierdo
FABIO RODANO Y IZQUIERDO

HBC/sat-

Antonio Salazar

Primera División	16 439	
Segunda División	18 017	
Tercera División	31 228	CONMI
Portería	58 260	Auditor
Instituto del Carmen Cr 17 39B-51	19 531	
Instituto Edison Cl 11 7-40 Of 3		
INSTITUTO FARMACEUTICO DE LOS ANDES Cl 20 5-19	10 795	INSTITUT
Instituto Farmacológico Colombiano Ltda. Cr 33 16-58	73 977	TO DE
Instituto Farmacológico Colombiano Ltda. Cr 33 16-58 Of	74 188	CO EL
Instituto Femenino de Cultura Popular Cl 13 4-88	12 567	CONMI
Instituto Femenino de Orientación Social de Cundinamarca Dirección del Piantel Cr 13 23-245	63 015	Por es
Instituto Fernando de Aragón Cl 24 7-50	29 554	sigu
Instituto Francés de Belleza Cl 12 7-63 Of-201	20 858	Gerenc
Instituto Geofísico de los Andes Colombianos Cr 5 34-00 Of	57 100	Sub-Ge
Instituto Geográfico Militar y Catastral Cr 8 20-00 P 9	12 269	Secret
	12 270	Estadif
		Caja
		Contab
		Carter
		Revisor
		Depart
		Almac
		Misión
		Depart
		Punto
		Depart
		DIREC

Museo Nacional Dirección (Antiguo Panóptico)	53 949	Jefatura
	58 638	Sección de
Cultura Popular y Publicaciones Cl 24 5-60	16 092	Pagaduría
Museo de Arte Colonial Cr 6 9-77	16 017	Almacenista
Banda Nacional de Bogotá Dirección Cl 9 5-30	17 653	Auditoria
BIBLIOTECA NACIONAL Cl 24 5-60	14 029	DEPART
Dirección	14 030	ACION NAC
Sub-Dirección	14 028	CIOS (P
Secretaría	24 208	Director
Revista Bolívar	16 015	SECCION
Archivo Nacional Of 410	17 104	NACIONA
INSTITUTO CARO Y CUERVO Dirección	22 121	Jefe
Secretaría	10 573	Oficial d
Biblioteca		SECCION
INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA DIRECTOR (Antiguo Panóptico)	57 442	MERCAD
Secretaría	54 843	Jefe
Investigaciones	57 486	DEPART
INSTITUTO POPULAR DE CULTURA Cl 10 2-43	16 016	EXTERI
INSTITUTO POLITECNICO COMPLEMENTARIO De 1 18-71	64 003	CAMAR
INSTITUTO TECNICO CENTRAL Cr 16 13-87	16 028	Director
Dirección - Secretaría	10 598	SECCIO
Sub-Dirección - Profesorado	32 658	TERIOR
Instituto de Experimentación Industrial	32 659	Jefe
Almacén - Economato	22 489	SECCIO
Habilitación y Pagaduría	10 599	COMEF
Portería - Alumnos - Público		Abogad
COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA Cl 28 6-02	56 737	DEPAR
Rectoría	54 842	INDU
Secretaría y Habilitación	56 736	Direct
Portería		Secre
MUSEO JOSE FELICER GAITAN		Ingen



Fuente: Ministerio de Educación Nacional.

Fuente: Archivo Distrital. Fondo Guillermo Mendoza Torres

En 1954, en el Directorio Telefónico de Bogotá, el Instituto Femenino de Cultura Popular y el Instituto Popular de Cultura quedan en sedes distintas. La sección masculina permanece en el mismo lugar (Calle 10a. 2-42) y la femenina se traslada a la Candelaria. En 1956 el Instituto Popular de Cultura entra a pertenecer a la División Industrial y Comercial del Ministerio de Educación Nacional y, lo ubican en la calle 10 No. 17-41. Hoy Hogar de Paso de Integración Social.



Dirección	49 40 14
Administración	49 40 15
Portería, Caja y Consultas	49 40 16
Secretaría y Pedidos	49 40 17
Almacén	49 40 18
Control de Drogas	49 40 19
Bacteriología y Parasit.	49 94 40
Auditoría	49 04 21
Parque de Vacunación (Cr 15 58-59)	49 53 48
Laboratorio BCG Pabellón 16 Cl 57 8-35	49 89 98
INSTITUTO NICOLAS ESGUERRA Cr 17 13-74	
Rectoría	41 95 60
Vicerrectoría	41 07 00
Secretaría y Habilitación	41 95 62
	42 78 82
Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría Cl 205 11-81	46 47 59
Instituto para Defectos de la Voz Cr 16A 22-69 Ap 101	42 83 23
INSTITUTO PARISIEN Cl 18 8-35 P 3	41 47 09
Instituto Pedagógico Nal. para Señoritas Admón Cl 72 12-20	49 46 26
Instituto Pedagógico Nal. para Señoritas Dirección Cl 72 12-20	49 46 25
Instituto Pedagógico Nal. para Señoritas Portería Cl 72 12-20	49 46 24
Instituto Pedagógico Nal. para Señoritas Portería de la Escuela Anexa Cl 73 12-33	49 45 43
INSTITUTO POPULAR DE CULTURA Cl 10 17-41	41 60 16
INSTITUTO QUIBI LTDA. Ventas Av 1 17-35	46 65 95
Secretaría e Información	46 65 94
Gerencia	46 65 93
Cl 19 6-35	41 29 69
Instituto Ricaurte para Señoritas y Niñas Cl 11 28-62	47 30 57
Instituto Roosevelt Cl 59 10-30	49 82 73
INSTITUTO SAN BERNARDO Colegio	

0 02	LICEO NAL. "ANTONIA SANTOS" Cr 22 12-69	45 46 68
2 39	Rectoría	45 42 13
5 41	Portería	45 67 36
5 04	Habilitación	
5 68	INSTITUTO DE CULTURA POPULAR Cl 13 4-88	47 42 94
1 40	Dirección	47 34 21
6 68	Instituto Politécnico Complementario Dg 1 18-71	47 39 60
48	Dirección	41 25 67
	Despacho del Director Of 426	
	Jefe de la División Industrial y Comercial Of 425	46 40 03
01	Coordinación, Becas, Certificados y Diplomas Of 442	41 60 08
19	INSTITUTO TECNICO CENTRAL Cr 16 31-87	41 60 08
23	Dirección - Secretaría	
02	Sub-Dirección - Profesorado	41 60 28
22	Almacén	41 05 98
61	Habilitación y Pagaduría	42 24 89
89	Portería - Alumnos - Público	43 26 58
27	Economato	41 05 99
78	INSTITUTO DE EXPERIMENTACION INDUSTRIAL	43 73 48
5	NORMAL INDUSTRIAL - ANEXA Cl 10 17-39	43 26 59
4	ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO Cr 9 10-37	43 59 73
1	Rectoría	41 08 65
4	Sala de Profesores	41 38 33
5	Secretaría	41 68 64
8	INSTITUTO POPULAR DE CULTURA Cl 10 17-41	41 60 16
1	Dirección DE NORMALES Y DIVISION PRIMARIA	41 60 90

Fuente: Archivo Distrital. Fondo Guillermo Mendoza Torres.

Líderes de la restauración conservadora



Laureano Gómez

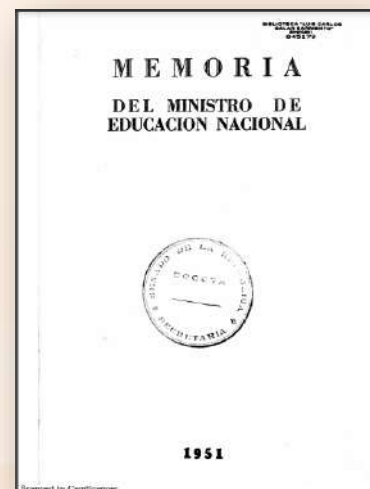


Mariano Ospina Pérez



Roberto Urdaneta

Durante los gobiernos de Mariano Ospina (1946-1950), Laureano Gómez (1950-1951) y Roberto Urdaneta (1951-1953), se planteó la necesidad de reorientar el ministerio mediante la formulación de un programa orgánico “destinado a devolver al país al cauce natural de sus destinos, de acuerdo con su carácter esencialmente tradicionalista y católico, que de acuerdo con Rafael Azula Barrera, segundo Ministro de Educación de Laureano Gómez y miembro correspondiente de la ACH, había sido “fría y hábilmente deformado en las últimas décadas por un hispido y corrupto materialismo” Memorias del Ministro de Educación Nacional, (1951, p. 5)

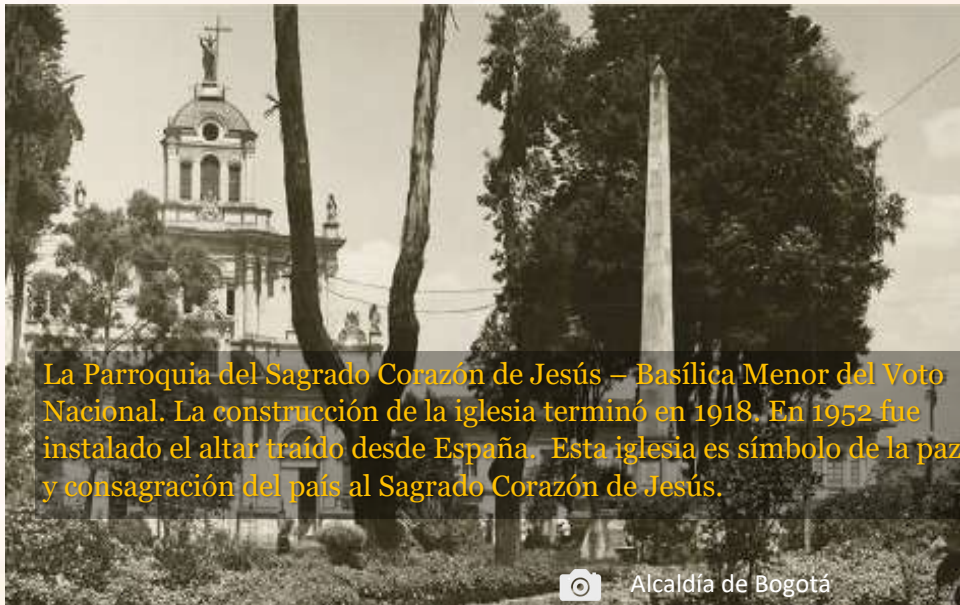


Las tesis allí expuestas no han tenido, hasta el momento, sino la amarga y sistemática oposición, sólo movida por el rencor político, y tan insincera y vana, de resentidos y desalumbrados órganos periodísticos, que no se resignan a contemplar los negocios del Estado desde un ámbito patrio sino desde el exclusivo y exclusivista de un sectarismo delirante. La opinión pública, en cambio, ha visto en ellas la concreción de un programa orgánico de gobierno destinado a devolver al país al cauce natural de sus destinos, de acuerdo con su carácter esencialmente tradicionalista y católico, fría y hábilmente deformado en las últimas décadas por un hispido y corruptor materialismo. En desarrollo de los prospectos enunciados en la aludida conferencia, sólo cabría añadir, además, que el Ministerio ha juzgado conveniente atender al máximo problema nacional de la formación de profesores y de maestros mediante la organización adecuada de la enseñanza normalista. Con el concurso de notables pedagogos nacionales y extranjeros, el año entrante podrán funcionar, tanto en Bogotá como en Tunja, las dos Normales Superiores destinadas a llenar cumplidamente, con todas las exigencias de la técnica, su misión esencial de dotar al país de educadores de ambos sexos en el número y calidad que la nación reclama. Tanto la Normal Femenina, como la masculina,

Los gobiernos conservadores estimularon la educación técnica, la formación del magisterio, los programas de alfabetización y la educación campesina. Restituyeron en gran parte la participación del clero en la educación.

Con relación al programa de Extensión Cultural, enfocaron sus esfuerzos en las instituciones consideradas como de alta cultura.

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación Nacional (1951). P. 5



La Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús – Basílica Menor del Voto Nacional. La construcción de la iglesia terminó en 1918. En 1952 fue instalado el altar traído desde España. Esta iglesia es símbolo de la paz y consagración del país al Sagrado Corazón de Jesús.

Alcaldía de Bogotá



Rafael Azula Barrera. Ministro de Educación 1951. Cofundador de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja y de la Hemeroteca Nacional.

El descenso, cada vez más impresionante, en la preparación de la juventud que ingresa a las aulas universitarias, ha llevado al Gobierno, tras de un maduro examen y, luego de haber oído la docta opinión y el sabio consejo de ilustres rectores y profesores de diversas facultades del país, a establecer, desde el año entrante, un curso preparatorio en las universidades. Dicho curso, al cuidado, en las Facultades oficiales, de misiones pedagógicas extranjeras, seleccionadas entre el profesorado de los más prestigiosos centros educativos europeos, está destinado a orientar, a la vez que a preparar sólida- mente, a quienes aspiren a cursar altos estudios profesionales. Su im- plantamiento no aumenta, en la mayoría de las Facultades, como se ha dicho, el tiempo normal requerido para la carrera universitaria. En varias de ellas ya existe; y en otras, su creación sólo impone reas- justes en los pécunios respectivos. Pero, en cambio, servirá para desarrollar en el espíritu del futuro universitario una mejor disci- plina de estudios y una preparación más eficiente que salve las fallas cada vez más visibles, y ya alarmantes, de nuestros deficientes y con- trovertidos sistemas de bachillerato.

Lo anterior no significa que el Gobierno descuide el problema básico y urgente de una reforma sustancial del bachillerato. Todo lo contrario. El Ministerio estudia actualmente, con la colaboración del Consejo Superior de Educación, integrado por representantes de to- das las fuerzas pedagógicas del país y de sus diversas corrientes po- líticas, una enmienda a fondo de los sistemas y programas existen- tes, así como de la inspección, de los textos y de la estadística, para ponerlo fin a la inestabilidad en que hemos venido debatiéndonos an- gustiosamente durante los últimos cuatro lustros. No se trata de un

Por lo pronto, el Ministerio ha venido adelantando, con todo em- peño, la creación en los diferentes Departamentos de grandes coope- rativas de consumo que contribuyan a disminuir el costo de la vida para aquellos abnegados servidores públicos. Se estudia un mejor sis- tema de otorgar preferencia en la distribución de becas para los hijos de profesores y maestros que se hayan destacado por su consagra- ción y sus méritos en la ardua empresa pedagógica. A través del Ins- tituto de Crédito Territorial se construirán, en las diversas secciones del país, casas baratas, con amplias facilidades de pago, que permittan al noble gremio educador levantar en un hogar propio una trin- chera contra la angustia y la miseria. En este año se distribuyeron 250 casas en la Unidad Vecinal Ospina Pérez entre los servidores de la educación en la capital de la República. Y en el empeño de colocar de nuevo al maestro en el sitio de honor que le corresponde dentro de la sociedad, el Gobierno, por Decreto número 996 de 4 de mayo del presente año, y por la Resolución reglamentaria correspondiente, declaró día oficial del educador en Colombia el 15 de mayo de cada año, fiesta de San Juan Bautista de la Salle, patrono de todos los

De capital importancia fue para Laureano Gómez recuperar la tradición y fortalecer la fe católica. Asimismo, se plantea en el informe del ministro la importancia de la educación campesina y la preparación para el ingreso a la universidad.

Por otra parte, el problema de la alfabetización fue un eje central de la política. En 1949, se creó la ACPO (Acción Cultural Popular) liderada por el sacerdote José Salcedo, y apoyada por el gobierno; esta fundación adelantó un programa de educación para adultos campesinos llamado "Educación Fundamental Integral", el cual dio paso a las primeras "escuelas radiofónicas" creadas en 1947 en Sutantenza (Boyacá), alcanzando un gran impacto en todo el país.

Una de las finalidades era brindar educación a los campesinos y así evitar el gran éxodo a las ciudades, pues se pretendía favorecer la productividad en los campos colombianos.

Con respecto a los maestros, se instituyeron programas de vivienda, becas de estudio y se declaró el 15 de mayo como día oficial de educador, celebración que aún permanece y que se creó en honor a Juan Bautista de la Salle.

El interés por la cultura se encaminó hacia rumbos distintos, dando impulso a instituciones como el Instituto Caro y Cuervo y el Instituto Etnológico, aunque, conservó la sección de Cultura Popular.

Fuente: Memorias del Ministerio de educación (1951)



Radio Nacional de Colombia

EXTENSION CULTURAL Y CULTURA POPULAR

Si el Ministerio a mi cargo ha impulsado las actividades pedagógicas y educacionales propiamente dichas, como se desprende de las consideraciones anteriores, no ha olvidado ni pospuesto las que se relacionan con la Extensión Cultural y la Cultura Popular en todos sus órdenes y manifestaciones.

El Instituto Caro y Cuervo cumple su misión esencial de conservar y acrecentar el tesoro de nuestra tradición humanística. Actualmente prepara la edición crítica de las obras completas de don Miguel Antonio Caro y de don Rufino José Cuervo; y le presta su asesoría técnica al Gobierno para la reimpresión, que se proyecta, de los dos primeros tomos del "Diccionario de Construcción y Régimen" del insigne filólogo colombiano. El Ministerio iniciará así la publicación de una colección de clásicos colombianos que, en bellas y lujosas ediciones "príncipe", lleve a todas las bibliotecas de universidades y centros científicos la esencia del pensamiento colombiano.

El Instituto Etnológico adelanta provechosamente sus trabajos; y, trasladado como será a sitio más propicio, podrá cumplir más exactamente su función investigadora. Actualmente se restauran, bajo su control, notables sitios de la Prehistoria y la Colonia. Con su colaboración el Ministerio se propone hacer de San Agustín, en el Departam-

EDUCACION TECNICA

El Gobierno se ha dado cuenta de la importancia que tiene para el país la formación del personal técnico requerido por la industria; y ha duplicado el número de escuelas de enseñanza industrial y artesanal. La entrega del Instituto Técnico Superior a la comunidad de los Hermanos de las Escuelas Cristianas fue un acto de justicia, y obedece al propósito de hacer de este establecimiento un centro que polarice los anhelos nacionales en cuanto a enseñanza industrial se refiere. En la próxima semana tendrá lugar en Bogotá una conferencia de Directores y Técnicos de la enseñanza industrial, para hacer un análisis de las necesidades de la industria, con miras a solucionar adecuadamente, sobre bases reales, el problema de la formación del personal técnico que la Nación reclama. Las empresas industriales de todo el país con magnífico entusiasmo y extraordinario respaldo han contribuido con sus opiniones certeras, y han proporcionado al Ministerio un valioso material de investigación. Ahora mismo el Gobierno estudia la manera de aplicar el Decreto de la administración anterior, sobre especialización técnica en el Exterior, que habrá de dar oportunidades a quienes deseen mejorar sus conocimientos y tecnificar sus aptitudes. El país se encuentra en una etapa de desarrollo industrial de incalculable trascendencia. La sola Empresa Siderúrgi-

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación (1951). P. 3-10

La enseñanza industrial se convierte en meta educativa, en razón a las nacientes industrias y el desarrollo del país. El Instituto Técnico Superior, es entregado a la comunidad religiosa de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, con la intención de hacer del instituto un modelo que se armonice con los anhelos nacionales de la enseñanza industrial.

Auxilios a Universidades Privadas

Para la Universidad Católica Bolivariana	\$ 100.000.00
Para el Colegio del Rosario	100.000.00
Para la Universidad Javeriana	100.000.00
Para la Universidad Libre	100.000.00
Para la Universidad de los Andes	100.000.00
Total	\$ 500.000.00
Gasto en la enseñanza universitaria oficial	8.986.000.00
Gasto en la enseñanza universitaria privada	500.000.00
Gran Total	\$ 9.486.000.00

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación (1951) . P.52

Además de respaldar la educación primaria y secundaria privada, también, las universidades recibían apoyo económico. De igual manera, se prestó especial interés a los colegios Mayores Femeninos. Con relación a la "Biblioteca Cultural de Cultura Colombiana" en 1951 se editaron 12 títulos nuevos. El colegio a partir de 1950 deja de ser parte integral de los informes anuales del Ministerio de Educación al Congreso.



Bogotá, calle 26. Revista Semana



Maristas Cr 19 898-E3	45 30 86
Instituto Edison Cr 31 7-30 Of 1	45 82 60
Instituto Edison Colegio Cr 13 58-35 P 2	41 95 31
INSTITUTO EFETA DE COLOMBIA	48 22 33
INSTITUTO FAMILIAR Y SOCIAL	Cr 7 76-75 49 46 02
INSTITUTO FARMACOLÓGICO DE LOS ANDES Cr 73 10-87	49 49 78
Instituto Farmacológico Colombiano Ltda.	Cr 33 16-58 Of 41 07 95
Instituto Farmacológico Colombiano Ltda.	Cr 33 16-58 Of 47 41 88
INSTITUTO FEMENINO DE CULTURA POPULAR	Cr 8 8-62 46 10 72
DIRECCION Instituto Femenino de Modas	Cr 17 67-07 48 96 41
Instituto Femenino de Ntra. Señora de La Rabida Cr 4A 52A-09	48 15 31
Instituto Femenino de Orientación Social de Cundinamarca Cr 13 23-245	46 45 74
Instituto Femenino de Orientación Social de Cundinamarca Dirección del Plantel	Cr 13 23-245 46 30 15
INSTITUTO FRANCES DE BELLEZA G. Alric Cr 7 33-75 P 2	42 08 68
INSTITUTO FRANKLIN D. ROOSEVELT	Cr 58 10-30 49 82 73
CARRETERA DE CIRCUNVALACION Venado Oro	41 04 83

Fuente: Archivo Distrital. Fondo Guillermo Mendoza Torres.

El Instituto Femenino de Cultura Popular, sigue presente en el sector cercano a la casa de Nariño. En 1958 se encontraba cerca al Palacio Echeverry (hoy Ministerio de Cultura), en dos casas que hoy son sedes del Instituto Distrital de Patrimonio. En el Ministerio de Educación, tanto el Instituto Femenino, como el Popular de Cultura se convierten en colegios piloto, para instaurar allí un nuevo enfoque educativo.

m) *Otros servicios docentes.*—Dentro de la misión de servicio a la enseñanza técnica en general, es importante anotar la cooperación que el Ministerio por intermedio de la División Industrial y Comercial viene prestando a diferentes entidades que atienden esta rama: Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA); SENA, Regional de Antioquia; Instituto Técnico Superior "Pascual Bravo", de Medellín; Ferrocarriles Nacionales y el Instituto Popular de Cultura de Bogotá.

Siguiendo la trayectoria de ayuda a la capacitación obrera, se

1º Enseñanza industrial.

a) *Planteles de enseñanza industrial.*—Como dependencia de Educación Industrial y Comercial iniciaron tareas en el presente año 26 establecimientos, clasificados así: 3 Institutos Técnicos Superiores, 3 Industriales, 19 Escuelas de Artes y Oficios y 1 Escuela Artesanal.

b) *Nuevos establecimientos.*—Conviene resaltar la incorporación al equipo de planteles nacionales, de la Escuela Industrial de Barranquilla, por nacionalización cumplida a partir de enero del presente año.

c) *Escuela Normal Industrial.*—En esta dependencia de la División de Educación Industrial y Comercial se han operado en el curso de los primeros meses algunas novedades que merecen resaltarse: complemento de los programas técnicos y series metódicas correspondientes a las especialidades de electricidad, mecánica y ebanistería, forja, soldadura y dibujo industrial, ramas que por su importancia conviene atender de inmediato.

d) *Planteles piloto.*—Por medio de la Resolución número 322 del año en curso se dio el paso trascendental de conferir el carácter de "planteles piloto" al Instituto Técnico Central de Bogotá, para los cursos técnicos, y al Instituto Popular de Cultura de Bogotá para los cursos de expertos.

2º Planteles piloto.

El artículo primero de la Resolución número 322 de 1958 confiere el carácter de planteles piloto en la División de Educación Femenina a los siguientes establecimientos:

Colegio Mayor de Cultura Femenina de Cundinamarca.
Instituto Femenino de Cultura Popular de Bogotá.
Escuela Hogar de Versalles.
Escuela Superior de Orientación Rural Femenina de Usaquén.

En el curso primero de cada uno de estos planteles se iniciaron las labores con proyectos elaborados, teniendo en cuenta las finalidades determinadas en el artículo segundo de la Resolución mencionada.

Fuente: Memorias del Ministerio de Educación (1958). P. 144-148.



En Latinoamérica terminamos por ser un laboratorio de ilusiones fallidas. Nuestra mayor virtud es la creatividad y, sin embargo, no hemos hecho mucho más que vivir de doctrinas recalentadas y guerras ajenas, herederos de un Cristóbal Colón desventurado que nos encontró por casualidad cuando andaba buscando las Indias. García Márquez.



[Clic aquí](#)

El Espectador. Barrio Santa Inés

Conexión Capital. Iglesia Santa Inés, sobre la calle 10a.

Durante años el Centro de Cultura Social ocupó varias sedes, el sueño de la construcción de las instalaciones propias se refundió en la historia. En las pesquisas sobre las sedes que ha ocupado el hoy colegio de Cultura Popular, antes de estar ubicado en Ciudad Montes y, después de salir de la sede de la calle 8a No. 8-62, donde duró más de una década; se determinó que fue trasladado al barrio Santa Inés entrando por la calle décima con octava, según los datos recogidos por exalumnas y exfuncionarios.

El Barrio Santa Inés desaparece por la construcción del Parque Tercer Milenio. Iniciando el siglo XX, en este barrio habitaban familias de la clase alta como los Turbay, los Rima y los Salem. Con el paso del tiempo, se convirtió en el cartucho y luego en el Bronx. (El Tiempo 2016).

El nombre del barrio se le atribuye a la devoción por la santa italiana Inés de Montepulciano, desde que llegó a Bogotá en el siglo XVII y por la cual se construyó una iglesia (1645), El historiador Néstor Cardozo de la Universidad Nacional (2016), indica que antes de su destrucción se hallaban en la iglesia los restos del botánico José Celestino Mutis. Del templo, solo se conserva el techo de la iglesia, que fue ubicado en la Iglesia de la Soledad (San Alfonso María de Ligorio), la autorización para la compra del lote de esta iglesia en la avenida 28 con calle 39 fue una orden que provino de Roma.

La iglesia de Santa Inés, símbolo de la tradición y tesoro arquitectónico, fue demolida en 1957, por Fernando Mazuera, Alcalde la ciudad para la construcción de la actual carrera 10ª.

En la sede del Barrio Santa Inés, permaneció hasta 1972 aproximadamente, de allí es trasladado al barrio Eduardo Santos en el año de 1981.



INSTITUTO - 654		Instituto Inés
Instituto Federico Fraile	Ci 215 18 33	229 0303
INSTITUTO FEMENINO DE CULTURA POPULAR	Ci 188 5-34	247 0670
Instituto Femenino de Nuestra Señora de la Robledo	Ci 26 15-14	247 9131
Instituto Femenino Mario Auxiliadora	Ci 205 5-56	229 7517
INSTITUTO FEMENINO SAN ANTONIO DE PADUA	Primaria y Bachillerato Ci 20 43-125	279 4016
Instituto Fra Hermanas Sagradas Corazonas	Ci 34 5-66 Ap 101	285 9423
INSTITUTO FRANCISCO MIRANDA	Directora: Nena Galindo de Varegas	Ci 88 54-22 260 7934
INSTITUTO FRANKLIN D. ROOSEVELT	Carri Caramacota Venado de Oro	241 0483
Información		243 1317
		214 9470

Fuente: Archivo Distrital. Directorio (1988) Fondo Guillermo

La educación femenina vocacional se conservó hasta el año 1991, cuando se convierte nuevamente en mixto y cambia la razón social del Instituto Nacional Femenino de Cultura Popular de Bogotá, D. E., por la de Instituto Nacional de Cultura Popular de Bogotá, D.E. Tras varios intentos por cerrar la institución, finalmente consigue el sueño de una sede propia en el barrio Ciudad Montes, después de medio siglo de luchas.

Nuestro Camino Pedagógico

Fundación
Centro
de Cultura
Social

1935

Se desconoce
ubicación
inicial. La
institución es
de carácter
privado.

El Centro de
Cultura Social
adquiere
carácter público

1939

Ubican en las
instalaciones del
Centro del Cultura
Social, la Escuela
Complementaria
de Educación
Artística, antes
llamada Escuela de
Pequeñas Industrias

El Centro y la
Escuela
Complementaria
son administradas
por un mismo
director

1942

Funcionaba cerca
del Panóptico
(cárcel de
Cundinamarca), hoy
Museo Nacional



Existían dos sedes de la policía. No se sabe con exactitud en cual de ellas se encontraba. Fotografía superior estación de policía de la Macarena y la de abajo tenía una ala de la edificación en calidad de préstamo a la policía por parte de la Escuela Superior de Guerra.

Unifican las dos
instituciones con la
Escuela de Danza
del Teatro Colón y
crean el Instituto
Popular de Cultura

1949

Se encuentra
ubicado en la
Carrera 7ª No.
7-44



Hoy está la plazoleta
de Ayacucho, que
hace parte de la Casa
de Nariño

Instituto
Popular de
Cultura

1951

Se traslada a la
Calle 10ª No. 2-43
en el barrio la
Candelaria



Hoy funciona en
este inmueble la
Fundación Delia
Zapata Olivella

Separan el
Instituto Popular
de Cultura en dos
secciones: femenina
y masculina

1954

Instituto Popular de
Cultura, sección
femenina. Calle 13
No. 4-48. Frente a la
antigua Clínica
Central



Instituto Popular de
Cultura: sección
masculina. Calle 10 No. 2-
43, hoy Instituto Técnico
Industrial Piloto



Instituto de
Cultura Popular,
dependiente de la
Sección femenina
del MEN

1956

Continúa ubicado en
la Calle 13 No. 4-48



La sección
masculina se
traslada a la Calle
10 No. 17-41. Hoy
Hogar de Paso de
Integración Social



Instituto de
Femenino de Cultura
Popular. Luego
Instituto femenino
Superior de Cultura
Popular

1957

Calle 8ª No. 8-62
Hoy sede del
Instituto Distrital
de Patrimonio



Colegio de Cultura Popular. Sede actual-
Ciudad Montes, desde el año 1990



Sede A: Carrera. 51. No. 16 - 64 sur
Sede B: Carrera 41 No. 34 - 31 sur
Sede C: Calle 32 sur No. 45 - 18.



¡Larga vida al Colegio de Cultura Popular!

*Memoria de la
cultura*




Mujeres que levantaron su voz


Durante la primera mitad del siglo XX, la educación femenina y los derechos sociales de las mujeres alcanzaron grandes avances, pero no los suficientes. El Centro de Cultura Social fue parte de este camino.



“Me gusta la naturaleza en todo su esplendor: por eso pinto paisajes y desnudos. Yo creo que por esto no soy inmoral”

 Museo de Arte de Moderno de Medellín



 Culturantioquia.gov.co

Débora Arango Pérez (1907-2005)

Débora Arango pintó e interpretó la realidad colombiana, denunciando en su obra los prejuicios de la sociedad. Trasgresora de las más profundas tradiciones, fue la primer mujer en pintar desnudos en el país y se atrevió a poner en sus lienzos a los políticos con formas de animales, celebre es su obra “La salida de Laureano”, donde pintó al Presidente Laureano Gómez con forma de sapo. En 1939, expone el desnudo “Cantarina de Rosa”, siendo su obra calificada como impúdica y pornográfica. En 1940 llegó a Bogotá, donde expone una muestra de su arte en el Teatro Colón

Su obra escandalizó la sociedad, fue tanto el rechazo que en 1948, cuando expuso en Medellín, su obra “La Adolescencia”, la Liga de la Decencia de Medellín presentó reiteradas quejas por la inmoralidad de sus cuadros, razón por la cual estuvo a punto de ser excomulgada.



LA PRIMERA MÉDICA NACIONAL [Clic aquí](#)

La llegada de las mujeres a la Facultad no fue fácil. A finales de los años veinte, Paulina Gómez se postuló para ingresar como estudiante a la Facultad de Medicina, pero fue rechazada. Después, en los años treinta, Gerda Westendorp inició sus estudios de Medicina, pero no los concluyó. Inés Ochoa fue la primera mujer graduada de Medicina en la Facultad. Inició sus estudios en 1939 y se graduó en 1945.

Inés Ochoa, oriunda de Duitama, fue la primer mujer graduada en Medicina en Colombia, inició estudios en 1939 y se graduó en 1945 en la Universidad Nacional. Se graduó como bachiller en 1937 a los 20 años en el Instituto Departamental la Merced, por ser uno de los pocos colegios que ofrecía bachillerato a las mujeres. Ingresa a estudiar medicina pese a la oposición de su padre, estudia la carrera con 63 compañeros, siendo la única mujer en la Facultad. Trabajó para pagar los 70 pesos anuales de la matrícula. En 1967, el día de la Mujer, es homenajeada en el Teatro Colón, por el presidente Carlos Lleras Restrepo con la Medalla Cívica del Mérito Asistencial.



📷 María Cano. El Espectador

María de los Ángeles Cano Márquez (1887-1967), fue una mujer que lideró la lucha por los derechos civiles, sociales y laborales en Colombia, impulsando las luchas populares. Los trabajadores en Medellín, el primero de mayo de 1925, la proclamaron la “flor del trabajo”. La influencia de María Cano fue decisiva para el país, en especial para la clase trabajadora.



📷 Betsabé Espinal. El Colombiano.com

Betsabé Espinal (1896-1932). Lideró junto a unas 400 obreras una lucha contra los empleadores, siendo la primera huelga de mujeres. Reclamaron por el salario, la jornada laboral y el acoso sexual de los supervisores. La prensa hizo visible la situación, lo que condujo a obtener la solidaridad del pueblo. Estas osadas mujeres enfrentaron un sistema donde no tenían voz. Las obreras lograron alcanzar los objetivos propuestos y, a Betsabé la llamaron la “Juana de Arco criolla”.



📷 Grupo de periodistas en los años 30. Emilia Pardo es la única mujer del grupo. Revista Semana (1955).

Emilia Pardo Umaña (1907-1961), fue la primera mujer en tener voz en el periodismo en Colombia, cuando en 1934, se vinculó a El Espectador. En una columna en 1935, escribió: *“Me llamo Emilia Pardo Umaña Carrizosa Camacho Pardo y Santa María. Nací en esta muy católica, muy leal y muy aburrida ciudad de Santa Fé de Bogotá, por allá en un año de cuya fecha no quiero acordarme. Soy completa, absoluta y definitivamente soltera, digo yo, que porque no he querido casarme, y dicen mis amigas que al fin buenas amigas bogotanas, son más falsas que un marido fiel, que porque no he tenido con quién hacerlo”*.



📷 Revista Semana. Esmeralda Arboleda

Esmeralda Arboleda (1921-1997). Fue la primera mujer Senadora en Colombia (1958 - 1961.), de profesión abogada. Estudió secundaria en un colegio comercial, para obtener el título de bachiller viajó a Bogotá, culminando en 1938. Fue la primer mujer en ingresar a la Universidad del Cauca (1939). Con Josefina Valencia creó el Comité Pro-voto de la Mujer y, en 1954 la Organización Femenina Nacional, para trabajar por los derechos de la mujer.

¡Colombia es...Colombia! Muy peculiar nación en la que todo lo que debe hacerse al derecho se hace al revés. Emilia pardo.


banda nacional...



FOTOGRAFÍA DE I. FLOREZ & CIA

Nuestra fiel compañera
en la difusión del patrimonio cultural colombiano

...1945
director:
José Rozo Contreras

 Banda Nacional, junto al maestro José Rozo Contreras. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

Según, Otto de Greiff, la Banda Nacional nace de la fusión de dos bandas que existían en Bogotá, la del Regimiento de Infantería Bolívar N° 1 y la del Grupo de Artillería de Bogotá. Los maestros Manuel Conti (italiano) y Guillermo Uribe Holguín, director del Conservatorio Nacional, fueron los encargados por el gobierno de realizar dicha unificación, finalmente, el 17 de marzo de 1913, nace la Banda de Bogotá. Para el año 1939, la banda quedó en manos del Ministerio de Educación Nacional, donde se convierte en la Banda Sinfónica Nacional. En el año de 1968, con la creación de COLCULTURA, la Banda Nacional queda adscrita a este instituto (El Tiempo, 1993)

A partir de 1997 con la creación del Ministerio de Cultura pasa a ser administrada por este, hasta el año 2002 que desaparece de un plumazo por el gobierno de turno.

Esta agrupación musical fue pionera y modelo para la creación de otras agrupaciones del país, también, fue la primera en desaparecer como consecuencia de

las nuevas políticas públicas de cultura.

José Rozo Contreras (1884 - 1976), quien se formó en Italia y Austria, es nombrado director de la Banda Nacional en 1933. Al inicio de su labor, solicita al gobierno instrumentos nuevos, adquisición de partituras y el aumento del número de músicos; el gobierno adquiere los instrumentos en Estados Unidos y la dota de todo lo necesario para fortalecer este grupo musical. Con esta reorganización, la Banda Nacional hace su primera presentación en 1934 en la ciudad de Cartagena, donde interpreta el Himno Nacional, interpretación que posteriormente se convierte en la versión oficial. Este mismo año en el mes de agosto se presenta en el Teatro Colón, en la ciudad de Bogotá. Para 1935 la banda estaba constituida por 72 miembros que gozaban de salario, uniformes y una partida anual para gastos. Durante los años siguientes, se presentó en consecutivas ocasiones con el Centro de Cultura Social en diferentes eventos públicos.




Luis Antonio Calvo

Alma de los aires populares del pueblo colombiano



El gran compositor colombiano dejó como legado una obra icónica que hace honor a la *cultura popular*, con bambucos, danzas pasillos y vals. El Intermezzo No. 1, fue grabada por la BBC de Londres e interpretado por orquestas de Estados Unidos, París y Londres. Escenas Pintorescas de Colombia, representa ese espíritu nacionalista de la época.

 Luis A. Calvo (1930). Augusto Schimmer

Luis Antonio Calvo, fue director de la Banda del leprocomio de Agua de Dios; cuando la Banda Nacional recibió los nuevos instrumentos que el gobierno adquirió en los Estados Unidos, el maestro Calvo envía una carta de solicitud con gran humildad al Ministro de Educación para adquirir los instrumentos dejados por la Banda.

Enero 19 de 1937

Señor

Ministro de Educación Nacional

Bogotá

Con el mayor respeto me dirijo al señor Ministro para manifestarle que la banda de música que tengo el honor de dirigir en este leprocomio necesita urgentemente algunos instrumentos, y como tengo conocimiento que en la Banda del Conservatorio Nacional de Música hay algunos instrumentos sobrantes por haber llegado nuevo instrumental, le suplico, si le fuere posible, disponer lo conveniente el señor ministro a fin de que para la banda de música de este leprosorio se obsequien los siguientes instrumentos: Un bajo en MI BEMOL Dos clarinetes SI BEMOL Un cornetín SI BEMOL Un barítono SI BEMOL Un par de platillos. Anticipándole al señor ministro mis rendidos agradecimientos por la atención que se digne prestarle a la presente, me suscribo su atento, respetuoso.

S.S Luis A. Calvo

Melodías de vida que se entrelazan

El compositor fue internado por orden del gobierno desde 1916 hasta su muerte en 1945. Los habitantes del pueblo estaban condenados a un presidio perpetuo por padecer la enfermedad de Hansen (lepra). El pueblo *“estaba cercado con 8km de alambres de púas, vigilado por la policía y no se permitía la salida a ninguno de los afectados por el mal. Parece increíble, pero décadas antes del holocausto judío perpetrado por Hitler, Colombia tenía su propio campo de concentración”*. 1

Comenta el historiador Roberto Velandia que Bogotá lloró la partida del músico y, que durante la despedida en la estación del tren, entregó a su amigo Humberto Correal las notas de *“Adiós a Bogotá”*.

El 23 de abril de 1945, el presidente Alfonso López Pumarejo expidió un decreto para honrar al artista, por ser un *“ilustre compositor y afortunado intérprete del sentimiento musical del pueblo colombiano”* 2.

La música fu un componente fundamental de la política cultural que buscaba en las raíces del pueblo la autenticidad de la nación


<https://novumjus.ucatolica.edu.co/article/>

1. Cardona. F., (2016).Un músico prisionero en la ciudad del dolor
2. Ospina. R., (2012)Luis A. Calvo, su música y su tiempo. Universidad Nacional



La Banda Nacional, cumplió una labor fundamental en la difusión del patrimonio musical de Colombia, actividad que desarrolló a través de las presentaciones en el Teatro Municipal y sitios emblemáticos de la ciudad. Algunos de estos conciertos populares se llevaron a cabo en compañía de el grupo de danza y la orquesta típica del Centro de Cultura Social.

José Rozo Contreras (1894-1976). Durante los años 1933-1973 fue el director de la Banda Nacional. Rozo implementó el modelo de banda italiano que aprendió de su maestro Vesella y creó la versión que hoy conocemos del himno nacional, orquestada y cantada. Mediante Decreto 1963 de 1946, que adoptó el arreglo de tonalidad que Rozo creó para cantarlo. Posteriormente, Belisario Betancur autorizó a los sanandresanos cantar una versión en inglés y a los indígenas en sus lenguas. (Bermúdez, 2004)

 José Rozo Contreras. Programa de manos. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.


“Soy, pues, campesino, como mis padres lo eran. ¡A Dios gracias!”

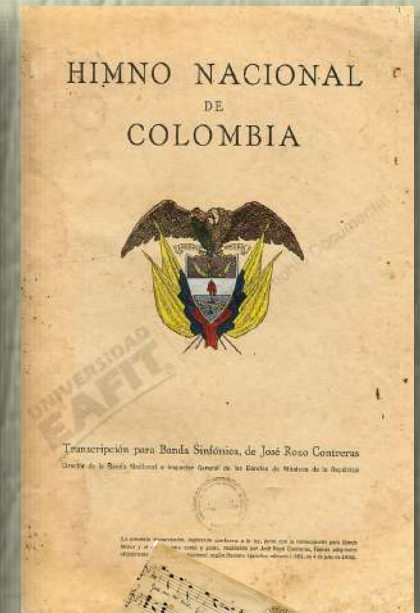
“Después de un año y medio de estudios en Viena tuve la fortuna de que la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad bajo la dirección de Anton Konrath, estrenara mi Suite Tierra Colombiana, a la que primitivamente, titulé con una sola palabra, Colombia, y luego cambié por parecerme un tanto presuntuoso.

La primera obra de autor colombiano ejecutada en Europa. El día del estreno [...] 14 de diciembre de 1930 me encontraba yo sin un centavo [...] pero con novia” (Contreras, 1960).




Programa del concierto en que se estrenó en Viena la Suite "Tierra Colombiana" (14 de diciembre de 1930)

 Programa de mano estreno de Suite Tierra Colombiana. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Libro Memorias de un Músico de Bochalema.



Universidad EAFIT. Partitura del arreglo para banda realizada por José Rozo Contreras (1894-1976). Impresa por la Imprenta Nacional y distribuida por el Ministerio de Educación Nacional.



 María Consuelo Araújo. Ministra de Cultura (2002-2006). Bajo la dirección del Ministerio, se termina la historia de la Banda Nacional. SEMANA. com

“En este momento, el Ministerio de Cultura debería hacer algo por el rescate de todo ese tipo de obras, pero en este momento no hay una banda desafortunadamente que haga ese trabajo que hacía la Banda Nacional, de mantener la cuestión de las obras clásicas junto con las obras de tipo nacional... ¡En este momento no hay! [...] se perdieron papeles, otros seguramente los votaron, los rompieron... porque no sabemos el precio que tiene eso, el valor musical que puede tener un arreglo que es extraordinario... Néstor Calderón, músico mayor de la Banda Nacional (1979). Tomado de Catalogación, Digitalización y Conservación de Partituras de Música Colombiana del Archivo Musical de la Banda Nacional (Parte 2). (Rivas 2018)

La voz de los protagonistas
Hilos de palabras que se entrelazan
en el tiempo





Del discurso oficial a la memoria colectiva

Exalumnos, docentes y administrativos que han tejido el sentido de esta institución, hoy se hacen presentes en el homenaje a la trayectoria del colegio. Este proyecto educativo ha dado frutos que siempre han estado a la vanguardia en los proyectos educativos del país a través de los cuales ha obtenido logros significativos, que dan cuenta de los esfuerzos educativos para mejorar de manera permanente la calidad en sus desempeños. Lejos de cristalizarse en el tiempo, su dinamismo le ha permitido proyectarse de manera oportuna frente a los desafíos impuestos por el sistema educativo y la normatividad cambiante que ha ido evolucionando con las nuevas tendencias y retos de la educación.

El colegio valora su historia y reconoce lo alcanzado en todos estos años, pero también, asume los retos del siglo XXI frente a la escuela pública, democrática y de calidad, conceptos inseparables que buscan garantizar la igualdad de oportunidades y la movilidad social.

Sobre los valores institucionales, vigentes por su fuerza adhesiva y su sentido pedagógico, se ha construido el proyecto educativo institucional, el cual se ha ido reestructurando para dar respuesta al cambio y las nuevas necesidades sociales; basta con leer las páginas siguientes para apreciar el resultado de la labor desarrollada en 85 años de historia.

Gracias queridos exalumnos, docentes y administrativos por hacerse presentes en el aniversario del colegio. Esta comunidad los abraza porque hoy su voz regresa a casa, se pronuncia para recordarnos que lo que hoy somos es el resultado de un camino construido por cada generación, pues son las raíces las que van alimentado los frutos que maduran con el tiempo.

Valga esta oportunidad para reconocer una vez más que la identidad institucional es la base que nos ha permitido mejorar cada día y transformarnos. Participación, convivencia y productividad, valores y raíces de la impronta del colegio.



Por : Lucía Albarracín de González. Exalumna 1957-1963

Es un privilegio recordar y compartir lo que significó en mi vida el paso por el Instituto Nacional de Cultura Popular. Fue toda una vida, porque desde niña recorrí sus aulas como estudiante y luego como Educadora hasta culminar mi labor pedagógica como Directiva Docente (Coordinadora).

Hacia el año 1957 inicie mis estudios de quinto de primaria, por ese tiempo la misión del colegio se enfocaba a la formación de señoritas, al desarrollo de las habilidades y destrezas manuales, artísticas (canto, coros, arte dramático, zarzuelas y música instrumental); esta modalidad fue creada por el Ministerio de Educación para los Institutos Politécnicos del País.

El colegio fue tomado como institución piloto para el desarrollo de un programa vocacional, centrado en

las áreas de modistería, bordados a mano y a máquina, artesanías, juguetería, floristería, industrias regionales (manejo de fique, paja, telares, entre otros). Igualmente, se desarrollaban contenidos propios de disciplinas como matemáticas, religión, urbanidad y civismo, ciencias naturales y sociales, entre otras áreas.

“La vida no es la que uno vivió, sino la que recuerda y cómo la recuerda para contarla.”

Gabriel García Márquez



Lucía Albarracín Carreño

Promoción 1960



A mis 16 años, gratamente, obtuve mi primer título como “Experta en Modistería y Bordados a máquina” (1960); dos años más tarde el Instituto me confiere el título de “Profesora de Taller”, logro que me acreditó para ser nombrada como educadora en el Instituto Femenino Politécnico de Neiva con la aprobación del Ministerio de Educación.

En 1965 fui trasladada al Instituto Politécnico Femenino de Tunja, como Profesora de Educación Media. En 1967 fui nombrada como Profesora de Educación Primaria, en la Escuela Nacional Bavaria de Bogotá, tres años más tarde, recibí el nombramiento más representativo como docente, iniciaba a ejercer mi labor en el Instituto Nacional de Cultura Popular: labor que ejercí con gran orgullo y ética profesional.

Este nombramiento me motivó a continuar mi preparación académica y formación personal: fue así como obtuve el título de Bachiller en 1980, requisito para convertirme en Licenciada en Ciencias de la Educación (1991) en la Universidad Antonio Nariño.

En 1995 continúe estudios en la Universidad Manuela Beltrán, donde me recibí como “Especialista en Educación Ciudadana y Enseñanza de la Constitución”. En este mismo año fui nombrada por la Secretaría de Educación como Docente Directivo (Coordinadora), en mi querido instituto.



Fuente: Lucía Albarracín. Diploma 1961

El Instituto ofrecía el servicio educativo sólo desde quinto de primaria; para su ingreso se efectuaba la solicitud con la Rectora y el alumno presentaba una entrevista y el examen de Admisión, en este grado también llamado rotatorio además de las clases intelectuales, se dictaban los diferentes talleres tales como, modistería, bordados a mano y a máquina, tejidos, flores, juguetería y artesanía. Para pasar al grado primero, en el área de vocacionales entre la alumna y los profesores concertaban de acuerdo a sus habilidades, dos talleres que debían escoger, para su estudio durante los tres años, y así obtener los títulos respectivos de acuerdo a los talleres escogidos.

Durante los dos años siguientes denominados primero y segundo de especialización, dictaban clases de orientaciones pedagógicas, metodológicas y didácticas, puericultura, sicología, realizando las prácticas en los grados inferiores o prestando servicio social fuera de la institución.

Al finalizar el año escolar adornaban varios salones exponiendo los trabajos realizados en los diferentes talleres, así como, los elaborados como requisito de tesis de grado en el segundo año de especialización, en mi caso escogí como nombre de tesis “La historia del vestido”, diseñé bordé y confeccioné, un traje de novia blanco bordado a máquina, el cual fue calificado con cinco aclamado.

“Mantén todos los recuerdos especiales y las memorias para los tiempos que están por venir. Comparte estos recuerdos con otros para inspirar esperanza y construir desde el pasado, lo que puede tender un puente hacia el futuro.”
Mattie Stepanek



Entrega del Diploma de Modistería y Bordados a Máquina por la Directora Soledad de Dueñas.

Instituto Femenino de Cultura Popular



Archivo personal. Lucía Albarracín

Ubicación del
Colegio en el
año 1957.



Fondo Fotográfico Hernán Díaz, Archivo de Bogotá, Secretaría General.

La exposición se inauguraba con un elegante coctel con la asistencia de la Directora de Educación Vocacional del Ministerio de Educación Nacional, señorita Maruja Salazar Londoño, quien colaboró y apoyo al instituto en todas las actividades y nombraba de las alumnas egresadas las profesoras para colegios politécnicos, escuelas hogar y núcleos escolares. En cuanto a los grados y clausura del año escolar se llevaban a cabo en teatros de otras instituciones.



