

Colegio de Cultura Popular

Edición No. 3 - 2022

Bogotá-Colombia



Cultura **MERAKI**

La revista para que tu voz sea escuchada



Hablemos de paz y
tejamos memoria
colectiva

Escuchando voces
que inspiran

Transitando territorios en la
búsqueda de mundos
posibles

Tejiendo memoria y
compartiendo sueños



Gracias



El Colegio de Cultura Popular y la iniciativa pedagógica *Cultura MERAKI*, agradecen a la estrategia INCITAR para la PAZ, el acompañamiento durante el desarrollo de esta tercera edición, en especial el apoyo pedagógico de Marcela Muñoz.

¡Gracias!



'Incitar para la Paz' -Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades- es una estrategia pedagógica y política del 'Programa Integral de Educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas como Territorios de Paz', que busca la participación y el empoderamiento de las comunidades educativas de Bogotá para que sean ellas las protagonistas del cambio de realidades escolares a través de oportunidades de aprendizaje y de intercambio de experiencias. SED

Presentación

Editorial

Ricardo Silva Romero

La mujer que lidera el proyecto formativo del Colegio de Cultura Popular

Hablemos de Cultura MERAKI

Diálogo con Rosa María Bautista Vergara. Rectora



11

El sentido pedagógico de Cultura MERAKI

Diálogo con Víctor William Cordero y

Raúl Sánchez Lara. Coordinadores



20

SIMOMU 10 AÑOS

El poder de la participación y la palabra

Formación para la ciudadanía y la participación a través del modelo de simulación SIMONU de las Naciones Unidas.

Docente: Héctor Arcila



26

Quiero dedicar mi vida al servicio público

Diálogo con Juan Pablo Beltrán Vargas

Alcalde Local de Puente Aranda



38

Los acordes de una ilusión

Diálogo con Deidamia García Quintero

Subsecretaria de Integración Interinstitucional de la Secretaría de Educación de Bogotá



49

La educación es un acto de amor

Diálogo con Alexander Rubio Álvarez

Director del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



59

El amor en la educación

Diálogo con Andrés Alonso Hortúa Clavijo

Director local de Educación Puente Aranda



69

La voz de una lucha ancestral

Diálogo con Noraida Valencia

Consejo Regional Indígena del Cauca



84

Un punto de luz

Diálogo con Adriana Ocampo Uribe

líder ejecutiva del programa científico (Science Program Manager) de la NASA



99

Alas en la voz

Diálogo con Angela Patricia Janiot Martirena

Fundadora y Presidenta de la Fundación Colombianitos



112

Con alma de maestra

Diálogo con María del Carmen Hernández

Maestra y líder sindical



132

Un matemático fuera de serie

Diálogo con Sebastián Hurtado Salazar

Matemático colombiano que recibió el reconocimiento New Horizons in Mathematics Prize de los premios Breakthrough



140

Un conversación sobre libros, lectura y memoria histórica

Diálogo con William Escobar Quintero

Historiador

Biblioteca Nacional de Colombia



149

Conversando bajo el mismo cielo

Diálogo con Carlos Augusto Molina

Coordinador del Planetario Distrital



162

Soy uno con el agua

Diálogo con Carlos Daniel Serrano Zárate

Medallista olímpico - Tokio 2020



174

Un colombiano que se la juega en el fútbol argentino

Diálogo con Raúl Alberto Loaiza Morelos

Jugador profesional de fútbol



182

Un hacedor de sueños

Diálogo con Mauricio Mauad

Director, actor y músico argentino radicado en Colombia



192

Una Colombia sin hambre, sí es posible

Diálogo con Juan Carlos Buitrago y Walter De Andrade

Asociación de Bancos de Alimentos de Colombia
ABACO



202

Un profe de sociales comprometido con la naturaleza

Diálogo con Carlos Mario López

Docente de sociales. Fundación Alianza por el Agua



220

En las puertas del cielo

Visita al Colegio Jaime Garzón

Sumapaz



226

Poesía que cuenta historias

Recitemos paz.

¡Escríbeme poesía en versos de paz y de esperanza!



243

Sección de cocina

Festival Campesino

Estudiantes de quinto de primaria-sede C

Docente María Clara Castillo



252

Horóscopo de la paz

No es predicción, es el mensaje.

No adivino, solo aconsejo.



265

Clasificados de los afectos

Especial sobre la paz



268

NOTA PRELIMINAR

Advertimos a nuestros lectores que no encontrarán en este contenido rigurosidad literaria, noticias o informes académicos; solo la voz de los afectos y la esperanza que nos convoca a transformar realidades. Los escritos revelan la prosa cotidiana de nuestros estudiantes, el despojo del rigor literario y la palabra desnuda de tecnicismos; esa ha sido nuestra impronta desde la primera edición.

Apreciados lectores a medida que recorran las páginas corren el peligro de sucumbir en este conjuro de afectos, y que en sus mentes resuene el eco registrado en letras de los relatos de vida que recorren este especial sobre la paz.

La subjetividad transita a lo largo de los textos; la historia del trayecto vital de cada protagonista nos deja un mensaje potente y un ejemplo para las nuevas generaciones, de que sí es posible aportar para transformar a nuestro país. Cada crónica representa más que una entrevista, un encuentro de voces, donde no hubo un guion preestablecido como se hace en el periodismo formal.

En cada pregunta el diálogo toma forma de niño o adolescente, con preguntas que nacen del asombro del momento, de la inquietud auténtica, del relato que conecta con el otro y, desde la genuina necesidad de escudriñar en esos fragmentos de realidad, para confirmar que aún es posible en nuestro país dar vida a los sueños y creer en un futuro posible.

Desde la utopía que nutre la esperanza, advertimos que nuestra intención en este especial para la paz, no fue olvidar o desconocer los estragos de la guerra en nuestro bello y pluricultural país, sino contar a Colombia desde la ilusión de nuestros estudiantes por encontrar mundos posibles en medio de tantas dificultades.

¡Ah! Y no olviden que nuestros estudiantes no son periodistas, son niños, niñas y adolescentes y que este espacio se constituye en una estrategia pedagógica, para empoderar la voz de la infancia y los jóvenes como sujetos históricos y propositivos.

Revista *Cultura MERAKI*. Colegio de Cultura Popular. Bogotá. 2022. No. 3

Comité Editorial: Consejo de estudiantes.

Directora: Janeth Triana Triana.

El comité editorial agradece la participación de todos los invitados para este especial sobre la paz. Los conceptos y opiniones firmados son responsabilidad exclusiva de su autor. Se autoriza su reproducción citando la fuente.

Agradecimiento especial a: Nathalia Teherán Tejada (exalumna), Daniela Polanía Díaz y Myriam Prada Murillo (exfuncionaria), por sus valiosos aportes para el desarrollo de esta edición.

Presentación

“El hombre puede decirse en sus actos. Las obras humanas y su significado son elaboraciones históricas del yo. Y dentro de esas obras se encuentra la narrativa”. Garzón Eduar

Para los estudiantes, directivos y docentes que han participado en esta edición de Cultura MERAKI, es especialmente significativo haber dotado de sentido el relato y las historias de vida de algunos colombianos, que compartieron su experiencia para este especial sobre la escuela como territorio de paz.

Reunir tantas voces y dar un lugar a la otredad en esta publicación, permitió transitar por historias que han transformado realidades propias y colectivas. La riqueza de estos relatos de vida es la confirmación de que pese a las circunstancias que han acompañado el trasegar de este país, aun es posible dar vida a los sueños.