Grado de Profesora de Taller. Trajes confeccionados por las mismas alumnas (1962).
Archivo personal de Lucía Albarracín

Cuando inicié mi vida escolar el instituto ocupaba dos casas antiguas, en Bogotá, una en la carrera 8 con calle 8 y la otra en la carrera 9 con calle 8, comunicadas internamente. En el segundo piso de la primera casa funcionaba la oficina de rectoría que en ese entonces estaba a cargo de la señora Soledad Reyes de Dueñas; la secretaría y pagaduría ocupada por la señorita Luz Bahamón, el economato administrado por la señora Carmen, también se encontraba la cocina donde tres señoras encargadas de preparar y atender los alimentos para estudiantes, docentes y demás personal, el comedor para docentes y administrativos y baño para docentes; la enfermería atendida por señorita Marina Ramos, había algunas aulas de clases y salones destinados a los talleres. En este piso, se adaptaba un salón para los actos y celebraciones religiosas, dirigidas por el capellán Franciscano Padre Bonilla.

En el primer piso de esta casa se encontraba la portería atendida por doña Conchita, persona mayor, pero revestida de autoridad y dulzura, quien vivía en una pequeña habitación cercana a la portería dentro del colegio. Contigua a la portería se encontraba la habitación de las señoras encargadas del mantenimiento de orden, aseo y servicios generales, quienes permanecían internas. En este piso se ubicaba el patio principal empleado para las clases de gimnasia rítmica, formaciones y actos culturales, dirigidas por la profesora Isabel, allí también se preparaba anualmente, las marchas para participar en los desfiles de la celebración del 20 de julio. En un rincón especial del patio, debajo de la escalera estaba ubicado el piano, lugar donde recibíamos las clases de canto y música orientadas por la distinguida señora Victoria.

Pasando el baño del primer piso de la primera casa, se atravesaba un corredor para llegar a la segunda casa que solo contaba con un piso, donde lo primero que se hallaba era el taller de telares, donde tejían tapetes orientadas por la señora Rosita de Fonseca. Luego se encontraba el único árbol de brevo límite con patio empleado algunas veces para clases de gimnasia, taller de tejidos, descanso y recreo. El mencionado árbol era utilizado para colgar el fique y elaborar obras con este material. También se encontraban aulas de clase y los talleres de modistería y sastrería orientados por la profesora Solita de Duque, el taller de floristería en tela dirigido por una señora muy elegante



Ceremonia de grado de Lucía Albarracín (1962). Instituto Nacional de Cultura Popular

📷 Lucía Albarracín. Archivo personal

caracterizada por el buen trato hacia las demás personas y por sus estrategias didácticas, cuyo nombre no recuerdo en este momento. El taller de juguetería orientado por doña Pastora Bedoya. Había un salón pequeño para el material didáctico de las practicantes, baños y una cocina auxiliar.

El recuerdo es el perfume del alma.

George Sand

Como estudiante tuve dos uniformes:

El uniforme era una jardinera azul oscura de paño con presnes, camisa blanca de manga larga, corbata, medias, boina, guantes azules oscuros y zapatos negros de hebilla. Al lado izquierdo de la jardinera portábamos orgullosamente el escudo del colegio que llevaba impreso los principios del instituto: “Arte, Virtud y Hogar”. Este uniforme se usaba diariamente.

El uniforme para gimnasia y desfiles, constaba de falda prensada, camisa de sport (con botones en la parte de adelante y manga corta), pantaloneta, media- media y tenis, todo de color blanco.

Las estudiantes practicantes diseñaban su propio uniforme que las distinguía (delantales).

Las diferentes asignaturas se desarrollaban como clases magistrales, el docente explicaba y evaluaba y el estudiante aprendía y respondía. Mientras que en algunos talleres el trabajo era personalizado. Recuerdo que la profesora de matemáticas enseñaba con mucho agrado y entre clase salía a “fumarse un puchito” como ella misma lo decía, Cenelia de Montaña; la joven profesora de ciencias sociales, la

señorita Gloria Inés Ospina que orientaba temas de historia, historia del arte, geografía, urbanidad y civismo. Las clases de moral y religión estaban a cargo de doña Silvia, los nombres de las profesoras de castellano y ciencias naturales, no los recuerdo. Se contaba con una orientadora de prácticas, para primero y segundo de especialización, quien nos brindaba orientaciones pedagógicas, metodológicas y didácticas, señora muy distinguida y preparada, doña Ana Helena de Aguirre.

La señorita Arcelia Blanco fue la Instructora de Bordados a Maquina, la profesora de Diseño y Modistería la señorita Soledad Leal y Soledad de Duque, de Bordados a Mano Josefina Peña. Clases de Dibujo lineal con la señorita Gladys Mendoza.

Para la época el Instituto no contaba con servicio de transporte escolar, cada cual se desplazaba en buses de servicio público o los padres llevaban y recogían a sus hijas.

A lo largo de toda mi vida profesional, inquieta por mejorar mi labor pedagógica, realice diferentes cursos de cualificación y actualizaciones, tanto en el área desempeñada como en diferentes temas educativos.



Lucía Albarracín recibe el Diploma. Grado de Profesora de Taller (1962)



Lucía Albarracín coordinadora del Instituto Nacional de Cultura Popular. Grado de Bachilleres (1994)

Cuando el camino de la vida nos lleva nuevamente a los sitios que amamos.



Un gran reconocimiento a mi labor fue la condecoración que recibí por parte del Instituto y la Secretaría de Educación, el 22 de noviembre de 1994, “la distinción de la vocal de oro”.

Me desempeñé como Coordinadora hasta mayo de 1999, fecha en la que me retiré, con la satisfacción del deber cumplido, luego de 29 años al servicio del Instituto y de 39 años como docente. En mi hoja de vida de Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá reposa una mención que me otorgaron por Calidad en Educación.

Un gran reconocimiento a mi labor fue la condecoración que recibí por parte del Instituto y la Secretaría de Educación, el 22 de noviembre de 1994, “la distinción de la vocal de oro”.

Me desempeñé como Coordinadora hasta mayo de 1999, fecha en la que me retiré, con la satisfacción

del deber cumplido, luego de 29 años al servicio del Instituto y de 39 años como docente. En mi hoja de vida de Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá reposa una mención que me otorgaron por Calidad en Educación.

Fueron 39 maravillosos años de entrega y amor a la labor de Educadora, experiencias compartidas y momentos que guardo en mi memoria como un gran tesoro, así como las grandes amistades que se forjaron y aún continúan presentes en mi vida.

A mis 79 años, siendo el 4 de noviembre de 2020, plasmando mi vida, mi corazón se embarga de felicidad y al mismo tiempo nostalgia, al recordar mis hermosas vivencias en el Instituto de Cultura Popular y al tener la certeza de la huella que dejé en las estudiantes que pasaron por mi vida.



Entrega de premios y distinciones a los alumnos que terminaron estudios en el Instituto Politécnico de Tunja. Donde trabajó en 1965



Distinción Vocal de Oro. Entregada por la Rectoría. Instituto Nacional de Cultura Popular 22 de noviembre de 1994.



Ceremonia de despedida de la *Maestra* Lucía Albarracín

Instituto Nacional de Cultura Popular. Mayo 1999



Palabras de despedida

Estudiantes jornada de la mañana en el acto de despedida



*Gracias
Maestra*



Archivo personal. Lucía Albarracín

Cuando la amistad perdura



Lucía Albarracín, Carmenza Montenegro. (Ed. Física), Teresita de Jesús García (Inglés) y Pilar Bermúdez (Orientadora)



Lucía Albarracín 2020



Instituto Nacional de Cultura Popular. Reconocimiento Vocal de Oro para Lucía Albarracín 1973– Archivo personal de Lucía Albarracín.

Algunas anécdotas inolvidables:

En una izada de bandera, estaba en la última fila al lado de una compañera que tenía el cabello igual de largo al mío peinado con una larga trenza, por detrás unas compañeras nos unieron las dos trenzas, sin que ninguna nos diéramos cuenta. Cuando nos indicaron que nos podíamos retirar de la formación cada una intentó tomar su camino, pero no podíamos porque ella me halaba y yo a ella. Situación que fue motivo de risas y de castigo por profanar el acto, según las profesoras y sin tener culpa de nada, ambas fuimos sancionadas.

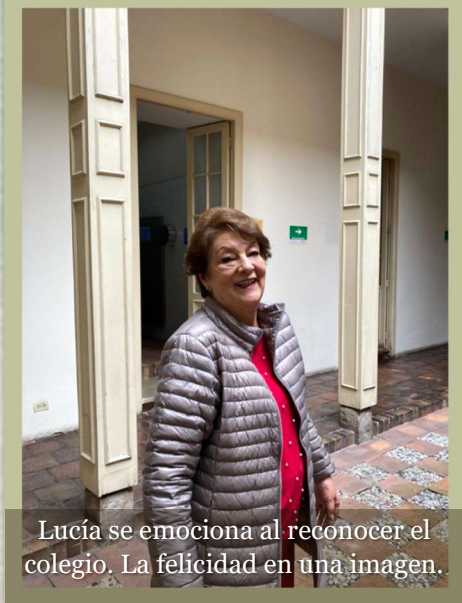
Para no asistir a la misa semanal me salía de la fila y me escondía en el cuarto de las empleadas del servicio, cuando me extrañaban porque tenía que estar en el coro, me buscaban por todas partes, cuando regresaba me inventaba que no podía asistir porque me dolía el estómago.



Gracias Maestra Lucía por compartir su fiel memoria con las nuevas generaciones de docentes y estudiantes de esta comunidad educativa.



Puerta de ingreso al colegio por la calle octava.



Lucía se emociona al reconocer el colegio. La felicidad en una imagen.



Muestra el corredor que caminó siendo una adolescente.



Sede del colegio durante aproximadamente dos décadas, hasta 1974. Hoy es sede de patrimonio y lleva el nombre de casa Fernández en honor a su dueño



Lucía indica a los funcionarios del Instituto Distrital de Patrimonio la ubicación de Rectoría y de algunas aulas.



Janeth Triana y Carolina González. Instalaciones de la sede de Patrimonio Inmaterial del Instituto Distrital de Patrimonio.

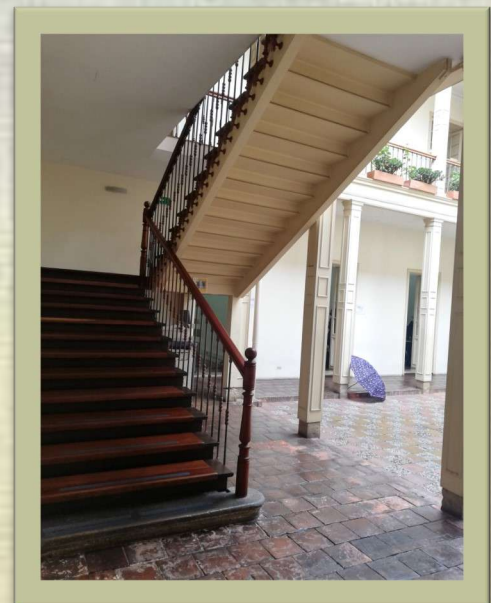
Lucía en tiempos del COVID-19, tomó el riesgo de desplazarse al centro de la ciudad, motivada por los sentimientos de nostalgia y amor por el colegio. Allí narró los acontecimientos de su época de estudiante y afloraron los recuerdos del viejo piano donde el maestro de música acompañaba a las estudiantes en la interpretación de canciones; como también, las aulas donde se formó como maestra de taller.

“...Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida y, entonces comprende cómo están de ausentes las cosas queridas...”

Armando Tejada Gómez / Cesar Isella.



Puerta de entrada al colegio y corredor que comunica con la carrera 9a. Toda la casa fue restaurada, conservando su estructura original. Los salones fueron adecuados como oficinas y aún permanece el estrecho corredor que comunica esta casa con las “casas gemelas” de la carrera 9a, que también hacían parte del colegio y era por donde salían las estudiantes al terminar la jornada.



Este era el patio central donde formaban las alumnas para las actividades generales, en ese entonces, los cursos no tenían más de 15 alumnas y si una perdía el año no se cubría el cupo, incluso quedaban grupos de 8 alumnas. Debajo de la escalera cerca a la entrada se encontraba ubicado el piano, que según datos recogidos por un restaurador de instrumentos musicales, data de 1917 y fue traído de Alemania, al parecer donado; de estos instrumentos solo llegaron unos pocos a Colombia. Durante años permaneció en la oficina de orientación escolar, pero, durante la construcción de la sede nueva fue guardado en un espacio sin que hasta la fecha se haya logrado restaurarlo.

“Llegaron del salón las notas de un piano cansado: disolvían el tiempo, hasta hacerlo casi irreconocible”. Alessandro Baricco (1958)



La maestra Lucía, recordó los pasos que hace más de sesenta años recorrió, cuando apenas era una niña. Que bello momento recreado con sus palabras y la emoción que le procuraba vivir ese instante, donde la memoria no falló, pues evocó con exactitud cada espacio de la edificación, las clases de canto, de modistería y a sus queridas profesoras.

Gracias al Instituto Distrital de Patrimonio por haber permitido recorrer con la memoria un tiempo feliz.



 Lucía Albarracín de González. Foto: Janeth Triana

Lucy Graciela López

Maestra de Artes

1974

Un Eterno Gracias...



 Lucy Graciela López. Archivo personal

Memorias *de un Suspiro* *de casi 30 años*



Soy Lucy Graciela López, maestra de artes y hoy quiero contar mi historia:

Hice mi camino profesional principalmente a través del ejercicio docente, y para ello di saltos de fe con mi propio entorno. Como mujer, mamá y formadora, caminé cada paso en mi labor, sintiendo y actuando mi rol plenamente ético, segura que es un quehacer que se gesta con el don del placer por el servicio a favor del crecimiento humano, la promoción del conocimiento y, el deseo por mantener en alta estima el ejercicio docente. Ese tiempo me edificó y por ello, hoy quiero dejar mi testimonio.

Aproveché unas vacaciones y el deseo que tenía de

cambios fundamentales en mi vida para venir a Bogotá con mis hijos y mi maleta repleta de sueños. Llegué de Guamal (Magdalena) mi pueblo natal, donde había egresado como visitadora Social de Hogares Campesinos, título que obtuve en la Normal de Copa Copacabana-Antioquia, el cual me permitió trabajar en el Instituto Vocacional Agrícola, tiempo después, me trasladaron en comisión a la ciudad de Bogotá.

Eran tiempos donde no estaba bien visto que una mujer saliera de su entorno, así fuera a conseguir sus metas personales, - *lo que era contrario a mí, que estudié para que mis logros fueran del tamaño de mis sueños-*.

Luego, en Bogotá terminé mi bachillerato nocturno y posteriormente estudié Administración educativa en la Universidad de la Sabana, institución que me abrió las puertas fuera de todo protocolo, después que me arriesgué al abrir mi corazón y exponer mi frágil situación económica, mis sueños y el enorme empeño que guardaba en ser maestra, hablé con el rector sobre mis metas, pero también los derroteros que traía a mis espaldas - *Cuando abres tu ser con fuerza, el camino se abre*-. Desde luego, tuve que demostrar de qué estaba hecha, debía mantener un promedio alto para poder sostenerme en la universidad y no abandonar mis anhelos.

Las historias de éxito personal están minadas de sacrificios, disciplina, deudas temporales y ejercicios resilientes constantes, tal vez está fue la gran enseñanza que entregué a mis hijos. Los eduqué en el esfuerzo por alcanzar sus metas, dedicándose con pasión a lo que hacen; -ellos vieron eso- y puedo decir que uno de mis momentos más felices en mi vida, fue cuando mi familia abrazó y celebró mi titulación profesional el día de mi grado; mis padres me hicieron llegar en nombre de mis hijos un presente con un ramo de flores. como reconocimiento por mi sacrificio, tesón y esfuerzo.



📷 Lucy Graciela López

Después, hice un posgrado, diversos talleres, cursos y seminarios, para cumplir con los retos académicos que asumí durante mi estancia en el colegio. Todo esto lo viví por el gusto de estudiar, de aprender y cualificarme, pues fue mucho tiempo después que la figura del escalafón docente llegó a evaluar los saberes que cada uno había construido a través de sus estudios.

Mi vida en el colegio la inicié en 1974 al tiempo con las docentes Cecilia de Cabra, Carmenza Montenegro y Dora Torres en el que entonces era llamado Instituto Politécnico de Cultura Popular – aunque el nombre cambió en varias ocasiones-, colegio de identidad femenina y que brindaba educación en la sede que en ese tiempo se ubicaba en la carrera 10^a con calle 8, donde se encontraba en


cabeza la rectora Ana Luisa Castro de Acosta, una excelente mujer y lideresa. Fui nombrada en comisión, pues venía trasladada desde la costa por motivos personales, pero al año mi nombramiento se ratificó e hice parte activa durante casi 30 años de mi amado colegio. Tuvimos un buen recibimiento pues no solo las acogidas entre mis compañeros se caracterizaron por ser cálidas, sino que, además, en esa época nuestros estudiantes valoraban mucho el rol que desempeñábamos. Para dicho momento, los incentivos no existían: te abrías paso con tu vida académica de la mano; para continuar estudiando, tenías que conseguir recursos, ya que en ese entonces el gobierno no apoyaba económicamente la formación docente.



●
Ubicación del colegio
(1974) en la carrera
décima con calle 8a. Hoy
Parque Tercer Milenio



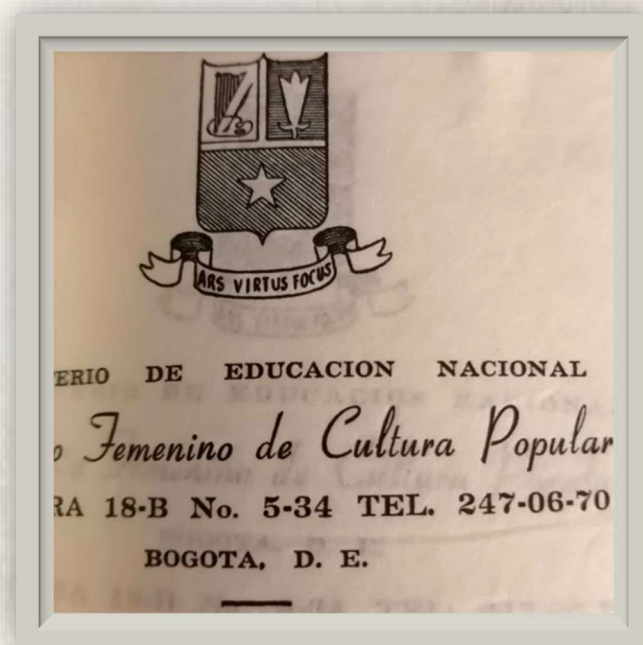



 Foto: De izquierda a derecha: Teresa de Jesús García, Myriam Prada, María Edith Ortiz, Lucy Graciela López, Carmenza Montenegro, Dora Torres y Pilar Bermúdez

Ese espacio era nuestra vida, nuestras jornadas se volvían completas gracias a los almuerzos que preparaba Aura Perilla, ecónoma y con una sazón de ensueño, que se encargaba de nuestros alimentos porque la institución pagaba parte de los mismos y por ello, a quienes disfrutábamos de su comida nos salía muy barato. La sede no tenía las comodidades con que ahora cuenta, pero se trabajaba con satisfacción, además, si querías ir a casa y almorzar para volver, o simplemente quedarte en la institución y compartir con tus compañeros no había ningún problema en hacerlo.

Teníamos como comunidad educativa, el servicio de medicina y odontología, un capellán que nos visitaba y daba clases, además de officiar misas eventualmente dentro del colegio. Nuestros primeros pagos fueron con cheques, así que también había pagaduría. Éramos un equipo trabajador y unido, que reconocía y celebraba el nacimiento de los hijos de cada maestra, o los cumpleaños, la jubilación o el traslado de un compañero como hechos solemnes dignos de ser homenajeados y reconocidos colectivamente. También el trabajo colaborativo hacía que nuestros almuerzos estuvieran atravesados por compartir nuestras vivencias y necesidades con respecto de nuestra comunidad académica más que nuestras vidas

personales. Este apasionamiento por el ejercicio docente nos llevó a organizar bazares en pro de nuestra sede propia, o cocinar alimentos en nuestras casas que al venderse a nuestros estudiantes, se convertían en insumos para nuestros laboratorios, aulas o clases.



 Escudo Instituto Femenino De Cultura Popular

Asimismo, la figura del laboratorio fue constituyéndose más formalmente con el tiempo, y como espacio académico lo tuvimos sólo al llegar a la sede del barrio Eduardo Santos, pues antes era un lugar más experimental y más improvisado, y por ejemplo era Dorita la maestra quien compraba los insumos de su propia clase.

En la sede del barrio Eduardo Santos, bajo la coyuntura de la obligatoriedad del Estado como respondiente del arriendo de la planta física, y dado que existía la amenaza de que la institución desapareciera por falta de apoyo de su garante principal, se empezó a contemplar la necesidad de buscar un asentamiento para una sede propia, ya que en defensa de su derecho a la educación y al trabajo no podíamos permitir que el colegio se acabara.

Los alumnos de la nocturna, se tomaron las instalaciones del colegio para impedir su cierre, los cuales establecieron turnos de vigilancia para proteger este sueño colectivo, los docentes hicieron colectas para apoyar con alimentos, fueron tiempos de lucha que hoy recuerdo con orgullo.

Luego, gracias a la constancia y tenacidad de la comunidad para impedir el cierre de la institución, se consigue el traslado a la actual sede en el barrio Ciudad Montes. Durante este bello momento de la historia del colegio, a través de los eventos solidarios como los bazares o la invitación general a toda la comunidad a llevar ladrillos, construimos nuestra anhelada planta física. Este fue un tiempo intenso, apasionado y maravilloso de trabajo, de amistad y colaboración entre toda la comunidad educativa e incluso con personajes externos que hicieron posible esta materialización tan retadora.

Recuerdo que la maestra antigua de esa época era la entrañable Gloria Ortiz. En mi estancia en el colegio, conocí alrededor de 8 rectores en este tiempo; Ana Luisa Castro Acosta, Julio Ernesto Vera, Inés Vanegas de Vásquez, quien logra con fondos docentes construir ocho aulas; la rectora era amiga de un funcionario del FER quien colaboró para conseguir los recursos, se presentó con un padre de familia de apellido Rodríguez, que era arquitecto, en el aeropuerto porque el Secretario de Educación debía firmar la autorización de la partida presupuestal, aunque el señor se enojó, finalmente firmó. Otros rectores fueron Amílcar Valencia, Arlés Ramírez Zapata (QEPD), Julio Arévalo, Hernando

López y Rosa María Bautista.

Traigo a la memoria, que la figura del docente se parecía a la de un padre; existía mucho respeto entre maestros y estudiantes, había una mediación constante con las familias, quienes apoyaban mucho los procesos formativos, por lo que no era necesario emplear una figura como la del observador del alumno y mucho menos expulsar a un estudiante. En la sede de Ciudad Montes y debido a la influencia de los medios de comunicación, el avance de la tecnología y las distintas relaciones que reconfiguraron a partir de los cambios, se empezaron a generar nuevas problemáticas sociales que finalmente transformarían la cotidianidad.



Janeth Triana. Foto de la sede del colegio en el barrio Eduardo Santos

También, recuerdo que había un valor social importante en las labores realizadas por las manos, por lo que en el colegio existían las clases vocacionales; talleres de modistería a cargo de Dora de Sierra-, bordados –por Lucía de González- y artesanías a mi cargo, según la elección de los participantes que inicialmente fueron mujeres y a los que después se sumaron hombres cuando el colegio se convirtió en mixto. Este fue un laboratorio de investigación en las técnicas también para mí, pues no tenía experiencias previas en algunas de ellas y, las aprendí para ofrecer un proceso completo, del cual muchas estudiantes tomaron como inspiración para volverlo su camino profesional.

Esos espacios, muchas veces escasos de recursos, estaban llenos de fuerza vital y por ello surgen no sólo grandes experiencias educativas, sino grandes personas y excelentes profesionales. Fue muy interesante en este tránsito, observar a algunos caballeros realizando las labores que se consideraban culturalmente femeninas, y defendiendo su hacer, así como su masculinidad por este tipo de prejuicios a los que se veían abocados, y se llenaban de herramientas de vida que hoy entenderíamos como trasgresoras, sin embargo, se constituyeron en conocimientos prácticos para su posterior vida familiar. Los niños, aprendían a pegar botones, hacer ojales, coser, entre otras muchas cosas.

Hubo temporadas de cambios fundamentales en el currículo que obedecían a los derroteros de la época: al llegar a la sede de Ciudad Montes, se establecieron nuevas asignaturas, entre ellas la informática, de la cual no tenía conocimiento, y también me formé para dar cumplimiento a este nuevo reto escolar. Esto ratifica que los maestros siempre hemos sido sujetos en búsqueda de avanzar en el conocimiento y con una enorme capacidad de adaptación al cambio.

Muchos egresados recordarán que tuvimos un tiempo de dictar clases dentro de carpas, y para ello sacábamos todas las sillas, nuestro humilde tablero y nos instalábamos en ellas, salvo en momentos de lluvia, donde la revolución del agua cambiaba la cotidianidad.

Como institución, no sólo reunimos esfuerzos y tomamos decisiones a favor de la nueva sede, sino que además tuvimos un tiempo en que viajamos. Recuerdo entre otros viajes, uno que fue muy importante, pues un puñado de almas apasionadas por conocer y disfrutar, fueron a Santa Marta de excursión en grado once; después, esta actividad se volvió parte de la vida institucional. Son muchos recuerdos que no podrían contenerse en estas páginas, días de agitación y transformaciones que marcaron el derrotero de lo que hoy es la institución.

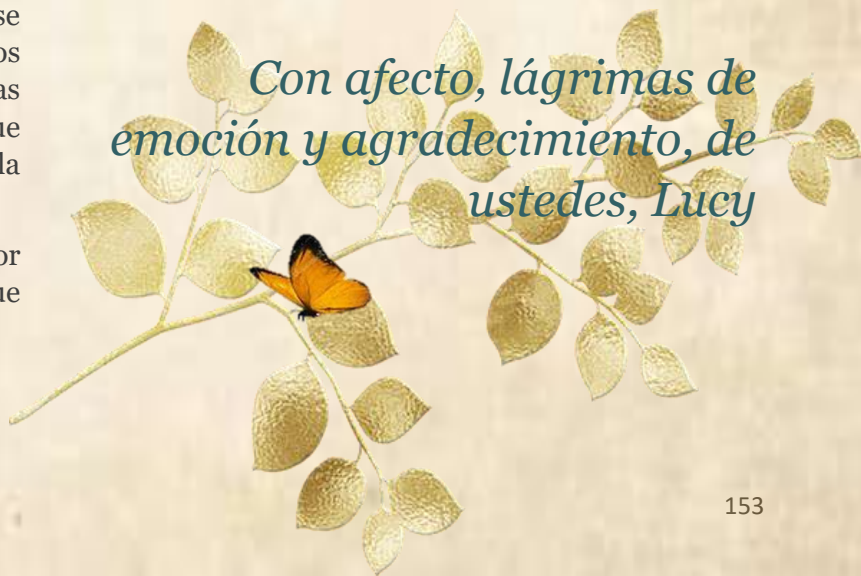
Mi retiro del mundo educativo no fue por agotamiento, pues la época y los escenarios que

transité –y desde luego en ellos mi entrañable Cultura Popular- hicieron de estos 47 años de labor docente un goce de vivencias personales y profesionales. A través de los ojos del maestro, trascurren no sólo la vida de los hijos propios sino de los estudiantes, compañeros de camino a quienes por igual me enorgullezco de haber visto crecer como personas y como profesionales, en quienes queda parte importante del hacer al que uno le dio la vida y por el que se hicieron sacrificios de toda índole, un rol profesional que no siempre es reconocido social y económicamente como merece, pero que te llevó a dar las herramientas a quienes quisieras haber acompañado más, y quienes guardan la semilla de tu accionar en su propio ser.

Es hermoso estar en la calle y encontrarte con exalumnos que te reconocen y recuerdan con afecto y gratitud, así como descubrir que aportaste luz en el camino de alguien que ilumina su sociedad. El colegio fue siempre el escenario para sembrar y recoger, y soy testigo que desde las primeras niñas que entraron –mayoritariamente de escasos recursos económicos- se convirtieron en mujeres aguerridas que llegaron a cumplir sus sueños y a cambiar toda una generación.

Para finalizar, quiero expresar que para un verdadero docente retirarse de una institución, es una tristeza muy grande, porque es privarse de la compañía y presencia de los estudiantes y, volver a encontrarse en el camino es algo que ya depende de las casualidades de la vida. Con los colegas es distinto, ya que se establecen relaciones que permiten mantener el contacto vivo. Doy gracias infinitas a Dios por abrirme las puertas a la docencia y darme esa capacidad de servicio en función de los alumnos y de las personas que me rodean o en algún momento de la vida me han necesitado.

*Con afecto, lágrimas de
emoción y agradecimiento, de
ustedes, Lucy*



Celebración del día del Maestro


Sede del barrio Eduardo Santos. Principios de 1980



Las fotografías también cuentan historias y hacen memoria para revivir los momentos especiales de la vida de una persona, una época, una institución, pues, guardan una historia en imágenes, que a diferencia de una película, un video, una obra de teatro, que pueden tardar horas, una foto es apenas un momento, un flash de milésimas de segundo; sin embargo, provoca emociones, recuerdos y memoria de aquello que ya no está o de los instantes que fueron parte de lo que hoy somos.

Pues bien, esta foto evidencia momentos felices de celebración y amistad. Algunos de ellos aún permanecen entre nosotros y están gozando de su merecida pensión después de una larga y fructífera labor educativa.



 Archivo personal de Martha Estelia Orjuela. Sentados de izquierda a derecha: Lucy Graciela López (docente de vocacionales), Emma Sierra (Docente de sociales), Gloria Ortiz (docente de Inglés), Dora de Sierra (Docente de Modistería), Julio Ernesto Vera (Rector), Dora Torres (Docente de Biología y Química), Olaris Solano y Lucía Albarracín (Docente de Vocacionales)

De pie de izquierda a derecha : Eudora (Auxiliar de secretaría, sin identificar el apellido), Marco Antonio Manrique, (Docente de Sociales), Catalina (bibliotecaria – sin identificar el apellido), Giomar (Psicóloga - sin identificar el apellido) , Luis Alejandro Gómez (Docente de Matemáticas), Auxiliar de secretaría (Sin identificar el nombre) Faustina Gutiérrez de Corena (Docente de Matemáticas), Leonor Burgos (Secretaría académica) Martha Estelia Orjuela (Docente de Biología), Amanda Betancourt (Docente de Español), Carmenza Montenegro (Docente de Educación Física). Las dos últimas personas no se identificaron.



Fotografía tomada en la sede del Barrio Eduardo Santos. Sentados de izquierda a derecha: Alejandro Gómez, Amanda Betancourt, Ema Tulia Sierra, Gloria Ortiz, Faustina Gutiérrez de Corena, Julio Ernesto Vera, Lucía Albarraacín, Martha Estelia Orjuela y Margarita Saboyá.



Esta fotografía corresponde a una celebración del día del maestro en el restaurante el Buda al norte de la capital, aproximadamente en el año 1988.

La docencia *como una labor dedicada y crítica.*



Germen de la transformación social

Nuestra revista *Cultura MERAKI* tiene el honor de contar con el sensible y evocador relato del primer caballero que como maestro, acompañó los procesos educativos en nuestro colegio, pues a su llegada, cuando el colegio era femenino, solo habían maestras. Se trata del entrañable profe Marco Antonio Manrique, quien hoy nos comparte su experiencia:



Marco Antonio Manrique



Marco Antonio Manrique. Archivo personal

Deseo, a través de mi relato contar un poco de mi vida académica, pasar por los saltos profesionales que di hasta llegar al que aún hoy considero mi segundo hogar, pues mi colegio de Cultura Popular aún me hace sentir de la familia, y compartir un puñado de vivencias y la gran lección de vida para compartir a mi amada comunidad educativa.

Mi camino vital inició en las hermosas tierras boyacenses. Nací en Garagoa y allí estudié la primaria. Después, mis familiares me llevaron a Barrancabermeja en donde terminé mi bachillerato en el colegio Diego Hernández de Gallegos. Inicié mi carrera de filosofía de nuevo en Boyacá (Tunja), pero la terminé en Bogotá. Fue licenciatura en filosofía en la Universidad San Buenaventura.

Mi vida laboral inició en 1969 y desde entonces, he estado trabajando sin interrupción. Primero estuve en el colegio seminario San Pedro Claver de Barrancabermeja, luego en el Rosario de Garagoa y

de allí pasé a la Academia Paciolo de Bogotá, y en cada uno de ellos duré 2 años. Siguió el Instituto Nacional Gustavo Jiménez, de Sogamoso el cual me acogió 5 años desde 1975.

Tras ello, en 1980 me trasladé a Bogotá al Instituto Nacional Femenino de Cultura Popular, y en él trascurrieron 32 años trabajando. Me retiré el 31 de marzo del 2012, pero mi corazón sigue en él; fue mi segundo hogar y lo siento así hasta hoy.

*Los caminos son modos de viaje,
no destinos.*

Chow Yun-Fa

En el año 1977 me había casado, fue un poco antes de entrar al colegio, desde entonces mi familia se convirtió en motor de mi existencia y mi trabajo como docente mi mayor logro profesional, Soy un amante de la vida espiritual y de la filosofía, por ello he profundizado mucho para ampliar mi conocimiento acerca de estas temáticas, pues me permiten valorar realmente la razón para la que hemos venido a este mundo. Desde este espacio de reflexión puedo ver que se ha perdido mucho la unión espiritual entre las personas, lo cual ha causado rupturas, conflictos y grandes estragos a la sociedad

En mi casa nos apasiona el conocimiento, y me enorgullece que todos mis hijos desarrollaron su proyecto de vida a través de la profesión docente, por ejemplo, mi hijo menor cursó su doctorado e hizo la pasantía en diferentes universidades en Alemania y Brasil. Así que, la enseñanza hace parte fundamental de nuestro camino profesional.

Contarles mi historia, hace que evoque los años de trabajo como docente, conservo en mi memoria la llegada al colegio; la rectora que dirigía la institución era la señora Ana Luisa Acosta y el colegio se encontraba ubicado en el barrio Eduardo Santos, desde entonces, durante mi desempeño, ocupé



📷 Instituto Nacional Femenino de Cultura Popular—1986. Marco Antonio Manrique, María del Carmen Montenegro, Dora de Sierra, Luis Alejandro Gómez, Julio Ernesto Vera (Rector), Amanda Betancourt, Dora Torres, Martha Estelia Orjuela. Sede Eduardo Santos.

diferentes roles en el colegio. Por ejemplo, en alguna oportunidad reemplacé a un rector durante casi seis meses; después, estuve encargado de la coordinación. Mis memorias de esa época, me traen imágenes de muchas vicisitudes, y entre ellas resalto el cambio de sede al barrio Ciudad Montes, pues implicó nuestra llegada a un lote en donde no había instalaciones para dar clase y tuvimos que dictarlas durante algún tiempo en un bus viejito que tenía el colegio

La memoria de cada hombre es su literatura privada». Aldous Huxley.

De izquierda a derecha fila superior: Olaris Palma de Solano, Esthercita Valbuena (Docente de taller), Catalina (bibliotecaria, apellido sin identificar), Carmenza Montenegro, Q.E.P.D. (Docente de Educación Física) Dora Torres, Q.E.P.D. (Docente e Química), Dora de Sierra (Docente de Taller) y Marco Antonio Manrique (Docentes de Sociales)

Fila inferior: Manola de Sandoval, Cenelia de Montaña, Soledad de Duque, Ana luisa Castro de Acosta (rectora), quien se encuentra de saco verde, detrás está Amparo Cruz (Docente), de chaqueta roja, Gloria Ortiz (Docente de inglés), con gafas, Leonor Burgos (Secretaria), Cecilia de González (Almacenista), María Elvira Moreno de Gordillo (Pagadora).



Docentes del Colegio 1980. Archivo personal de Maro Antonio Manrique.





Archivo personal. Marco Antonio Manrique

De izquierda a derecha: Lucía Albarracín de González, (Docente de Taller), Emma Tulia Sierra (Docente de Sociales), Marco Antonio Manrique (Docente de Sociales), Lucy Graciela López, (Docente de Taller), Catalina bibliotecaria, apellido sin identificar) y Eudora (Secretaria, apellido sin identificar).

Al fondo de la fotografía se aprecian los mosaicos que se conservaban en la bodega de la antigua sede del Colegio en el Barrio Ciudad Montes.

Desde 1990 y durante 2 años, alterné mi trabajo matutino como maestro del colegio, con el rol de coordinador en el colegio CEDID San Pablo de Bosa en horario de la tarde. Como maestro, enseñé con pasión y por mucho tiempo francés, filosofía y español. Finalmente fui ubicado en el área de ciencias sociales y por lo tanto estuve liderando por mucho tiempo todo lo relacionado con el gobierno escolar, época de la que conservo muchos recuerdos. Realizamos muchas cosas importantes, de las que rescato especialmente el proyecto de gobierno de aula que fue uno de los pilares para que en el 2008 ganáramos el Galardón a la Excelencia

Mi colegio, fue escenario de diferentes proyectos, como un fondo llamado Inpopular, idea que traje de Sogamoso y que mis compañeros me ayudaron a materializar. Éste fue muy provechoso ya que muchos estudiamos con préstamos de ese fondo durante los años que estuvo activo. Fue una inmensa ayuda para todos, pues para esa época hice mi posgrado en Educación Ciudadana y Enseñanza de la Constitución a la par de dictar mis clases.

Mi experiencia vital me lleva a pensar que si hay una generación privilegiada es la nuestra, pues, nos correspondió vivir una época de grandes cambios tecnológicos, económicos, educativos, políticos, y sociales, donde los derechos fundamentales se elevaron a la categoría de Ley constitucional, en especial los de los niños, niñas y adolescentes.

Ahora, estamos viviendo grandes crisis: guerras, contaminación ambiental, cambio climático, enfermedades, corrupción, violencia intrafamiliar, contra los niños, contra las mujeres, el desplazamiento, la inseguridad en los campos, en las



De izquierda a derecha: la primera persona sin identificar, Emma Tulia Sierra, Lucía Albarracín, Lucy Graciela López, Julio Ernesto Vera, Marco Antonio Manrique, Estercita, Amparo Cruz. Fila inferior: Faustina Gutiérrez de Corena, Gloria Ortiz, Dora de Sierra, Dora Torres, la persona sin identificar y Carmenza Montenegro.

ciudades, donde las leyes son de papel. Todos estos males han golpeado inmisericordemente el ámbito escolar y, los maestros han tenido que afrontar no sólo esta situación, sino que además, en muchas ocasiones, han tenido que suplir el rol de papás con los estudiantes. Dentro del aula se lucha por el respeto, por la excelencia en la enseñanza y el aprendizaje, pero este esfuerzo se ve disminuido por factores externos como la pobreza, la deficiente alimentación, la inseguridad alrededor de las instituciones educativas, la falta de control de los padres hacia las familias que han conformado y sobre todo, la deshonestidad y el facilismo que habita en la conciencia social y que permea la mente humana.



Archivo personal. Marco Antonio Manrique

De izquierda a derecha: Julio Barreto (Docente de Sociales), Martha Estelia Orjuela (Docente de Biología) Lucía Albarracín de González (coordinadora), Alejandro Gómez (Docente de Matemáticas), Marco Antonio Manrique (Docente de Sociales) y Julio Arévalo (Rector)

Fila inferior: Dora de Sierra (Docente de Taller), Myriam Prada (Psicóloga), Faustina Gutiérrez de Corena (Docente de Matemáticas), Luz Mila Moreno (Docente de Inglés), Gloria Ortiz (Docente e Inglés), María Orfilia Quiroga (Docente de Sociales), Carmenza Montenegro (Docente de Educación Física)

Hoy los jóvenes no confían en las autoridades, y menos en los políticos. No tienen donde refugiarse. Es ahí donde comienza una tarea inaplazable para la nueva generación de maestros, pues, son ustedes y los alumnos la nueva esperanza. Creo que la juventud está llamada a generar un cambio de conciencia, actitud y de aptitud, para regir los nuevos destinos de la humanidad. Lo más hermoso en mi perspectiva, es que se vislumbra en el horizonte una luz, que va a acompañar a esta generación, la va a orientar en esta nueva era que comienza.—protesten pacíficamente— luchen por sus derechos, enarboleden la bandera de la igualdad, la equidad y la justicia para todos.

Dios se está haciendo sentir, y su presencia es cada vez más explícita, más reconocida por la nueva conciencia universal. La evolución del hombre va

encaminada hacia la espiritualidad, la sabiduría y el entendimiento de lo que aún nos falta conocer. Nos tocó vivir una época de crisis, pero es a partir de ésta que nacen los cambios - esta es la esencia de la creación, de la evolución- . Somos partícipes de esa nueva conciencia, de esa nueva creación.

Nuestro planeta no dejará de ser el paraíso que Dios en su inmenso poder y sabiduría creó para el hombre y al que tenemos que respetar y cuidar. Amigos de la comunidad del Colegio Cultura Popular, directivos docentes, administrativos, padres de familia, alumnos y exalumnos: Somos ciudadanos del mundo.

Felicitaciones a quienes han creado la revista del colegio que ha cruzado fronteras y que me hace sentir muy orgulloso de ustedes.



Equipo docente y directivo (2006)



Mis queridos compañeros, con ustedes compartí y desarrollé mi vida profesional con éxito. Mi eterno abrazo y respeto por la labor pedagógica y de formación ciudadana que desempeñan.

Marco Antonio

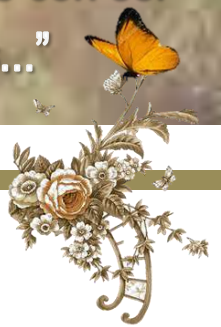
Luz Mila Moreno (Inglés), Francisco Casas (Química), Julio Barreto (Sociales), Ismael Ortíz (Artes), Néstor Moreno (Matemáticas), Marco Antonio Manrique (Sociales), Luis Adrián Barrera (Informática), Luis Alejandro Gómez (Matemáticas), William Cordero (Coordinador), Carmenza Montenegro, Q.E.P.D: (Ed. Física), Myriam Prada (Psicóloga), Orley Cruz (Inglés), Betty Bonilla (Español), Omaira Pinera (informática), Elizabeth Correa (Sociales), sin identificar, Rosa María Bautista (rectora), Teresita de Jesús García (Inglés), Gloria Arias (Biología), Sonia Lucía Quintero (Español), Janeth Aguilera (Español), Janeth Triana (orientadora) y Orfilia Quiroga (Sociales).



Martha Estelia Orjuela, recién llegada a la institución. Archivo personal.

Mi inolvidable Cultura Popular

“...Aquí lo importante no es el sitio sino la riqueza humana, si unimos el ser maestros con ser padres y amigos...”



Por: Martha Estelia Orjuela

Hoy al pensar en mi vida en el Cultura, recuerdo con agradecimiento un día de mayo de 1983 estando en el templo de Nuestra Señora de Chiquinquirá, le pedí al Señor me diera trabajo como profesora, y milagrosamente, el 19 de septiembre me encontré presentándome en el Colegio Femenino de Cultura Popular, en el barrio Eduardo Santos; una casa vieja de tres pisos no apta para la enseñanza y con muchas precariedades. Aquí surgió la primera enseñanza inolvidable. En una charla con Dora Edith, compañera y amiga, entendí: aquí lo importante no es el sitio sino la riqueza humana, si unimos el ser maestros con ser padres y amigos. Por eso, cuando poco tiempo después pasamos a Ciudad Montes, en un potrero con puertas de alambre de púas, lo adoptamos como nuestra finca, iera un colegio campestre! irradiando felicidad y compañerismo, jugábamos con los estudiantes, trompo, yo-yo, ping-pong, voleibol, baloncesto, los descansos los disfrutábamos. Lo que importaba no era el lugar donde nos encontrábamos sino las personas con las que compartíamos.

Se realizaba la semana cultural, en la que participaba toda la comunidad educativa en exposiciones de

cada área, teatro, diferentes comparsas, porras, desfiles...era tanta la motivación y el amor al colegio que recuerdo a Jeison, un estudiante que me dijo, “profe yo me acuesto temprano para levantarme temprano y llegar al colegio”. Fueron épocas inolvidables en que los estudiantes nos confiaban sus alegrías, tristezas, problemas académicos, sentimentales, familiares y económicos.

Entre los profesores había unión, tanto para estudiar estrategias que ayudaran a las necesidades académicas, como para disfrutar unas onces, un almuerzo, una salida o bien el acompañamiento en alguna dificultad. Siempre buscando las estrategias para mejorar, tanto así, que logramos el reconocimiento como colegio de nivel alto. De esta forma, descubrí mi segunda enseñanza inolvidable: la docencia no se trata solo de impartir conocimientos sino de enseñar con el ejemplo, el compromiso, la integridad, disciplina y responsabilidad social que permiten formar ciudadanos ejemplares.

Siempre amigas y colegas.



Un brindis por la vida



Como tercera enseñanza inolvidable, el Colegio me demostró que con consistencia, esperanza, esfuerzo y pasión, se lograron construir hazañas que hace 30 años parecían imposibles, vimos el crecimiento del colegio pasando de ser un colegio de bachillerato a tener un colegio con educación desde grado 0 hasta grado 11 y al mismo tiempo la tan anhelada y luchada construcción de la nueva sede: niños corriendo en diferentes espacios, amplios salones, aulas especializadas, nuevas tecnologías, nuevos profesores y nuevas ideas.

Cómo olvidar el Cultura, si pasé más de la mitad de mi vida en él, tantos años de servicio, dedicación,

enseñanzas inolvidables y sueños realizados. Por lo cual, guardo en mi corazón valiosos e inolvidables recuerdos llenos de alegría y amor, con orgullo sabiendo que en el cultura, no sólo para mí, sino para miles de estudiantes, se han creado enseñanzas inolvidables que ayudarán a la construcción de un mejor país.

Martha Estelita Orjuela





Una Historia en la Pedagogía

La comunidad educativa agradece por tantos años de labor educativa formando a nuestros estudiantes.

Por: Esperanza Morales



Mi nombre: Gilma Esperanza Morales, trabajé durante 23 años como docente de educación básica primaria en el colegio de Cultura Popular Sede C. En el año 1995 me traslade de la escuela John F. Kennedy a la escuela Diego Luis Córdoba ubicada en el barrio Alcalá, allí funcionaba el programa de jornada ampliada hasta las dos de la tarde, con un excelente restaurante escolar dirigido por la asociación de los padres de familia y el acompañamiento de su director escolar Arturo Peña.

En el año 2000 asumí la dirección de la escuela Martha Fabiola Jiménez, al poco tiempo de su llegada la SED ordenó la fusión de las escuelas de educación básica primaria con los colegios de educación básica y media. Inicialmente nos correspondería la integración con el colegio Benjamín Herrera por su cercanía, pero por cosas del destino Santa Rita y Diego Luis unieron su historia al colegio Cultura Popular, formando tres banderas para comenzar de nuevo a vivir como lo presenta el himno institucional en una de sus notas. El colegio estaba bajo la dirección de nuestro recordado y apreciado rector Hernando López quien nos acogió con mucho cariño y disponibilidad. Posteriormente se establecieron los ciclos escolares ya conocidos y que aún continúan funcionando.

Indudablemente un hecho que marcó mi vida como docente del colegio de Cultura Popular fue “El Galardón a la Excelencia” obtenido por el colegio en el año 2008 gracias al esfuerzo y trabajo arduo de la

rectora Rosa María Bautista, el equipo docente, orientación, administrativos, estudiantes, padres de familia y demás comunidad. Otro hecho de gran importancia fue la inauguración de la nueva planta física de la Sede C en el año 2011.

Durante los años de trabajo en la institución dediqué gran parte de mi vida a desarrollar procesos de lectura y escritura en mis estudiantes con proyectos tales como:

Niño lector escritor, la cocina de la escritura, el tendadero lingüístico, pescando prefijos de paz, caligramapaz, la lectura y la escritura con sentido, los mándala paz, creando y recreando mi entorno voy cuidando, cómo contribuir para que los estudiantes de los grados quintos comuniquen en forma coherente sus pensamientos, sentimientos y emociones a partir de textos significativos.

Algunos de dichos proyectos fueron presentados en los foros local y distrital. En el año 2018 después de cuarenta años de servicio al estado, presenté mi renuncia como educadora.

Agradezco de corazón a mis estudiantes, equipo de trabajo, padres de familia, directivos y demás estamentos, su colaboración en la construcción de mi historia pedagógica.

Hoy día disfruto plenamente de la compañía de mis seres queridos, colaborando en la formación y procesos académicos de mis adorables nietos.

¡Mil Gracias!

Un camino pedagógico

lleno de satisfacciones



Por: Gloria León



Relato de mis años laborales.

El 2 de febrero de 1992 recibí la notificación para trabajar en la escuela Santa Rita jornada de la tarde, siendo director Israel Almonacid, donde encontré un grupo de compañeros muy comprometidos y entregados a su labor pedagógica. De allí nació una bella amistad con mi compañera Luz Marina Bernal.

Luego pasé a la escuela Diego Luis Córdoba, jornada de la mañana. De mi paso por estas aulas conservo la amistad de la docente Esperanza Morales, ya pensionada. Fueron muchos años compartidos en esta pequeña escuela, los cuales recuerdo con mucho afecto, pues era un ambiente lleno de camaradería y mucho amor por los niños.

Luego, la escuela fue intervenida y, por la construcción que se realizó, fue necesario trasladarme nuevamente a la escuela Santa Rita en jornada de la mañana. Finalizando la obra,

hubo una reestructuración ordenada por el gobierno, cuya finalidad fue unificar tres instituciones para crear una sola, llamada IED Cultura Popular.

A lo largo de tantos años de trabajo, experiencias, enseñanzas, compromisos y aprendizajes, considero mi sede B, como mi segundo hogar, en este bello espacio pedagógico he apoyado la formación de muchas generaciones de niños y niñas, como también he acompañado a las familias brindando lo mejor de mí.

Fui protagonista de los cambios que se han suscitado en la institución a partir del año 2002, pero, también hice parte de la historia de las dos escuelitas de mi corazón, que llegaron a nutrir y abonar el camino pedagógico, del entonces llamado Instituto Nacional de Cultura Popular.

Con afecto. Gloria León.

Los triunfos deportivos que no se olvidan.



En la mente de mis estudiantes deportistas y en la mía, jamás se nos había ocurrido pensar la posibilidad de compartir al mismo tiempo, el mismo hotel de concentración con un equipo de la capital que después de muchos años de sequía de gloria, se estaba disputando las finales del campeonato nacional. Por tercer y segundo año consecutivo las selecciones de fútbol sub-14 y sub-17 del Colegio De Cultura Popular se habían ganado el derecho deportivo de representar a Bogotá en los Primeros juegos Intercolegiados “Supérate” nacionales 2012.

Se escuchaban los gritos de la hinchada, el estadio Nemesio Camacho el Campin, estaba repleto. Después de mucho tiempo millonarios volvía a tener la esperanza de ser campeón y justo al lado, a la misma hora, en el estadio el “Campincito” contando únicamente como público, a los padres de familia de mis jugadores y a Janeth Triana Orientadora del colegio, la selección de fútbol del Cultura Popular categoría infantil (sub-14) por tercer año consecutivo representando a Bogotá, iniciaba su participación en los Juegos Intercolegiados Nacionales “Supérate”. A pesar de no haber superado o igualado la presentación del año anterior: Subcampeones nacionales en la ciudad de Bucaramanga, realizamos una bonita y decorosa presentación.

Comenzó la segunda semana de participación en los juegos Intercolegiados, lejos de mi familia, esta vez con la categoría Juvenil, algunos de estos muchachos venían de repetir presentación en los juegos Intercolegiados del año anterior (2011), celebrados en la Ciudad de Cartagena. Aprendimos a rezar la novena como una familia, a orar y pedirle al señor el sueño de ser campeones, sueño, que días más tarde se cumpliera.

Lamentablemente por acontecimientos extradeportivos los deportistas no recibieron su merecida premiación, a pesar de haber ganado en franca lid la final. Los malos manejos administrativos de Coldeportes dilataron la entrega justa y merecida de los premios que nuestros muchachos con pundonor y entrega deportiva ganaron en el campo deportivo.

La escuela de grandes ‘cracks’ del fútbol nacional

Los que juegan en la escuela de fútbol del colegio Distrital Cultura Popular saben que el sueño de pisar canchas profesionales sí se puede cumplir. Aun así, su entrenador, el profesor Ismael Ortiz, les pone freno y les dice:

“primero el estudio: en el fútbol son muchos los llamados y pocos los escogidos.”



Ortiz maneja hoy una escuela de formación deportiva con una reputación envidiable dentro del ambiente futbolístico de Bogotá: muchos de sus jugadores son codiciados por los principales clubes juveniles y profesionales del país y del exterior.

De su escuela han salido jugadores que hoy en día están en equipos como Nacional, Millonarios y la Selección Colombia Sub 20. El ‘profe’ Ortiz no se ufana por estos logros. Prefiere seguir preparando a sus jugadores para que sean ellos quienes ratifiquen que son las futuras glorias del fútbol nacional. Solo les pone una condición: demostrar en las aulas de clase que también son buenos estudiantes.



Boletín Educación al día. 2015




El Colegio representó a Bogotá en los Juegos Nacionales por haber sido el ganador de los Intercolegiados en la capital. Selección Bogotá, categoría Infantil. Subcampeona Juegos Nacionales Intercolegiados 2011 en Bucaramanga.



Selección Bogotá, categoría juvenil. Juegos Nacionales Intercolegiados 2011 Cartagena.



 Grupo de docentes 2002. Alejandro Gómez, María Orfilia Quiroga, Dora Torres, Ismael Ortiz, Teresita de Jesús García, Lucy Graciela López, riéndose con la cara tapada, Marco Antonio Manrique, Martha Estelia Orjuela. Fila de adelante: Sonia Quintero, María Edith Ortiz, de bufanda roja; detrás de ella, Carmenza Montenegro, Pilar Bermúdez, Julio Barreto, Fernando Ariza y Elizabeth Correa.

Los niños deben aprender cómo pensar, no qué pensar.

Margaret Mead



Por: María del Pilar Bermúdez. Orientadora escolar 2001

Mosquera, septiembre de 2020

El proyecto de crónica sobre la historia del colegio Instituto Nacional de Cultura Popular (así lo conocí), causó en mí no solo entusiasmo. También, un profundo interés por contar algo de la realidad que vivimos quienes, por los años del 2001 hacia adelante, como es mi caso, pudimos formar parte de esa historia, con el trabajo constante, decidido y respaldado por las directivas de la época: rector Hernando López y coordinadora Mercedes Suárez. Quienes siguiendo la línea libre pensadora hicieron posible caminos pedagógicos, sociales y culturales para la consolidación en la formación no solo de los estudiantes, también de la comunidad docente y

los padres de familia, con propuestas de cambio en los paradigmas curriculares, del establecimiento físico (adaptando las aulas como especializaciones de conocimiento), dándole participación y empoderamiento a los estudiantes, con la formación del gobierno escolar, al igual que promoviendo en los padres y la comunidad, sentido de pertenencia y responsabilidad por los procesos académicos, tanto como los familiares.

Desde la Orientación escolar con Myriam Prada, quien como psicóloga ejercía una labor de enlace de todos estos procesos antes mencionados; formamos un equipo de orientación, yo trabajando desde mi perspectiva como pedagoga y ella desde su formación en la psicología.

Así, construimos varias estrategias apoyando las directrices de la rectoría y la coordinación, proponiendo herramientas que dieran soporte para implementar el PEI y con él avances en la apertura a nuevas modalidades de intercambio interinstitucional, conocimiento de la población estudiantil según sus estilos de aprendizaje, para facilitarle tanto a los estudiantes, como a los profesores una mirada más consciente de cómo aprender y “enseñar”. Todo esto enmarcado desde la perspectiva acción-participación.

Fueron años de mucho esfuerzo y dedicación que solo con el tiempo se pueden valorar, siempre hubo cordialidad y participación de la comunidad,

y superamos las dificultades como una familia diversa, pero unida en la causa educativa. Puedo decir con mucho orgullo que, de mis 33 años de vida en la docencia, los cinco años que viví en el colegio de Cultura Popular fueron intensos en experiencia investigativa, pedagógica y lo más importante, quedaron amigos. Hoy en día seguimos manteniendo viva la llama de aquella amistad formada durante tantos años.

Agradezco que, por las circunstancias de un traslado obligatorio, ¡Llegué a este colegio, y hoy tenga la oportunidad de expresar mi gratitud por tanta vida vivida!



📷 Archivo personal de María del Pilar Bermúdez. De derecha a izquierda: Myriam Prada, Cristina Urrea (secretaria), Néstor Moreno, Luz Mila Moreno, María Edith Ortiz, Elsa Robayo, Orley Cruz y de frente el pagador del colegio (Nombre sin identificar). Sede Ciudad Montes.

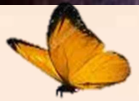


📷 De izquierda a derecha: Faustina Gutiérrez, María del Pilar Bermúdez, Janeth Triana, Dora Torres, Myriam Prada, Carmenza Montenegro, Lucía Albarracín de González, Martha Estelia Orjuela, Lucy López, Julio Barreto y María Edith Ortiz



*Quando los años pasan y la amistad sobrevive.
Gracias por siempre apreciados maestros por su participación en esta edición de la revista Cultura*

El Colegio es mi segundo Hogar



Por: Néstor Moreno Rivera

Siglo XXI inicio de la nueva era en el Instituto Nacional de Cultura Popular, magno nombre para un colegio que quedaba ubicado cerca a mi casa pero del cual no tenía ningún conocimiento, ni siquiera sabía que existía y menos en un lugar cercano a mi hogar donde viví y recorrí toda mi infancia y mi juventud. Pasaba frecuentemente por el lado, y nunca imaginé que la mayor parte de mi vida laboral la iba a desarrollar en dicho lugar. Con ese nombre y en la ubicación correcta cuando fui y lo conocí, creí que se trataba de una institución de carácter privado además, porque cuando vi a sus estudiantes con el uniforme saco blazer de paño azul oscuro pensé que se trataba de su uniforme de gala pero era la forma corriente de asistir a clases.

Allí empecé mi nueva era trabajando en grado sexto en varios cursos de criaturas con caritas infantiles y sonrientes. Empezaba de nuevo a ejercer en cursos inferiores a tratar de orientar el aprendizaje de la matemática en un ambiente diferente y con la motivación de un nuevo lugar cuyo nombre estaba impregnado de cultura y de nuevas expectativas.

Así empezó mi nuevo milenio para abrir paso a cuadros pintorescos de una institución educativa, que en poco tiempo fue transformándose en otra con diferentes compañeros y directivos hasta nuestros días. Recuerdo las palabras de la compañera Teresita de Jesús el saludo diario “bienvenido a tu segundo hogar” palabras que van sentando bases

firmes en mi imaginario y se van quedando en el corazón y que hoy repito con pasión “Mi segundo hogar” ¿cómo la vida me ha cambiado, cómo los sueños se han cumplido y todas esas experiencias que allí han pasado? Aquí se forma al estudiante con tolerancia y afecto, logrando cambios en las vidas de aquellos que pasaron por estas aulas y que ahora están maduros y en sus recuerdos más bonitos del pasado están sus compañeros y sus vivencias de estudiante.

Por aquí han pasado grandes seres humanos como estudiantes y como docentes, como empleados y como practicantes. Aquí he tenido la fortuna de encontrar amigos y disfrutar el sol de los descansos matutinos. De aquí me llevo los recuerdos bellos de estudiantes que han querido seguir los ejemplos de estudiar y crecer intelectualmente, aunque no todos respondan académicamente siempre he sentido ese abrazo de gratitud en las promociones pasadas.

Este, mi segundo hogar, me ha acogido en la tristeza y en la alegría; me ha complacido en mi capricho de vivir sin preocupaciones y sin presiones. Aquí también conocí a grandes amigos que se fueron pero me dejaron el recuerdo vivo de su risa y de su ejemplo.

Aquí en este hogar he vivido mis mejores logros y mis mayores pérdidas.

Proyecto de autocostrucción



Luis Alejandro Gómez



Primera fase de construcción



A LOS 85 Y ESTAS COMO DE 15

Mensaje de Luis Adrián Barrera



Inauguración de la nueva sede A



Fotografías. Archivo institucional

Gracias Colegio de Cultura Popular, es el sentimiento a la institución donde tuve mis mejores experiencias profesionales, donde conocí compañeros docentes y administrativos de una excelente calidad humana y profesional, estudiantes con ganas de mejorar su calidad de vida, inquietos por conocer e innovar, padres y madres de familia preocupados por el futuro de sus hijos.

Cuando llegué al colegio en febrero del 2004, era un colegio modesto en su estructura, aulas pequeñas, ayudas didácticas muy deficientes, pocos recursos en fin un colegio con muchas necesidades, pero en muy poco tiempo me di cuenta que la gran riqueza que tenía el colegio estaba en cada una de las personas que hacían parte de la institución. Esa riqueza es la que ha hecho que el colegio hoy con 85 años parezca de 15, nuevo físicamente pero con mucha experiencia de calidad pedagógica y de convivencia, donde cada uno de los que pasamos por sus aulas y los que pasarán, conocimos y conocerán una institución donde se puede innovar, desarrollar proyectos y lo más importante ser mejores personas.

Felices 85 Cultura Popular

Luis Adrián Barrera L. (Angelo).



Por: Wilson Sanabria. Alumno 1991 –Docente 2014

1991, año crucial para la educación en Colombia, nace la constitución de 1991, en ésta, incluyen la democratización en las instituciones, y la promesa de la democratización de la educación; el antes y el después de esa fecha son muy notables. Antes de 1991, teníamos una educación bien marcada por la educación cívica, la disciplina y los valores religiosos, doctrinas cruciales de una educación tradicional, marcada por las buenas costumbres y la obediencia.

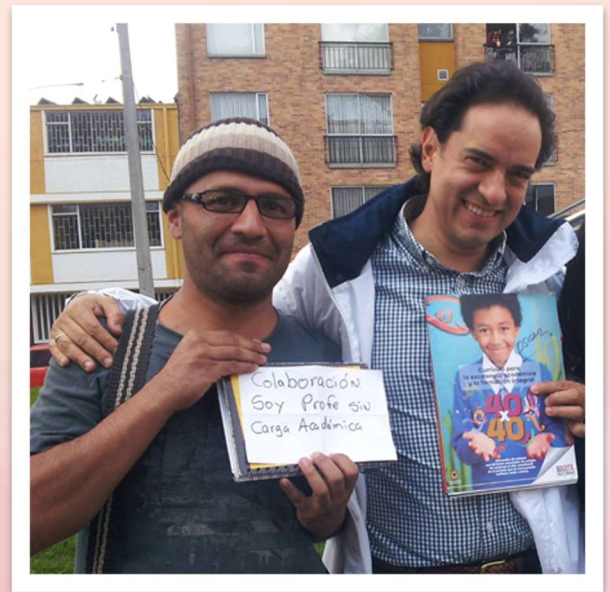
En 1991 era estudiante de sexto grado del Colegio Cultura Popular, un año antes, ese mismo colegio, era femenino y residía en otro barrio (El Eduardo Santos); en ese año, en todo el bachillerato, habíamos 12 hombres y 400 niñas aproximadamente, allí me enseñaron saberes como: tejer, hacer puntadas en punto de cruz y la elaboración de bordados en tambor, y ello hacía parte de diferentes asignaturas; en general, recuerdo que habían como tres clases orientadas a la técnica del uso del hilo y aguja, gracias a lo cual puedo afirmar que aprendí costura básica. Sospecho que esos aprendizajes eran básicos para el buen vivir en casa; experimentamos entonces, una enseñanza

direccionada a quehaceres propios del hogar, pues incluso aprendí a cocinar allí... Reitero, esos aprendizajes cuasi enfocados a lo femenino, (de acuerdo a la población inicial del colegio), venían diseñados y orientados, de algún modo con algo de prejuicio, sin embargo, ahora que soy adulto, los reconozco como un tesoro. Esa minoría de hombrecitos hizo replantear lo que se enseñaba en técnicas y vocacionales, pero en general hizo replantear todo el currículo en el colegio, obviamente había que ajustarlo para que fuera más plural.

Ahora, mirando en retrospectiva, creo que esa transición curricular debió ser inesperada para los docentes, acostumbrados a la población femenina, el Colegio mixto inició en el año 1991, en un potrero de Ciudad Montes... llegó allí para ser mixto, gracias a ese momento de transición inesperada, mi educación básica es muy igualitaria, pues tuve la oportunidad de aprender algo que aparentemente no correspondía a lo masculino, (recordando que, infortunadamente nuestra cultura occidental machista, está marcada desde la educación).



📷 En la mitad, el coordinador William Cordero. Derecha, Wilson Sanabria. Archivo personal



📷 Wilson Sanabria y el Exsecretario de Educación Oscar Sánchez. Archivo personal.



📷 Wilson Sanabria con estudiantes del colegio. Archivo personal



📷 Wilson Sanabria. Archivo personal

23 años después volví a este espacio, pero esta vez, como maestro, el colegio que inicialmente conocí, estaba destruido y había dado paso a una nueva construcción. No dudo las luchas democráticas e incluso burocráticas, que se tuvieron que dar todos esos años; miro con nostalgia y asombro el pasado, mi historia...y estar del otro lado, como maestro, es asombroso y poco creíble, sonrío, de lejos mi mejor momento en el distrito, sin lugar a dudas, recordar mi perspectiva de adolescente en contraste con lo que soy ahora como maestro es mágico, lograr

contar mi historia desde la enseñanza desde la filosofía es un reto gratificante y a la vez conmovedor.

Me enorgullece haber sido parte de los dos lados más cruciales de la enseñanza, mirando el pupitre desde sus dos orillas, pocos como yo, han tenido esa fortuna, enriquecido con anécdotas, recuerdos, momentos y personas, por ello la disfruto, la vivo y la siento, soy parte del Cultura Popular.



Colegio de Cultura Popular

Un pedazo de *Macondo* rescatado del olvido



“ También el tiempo sufría tropiezos y accidentes, y podía por tanto astillarse y dejar en un cuarto una fracción eternizada”.

García Márquez (1967)

Myriam Prada Murillo, memoria viva de la historia de este colegio, quien durante casi cuatro décadas acompañó el trasegar y las luchas de esta comunidad por mantenerse vigente como institución formadora.

Gracias a su memoria, fue posible de llevar a feliz término este homenaje a los 85 años de existencia de la institución, no solo por la posibilidad que brindó de contactar a gran parte de los protagonistas de esta historia, sino, porque el afecto que la une a este colegio, contagió de emoción y deseos de participar de este homenaje a todos aquellos que a través del tiempo han sido parte de este relato pedagógico que ha tomado forma de resistencia con el paso de los años.

Gracias a su compañía intelectual y a las horas dedicadas para descifrar los hechos y no alterar el rigor histórico, fue posible nombrar los espacios, las personas, ubicar los hechos, pero, sobre todo, descubrir a través de la indagación, la lucha persistente de cada generación por mantener vivo el sueño de permanecer como institución formadora en medio de las contiendas ideológicas y políticas que marcaron el trasegar del siglo XX.

Esta historia que toma un tinte macondiano, por los hechos que rodearon la trayectoria institucional, permitió alojarse en el pasado para develar cómo la comunidad educativa conjuró “la peste del insomnio”, metáfora de García Márquez, que bien podría asemejarse a este relato, del cual, el recuerdo minucioso de Myriam y sus colegas procuró nombrar y dar identidad a todo aquello que se había refundido en *-el mal del olvido-*; así en cada fotografía del pasado, se identificaron los nombres y su rol dentro del colegio, igualmente, en los espacios de la ciudad, algunos ya desaparecidos, se pudo establecer los acontecimientos educativos de un época y el legado de la institución en aquellos lugares emblemáticos para la cultura que representaron un ideario de sociedad. Como en Macondo, el olvido parece ser un mal congénito de esta sociedad y, al igual que este pueblo del realismo mágico, los protagonistas de esta historia, se ven abocados a averiguar su origen, porque ese regreso a las raíces, les otorga la identidad que fue forzada al olvido.



*“Serás plural, porque lo exige el sentimiento
Cuando se lleva a los amigos en el alma”.*

Alberto Cortez

Memoria de la pedagogía.

Amigos de la institución durante cinco décadas.



Marco Antonio Manrique, Carmenza Montenegro, Faustina Gutiérrez de Corena, Lucía Albarracín, Myriam Prada Murillo, Martha Estelia Orjuela y Dora Torres.

“...Pero la india les explicó que lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su inexorable evolución hacia una manifestación más crítica: el olvido. ...Quería decir que cuando el enfermo se acostumbraba a su estado de vigilia, empezaban a borrarse de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aun la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotéz sin pasado”.

García Márquez (1967)

En la memoria de unos pocos se conservaba el origen del colegio, -Centro de Cultura Social- pero sin duda, una de las más fieles es la de nuestra querida Myriam, quien junto con sus amigos y compañeros —Lucía, Marco Antonio, Lucy, Alejandro, Martha Estelia, Julio y, algunos que ya no están con nosotros, como Faustina, Dora, Carmenza, María Edith— han mantenido lazos de memoria estrechos que hoy posibilitan recrear esta historia. Es así que, lograron aislar el olvido para que no se propagara y, hoy nos convocan a no sucumbir en una realidad imaginaria, a conocer la historia para reconocernos en ella, porque el olvido en este país tan impregnado de la fantasía de Macondo y de una cultura que no reconoce su propio camino, ha hecho que no tengamos presente, como decía Gabo, en Cien años de Soledad *“los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aun la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotéz sin pasado”*; bellas y drásticas palabras para una sociedad que no valora los legados

de su propia historia.

Fue necesario, escribir y recrear el devenir de la institución, para ofrecer a la academia el recuerdo de una historia con olvido sistemático e ideológico y, así restituir en este homenaje a través de la memoria de personas y protagonistas como Myriam, un pedazo de Macondo, que se refundió en su origen entre la lucha de dos bandos políticos, pero, que pese a tantos intentos de ocultarla, sigue persistente, esperando ser escrita, nombrada, sacada del baúl de los documentos históricos, que dan cuenta de la importancia del colegio para la educación en Colombia. Así, esta comunidad, hizo la misma tarea que Aureliano Buendía, quien *“explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre”*

“...Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche.

Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita”.

García Márquez (1967)



Pero, no basta con escribirlo, es necesario que las nuevas generaciones lo reconozcan y valoren, pues nuestro colegio, lejos de ser una aldea imaginaria perdida en Colombia, es un escenario real que está encapsulado en la historia del país y los principales acontecimientos que marcaron las diferentes reformas educativas en las cuales la institución fue una especie de laboratorio, donde se aplicaron los métodos de Decroly, se impulsó la educación técnica, la formación cultural, la educación femenina y la coeducación. No obstante, la agenda política y los intereses de los gobiernos de turno fueron desmontando el gran ideal formativo, hasta que casi perdimos el rastro de su génesis.



Myriam Prada Murillo (Psicóloga) y Beatriz Turmequé (Pagadora del colegio hasta 1995)

“...En todas las casas se habían escrito claves para memorizar los objetos y los sentimientos. Pero el sistema exigía tanta vigilancia y tanta fortaleza moral, que muchos sucumbieron al hechizo de una realidad imaginaria, inventada por ellos mismos, que les resultaba menos práctica pero más reconfortante”. García Márquez (1967)

“Las cosas tienen vida propia –pregonaba el gitano con áspero acento–, todo es cuestión de despertarles el ánima.”, que para el colegio que se nombra como –Colegio de Cultura Popular– significa el “Alma de la Nación”, así fue enunciado el significado de cultura popular desde un ideario de sociedad, educación y cultura en los años 30 y 40 del siglo pasado; pero la enfermedad del olvido social relatada magistralmente por García Márquez en Cien Años de Soledad, invadió la academia y los espacios políticos, incluso las aulas de esta institución, razón por la cual, Myriam y todos los colegas que la han acompañado y siguen unidos por la amistad que nació en el colegio, han sido para esta edición de la Revista “*Cultura MERAKI*” los Melquíades de Macondo, personaje de cien años de Soledad que *“decidió refugiarse en aquel rincón del mundo todavía no descubierto por la muerte”*, y curó a todos sus habitantes para que pudieran dormir y recordar, *“mientras Macondo celebraba la reconquista de los recuerdos”*, pues la enfermedad del olvido había obligado a la población a nombrar todos los objetos y su función, una acción absurda, pero necesaria para los enfermos.

Entonces, atajamos la memoria y registramos las narraciones de Myriam y sus colegas, con la firme esperanza de que la rutina y las funciones propias

del colegio no envuelvan en el marasmo de las horas y los días, esta historia que nos llama a reconocernos con una identidad que se nombra “*Colegio de Cultura Popular*”.

“...Fernanda, en cambio, lo buscó únicamente en los trayectos de su itinerario cotidiano, sin saber que la búsqueda de las cosas perdidas está entorpecida por los hábitos rutinarios, y es por eso que cuesta tanto trabajo encontrarlas.” García Márquez (1967)

Agradecimiento infinito a Myriam por su enorme capacidad de trabajo, que dejó un legado importante en esta institución, gracias, por apoyar esta empresa que resultaba difícil de alcanzar, porque implicaba desentrañar en cientos de documentos y relatos nuestra historia, pero, que pese a los momentos en que no se hallaba respuesta, no desistió en su entusiasmo por ahondar y descifrar aquellos instantes perdidos en el tiempo; siempre con el ánimo puesto en el afecto que aún tiene por estas aulas formadoras, lo que coadyuvó a dejar este registro para aquellos que como en Macondo tenían la enfermedad del olvido.

Al término de la lectura tuve la certidumbre que el mundo creado por la febril pluma de Gabriel García Márquez era más nuestro que el que vivíamos cotidianamente.

Gonzalo Celorio

Janeth Triana Triana



Archivo personal. Myriam Prada. Ceremonia de entrega del “*Galardón a la excelencia*” (2007- 2008). De izquierda a derecha: Martha Rodríguez (Docente de Emprendimiento), Evaluador de la Corporación Calidad), Janeth Triana (Orientadora), Abel Ovalle (Docente de primaria), Fila de enfrente: Martha Fabiola Jiménez (Coordinadora), Luis Alejandro Gómez (Docente de Matemáticas) y Myriam Prada Murillo (Psicóloga)



39 años de compromiso, responsabilidad e iniciativa



Memoria con identidad



Archivo personal de Martha Estelia Orjuela y Myriam Prada. Primera foto: Martha Estelia Orjuela, Julio Arévalo Cortés (Rector) y Myriam Prada. Segunda foto: Martha Estelia Orjuela, Myriam Prada y María Edith Ortiz.

El siguiente texto que nos comparte Myriam Prada, es apenas un pequeño recuento de los casi cuarenta años que trabajó en el colegio, porque su memoria está inscrita a través de todo el recorrido en homenaje al colegio que presenta la revista en esta edición.

Por: Myriam Prada Murillo




Mi relación con el Colegio de Cultura Popular empezó en Abril de 1974, fecha en que ingresé a laborar en el Ministerio de Educación Nacional, específicamente en la dependencia desde donde se administraban los planteles que impartían educación vocacional, como era el caso del colegio. En ese momento se llamaba Instituto Nacional Femenino de Cultura Popular y era conocido a nivel central porque brindaba formación en talleres como modistería, bordados y artesanías. Funcionaba en una sede en arriendo que quedaba en la Calle 8ª, entre Carreras 10 y 11, la cual tuve oportunidad de conocer. Como era característica de los colegios nacionales tenía buena dotación, tenía jornada completa, había servicio de restaurante para estudiantes, docentes y

funcionarios administrativos, el cual estaba a cargo de una Ecónoma, Aura Perilla y contaba con el acompañamiento espiritual de un capellán que disponía de los elementos necesarios para realizar sus actividades litúrgicas; también había atención para las estudiantes en el campo médico y odontológico.

Algunas funcionarias debían acudir al Ministerio para realizar diligencias propias de su cargo. Es por ello que tuve la oportunidad de conocer a la Rectora, Ana Luisa Castro de Acosta, a la Pagadora, Elizabeth Dueñas, a la Almacenista, Cecilia de González y a la Auxiliar, Graciela Aedo, quien realizaba los servicios de mensajería.

Quien se atreve a enseñar, nunca debe dejar de aprender



 Myriam Prada como directora de grupo, labor que realizó desde 1997 a 1999. Archivo personal

A principio de la década de los 80, asumió la rectoría, Julio Ernesto Vera, a quien se le reconocía a nivel central por su trayectoria pedagógica y por haber laborado en el Instituto Colombiano de Pedagogía (ICOLPE), dependencia del Ministerio de Educación que era la encargada de diseñar los programas de estudio de los diferentes modalidades de formación que ofrecían los colegios nacionales. Hubo también un cambio en la pagaduría y asumió el cargo, María Elvira Moreno de Gordillo.

El señor Vera llevaba la tarea de adecuar el plan de estudios para que la institución pudiera otorgar el título de bachiller, pues hasta ese entonces se ofrecían el de Experta en Taller (tres años de formación) y el de Profesora de Taller (cinco años de formación). Esta implementación del plan de estudios, se hizo en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 080 de 1974, que reformó la educación secundaria. Tarea que llevó a cabo, además que logró que el colegio participara como piloto en la

renovación curricular que se adelantaba en ese momento.

En Julio de 1987, llegué a laborar al colegio en el cargo de Profesional Universitario, con funciones de Orientadora, mediante traslado de la planta central del Ministerio, y cuando éste funcionaba en el Barrio Eduardo Santos, en una sede en arriendo. En ese momento el Instituto contaba con tres jornadas (mañana y tarde, femeninas y noche, mixta) y estaba participando en la realización de un estudio poblacional que buscaba caracterizar la población de estudiantes de secundaria de la ciudad de Bogotá. Fui encargada por el Rector Julio Ernesto Vera para coordinar con el grupo de docentes su aplicación, análisis y presentación ante directivas del Ministerio de Educación.



En el año 1989 empezó una crisis para el colegio, pues los propietarios de la sede en que funcionaba habían manifestado su decisión de no renovar el contrato de arrendamiento y conseguir otra sede no era fácil, pues los trámites de contratación con el Estado eran engorrosos. El Ministerio estaba más bien interesado en trasladar a los estudiantes a otros colegios nacionales y, por consiguiente, cerrar la institución. Cabe anotar que la Dirección Administrativa del Ministerio alcanzó a enviar avisos para informar a la comunidad sobre esta decisión, los cuales debían colocarse en la entrada del colegio. La comunidad educativa se negó a acatar esta disposición y más bien siguió en la búsqueda de soluciones, como fueron: acudir ante la Alcaldía Menor de Los Mártires, lo cual hicimos quien narra esta historia, en compañía de los profesores

Alejandro Gómez y Amparo Cruz para poner en conocimiento la situación del Instituto y evitar un posible desalojo por finalización del contrato de arrendamiento; búsqueda de una planta física o lote para construir las instalaciones, diligencia que pronto dio resultado, pues una funcionaria administrativa del colegio, Rosa Alicia Cifuentes de Roa, conocía de un lote vacío, ubicado en el barrio Ciudad Montes, tercer sector, que la constructora Ospinas y Compañía había dispuesto para ser utilizado en servicios comunitarios. El trámite de asignación del lote debía realizarlo la Junta de Acción Comunal del barrio, quien efectivamente lo hizo con la mayor diligencia posible. Ahora era necesario pensar en la construcción, para lo que no se contaba con los recursos financieros.



La sonrisa que produce el deber cumplido

Acudimos al Ministerio de Educación, docentes, estudiantes y padres de familia y solicitamos hablar con el Ministro de la época, Manuel Francisco Becerra Barney, quien recibió a una delegación y allí le explicamos la situación del colegio y la exitosa gestión de haber conseguido un lote que la Junta de Acción Comunal había cedido a la Nación para la construcción de un establecimiento educativo. El Ministro nos escuchó y autorizó la asignación de un presupuesto de \$ 40.000.000 millones de pesos para iniciar la construcción (dinero que lastimosamente nunca pudo ser utilizado por vericuetos legales) y una partida mensual para conseguir en el barrio una casa en arriendo para que funcionara temporalmente la sede administrativa de la institución. En este inmueble funcionó por un tiempo la rectoría, a cargo de Julio Arévalo y la secretaria, cuya titular era Mariela Torres Benítez, mientras que la pagaduría, a cargo de la funcionaria Beatriz Turmequé Díaz, despachó en una oficina que la administración del Colegio Nacional Nicolás Esguerra tuvo a bien facilitar.

La anterior rectora, Inés Vanegas de Vásquez, había dejado listos los trámites ante el FER y la Secretaría de Educación, quienes autorizaron la inversión de una partida del Fondo de Servicios Docentes del colegio para la construcción de ocho aulas y así poder

continuar el año escolar. La edificación de la planta física siguió en la administración del rector Julio Arévalo, con diferentes actividades para conseguir los recursos necesarios que garantizaran la prestación del servicio educativo y el traslado de las oficinas administrativas a la nueva sede. Cada año se iban haciendo mejoras y nuevas construcciones. Finalmente, en la administración de la actual rectora, Rosa María Vergara, en el año 2015, el Distrito entregó la planta física de la sede C y en el año 20-- las nuevas instalaciones de la sede A.

En el año 2000, siendo rector Hernando López y Coordinadoras de la jornada de la mañana, Mercedes Suárez y de la jornada de la tarde, Dubby Palacios, la institución se presentó por primera vez al premio "Galardón a la Excelencia". Lo anterior, como una forma de evaluar la implementación del modelo de gestión de calidad, que se venía adelantando. La elaboración del informe contó con el apoyo de directivos, docentes y del equipo de Orientación, quien fue el responsable de producir el documento final. En los años venideros y siguiendo la misma estrategia operativa, el colegio se siguió postulando al premio, el cual finalmente tuvo el reconocimiento de las autoridades educativas distritales y del sector privado al ser ganador el colegio en el año 2008.



Fila de abajo: Pilar Bermúdez , Faustina Gutiérrez, Rosa Murillo, Teresita de Jesús García,. De pie: Dora Torres , Myriam Prada y Carmenza Montenegro.



Un éxito muy importante, bajo la administración de la actual rectora, y del cual fui partícipe, fue lograr que el colegio, a pesar de no ser de modalidad técnica, fuera aceptado por parte del Centro de Servicios Financieros del SENA, para integrar la educación media con el programa de Técnico en Auxiliar Contable. Más adelante, se integró también el programa de Gestión administrativa, que posteriormente, se llamó Asistencias administrativa. A partir del año 2007 los estudiantes del colegio obtienen una doble titulación, al egresar del mismo, su diploma de bachiller los acredita como Técnicos del SENA que los acredita para ingresar al mundo del trabajo y continuar su formación en el SENA.

En los últimos años de mi permanencia en el colegio, tuve a cargo la gestión del programa de integración con el SENA, el cual fue avalado por la Secretaría de Educación mediante un convenio macro que involucró colegios oficiales y privados en diversas modalidades ofrecidas por los diferentes centros de formación de dicha entidad.


Por espacio de 39 años (13 desde el nivel central y 26 en el colegio) tuve el privilegio de vivir de cerca la evolución de la institución, con sus momentos exitosos y sus desencantos. Aún hoy sigo de cerca sus logros y en la actualidad estoy muy expectante por el resultado de la tarea asumida por Orientación, al no escatimar esfuerzos para recoger la memoria del plantel en su larga historia, tarea que no ha sido fácil y ha requerido de muchas horas de investigación, de entrevistas y contactos con las personas que la conocieron desde casi sus inicios y que aún hoy tienen los recuerdos vívidos y el afecto de siempre por nuestro colegio.

Son 85 años de trayectoria, cantidades de recuerdos por contar y múltiples las experiencias narradas por quienes hicieron parte de ella, egresados, directivos, docentes, administrativos, padres de familia y comunidad en general. En esta revista conoceremos mucho de esta historia. *¡Gracias por permitirme seguir haciendo parte de ella!*



Toda una vida dedicada a la educación. Esperamos mantener vivo el legado de su labor en la institución.





Configurando vínculos de identidad



*¡La voz de nuestros exalumnos se
hace presente en este homenaje!*

La ruta del colegio nos dejaba en el Observatorio Nacional, justamente a una cuadra del colegio. Dos décadas después, el Observatorio quedó integrado a la Casa de Nariño.



Mi paso por el Instituto Femenino Superior de Cultura Popular

Por: Martha Myriam Sánchez



Martha Myriam Sánchez. Archivo personal

Era el año 1969, cuando comencé primero de bachillerato en el Instituto Femenino de Cultura Popular, que en ese entonces era politécnico, estaba ubicado en la calle octava con carrera octava. Era una casa antigua como todas las de esa zona del centro de Bogotá. Una puerta grande de dos hojas daba entrada a un pasillo amplio que daba acceso a un patio cuadrado rodeado de un balcón continuo, donde se ubicaban las profesoras y la directora, allí cada día daban la bienvenida y las instrucciones diarias a todas las estudiantes.

La casa tenía forma de "L" invertida, se entraba por la calle octava y los talleres de modistería daban a la carrera novena. Los salones eran adecuaciones donde antes debieron ser habitaciones, el salón donde inicié grado primero era el más grande de la casa parecía que había sido un salón principal, pues estaba rodeado de ventanales de vidrio por todos lados.

EL colegio era de carácter Nacional, ingresar como estudiante era un poco difícil, por el escaso número de niñas que admitían, solo se podía solicitar cupo para grado primero de bachillerato, había que presentar examen y entrevista con los padres, no admitían para otros cursos, de manera que cada año que transcurría habían menos estudiantes, creo recordar que en mi primer curso eran no más de 15 o 20 niñas; cuando me retire en tercero éramos no más de 10.

Había que estudiar mucho y tener un buen comportamiento para no perder el cupo. La jornada escolar era de 7:00 a.m. a 4:00 p.m., almorzábamos en el colegio, cada niña debía llevar una bolsa de tela marcada donde incluía un plato, un pocillo, una cuchara, cuchillo y tenedor. El comedor tenía unas mesas largas donde después de hacer fila y recibir los alimentos nos debíamos sentar en silencio y con buena postura. Al finalizar el almuerzo cada niña lavaba su propio plato, y los utensilios que había utilizado, los guardaba en su bolsa y la colgaba en un

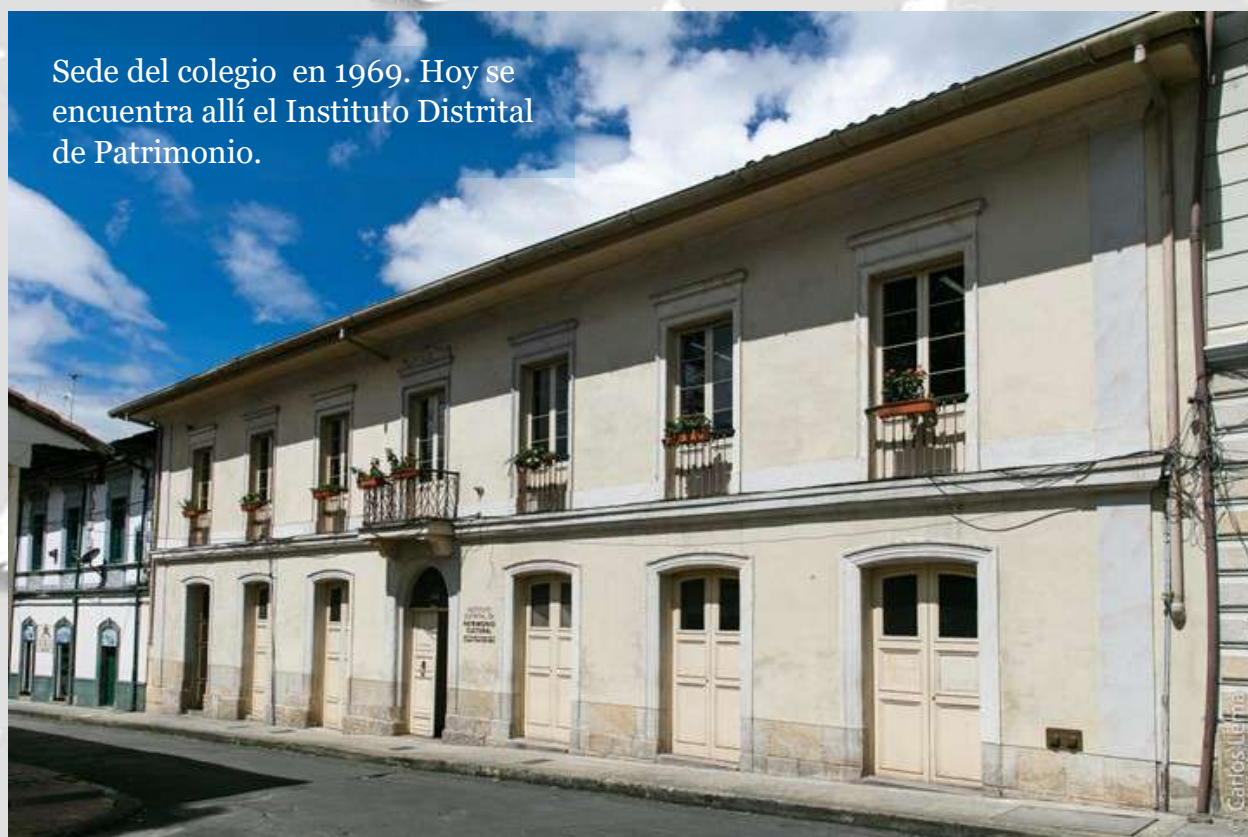
lugar asignado en el comedor.

Teníamos servicio de bus escolar, que estaba asignado solo para el colegio, nos recogía y dejaba cerca de casa, no recuerdo si este servicio tenía costo lo mismo que la pensión mensual, pero si lo había debió ser un pago mínimo. Las alumnas tenían que subir media cuadra hasta el Observatorio Nacional, donde el bus nos recogía; asimismo, en la mañana nos dejaba en este sitio.

El colegio formaba docentes especializadas en artes manuales, solo se cursaba hasta cuarto de bachillerato curso en el cual te daban el título de maestra de taller. Las especialidades que brindaba el colegio eran: Modistería, bordado a mano, bordado a máquina, artesanías, tejidos a mano. En primero de bachillerato se rotaba por todos los talleres haciendo exploración vocacional, en segundo nos ubicaban en una especialidad y ahí hasta terminar, en mi caso me ubicaron en modistería que era lo que a mí me gustaba.



Sede del colegio en 1969. Hoy se encuentra allí el Instituto Distrital de Patrimonio.



El pensum académico tenía unas pequeñas modificaciones, en algunas materias e intensidades horarias. Desde primero veíamos Historia del arte, algunas clases como educación física y arte tenían un recorte en intensidad, por esta razón al cambiar de colegio me toco hacer una especie de nivelación en estas dos áreas. como dato curioso no habían profesores hombres todas eran docentes femeninas de edad un poco avanzada, la mas joven era la profesora de historia del arte, el único hombre que había en el colegio era el conductor del bus.

EL uniforme era una jardinera en paño gallineto azul con blanco, camisa de cuello redondo blanca, medias blancas zapatos negros, teníamos un delantal blanco para usar diariamente sobre el uniforme y para los talleres.

Los grados solían hacerlos en un museo cerca al

colegio, asistían personas muy importantes y algunas veces compraban las prendas que hacíamos, recuerdo que a mi me tocó diseñar la ropa de la rectora. Las costuras tenían que quedar perfectas, era un día muy importante pues se exponía el trabajo final del año.

Años mas tarde al pasar a la Universidad Nacional debí llevar los certificados de todos mis años de secundaria cursados, para ese entonces el colegio había cambiado de ubicación se encontraba en la calle novena o decima con carrera decima

Recuerdo con mucho cariño mi paso por el colegio, aprendí muchas cosas que me sirvieron para mi vida personal, pues mas adelante no solo le confeccionaba la ropa a mi mami si no a mi misma. Las enseñanzas, la disciplina y exigencias de las docentes, dejaron una huella positiva para mi vida.



 Instituto Distrital de Patrimonio. www.idpc.gov.co

En esta casa quedaban ubicados los talleres de modistería, algunas de las máquinas de coser se conservaron en el colegio hasta hace poco, como también los manteles que bordaban las estudiantes.



Por: Ruth Marina Palencia Galvis



Promoción 1984

Las compañeras de la promoción 1984, mantienen el contacto y permanentemente se encuentran para celebrar la vida, después de 37 años de haber egresado.

Mi nombre es Ruth Marina Palencia Galvis, soy egresada del colegio, promoción 1984.

Quiero relatar brevemente mi paso por el colegio:

En el año 1978, ingrese al Instituto Nacional Femenino Superior de Cultura Popular, que se encontraba situado en la calle octava, abajo de la carrera 10, enfrente de la Fundación Bosconia, que era una obra del padre Javier De Nicolo, (sacerdote Salesiano italiano de nacimiento y naturalizado en nuestro país, que se dedicó a educar y preparar para el trabajo productivo a los niños y jóvenes de la calle).

Era muy chistoso, el colegio era femenino, teníamos un horario de 6.45 a.m. a 2 p.m. Salíamos un grupo de niñas y a veces, nos encontrábamos con niños (gamines, como se llamaban en ese momento), quienes nos molestaban, pedían dinero y muchas veces nos robaban. Nuestros padres vivían muy asustados e iban a esperarnos a la salida del colegio.

El colegio contaba con un bus viejísimo que era conducido por Julio César Reyes, tal vez la persona mas conocida y popular.

El colegio tenia varias profesoras todas muy particulares, cómo olvidar a la señorita Emma que

era la profesora de religión y nos salía con frases como: “ si ustedes tienen novio y estos le piden la prueba de amor, quítese un zapato y póngaselo en la...”; nosotros molestábamos y decíamos mientras nos quitamos el zapato qué nos puede pasar; o la señorita Alicia quien era la profe de Historia y decía: “ perdóneme la cara de boba, pero yo de boba no tengo nada”, la señora Faustina quien era la profe de matemáticas y a la cual todos teníamos respeto y miedo, la señora Dora Torres profe de ciencias y química; la profe Carmenza de Educación Física, la profe Elida de Unigarro de Geografía y el único profesor hombre era Gonzalo quien nos dictaba fundamentos, y cómo olvidar a la profesora Numita de Rossi, profesora de Español. En el año 1982, cuando Gabriel García Márquez ganó el premio Nobel, ella se dedicó a hacernos leer todas sus obras y pregonaba a toda hora el orgullo de ser Colombiana.

Cómo olvidar esos primeros años de colegio, llenos de sueños, y donde nos preparaban para ser buenas mujeres, buenas amas de casas.

Teníamos 4 talleres con nueve horas semanales: modistería, bordados, culinaria y artesanías.



Ruth y sus compañeras tienen encuentros permanentes. Las une el afecto y los recuerdos de su paso por el colegio.



En modistería, la profesora Dora nos enseñaba las partes básicas de la maquina de coser y cómo usarla; también, a hacer diferentes puntadas. Me acuerdo mucho que jugábamos con la puntada perdida, la cual siempre la encontrábamos y en segundo año ya hacíamos una blusa del colegio.

En bordados, nos enseñaban punto de cruz, cadeneta y jugábamos mucho con el punto, cadeneta y chisme.

En culinaria, hacíamos varios platos; me acuerdo de la ensalada del reloj. En artesanías, nos enseñaban a tejer en croché y dos agujas, hacíamos saco, patines y gorros para bebe. Cómo olvidarnos de nuestra querida profesora Pastora. En fin, dedicábamos más tiempo a los talleres que a las clases. Teníamos taller los lunes, miércoles y viernes.

Cuando llegábamos a tercero de bachillerato u octavo grado, teníamos que decidirnos por uno de los cuatro talleres, y en el taller que escogíamos llegábamos hasta el grado sexto u once de bachillerato.

Recuerdo mucho nuestra profesora Lucy de Alfaro, quien nos daba bordados y tal vez era la única que nos entendía y ella en el taller nos dejaba escuchar música, el disco que más me acuerdo es “Que profundo es tu amor” de los Bee Gees.

En el año 1980, cuando cursaba segundo de bachillerato, el colegio fue trasladado para el barrio Eduardo Santos. Allí era un edificio, que tenía un patio pequeño, pero con la ventaja que, a la hora del descanso nos dejaban salir al parque de enfrente, donde también hacíamos educación física.

Tengo que decir que el uniforme de educación física era: camiseta blanca, falda de prensas blanca, pantaloneta blanca, tenis y medias blancas.

Teníamos que llevarlo en una bolsa y cuando terminábamos la hora de educación física nos poníamos el uniforme de diario, ni siquiera podíamos dejarnos los tenis. Durante todo el tiempo que estudié solicitamos cambio y, logramos que lo cambiaran por una sudadera.

Todos los viernes a la cuarta hora teníamos la misa, que era obligatoria y organizada por los diferentes cursos. Me acuerdo mucho cuando llegó de profesor de inglés y francés Marco Antonio, era muy decente, todo un caballero.

En el año 1982, el colegio sufrió una transformación, se cambiaron las directivas y llegaron Arlés Ramírez y Flavio Maya, como rector y coordinador. Muchas cosas cambiaron y nos tocó validar materias, para obtener el título de Bachiller. En ese mismo año llegó el profesor Víctor Hugo a dictar clase de música.

Realmente yo vivo muy agradecida primero con Dios y luego con mi colegio. Todas las enseñanzas de mis profesoras y los valores que ellas infundieron en mí, fueron las que me impulsaron a estudiar y prepararme para ser lo que soy hoy en día.

La ceremonia de graduación fue en el auditorio de COMFENALCO en la calle 19 con 4, el día 1 de diciembre, fue uno de los días más felices de mi vida y principio de grandes retos.

Gracias a Dios pude seguir mis estudios de Derecho en la Universidad Católica de Colombia, donde terminé y me gradué como abogada, profesión que ejerzo con orgullo de manera independiente. En mi vida he tenido la oportunidad de compartir con profesoras mucho tiempo después de graduarme.



Por: Viviana Quiñones. Exalumna promoción 1996

85 周年快乐 *Feliz aniversario 85*

Mi nombre es Viviana Quiñones, soy exalumna del INCP—Instituto Nacional de Cultura Popular—promoción 1996. Actualmente vivo en China con mi esposo, tengo 4 hijos; mi hija mayor y yo trabajamos en un circo-teatro.

Llevamos 15 años fuera del país. Aquí hemos formado nuestra familia y gracias a Dios hemos sido muy bendecidos con nuestro trabajo en medio de la situación mundial actual.

Estudí técnico auxiliar de enfermería y ejercí mi carrera diez años en Colombia. Luego conocí a mi esposo a quien le surgió una oportunidad laboral en China para trabajar como acróbata; hemos viajado a varias ciudades de este hermoso país, admiramos su cultura, viviendo en un constante aprendizaje, que

nos ha permitido valorar muchas cosas positivas de esta sociedad, cómo la solidaridad, el dar sin esperar nada a cambio, el respeto por los adultos y ancianos, valores y principios de vida tan necesarios en estos tiempos aciagos.

En nuestra permanencia durante estos años, hemos crecido junto a su cambio cultural y modernización. Son una cultura respetuosa de sus tradiciones y muy trabajadora, es realmente admirable el respeto del pueblo chino por las normas, aunque, desafortunadamente algunos extranjeros han venido a este país y sin profundizar en su conocimiento, de manera irrespetuosa han proyectado una mala imagen.



Gracias a Dios esta Nación nos abrió sus puertas y toda mi familia pudo ser parte de ese cambio, porque tuvimos la posibilidad de marcar la diferencia y dejar una buena huella, como lo hacemos siempre a donde quiera que vayamos.

La situación pandémica se ha manejado con gran eficiencia y efectividad por parte del gobierno y las autoridades, controlando de manera efectiva la situación, incluso durante el rebrote; también ha sido una labor social, gracias a que esta cultura tiene como principio de convivencia preservar el bien común, son muy pocos los casos de infracción ciudadana. Otro factor que ha influenciado es el control de los medios de comunicación, aunque muchas veces puede ser incómodo, sobre todo para nosotros los extranjeros, pero, desde la perspectiva positiva, es un beneficio, ya que el control de los medios evita el pánico y el caos social.