Los lugares de la memoria deben incluir la escuela, porque relatar la paz inicia con la infancia, con su voz y el encuentro con el otro; no es solamente narrar la ausencia de la guerra o relatar el conflicto, también alude a las historias de vida, desde las vivencias de quienes han dejado huella y de alguna manera han aportado a construir un nuevo país en diferentes contextos; entendiendo la paz como las múltiples posibilidades de desarrollarse con una vida digna.

Las vivencias y los recuerdos convertidos en historias tienen poder, pues vinculan y abren un camino de encuentro con el otro, en este sentido, la experiencia tiene significado y “alcanza sentido por medio de narraciones, así el tiempo se hace humano cuando se articula de modo narrativo” (Paul Ricoeur).

Cada relato presentado en esta edición y narrado por los protagonistas se constituye en espejo de un tiempo, en ejemplo para la acción, en motivación para acercar a los estudiantes a mundos posibles, que son testimonio vivo de experiencias para interpretar otras realidades que han transformado vidas y territorios; porque la narrativa custodia la historia colectiva y le da sentido al tiempo que habitamos.

Escuchar la historia a través de narraciones hace visible la voz de los protagonistas; las palabras tejidas en cada relato tienen poder, pues aportan para construir nuevos lenguajes que permiten interpretar y dar sentido a la experiencia.

Es así que, escuchando narraciones de vida, los estudiantes transitaron micro territorios como nuestro colegio, el territorio local, y esa bella Bogotá rural en la localidad de Sumapaz. Más de 40 horas de grabación en cuya entraña está la voz del relato de tantos colombianos que le han apostado a la transformación del país.

En esta edición somos INCITAR para la PAZ, una estrategia que acuna la pedagogía del amor y la transformación del territorio, que indaga en los rincones de la escuela, cómo se reconfigura el tejido social y se entrelazan historias de iniciativas como ésta, que ponen el alma y la voz para que germinen nuevas realidades.

Los estudiantes del colegio de Cultura Popular, caminaron por el relato vivo, escudriñaron en los sueños de otros, tocaron realidades nuevas, gestaron ilusiones y creyeron que era posible pintar de verde los territorios donde se han talado los árboles, pintar de azul tantos ríos secos, pintar de blanco el corazón de los violentos, pintar de arcoíris la escuela para hacer felices a los niños y pintar a Colombia de todos los colores para que todos quepan en ella; afros, blancos, mestizos, raizales, gitanos, campesinos, indígenas; el cuerdo, el loco, el artista, el obrero, el profesional, el maestro.

Cultura MERAKI tiene el orgullo de presentar en esta edición la historia de algunos colombianos que han pintado la vida de arcoíris y han prestado su paleta para pintar de color esperanza - como dice la canción - la vida de otros.



Milagro a pulso



*"Cuando el sol convalece
y la memoria se rinde,
nace un horizonte
sin fisuras".*

Ricardo Silva Romero

Por: Ricardo Silva Romero

Todo está bien en esta edición de la revista *Cultura Meraki*. Todo. Pero en especial es un acierto la idea de dedicarles sus páginas al encuentro de los estudiantes del colegio de Cultura Popular con un puñado de colombianos que han podido convertir su vocación en un oficio. Yo sigo leyendo novelas, como lo hacía cuando tenía la edad que tienen los periodistas que sacan adelante esta publicación, 15, 16, 17 años, pero ahora prefiero la lectura de biografías de artistas que se han inventado su propia clase de belleza. ¿Por qué? He estado sospechando que es porque me muestran los comienzos empinados, las glorias, los reveses, los fracasos de las vidas de los maestros de la ficción –y entonces me queda claro que todo, lo bueno y lo malo, también pasa–, pero ante esta edición de *Meraki*, que prueba una y otra vez que incluso los grandes talentos soportan sequías y tormentas, me ha quedado más que claro.