Todos esperamos que esta dificultad que atraviesa el mundo se supere pronto y, que un vez la crisis se supere seamos mejores seres humanos.

Les animo a ustedes que están jóvenes a ser parte del cambio para su comunidad, sociedad y país, pese a que muchos colombianos han seguido un

camino contrario, o visualizan un panorama sin esperanza, siempre hay una oportunidad para ser mejores, pero es necesario estudiar y trabajar con disciplina. Usen los talentos y dones que Dios les ha regalado para hacer el bien, aunque se vean tentados a seguir otro rumbo. No pierdan la esperanza de lograr sus sueños así parezcan inalcanzables y si no se cumplen, no se frustren, Dios tiene muchas opciones para la vida de cada uno, sólo que a veces nos quedamos estancados en lo que no tenemos y dejamos pasar de largo lo que si tenemos.

Sobre todo los ánimo a sembrar amor, que es la esencia de la vida, pues, la falta de este sentimiento solidario, es lo que ha vuelto a la sociedad indiferente. Los aliento para que cada uno marque la diferencia, porque Colombia necesita ciudadanos más comprometidos. Aprovechen su juventud y energía para inspirar a otros jóvenes, compartan con sus familias y amigos cada momento, porque el peor virus que existe es la falta de amor.

Reciban todo mi afecto querida comunidad educativa, guardo los mejores recuerdos de mi paso por el colegio, hoy celebro con ustedes el aniversario 85, lejos de casa pero con mi corazón en Colombia y en mi querida institución.



Grupo de porristas dirigido por Carmenza Montenegro

 Dina Tóbar. Archivo personal



VIVIR UN SUEÑO hecho realidad

Por: Diana Tobar. Promoción 1996

El largo camino de la vida, alegrías, logros, amores, metas cumplidas, sueños realizados y también algunas decepciones. Todo, parte de nuestro crecimiento y formación. Hace ya un poquito más de 20 años, no digamos cuántos exactamente, emprendí una meta, algo que no todos los niños en nuestro bello país pueden realizar, estudiar mi bachillerato; sí, bachillerato, así le decíamos en esa época. Ah! Qué bellos recuerdos, paseando por las aulas de clase, corriendo por las zonas verdes del colegio en la hora del recreo, tomando onces en la cafetería con mis compañeras...un momento, solo divago, no había zonas verdes, no teníamos cafetería, recibíamos clase en aulas prefabricadas,

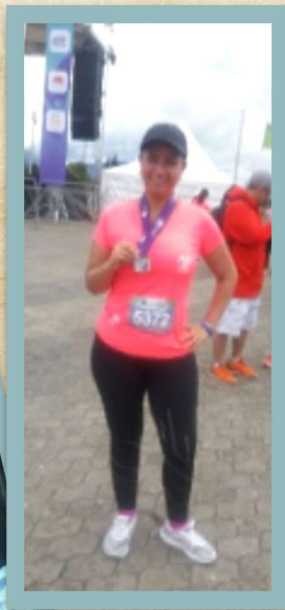
comprábamos nuestras onces en un caseta y nuestra clase de manualidades muchas veces era en un bus que se estaba enterrando en la hierba. Pero no me quejo para nada, fueron los años más felices de mi vida, amaba ese colegio, lo hicimos de la nada, lo logramos a pulso y lo digo porque cuando ingresé al Instituto Nacional de Cultura Popular a mi primero de bachillerato no teníamos una sede propia y el ver el crecimiento del colegio en estos años me hace sentir henchido el corazón de orgullo, porque crecí viendo progresar tanto las instalaciones como a las personas que vivimos esa experiencia.

Hoy en día, cientos de niños llegan a estudiar y pasará desapercibida la historia de los cimientos sobre los que pasan gran parte del día, pero han de saber que lo que disfrutan hoy, ese mega colegio, con esa estructura tan imponente y confortable, hace 24 años, de un terreno con escombros y cerca de alambre, sacó al mundo a su última promoción femenina, la orgullosa y gloriosa promoción 96. Treinta y tantas niñas de 16 años salíamos al mundo, a forjar un futuro en la universidad, en el trabajo.

En la vida hay muchos momentos que se recuerdan

como si hubiese sido ayer, pero uno de mis recuerdos más gratos vienen de mi colegio, de mis años de adolescencia con mis amigas, de mis profesores que llevo en el corazón, cada uno con algo especial hicieron de mí lo que soy ahora. Faustina, Amparo, Gloria, Dora, Martha, Julio, Hernán, Armando, Carmenza, Myriam. Cada uno viene a mi mente en algún momento de mi vida. Siempre presentes con y sin motivo en conversaciones con alguna de las amigas que aún conservo del colegio. Definitivamente, con suspiro y todo, fueron algunos de los mejores años de mi vida.

¡Feliz aniversario 85 a mi querido y recordado colegio!



La disciplina es el puente entre las metas y los logros.

Jim Rohn



Ahora, en retrospectiva, cierro los ojos y agradezco al universo el haber cumplido una meta en nuestro colegio, no pudo existir un lugar más maravilloso para pasar esa bella etapa de adolescencia, lo disfruté al máximo. Pero el mismo universo me trajo a donde estoy, a mi hogar, feliz con mi hijo quien está en esa bella edad de quince años, edad en que son tan empáticos los adolescentes de hoy en día, en la que los cambios hormonales no afectan para nada su comportamiento, son tan receptivos... ¡JA! No sé en qué momento cambié de universo. Estamos frente a una generación de niños totalmente diferentes a como fuimos nosotros y eso es parte de la evolución social. Con el mismo amor o más que aquel con el que me educaron en casa y en el colegio, guío a mi hijo en su formación como persona, como hombre y como buen ciudadano para la sociedad.

Cada día al levantarme, inicialmente soy mujer y pienso que Dios me dio la oportunidad de respirar un nuevo día, sobreviví a una situación de salud grave, entonces me lleva a ser madre, única y maravillosa para mi hijo único y maravilloso, despierto al lado de un hombre que me apoya, me siento amada y respetada, en un hogar cálido y digno. He cumplido sueños, he viajado por el

mundo, he alcanzado mucho de lo que esperaba a nivel profesional. Tengo una hermosa y tranquila vida, lograda a través de los años, inspirada en los valores inculcados desde mi niñez, forjada para prevalecer ante dificultades. Gracias a las experiencias vividas se logra el aprendizaje necesario para sobrellevar cualquier situación complicada.

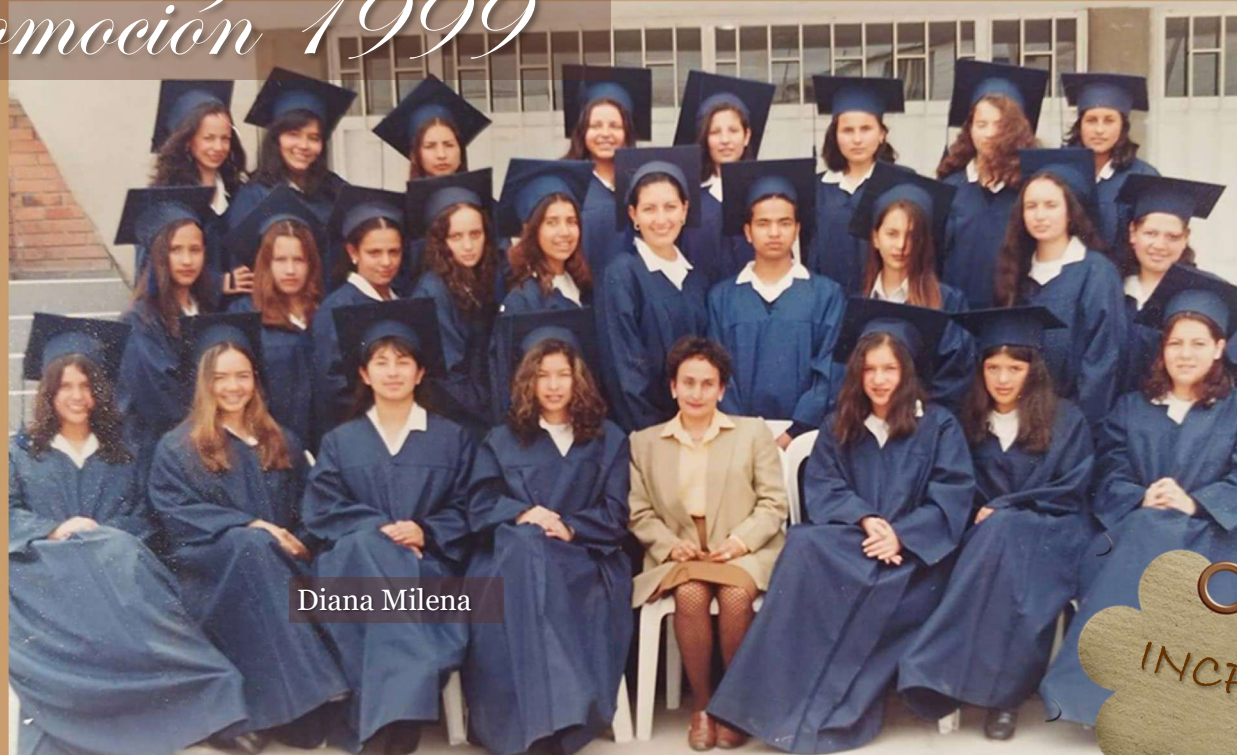
No se puede omitir mencionar la situación actual de salud en el mundo, la cual nos ha cambiado totalmente nuestra forma de vida en éste año, el aislamiento, para los chicos el recibir clases en casa, algunos padres en teletrabajo, las cifras de aumento de casos reportados en el planeta, todo esto puede ser agobiante y desalentador en cualquier escenario. Pero debemos continuar con optimismo nuestra carrera hacia el futuro, fijarnos metas cada vez más altas y convencernos que no son difíciles de alcanzar. Cada día aprovechado es un día ganado para la tranquilidad de nuestro mañana. Estudiar, esforzarnos por seguir aprendiendo a cualquier edad nos hace orgullosos y grandes seres humanos.

Vivir un sueño hecho realidad es posible, lo que no es lo mismo que vivir soñando.

Debemos continuar con optimismo nuestra carrera hacia el futuro



Promoción 1999



Diana Milena

INCP

 Diana Milena Castillo Prieto. Archivo personal.

Del Instituto Nacional de Cultura Popular a la Universidad Sergio Arboleda.

“Soy Docente, la mejor profesión del mundo”

Por: Diana Milena Castillo Prieto. Promoción 1999

MERAKI; excelente nombre, y más cuando lo leo, grandemente me empatizo. He identificado lo que a lo largo de los años ha sido mi vida, y recuerdo lo relaciono con todo lo que fue y significó pasar por los pasillos de ésta gran institución en esos grandes cambios, en los que se constituye la niñez, aquel momento en que llegamos al Cole y somos unas pequeñas y pequeños sin idea de nada, con todo por descubrir, con el apoyo, la guía de la familia y los profes, en quienes, depositamos nuestra confianza; para luego en ese tránsito tortuoso por la pre-adolescencia y la adolescencia donde sin saber ¿qué somos? o ¿porque? nuestro cuerpo, pensamiento y mundo cambian, todo es un desastre y ya nadie nos entiende, por qué ni nosotros mismos nos

entendemos, en el continuo trasegar del pensamiento confuso de ¿qué somos?, ¿Qué quieren que seamos?, o si ni siquiera quieren o quiero ser, pertenecer o estar en algo o por alguien, en este lugar o mundo... pues sí, ese es el pensamiento de una persona que entra al Cole y no tiene ni idea de nada, pero a pesar de toda la expectativa de formarnos no solo académicamente, sino emocional, psicológica y voluntariamente en un lugar en constante entropía, así pasamos por el Cole.

Con tal introducción y con ganas de compartir con cada un@ de ustedes, de la manera más milimétricamente corta, compartiré parte de mi vida.

Mi Nombre es Diana Milena Castillo Prieto, egresada de la promoción 99, del Instituto Nacional de Cultura Popular. Tengo 37 años, cuento con la mejor profesión del mundo a mis ojos, *soy Docente de Catedra de la Universidad Sergio Arboleda, entrenadora de Natación y preparadora física de los equipos de la misma universidad*, en general, soy, “La Profe”. Pero antes de serlo estude Administración en la Universidad Distrital, Francisco José de Caldas, como siempre queriendo no decepcionar a mi familia y estudiando lo que ellos y muchos, decían era una gran carrera, y como nos suelen decir las mamás *“mija, termine lo que comienza, no deje las cosas botadas y sea responsable...”*, fue así; como luego del segundo semestre le tome cariño a la Administración y termine con Honores, fue allí donde me he empeñado en que mi cerebro pague mis estudios. Después de egresar, ejercí por cuatro años la administración, ¡me gusto!, pero no era mi pasión, entonces tome la decisión de estudiar lo que

siempre había querido, Educación Física en la Universidad Pedagógica Nacional, intenté no solo una (1), ni dos (2), fueron tres veces, entrar a la universidad hasta que lo conseguí, mi mamá me dijo al terminar el primer semestre que la *Pedagogía* me había humanizado, pues bueno, ¡isi, fue verdad!, me hizo una mujer más feliz, me permitió darme cuenta que, cómo la gente, de manera inocente dice “me gano la vida jugando”, pero no saben lo serio que es el juego de la vida.

Una de las cosas que agradezco a la Universidad Pedagógica, es que me permitió conocer mediante intercambio estudiantil el hermoso país de Brasil y visitar Uruguay, es así, como para poder llegar, aprendí portugués, mientras era monitora de investigación en el laboratorio de fisiología y me daba la guerra con siete materias en el semestre, pero no olvidemos chicos, que cuando queremos hacer las cosas solo hay que ponerle ganas y obvio, disciplina, con todo lo que implica hacer lo que otr@s no están dispuestos a hacer.



✈️ 📷 Viajando por el mundo. Archivo personal de Diana Milena Castillo Prieto.

Qué me trajo Brasil, pues bien; capoeira, bailar samba (bueno..., más o menos me muevo), cada situación que constituye el conocer una cultura nueva, una manera de ver el mundo diferente, otras pedagogías, muchas maneras de pertenecer a este continente, una humildad y respeto por l@s demás, por el otr@, entender la expresión “ser ciudadana del mundo”, ser más espontánea y querer descubrir todo y más..., saber más, entender mejor y por supuesto amigos, conocer además de Brasil, otras culturas, es así que viajé a Canadá, Portugal y Suecia, realmente fue una linda experiencia.



Cuando se trabaja con disciplina y pasión, las metas son posibles de alcanzar



Diana Milena Castillo Prieto

Soy especialista en entrenamiento de la natación, pertenecer a la Sergio, me ha permitido aprender más y más de cómo ser mejor docente y entrenadora, he podido viajar por Colombia en los campeonatos nacionales, y eso es increíble, me dieron la oportunidad de ser la preparadora física de los nueve (9) equipos que tiene la universidad, por la manera en que entrenaba físicamente a los que con cariño llamo, “mis nadadores”, haciendo el trabajo de manera silenciosa, constante y a conciencia, mirando y reflexionando, en la labor diaria no me doy cuenta que me observan cada minuto, bueno, así hay que hacer el trabajo dando lo mejor, con bajo perfil y los resultados se darán, así mi trabajo ha hablado por mí y en el año 2019 me llamaron para ser la preparadora física del equipo femenino de Millonarios, ¡qué gran experiencia!, con el equipo llegamos a cuartos de final y me fui con la tranquilidad del deber cumplido.

¿Qué les puedo decir?... amo lo que hago, la posibilidad de enseñar, de transmitir no solo un concepto o un conocimiento concreto, la docencia va más allá de eso, me permite transformar y transformarme, identificar, que hoy soy, pero mañana seré mucho más, de la misma forma mis estudiantes, que en un momento pueden llagar con la timidez, de no saber cómo serán después de ti,

como Profesora o entrenadora?, donde se genera una expectativa de lo que queremos y nos sorprendemos de todo lo que somos capaces de ser y hacer. Saben..., es increíble cuando uno de mis estudiantes o deportistas me mira creyendo que es casi imposible lograr el objetivo y con el mismo gesto elevando la mirada te miran con tal alegría al haberlo logrado, al conseguir transgredir no solo sus cuerpos, porque eso es el deporte, sino transgredir sus propios pensamientos, paradigmas, sentimientos, solo con una idea en la cabeza ser mejores, mas rápid@s, llegar más alto, más fuertes, el encontrarme en esa posibilidad de hacer de lo imposible posible ¡es mágico!.

Como parte de mi formación y mi desarrollo profesional tengo una empresa desde 2014, “Anfibios”, se encarga de hacer entrenamiento personal y de equipos en varias disciplinas deportivas, con la actual coyuntura damos clases o entrenamientos virtuales, nos ha ido muy bien afortunadamente, en cuanto a mis expectativas académicas tengo pendiente realizar una maestría, adivinen ¿dónde?, sí en Brasil, y posteriormente el doctorado, todo con la posibilidad en mi cabeza de ayudar a más personas.

Con el tiempo me he dado cuenta que esa es mi misión, sustentada en mi vocación, amando lo que hago, creciendo con cada clase, estudiando mucho, pero no se confíen chicos si piensan que solo los maestros por ser lo, son los únicos que deben estudiar por todo al vida, se equivocan, en este mundo capitalista y de una sociedad liquida, donde estamos avanzando en todas las áreas de una manera astronómica día a día, en comparación con algunos siglos atrás, se hace completamente indispensable mantenerse en todas las áreas del

conocimiento, actualizados, ya que sí tu no brindas las mejores alternativas, tecnologías y avances en tu quehacer, otros lo harán por ti, así que sea la disciplina, carrera, u oficio que decidan realizar solo me queda decirles que hagan lo que hagan disfrútenlo, con todo el amor por lo que hacen, ayudando a todos los que más puedan, vivenciando cada derrota, qué en sí misma es una batalla ganada, de experiencias y aprendizajes.

¡Un abrazo!

 Diana Milena Castillo Prieto. Archivo personal

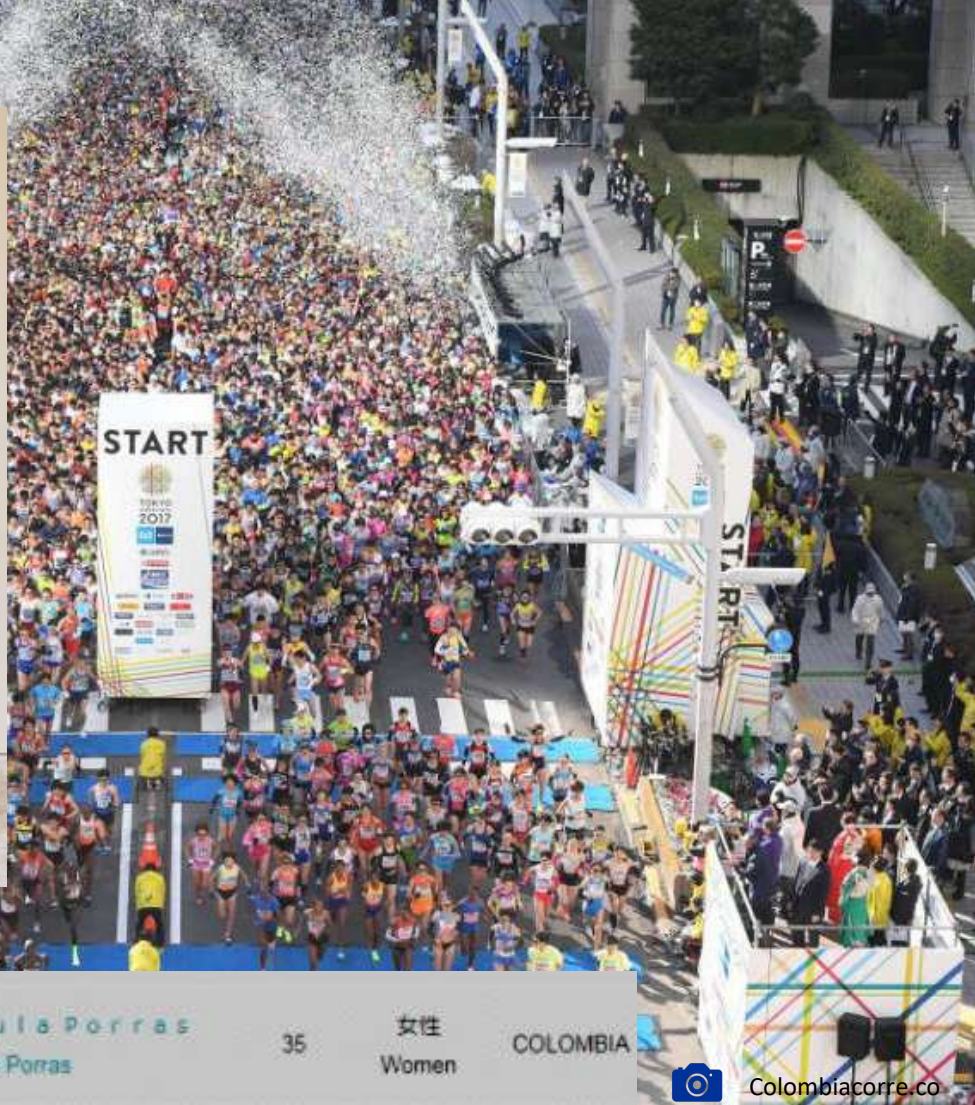


No encontrarás pasión alguna jugando al mínimo; conformándote con una vida menor a la que eres capaz de vivir.

Nelson Mandela



Paula Porras



マラソン女子 Marathon Women	96555	Paula Porras Paula Porras	35	女性 Women	COLOMBIA
--------------------------	-------	------------------------------	----	-------------	----------

Colombiacorre.co

#sevalesoñar

Por: Paula Porras. Promoción 1999

¡Hola! Soy Paula Porras, en el año 1.999 me gradué del Instituto Nacional de Cultura Popular.

Como muchos de ustedes, salí con montones de sueños y con ganas de comerme el mundo, pero para ese entonces las condiciones no eran muy fáciles, dificultades económicas y personales hacían parte de mi vida. Las posibilidades de ingresar a una universidad no eran muchas, pero aprovechando que tuve un buen ICFES, logré un buen porcentaje de una beca para estudiar Administración de empresas en una universidad privada. Mi vida cambió totalmente, además de la formación académica, socialmente comencé a conocer mucha

gente, a hacer contactos y a pensar que todo era posible.

La cuestión era mantener un promedio alto para permanecer con la beca, así que la exigencia era alta, la disciplina y las ganas de salir adelante, me mantenían en pie a pesar de los sacrificios. Antes de graduarme y por convenios universitarios pude aplicar para irme a estudiar inglés, tenía ahorros, algo de apoyo de mi familia, y por supuesto un deseo enorme de conocer otro país, así terminé en Londres, muerta de susto por no hablar el idioma, trabajando en lo que hubiera, en una cultura muy diferente a la mía y extrañando mi casa, mi familia.

Pero el tiempo paso, y volví a Colombia, tenía que regresar para graduarme, como condición de la universidad para recibir apoyo en el viaje. Mi inglés no era perfecto, pero ya lo hablaba y lo entendía, y me entendían, me daba por bien servida. Llegue por supuesto a trabajar y aunque tenía un buen puesto, sabía que no era lo mío, que me había enamorado de los viajes y debía volver a cruzar el charco. Así termine estudiando en Barcelona, de nuevo con una beca, y aunque me fui en plena crisis española, logre conseguir un trabajo en una agencia de moda y trabajar para la famosa marca Desigual. Con ellos tuve la posibilidad de viajar por toda Europa, trabajar en marketing, comunicación, eventos y relaciones públicas, fue un sueño hecho realidad, pero sabía que regresar a mi país era una buena

opción, había mucho por hacer, y más sueños por alcanzar. Trabajar era la única opción, así que conseguí volverme consultora de moda, agente de bienes raíces y emprendedora.

Hoy en día, no me arrepiento de nada, trabajo en lo que me gusta, sé que valió la pena hacer todos los sacrificios que tuve que hacer, y hasta me convertí en deportista. Soy atleta, y aunque mi profesora Carmenza del colegio sabía que odiaba correr hoy se sorprende de saber que corro maratones por el mundo. Si, corro 42 kilómetros de un solo tirón, y se convirtieron en un pretexto perfecto para recorrer ciudades como Nueva York, Chicago, Berlín, Tokio, Seúl, y hasta Pekín. Así que #sevaesoñar, no se pongan limites!!



Maratón de Tokio 2018



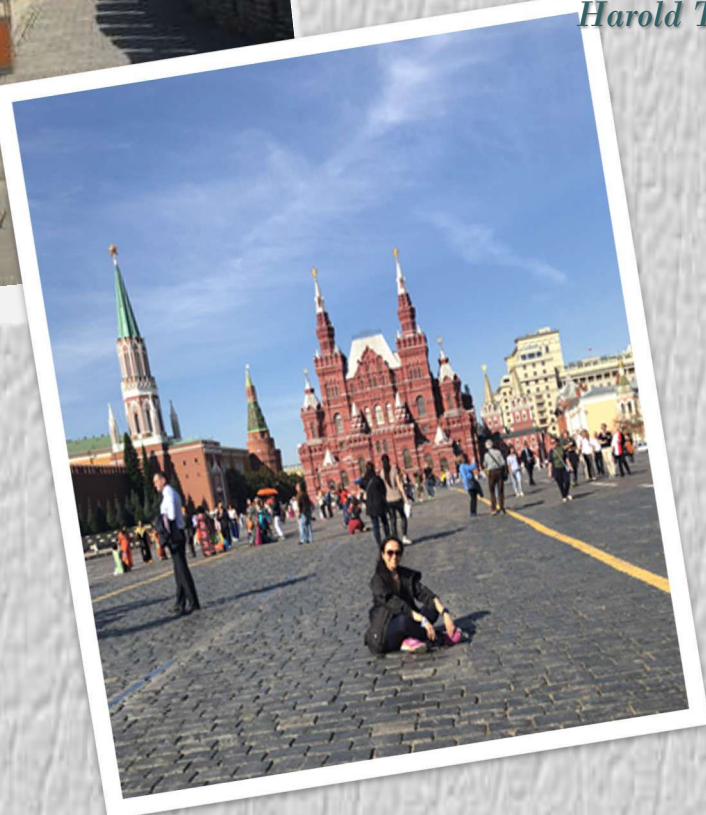
El Maratón de Tokio, donde participó nuestra querida exalumna, es uno de los eventos más importantes a nivel mundial. En el año 2018 participaron más de 200 atletas latinoamericanos de trece países, esta maratón hace parte de la serie de carreras marathons majors, donde asisten los mejores corredores a nivel mundial, junto a Tokio hacen parte de este grupo de maratones, la de Berlín, Chicago, Nueva York, Boston y Londres.

<https://www.graphicnews.com/>

Feliz aniversario 85. Mi mensaje a las nuevas generaciones es que se esfuercen cada día por ser los mejores, trabajen con disciplina y sean responsables en cada acto de la vida.

“Las raíces de los verdaderos logros residen en la voluntad de convertirse en lo mejor que puedes llegar a ser”

Harold Taylor



TRABAJA DURO
EN SILENCIO
Y DEJA QUE
TU ÉXITO
HAGA TODO
EL RUIDO

 Paola Jimena Porras. Archivo personal



© Equipo de docentes 2001.

Recordando *el colegio*

Por: Diana Rodríguez. Promoción 2002

Hoy me lleno de nostalgia y alegría al recordar, después de 18 años, mi época de colegio en el Instituto Nacional de Cultura Popular, la puedo recordar como una de las más bellas en mi vida pues adquirí tantas cosas allí que es imposible no tener una sonrisa en mi cara al evocarlas.

Orgullosamente soy bachiller promoción 2002; debo confesar que llegué al colegio por pura casualidad o mejor porque era la voluntad de Dios. Solo tenía 10 años, el colegio era pequeño y se recibían clases en salones prefabricados y la reliquia era un bus donde muchos recibieron clases también, como lo decía al inicio tengo muy buenos recuerdos de esta época, es imposible olvidar a los maestros y me llena de tristeza saber que ya muchos no están, pero de seguro donde se encuentren deben estar orgullosos

de haber aportado a tantas personas como lo hicieron conmigo.

Aprendí a querer la química gracias a la excelente profesora que tuvimos, el álgebra, la trigonometría, y también descubrí que no me gustaba la biología, la tecnología y las ciencias sociales, cosas que me sirvieron para luego escoger mi profesión. Además de lo académico, conocí a grandes personas: mis compañeros de clase, mis profesores que bastante paciencia tuvieron, amistades que a pesar de los años permanecen, a nuestra orientadora que siempre intento ayudarnos en todos los aspectos de la vida, los primeros amores y lo más importante me dejó a mi mejor amiga, que, a pesar de los años, las ocupaciones y demás, seguimos estando la una para la otra incondicionalmente.

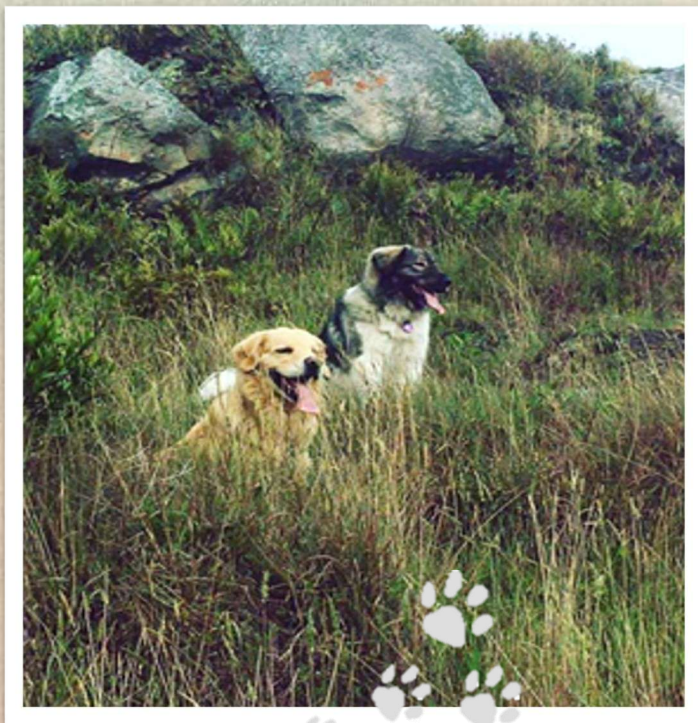
Estoy segura que no olvidaremos las normas de Carreño, dibujadas una por una porque a un compañero se le ocurrió lanzar un borrador mientras estábamos en clase con Amparo, que de seguro ya han escuchado de ella, a quien le agradezco mi conocimiento en geografía porque creo que dibujamos más de 200 mapas para sus clases, tampoco olvido las discusiones con el profesor de filosofía quien para nosotros quería imponernos su forma de pensar y gracias a nuestra inmadurez nunca entendimos que así era la filosofía, y tampoco podía dejar de contarles que fuimos la primera promoción en tener excursión, estuvimos en Santa Marta, Cartagena y Barranquilla; el mismo día que nos graduamos como bachilleres académicos salimos a vivir este último viaje como compañeros de clase y de vida.

Actualmente soy Ingeniera Industrial, especialista en gerencia de proyectos y trabajo como Asesora del Ejército Nacional; felizmente casada con dos

hermosos perros, con dos grandes pasiones: viajar y ayudar a los animales que se encuentran en la calle y que son maltratados y sufren de la indiferencia de nosotros los humanos.

Gracias a mi pasión y a mi compañero de viaje, mi esposo, he conocido algunos países como México, República Dominicana, Estados Unidos, Ecuador, próximamente Canadá y esperamos conocer muchísimos más, que nos llenen de experiencia y nos permita aprender de diferentes culturas, comidas, bebidas y conocer nuevas personas.

Puedo decir que gracias a mi formación en valores por mi familia y la educación recibida durante los años de colegio, soy una persona responsable, honesta, comprometida, esforzada y con ganas de servir a los demás.



El amor por las criaturas vivientes es el atributo más noble del hombre

Charles Darwin

Preservar la flora y la fauna es fundamental para garantizar la supervivencia de todos los seres vivos que habitan el planeta



Aunque suene a frase de cajón, quiero recordarles que pueden realizar todo lo que se propongan, obvio siempre se van a presentar dificultades y es claro que actualmente vivimos en un mundo bastante complicado (desempleo, enfermedades, malas personas, envidia, un medio ambiente destruido, pandemias, entre muchas más cosas) que requiere de personas valientes, soñadoras y conscientes de que somos responsables de cada uno de los actos que realizamos y que vinimos a compartir con un gran número de personas que requieren respeto y oportunidades, por lo tanto los invito a que sean personas que valga la pena conocer y que siempre sean recordadas con afecto.

Por ultimo, quiero decirles que gocen la época de colegio que es única e irrepetible, tristemente no volverá, y recuerden “La vida no es la que uno vivió,

si no la que recuerda y cómo la recuerda para contarla” (García Márquez).

Aprovechen cada día del colegio, los amigos, las charlas con los docentes y la formación que imparten en las aulas, pues todo ello nutre nuestra experiencia de vida y nos brinda herramientas para enfrentar los retos de la vida.

Orgullosa de ser exalumna de esta institución, hoy celebro su aniversario y doy gracias en nombre de mi generación por el proceso de formación que recibimos...Gracias maestros.

Daniel



El mundo no va a sobrevivir mucho más tiempo como cautivo de la humanidad.

Daniel Quinn

“Compartimos la Tierra no solo con los seres humanos sino con todas las demás criaturas”

Dalai Lama



Archivo personal. Diana Rodríguez

No hay mayor satisfacción que ver los frutos del esfuerzo y del trabajo.

No hay retos difíciles si se trabaja con mente alma, corazón y mucha imaginación



Carlos E. López. Archivo personal



Mi sueño tomó forma de

Cartón

Por: Carlos Eduardo López. Promoción 2004

Soy Carlos Eduardo López, egresé del Instituto Nacional de Cultura Popular en el año 2004 en donde viví años muy felices. De esa época recuerdo a todos mis profesores, especialmente a Alejandro, Dora, Martha, Betty, Faustina y Amparo. Me gustaba mucho las semanas culturales, en donde participaba en las presentaciones de baile y en la elaboración de los stands que se hacían para mostrar las diversas regiones del país.

Cuando hice el servicio social en grado décimo en la sede C del colegio, apoyando a estudiantes de grado 5º, tuve que realizar unos dibujos del cuerpo humano, vi que se me facilitó y me quedaron bonitos. Empezó entonces mi interés por el dibujo y hallé mi vocación.

Cuando egresé del colegio, me pidieron que elaborara unas maquetas, acepté aunque no tenía claro cómo debía hacerlas. Improvisé y me empezaron a quedar cada día mejor. Me encargaron

más y a esta actividad me dediqué un tiempo hasta cuando conseguí trabajo en otra área.

En Bogotá inicié trabajando con el cartón porque me puse a pensar que es un elemento que se desperdicia y que había que darle una segunda oportunidad, al mismo tiempo que podía ayudar al planeta, así que desarrollé mi creatividad para hacer algo decorativo que no atente contra el planeta.

Por razones personales, en el año 2017 me trasladé a Armenia, allí comencé elaborando muebles, vendí algunos, pero al ver que no salían muchos pedidos, pensé en algo más pequeño como alcancías, letras, avisos y porta celulares y ahí me fue mejor. Constituí la empresa *Ecocartón*, para hacer realidad el sueño de hacer emprendimiento, lo cual no es fácil en un país como el nuestro, sin embargo he tenido éxito gracias a la disciplina en mi trabajo, que me ha permitido diversificar los productos que ofrezco.

PROMOCION 2004

Alcala Alcala Mario
Alfonso Aristizabal Luchy
Beltran Murillo Oscar
Pableron Aguilar Stephanie
Pizarro Nunez Javier
Portes Torres Cristian
Savala Gamba Francis
Velazco Rodriguez Edher
Velazco Rodriguez Liseth
Suazo Molina Damaris
Sujardo Reyes Fuby
Flores Murillo Johanna
Herrera Rodriguez Fely

Leon Colon Jaimy
Lopez Carlos Eduard O
Lozada Querezo Karol
Martinez Barbosa Luz
Martinez Ratiño Luchy
Morales Ortiz Diana
Munoz Vela Claudia
Naranjo Rias Carolina
Ochoa Prada Edward
Ortiz Polocho Jorge A
Osorio Galindo Alejandra
Pachon Guanán Rosy

Raza Herrera Maria
Raza Herrera Paola
Raza Hurtado Wilmer
Rarrado Lara Fuby
Reardon Parranaga Luchy
Rineros Poonubo Francisco
Ramirez Carlos Alejandra
Riano Ayala Mario
Sarmiento Galindo Jorge
Torres Artunhuaga Diana
Velazquez W. Jaimy
Velazquez W. Fuby

Grado 1101 JM



Archivo personal. Carlos Eduardo López

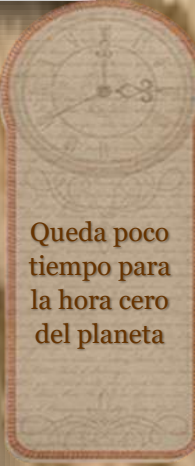
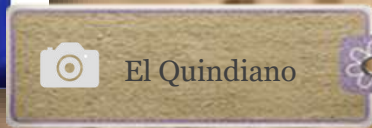
Los Eco emprendedores, guiados por el “pensamiento en verde”, son una tendencia a nivel mundial que trabaja para capacitar, orientar, vivir y producir con consciencia del entorno, la naturaleza y el planeta, convirtiéndose en una esperanza para apostar por un desarrollo sostenible que permitan que la especie sobreviva.



Éste joven recuerda que descubrió su talento para trabajar con el cartón en su época de colegio, cuando dibujaba y edificaba maquetas para sus compañeros de estudio. **Años más tarde** se trasladó a la capital quindiana donde, ante la falta de oportunidades laborales, inició un pequeño emprendimiento que cada día se da a conocer por voz a voz y a través de las redes sociales.

“Yo le doy una segunda vida al cartón, un material con el que se pueden hacer infinidad de productos decorativos. Para dar resistencia o textura a mis diseños también utilizo papel reciclado y es una satisfacción saber que esta labor contribuye a la protección del medio ambiente” puntualizó López.

Alicancias, estantes, mesas multifuncionales, porta celulares, faroles, letras, repisas, árboles para fotos, renos con trineo, casas de muñecas y hasta una chimenea decorativa son sólo algunos de los diseños que **Carlos Eduardo López**, un bogotano residente en Armenia, construye desde hace 3 años con cartón reciclado.



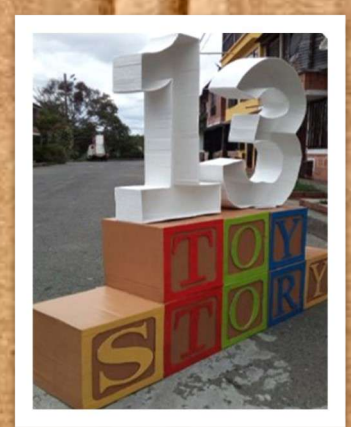
El periódico local el Quindiano me hizo el pasado 24 de Octubre una entrevista, donde evoco con gran afecto a mi colegio porque allí nació un gran interés por trabajar con el cartón y, años después esta motivación se convirtió en fuente de creatividad hasta alcanzar mi sueño como emprendedor.

La pandemia a nivel personal no me ha afectado a mí, como tampoco a mi familia, pues nos hemos cuidado y actualmente gozamos de buena salud. Hemos acatado las normas de prevención y procuramos pensar que todo esto también pasará y que de nosotros depende el resultado que obtengamos. En cuanto al trabajo, sí me he visto un poco afectado, pero igual salgo a buscar clientes y éstos no me han faltado, pues considero que las crisis son

también una oportunidad par mejorar o transformarse.

A los estudiantes que están viviendo esta etapa desde la virtualidad y, especialmente, a los que están próximos a egresar, quiero manifestarles que en la vida las metas se logran, siempre hay que estar atentos a las oportunidades que se nos presentan y a las señales que se nos van dando.

¡Éxitos para todos!, espero que este sea un ejemplo para aquellos que desean emprender su propio negocio y ser independientes. Estudien con empeño, aprovechen cada día los nuevos aprendizajes y nunca desistan de cumplir sus sueños.



Cuando compras algo
HECHO A MANO
 estás comprando
 mucho más que un objeto
 estás comprando horas de
 EXPERIMENTOS Y FRACASOS
 estás comprando
 días, semanas y meses de trabajo
 no compras una cosa
 estás comprando un pedacito
del corazón
DE OTRA PERSONA



Creando con cartón

 ECOCARATÓN

Mi colegio siempre presente en mi... hoy le deseo en su aniversario que se recoja la cosecha como evidencia de los procesos formativos que se imparten en las aulas y que las metas alcanzadas por sus egresados, se constituyan en la mejor manera de representar el proyecto pedagógico que guía la labor emprendida desde hace 85 años.

Hoy el mundo necesita que las nuevas generaciones aprecien el desarrollo al amparo de economías verdes y sustentables, el planeta está en nuestras manos, la supervivencia de la especie depende del

cuidado del medio ambiente. Corresponde a la institución escolar formar nuevas ciudadanía, seres humanos que respeten y amen cada ser vivo en el planeta.

Espero que el Colegio de Cultura Popular, esté a la altura de este reto, que no es individual, sino la tarea de toda el planeta. Que el camino pedagógico que se han planteado vislumbre la formación de una nueva sociedad, más humana, tolerante, respetuosa y emprendedora.

¡Feliz aniversario 85!

Un legado a Cuatro voces



De izquierda a derecha: John Alexander Parra. Promoción (2010), Leidy Paola Parra. Promoción (2005), Luz Dary Baquero (madre), Isabel Alejandra Parra. Promoción (2004), Álvaro Javier Parra. Promoción (2006).

Por: Isabel Alejandra Parra. Promoción 2004



“Cuántos corazones tocaste, ese será tu legado en esta Tierra”. Patti Davis

Dice el adagio popular “entre más, mejor”, creo que esto aplica perfectamente a mi familia. Soy la mayor de cuatro hermanos. Todos egresados de una maravillosa institución, que nos vio crecer y formarnos en la vida. En la que nos apoyaron en los momentos difíciles y nos alentaron a vivir alegrías.

Fue muy gracioso, volver al colegio y ver la reacción de mis colegas maestros al preguntarles por mis hermanos, siempre se sonreían al recordar las pilatunas de cuatro promociones. Puedo decir a ciencia cierta que como familia nos ganamos un lugar en sus corazones por demostrar ganas de seguir adelante y tenacidad. Aunque el merito no solo es mío o de mis hermanos – es de mi mamá – una mujer berraca, como le decían mis maestros, que llevo sus hijos a lograr su mejor potencial y llegar lejos.

En cada uno de nosotros quedó un legado del colegio. Mi hermano menor, Alex, no deja de reír al pensar todas las travesuras que hizo en el colegio, desde esconderse en el parque en Preescolar de la profe Temilda, hasta quitar el tablero en la clase de Química de la profe Dorita, pero gracias a toda la exigencia de sus profesores de matemáticas, Néstor y Carlos, y los cursos del SENA de Contabilidad llegó a ser un Ingeniero Financiero. Javier, mi otro hermano, recuerda como los profes le regañaban por jugar fútbol en muletas, aunque con mucho cariño recuerda al profe Ángelo quien lo motivo a aprender y usar softwares de diseño y usar tecnología y herramientas en la construcción de modelos y planos, ahora es diseñador gráfico. Gracias a los cursos del SENA en preparación de alimentos, mi hermana Paola, adquirió técnica y gusto por la gastronomía, que a su vez fue el motor para radicarse en tierras chilenas y estudiar Gastronomía.

Por mi parte, tengo que decir que el colegio y sus docentes me impulsaron a compartir su noble profesión. Gracias a las profesoras Betty y Sonia, quienes me motivaban a leer y cultivar el arte de la escritura; a la profe Luz Mila, quien vio en mí, el talento para aprender otros idiomas; al profe Ismael, por fomentar mis talentos histriónicos -recuerdo con mucho cariño las dos temporadas de presentaciones en el Teatro de Villa Mayor. Por último, mil y un gracias a Miriam y Janeth por su apoyo y ayuda en el momento difícil que vivimos con el cáncer de mi mamá.

Ahora la canción "Tren al Sur" de los Prisioneros suena en mi cabeza evocando mi

vida en el colegio junto a mis compañeros cantando al acorde de una guitarra; quien diría en ese entonces que estaría desde Estación Central en Chile recordando mis años de secundaria; esta canción ahora es una brillante alegoría de nuestra vida como familia, aprendimos a llevar la alegría en el corazón, a disfrutar del recorrido de la vida y tener fe en un nuevo horizonte. *iLarga vida a nuestro colegio!*

Isabel Alejandra



Siete y media en la mañana
Mi asiento toca la ventana
Estación central, segundo carro
Del ferrocarril que me llevará al sur.

Ya estos fierros van andando
Y mi corazón esta saltando

Porque me llevan a las tierras
Donde al fin podré de nuevo
respirar adentro y hondo
Alegrias del corazón. (Fragmento
de la canción "Tren al sur")
Prisioneros.

Una historia

de esfuerzo y responsabilidad



Nathalia Piñeros

Por: Nathalia Piñeros Torres. Promoción 2017

Mi nombre es Nathalia Piñeros Torres. Cuando llegué a Bogotá en el año 2008, tenía casi 8 años, venía de Boyacá; tenía muchas expectativas y muchos miedos al empezar nuevamente la escuela, porque venía del campo donde el colegio rural quedaba a una hora de camino por montaña, y donde era un salón de 15 niños con un solo computador, una sola maestra, las cosas de por sí ya eran muy distintas, porque pasé de tener una sola maestra a tener muchas y muchos más amigos, imuchas cosas nuevas!. Mis rasgos campesinos y mi hablado me daban pena, porque todos los niños se veían tan elegantes, pero eso no fue impedimento para integrarme y empezar a hacer amigos. A lo largo de los años siempre fui una estudiante dedicada, tanto que siempre durante mis 10 años de colegio estuve en los primeros puestos, recibiendo reconocimientos y menciones de honor por mi esfuerzo y dedicación al estudio, todo esto fue algo que me llenó el corazón, me daba impulso para

mejorar mis procesos día a día y vivo agradecida con todos los maestros que al pasar de los años aportaron y apoyaron mi proceso de crecimiento tanto personal como intelectual.

A partir del año 2016 inicié mi proceso con el SENA, con el Programa de Técnico en Contabilización de Operaciones Financieras; en estos dos años el docente Eriberto, apoyó siempre nuestro proceso de formación, nos mostró la contabilidad de una manera que fuese de fácil entendimiento. En el año 2017 me gradué y adicionalmente obtuve mi primer título de formación; iniciando el 2018, continué en el SENA mi formación, obteniendo el título de Tecnóloga en Contabilidad y Finanzas. Debo decir que al igual que el profesor Eriberto, mis profesores del Tecnólogo también se destacaron con el aprendizaje y respeto que nos inculcaban. Para esta etapa de formación tuve la fortuna de realizar mis pasantías en la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia.



Nathalia Piñeros. Año 2009

Que el ejemplo de vida de Nathalia llegue a las nuevas generaciones, para que desarrollen proyectos de vida que les permitan alcanzar los sueños.

En la Federación inicié en diciembre de 2018 como aprendiz SENA en el área de Tesorería, desempeñando tareas de conciliaciones bancarias; terminé mis pasantías en Junio del 2019, tomé un descanso de un mes, y el primero de Agosto de 2019 volví a la Federación con un contrato como temporal, siendo Auxiliar Administrativa, desempeñando funciones de conciliaciones bancarias y apoyo en otros procesos, en este cargo estuve hasta el 31 de Julio de 2020, y el primero de Agosto del mismo año firmé un contrato con la Federación como Auxiliar de Tesorería. Ahora soy la responsable del proceso de conciliaciones bancarias, creación de bancos, apoyo para los comités cafeteros, entre otras tareas que me han realizado como persona. Mi propósito es iniciar la carrera de Administración de Empresas Públicas.

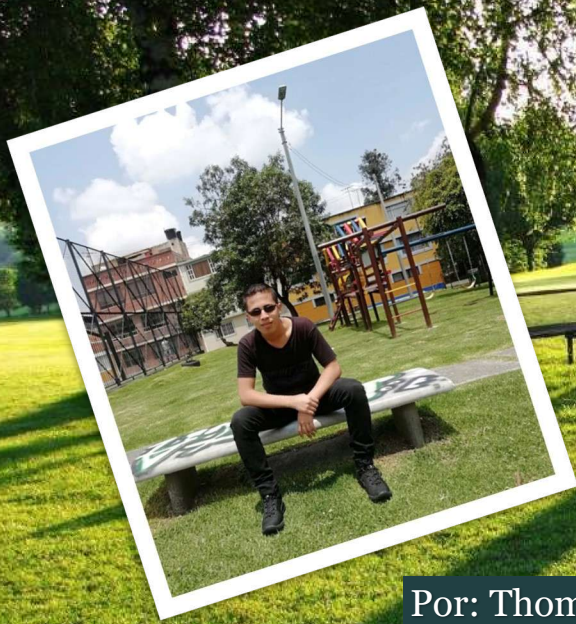
Contando mi historia, quiero manifestar mi agradecimiento por el proyecto formativo y académico del colegio, porque nos formaron para salir de sus aulas con más preparación que la demás población, con doble titulación, lo cual nos permitió enfrentar mejor la realidad.

Llegué a esta ciudad como una niña de campo que de

cierta manera vivió el abandono de sus padres, sin nada, con ropa regalada, y hoy en día a mis 21 años soy una persona que persevera y persevera hasta que alcanza lo que quiere, con un gran trabajo, con ropa y zapatos que me he comprado con el sudor de mi frente, que aporta dinero a su casa, que compra sus propias cosas, que se da el lujo de decir “quiero ese reloj” y me lo puedo comprar sin pedirle dinero a alguien más, eso y muchas cosas más se las debo a los títulos que tengo en mi hoja de vida.

Siempre he manifestado mi respeto y valor por todos aquellos que se esfuerzan por formar personas de bien, que saben escuchar y se hacen entender, que más que profesores de tablero son personas que entienden que no todos somos buenos en matemática, pero podemos ser buenos en inglés o en cualquier otra disciplina, que todos vivimos a nuestro ritmo, y así como podemos ser rápidos en algo, también se nos permite ir lento en otros procesos.