Cultura Meraki está tan bien hecha que uno pronto olvida que sus periodistas están hasta ahora comenzando. Hablo de su diseño, de su escritura, de su edición, de su búsqueda, pero también hablo de su espíritu. *Meraki*, que es la palabra griega para el amor por el oficio, tiene bien puesto su corazón: cuando uno tiene los años que digo, los 15, 16, 17 años que descubren la zozobra, hace lo mejor que puede para ver

un horizonte en vez de un muro cuando piensa en el futuro, y me parece extraordinario que este grupo de redactores no haya tenido que esperar a tener mi edad para acudir a las biografías de los otros en busca de señales de que la vida es posible, de que uno puede dudar de la existencia de los ángeles y los demonios, pero hace bien si tiene fe en que puede llegar a ser la persona que quiere ser.

De eso se trata cada una de las conversaciones que se encuentran en estas páginas: de hablar con personajes que han conseguido ser las personas que querían, día por día, jornada por jornada, para dejar de partir de la derrota, para darse cuenta de que el mundo es una ruleta de la fortuna, pero siempre, pase lo que pase, venga lo que venga –y aunque no parezca–, tendremos el destino en nuestras manos. *Cultura Meraki* me enseña a mí, que a ratos amanezco sin ganas de darme ánimo, que la esperanza es lo práctico, lo lógico. Hubo un tiempo, hace dos, tres, cuatro décadas, en el que todo parecía indicar que no se necesitaban mentores, sino padrinos, como en la mafia, para salir adelante. Para ser actor o cantante o político o crack había que pertenecer de antemano, había que nacer en el lugar preciso y en el momento correcto. Y, luego, pordebajarse, arrastrarse un poquito. Ya no.

Ya no toca hacer filas eternas en ventanillas infames ni ponerse de rodillas en despachos de viejos polvorientos que tienen la sartén por el mango. Basta tener fe en el futuro. Basta creer que uno puede inventarse a uno mismo. Por supuesto, Colombia sigue siendo un Estado indescifrable, un pulso entre la cultura del aniquilamiento y la cultura de paz, una carrera de obstáculos en la línea de la fotocopia de la cédula al 150 por ciento o la actualización del certificado de defunción. Por supuesto, no sobra determinar el talento que uno tiene, ni sobraré jamás la buena suerte. Pero piensen, en busca de esa fe, que cuando yo era niño sólo había dos partidos políticos, tres canales de televisión, un puñado de emisoras y unas cuantas empresas de unos cuantos apellidos, y en cambio ahora hay youtubers con 15 millones de seguidores que no se vieron obligados a lagartearle ni a adular a nadie para poner en marcha su vida. Simplemente, quisieron hacerlo y lo hicieron.

Creo que ya está claro que leer esta tercera entrega de la ya respetada y admirada Cultura Meraki

me ha recordado, justo a tiempo, no sólo que no hay fábula tan contundente como la biografía ajena, sino que hay que acudir a la vida de los viejos, de los cuarentones en adelante, para darse cuenta de que esto va a ser una montaña rusa llena de bajonazos y euforias y traiciones y reconocimientos y fracasos y reivindicaciones, pero sobre todo va a ser un milagro a puro pulso: un milagro hecho por uno mismo en las buenas y en las malas. Meraki es, edición tras edición, una revista sobre la esperanza. Pero la que propone no es una esperanza etérea, no, no es un cielo prometido por los padres de los padres: es la esperanza que poco a poco, obra por obra, se va volviendo un hecho que valió la pena.

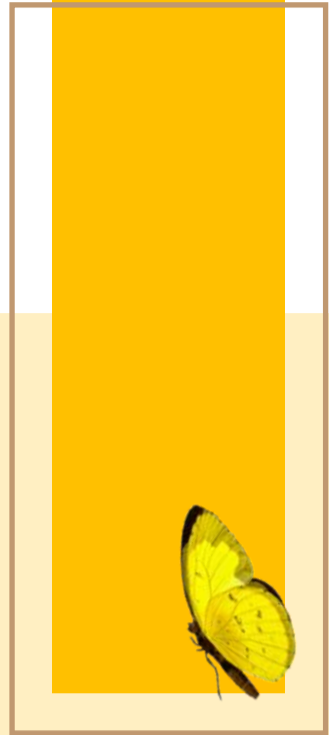
Ricardo Silva Romero.