¡Gracias docentes por la formación que imparten y que da tantos frutos en cada uno de nosotros!



Por: Thomas Santiago Pinzón Bejarano. Promoción 2019

El 2 de febrero de 2016 comienza una formación de vida, vivencias y experiencias se empiezan a crear desde ese momento. Tomo la decisión de inscribirme al Programa Técnico en Asistencia Administrativa con el SENA, sin pensar lo que podría lograr al momento de estudiarlo; recuerdo a mi profesora Irma Chaves, creo que al principio no fui el más ordenado de los alumnos pero la formación se trataba de eso, crear un ciudadano ejemplar que cumpliera con estándares de valores, conocimientos y competencias ciudadanas que hicieran un aporte positivo a la sociedad, formando un alumno transformador de conocimiento que supiera el valor de aprovechar las oportunidades, la importancia de cada cosa que se aprende y de las personas que se ven implicadas en ese proceso. Fue allí en mi colegio de Cultura Popular donde formaron parte de lo que soy hoy en día, junto con mi hogar, desarrollaron mi carácter y me dieron herramientas para decidir y enfrentar cada uno de los retos que se me presenten.

Después finalicé el programa de tecnólogo, pienso que esos esfuerzos y el tiempo dedicado, rinden su fruto al obtener mis títulos, siendo esto mi mayor orgullo, pero además la antesala para el siguiente paso que es continuar en la universidad, con el fin de afianzar mis conocimientos y ser profesional.

El estudio es una oportunidad para los jóvenes, pero está en nosotros decidir cómo queremos vernos en un futuro y qué oportunidad queremos tomar para continuar el proyecto de vida.

Yo, decidí tomar esta oportunidad que brindó el

colegio y poner todo mi esfuerzo y dedicación para cumplir mis metas y ser titulado como tecnólogo.

Recuerdo con orgullo este logro que tardó un poco más de 18 meses, en los cuales una vez más, junto con mi grupo de trabajo logramos demostrar ser los mejores en lo que hacemos, obteniendo el reconocimiento de los evaluadores del SENA por dicho trabajo y saludos de felicitación expresos del director del programa del área administrativa y financiera; otro logro más de formación académica.

Luego, enfrenté la vida laboral a través de las prácticas empresariales, donde tuve la oportunidad de realizar tareas complejas que normalmente haría una persona con mayor experiencia, pero que me fueron confiadas gracias a las capacidades demostradas. Es una experiencia que nunca se olvida porque aprendí a desempeñarme laboralmente en el sector real.

Ha pasado poco más de un año desde que finalice esa etapa, con el fin de seguir mis estudios, adquirí un empleo para sostener mis proyectos y no dejar el proceso de formación sin terminar, en estos momentos curso sexto semestre de Administración de Empresas gracias a la cadena de formación iniciada en el colegio. Cada vez falta menos, con un año más de esfuerzo y dedicación finalizaré este proceso, acompañado de mi familia y amigos.

Hoy, celebro el cumpleaños de mi colegio, con la firme convicción de que continuarán ofreciendo estas alternativas de formación complementaria.

¡Feliz Aniversario!



*“Siempre dejarás huellas
al caminar, procura que las
huellas buenas sean
imborrables”*

Mauricio Martínez

Cultura MERAKI tiene el honor de contar con la participación de Rosalba Prieto de Pardo, quien como madre de familia apoyó fervientemente la construcción del colegio en la sede actual.

Equipo de porristas del Instituto Nacional de Cultura Popular



 Rosalba Prieto de Pardo. Archivo personal

Por: Rosalba Prieto de Pardo. Madre de Familia

Santa Marta, 16 de noviembre de 2020.

Mi nombre es *Rosalba Prieto de Pardo*. Actualmente tengo la edad 71 años, estoy demasiado emocionada por la invitación que me hicieron para escribir algunas palabras para el aniversario 85 del colegio, con anécdotas e historias que sucedieron en el tiempo en que mi hija estudio en esta bella institución y, que afortunadamente me permitieron estar con ella y sus compañeras, que fueron mis hijas durante 1991 a 1996, participando en la Asociación de Padres de Familia donde apoyé todas las actividades realizadas para mantener vivo el colegio.

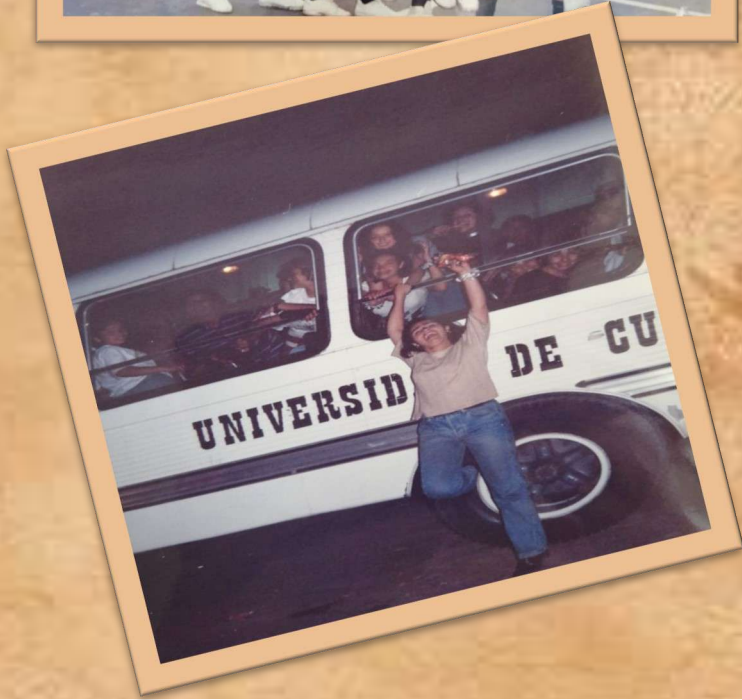
*Esta experiencia es para mí, como la famosa frase
... recordar es vivir.*

En 1991 mi hija Mónica a sus 10 años ingresó al anhelado bachillerato, ella formó con otras 3 niñas el grupo de las más bajitas, siempre fueron las primeras en las filas. El rector era el Señor Julio Arévalo y contábamos con un excelente profesorado; mis niñas no pudieron tener mejor enseñanza con ese selecto grupo de “profes”, contando con la

psicóloga Myriam que ayudó de la mejor manera a las niñas en sus inquietudes y necesidades.

En ese año, se había decidido cambiar de femenino a mixto, en el curso de mi hija entraron como 4 niños; recuerdo, que no siguieron estudiando, quedando solo niñas, las cuales fueron la última promoción femenina en 1996.

El Instituto Nacional de Cultura Popular, estaba funcionando antes en el barrio Eduardo Santos con un edificio de tres o cuatro pisos. Posteriormente, trasladaron el colegio al barrio Ciudad Montes, - *yo estaba feliz*-, ya que pensaba a diario mucho en mi hija porque tenía que trasladarse en bus, pero gracias a Dios nos quedó cerca a nuestra casa. En ese momento el colegio estaba en obra, así que la comunidad realizó actividades para ayudar al funcionamiento del colegio, especialmente para material de construcción, tarea que representó un esfuerzo de las familias y los profesores. Como cosa curiosa comento que, por la falta de salones, se adaptó un viejo y dañado bus escolar para dar algunas clases.



“Cuida todos tus recuerdos, no puedes revivirlos.”

Bob Dylan

📷 Archivo personal de Rosalba Prieto de Pardo

En el colegio se trabajó durante muchos años en la formación del grupo de porras, era una tradición que los cursos compitieran en un concurso donde participaban el grupo de porristas de cada salón.

A partir de esta experiencia, de la cual mis niñas aprendieron y disfrutaron mucho, se creó el grupo de porras del colegio, que representó a la institución en varias competencias en el Parque Ciudad Montes y en Intercolegiados, por invitación expresa al colegio, en alguna ocasión, hasta nos prestaron un bus para asistir con el grupo de niñas.

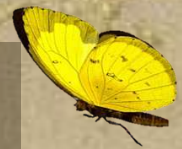
Recuerdo con mucha alegría las presentaciones que se realizaban en las izadas de bandera. En una oportunidad, las niñas representaron a varios países con sus trajes típicos, con la asistencia de los padres de familia y fue espectacular.



📷 Presentación artística. Archivo personal .
Rosalba Prieto de Pardo



“Se formó la tuna estudiantil con la colaboración de la asociación de padres de familia, donde participe siempre siendo la tesorera”.



A mis niñas este colegio les regaló, además, de una buena educación, valores, amor propio y fortaleza, también, creería sin equivocarme que fueron privilegiadas al recibir clases de modistería, bordados, cerámica y pinturas (excelentes maestras también)

Y, así transcurrieron seis inolvidables años y en 1996 tuvimos la dicha de ver a mis niñas graduadas, por

lo cual estoy muy agradecida con la institución, por todo el apoyo que nos brindaron, recuerdo con gran agrado que ese día me condecoraron por la colaboración que presté a la institución en la Asociación de Padres de Familia.

85 años de historia, de luchas y proyectos pedagógicos que han hecho destacar a la institución en el contexto educativo.



*“Nos hacemos sabios
no por el recuerdo de
nuestro pasado, sino
por la responsabilidad
de nuestro futuro.”*

George Bernard Shaw



Agradezco esta linda invitación. Con mis humildes recuerdos, quiero regalar un pequeño acróstico para celebrar los 85 años de nuestro querido colegio

*Imposible olvidar a
Nuestro querido colegio
Siempre agradecidos
Todos estuvimos en
Importantes situaciones
Tiempos que vivimos
Uniendo todo esfuerzo
Tomándonos de las manos
Orando sin cesar*



*Nada nos impedía
Alcanzar nuevas metas
Con mucho esfuerzo y dolor
Importando muy poco
Ocasiones tan difíciles
Nada nos detendrá
Adelante siempre adelante
Librando todo obstáculo*

*Día a día teniendo
Esperanza y valor*

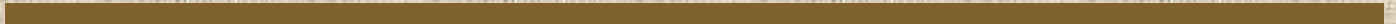


*Contando siempre con Dios
Usábamos estrategias y
Luchas sin temor
Tratando con valentía
Usando nuestras fuerzas
Respetando a los demás y
Alegres con esperanza*

*Poder salir adelante
Ocultando nuestras tristezas
Para poder triunfar
Una que otra zancadilla
La dejamos pasar
Adelante sin mirar atrás*

Rosalba Prieto de Pardo

*Una reflexión necesaria:
En busca del espacio perdido del profesor de
literatura*





WallpaperTIP



En busca del espacio perdido del profesor de literatura

Una reflexión necesaria

Por: Betty Bonilla Godoy



Si reflexionar es reflejar, en este espacio haré una exposición de motivos y problemas que preocupan la labor del docente y las implicaciones del quehacer particularmente en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, asignatura y oficio que en la actual edad de oro de la tecnología y del nuevo orden mundial, parecen ir desplazándose casi por fuerza natural y con ella, el discurso que sustenta nuestra razón de existir en el ámbito escolar.

Son muchas las evidencias cuando en el ambiente se vuelven cotidianos los apologistas, ebrios de las bondades de la tecnología, soberbios seguidores de la microcomputación que levantan sus manos pregonando sin reserva, lo que podríamos presentir como el destino fatal del libro. Cada vez las amplias masas son sutilmente conducidas a arremeter sus injurias contra el libro y la lectura, al tiempo que se inflan en alabanzas a la cultura de la imagen y la tecnología digital.

A cual más, nuestro mundo real concebido principalmente por la ciencia, la tecnología y la producción, proclaman en sus modernos altavoces y su imperio de imágenes, el progreso y la certeza de haber conducido muy lejos al hombre y a la sociedad, desconociendo todas las reivindicaciones del ser humano, de la existencia y del espíritu y, priorizando el estudio de ciertas disciplinas que ya empiezan a “asegurar un mejor mundo para todos”. En esta feria de ilusiones ¿Vale la pena enseñar literatura? ¿Por qué? ¿Para qué?

Como mi intención no es aguar la fiesta antes de comenzar, eso sí debe quedar claro que en este banquete posmoderno en el que todo se compra y todo se vende, ni las Artes ni la Literatura están

relegadas y contrario al sentir general, siempre saldrán bien libradas, mas no así sucede con quien las enseña.

¿Qué enseñamos los maestros de literatura, si es que ésta se enseña? Si las demás disciplinas impartidas en la escuela sustentan su razón de ser en cuanto proporcionan herramientas y técnicas para aprender y aplicar algo que a lo largo del proceso de aprendizaje, es posible verificar qué tanto se ha asimilado. Mientras tanto, en la clase de literatura no se adquieren las bases, ni siquiera los rudimentos para crear un buen verso o contar una historia de calidad literaria porque nuestro saber no sugiere hacer literatura ni formar escritores, sino explicarla a lo sumo.

Por suerte son muchos los optimistas que creen que el profesor de literatura en el modelo actual de la -pragmática, funcional y utilitarista- sociedad, tiene bastante con existir, cuyo cometido en la enseñanza ha de ser y seguirá siendo el de un animador cultural, que además de pretender acercar a los niños y jóvenes a la obra literaria y de entretener con cuentos, versos y novelas, proporcione también un lustre cultural. Pero sin abarcar mucho ni pretender lo imposible, vale la pena dejar de ahorrarse esfuerzos y asumir que ningún otro tiene en sus espaldas, no la carga pero si el desafío para hacernos verdaderos promotores de la lectura, para atraer y acercar el libro, y es claro que me refiero a los libros de ficción, de fantasía y para ser más enfática: de pura y simple diversión. Esos que no pretenden enseñar y que en la opinión de los adoradores de la cultura moderna, carecen de importancia por inútiles.

Ahora bien, si es el divertimento la sobrada razón que justifica nuestro desempeño, jamás resultará una tarea sencilla de realizar. Lejos de cualquier apreciación ideológica o política “por instinto, es más sabroso ocupar el tiempo libre y disfrutar del ocio y del juego, contemplar el cielo o cultivar la pereza que tener que disciplinar el cuerpo, la mente, los ojos y la garganta para leer. En lo primario de cualquier ser humano, es más agradable el vacío total que deja una hamaca sobre la orilla sombreada del mar que poner a marchar en la cabeza un pensamiento coherente a través de la palabra escrita” como lo dijo algún poeta.

Leer no es una actividad fácil si ante el libro se encuentran los nuevos dispositivos electrónicos que todo lo muestran al natural, en vivo y en directo. Bien sabemos que la lectura difícilmente alcanzará el status de aceptación masiva, como el fútbol, la televisión o la internet. Siempre ante una mala película y un buen libro, la primera sale ganando sin reparos porque los valores, los deleites y placeres que éste nos tiene guardados, chocan con aquellos que la sociedad promueve a diario.

Y ¿Por qué entonces “seguir arando en el mar”? como en su tristeza lo diría Bolívar. Si bien el libro no es una verdad absoluta, ni hacer lectores nos dará la felicidad a toda costa perseguida. Pero como el papel aguanta todo y de palabras nos hemos armado para repeler cualquier discordia, seguimos pregonando la importancia del libro en la infancia y la juventud porque estamos convencidos que son ellos quienes marcarán influencia profunda en sus vidas y que un niño lector será en consecuencia un adulto lector y que todo aquel que lea, gozará de una vida larga y placentera y que o hay mejor manera de viajar aunque jamás haya salido de la aldea y porque ella traerá gozo y felicidad sin límite. “La lectura, esa felicidad tan accesible” lo decía Borges.

Si seguimos siendo sinceros y reconocemos que el

acto de hacer lectores, muchas veces ha sido para un gran número de docentes, una labor desarrollada como dogma, impulsada casi con la fe de carbonero, cuyo objetivo es leer a toda costa, convencidos de que el dilema del hombre está en leer o no leer. No cabe acaso la pregunta de si ¿Es absolutamente necesario leer?. Qué podríamos responder cuando nos aseguran que la gente que lee mucho no es más útil a la sociedad que aquellos que prescindan de los libros para vivir. Si en muchos casos los lectores, resultan ser personas llenas de conflictos interiores, un tanto inestables emocionalmente y muchos de ellos más o menos desequilibrados e incapaces de asimilarse en una sociedad que requiere de tantas personas cuerdas y sensatas. ¿Cuántos estaríamos dispuestos a padecer la compañía de un lector capaz de pasarse las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio, leyendo hasta secarse el cerebro para después salir de su encierro y querer deshacer entuertos y otros líos mayores como le ocurrió a Don Quijote? Y qué hablar de los escritores, gente bien rara, poseedores de extraordinarias virtudes y acosados, muchas veces por patologías más dignas de reposar en el diván de Freud.

Muchos argumentos se escapan a la hora de confrontar y definir así la validez de nuestro discurso frente al de los demás maestros que enseñan ciencias naturales, sociales o matemáticas y que por no encontrarse en los terrenos de las inmensas minorías, no tropiezan con las preocupaciones de definir su espacio y su función en la enseñanza. Y el estudio de las artes y la literatura que no penetra en el conocimiento de las leyes de su funcionamiento interno ni de las relaciones de causalidad externas que la rigen, sino que se sumergen en algo tan esencial: la experiencia íntima, que es también el sentido último de este hecho expresivo, se convierten en preocupaciones demasiado abstractas para tomarlas en serio como dirían algunos.





Esta época dominada por las obsesiones teóricas y con la “certeza” de que todo se compra y se vende por útiles y funcionales, incluidos el tiempo y el disfrute; enseñar artes y literatura en particular, no es crear las condiciones para hacerla, sino para gozarla, comprendiéndola al depurar y cultivar su placer. La obra literaria no conduce al puro acto de conocimiento intelectual, sino a un acto de participación afectiva que pone en juego la totalidad de la persona,” que revive mentalmente las acciones para recrear las creaciones”. Nuestro papel, lejos de proveer elaborados comentarios y explicaciones sobre las obras y los libros, será el de abrir las puertas para que al fin la obra literaria hable por sí misma. Dar la oportunidad de que luego de un discurso profesoral la obra sea retomada o tal vez rechazada por el silencio de una relectura íntima. Nuestro oficio será entonces una suma de indicaciones, pues no son los conocimientos ni las ideas las que justifican nuestra razón de ser, no sólo el hecho de encontrar y sugerir buenos libros pues también es necesaria la presencia que le da vida al discurso, “porque sólo prestamos nuestro ser, servimos de intermediarios, entramos en juego para encarar el verbo de una existencia psíquica y

colectiva con la experiencia solitaria de los signos recogidos en el silencio de las páginas impresas” . (Dubrosky).

Aunque aún esté refundido en la escala de valores, el status del profesor de literatura y a pesar de los muchas razones que justifiquen nuestra razón de ser en las aulas, somos conscientes de que la satisfacción por las clases no es total y que sus logros no son evidentes en la inmediatez del tiempo que nos ocupa ni en el espacio que nos acosa. No obstante, en este mundo que parece enredado en la maraña tecnológica, reafirmamos nuestro alto sentido y el papel del docente de literatura y aunque también nos subamos en la nave que lleva al ciberespacio, en este nuevo territorio virtual se encuentra suficiente oxígeno que permite el mejoramiento sustancial, cualitativo y cuantitativo en velocidad, capacidad, definición de todo lo que está impreso como ninguna otra tecnología lo ha realizado hasta ahora y contrario a lo pronosticado por las aves de mal agüero, el libro no ha muerto, la lectura mucho menos y quienes sentimos que es en ellos donde encontramos la razón para hacernos esenciales y útiles, tampoco.



DEISSY VIVIANA GUERRA HERREÑ



SINDY LORENA GOMEZ CASTAÑEDA



WILSON ANDRES SILVA FERREIRA



DIANA CAROLINA MEDINA FAJARDO



CLAUDIA LILIANA RODRIGUEZ MES



JORGE ENRIQUE CELY ALVAREZ

Equipo Administrativo

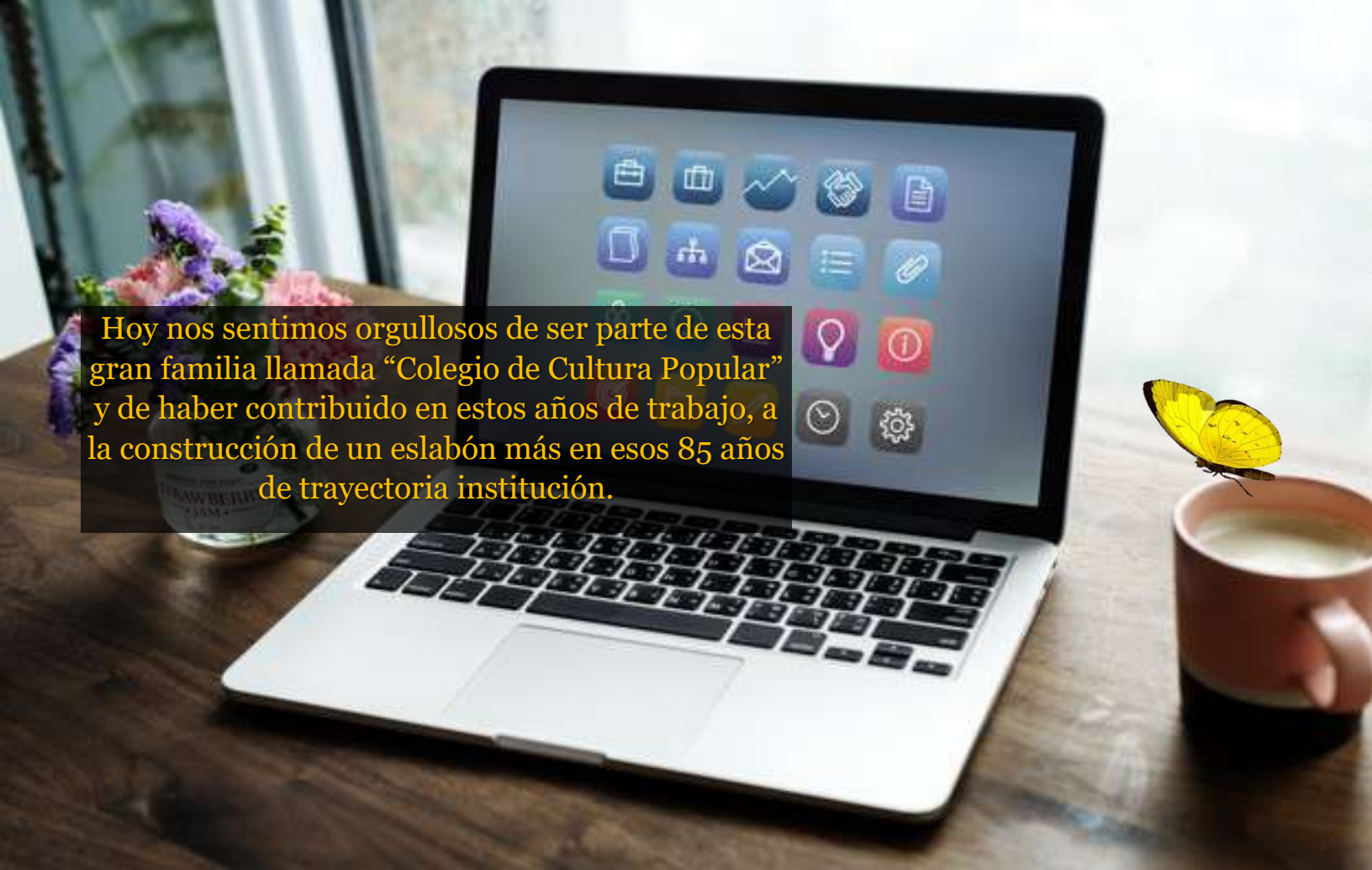


Un equipo humano comprometido.

Por: Diana Carolina Fajardo Auxiliar administrativa

Cuando pensamos en el talento humano de una I.E.D, inmediatamente nos imaginamos un mundo compuesto por Docentes, Coordinadores, orientadores, Docentes de Apoyo Pedagógico y Rector (a), teniendo en cuenta que la misión y la razón de ser de cualquier institución educativa es la formación de estudiantes, en un ámbito personal, cultural y social. Sin embargo, muy pocas veces reflexionamos sobre el hecho que detrás de este valioso talento humano encaminado al cumplimiento de los objetivos misionales, se encuentra un extraordinario grupo de apoyo administrativo que presenta una estrecha interrelación respecto a las acciones dirigidas al cumplimiento de los logros y objetivos misionales. El personal administrativo, en cualquiera que sea el

rol que desempeñe (Secretaria Académica y/o de Rectoría, Auxiliar Financiero, Almacenista, Bibliotecario, Apoyo Administrativo o Atención a Primera Infancia), es un elemento fundamental dentro del sistema educativo y por ende totalmente participe de todo, con funciones enfocadas al cumplimiento de logros, metas y estándares de la institución. El Colegio de Cultura Popular cuenta con maravilloso, humano, responsable y capacitado equipo administrativo, compuesto por 6 jóvenes funcionarios con formación técnica y profesional en diferentes áreas del conocimiento y es precisamente esa multidisciplinariedad, lo que integra, consolida y promueve la creatividad, disposición e innovación para el trabajo; fortaleciendo el vinculo entre familia y escuela.



Hoy nos sentimos orgullosos de ser parte de esta gran familia llamada “Colegio de Cultura Popular” y de haber contribuido en estos años de trabajo, a la construcción de un eslabón más en esos 85 años de trayectoria institución.

El personal administrativo del Cultura Popular es una pequeña familia, que además de sus conocimientos, cuenta con una serie de cualidades, que a lo largo del tiempo le ha permitido construir lazos de confianza y credibilidad entre los Jefes, Docentes, Estudiantes y Padres de familia, asociados entre otras cosas a una serie de valores como el compromiso, la discreción, la lealtad con la institución; la honestidad, la disciplina, la proactividad, y el espíritu de innovación y mejora. En la actualidad, el personal administrativo ha pasado a ocupar un rol clave en la gestión administrativa de las Instituciones Educativas, al aportar desde sus funciones, soluciones a los conflictos, creatividad en la organización y puesta en marcha de los proyectos, realización de las tareas cotidianas y tal vez la más importante: interacción y comunicación entre Docentes, Estudiantes y Padres de Familia.

El personal Administrativo en la mayoría de las ocasiones es la primera cara amable con la que se relaciona un padre y/o estudiante, es el primer contacto, el que orienta, escucha y aconseja y por ende es el primer elemento dentro de la imagen

institucional. La labor administrativa no es fácil, se debe contar con actitudes en: habilidad verbal, redacción, comunicación, diseño, tecnología, finanzas, contabilidad, estadística, administración, normatividad, inventarios, planes operativos, calidad, riesgo, inteligencia emocional y atención al usuario, lo que hace que cada vez sea más importante e indispensable, la capacidad de emplear destrezas aparentemente tan simples pero vitales, como el criterio, el buen trato y el sentido común. Sin embargo, la recompensa es mucho mayor, trabajar para los estudiantes es una tarea gratificante y significativa, poder contribuir desde nuestro rol a la mejora continua de la calidad educativa y al cumplimiento de los objetivos institucionales, nos motiva a realizar nuestro trabajo con amor y dedicación, a plantearnos nuevos retos, nuevas maneras de hacer las cosas más eficientes; y es por eso que hoy nos sentimos orgullosos de ser parte de esta gran familia llamada “Colegio de Cultura Popular” y de haber contribuido en estos años de trabajo, a la construcción de un eslabón más en esos 85 años de trayectoria institucional.

Nuestro presente



Ciencia, Tecnología y Emprendimiento

Disciplinas que se integran para generar un proyecto interdisciplinar, que permite a los estudiantes generar una idea de negocio social y sostenible.

La participación, la convivencia y la productividad, son los ejes orientadores de nuestro Proyecto Educativo. El diálogo de saberes permite integrar el currículo y dar vida a los principios del PEI, a través de la siguiente propuesta pedagógica.

Por: Diana Díaz. Docente de Emprendimiento.



Inicio este recorrido por un viaje fascinante que nos trajo el 2020 con esta frase “El ingrediente más importante es levantarte y hacer algo. Así de simple. Muchas personas tienen ideas, pero solo algunas deciden hacer algo hoy. No mañana. No la siguiente semana. Sino hoy. El verdadero emprendedor actúa en lugar de soñar” - Nolan Bushnell.

El año 2020 nos enseñó sobre la importancia del vivir, del amar, del soñar, del confiar pero sobre todo de mantener la FE, la fe en sí mismo, en el otro y en nuestro entorno; este aprendizaje permitió en un grupo de docentes repensar el saber pedagógico y los métodos de enseñanza desde la colectividad, desde esa FE hacia el otro, nos encontrábamos en un diálogo desde la experiencia científica, tecnológica y emprendedora planeando el cómo hacer que esas enseñanzas que se presentan en el currículo dentro de la virtualidad fueran interiorizadas y se convirtieran en aprendizajes de vida para el grupo de estudiantes de grado noveno.

Cada uno desde su saber y disciplina planteo soluciones efectivas que ayudarían a construir este

reto, hasta que desde el pensamiento científico la docente de ciencias naturales planteó como alternativa de solución revisar el medio ambiente desde los objetivos de desarrollo sostenible en donde desde cada disciplina (tecnológica, científica y emprendedora) podíamos generar un proyecto que integrara los diferentes currículos y como resultado final se construyera un solo proyecto interdisciplinar.

La integralidad en el currículo nos lleva a mirar desde diferentes contextos situaciones y razones alcanzables para los estudiantes de grado noveno, construyendo en ellos no solo saberes para el hacer y el saber sino para el ser, esto enmarcado en el trabajo en equipo como columna vertebral de la integralidad de saberes y disciplinas.

Se realiza un proyecto por equipos que tiene como finalidad presentar una idea de negocio sostenible (económica, social, medio ambiente), que les permita desde la ciencia, la tecnología y el emprendimiento analizar y crear herramientas que ayuden a las comunidades a suplir necesidades básicas y secundarias.

Campo de conocimiento ciencia y tecnología

GRADO NOVENO

JULIO 22
PRESENTACION DEL PROYECTO

INVITADOS
GRADOS NOVENOS
DOCENTES
COORDINADOR

HORA: 7:30 AM
PLATAFORMA TEAMS

MOMENTOS DE ENTREGA DE TRABAJOS

- ★ PRIMERA ENTREGA 5 DE AGOSTO
- ★ SEGUNDA ENTREGA 15 DE AGOSTO
- ★ TERCERA ENTREGA 3 DE SEPTIEMBRE

ACTIVIDADES PRIMERA ENTREGA

CADA ACTIVIDAD SE CALIFICA POR ASIGNATURA

EMPIEZA TU PROYECTO

INFORMACION PROPORCIONADA POR: DOCENTES GRADO NOVENO
MARTHA VARGAS, YADIRA RIVERA, ALVARO FRANCO, DIANA DIAZ

WWW.INGESTIONONLINE.ES

IDEAS DE NEGOCIO

EMPRENDIMIENTO GRADO NOVENO

TODAS LAS IDEAS DE NEGOCIO DEBEN SER SOSTENIBLES

Este espacio tiene que deber mostrar sus habilidades con los factores económicos, sociales y del medio ambiente.

INCENTIVAR EL USO DEL VASO Y BOTELLO PARA EL CONSUMO DEL AGUA Y BEBIDAS CALIENTES

CREACION DE UNA TIENDA DE PRODUCTOS DE SEGUNDA MANO

GENERACION DE TECNOLOGIA DE CALEFACCION Y REFRIGERACION ENERGÉTICAMENTE EFICIENTE.

TRES MOMENTOS DE ENTREGA
AGOSTO 5
AGOSTO 19
SEPTIEMBRE 2

CAMPAÑAS PARA GENERAR CONCIENCIA ACERCA DEL SOBREPESO Y LA OBESIDAD.

PRODUCTOS DE ASEO ELABORADOS CON MATERIAL AMABLE CON EL MEDIO AMBIENTE

LINEA DE ALIMENTACION ECOLOGICA.

CAMPAÑAS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA SIEMBRAS DE ARBOLES

PARA LOGRAR EL OBJETIVO TRABAJARAN EN EQUIPOS DE 3 PERSONAS Y ELABORARAN UNA SOLA IDEA DE NEGOCIO.

EXITOS
DIANA MARCELA DIAZ GARZON
DOCENTE DE EMPRENDIMIENTO



Dentro de nuestra experiencia como educadores, nos quedan las experiencias, los relatos y los aprendizajes que forman sujetos pedagógicos.

El proyecto fue diseñado por los docentes: Martha Vargas, Yadira Rivera, Álvaro Franco y Diana Díaz.

Cada curso de noveno se organizó en equipos de trabajo y desde cada asignatura estos mismos equipos tienen que relacionar su idea de negocio con los saberes y contenidos de los periodos tercero y cuarto, confluyendo en un abanico de saberes y aprendizajes que han enriquecido y alimentado el saber hacer y ser de los estudiantes.


Se define desde el equipo del proyecto una organización de entregas con ítems específicos que desde cada asignatura es revisado y retroalimentado para al finalizar hacer una gran presentación de la idea de negocio que responda a los saberes adquiridos y a los objetivos del desarrollo sostenible.

Dentro de nuestra experiencia como educadores, nos quedan las experiencias, los relatos y los aprendizajes que forman sujetos pedagógicos, pero sobre todo sujetos emocionales que dentro de esta nueva forma de enseñar aprendió y comprendió que la fe transforma las prácticas de saber y genera líneas de fuerza de nos hizo comprender que somos maestros de vocación.

Es de resaltar en todo este viaje el trabajo colaborativo entre los docentes y los estudiantes en donde por medio del diseño de experiencias lograron integrar sus saberes dentro de la tolerancia y el respeto hacia el otro, respetando posiciones y puntos de vista sin que se llegara al juzgamiento por el “no saber”, sino que se tomó ello para investigar y escudriñar en documentos y relatos que hicieran que este diseño integrara sus puntos de vista y posiciones académicas.

Dentro de este recorrido pasamos por diferentes etapas, cansancio, frustración, agotamiento, motivación, ánimo y esperanza, esperanza por dar lo mejor de cada uno y demostrar que en medio de la virtualidad se podían lograr cosas, se podía lograr que cada uno demostrara lo mejor de sí...así es como esta experiencia involucro una mezcla de saberes, con poderes y discursos con fuerzas, que dan como resultado una idea de negocio interdisciplinar en cada equipo de trabajo.

Geografía Para entender el mundo

 Parques alegres



Zulma Ximena Salamanca. Archivo Personal

Por: **Zulma Ximena Salamanca Molano. Docente de campo de pensamiento histórico**



¿Te preocupa el medio ambiente pero no sabes qué hacer?

Este artículo es una invitación directa a ocuparte de la parte que te corresponde. Para empezar, piensa en las noticias de animales transitando las calles de las ciudades vacías, de ríos y mares transparentes y de animales que se creían extintos, al comienzo de la pandemia. Ahora, compara esas imágenes con el smog y el ruido que volvieron con el final del aislamiento: vivo en un piso alto en el centro de Bogotá y cada tarde veo de nuevo esa capa sucia y gris que cubre el cielo. ¿Acaso esta experiencia que detuvo el mundo no nos va a cambiar en algo? ¿Seguiremos siendo los mismos?

Con estas preguntas en mente, mi familia y yo decidimos hacer algo, y juntamos la preocupación por el medio ambiente y el gusto por la geografía con la imposibilidad de salir de casa. El resultado es un Curso Libre Online de Geografía de la Basura, que tiene el objetivo de aprender a pensar

geográficamente para comprender y analizar el problema de la basura en el mundo contemporáneo. ¿Y qué es pensar geográficamente? Desarrollar el pensamiento geográfico implica aprender a hacerse preguntas que relacionan fenómenos como el problema de la basura con el espacio y con su propia materialidad.



Un primer paso para pensar geográficamente la basura, es reconocer que esta no desaparece cuando la botas en la esquina o cuando se la lleva el camión. Por el contrario, ahí comienzan los trayectos que pueden llevarla a plantas recicladoras, al basurero o incluso a los ríos y el mar. Es decir, la basura se sigue existiendo: tiene propiedades físicas como volumen, textura y forma, está hecha de algo, se relaciona de distintas maneras con el clima y con la acción humana y no humana, y reacciona de cierta forma al contacto con el agua, el viento y el suelo.

También es útil considerar que la basura y sus espacios se transforman a través del tiempo y, sobre todo, que se distribuyen de maneras específicas sobre la faz de la tierra. ¿Habías pensado en esto? Habitualmente, en el colegio los Proyectos Ambientales Escolares PRAE son los que se ocupan de los temas ambientales, frecuentemente desde las ciencias naturales. ¿Pero en qué pueden ayudar las matemáticas, la economía, la política o la historia en esta problemática? En este sentido, la geografía es una ciencia interdisciplinar que se aleja de la división clásica entre ciencias de la naturaleza y ciencias sociales.

En su lugar, propone un análisis integrador que se centra en las relaciones entre los fenómenos biofísicos y los factores sociales que han dado forma a nuestra realidad a través del tiempo.

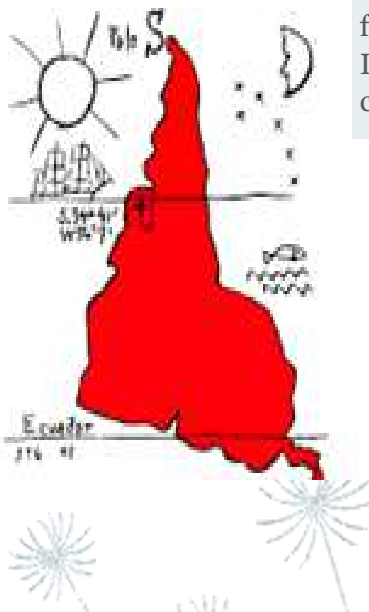
Si te pones a pensar, te darás cuenta que los grandes interrogantes que enfrenta actualmente la humanidad, tales como: qué va a pasar con la pandemia o con el cambio climático, por qué crece la desigualdad económica y social, o cómo podemos producir y aprovechar energías limpias y renovables, implican tanto factores humanos y sociales, como físicos y biológicos que requieren ser analizados como un conjunto. En el curso “Geografía de la basura” partimos del hecho de que los problemas que enfrenta la humanidad requieren esfuerzos inteligentes y colectivos para los cuales no basta con estar informados sino que es necesario, fundamentalmente, aprender a pensar de forma integradora.

¿Y por qué ocuparse de algo tan despreciable y feo como la basura?. Creemos que la basura y los espacios que ocupa importan porque implican una degradación significativa del ambiente, con lo cual no sólo se pone en riesgo la vida de los ecosistemas sino la pervivencia de la sociedad misma. Asimismo, importan porque encierran situaciones de inequidad social y de injusticia ambiental en las que poblaciones específicas padecen las consecuencias negativas de procesos económicos y políticos de gran escala.



¿Por qué los mapas que conocemos apuntan al norte?

El espacio no tiene arriba o abajo los mapas que conocemos no siempre fueron así. Esta pintura del uruguayo Joaquín Torres " América Invertida" 1943 nos invita a repensar el orden establecido en el que conocemos el mundo.



No tengo nada que decir sobre el tiempo y el espacio que se nos vino encima. Todo está dicho. Que hablen los ríos desde su agonía, que hablen las serpientes que se arrastran por ciudades y pueblos, que algo digan las palomas desde sus ensangrentados nidos; yo, hijo de tierras ancestrales, no tengo nada que decir. Todo está dicho. Esos soles transcurridos también algo tendrán en su memoria, aquellas lunas que lloran con la lluvia algo tendrán en sus recuerdos de amargura, los árboles, los peces, el último arco iris venerado tendrán algo entre sus quejas; yo, hijo de dolores y esperanzas, nada tengo que decir. Todo está dicho. (Chikangana, 2010)



Especialmente, las basuras y sus lugares importan porque podemos hacer algo al respecto. Por eso, en el curso te invitamos a pensar en el espacio que ocupan las cosas que tu desechas, las cosas que eliges en el supermercado, las cosas que salen de ti y de tu casa. ¿Has pensado en la botella de gaseosa que tomaste ayer y que desechaste? Después de que se la llevó el camión de basura, a dónde fue a parar? ¿Cuál es el espacio que ocupa? ¿Cuánto tiempo estará allí? ¿Cuántas botellas has desechado este año? ¿Vivirá alguien junto al lugar a donde llevan

esas botellas? ¿Qué pasa con las otras cosas que se encuentran con las botellas como el papel higiénico, las cascaras de verduras, o las heces de mi perro? ¿Y qué de los animales, las montañas y los ríos que entrarán en contacto con esta botella? Te invito a entrar a la pagina de Facebook, allí encontrarás el material que hemos estudiado, conocerás a nuestros participantes, además de encontrar elementos importantes para pensar y actuar ¿Te animas? ¡te esperamos!.



“Si realmente crees que el medio ambiente es menos importante que la economía, intenta aguantar la respiración mientras cuentas tu dinero”. McPherson.

Nuestros pequeños

Orgullo institucional



Proyecto de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica”



 Profesor Andrés Felipe Correa Molina

La filarmónica

en el Colegio de Cultura Popular

“Si no fuera físico, probablemente sería músico. A menudo pienso en música. Vivo mis sueños en música. Veo mi vida en términos musicales. No puedo decir si habría podido hacer alguna pieza creativa de importancia en la música, pero sí sé que lo que más alegría me da en la vida es mi violín”. Albert Einstein.

Cultura MERAKI rinde honor al trabajo de los artistas formadores, que acompañan la formación musical de nuestros estudiantes. Andrés Felipe Correas en el año 2020 nos dejó este escrito para la edición No. 2 de la revista. En el presente año se retiró del programa, esperamos que el proyecto que acaba de emprender en otro país lo lleve a cumplir sus metas.

Para los que continúan, sea este un espacio de reconocimiento por tan bella labor formativa.

Por: Andrés Felipe Correas Molina

Al arte y en especial a la música, se le atribuye una significación especial en la cultura, por el poder que tiene para transmitir, adentrarse en el ser y ser gestora de historia, porque se ha constituido como vehículo constante, permanente y eterno de la expresión de los pueblos.



El canto de los niños es la melodía de la vida

La música puede cambiar el mundo porque puede cambiar la mente. Bono



En el año 2016 el Colegio de Cultura Popular (IED) fue la primera -y hasta ahora única- institución de la Localidad de Puente Aranda en entrar a formar parte del proyecto de formación musical llevado a cabo por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Casi 5 años después, el proyecto es parte fundamental de la vida institucional y por las clases de iniciación musical, coro y de instrumentos sinfónicos han pasado la gran mayoría de estudiantes que hoy en día hacen parte del colegio.

Ha sido un recorrido asumido con gran responsabilidad por parte del equipo de Artistas Formadores y acogido con todo el apoyo requerido por la comunidad educativa, desde las directivas, pasando por el equipo docente y llegando a las familias y comunidad; logrando ser un proyecto referente para todas las instituciones de la Localidad.

En este tiempo, hemos consolidado agrupaciones institucionales de una gran calidad artística e

interpretativa, como ensambles de iniciación musical, coros, ensambles de vientos y percusión, orquestas de cuerdas, y orquestas sinfónicas; agrupaciones con las que los estudiantes han tenido la posibilidad de representar a la institución ante públicos de más de 2000 personas en conciertos realizados en algunos de los escenarios más importantes del país y de América Latina, como el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Pero más allá de hablar de las particularidades técnicas y pedagógicas del proyecto, queremos dejar plasmado lo que para estudiantes y Artistas Formadores ha significado este proceso a lo largo de estos años, dentro de su desempeño académico, personal y profesional. Para esto, cada Artista Formador y algunos de sus estudiantes plasman a continuación y en primera persona su sentir al respecto:

“Llegue al colegio Cultura Popular en el año 2016 como formadora de Coro del proyecto “Vamos a la Filarmónica”. Dictaba clases en las 3 sedes que tiene el colegio; cada sede representaba un reto diferente, acercar a niños y adolescentes a géneros ajenos a los que escuchaban en su cotidianidad, no fue fácil, especialmente con los adolescentes fue un proceso difícil, del que pude aprender que siendo perseverante, entregando con honestidad, cariño y disfrute lo que tenía para enseñar, se lograba despertar en ellos una empatía y apertura que

permeaba lo que inicialmente se podía leer en ellos como apatía. Hoy en día, los procesos que se realizan con ellos son muy nutridos, es gratificante escucharlos interpretar obras de diferentes niveles de dificultad, con un claro disfrute y entendimiento de lo que están haciendo, con una apertura física, mental y emocional al mundo diverso de géneros que nos ofrece la música”

Claudia Patricia López Jiménez

Artista Formadora Vocal - Coral



“Estoy en coro desde los 7 años con los dos profesores. En 3º me cambiaron de grupo de música y ahora en cuarto volví a estar en coro. Me gusta mucho aprender canciones, afinar mi voz y aprender varios tonos de canto. Eso me ayuda porque en el futuro yo seré cantante y para eso necesito mi voz afinada y conocer muchas canciones de diferentes géneros y épocas”

Dana María Galindo Castillo

Grado 4º - Coro



📷 Presentación coro del colegio



Es un orgullo contar con la OFB para la formación musical de nuestros estudiantes



Coro de niños del Colegio de Cultura Popular

“Quiero expresar mi profundo agradecimiento por la oportunidad y la experiencia que me ha brindado este proyecto. Me he sentido cómodo y muy feliz por las prácticas que me ha brindado cada docente del proyecto, me gusta que las clases sean activas y divertidas sin que estas pierdan su fin educativo. Por mi parte creo que esa experiencia me ha aportado mucho conocimiento y así he encontrado el amor a la música, de esta manera seguiré explotando todo el potencial que yo con ayuda de ustedes y el proyecto he ido explorando y mejorando”.

Josué David Pulido Alarcón

En mi corto tiempo como artista formador del proyecto desde 2019 he podido apreciar el gran apoyo que el Colegio brinda a cada uno de sus estudiantes, y a nosotros como artistas a cargo de la enseñanza musical, artística e instrumental en el colegio, en toda instancia, mediante los espacios creados y la oportunidad de permitirnos crecer como centro de interés, a bordo de este gran barco llamado colegio, permitiéndonos desarrollar nuestra labor y confiando en nuestro criterio, lo cual nos genera de nuestra parte la gran responsabilidad de mostrar una alta calidad en nuestra labor realizada, apoyando cada evento cultural y académico al que somos invitados y tenidos en cuenta, dando lo mejor de sí. Es muy grato reconocer la sensibilidad artística que muchos estudiantes demuestran a diario y el gusto por el arte y la cultura que se observa en la comunidad en general, el gran esfuerzo que tanto los estudiantes, padres, maestros y directivos realizan para sacar adelante este gran proyecto por lo que nuestro compromiso es aun

mayor para con la institución día a día, haciendo de nuestra actividad un gran deleite que cualquier educador busca en su quehacer diario. Me siento muy honrado y orgulloso de pertenecer y hacer parte del equipo de AF's que junto con la OFB sumamos fuerzas y ponemos todo nuestro empeño y dedicación para brindarles a los jóvenes y niños de la comunidad lo mejor del aprendizaje musical, aportando un granito de conocimiento y crecimiento artístico, académico y musical al servicio de la comunidad, lo que nos permite ser mejores personas y a buscar cada vez más el bien común y el enriquecimiento artístico en ambas vías, ya que en el trasegar diario descubrimos que estos jóvenes y niños también nos enseñan a ser cada vez mejores no solo en nuestra labor como AF del proyecto sino en cada área personal de nuestras vidas

Óscar Andrés Ayala Ducuara

Artista Formador Vientos Metales

“La experiencia de trabajo con los estudiantes del colegio de cultura popular ha sido realmente significativa. Desde el área de cuerdas altas, se ha llevado a cabo un proceso bastante enriquecedor que a su vez ha sido producto de la coacción tanto de los estudiantes, profesores, directivas y padres de familia. Son muchos los retos a los que todos los artistas formadores y a su vez educadores nos enfrentamos constantemente. sin embargo, nos llena

“Para mi ser parte del proyecto pedagógico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el colegio IED Cultura Popular es motivo de orgullo y sin duda un sueño realizado; la OFB al darle un nuevo significado al rol del músico, artista, maestro, docente nos abre las puertas a los cientos de egresados de las facultades de música no solo de Bogotá y nos ofrece un espacio laboral digno, con un propósito social y una visión de ciudad mucho mas humanizada en estos tiempos adversos. Me ha a portado mas de lo que puedo describir, como músico, como docente y como persona. Considero

de esperanza ver como la música se convierte en un medio de transformación social, que no solo incide en el estudiante, sino en su familia y la comunidad. Sin lugar a dudas quisiera agradecer a las directivas y a los docentes por el constante apoyo brindado”.

Edward Orlando Muñoz Leal
Artista Formador Cuerdas Altas

que más allá de aportarle a los chicos un sinfín de conocimiento estrictamente musicales he tratado de mostrarles que antes de ser buenos músicos debemos ser buenas personas, que reconocen las particularidades del contexto y de las personas que conforman nuestro proyecto OFB en el Colegio (estudiantes profesores artistas formadores y las familias)”

Henry Alexander Arévalo Cantor
Artista Formador Vientos Maderas



Presentación, 13 de noviembre de 2020 <https://www.facebook.com/>

El proyecto de la Filarmónica en el colegio ha significado un cambio positivo para mi vida, el aprender a tocar un instrumento me ha ayudado a afianzar mis fortalezas, me ha abierto muchas puertas y me ha ayudado a mejorar mis habilidades tanto físicas como mentales”.

Juan José Porras Correal
Básica secundaria- Clarinete

“El pertenecer al colegio durante estos 5 años ha sido un gran privilegio. El tener a cada estudiante en mi aula de clase me ha propuesto retos y me ha brindado la oportunidad de crecer como pedagogo, como músico, como padre, como persona. El enseñar en esta institución es afrontar un reto nuevo cada día y permitirme amoldarme a las particularidades de cada grupo y aprender también de ellos. Muchas veces como maestros concebimos que nosotros somos los que les enseñamos a ellos y la realidad es que el compartir con los chicos hace que uno también aprenda de las virtudes de cada persona y nuestra vida pueda ser enriquecida. Estos años he tenido momentos de gran satisfacción, otros de frustraciones; estudiantes que se destacan por su talento, otros que les costo más esfuerzo llegar a la meta, pero que con su disciplina tuvieron logros extraordinarios. Y esto representa la vida misma y es

nuestro objetivo como artistas formadores, que por medio de nuestra labor docente y el quehacer musical los chicos tengan la oportunidad de afrontar su vida, con los retos que esta conlleva, que puedan tener la satisfacción del trabajo realizado, que tenga la frustración de no lograr todo de manera inmediata y que tengan que esforzarse por alcanzar sus objetivos. Esto es lo que he podido ver en la realidad de cada grupo y de cada estudiante y mi deseo es que cada clase dictada sea una experiencia significativa para ellos y para mí y que podamos salir con una gran experiencia musical, pero sobre todo que lo que se aprenda pueda servir, tanto a ellos como a mí, para la vida”

Jeisson Ramírez Gambasica
Artista Formador Iniciación Musical



“Un año atípico este 2020 durante el cual he podido desarrollar nuevas habilidades, aprender a ver el mundo con otros propósitos y despojarme de un estilo de vida que a la fuerza va cambiando. Ahora, impartiendo clases desde la virtualidad, he podido ver cuanto me gusta mi profesión, la dicha que se produce al enseñar la percusión, ver como cada niño avanza y la alegría que produce cada momento juntos y al mismo tiempo a la distancia. En este cambio los niños son los que han crecido enormemente, su sentido de responsabilidad y cumplimiento es enorme, un ejemplo es ver como son puntuales al entrar a las clases por medio de

plataformas y en mi caso, la gran mayoría de niños se conectan a clase sin estar obligados o presionados por sus padres. Espero poder ver cara a cara a cada estudiante, colega y miembro de nuestra institución para seguir creciendo en la música, en el conocimiento y la vida. Llegará el momento en el cual nos veremos y hablaremos sin interferencias, ni caída de red, estrechando nuestras manos y dando calurosos abrazos”

Sergio Andrés Lozano Ardila
Artista Formador Percusión

Finalmente, debo decir que tener la oportunidad de liderar este proceso en la institución es para mí cada día una oportunidad de crecimiento personal y profesional. Contar con un equipo de trabajo de tan grandes calidades artísticas y humanas, además del constante apoyo y respaldo desde todas las instancias institucionales hacen que el trabajo sea un deleite diario. Y al final de cada jornada, semestre y año; el poder ver el efecto que nuestra labor tiene en cada niño y su entorno, ser testigo de su proceso y avance a través del tiempo, y poder estar como espectador en primera fila de sus resultados artísticos, es uno de los mayores privilegios que un Artista Formador puede tener.

¡Que sean muchos años más de la Filarmónica en el Cultura!



Cuando comencé en el recorrido por la música y la educación

Ocasionalmente podía unir lo netamente artístico y

La interpretación de un instrumento musical en un

Escenario y la enseñanza de la música en un aula de clase,

Grave error, ya que la música, es música y, aunque se desarrolle en distintos ámbitos e

Independientemente si es un escenario artístico

Desarrollar como profesional y personalmente

Estos dos aspectos, a título personal hacen sumamente e integral un proceso musical y académico.

Cuando como docentes nos permitimos sumar esfuerzo, amor, pasión, dedicación y compromisos,

Usualmente los resultados son muy positivos, y aunque pareciera

Lo más importante, falta un aspecto importante y es vital, y son los estudiantes,

Término como también se le llama “alumno”, pero que sin duda

Une el compromiso de la música y su poder transformador, permitiendo hacer una inmersión que más que

Razonal, una inmersión a un mundo que desarrolla muchas cualidades en los estudiantes,

Amor, pasión, dedicación, esfuerzo, concentración, trabajo en equipo y personal, aspectos que un día cambiaron mi vida y que hoy a través de ella, puedo compartir ese espacio llamado “aula de clase”.

Mel Ferrer



Palpamos la música desde nuestras vivencias y aprendizajes y así mismo enseñamos a interpretar melodías, tonadas, ser feliz con un instrumento musical y al desarrollo como persona en el aula de clase,

O, a transmitir desde un instrumento musical lo estudiado, lo que quieren expresar o una vivencia impartida en el salón,

Puede ser sencillo su aprendizaje, pero no es fácil, y aunque complejo, pero, maravilloso, ver a un estudiante desarrollarse con las capacidades únicas de cada uno tiene -no tiene precio-

Usando lo que Dios ha puesto en sus vidas. Gracias Orquesta Filarmónica de Bogotá y su proyecto de formación musical y su

Loable misión y visión, enfocada en estrategias pedagógicas que promueven el desarrollo de las habilidades musicales como parte de la formación integral de un niño, niña, adolescentes y jóvenes de la ciudad,

Al Colegio de Cultura Popular, por permitir la generación de oportunidades artísticas y a la formación musical mediante este proceso integral que involucra diferentes modelos de atención, a los Padres, por ser esa mano que los lleva por la senda del estudio y acompañamiento externo fuera del colegio y en sus casas y finalmente gracias a los Estudiantes que nos permiten instruirlos en este mundo maravilloso llamado Música, siendo ustedes la

Raíz y pilar fundamental de la educación.

Sobre ruedas con un gesto de amor desde el corazón Harlista

**!Apoyando a nuestros niños con
computadores!**

**Gracias a los Harlistas Kamorter y Jenny por su
generosidad. Igualmente a la familia Urrutia**

Lucio Tuta, docente de nuestra institución, se empeñó en lograr que sus estudiantes no perdieran la posibilidad de seguir estudiando, desde que inició la pandemia, en forma silenciosa, emprendió la tarea de conseguir computadores a través de sus amigos Harlistas.

Estos hombres, de apariencia ruda, grandes y fortachones, amantes de la velocidad, se unieron en un hermoso gesto de solidaridad para llevar a casa de nuestros pequeños la esperanza de continuar en el camino de su aprendizaje. Este grupo de personas, además de compartir el gusto por las motocicletas, se consideran una verdadera familia que no solo viaja por las carreteras del mundo, sino que también, realizan eventos de solidaridad, reuniendo fondos para apoyar causas sociales.

Cultura MERAKI, aplaude esta labor silenciosa en favor de nuestros niños, porque los gestos solidarios

nos acercan, son aprendizaje y ejemplo para la vida. Asimismo, muchos docentes, directivos y administrativos de la institución realizaron actos de amor, de solidaridad y empatía con nuestras familias; quizá para Lucio y todos los que conformamos la familia del Cultura Popular, la sonrisa de los niños al recibir este apoyo fue el mejor regalo que nos ofreció este tiempo de crisis.

La fotografía llegó a la edición de la revista, de manos de alguien que quiso hacer un reconocimiento especial a nuestro querido docente, así que no podíamos dejar pasar la oportunidad de reconocer este gesto y, asimismo, el de todos aquellos que compartieron de manera desinteresada un regalo solidario para los niños y niñas.

*“La mejor manera de hacerse recordar es
mostrando un corazón generoso”*

George Sand

Hacia una Educación Virtual



Las TIC permitió un acercamiento entre la escuela y la familia

Por: Martha Fabiola Caicedo y Sindy Lorena Gómez .

Experiencia exitosa presentada dentro del proyecto Saber Digital, en el componente de Formación Pedagógica.

estudiantes, ayudando a mejorar la calidad de vida y aminorando las dificultades emocionales que puedan presentarse producto de esta pandemia.

Gracias a este proyecto, los niños y niñas han logrado por medio de la virtualidad acciones que favorezcan la socialización entre pares y maestros y desde allí lograr un aprendizaje en la que todos son participantes activos de este proceso, de esta manera involucrar a todos los miembros de la comunidad educativa quienes comparten sus experiencias por medio de videos y fotos.



Martha Fabiola Caicedo. Coordinadora

El proyecto Hacia una educación virtual, inicia en tiempos de pandemia, el cual permite por medio de herramientas tecnológicas realizar acercamiento de la escuela a las familias, brindándoles la facilidad de tener en sus manos las diferentes formas de conocimiento y actividades propuestas por los docentes para llevar a cabo la estrategia Aprende en casa. De aquí se desprende la necesidad de un acompañamiento a estudiantes, docentes, directiva docente, por medio del proyecto ha logrado que la comunidad educativa de la sede B continúe interactuando de una forma armónica, se vigorice el proceso de aprendizaje, fortaleciendo los lazos de amistad de los



Sindy Lorena Gómez Castañeda.

Las voces de la paz



Somos la generación del perdón



Por: Viviana Duarte Abitbol



Como mi padre me imaginó, me dibujó y me amó. Dibujo de Edgar Yesid Duarte Valero. Diario escrito en la selva colombiana.

 Viviana Duarte Abitbol

Cuando recibí la invitación para mandar un mensaje a los estudiantes del colegio de Cultura Popular a través de la revista *Cultura MERAKI*, pregunté la intención de trasfondo para decidir mi participación o no en dicha publicación. Escuché atenta el relato sucinto de la historia del colegio y advertí que la institución ha hecho parte de los grandes hitos no solo de la educación, sino de la historia de Colombia y aunque aún no entendía por qué era importante mi propia historia, fui lentamente llegando a la razón por la cual mi mensaje podría llegar a tocar los corazones de los niños y adolescentes que se forman en este colegio y, es que, estamos asistiendo a un momento trascendental de la historia del país, la implementación del proceso de paz, donde la escuela tiene el compromiso de formar a las nuevas generaciones para la reconciliación como sociedad, pues no hay otro camino para sacar a Colombia de este conflicto que se ha llevado la vida de tantos

ciudadanos. Es una oportunidad, pensé, para decirle a la generación que se gradúa este año y a los chicos que aún seguirán formándose en el colegio que les corresponde soñar y hacer de Colombia un país libre, resiliente y justo.

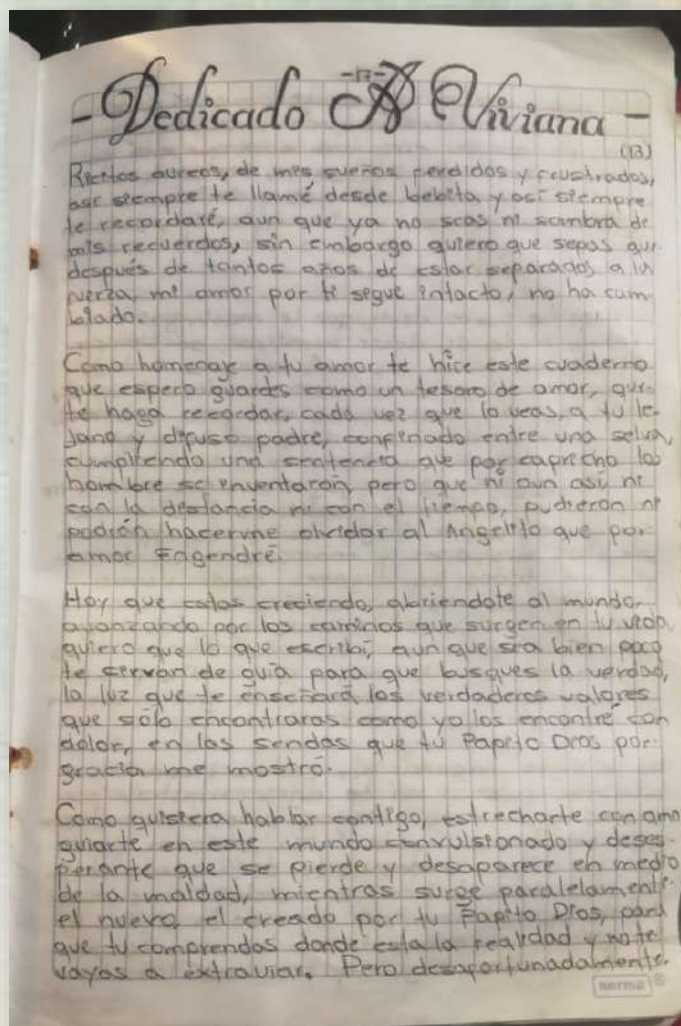
Sentí, que era algo diferente a lo que me ha tocado hacer desde mi niñez, pues, participé en un sinnúmero de entrevistas que buscaban mi voz para presentar trabajos periodísticos en los medios de comunicación nacional e internacional, que se peleaban la presa de la noticia. En el diálogo con la orientadora del colegio percibí, que no sería una historia más para contar, que podía dirigirme a los niños, porque somos la generación del perdón, además, pensé que era una forma para expresar a los niños y jóvenes que aprender a ser resiliente no significa tener que vivir un conflicto o un drama, sino que también, significa aprender del otro.

A lo largo de mi vida he aprendido que los verdaderos privilegios se encuentran en los actos que brindamos nosotros desde el corazón. La vida es una gran fuente de energía que fluye a nuestro favor, cuando aprendemos a observar, comprender y perdonar. A veces, nos resistimos ante las grandes adversidades que nos ocurren y no comprendemos el por qué. Aquí está la clave de todo; necesitamos preguntarnos ¿PARA QUÉ? Así es que la vida fluye, así nos desprendemos de lo que queremos y comenzamos a aceptar lo que necesitamos.

En el camino de la vida, también tropezamos con personas que nos hacen daño, rompen nuestro corazón, entonces, sentimos que nuestra vida se vuelve pedazos y el pensamiento nos conduce a preguntarnos ¿por qué me sucedió esto a mí?. Quizá el secreto está en aprender a aceptar que de cada experiencia puedo aprender y que las personas que se presentan como un huésped pasajero en mi espacio, también, tienen algo que enseñarme, asimismo, ellos pueden aprender de mí. Hoy, mirando al pasado, más madura, más mujer, me enfrento a mis dudas tratando de encontrar una respuesta que me indique ¿Qué hacer con lo que me sucedió?. El corazón, el cuerpo y la mente, buscan un equilibrio, después de tantos años de inquietante asedio, de quienes desean recrear una y otra vez mi historia, no sé si como ejemplo de resiliencia, o para saciar a los lectores de los anuncios publicitarios.

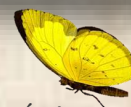
La catarsis es hacer conciencia sobre la experiencia vivida, alejarme del rencor, del odio y de todos aquellos sentimientos que solo traen malestar, es parte del ejercicio de aprender y crecer. Me enseñé a perdonar para empezar a sanar desde la raíz de mi acontecer. Lo he aprendido y lo sigo practicando después de trasegar gran parte de mi vida siendo una cifra más de las estadísticas que representan las consecuencias del conflicto armado en Colombia. Yo soy Viviana Duarte Abitbol y esta es mi historia:

Mi familia por parte de mamá -Susy Abitbol - es de un pequeño pueblo en la frontera entre el Valle del Cauca y el Cauca llamado Miranda. Es un pueblo que estuvo mucho tiempo afectado por los flagelos de la guerra y de los grupos al margen de la ley; más específicamente, por la presencia de las FARC-EP. Sin embargo, mi mamá creció como cualquier otra persona, jugaba, estudiaba, salía con sus amigas a patinar, jugar basquetbol, comer helado y todo lo que un niño y un adolescente haría en su edad. A sus 17 años, el amor estaba entrando a su vida y ahí conoció a mi papá - Edgar Yesid Duarte Valero-. Él era un policía de Bogotá que estaba prestando su servicio en el pueblo y al verla se enamoró y la conquistó. Se casaron y empezaron a recorrer muchos municipios y lugares de Colombia por el trabajo de él.



Los trazos de amor de un padre

“Imaginate que tu padre es el hombre que más te ama y quiere en esta vida. Y que sufre y aguanta por ti un calvario de amor que no desea a nadie, ni quiere que nadie vuelva a padecer, por eso acepto gustoso que sea el último sacrificio de tal ignominia con tal que ninguno lo vuelva a repetir; por eso sus sufrimientos y sentimientos son reales”. Tu padre imaginario. Edgar Yesid Duarte Valero.



Luego, a los 21 años de mi mamá, la cosecha de su amor estaba dando fruto y aquí es donde aparezo yo. Fui una niña muy amada desde pequeña pero el amor incondicional de unos padres no es suficiente para solidificar una familia y protegerla de todo mal. Yo nací en el año de 1996 y en 1998 a mi papá lo trasladaron al Caquetá para que prestara servicio como comandante de Doncello (un pequeño municipio del Caquetá). El 14 de octubre, el comandante del departamento citó a una reunión de comandantes de todos los municipios y a mi papá no lo mandaron con la seguridad que lo tenían que enviar. Así que él tomó un taxi para irse y en el camino, el frente 15 de las FARC dirigido por Joaquín Gómez, hizo un retén y se lo llevaron a las espesas selvas del sur del país. Fue trasladado en una Volqueta selva adentro y es aquí donde empieza toda una historia de resiliencia. Su cautiverio duró casi 14 años, quizá el más largo de los secuestros en este país.

A mis 2 años de edad, yo no entendía ni era consciente de lo que un secuestro de un padre puede significar para la vida de una familia (hasta el día de hoy todavía me es incomprensible como hay personas que sin conocerte, te puedan causar dolor). De los primeros recuerdos que tengo cuando empiezo a tener conciencia del secuestro de mi padre, fue un fin de semana, donde estábamos enviando un mensaje por la radio a mi papá. Mi mamá me pasó el teléfono y me dijo: “Vivianita, mira. Habla con tu papito, envíale un mensaje”. Yo cogí el teléfono y empecé a decir: “¿aló, aló, papito?” y al no escuchar una respuesta solo me puse a llorar y le dije a mi mamá: “Mamita, mi papito no quiere hablar conmigo”. Mi mamá me explicó en medio de


un sollozante intento de hacerme entender qué era lo que estaba sucediendo, que mi papá no iba a contestar porque solamente le íbamos a dejar un mensaje, pero que no era posible recibir una respuesta.

Así fueron pasando los años. Los fines de semana se reducían a esperar que fueran las 12 de la noche para que las cadenas radiales transmitieran los mensajes, para que llegaran a los oídos de los secuestrados. Las personas de las FARC, en medio de este presidio, aun tenían algo de corazón para no privarlos por completo de toda libertad. Les prestaban radios para que ellos tuvieran la posibilidad de escuchar noticias, programas, pero sobre todo para que pudieran escuchar los mensajes de aliento que les daban sus familiares a través de estas cadenas radiales.

Mi niñez fue una mezcla de ausencia de un padre que lo privaron de ver lo que por amor engendró y de una madre que siempre buscó la manera de hacer que mi niñez no fuera tan diferente a la de cualquier otro niño. Aún así, mis días de ausencia transcurrían en reuniones de víctimas pidiendo por un país más justo, en encuentros con otros niños hijos de secuestrados, marchas pidiendo por la paz, con el alma esperanzada porque llegaran las pruebas de supervivencia para saber que él estaba bien, estaba vivo y nos enviara de igual manera su mensaje de amor y de apoyo. Así fue por muchos años. Esa niña del pasado que no alcanzaba a comprender la magnitud del cautiverio, pasó los días en eterna espera por ver el rostro de su padre y sentir su abrazo.



“Estábamos enviando un mensaje por la radio a mi papá. Mi mamá me pasó el teléfono y me dijo: “Vivianita, mira. Habla con tu papito, envíale un mensaje”. Yo cogí el teléfono y empecé a decir: “¿aló, aló, papito?” y al no escuchar una respuesta solo me puse a llorar y le dije a mi mamá: “Mamita, mi papito no quiere hablar conmigo”.

 Dibujo de Edgar Yesid Duarte Valero. 2011, el mismo año que murió.

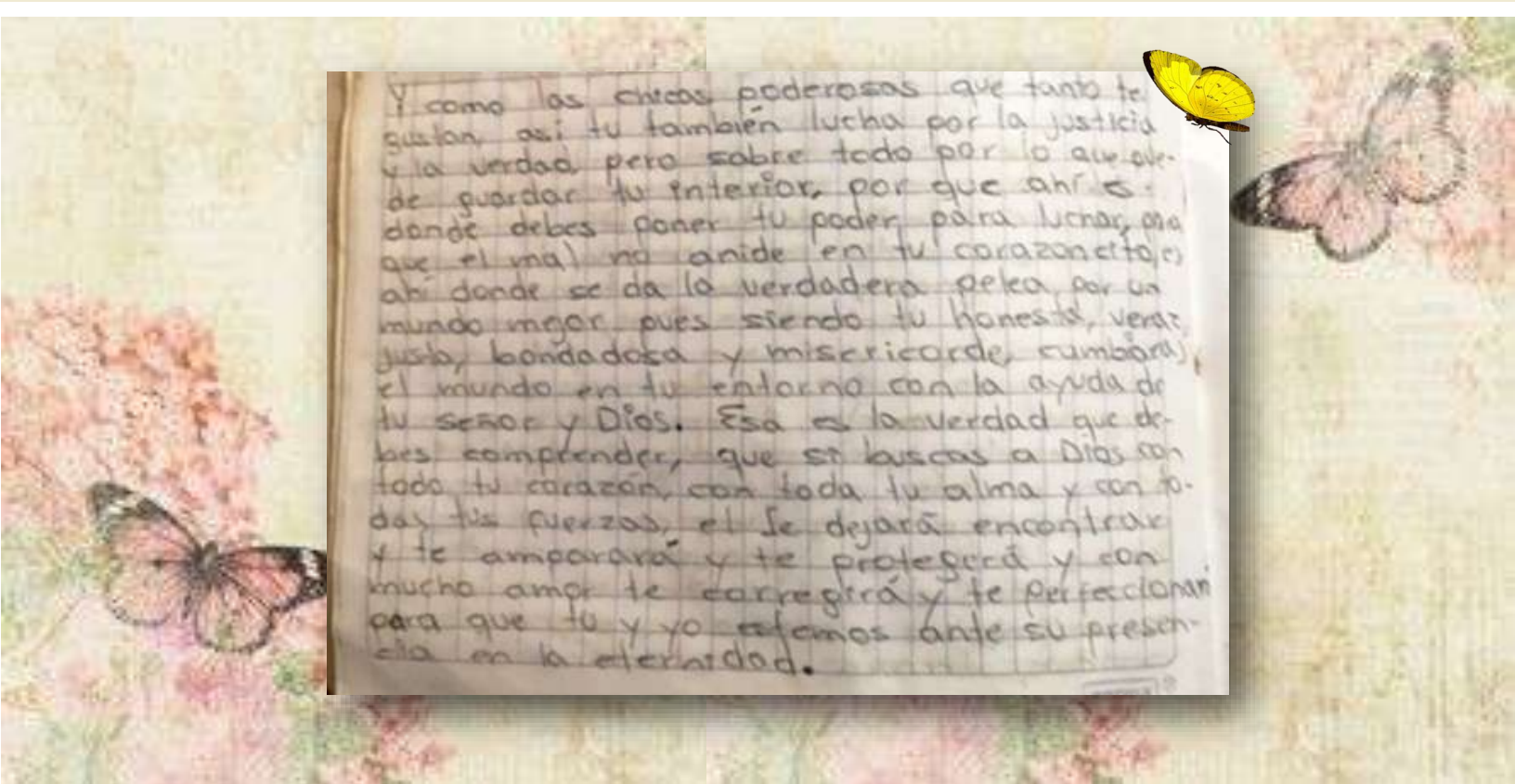
En el 2010, mi mamá ganó una beca para irse a estudiar a Francia, lo cual representó una oportunidad para pedir ayuda internacionalmente; entonces, a mis 13 años de edad tuve la experiencia de vivir fuera del país y tener una perspectiva de vida diferente. Todo lo que soy siempre se lo he agradecido a mi mamá, porque ha sido una mujer valiente, emprendedora, amorosa, disciplinada y llena de valores que me ha inculcado a través del tiempo.

En el 2011, el periodista Herbin Hoyos, director del programa “Las voces del secuestro”, por el cual le enviábamos mensajes a mi papá, organizó una caravana de motos por toda Colombia, con muchísimos familiares de secuestrados, tanto civiles como militares. Me invitó y viajé desde Francia hasta Colombia para hacer parte del evento. El 15 de noviembre de 2011 salimos desde Bogotá recorriendo muchos rincones del país, de norte a sur. Como éramos tantos familiares y tantas personas, algunos se quedaban a dormir en los batallones del ejército, los que éramos familiares de la policía, dormíamos en alguna estación, casino, etc. de la policía.

Entonces, por las noches luego de recorrer carreteras en las motos, me subía al bus en el cual iban los demás familiares que no podían ir en moto para ir a dormir en los lugares designados por la

policía. Al siguiente día, volví a subirme al bus para encontrarnos con los moteros y seguir mi camino con ellos, era la rutina de las voces que imploraban el regreso de sus seres queridos.

El 26 de noviembre en la madrugada, estábamos en el bus en camino de Ipiales a Popayán para encontrarnos con los moteros y continuar el recorrido. En el bus, me di cuenta que los policías que iban con nosotros estaban hablando en secreto desde por la mañana, algo estaba sucediendo. En la caravana también estaba mi tía (la hermana de mi papá) y ella hizo todo el recorrido conmigo en el bus. Estábamos rodando en la carretera vía Popayán y de repente recibí una llamada de mi abuela materna. Solo recuerdo que ella llorando me dijo: “Vivianita, ¿estás bien? ¿Están todos bien?” yo le dije que sí, que por qué estaba así, que por qué estaba llorando. Ella me respondió: “*los mataron Vivianita, los mataron. Ya dieron el nombre de tu papá. Mataron a Edguitar*”. Cuando yo escuché eso, solamente me senté en las escaleras de atrás del bus y lloré, lloré mucho. No podía arribar mi conciencia a lo que había acabado de escuchar. No podía creer que yo estando en medio de mi lucha por su libertad, me lo hubieran arrebatado así como así de un momento a otro. Todas mis esperanzas, todas mis ilusiones, todo el ideal de mi vida había sido la liberación de él, conocerlo, abrazarlo, saber lo que es tener un papá, cantar con él, bailar y jugar.



Y como las chicas poderosas que tanto te gustan, así tu también lucha por la justicia y la verdad pero sobre todo por lo que quieres guardar tu interior, por que ahí es donde debes poner tu poder para luchar, para que el mal no anide en tu corazón, es ahí donde se da la verdadera pelea por un mundo mejor pues siendo tu honesta, veraz, justa, bondadosa y misericorde, cambiará el mundo en tu entorno con la ayuda de tu señor y Dios. Esa es la verdad que debes comprender, que si buscas a Dios con todo tu corazón, con toda tu alma y con todas tus fuerzas, él se dejará encontrar y te amparará y te protegerá y con mucho amor te corregirá y te perfeccionará para que tu y yo estemos ante su presencia en la eternidad.

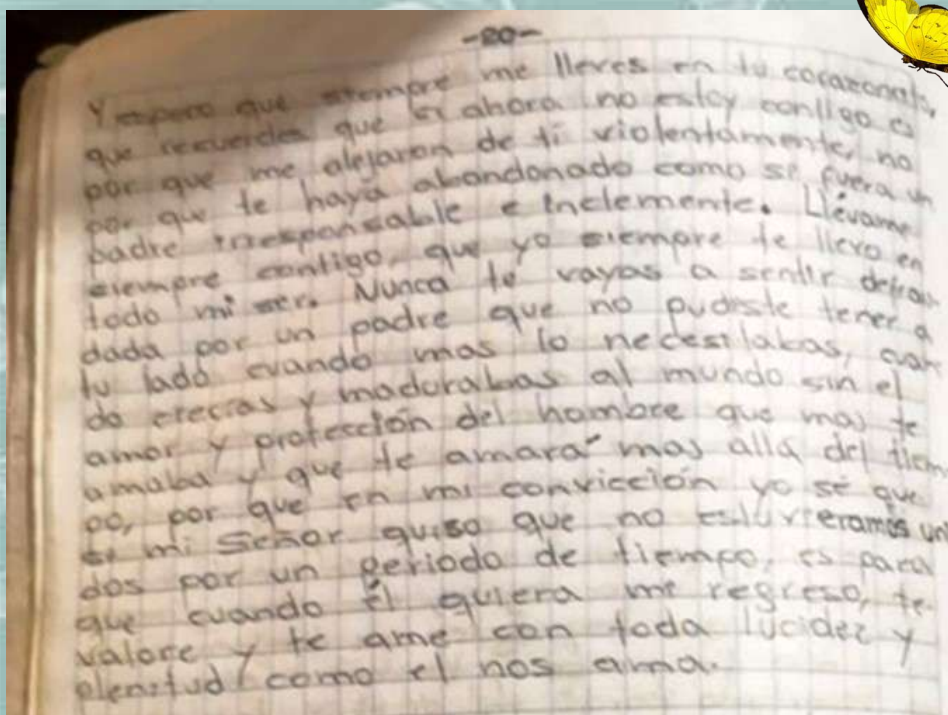
Me desarmaron como ser, me arrebataron todo lo que yo era. Después cuando recibimos el cuerpo, recibimos también todas sus pertenencias. Traía 13 cuadernos con él, siempre los cargaba en su mochila. Estos cuadernos son una mina de plenitud, de alegría, de historias, fábulas, cuentos, anécdotas porque en estos cuadernos había un poco de todo, en especial los mensajes de amor y de vida que mi padre me dejó como legado. Había dibujos, poemas, escritos en inglés porque le gustaba practicar el inglés, había también cuadernos con la historia de la mitología griega y romana (los guerrilleros les daban todos los utensilios necesarios). Todas sus pertenencias tenían un impregnado olor a selva.

El momento en el cual pude estar más cerca a mi papá en toda mi vida consciente, fue cuando en el sepelio me dejaron un momento sola con él en el ataúd. Entendí entonces en ese momento con un

gran dolor, que la espera había terminado, que finalmente estaba fuera de la selva, que aunque no como nosotros quisiéramos pero finalmente había vuelto a nosotros. Hoy se que tengo un grandioso ángel, un héroe de la patria que me acompaña en mi camino, tengo un vigía que siempre velará por mi. ¡Así aprendí yo! Aprendí con golpes al corazón que en la vida cualquier cosa puede suceder y de aquí nace la importancia de preguntarse ¿PARA QUÉ? Al día de hoy estoy segura que la vivencia que el destino designó para mi, hace parte de mi, hace parte de mi historia y aunque sea un arduo y longevo proceso, no cambiaría nada de mi vida. *Acepto con valor mi historia.*

Aprendí del amor, la esperanza, la fortaleza.

A través de cada vivencia de mi padre relatada en su diario, comprendí que los sueños nos mantienen vivos.



Angelito

Algunos dicen que los ángeles no existen y otros que los ángeles no duermen

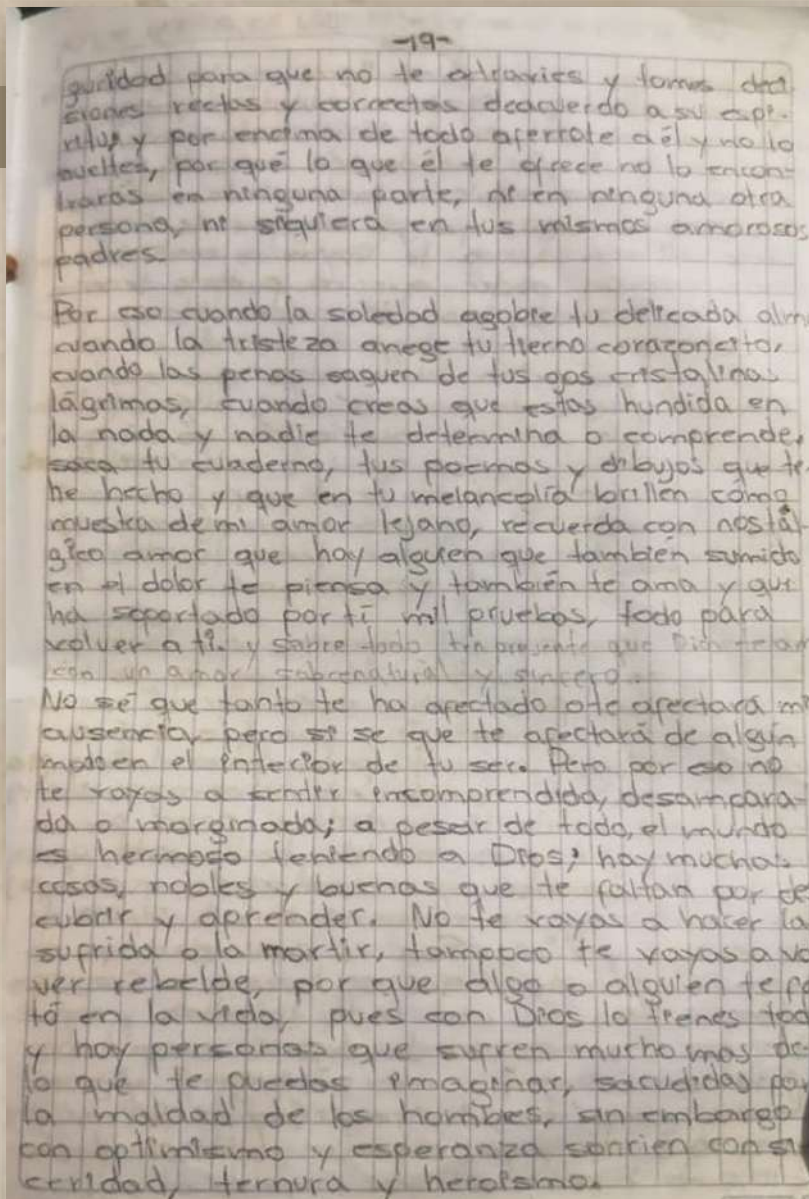
Si dormida hija mía te pudieran ver los ángeles empezaría a creer .

Los ángeles son hermosos sobrepasan la misma imaginación, si te conocieran hijita mía, no dudarían, se convencerían de cuan bellos son.

El Colegio de Cultura Popular agradece a Viviana Duarte Abitbol el compartir su historia, esperamos que su mensaje de vida llegue a nuestros estudiantes en quienes hoy confiamos un futuro en paz. Nos sentimos honrados por acceder al diario escrito en la selva por el Coronel Duarte, que refleja el amor incondicional de un padre, pero también la crueldad de la guerra. Tenemos la firme esperanza que nuestros niños, niñas y adolescentes tengan un mañana con oportunidades, en un país que abraza la paz y la tolerancia.

El 6 de junio de 2010 se recibió la última prueba de supervivencia del Coronel Edgar Yesid Duarte, en la que pedía al Gobierno llegar a acuerdos: "Al pueblo colombiano próximo a elegir un presidente, que sea un hombre que tenga gran capacidad, liderazgo e inteligencia. Que luche con las armas de las ideas".

Desde el 14 de octubre de 1998 fue secuestrado y refundido en la selva cuando tenía apenas 24 años, nunca se llegó al acuerdo de paz anhelado, como tampoco a un intercambio humanitario. Finalizó el gobierno de Ernesto Samper, la presidencia de Andrés Pastrana, los dos mandatos de Álvaro Uribe y, el primer año del gobierno de Juan Manuel Santos esperando con la ilusión de ser liberado, hasta que finalmente a la edad de 43 años fue fusilado por el frente 63 de las FARC el 26 de noviembre de 2011. Hoy que nos encontramos en pleno proceso de paz es necesario no olvidar el dolor y el drama que provoca la guerra, el país debe luchar porque no se repita, solo la reconciliación, el perdón y la paz pueden sacar a Colombia de este conflicto que se ha llevado tantas vidas.



Mensajes de esperanza para continuar el camino. Que su voz contenida en estas letras, permanezca como reflexión constante acerca del valor de la vida, el amor y la familia.

Acercas De la doncella De Orleans



El Universal. 2011

Solo basta el corazón para leer el diario del Coronel Edgar Yesid Duarte Valero. Una voz de resistencia, que se pronuncia en 177 páginas con olor a selva y dolor de cautiverio; cada hoja del cuaderno contiene en letras el amor por su hija, con quien se comunicó a través de sus escritos a lo largo de trece años, mientras crecía sin el abrazo de su padre.

Por: Lauria Nivia. Docente de Campo de Pensamiento Histórico

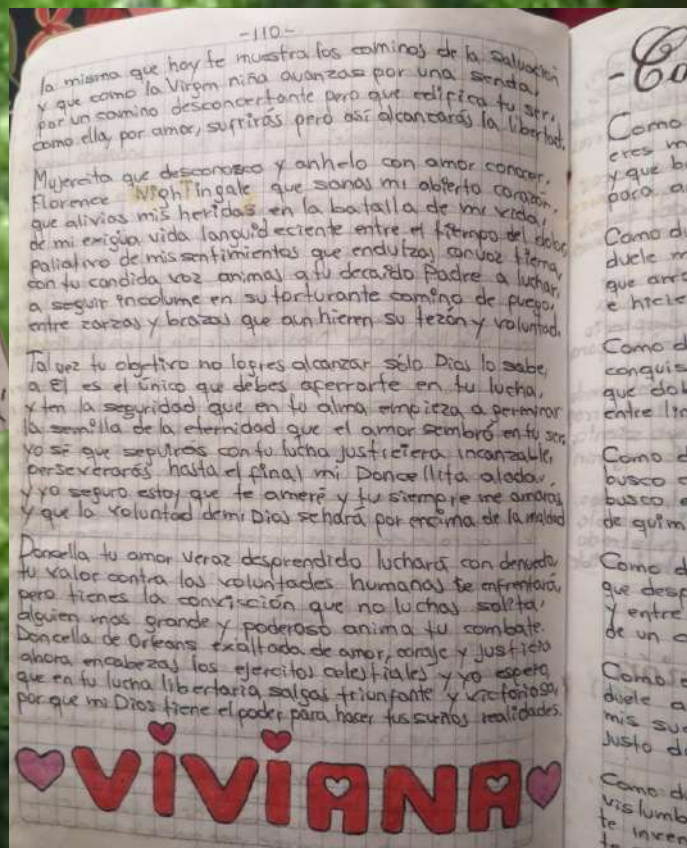
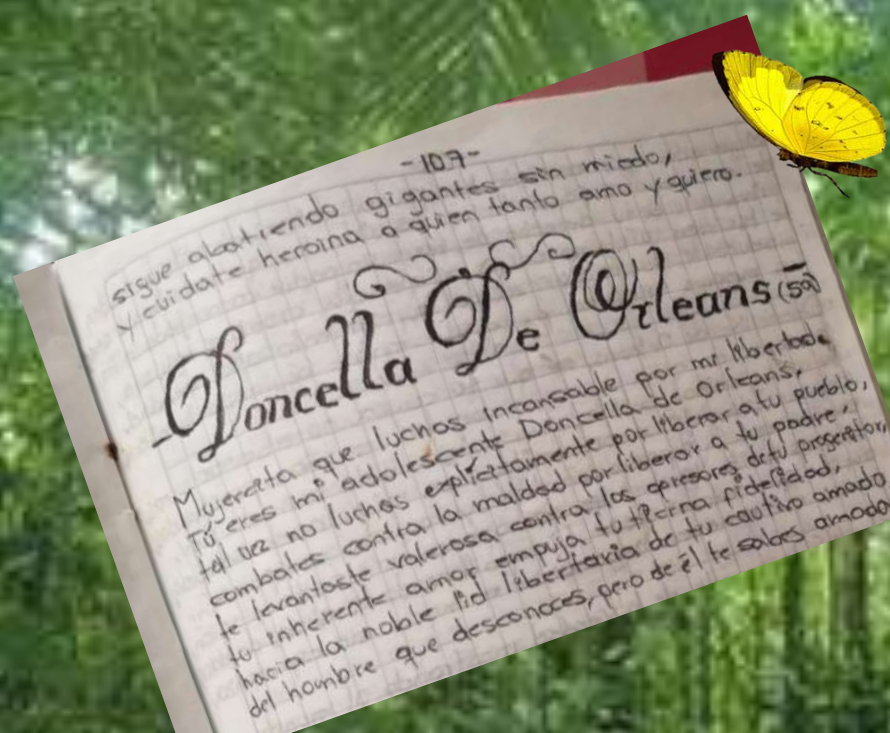
“Como homenaje de amor te hice este cuaderno que espero guardes como un tesoro de amor que te haga recordar cada vez que veas a tu lejano y difuso padre, confinado a una selva cumpliendo una sentencia que por capricho los hombres inventaron pero que aún así ni la distancia y el tiempo podrán hacerme olvidar el angelito que por amor engendré”. Edgar Yesid Duarte Valero. Diario en la selva colombiana.

Hablar de dolor y pérdidas desde el más amplio sentido de humanidad, es hablar desde el reconocimiento de lo importante que es el desarrollo emocional de las personas. Las experiencias que vivimos nos permiten conocernos, construirnos, reconfigurarnos y, así desarrollar nuestra vida emocional, - madurar le decimos -. Todos vivimos experiencias distintas y cada una de ellas nos impacta de forma diferente; para algunos, quizá en medio de los hilos de la existencia, estas vivencias los retan, aun siendo muy difíciles de sobrellevar. Entonces, se enfrentan situaciones contradictorias que rasguñan el alma y rompen la cotidianidad, -la guerra es una de ellas-

“Imagínate que tu padre vive sólo para ti y por ti, que te piensa día y noche en un mundo irreal, entre los sonidos del silencio de la selva, en el silencio de su avatar, entre los arrullos de los grillos y los chirridos de las aves y pajaritos, entre los rugidos y aullidos de los animales que acompañan a tu

peregrino padre en su endémico caminar, entre los susurros del viento que musitan melodías melancólicas de soledad y tristeza que solo recogen los oídos que saben amar, entre las aromas de la selva que endulzan a veces con aromas florales de elegía dulce, de fragancias de nostalgia y ansias de libertad”. Edgar Yesid Duarte.

Los colombianos la hemos sobrevivido y sufrido por décadas, pero, para algunos ha sido tan cercana que ha tocado a su puerta para llevarse a sus seres amados, manifestando así su más cruda realidad. Es una guerra que ataca principalmente al campo, no obstante, las ciudades también la han resistido y combatido desde sus múltiples dinámicas. Es una lucha de siglos por la tierra y el poder, donde confluyen una pluralidad de actores separados por una gran brecha social e ideológica, pero como pueblo, seguimos luchando por la dignidad, amparados en la esperanza, el futuro y el enorme deseo de dejar un mejor país a nuestros niños.



Doncella de Orleans que has sido iluminada de amor y fealdad
no solamente la niña se ha definido a sus sueños,
y la mujer a despertado a la realidad del mundo,
ha nacido el nuevo ser de amor que empieza a crecer,
el amor, la humildad y la verdad empujan tus eximias causas,
esencia del verdadero ser que trasciende en comunión,
comunion fraternal y universal de los legitimados ideales,
mujerzeta que la libertad mueve ahora tus motivaciones,
de la esperanza, de la salvación.

Diario Coronel Edgar Yesid Duarte Valero.

“Por eso cuando la soledad te agobie tu delicada alma, cuando la tristeza anegue tu tierno corazoncito, cuando las penas saquen de tus ojos cristalinos lágrimas, cuando creas que estás hundida en la nada y nadie te determina o comprende, saca tu cuaderno, tus poemas y dibujo que te he hecho y que en tu melancolía brillen como muestra de mi amor lejano, recuerda con nostálgico amor que hay alguien que también sumido en el dolor te piensa y también te ama y que ha soportado por ti mil pruebas, todo para volver a ti”. Diario en la selva colombiana. Coronel Edgar Yesid Duarte Valero.

Leyendo la Doncella de Orleans, pienso lo que significa perder a los seres queridos desde la niñez y enfrentarlo desde la esperanza, ciertamente, no es tarea fácil, aunque, estas pérdidas las afrontamos a cualquier edad, -nunca será fácil aceptar-. Retomo la lectura e imagino a todos los padres, atrapados por la guerra y separados de sus hijos, pareja y familia y, reconozco que, además de ser una fuerte lucha interior que se debate desde la esperanza, también, es un reclamo a gritos para que estas acciones no se repitan.

El registro de esta historia es el de un hombre, ciudadano, hijo, padre, hermano y esposo que escribe para recrear aquellos sentimientos que lo invaden, lo enfrentan y, con los que espera sobrevivir. Pero cómo hablar a esos seres queridos que están lejos?

Escribes con la esperanza de que algún día ellos te comprendan, escribes con la esperanza de que ellos nunca se rindan, escribes con la esperanza de llenarlos de fortaleza, escribes con la esperanza de que ellos algún día te lean, te sientan y luchen por sobrevivir.

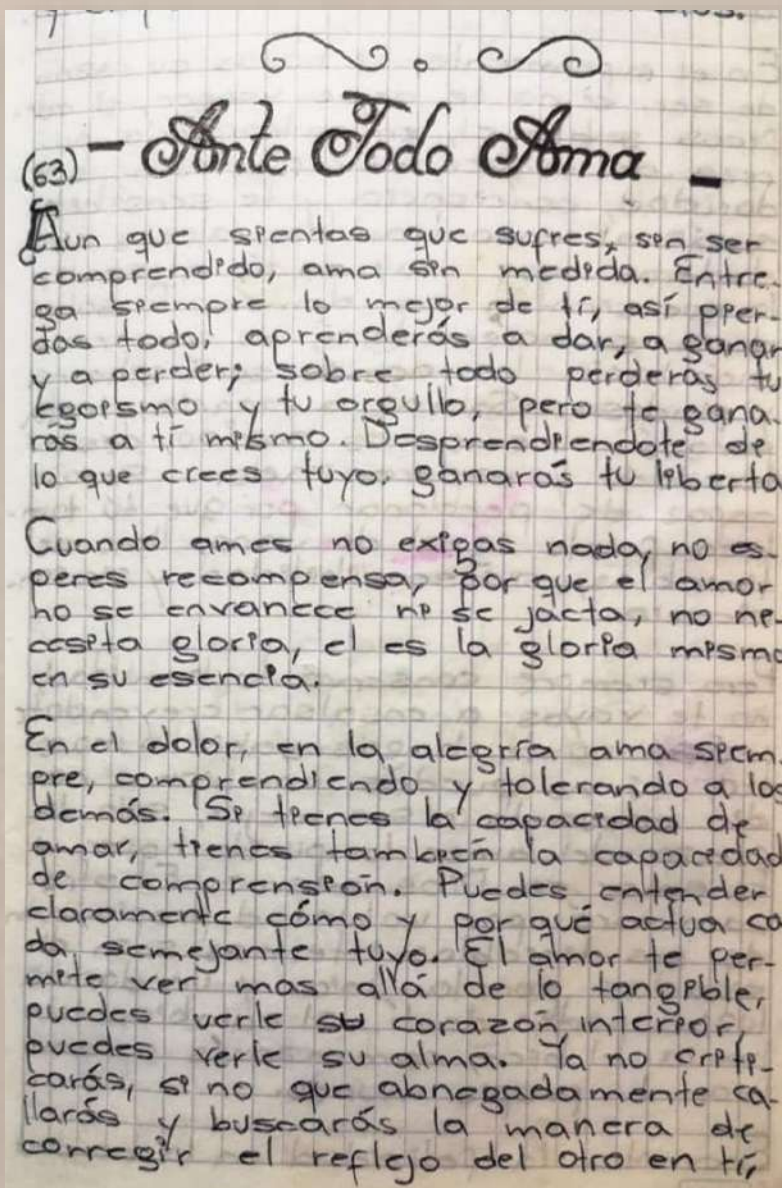
Entonces, surgen preguntas acerca del amor, ¿qué capacidad tenemos de amar, de odiar, de esperar? Estar en la guerra, ser víctima o victimario pueden ser actos de amor, o quizá podríamos creer que “los violentos no saben amar”. Entender la humanidad es complejo, tiene tanto matices de realidad como de subjetividades, pero todos amamos y tomamos decisiones a partir de nuestras convicciones y creencias, ama aquel que es secuestrado, ama aquel que secuestra, ama aquel que fue obligado desde su infancia a militar... todos amamos.

También, tenemos distintos amores por otros seres humanos, por ideologías, por sí mismos, por nuestros sueños. Nos dicen desde pequeños qué amar y cómo amarlo, pero acaso ¿existe una sola forma correcta de amar?, acaso ¿no existe la posibilidad de equivocarnos?

El mundo quizá gira en torno a lo bueno y lo malo, pero este resulta ser un plano sin trasfondo y la vida no es plana. Hablamos de justicia, pero esta tampoco es plana, por ello, se precisa reconocer la humanidad desde la cultura diversa, desde los matices que brinda la humanidad, desde los cuales se entiende al mundo de distintas formas, sin embargo, en cada concepción de la realidad hay “cadenas de la infamia que se disfrazan de justicia”,

donde nadie está exento de padecerla, por eso, no se puede reflexionar desde la orilla, la justicia tiene distintas caras y su comprensión depende de quien vive cada experiencia.

Al final, el ser humano ante la infamia, la justicia, la injusticia, la esperanza, la pérdida, el dolor, la angustia, la guerra... se plantea un camino de sabiduría, que se abre paso para resistir y sobrevivir, este es el camino de la constante búsqueda de la paz y esta solo llega acompañada de la reivindicación, la resiliencia, la verdad, la ritualidad ante la verdad y el tan necesario perdón. La vida sigue su camino y ese camino debe estar demarcado por el amor, el amor por el otro, el amor por la vida.



Diario del Capitán Duarte en la selva



*Esta prisión perdida en el espacio no enmudeció la ilusión.
Cantó a la vida y dejó la piel del alma en cada página,
para que la musa de sus narraciones conectara con su
mundo en un tiempo incierto que soñaba para los dos.*

Vive sereno! Sobre todo vive sin
amargarlo. El mundo creado en Dios
y por Dios es perfecto y hermoso,
no tienes que agregarle o quitarle
nada, y está lleno de mensajes,
para ellos, si tienes sabiduría y ojos
de amor, si tienes sus manos
vellos para observar sus mara-
villos.

Ama ya que el amor te hará cresta-
lino, transparente, veraz, te plume-
nará y te dará algarra. Te hará
uno con el todo y el todo estará
en ti.