Gracias Ricardo Silva Romero por participar de esta edición de Cultura Meraki, por disponer tu pluma y tu bello oficio de escritor para esta editorial.

¡Gracias por describir la esencia de esta iniciativa!



Ricardo es reconocido como uno de los escritores jóvenes más importantes de Latinoamérica. Qué honor para esta comunidad educativa contar con su valioso aporte.



CULTURA MERAKI

En este especial sobre la paz, directivos de la institución dialogaron acerca del horizonte que sueñan para esta iniciativa, que hoy es parte de *"Incitar para la Paz"*.

La mujer

que lidera el proyecto formativo del
Colegio de Cultura Popular



Hablemos de
Cultura MERAKI

Rosa María Bautista Vergara. Rectora

Con un cálido saludo y una franca sonrisa que refleja la alegría por el encuentro, Rosa María recibe a los estudiantes, quienes para este especial entablaron un diálogo acerca de la propuesta pedagógica del colegio de Cultura Popular, la revista *Cultura MERAKI*.

A lo largo del diálogo, las palabras de la rectora describen la esencia de esta iniciativa, que procura el acompañamiento psicosocial y emocional del alma de esta institución, que está representada en la niñez, los adolescentes y la juventud que se forma en estas aulas.

Laura Gabriela Rivera de grado sexto inicia con una pregunta tan auténtica como imprevista, y es que solo la infancia se permite apuntar directo al corazón, sin tapujos, sin atajos, pues interroga desde el sentir, y la emocionalidad, que se conjugan para que emerja lo bello y lo humano en la voz de un niño.

¿Qué siente en su corazón por nuestra revista?

“Mucha emoción porque la comunicación es el elemento primordial en el desarrollo de los individuos de todas las edades, es una de las condiciones del ser humano viviente, sintiente, pensante; donde la creatividad permite a las personas ser auténticos como seres humanos y pensar más desde el sentimiento que desde la profesión que cada uno tiene”.

Sharon Hincapié Pamplona de grado noveno, le pregunta: “en una frase cómo describiría la revista *Cultura MERAKI*”.

“Motivante, actualizada y pertinente. ¿por qué? Porque es una forma de comunicación que surgió a partir de la soledad que produjo la pandemia y por la cual tuvimos que aislarnos. El equipo de orientación tuvo la iniciativa para liderarla y buscando alternativas de bienestar surge este proyecto. En algún momento

que conversábamos sobre ese tema, pensamos diferentes formas de acompañamiento, analizamos qué hacer, entonces, la iniciativa surgió como una forma pedagógica de encontrarnos, de podernos comunicar a través de internet, de los escritos, los dibujos, los audios, lo cual facilitó volvernó a ver, sentirnos y dialogar, aunque estábamos distantes todos”.

Rosa María no escatima en palabras para describir esta iniciativa que hoy lanza la tercera edición. Como directiva no solo se siente orgullosa de la labor de los estudiantes en esta propuesta pedagógica, sino que además, ha sido partícipe de todas las publicaciones, demostrando con ello liderazgo y apoyo para cumplir los sueños de nuestros pequeños y jóvenes que tienen la ilusión de un mañana mejor con posibilidades de “ser” y “estar” en un mundo diferente, cobijado por la paz.

Cada respuesta la acompañó de una sonrisa plena, que unió las voces para conversar sobre el recorrido de esta iniciativa.