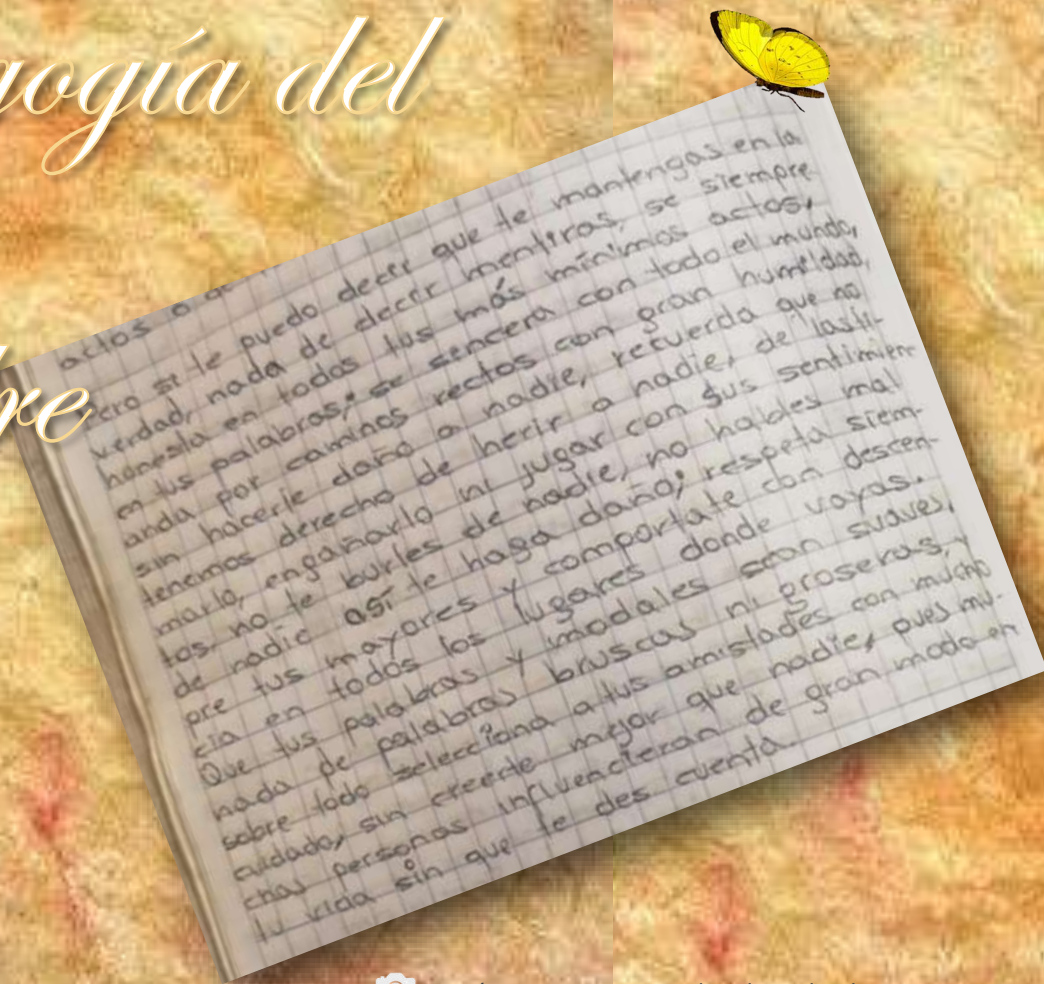
El amor es la esencia de tu espíritu,
la verdadera razón por la que existes.

El amor es la manera de ver y sen-
tir como Dios y es la forma en que
nos perfecciona en Él.

Ama y serás eterno y feliz.

Edgar Yesid Duarte Valero escribió durante su cautiverio la más profunda historia de amor y fortaleza. Sus palabras sin rencor y llenas de esperanza invitan a reflexionar sobre el valor de la vida y la libertad.

La pedagogía del amor de un padre



Capitán Duarte. Diario en la selva colombiana

Por: Marcela Suta. Docente de Campo de Pensamiento Histórico

Después de la lectura de los textos del Coronel Duarte dedicados a su hija, solo puedo decir con gran sentimiento que esta experiencia lleva a la evocación de las personas que amamos, cada página es una invitación al reencuentro con la esencia del alma, con el estado más espiritual e íntimo del ser, reconocer la fortaleza, el valor, la resiliencia, la espiritualidad, los rasgos éticos y morales que nadie nos puede arrebatarnos.

El diario expresa grandes lecciones y enseñanzas que pueden ayudar a proyectar o reflexionar sobre la vida, es una maravillosa muestra de amor de un padre a una hija, de un hombre que no permitió ser devorado por la selva, ni por la crueldad de sus carceleros, porque su amor paterno, y su maravillosa narrativa de vida reflejada en sus escritos lo mantuvieron con la fe y la cordura intactas.

Algunas veces se observa el conflicto de manera aislada y desde una marcada posición ideológica, señalando una víctima y un victimario. Ahora, con la lectura del diario del Coronel Duarte, creo que no había tenido una aproximación tan cercana y desde un rasgo tan humano, amoroso y puro de la capacidad de resiliencia de un ser humano para enfrentar el drama de la guerra. La capacidad creadora y la recursividad que le permitió dejar un legado a su hija, se constituye en una enorme posibilidad de comprender la esencia de lo humano en medio del conflicto.

Estos textos son un gran ejemplo para quienes hemos renegado del encierro y de no tener qué hacer, no sabemos todas las horas que hemos perdido en banalidades, sin explorar lo más íntimo de nuestro ser y expresarlo en papel, compartirlo en un encuentro con el otro.

“Mujercita que luchas incansable por mi libertad...tal vez no luchas explícitamente por liberar a tu pueblo, combates contra la maldad por liberar a tu padre, te levantaste valerosa contra los opresores de tu progenitor, tu inherente amor empuja tu tierna fidelidad hacia la noble lid libertaria de tu cautivo amado, del hombre que desconoces, pero de él te sabes amada”.



Dibujo de Edgar Duarte. Su hija en busca de la libertad

En un cuaderno con olor a selva, como lo describe Viviana, su padre la dibujó y la representó como un símbolo de paz y perdón. *“Me hablaba de Dios y su fe por obtener la libertad, quizá en medio de la espesa selva y la soledad, pudo contemplar la maravilla de la creación”.* Viviana Duarte Abitbol

En la guerra todos son víctimas, en este sentido, Viviana también tuvo afectados sus derechos, pues no creció al lado de su padre, no tuvo libertad en su corazón, que al igual que el de Edgar Duarte, estaba preso del dolor por la indolencia de sus captores y de cada gobierno de turno.

Sentir a la distancia a un padre y conocerlo a través de pruebas de supervivencia, sin oír su voz a través del arrullo, del susurro amoroso, del consejo a tiempo, solo desde la evocación al compás de la lectura de los textos que amorosamente el señor Duarte escribió para su amada niña, es el más grande desarraigo y dolor para una familia. Circunstancia que es una crueldad, un delito de lesa humanidad, pues una vida condenada al cautiverio en la selva, lejos de sus seres queridos y de la

sociedad, deja sin valor la dignidad humana.

En medio de esta guerra, el secuestro es tal vez uno de los hechos más dolorosos, pero en el caso de Edgar Duarte, de este drama humano emergió la pedagogía del amor de un padre que luchó por mantenerse en la memoria de su hija a través de las letras. Un verdadero ejemplo de resiliencia, valor y entrega.

Es difícil creer que lo que un secuestrado vivió en la selva se quedó allá, -no es fácil superar-, pues el impacto se perpetúa a través de los años, no solo en la memoria de las víctimas, sino que, además, nos deslegitima como sociedad, porque no fuimos capaces de afrontar el conflicto de manera acertada para superarlo.



Aquella niña elevó su plegaria
y puso el alma en su voz
para pedir la libertad de su padre.
Llena de aliento y fortaleza,
nunca bajo sus brazos en la lucha,
ni inclinó la cabeza
cuando enfrentó con su mirada
la mano de acero de los carceleros.
Día a día se aferró a la esperanza,
aunque no hubo promesas
que permitieran desatar sus manos
atadas a la impotencia.
Hoy la memoria de su padre
la acompaña, susurrando en su
corazón,
para que no olvide
el compromiso de lucha
porque el horror de la guerra
termine en nuestro país.

Janeth Triana



Esta historia invita a la escuela a formar a los estudiantes para la paz, lo cual implica el reconocimiento del otro, reflexionando sobre el *vínculo entre la memoria y el perdón*, con la intención de construir una nueva sociedad, que sea incluyente, justa y reconozca los derechos de todos, lo que necesariamente nos lleve a reconocer que las víctimas merecen un verdadero resarcimiento, un reconocimiento de su dignidad como personas, sin revictimizarlas o usarlas como comodín político de candidatos de turno. Este resarcimiento o reparación debe brindarles herramientas para continuar y superar este drama vivido de manera digna.

Reconocernos como colombianos más allá de los colores, identidades y filiaciones políticas, para construir un país autónomo, respetando el derecho del otro a pensar, sentir, expresar y, hasta orar diferente al otro. Es necesario reconciliarnos con nosotros mismos, con las circunstancias, vernos

como colombianos desde el ciudadano que es justo y honrado, no desde el que es un avivato y se aprovecha de las circunstancias; debemos respetar el credo, la diversidad, las creencias y ser tolerantes.

Cuando se habla de lo sagrado de la vida y otros derechos como la libertad, historias como la de Viviana que perdió a su padre y la obligaron a su ausencia, me conducen a reflexionar que la guerra hace que la sociedad se fraccione, se debilite como cuerpo civil y pierda la capacidad de ofrecer a sus ciudadanos la oportunidad de desarrollarse plenamente.

Edgar Duarte, en sus textos no solo refleja el amor por su hija, sino que además, deja un mensaje de vida y fe. Desde el deseo de defender a su patria por vocación y profesión, desarrolló su proyecto de vida, sin imaginar el precio que tendría que pagar. Sean sus escritos memoria siempre viva, que nos recuerde que el silencio de las armas debe ser eterno.

Khatchig Ghosn

Un Libanés

Que sueña con una nueva escuela.

El ideal para la escuela del siglo XXI consiste en reemplazar el escenario escolar por aulas de cultura, de lenguas, de benevolencias, de apertura al mundo, y hacer habitual en las clases tocar temas de prevención de todo tipo (entre lo que debe estar abiertamente el consumo de drogas, entre otros). También considera importante reforzar ante todo la auto gestión de las emociones.



 Khatchig Ghosn. Archivo personal

Mariana O'meara (personera 2020), Inna Pahola Muñoz (orientadora 2020), Viviana Duarte (traductora) y Janeth Triana (moderadora), en un caluroso encuentro que se desarrolló virtualmente, entrevistaron a Khatchig Ghosn, libanés, quien vivió de cerca la violencia y la guerra en su país.

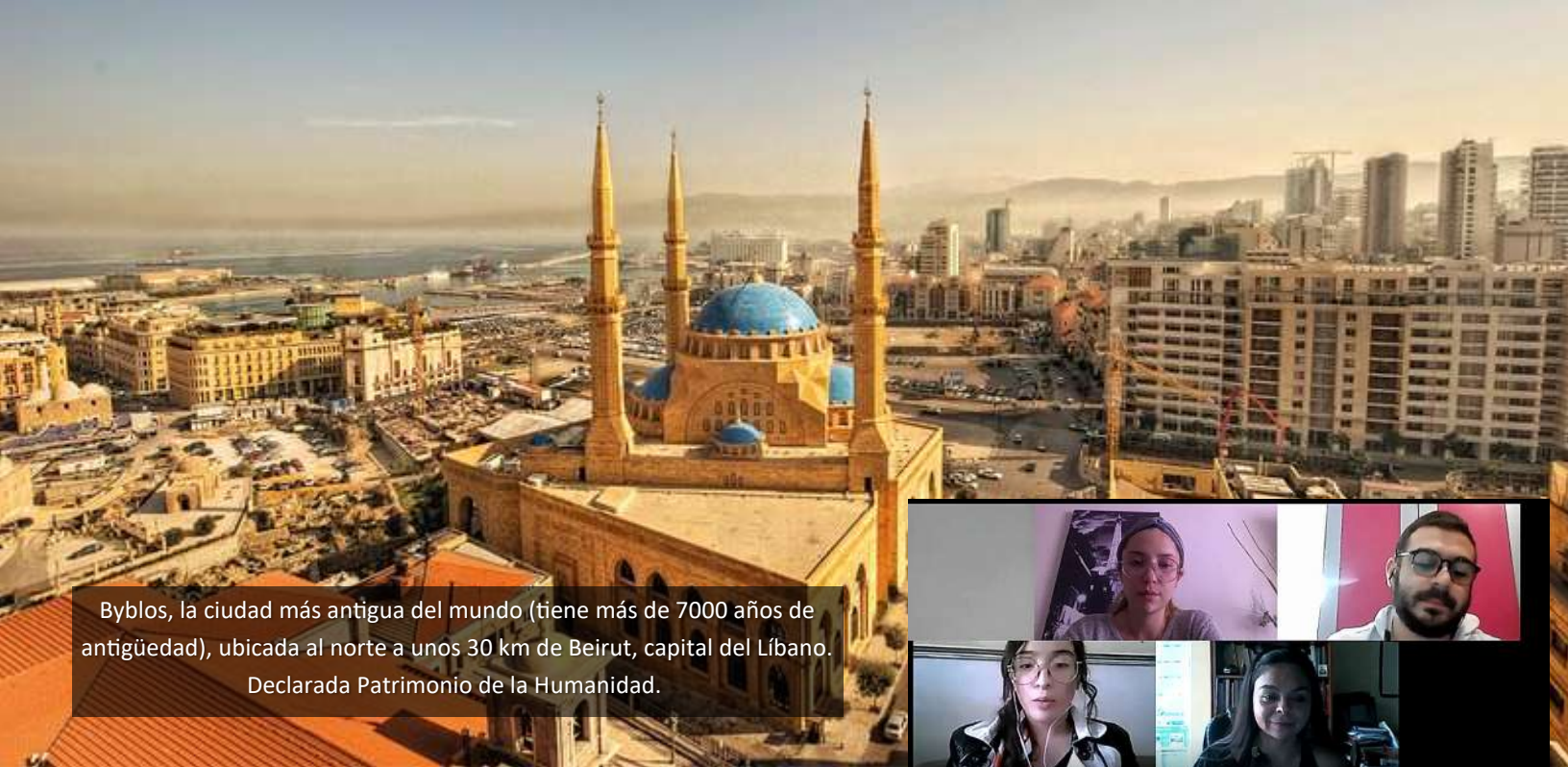
Colombia y Líbano, dos realidades que se conjugan para construir el sentido común de esta cita: develar las situaciones que nos unen como sujetos, pese a pertenecer a dos culturas diferentes, la occidental y la árabe, como un espejo de la construcción de subjetividades en medio del conflicto que ha sido parte de la historia de los dos países.

Khatchig, nos deja un mensaje de paz para las nuevas generaciones, que invita a provocar un cambio de paradigma frente a la realidad actual. Es así que, esta entrevista permite entender la historia desde los protagonistas, pero esencialmente acercarse a otras realidades con la mirada de quien observa y vive el mundo desde un pensamiento y un espacio histórico y cultural diferente.

En este encuentro, Inna realiza una apertura

trazando una ruta para esta cita con estas palabras:

Este es un momento muy importante para el Colegio de Cultura Popular en todas nuestras sedes (A, B y C) porque estamos muy comprometidos con el momento histórico en que hoy nos expresamos, en el que comunicamos todo lo que sentimos dada la coyuntura actual. Para el colegio es muy importante toda expresión y queremos escuchar todas las voces, todas las perspectivas, todos los mundos que nos permitan ampliar ese pequeño mundo que tienen ante sus ojos nuestros niños, niñas y adolescentes, y que esta sea una oportunidad que nos permita ver (...), entender que todos somos uno en un momento tan difícil como este, que todos podemos expresar, comunicar y hacer de este mundo algo mucho más fácil y cercano. Agradezco la atención que todos prestan a estos momentos; esos regalos de tiempo para los niños son fundamentales y nos llenan el corazón de mucho amor para seguir resistiendo y continuar con los procesos educativos de nuestros niños y niñas.



Byblos, la ciudad más antigua del mundo (tiene más de 7000 años de antigüedad), ubicada al norte a unos 30 km de Beirut, capital del Líbano. Declarada Patrimonio de la Humanidad.



Arriba: Viviana Duarte y Khatchig Ghosn. Abajo: Mariana Omeara e Inna Pahola Muñoz . Entrevista.

Mariana realiza su primera intervención, tratando de situar su realidad en el imaginario del invitado, por lo que le pregunta a Khatchig “¿Qué conoces de Colombia?” Y es ahí cuando él devela lo sucinto de su mapa mental sobre nuestro tricolor, que está atravesado por la mirada de su amiga, pues sobre Colombia, sabe a través del relato de Viviana. Antes de conocerla, no sabía mucho sobre el país, solo hasta que su amiga le contó del hermoso y biodiverso país que la vio nacer, pero las circunstancias por las que se conocieron también obligaban a tocar el tema del conflicto interno, pues se cruzaron sus caminos al participar del proyecto PAPIILLON (mariposa) en Francia, –que reúne a víctimas directas de actos de terrorismo en todas partes del mundo, y eso también lo hizo tener otra perspectiva frente a la situación de nuestra nación con respecto de su país de origen.

Mariana ratifica que, en Colombia hay muchas cosas hermosas como la biodiversidad. Lo invita a volar con la imaginación al expresar con orgullo que habitamos el segundo país con más biodiversidad del mundo, con un patrimonio cultural que nos da identidad, asimismo, una gran cantidad de artistas talentosos, o la riqueza que deviene de compartir el territorio con diferentes grupos indígenas. Pero, a su vez expresa “que donde hay algo bueno, también hay algo malo” y retoma la importancia de poner sobre la mesa los años de guerra interna que se han sucedido en


Colombia, y los diversos acontecimientos de relevancia de la última década como el transitar un reciente proceso de paz. Para tener un mayor contexto sobre su interlocutor, Mariana le pregunta sobre su experiencia frente a la guerra en el Líbano.

Khatchig relata, que antes de su nacimiento se inició la guerra civil entre 1975 a 1990, suceso que vivieron sus padres y ellos a través de su vivencia le compartieron ese miedo que se siente frente a la guerra. Cuenta que en 2013 y dentro del marco de esta guerra civil, intentaron hacer un ataque al primer ministro en la capital (Beirut) lanzando un carro bomba y él estaba transitando cerca cuando esto sucedió, esta vivencia hace que el miedo emerja en algunos momentos de su vida y que sienta que podría repetirse.

El 17 de octubre de 2019 empezó la protesta en su país, en contra de los gobernantes que llevaban más de 40 años en el poder; líderes autoritarios que no hacían nada por su pueblo, se robaban el dinero del Estado, y desangran al pueblo con los impuestos. Expresa Khatchig que la corrupción es tan grave, que pretendían robarse el dinero a través de la imposición de impuestos muy altos; por ejemplo: “siendo WhatsApp un servicio gratuito, tocaba pagar un impuesto de 6 dólares para utilizarlo. el dinero local se ha devaluado y, además, se ha limitando los retiros a un monto muy específico”.



El Líbano es un pequeño país a orillas del Mediterráneo, con casi siete millones de habitantes y una guerra civil ya cicatrizada. El país ha sido llamado la “Suiza de Oriente Medio”. En ese territorio conviven al menos las 18 religiones que tienen representación en su parlamento.

 Líbano. Depostphotos

La angustia desde la economía es creciente ya que además, *“la libra libanesa ha perdido su valor porque hace uno o 2 años, un dólar que equivalía a mil libras libanesas, ahora equivale a 9000. A raíz de todo esto ha habido muchas marchas y la misma revolución”*.

Resalta una tragedia reciente, y es que a comienzos de agosto de 2020 hubo una explosión gigantesca en el puerto de Beirut. Cuenta que *“se explotó todo y en todo el territorio se sintió la onda de propagación muy fuerte. Quienes manejan el puerto hacen parte de la política y tenían allí muchas toneladas de reservas de Nitrato de Amonio (más de 2.750) de manera fraudulenta, y por negligencia explotó, lo cual generó una catástrofe”*. Khatchig, que vive a más o menos 9 minutos del puerto, sintió la explosión y pensó que iba a morir. Salió ileso, pero dos amigas murieron en esta catástrofe. Decretaron estado de emergencia en la ciudad tras más de 200 personas muertas, 6000 heridas y al menos 7000 familias que quedaron sin hogar. Pero esta situación sólo le fue útil al gobierno, pues aumentó las restricciones y la toma militar de la ciudad. Ningún funcionario del gobierno fue investigado o destituido, lo que trajo más protestas y desembocó en la renuncia del primer ministro.

La orientadora, comenta sobre la experiencia multi cultural y sensible de Khatchig, por lo que le pregunta sobre su encuentro en el proyecto mariposa con jóvenes de diferentes países, víctimas de la guerra, y sobre el proceso que hizo para salir adelante, y de su encuentro con una colombiana. La

pregunta la formula pensando en la realidad de muchos de sus estudiantes, que han enfrentado cosas difíciles incluso desde el nacimiento hasta sus vidas presentes, además de las circunstancias como el procesos de paz atravesado con guerras internas que los colombianos no hemos podido superar. Expresa, que espera que este relato contagie a otros de la ilusión por salir adelante y de ver la vida diferente, lo que para algunas historias de vida en este momento es muy necesario.

Khatchig responde que *“el proyecto mariposa está dividido en 3 etapas; el pasado, el presente y el futuro, y dentro de él es muy bonito ver el proceso que llevaron todos, tanto como observar el propio, evidente en la manera de hablar, de contar su historia y tal como lo dice la pregunta, es muy importante y significativo poder encontrarse a otras personas de otros lugares del mundo que han vivido la misma experiencia de diferentes maneras, por lo que unir todas esas historias en una misma experiencia se vuelve una experiencia de vida ...muy bonito”*.

Además, el valor agregado que tiene este proyecto en Francia es que los psicólogos y arte terapeutas que estaban a cargo de los procesos son personas muy bien capacitadas y muy profesionales con lo que hacían, y desde su calidez les hacían sentir muy cómodos. Su metodología incluía terapias bailando, cantando, jugando o haciendo ejercicio, actividades que permitieron a los participantes sentirse en confianza, tener interacciones muy divertidas y horizontales con las demás personas.


Inna le pregunta su opinión sobre el arte y la literatura como medios de expresión para la vida y si considera que estas herramientas les pueden ayudar a los niños a pasar ciertas situaciones complejas, y en la respuesta se entera que él también es un trabajador social, le responde que cree profundamente y lo considera vital, *“en especial en los niños y los jóvenes ya que es más fácil hacer una terapia psicológica a través de estos medios en tanto les ayuda a expresarse de mejor manera sobre lo que quieren decir, y sobre cómo interpretarlos, de modo que todo este tipo de actividades artísticas expanden el campo creativo que les permite expresar con elementos que no se tienen en la vida cotidiana a través de la verbalización”*. Además, *“el arte terapia es un campo muy abierto que permite hacer intervenciones con todo tipo de niños y jóvenes, de diferentes estratos socio económicos, edades, razas o nacionalidades, porque al fin y al cabo para hacerlo se necesita de un mismo lenguaje integrador que es el de la creatividad”*.

Mariana: quiere saber si hay algo de la guerra que haya impulsado a Khatchig a estudiar trabajo social, para lo que él refiere las habilidades que siempre ha tenido como persona y que reconoce en sí mismo, y también refiere el evento de un test de personalidad con una psicóloga en el colegio que le comunicó que, en efecto, él estaba hecho para trabajar en comunidad. Él ama su carrera, pues trabajar con las personas, incidir sobre sus vidas, hacer acciones para mejorar la calidad de vida y el bienestar de otros lo

llena de satisfacción, por lo que disfruta mucho su trabajo.

Por su parte, Janeth le pide que envíe a los estudiantes del colegio de Cultura Popular un mensaje de futuro, de paz y de ánimo para que en medio de esta contingencia encuentren esperanza y la posibilidad de seguir estudiando y en lo posible ingresar a la universidad, para que sigan luchando por sus sueños y alcancen sus metas.

Él, toma un momento para respirar, organizar sus ideas y divide su mensaje en 2 partes. En el primero, dice *“que lo más importante que deben saber es que se debe aceptar que en la vida hay muchos desafíos, que éstos son normales y hacen parte de la vida, pero todo depende de la perspectiva de vida que uno tenga pues de ella parte todo, ya que más allá de los desafíos que se vivan, importa lo que cada uno hará con ellos, por lo que hay que verlos como una oportunidad para crecer y para aprender”*. Y pone un peldaño más arriba en la escala de su mensaje para la segunda parte, ya que dice que *aún más importante que los desafíos, es importante que todos sepan que en esta vida nadie está solo, y nadie debe sentirse solo; a los problemas que se tengan, se les debe poner cara a cara y ser responsables, pero nadie tiene la obligación de llevarlos solos; siempre va a haber una persona que los va a ayudar, que va a estar ahí para ustedes, que los va a escuchar, y que va a ser un soporte para ustedes y es verdad que hay muchos problemas, pero es completamente falso que estamos solos”*.



En la bandera de Líbano, se encuentra dibujado el cedro que ha sido símbolo cristiano de la paz y la prosperidad, como se evidencia en el libro de los Salmos del Antiguo Testamento: *“El justo florecerá como una palmera y madurará como los cedros del Líbano.”*

Cedro Libanés



Festividades culturales en Líbano

Inna, consciente que el sistema económico imperante genera profesionales para ciertas áreas y otras quedan abandonadas, resultando importantes bajo las circunstancias actuales, por lo que pregunta sobre alternativas que les permitan a las carreras sociales como la enfermería, el trabajo social o la psicología (entre otros) mejorar la producción de profesionales de servicio dada su importancia, pero su relegación social. Él hace énfasis sobre la importancia de esta pregunta y para hablar de ella, refiere la crisis económica y sanitaria que está atravesando el Líbano, y que tocó a todos, independientemente de cual fuera la carrera que se tuviera, en la medida en que todo el mundo vivió exactamente lo mismo, de manera que para poder crear un sistema que sea más respetuoso y más inclusivo, considera que se *“debe volver tener en cuenta los intereses de cada persona, en tanto cada individuo tiene un lugar en dicho sistema y en el mundo, y se tiene que respetar a cada carrera u oficio porque todas son igual de importantes ya que todos necesitamos desde un zapatero hasta un gerente”*.

Entendiendo esto, se van a valorizar todas las carreras. Desde su experiencia personal, cuando le dijo a sus papás que quería estudiar trabajo social, ellos lo increparon diciéndole que *“esa era una carrera de pobres que no le aportaría nada”*, y hoy es él quien está teniendo mayor estabilidad laboral y, comenta jocosamente que compró el vehículo AUDI que quería y eso estando bajo las circunstancias de la pandemia, mientras que sus padres están desempleados.

Él piensa ahora en el ámbito internacional, pues le

gustaría que se unieran esfuerzos para que hubiese intercambios de personas que compartan la misma carrera, de modo que cada uno construya varias perspectivas de un mismo tema a través de varios contextos y puntos de vista, lo que ayudaría a generar mejores soluciones, “más inclusivas y complejas”.

Janeth, pensando en las circunstancias que vivimos durante el 2020 y que salen del marco de experiencias que cualquier persona haya experimentado, refiere que para los estudiantes del colegio que se graduarán y que guardaban una ilusión profunda por su ceremonia, la cual no se va a hacer como ellos soñaban, le pregunta a Katching *¿Qué les podemos decir a estos niños para que esta experiencia la puedan ver de otra manera?* ya que aunque en las universidades tampoco habrá grados presenciales, no es lo mismo decirle esto a un joven de universidad, que a un adolescente de 15 o 16 años. Él por su parte entiende lo triste de esta vez no poder celebrar el grado entre amigos, lo que obviamente implica el cierre de una fase muy importante que es el colegio, pero invita a que los estudiantes recuerden que siempre se pueden hacer celebraciones alternativas. Por ejemplo, se puede hacer en un lugar abierto en donde no tengan que estar aglomerados y puedan cumplir con todos los protocolos. Pero sin embargo, si esto no se llegara a poder realizar, se pueden posponer para realizar después, o celebrar por zoom. Les pide que recuerden y tengan claro que van a tener muchas más oportunidades para celebrar la vida, pues esta no va a ser la única celebración que van a tener por lo que les pide, ante todo, cuidar la salud.

Janeth quiere saber sobre la visión de su interlocutor con respecto a la participación de los estudiantes en las entrevistas y la publicación en la revista escolar, a quienes refiere como la esperanza, y como una nueva generación en formación que están viviendo todas estas situaciones no sólo de violencia en nuestro país, sino de aislamiento y, quizá con algunas dificultades académicas. Además, rescata la importancia de expresar emociones, valorar la subjetividad y de contactar con personas diferentes que amplíen su visión de mundo, en ejercicios como el que se está desarrollando.

Khatchig considera muy importante centrarse en el concepto de liderazgo, pues considera fundamental para este tiempo, que cada joven sea un líder para su sociedad, para las nuevas generaciones, para los pequeños grupos donde se encuentren circulando sus vidas. Si uno asume el liderazgo de su vida, aprende a alcanzar los propios objetivos, a ser dueño de la propia vida, de las decisiones y a utilizar todas las competencias para en sí mismo, se va formando una cadena para ayudar en la vida de otros y, así también se puede construir un liderazgo más fortalecido socialmente. Le parece muy interesante e importante que sea una revista digital ya que uno pierde en este momento mucho tiempo en internet en páginas de poco provecho (entre las que destaca las redes sociales) o viendo un montón de cosas que no aportan y que implican una gran pérdida de tiempo, por lo que MERAKI se convierte en una alternativa para que ellos puedan leer algo diferente y participar de una propuesta que les permite ejercer liderazgo.

Finalizando la entrevista, se le pregunta: ¿Cómo se imagina el ideal de escuela del siglo XXI para formar a nuestros niños?

El ideal del sueño de un colegio para el Siglo XXI según Khatchig, se debe reorganizar la carga horaria de las materias históricamente “más académicas” como la física, química, matemática, química o biología, y empezar a incluir aquellas que formen seres humanos de una manera personal, más cercana, atendiendo a la subjetividad y, reemplazar el escenario escolar por aulas de cultura, de lenguas, de benevolencias, de apertura al mundo, y hacer habitual en las clases tocar temas de prevención de todo tipo (entre lo que debe estar abiertamente el consumo de drogas, entre otros). También considera importante reforzar ante todo la auto gestión de las

emociones.

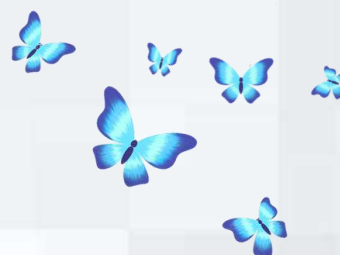
Se cierra la entrevista, hablando de la percepción que tiene nuestro invitado sobre Colombia. Khatchig, responde que la imagina en torno de la belleza y la biodiversidad. Relaciona las cosas que nos hacen comunes y pone como ejemplo a Shakira, quien tiene ascendencia libanesa, lo que le demuestra que aquí también hay una cultura muy grande, con mucha belleza para descubrir, además, concibe todo nuestro territorio como las imágenes de Guatapé que ha visto.

Inna extendió un agradecimiento por su participación con la comunidad educativa a través de su voz en la revista, donde compartió su experiencia, ya que considera que a partir de esa vivencia, los lectores podrían verse reflejados y al identificarse, favorecer el crecimiento personal individual y colectivo. Las palabras acogedoras de ella, expresaban que en este mundo estamos todos, que todos vivimos circunstancias similares y nos une un gran corazón y una profunda necesidad de seguir siendo sobrevivientes y resilientes, independientemente de las circunstancias que sucedan. Ella siente que gracias a esta polifonía de voces es posible hacer la revista *Cultura MERAKI* y volverla a través de su lectura, un vehículo para viajar sin tener que salir de nuestras casas.

A lo anterior, el joven respondió con otro cálido agradecimiento por cada pregunta, porque le hizo reflexionar sobre este tiempo, además de ratificarse que, al aportar algo a otros en un intercambio de saberes, él también termina recibiendo, lo cual le parece fantástico. Agradeció el amor tangible con el que se hace la revista y deja la puerta abierta por si hay algo en lo que él pueda ayudar, pues dice que va a estar disponible cuando sus lectores quieran.

Cierre del encuentro. Abrazo a nuestro auditorio a través de cada una de estas letras que viajan de la pupila al corazón.

Entrevista relatada por : Katherinne García Agudelo.





 Laura Trevisan. Archivo personal

Diálogos Resilientes

PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA GENERACIÓN DE **Paz**



La paz, palabra con alas que parece escaparse de los labios y de la experiencia de vida de los colombianos que la pronuncian; ha sido un anhelo intangible de los ciudadanos, en especial de aquellos que han tenido grandes pérdidas en medio del conflicto. No obstante, muchos de nuestros compatriotas han logrado hacer ejercicios de sanación consigo mismos, quienes la invocan como un derecho fundamental para todos, donde se hace necesario construir ejercicios de memoria, pactos de no repetición y abrir la propia subjetividad para vincularse a las necesidades de los demás y, con ello entender que es necesario construir una generación de paz, que sea capaz de reconocerse en el dolor propio y ajeno, para continuar el largo camino de la especie humana con un cambio de paradigma en las relaciones de alteridad y allí, desde la diferencia y el reconocimiento profundo de las necesidades comunes, construir puentes de paz entre los pueblos.

En esta ocasión, traemos al lector una hermosa charla que se dio en el año 2020 de manera virtual, donde participaron estudiantes y docentes del colegio, quienes pusieron sobre la mesa sus experiencias de vida al servicio del crecimiento común, para entender que la guerra tiene diferentes matices o razones, pero termina dejando una huella universal en la que todos nos podemos mirar para, aún sin habernos sentido víctimas directas de este monstruo que devora sueños, podamos tejer

colectivamente el bienestar propio y de nuestros entornos. A continuación, le compartimos al lector sus protagonistas.

Laura Trevisan, invitada internacional.

Antonella Correa Beltrán (estudiante de educación media del colegio. 2020), entrevistadora.

Natalia Teherán Tejada (estudiante de educación media del colegio. 2020), entrevistadora.

Mónica Marcela Suta Mahecha (Docente del campo de pensamiento histórico del colegio), entrevistadora.

Laura Nivia Umbarila (Docente del campo de pensamiento histórico del colegio), entrevistadora.

Viviana Duarte Abitbol: Joven Colombiana que sufrió los embates de la guerra en Colombia, participante del proyecto mariposa, y quien contacta a los invitados para realizar los diálogos con víctimas del terrorismo en otras latitudes del mundo.

Janeth Triana, (Moderadora).



“En tres palabras puedo resumir todo lo que he aprendido acerca de la vida. -Continúa hacia adelante-”

Robert Frost



Bucarest

 Bucarest, capital de Rumania. Viajar a Bucarest.com

Viviana presenta a Laura Trevisan, pues se conocen desde hace varios años; aunque Viviana es colombiana y Laura es rumano-italiana, se encontraron en Francia, a través del proyecto Papillon (mariposa), convocado por una asociación francesa de víctimas del terrorismo. Cada uno de los jóvenes que participan a través de esta organización, tienen en común que han sido víctimas directas del terrorismo en cualquier parte del mundo. Por ello, Laura es la protagonista de este diálogo, pues no sólo vivió un evento violento en carne propia a causa del conflicto, sino que además encarna una historia llena de fortaleza, resiliencia y memoria que es digna de ser compartida.

Laura nació en Rumania, el lugar de nacimiento de su madre, y tiene un corazón italiano gracias al origen de su padre. Esta dulce y espontánea joven habla perfectamente el español, además, italiano, francés, inglés y su idioma nativo, lo que permitió un diálogo fluido durante el encuentro. Para el momento de la entrevista Laura tiene 25 años, pero debió remontarse 7 años atrás, pues su historia empieza en febrero de 2013 cuando su padre, que trabajaba como ingeniero en Nigeria (África) para una firma de construcción europea, fue secuestrado junto a 6 de sus compañeros de trabajo por Boko Haram, una organización terrorista de dicho país. Durante casi 3 semanas, las familias no tuvieron casi

noticias sobre los secuestrados, hasta que se enteraron que los asesinaron. Fueron declarados muertos gracias a un video que los terroristas enviaron, lo que convirtió este trágico hecho en un proceso técnico, burocrático y legal, que terminó dilatando la posibilidad de encontrar los cuerpos de las víctimas, por lo que las familias tampoco tuvieron alguna vez su legítimo derecho a un funeral.

Con las manos abrazando su cabeza a través del cabello castaño y medio rizado que lleva a la altura de sus hombros, pareciera que su cuerpo expresara la dificultad de contar esta parte del relato, al decir que *“después de este sin vivir de tres semanas empezó un largo proceso, porque aunque la ley dijera que él estaba muerto, oficialmente no lo estaba porque no hubo un cuerpo”*, lo que le significó a ella junto con su madre, una lucha de casi dos años entre lo legal y lo oficial para dar un único estatus a la condición de su padre, lo que implicó muchos procesos y papeleo para darlo por muerto e intentar al menos recuperar sus restos mortales, los cuales nunca aparecieron.



Castillo de Bran en Rumania. Conocido como el castillo del Conde Drácula . El Diario.es

Esta mujer blanca, de piel suave y ojos color miel, trata de entender el contexto en que le arrebataron la vida a su padre. Expresa que desde el 2013 sabía que su padre había muerto, pero aún no estaba al tanto del conflicto en Nigeria, había sido un tema que sólo había visto a través de la televisión, pero que no imaginaba que pudiera impactar su vida.

Fue hasta entonces que se ubicó históricamente vinculando su suceso particular con las relaciones causales y los efectos que produjo a nivel político y en las demás esferas relacionadas con el terrorismo. Aparecieron entonces preguntas y respuestas que antes no tenía y que crecieron para volver a atarla al pasado, pues durante las 3 semanas del secuestro de su padre, ella creyó que se trataría de un evento que podría durar años, por el cual buscarían una recompensa económica o algún tipo de intercambio, pero del cual regresaría con vida. Sólo después, gracias a los proyectos, a los psicólogos y a la terapia empezó a entenderse, a entender la situación y a saber vivir con lo que le había pasado. Afirma que aunque hayan transcurrido 7 años, el tema sigue ahí ya que no sucede que después de una terapia de semanas, meses o de un año simplemente la situación se vaya, sino que queda como una impronta para toda la vida. “¿Cuál es tu fecha?” Preguntaba alguien hace 3 o 4 años atrás en Bruselas, durante uno de estos encuentros entre víctimas del terrorismo. Esta pregunta es clave,

puesto que en la vida de cada persona hay un antes y un después de un suceso así. Ella no puede ubicarlo como un día en particular sino como un año, el 2013. Pero también tiene que abrazar el dolor de esa época, por lo que también hace énfasis en los años que vinieron después con los proyectos, la terapia, etc. Antes de ello, Laura no había tenido contacto directo con los psicólogos a nivel personal. Siendo aún adolescente, la vida se volvió desde entonces más difícil de lo que pensaba... Pero a pesar de todo esto, ella respira y asegura que existe un porqué, una razón, entre las cuales está el conocer a personas extraordinarias como su amiga Viviana.

Interviene Natalia, quien pregunta sobre el mensaje que le daría a alguien que ha pasado por una situación similar a la suya. Laura responde tratando de ubicar al mundo ante sí a través de sus ojos fijos en el infinito, para responder luego de un momento, *“que eso depende del tipo de persona que haya sido antes del suceso, ya que alguien tímido va a tener más dificultades para volver a salir, socializar o hacer una actividad que le resulte terapéutica”*.

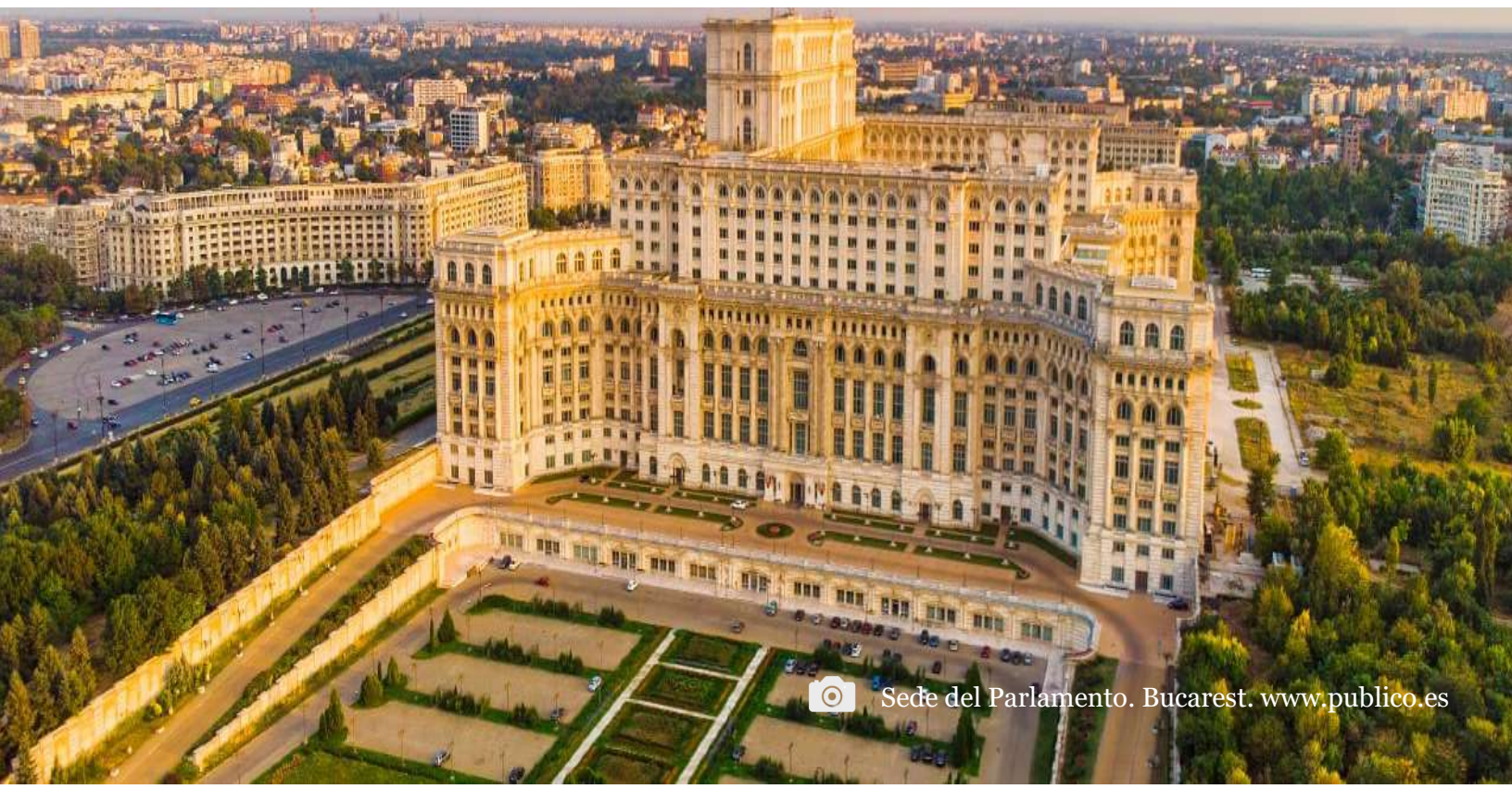
Desde su experiencia, cree que es importante tratar de salir adelante con los propios métodos o herramientas; que hay que buscar la motivación o explicación para tratar de retomar la vida. Entiende que el duelo no es algo que simplemente deje de suceder, o que haya una cura para el sufrimiento que se experimenta, pues se quedan dolores instalados.

“la invitación es a intentar renacer de tus propias cenizas después de un tiempo, buscar la fuerza en ti mismo entendiendo muy bien la situación, pues si no hay un entendimiento completo de la misma, va a ser muy difícil vivir toda la vida preguntándote por qué, puesto que eso que sucede en el plano individual, tiene respuestas del orden social, político, ideológico, etc. Hay que entender la propia situación, e intentar hacer cosas para el desarrollo de sí mismo, entre lo cual puede incluirse aprender algo nuevo. Este proceso implica un poco renacer de nuevo.”

Antonella, quien también perdió a su papá y, por ello sabe cuán doloroso es la partida de un ser querido, entiende desde su propia experiencia, que una de las maneras para poder superar el duelo es aceptar que tenía que pasar, para tratar de seguir con la propia vida puesto que, aunque sea difícil, la familia y en especial los papás nunca quieren que sus hijos estén tristes. Laura adhiere a esta premisa, y expresa que además lo que a ella le sirvió fue entender la situación y saber dónde estaba, pues se sentía sola en las circunstancias que vivió y aunque las personas cercanas a su contexto le decían que la entendían, ella expresa que no hay forma de entender su situación de parte de alguien que no haya pasado por algo similar, pues la gran mayoría de las personas de su entorno tenían vidas normales como la que ella tuvo hasta ese evento.

“Yo me levanté un día y tenía a mi padre secuestrado, y a las 3 semanas ya no estaba. No lo vi, y hoy no sé dónde está...” -su expresión es de algo tan grande que no le cabe en el propio cuerpo. -Sabe también de personas que no buscaron ninguna explicación y les fue mucho más fácil aceptar – *“porque al fin y al cabo lo aceptas, como yo también acepté, y empiezas a hacer cosas para ti mismo, y a recordar mucho a las personas”*. Dice antes de cerrar, que ahora piensa mucho más en su padre que antes, pues previo a ese evento, para ella solamente estaba trabajando afuera, pero ahora las circunstancias la obligan a sentir y buscar su presencia con más fuerza.

La profesora Laura, le pregunta sobre la organización que acogió su duelo; sobre su carácter como organización no gubernamental, la contratación de los profesionales idóneos que navegan con ellos sus dolores y hasta por la manera en que ellos tejen esa red para que Laura y Viviana, provenientes de dos contextos de conflicto tan distintos, se pudieran conocer. Pero también pregunta abiertamente a la invitada sobre su conocimiento en torno del tipo de intereses que persigue el grupo terrorista que asesinó a su papá y acerca de su encuentro en el proyecto mariposa, donde convergieron estas dos mujeres jóvenes con una historia muy parecida pero que deviene de contextos muy diferentes—Colombia y Rumania.



Laura Trevisan responde que no sabe exactamente sobre el estatuto de dicha asociación francesa, pues llegó al proyecto en Francia gracias a la asociación italiana (porque las asociaciones de víctimas como la española, la italiana y las otras están en una red y bajo una misma conexión) y ésta se puso en contacto con ella en el momento de la muerte del padre.

Sobre los detonantes del conflicto en África, cuenta que sus motivos son principalmente religiosos. Tiene claro que en este continente como en América, son muy diferentes las motivaciones, pero el resultado es el mismo. En teoría el secuestro de estos siete compañeros de su padre que trabajaban en una empresa de construcción, pudo haber sido una venganza (es sólo una teoría), pues un año antes de este atentado hubo otro secuestro donde otras fuerzas –que cree que eran inglesas-, incidieron ahí, y hubo un enfrentamiento armado. En esta situación, los terroristas no pidieron ningún rescate, dinero o intercambio que es en teoría lo que siempre ocurre. La segunda hipótesis es que los secuestradores se habrían asustado y por ello asesinaron a las víctimas. Ella rechaza esta posibilidad, pues cree que de haber sido así, habrían aparecido al menos los restos mortales de las víctimas. Aquí está inserto el asunto de la pobreza del territorio y de la religión pues tanto su padre como sus compañeros eran cristianos y europeos (salvo uno que era Sirio ¿o Libanés?) pero también cristiano y Boko Haram tiene esas características. Después de esto, hubo un sonado secuestro de unas

200 mujeres en Nigeria... Un evento estremecedor.

Natalia interviene poniendo sobre la mesa la firma del acuerdo de paz en Colombia en el 2016, suceso que considera una de las circunstancias más importantes que está atravesando el país, y por lo que pregunta a Laura sobre la causa según su criterio de la importancia de este hecho para las nuevas generaciones, tema que Laura considera de total relevancia, ya que para ella el despertarse y acostarse en paz es completamente necesario, tanto en un sentido práctico como metafórico. Cree que todos queremos la paz, tanto la que viene del interior, como la que deviene del encuentro con otros gobiernos o grupos. Además, cree fervientemente que nadie merece sufrir y perder a un ser querido, por lo que esa paz se debe convertir en una lucha.

Antonella pregunta a Laura, si cree que haya un momento en el que la guerra deje de existir; algún momento en el que el ser humano llegue a estar en paz, y Laura responde con pragmatismo; por un lado pone la historia de la humanidad, que nos lleva a un caótico momento presente después de un trasegar incesante de guerras de todos los tamaños y procedencias, pero abriendo la posibilidad en tanto en las relaciones no sigan mediando más los intereses. Aunque no se aventura a dar una respuesta, cree que hay que trabajar mucho en la esfera personal y local para poder extender la iniciativa.



El 'Dragobete', es el Día de San Valentín rumano. Es una fiesta tradicional que simboliza la llegada de la primavera y la protección del amor. Actualmente, esta celebración solo se mantiene en Valaquia, al sur de Rumanía.

La profesora Laura pregunta sobre el proceso que la joven vivió, y sobre el encuentro con personas de otros lugares que han vivido situaciones similares a la suya, y si hacerlo le ha permitido de cierta manera elaborar procesos de resignificación, de perdón y como lo mencionó, de comprensión frente a la situación. Ella desde la ferviente creencia de la magia que yace en estos encuentros reparadores con otras personas, intuye que le permitió comprender lo que sucedió e iniciar sus propios procesos. La docente Laura, le pregunta ¿qué cree que hace falta para dignificar esa ausencia y ese suceso con su padre? Si ello deviene de encontrar y darle un funeral al cuerpo, de otra forma tangible o no para dignificar esa pérdida, además, si esta experiencia le afectó particularmente en su manera de ser como mujer, en la relación con su madre o de otra manera.

Laura cavila, pues no sabe si tiene que acabar o no el duelo, pero desde su experiencia afirma *“no creo que haya un momento en el que se acabe el duelo”*. Me resultaría muy extraño decir *“está todo arreglado”* porque para mí es como si no hubiese una memoria. Para mí es muy importante la memoria, el no olvidar. Si dijera *¡está todo bien!* sería como olvidar. No quiero olvidar. No creo que haya un final para esto. En la época entre los 18 a 20 años estaba muy atormentada por los temas burocráticos, y como en una suerte de anestesia. En los 2 años siguientes, empezaron a aparecer otras cosas, y en otros años creo que van a salir otras cosas a la luz que como mujer y como persona te cambian muchísimo. Es decir que con 18 años yo creía ser muy madura, pero ahora con 25 veo que aún tenía rasgos de adolescente. La situación es traumática: el evento y la ausencia. Y te cambia en las relaciones con otros; con los hombres, o con las autoridades soy más abierta y si se quiere impulsiva que con respecto de como soy con mis amigas. Alguna vez recuerdo hablar con un hombre –no recuerdo si era policía o magistrado– y él me decía que esta situación del secuestro era muy de Kafka, y que yo era muy pequeña, y sentí que minimizó la situación. Cuando tienes 18 o 20 años y hablas así con alguien que debe tener 50 años, sientes la necesidad de saber mucho sobre lo que pasó, de luchar por tus derechos y eso te cambia de una manera radical como persona. Puede que a otras personas no les haya pasado lo mismo, pero esta es mi experiencia.”

La docente Marcela quiere saber cómo desde la

situación particular de Laura, se ha construido esa red de memoria con otras víctimas con las que comparte esa misma situación, y sobre el lugar de la memoria en la superación, la restitución y la convivencia tras un conflicto armado, así como en la posible influencia de esta experiencia en relación con su vocación profesional. Por su parte, Laura declara que siempre quiso ser profesora. Hizo la carrera de lenguas extranjeras y ya lo tenía claro antes de lo ocurrido con su padre, pero acepta que después de la terapia hasta ahora, es más empática y tolerante con las personas y en especial con los niños, y está más atenta a las historias de las personas, a lo que pasa en el mundo y a los detalles. Sobre la memoria, trae a colación un diálogo con otra víctima, quien le dijo que olvidar es como repetir la muerte.

La memoria es importante porque hay que recordar a las personas. Pasó lo que pasó y es triste, pero olvidar sería trágico. Ella pide no confundir la memoria con una obsesión, pero considera necesario tener días de homenaje, recordando a las víctimas del terrorismo y la violencia armada. “Es su derecho y nuestro deber no olvidar, así como construir y alimentar esta memoria”.

Natalia pregunta si ha podido perdonar a las personas que le hicieron eso a su padre. Laura expresa que *“no es un sentimiento a través del cual diga “hoy siento perdonar”, sino una decisión que uno toma con el tiempo”*.

Pregunta además, si sabe sobre el proceso de paz que Colombia está viviendo. Su interlocutora rumana le cuenta que sabe sobre el proceso colombiano a través de la voz de su amiga colombiana, además de lecturas sobre las organizaciones, las noticias y el interés que le trae saber sobre el lugar en donde Viviana desarrolla su vida, y que la ha llevado a conocer mucho más la situación. Sobre el perdonar, tiene una mezcla de sentimientos; *“Hay personas que dicen que no pueden perdonar, otras que perdonan y no olvidan. Yo creo que soy de las últimas. Aún estoy trabajando en ello. No quiero decir que si no he perdonado es que odio; para mí el perdón es también aceptar, y lo acepté, si perdonar es entender, decir que lo debo trabajar... pero ¿olvidar? ¡No! Hay una mezcla de sentimientos. Hay momentos en los que digo ok, perdono... Y otros en los que me pregunto ¿Pero por qué? Y te viene una mezcla de sentimientos; una rabia...”*

La profesora Marcela indaga si entonces ella cree que haya un puente entre la memoria y el perdón, para empezar a reconstruir esa nueva historia desde una perspectiva diferente superando el duelo, el dolor, con la suficiente resiliencia, sin olvidar sino más bien construyendo una memoria histórica, teniendo como fundamento al perdón, o sobre si su perspectiva la lleva a otro destino. Laura expresa que muchos puentes y pasos se tienen que dar, como la experiencia, que hizo que en el 2014 conociera a Viviana y a otros compañeros tan diferentes y con quienes no compartía ni siquiera la misma fe, pero que la llevara a vivir mucho. Es enfática en creer que hay que construir este puente entre memoria y perdón para construir la propia paz ya que si se alimenta este conflicto sólo se hace daño a sí mismo y en algún momento se debe concluir este sentimiento. Tras 7 años de vivir un episodio así, cree que no se puede hablar de perdón muy pronto. Que eso que sucede ahora, no cree haberlo podido digerir al año o 2 años de duelo ya que hubo una lucha consigo misma y con otras personas, pero sabe que parte de las alas que ahora le permiten respirar y sentirse otra, se tejieron al encontrarse con personas que vivieron sucesos parecidos, pues tiene claro que conocerlos le hizo mucho bien, pues fue la primera vez que dijo *“no estoy sola, hay otras personas que en este mundo que han vivido cosas muy parecidas o iguales a las mías.”* Comenta que en este grupo de víctimas, todos -salvo un caso- habían perdido al padre.

Viviana hace un alto al escuchar esto, pues dice que no sólo es curioso eso que acaba de decir, sino que piensa que es muy común que en el mundo entero estén más presentes en la vida de los niños y los jóvenes las madres que los padres, por lo que le pide que extienda un mensaje a las personas que tengan a ambas figuras en sus vidas. Laura respira profundo y declara: *“Ser conscientes y aprovechar el presente, porque a veces estamos físicamente con nuestras familias, pero nuestra mente está en otra parte. Sientan el ahora para aprovechar el momento. Una cena en familia por ejemplo es uno de los momentos más bonitos y a veces los dejamos pasar por ir a ver a un amigo o amiga, o cualquier otra cosa, y esos momentos se pierden”*.

Antonella recuerda que, lo que le ayudó a superar lo ocurrido con su papá, fue darse cuenta que hay personas que vivieron lo mismo que ella... ipero 3

veces más fuerte! Pues un amigo suyo, también fue víctima de la violencia en Colombia, sólo que cuando pequeño vio como descuartizaban a sus papás. Este horrible relato le permitió encontrar refugio en su propio dolor pues, aunque entendió que sufrió, su amigo padeció mucho más, fue más traumático, y vio cosas que nadie debe ver, y esta experiencia la llevó a ser más empática. Laura adhiere desde su emoción, pues justo eso lo que aprendió en el proyecto porque en las sesiones, escuchaban las historias de todos, y en algunos momentos pensó que había historias más difíciles que la suya. Recuerda muchos relatos infantiles de testigos de estas escenas tan traumáticas y le consuela saber que, dentro de una tragedia, pueda haber perdón. Ahora es ella quien quiere saber cómo falleció el padre de Antonella, y ella claro que responde, haciendo un paralelismo entre el tipo de tragedias al contar que fue víctima de un disparo del cual no sobrevivió durante la cirugía que ello le acarreó, y que fue producto de un ataque para robar el concesionario de automóviles donde trabajaba. Agrega que, aunque su suceso le dolía, al escuchar la historia de este amigo, pensó que su papá no murió en sus aberrantes condiciones, por lo que se consoló al recordar que ella lo vio por última vez, que tuvo un funeral y llegó a la conclusión que debía darse la oportunidad de sentirse mejor al compararse con hechos más trágicos que ocurren en su contexto.

Viviana recoge esta polifonía de voces afirmando que siempre se va a encontrar con gente diferente, y con historias más o menos fuertes, y que entrar a catalogarlas es difícil, pero que es importante entender que cada persona tiene una vida, unos sentimientos y una manera de percibir las cosas. Ella cree firmemente que cada uno tiene un destino y que cada cosa que pasa en la vida es lo que cada uno necesita para poder cumplir con él. Cree que más que catalogar si lo que a cada uno le pasa es más o menos fuerte que a los demás, es entender que cada uno tiene ciertas situaciones en la vida que no decidió vivir, pero que la vida las dio porque necesitas vivirlas, y tal vez las necesitas para poder cumplir con las cosas que necesitas aprender, y aprender así a recibir las cosas que la vida te depara. También lamentó lo ocurrido con su papá, y como ella, también siente importante aprender a aceptar y perdonar.

Antonella quiere saber sobre el nivel de conocimiento de Laura en torno de los secuestradores nigerianos. Y ella en efecto conoce tanto a la organización, como a los nombres y apellidos de las personas. Viviana por su parte amplía el contexto mencionando a Boko Haram como un grupo terrorista extremista musulmán que busca ejercer dominio en algunas poblaciones, y particularmente en este caso, se niegan a que impere la ideología de occidente.

Con ello, Antonella concluye que todo esto se basó - como en la mayoría de las guerras- en la religión y por no comprender que todos tenemos pensamientos y creencias diferentes y declara que *“sólo en el momento en el que todo el mundo comprenda y acepte que todos tenemos pensamientos, creencias e ideologías distintas y lo respetemos, sólo tal vez en ese momento se pueda llegar a tener menos problemas y menos guerras.”* Laura también está convencida de ello, y no sólo lo cree necesario sino además, posible. Espera que llegue ese momento, cree que no hay camino sin dolor, declara que ya estamos transitándolo.

Janeth, le pregunta sobre su imaginario sobre el colegio de Cultura Popular y del país. La invitada por su parte expone aparte de su agradecimiento por ser escuchada, su amor por el idioma español y en general por todo el mundo latinoamericano, acrecentado después de este encuentro con la escuela ya que se considera una apasionada de la educación. Por ello, imagina a un colegio muy vivo, muy alegre, con mucho movimiento y muy interesante dada la diversidad descrita, lo que para ella genera una atmósfera llena de calor y encanto latino. Reconoce que algunas de las preguntas formuladas nadie se las había planteado y le aportan bastante para seguir en su proceso interior. Cierra invitando a que todos estemos tranquilos consigo mismos independientemente de nuestras circunstancias, y trabajar para ello a través de construir bienestar colectivo, tener valores y aumentar la empatía. Cree que a través del estudio, de buscar independencia y libertad, se debe vivir bajo la claridad que siempre existen muchísimas posibilidades para salir adelante.

La docente Laura agradece el compartir su experiencia, en tanto esta ha permitido conocer las situaciones no sólo desde el conflicto sino desde el aspecto más humano a través de quienes lo han

vivido y lo más importante en su concepto, es poder comunicar desde la libertad, y a través de la resiliencia, de modo que dicha expresión sea más amplia y tranquila. Cree enriquecedor este diálogo en tanto los colombianos también vivimos un conflicto que ocurre en todo el territorio y que a todos nos afecta. Considera que es necesario entender la importancia de los derechos humanos, del trabajo fuerte por el desarrollo afectivo y emocional en cada uno de nosotros. Considera que afrontar circunstancias de este tipo en soledad puede ser auto destructivo; siempre será necesario de la familia, de un amigo, de alguien empático que acompañe lo vivido porque eso enriquece, y el que la invitada logre compartir todas estas experiencias, cree que potencia un ejercicio de humanidad y empatía. Para la maestra, esto que ocurre en esta jornada es *“muy importante, y es la gran misión que todos los maestros tenemos: el enseñar a nuestros estudiantes esa experiencia de empatía y de otredad a través de la interacción con el otro.”* Ofrece un abrazo de agradecimiento y solidaridad.

La profe Marcela también a modo de cierre, agradece a la invitada el tiempo depositado en esta jornada, su disposición para abrir su ser, para compartir su proyecto de vida, sus emociones, los sentimientos que marcaron un antes y un después, y cómo estos hechos fortalecen a otros, para ayudar colectivamente a crecer, a volver a hablar sobre la resiliencia, encontrar puntos en común y entender que en un país atravesado por el conflicto y la violencia necesita de muchos espacios como éste de aprendizaje de la tolerancia y empatía que devienen de experiencias: Observa que las emociones y experiencias constituyen al ser humano, y entiende como un deber y fortaleza, construir conocimiento y experiencia desde allí. Por eso recalca la pregunta sobre la memoria y el perdón, dada la importancia de reconocer esas semejanzas y diferencias con el otro porque justamente eso es lo que cuando no se reconoce como natural, ocasionan el conflicto y la falta de entendimiento.

Desde Rumania, Laura Trevisan agradece la invitación y expresa que si su mensaje sirve a alguien, el objetivo de esta jornada se habrá cumplido.

Entrevista relatada por : Katherinne García Agudelo.

*El arte a través de
dos expresiones*





Mario Jurado



El papel de su vida



Mario Jurado

Una **Metáfora de vida**



La gesta de un artista

En esta edición contamos con la participación del actor, director y dramaturgo nariñense *Mario Jurado*, un creador excepcional, que transporta a sus espectadores a través de la actuación, a vivir emociones con narrativas y poéticas en cada una de sus intervenciones en la escena artística. Un trabajo prolífico para degustar en cine y teatros, en su maravillosa y nutrida escritura o a través de la televisión, lo que sin duda enriquece el panorama artístico no sólo de la capital sino del país.

Mario, desde su caminar artístico y a través de su versatilidad nos deleita como escritor con su monólogo “Preámbulo para Hamlet”, pero también como director y actor nos ha compartido sobre las tablas un generoso ramillete de obras teatrales entre las que se encuentra material para todos los públicos desde el infantil y familiar al adulto, explorando diferentes géneros dramáticos, de las cuales 10 son

creaciones suyas. También hemos gozado de su impecable actuación en proyectos audiovisuales como “Fugitivos”, “Iago de luciérnagas” entre otros en donde su presencia escénica florece tanto en el cine, como la televisión e incluso como protagonista del video musical “Jaco” de la banda de Rock Los Makenzy.


A nuestros queridos lectores los invitamos a que viajen a través de sus palabras, que evocan sus más significativos momentos al gestarse como artista, y a Mario Jurado le extendemos un enorme agradecimiento por dejar su huella en nuestra revista *Cultura MERAKI*

“El gran atractivo del teatro, para el actor, sobre todo para el actor que tiene conciencia de que es actor, es esta especie de juego humanístico que es ser él mismo y al mismo tiempo muchos otros.

Hugo Gutiérrez Vega

San Juan de Pasto

Bravo pueblo de invicta coraza

 Erasmusu. Frase de Davis Bravo



 Templo de Santiago. Darwin Córdoba

Por: Mario Jurado



Alumbrados por velas, bajo el frondoso árbol de capulí, cerca de la quebrada que pasaba por el huerto de la casa; los mayores se reunían a velar la huaca; se sentaban en troncos y piedras a narrar historias de espantos; época en la que a diario en San Juan de Pasto se iba la energía eléctrica. Don Marcial, compadre y vecino de mis padres, tenía el poder de hacer ver lo que narraba. Con mis doce hermanos, alejados del grupo de los viejos, escuchábamos como pollos asustados al diminuto Marcial que, con su sombrero de paño, daba la impresión de estar viendo a un duende de verdad. Así fue que, con algo de masoquismo, nació en mí, el gusto por el cuento.

La casa aún tiene los dos patios, las catorce piezas, el huerto con la quebrada canalizada, y la esquiva huaca con sus fantasmas. Inspirado en esto, años después, escribí dos obras, en dónde un fantasma hace presencia: “Preámbulo para Hamlet” y “Paredes Blancas”.

No tengo el recuerdo, pero mis 9 hermanos mayores contaban que durante algún tiempo y con la complicidad de mamá, en fechas especiales se organizaba en el patio de la casa un programa cultural: poesía, canto, baile y fonomímica. Seguramente de ahí nació el placer de estar subido en una tarima.

Cada diciembre, durante nueve días, se recorrían las calles de los barrios circundantes al templo de Santiago, y llevaban en andas la imagen del Niño Dios. En medio de pólvora y rezos, elevaban globos, preparaban castillos de fuegos artificiales, armaban la vaca loca, que no era más que una estructura con cachos llena de pólvora montada sobre la espalda de un hombre fuerte, le encendían una mecha, y el hombre vaco de fuego corría entre los curiosos, robando gritos y carcajadas. Con una romería de niños vestidos de pastores, caminábamos junto a un rebaño de ovejas traídas de los pueblos por los campesinos.

Los sacerdotes rezaban la novena, mientras los niños respondíamos los gozos con panderetas que construíamos con tapas de gaseosa. La navidad era la época que más esperaba de niño. Esta fascinación me llevó a escribir “Noche de Paz o la noche que Dios hizo llover sin darse cuenta”, obra ganadora de tres convocatorias organizadas por la Alcaldía de Bogotá, y seleccionada para el Festival de Teatro en Ambato, Ecuador.

Para un niño al que le gusta disfrazarse, un carnaval es un regalo. A comienzos de cada año se realiza en Pasto el Carnaval de Negros y Blancos caracterizado por sus monumentales y coloridas carrozas de figuras gigantes en movimiento; murgas y comparsas con saltimbanquis, personajes futuristas y de otros siglos recorren las calles; ricos y pobres se mezclan entre pintura negra y talco, música andina y campesina se entrelazan con la salsa y el rock. El carnaval hace parte de mi vida y por ello lo plasmé en una obra de títeres que creé cuando trabajaba como profesor para niños de la calle. Recuerdo que una vez tuve la oportunidad de

participar en una comparsa, disfrazado de muñeca de pan.

En mi primer año de escuela, bailé “El Galerón llanero” para el día de la madre. Fue una experiencia que me marcaría por siempre. Nunca en mis siete años de vida había sentido lo que viví aquella noche en medio de luces y de un público que, aunque no me conocía, me aplaudió. En adelante, hasta que salí de quinto (en el bachillerato), siempre participé en todos los actos culturales de la escuela.

Mi madre fue mi primera directora: me subía en la mesita de la cocina y me enseñaba a actuar. Decía que, “si no la hacía reír a ella, no iba a hacer reír a nadie”, frase que usé en “Preámbulo para Hamlet”.

En primero de bachillerato vi por primera vez a un grupo profesional de teatro de Bogotá que andaba de gira por Pasto. Me impresionó tanto la actuación de todos; el maquillaje, las voces, el vestuario... Que aquella tarde, supe que eso era lo que quería hacer el resto de mi vida.

Carnaval

De Negros y Blancos

Es una celebración que recuerda el origen de la raza negra, blanca e indígena. Desde 2002 es Patrimonio Cultural de la Nación y desde 2009 fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad



En el colegio ayudé a organizar el grupo de teatro. Un profesor de español se sumó y con su orientación logramos montar varias obras. De aquí, pasé a formar parte del grupo más importante de la ciudad. Con la obra: “El Mártir de la cruz”, recibí mi primer sueldo como actor, que me alcanzó para comprarme un saco de lana y algo de mercado para la casa.

El ejército me trajo a la capital a prestar el servicio militar; con algo de suerte y con un poco de buena actuación, me hice el enfermo y a los cuatro días me dieron la baja.

Mi primer contacto con la televisión fue en menos de una semana de haber llegado: caminaba cerca de una casa en donde grababan un programa. Un señor me preguntó si yo podía hacer de extra y le dije que claro, que yo era actor. El gran Pepe Sánchez me hizo la prueba y me dijo ¡Bienvenido! Ese era el programa de mayor rating en ese momento en Colombia, se llamaba Don Chinche. Como extra recibí mi primer cheque como actor de televisión.

Entré a estudiar arte dramático en la Escuela Superior de Teatro de Bogotá, en donde conocí al argentino Rubén Di Pietro, quien sería mi maestro por muchos años. A él le escribí “Preámbulo para Hamlet”, obra que la Universidad Distrital posteriormente me publicaría.

Con un compañero de la Escuela de Teatro, montamos la obra “Decir Sí”, y fundamos el grupo Eslabón Perdido. Con esa obra hicimos más de doscientas funciones a lo largo y ancho de Colombia.

Ya en segundo semestre de Actuación, entré a trabajar en un colegio de monjas, experiencia que me impulsaría más adelante a dirigir, a formar actores y a escribir. Posteriormente, me seleccionaron para hacer parte del grupo de la Escuela de Teatro, y en él participé en festivales, conocí actores, directores y viajé.

En el colegio de monjas representé cuentos y leyendas, adapté pasajes bíblicos, poemas llaneros, y como en aquél colegio no había auditorio, presentaba las obras en los patios. Esta dificultad me enseñó a trabajar con más de sesenta actores al aire libre, experiencia que complementaría como actor de teatro callejero.

Mi maestro argentino, un día me vio ensayando a un grupo de compañeros, me esperó a la salida y me invitó a trabajar en su escuela. Ahí arranqué realmente como profesor de actores. Me encanta enseñar, porque ahí es donde más aprendo; pues cada tema que trato, cada autor, cada obra me llevan a estudiar.

En este momento de mi vida, ya a mis 56 años, he grabado algunos programas de televisión, realizado 7 películas, dos de ellas como protagonista; varios cortometrajes, casi todos ellos con premios nacionales e internacionales. He recibido algunos premios y condecoraciones, entre ellas la de la Corporación Nacional de Cultura que me condecoró en 2012 por mi labor en el desarrollo del Arte y la Cultura. También tengo en mi haber dos becas del Ministerio de Cultura y dos de la Alcaldía de Bogotá.

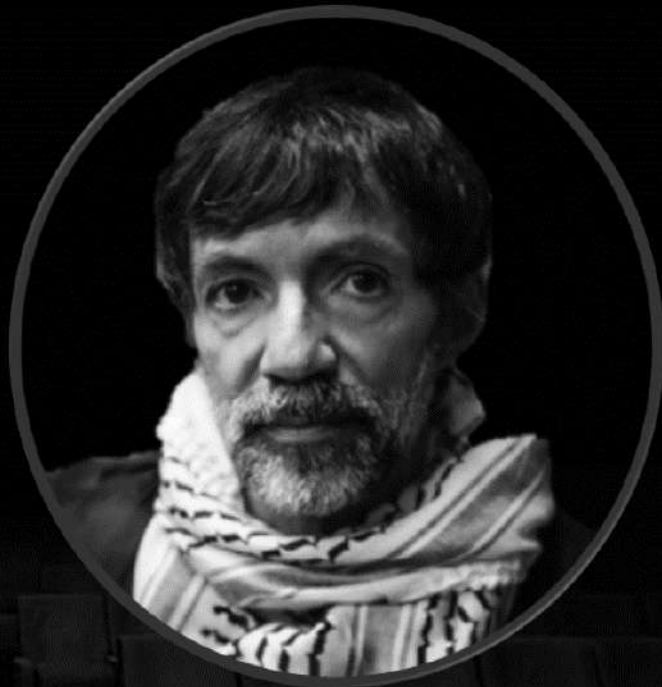


Preámbulo para Hamlet

Creación Mario Jurado



Agradezco profundamente el haber sido invitado para esta edición de la revista. A los estudiantes los aliento para que conquisten sus sueños y trabajen con disciplina.



“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”.

Charles Chaplin

Algunos reconocimientos

. Beca el Arte y La cultura se crean en casa. Secretaría de Cultura, 2020.

• Beca de Creación. Ministerio de Cultura. 2014. Obra “Omaira 11/85”. Autor y director. Compañía El Anhel del Salmón.

• Beca de Itinerancias Nacionales. Ministerio de Cultura. 2014. Obra: “Hay que apagar el fuego” Director. Compañía El Anhel del Salmón.

Premio Circulación en Movimiento. IDARTES. 2015. Obra “Hay que apagar el fuego”. Director. Compañía El Anhel del Salmón.

• Condecoración con la máxima orden “Poporo Quimbaya” Corporación Nacional de Cultura. Cartagena enero 20 de 2012

• Su monólogo PREÁMBULO PARA HAMLET, en el 2005 fue seleccionado por el jurado como una de las mejores obras de sala en el Festival de Teatro de Bogotá.

Próximamente se estrenará la película “Clemencia, done Mario Jurado será el protagonista, el film está dirigido por el director argentino Mauro Mauad.



Museo del Bonsai El Dragón Dorado

Por: Merceano de Jesús Melo



Merceano es un portugués enamorado de Colombia, que habita en el bello paisaje de la Calera. Ha sido el gestor de un museo único, donde conviven más de mil árboles de 70 especies diferentes.

Bonsai como camino a la paz y alegría interior.

Hace unos años, en vacaciones de navidad, y de visita a la familia, en Boston, en Estados Unidos, entrando a una Biblioteca, me encontré con un fabuloso libro llamado “a journey to inner peace and joy” del autor Zhang Jianfeng.

En China, la tradición de ir, permanecer y vivir como ermitaño existe, desde hace 5000 años, aproximadamente, y es una de las tradiciones más misteriosas y fascinantes de esta cultura. ¡Hoy, no deja de ser una forma de resistencia singular contra unas formas de vida frenética y enfermiza, donde pensamos como dice Sábado: “que gozar es ir de compras”! Se nos olvida que el verdadero lujo de vivir es un encuentro sincero con uno mismo, con otro ser humano, un momento de silencio ante en algún rincón de la creación: en la montaña, en el

mar, el gozo de una obra de arte o un trabajo bien hecho; irse sanamente tanto como respiramos, amar perdidamente algo o alguien!

En China, hay todo un movimiento de gente joven que, como forma de resistencia inspiradora, están regresando a esta forma de vida de tradición milenaria, de ermitaños y poetas, rescatando, no sólo un Lao Tsé, autor del Tao Te Ching, de la vida del Yinyang, equilibrio asimétrico entre vida y la muerte, lleno y vacío, masculino y femenino, razón y sentimiento, Acción y reposo, caos y cosmos, mito y logos, sabiduría y locura, amor al mundo y al conocimiento, ética y estética, día y noche; sino también de grandes poetas y espíritus libres como Hanshan (Montaña Fría), Libai, Liu Yuxi, Han Yu, Xu Tao, y muchos otros.

Lo más misterioso y fascinante es que, en los días de hoy, en la era de internet, de la comunicación casi total, de la vida y educación vuelta espectáculo (todo se puede ver en forma instantánea y directa), en la era del mundanal ruido y acelere, en la China de la revolución materialista de Mao, del afán consumista, esta tradición se mantiene más viva y pujante que nunca. En las cadenas montañosas, al sur de Xi'an, los ermitaños mantienen viva esta tradición milenaria, atrayendo, y casi en forma contradictoria, hoy más que nunca, centenares y centenares de adeptos de China y del resto del mundo.

El autor del libro, arriba mencionado, Zhang Jianfeng, nos narra su experiencia de tres años, en los cuales, atraído por este estilo de vida, se adentra en profundidades y cumbres de las montañas, visita y convive con estos ermitaños que le revelan su alquimia, sus secretos y estilo de vida. Practicando con ellos sus técnicas misteriosas y esotéricas, Zhang logra la iluminación y logra un giro en la forma de percibir el mundo, logra una forma de conocimiento

distinto del conocimiento de las escuelas y universidades.

Desde lo alto de las montañas, junto a las nubes, mira hacia el valle y la vida de la gente del común y que él llevaba antes y repiensa su vida, cambia su espíritu, refina su alma... Empieza a percibir, en forma distinta, su existencia.

Un hombre contemporáneo recrea y piensa su vida y repiensa su vida, creando una nueva red y círculo de relaciones, y busca el conocimiento, el bien estar y el amor. Zhang que camina contra la corriente, se encuentra con un estilo de vida diferente y legendario. Trasciende el caos de la vida cotidiana, logra desprenderse de una cantidad de cosas superfluas e innecesarias, y empieza a llevar una vida más contemplativa, una vida de esencia interior. Como Libai parece querer decir, en su poema intitulado, Conversación en la montaña.

¿Me preguntas por qué habito
en estas colinas verdes jade?

Yo sonrío. No hay palabras para expresar
el sosiego de mi corazón.

¡Qué fascinante la flor del melocotón
arrastrada por la corriente del agua!

Aquí vivo en otro reino
más allá del mundo de los hombres.



Yo, también habito en las montañas, cultivando y cuidando Bonsai. Lo hago como ejercicio de meditación. No pretendo absolutizar, a través de ello, el arte del Bonsai... Tan poco hacer propaganda y publicidad: "tengo claro que este arte, desde sus inicios no es para el montón!" Uno no escoge hacer bonsái, los bonsáis lo escogen a uno, durante un tiempo. Ellos te modelan y transforman, y te enseñan de la vida y de la muerte, del lleno y vacío, del masculino y femenino, de la razón y corazón, de la acción y del reposo, del caos y del cosmos, del mito y logos, de sabiduría y la locura, del amor al mundo y al conocimiento, de la ética y estética, del sol y de la luna, de las relaciones ecosistémica, etc.

"Esa semilla que crees ínfima, contiene un árbol que contiene un bosque"

Alejandro Jodorowsky

La Calera



"Cada año realiza una exposición el Jardín Botánico de Bogotá, en las que se resalta las virtudes de una práctica que enfatiza la imperiosa necesidad del ser humano por conocerse a sí mismo". <http://spanish.xinhuanet.com/>

Sólo quiero enfatizar que él nos puede llevar a una conexión más profunda con la naturaleza, las verdades de la vida, con tus raíces y orígenes, con tu esencia. En ese sentido, como siempre afirmo y confirmo, bonsai es una forma de vida, un sentir, un lenguaje de conexión y una forma de contemplación....

En el dragón Dorado, desde las montañas y cerros orientales de Bogotá, un poco más arriba de la

contaminación de la ciudad, queremos mostrar a la gente, que es posible una relación diferente con la naturaleza que no dominamos y no necesitamos dominar. Es una relación desde la contemplación, el éxtasis, un hacer parte de y no estar por encima de. Como Lin Chang Yin, quisiera terminar con otro pequeño poema que expresa mi vivencia, ya que vivir en la montaña es como un eterno paseo:

Merceano Melo

Hacia la noche, no sabiendo donde fijar mi pensamiento

conduzco mi carro por la vieja meseta.

El esplendor del sol poniéndose es inefable;

la sombra del crepúsculo se aproxima a su pesar.



Todas las fotografías: Museo del Bonsai. Facebook.com

The background of the top half of the image is a Zen garden with concentric circular ripples in the sand. Two small black silhouettes of figures in a yoga-like pose stand on two light-colored, rounded stones. The text is centered over the garden.

Poesía
que cuenta **historias**

La **poesía** no tiene **tiempo**, el que la lee la rescata, la hace **presente** y luego la regresa a su **eternidad.**”

Doménico Cieri



Por: Janeth Triana Triana

Cuando mi alma te leyó

Dedicado a : Edgar Duarte y Viviana



*Un alma inquieta en la espesura de la selva
pintó su corazón con imaginación,
para crear un mundo mágico
que pudiera hospedar el recuerdo de su
pequeño amor.*

*Trozos de vida conjugados con la nostalgia
del recuerdo que no quería perder .
Rechazó el olvido con letras,
Y amarró su recuerdo en un espacio íntimo,
donde limpiaba el alma de rencores.*

*El pensamiento nunca cautivo
Se pronunció con fábulas y cuentos
para responder a esa voz del amor
que se escuchaba en la radio.
Situó su memoria justo en el tiempo
en que nació lo que su amor engendró,
para crear un mundo
donde el débil carcelero*

*con corazón de piedra ,
no pudo enfrentar a Ícaro
atado con sus alas
Y fortalecido con la armadura de un espíritu
más poderoso que la pobre condición humana
del guardián de su celda.*

*Esta prisión perdida en el espacio,
no enmudeció la ilusión,
cantó a la vida y dejó la piel del alma
en cada página,
Para que la musa de sus narraciones
conectara con su mundo
en un tiempo incierto
que soñaba para los dos.
EL amor se hizo mujer,
pasaron los años del corazón
Y aún esa niña que habita
en el cuaderno de sus días
Piensa que no bastó orar para vivir.*



De noche
Un pájaro

Miguel Tejada

En Juradó, departamento del Chocó, en 1996 un niño ve pasar a los hombres que se toman el pueblo donde vive.

Pasé mucho tiempo
escondido
entre las ramas altas
de ese árbol
Si pasó el soldado,
no lo vi
Si pasó la muerte...
Si pasó la carreta...
No, no los vi...
De día un niño, de
noche un pájaro
Yo dormía entre las
ramas altas
Si algo pasó, no lo vi.

“...Hace tres meses me invitaron a hablar de poesía y paz. Mi primera reacción fue de miedo. Imágenes que llegaron: guerra, tomas de pueblos, secuestros. Pero, pensé, esta tierra merece la paz, la reconciliación, la solidaridad. ¿Cómo no aceptar? si la poesía puede ser un acto de paz, si la poesía es la memoria de los pueblos y da vida a los muertos, si la poesía sirve para lo que sirven los arreboles, para maravillarse, para imaginar, para crear, para cambiar. Sirve para la vida...” Clara Mercedes Arango. Poeta colombiana. El CAUCE. Arte latinoamericano.

No dejes que termine el día sin haber crecido un poco,
sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños.

No te dejes vencer por el desaliento.
No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,
que es casi un deber.
No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario.
No dejes de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo.
Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.
Somos seres llenos de pasión.
La vida es desierto y oasis.
Nos derriba, nos lastima,
nos enseña,
nos convierte en protagonistas de nuestra propia historia.
Aunque el viento sople en contra,
la poderosa obra continúa:
Tu puedes aportar una estrofa.
No dejes nunca de soñar,
porque en sueños es libre el hombre.
No caigas en el peor de los errores:
el silencio.

La mayoría vive en un silencio espantoso.

No te resignes.

Huye.

"Emito mis alaridos por los techos de este mundo",
dice el poeta.

Valora la belleza de las cosas simples.

Se puede hacer bella poesía sobre pequeñas cosas,
pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.

Eso transforma la vida en un infierno.

Disfruta del pánico que te provoca

tener la vida por delante.

Vívela intensamente,

sin mediocridad.

Piensa que en ti está el futuro

y encara la tarea con orgullo y sin miedo.

Aprende de quienes puedan enseñarte.

Las experiencias de quienes nos precedieron

de nuestros "poetas muertos",

te ayudan a caminar por la vida

La sociedad de hoy somos nosotros:

Los "poetas vivos".

No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas.

Walt Whitman



Los niños comparten la magia de sus creaciones



Separata Infantil

Los docentes les darán las alas para alcanzar el futuro y las raíces para alimentar el sentido de pertenencia con el



Jardín 2

Creciendo juntos

Con Amor



Ana María Huertas



Martín Donoso



Ian Rojas



Docente:
Georgette Muñoz



David Santiago Mayorga



Miguel Ángel Aldana



Isabela Prada



Con mis padres, aprendo bailando,
dibujando, moldeando y cantando.
Así me siento amado.

Trabajo con
papel
reciclable



Mi papá me
ayuda con las
tareas



Mateo Chaín



Matías Guerrero

Mis creaciones con papel

Juego con mi
imaginación



Samiry Anacona

Mis pescaditos
de papel



Esteban Cruz

Mi trabajo en Casa

Mis creaciones

Mensajes de amor de mi familia.



Sara Alejandra Buitrago



Gabriel Valderrama

Investigo y aprendo

Entrenando mis manitas



Angélica Castiblanco

Daniel Mauricio Castañeda



Gestos y emociones



María Isabella Pineda



Danna Victoria Llerena



Elías López



Anthony Godoy



Explorando



John Alex Caballero

Mi mundo



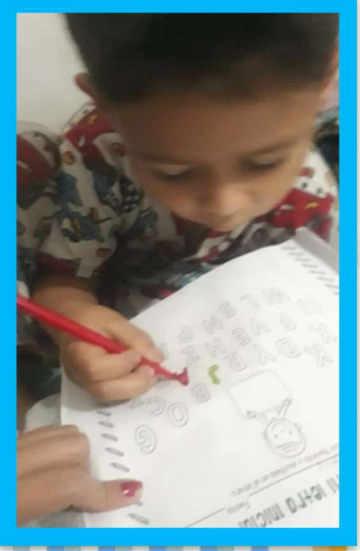
José Daniel Rincón



Fabián Díaz



Mayra Zapata



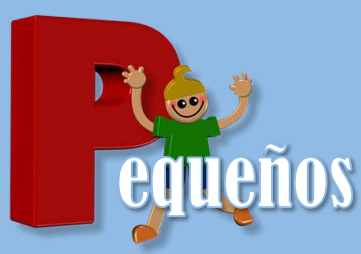
Andriws Bustamante



Transición 1



Docente: Luz Helena Gómez



Con pasos de Gigantes

Explorando con la Ciencia



Julián Felipe Gómez



Samuel López

Santiago Rincón



Dilan Camilo Daza



Curiosidad
y asombro
motores de
aprendizaje

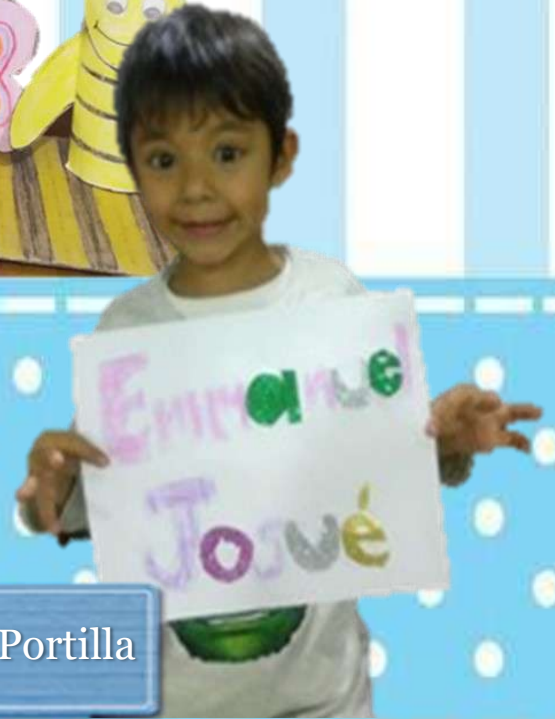
La magia son tus manos



Ángel Julián Castro



Cataleya Numpaqué



Emmanuel Josué Portilla



Jheiner Ramos



Emely Hernández





Chispas de color

David Rojas

Sofia Romero

A R T E



Hendrick Machado



Alejandra Barriga

Soy feliz

Cuando los niños navegan con la imaginación, es fácil sonreír y aprender



Johan Moreno



Carleydi Guarda



Emanuel Agredo



Sebastián Forero



María Fernanda Bernal



Thiago Fajardo



Docente: Luz Fanny Monroy

Transición 2

Martín Leonardo Torres



Isabella Ruíz Montero



Esperando el regreso para compartir



Feliz aprendo
en casa

Viviendo los
valores

Ángel David Rodríguez

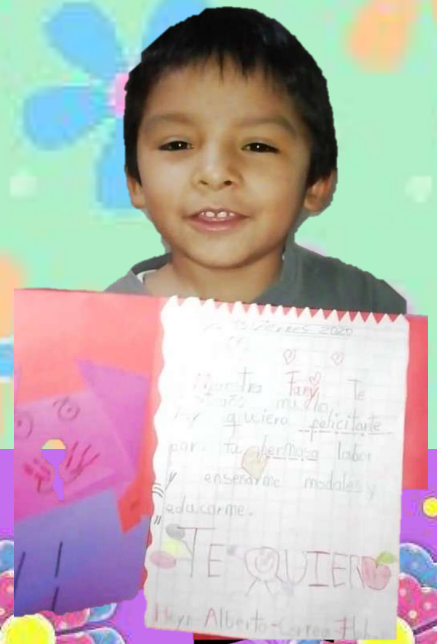


Dairo Javier Gutiérrez





Valery Sofía Sánchez



Alberto Correo Flechas



Laura Camila Ávila



Juan José Segura

**Expongo mi
trabajo en
casa**



Samuel David Moreno





Edwin Samuel Letrado



Salomé Duarte barón

Mis manos trabajan con amor

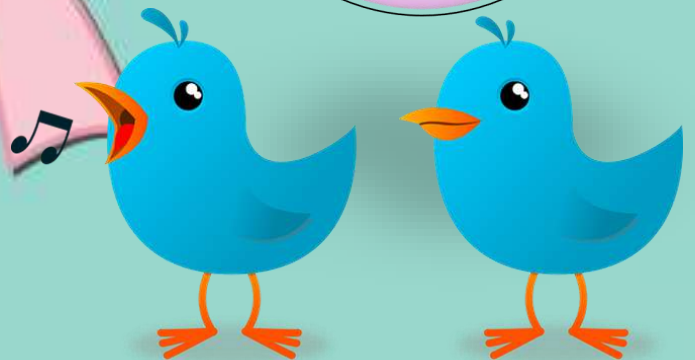


Ana Belén Aguirre

Isabella



El reto de
aprender en
casa



SEMILLITAS CON AMOR



Jacobo Calderón



Gabriela Bayona

Debemos proteger a todos los seres vivos

Docente: Gladys Arias Betancourt



Dilan Rozo

Andrea Gervazzi



Sembrando esperanza



Amo mi mascota

Regar mi planta es un acto de amor



José Daniel Herrera

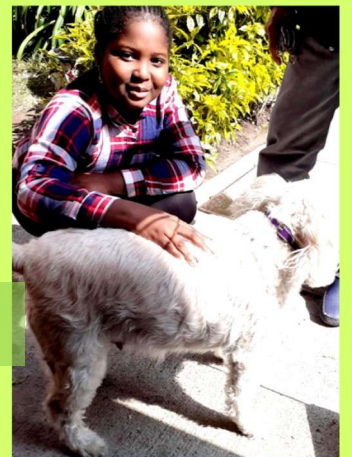


Matías Bobadilla

*Sí sembramos con el corazón
semillas de esperanza, los niños
salvarán al planeta*

Juntos
salvaremos la
capa de ozono

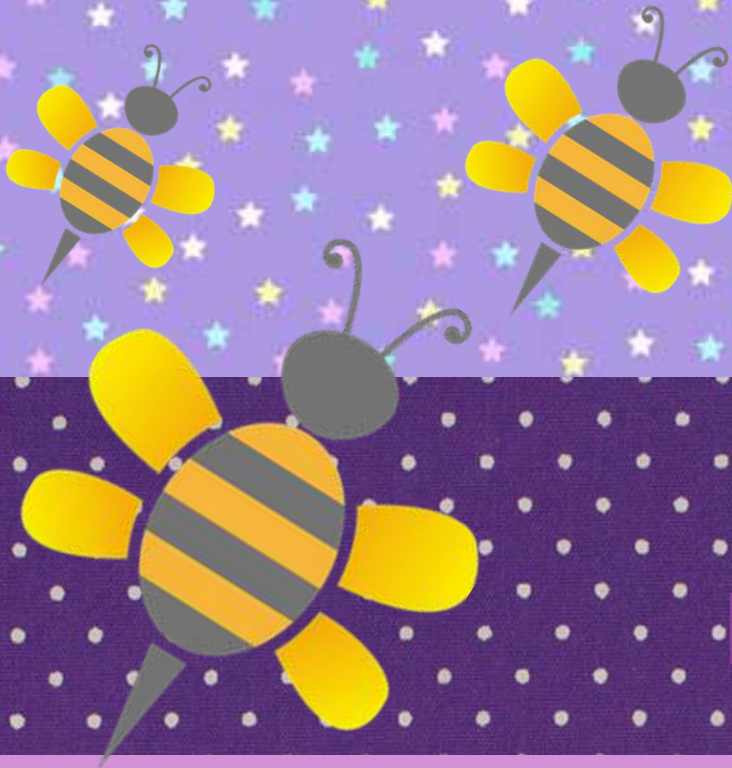
Sara Banguera



Juan Santiago Ospina



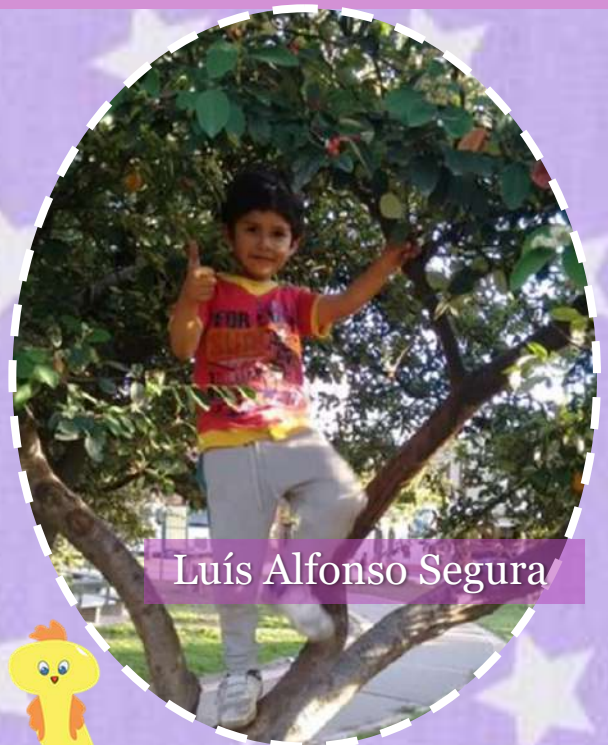
CONECTADOS CON LA NATURALEZA



Santiago Pulido



Santiago Pulido



Luís Alfonso Segura

La felicidad de aprender

Jardín 3



Emmanuela Victoria Campuzano



Leandrimar Padrón



Docente: Yolanda Parra

Creando figuras



Salomé Herrera



Sharon Melissa Castro

Los alumnos de jardín son la semilla del futuro

Matías Pereira Castillo



¡Colorea la vida!



Julián Andrés Inchima




Siempre sonríe

Proyecto de emprendimiento

Los niños pintan los sueños de color

Docente: María Clara Castillo



Organizador para útiles escolares.

PORTALÁPICES

Genesis Chayan Gómez Ramírez



contenedores decorados para organizar alimentos

Hugo Isaac Agredo Torres



Figuras en plastilina para decorar esferos

Juan Nicolás pachón Henao

Los estudiantes del curso 401 llevaron a la práctica una idea de emprendimiento, creando un producto con el propósito de hacer realidad un proyecto, basados en el principio de productividad.

hecho con amor



Geovanna Alexandra Salamanca Acosta

Sueña con enseñar origami a más niños



Tarjetas en origami.
Corazón de papel.

Johan Alejandro Quitián Devia

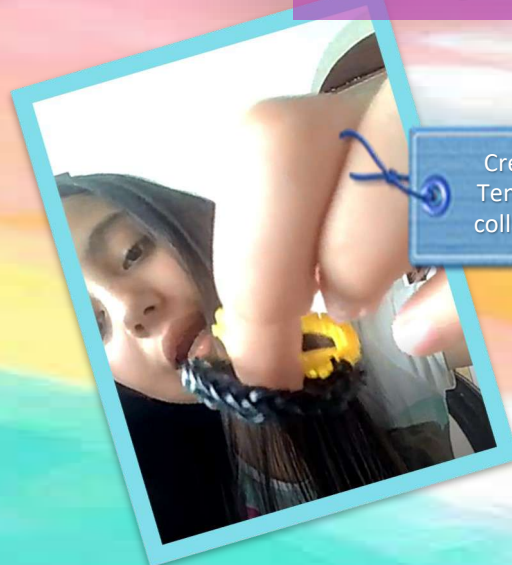


Anchetas para celebrar el día de los niños

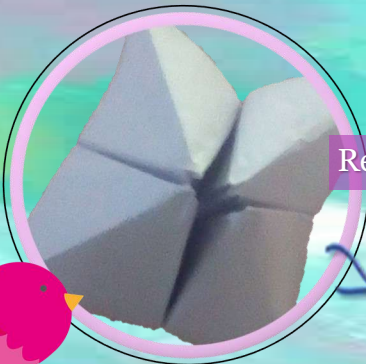


Juan Manuel Daza Correa

Julieta Duque Burgos



Creación de manillas.
Temáticas especiales y collares personalizados



Reichele Salomé Sabogal

Desea dictar clases virtuales de Origami



Neymar Córdoba Cortés



Joyero para para las madres



Salomé Mabel Sánchez

Exposición de emprendimiento



Laura Sofía Ballona Jojoa

Decoración para pesebre de navidad



María Camila Pinzón Pareja

Cajitas de dulces para Halloween



María Camila Pinzón Pareja



Cajitas de dulces decoradas



Karen Alejandra Delgado Ospina

Porta lápices con material reciclable



Curso 301



Felipe Rodríguez



Construyo cuentos

A través

De la historia y la ciencia



Danna Isabella Restrepo

Docente: Adriana Lozano

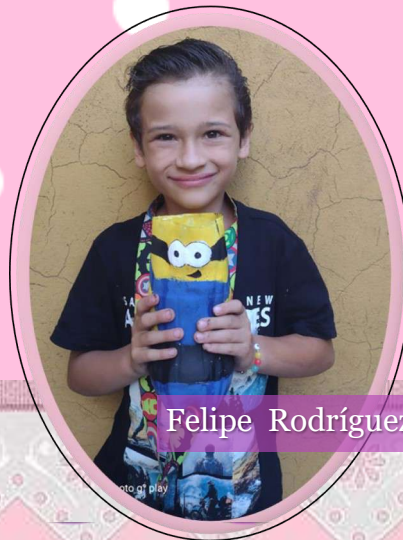


Momentos felices de aprendizaje en casa

Santiago García



Felipe Rodríguez



Génesis Rincón



Juan Migue Páez



Juan David Franco



Docente: Carolina Rivera



Soy el
super
héroe de
mi mundo

Cada niño es un héroe que
puede salvar el planeta



Super
momentos



Actividades con
afectividad, donde el
aprendizaje significativo
es mágico en tiempos de
pandemia



*Clasificados de los
afectos*



Clasificados de los afectos

Gran celebración
Aniversario 85

Mayo 27

Los invitamos a celebrar esta historia.
Unidos por un futuro mejor.
CDCP

Bogotá

Tel.: (555) 555 55 55
Fecha de expiración: 08/06/2020

Bonos para soñar

- Hagamos un cambio
- Soñemos en grande
- Caminemos juntos

Celebrando sueños y metas

Se requiere personal que haya sido depositario de este gran legado

Aniversario 85

Viaje al mundo de lo posible

Ubicado en la calle del recuerdo

Celular: 100000000

Aniversario 85 Tel.: (555) 555 55 55

Busco exalumnos

Para celebrar el legado de esta comunidad educativa

Enviar a: CDCP

Sin olvido

Queremos compartir con ustedes este aniversario. Un camino lleno de tropiezos y éxitos, que hoy reconocemos como parte de nuestra historia.

Descuento 60%

Navegue hacia los recuerdos en el crucero de la memoria

Salidas diarias a las 8:00 a.m.

Estamos ubicados en el mar de las metas y los sueños

Aniversario 85

Tel.: (555) 555 55 55

Aniversario 85 Tel.: (555) 555 55 55

Compro sueños de niños

Colegio de Cultura Popular

Enviar a: casa de la memoria

Recibo sueños por cumplir en original y copia

OFERTA ESPECIAL

Contactar: www.volver.com

Permuto recuerdos para contar esta maravillosa historia

Bonos para recordar

Reclama tu bono en el almacén de la memoria. Pregunta por el administrador de la caja de recuerdos y firma con el lápiz de la emoción.

permuto

La memoria por

feenti@teespero.com

Reclame la fortaleza para continuar

GRATIS

Aniversario 85

Una comunidad dispuesta a enfrentar retos

Tel.: (555) 555 55 55
Fecha de expiración: 00/00/00

Vendo lazos de memoria

Descuento del 90%

Aniversario 85

Verifique que su corazón pueda recordar

Tel.: (555) 555 55 55
Fecha de expiración: 00/00/00

Publique sus anuncios

OFERTA ESPECIAL

Permuto conocimiento por un poquito de gratitud

Comunicarse a: www.elcolegioesperaporti.com

Ofrezco lluvia de recuerdos

Oferta permanente

Aniversario 85

Para que reconozcamos el gran legado de este colegio

Contacto: Memoria colectiva.com
Fecha de expiración: 00/00/00

Anuncios Para la Familia