Cultura MERAKI es “creativa porque tiene diferentes diseños, donde los niños, jóvenes y adultos podemos expresarnos y comunicarnos con muchas personas de todo el mundo a través de la posibilidad que ofrece internet; además, cada uno expresa su sentir y su pensar de diferentes formas, con imágenes, palabras, escritos, narrativas, relatos y descripciones. Se ha desarrollado un trabajo bien importante con relación a cómo estimular a los docentes y estudiantes para que nos comuniquemos desde el sentimiento, más que desde la formalidad de una entrevista”.

Helen Sofía Bernal de grado séptimo, expresa: “realmente me siento feliz de poderle preguntar ¿cómo desde rectoría podría aportar para fortalecer el proyecto de *Cultura MERAKI*?”



“Que todos los días el diálogo en la escuela procure la sonrisa de los estudiantes.”

“El proyecto ha tenido el respaldo de la dirección siempre, desde que nació se han dado los espacios para ustedes y para quien la dirige, también para organizar los encuentros de las entrevistas y las salidas. Con el consejo directivo y académico logramos institucionalizar la iniciativa como un elemento clave para la comunicación de nuestra comunidad educativa y de los entes externos, y creo que se puede proyectar aún más con algo de presupuesto para fortalecer su desarrollo para el año 2022. Se debe escribir la propuesta en los formatos de acuerdo con lo que establece la Secretaría de Educación”.

El equipo de edición que lidera esta iniciativa, hoy agradece las palabras de la rectora, pero lo más importante, reconoce el acompañamiento a los estudiantes, la presencia en algunas entrevistas para dar la bienvenida a los invitados, su compañía alegre en el recorrido por la Bogotá rural, el abrazo a la niña de grado sexto que emocionada entró a la oficina para observar desde la ventana de rectoría ¡cuán grande se percibía para ella el colegio! Preguntó por cada fotografía y por la historia que las imágenes que contenían; se agarró de la cintura de Rosa María y le agradeció el haberla recibido con tanto afecto. Esos momentos de emoción y sonrisas hacen que la pedagogía sea parte de la vida y marquen en el corazón instantes para recordar.

Helen Sofía Bernal hace una pregunta sorprendente, no solo por su profundidad, sino porque refleja cómo los

estudiantes comprenden la esencia pedagógica de esta iniciativa, que no es otra, que reconocer su voz como sujetos históricos, capaces de dotar de sentido las experiencias que ofrece la escuela.

¿Hay acciones pensadas por los directores para que todos seamos *Cultura MERAKI*? un poco más de contexto para la pregunta, ¿han pensado en qué acciones tomar para traer a la vida de los demás niños la propuesta y el poder hacer que sus voces sean escuchadas?

“MERAKI es una posibilidad de escucha, aunque hay otras formas como el diálogo directo con los docentes, estudiantes, directivos, padres de familia; también, a través de la comunicación escrita.

MERAKI ha llegado a todos los cursos porque ha tenido una muy buena socialización en los diferentes espacios que hemos tenido, como por ejemplo, en el consejo académico y el consejo directivo, de igual manera, la comunicación directa con las sedes. Creo que para el siguiente año debería existir un día especial de MERAKI en donde todos los cursos pudiesen expresarse manifestarse y se recojan aportes para su desarrollo en el día del colegio, o pensar en crear el día de la cultura, como un día especial, que pudiésemos imaginarlo y que quede en el cronograma para el 2022”.

Ante esta respuesta, el equipo de *Cultura MERAKI* tiene la gran responsabilidad de llevar a la vida el sueño de la rectora, el cual compartimos plenamente.

Un instante de ternura



Laura Gabriela Rivera de grado sexto, saluda con gesto de orgullo por ser parte del encuentro y, en un intento de juntar los sueños con los de la rectora desde el universo de la ilusión de la infancia, donde vale la pena soñar en grande, le interroga: “me gustaría preguntarle ¿qué sueños tiene para MERAKI? ¿hasta dónde se imagina que puede llegar?”

“Los sueños son lo que nos motivan, lo que nos mueve, las ilusiones, los deseos, ese estar pensando en el horizonte, aunque nuestros pies estén en la tierra. Creo que las posibilidades de trascendencia de la revista, de un proceso como este, o de un proyecto no tienen límite, el límite es nuestra imaginación y nuestra mente. Cuando somos muchos pensando en lo mismo, surgen muchas ideas con relación a cómo desarrollar y a dónde llegar con esa propuesta. Me gustaría soñar que tiene un impacto, aunque ya lo tiene pero un poco mayor a nivel nacional e internacional, que pudiese tener un espacio para los abuelos olvidados de los niños de nuestra comunidad, en donde en algún momento ellos pudieran contar sus historias de vida, pudieran expresarse, pudieran cantar, bailar, hacer algo más y que incida en el sentimiento de la comunidad educativa, en nuestros estudiantes; entonces, creo que un medio de comunicación debe llegar a lo más profundo de los sentimientos y a quien más lo necesita.

Sin duda, las voces de los sueños de los niños transitan

diariamente la escuela y se convierten en la materia prima de la emocionalidad, esta necesidad intrínseca de comunicar lo que sentimos, creemos y soñamos, es parte de la esencia de *Cultura MERAKI*. Hoy Rosa María captura en palabras intuitivas la manifestación de la pedagogía del amor, de la cual se nutre MERAKI *-llegar a lo más profundo de los sentimientos y a quien más lo necesita-* eso y mucho más es la apuesta de esta iniciativa.

María Fernanda Gutiérrez de grado octavo, con un lenguaje sencillo y directo indaga con su pregunta acerca de la importancia pedagógica de esta propuesta que recoge la voz de todos. ¿Por qué cree que *Cultura MERAKI* es importante para el colegio y para nosotros los estudiantes?

“ Creo que las posibilidades de trascendencia de la revista, de un proceso como este, o de un proyecto no tienen límite.

El límite es nuestra imaginación y nuestra mente.

Rosa María Bautista Vergara ”

Rosa María, liderando la visita a Sumapaz

Estudiantes, docentes y padres transitaron por la Bogotá rural, bella y majestuosa.



En la respuesta de Rosa María se concentra la percepción que inspira *Cultura MERAKI*.

“Porque es un medio de comunicación, una forma de expresión, de encuentro, de sentir; no solamente pensando en la organización que normalmente se hace de una institución educativa, que es de orden formal, sino que apunta al desarrollo de la afectividad, llega a tocar corazones, convoca a aquellos que quieren expresar su pensar, su sentir, su dolor o su alegría, es decir, las experiencias de vida de las cuales se aprende.

Porque nos une, porque además le da una identidad institucional al colegio, en la medida en que se fortalezca, en que sea reconocida y apreciada por todos. Creo que las personas pasamos, pero los procesos y los proyectos quedan; ustedes, que aún tienen bastante tiempo hasta culminar sus estudios en el colegio, deben asumir la bandera del proyecto, no se pierdan en el camino, continúen el proceso.

Espero que sean un equipo líder, que se capaciten continuamente, que sigan aportando y liderarlo a través del tiempo, estemos o no estemos”.

David Felipe Malagón de grado sexto, continúa profundizando en el tema y, tímidamente pero con certeza le dice a la rectora MERAKI puede ser una propuesta pedagógica para que los docentes trabajen en

el aula ¿cómo cree que se podría lograr esto?

Rosa María con la misma certeza de su interlocutor le contesta: *“de hecho lo es, creo que todos los proyectos que tiene el colegio tienen un componente pedagógico y educativo, surgen de la comunidad educativa; entonces su sentir, su pensar, su orientación va dirigida hacia la educación, hacia la formación de los estudiantes. Pensamos qué metodología utilizar, cómo evaluamos, corregimos errores, cómo volvemos a reiniciar a partir de un propósito o un objetivo y luego que se cumpla, qué otro objetivo sigue; entonces, como proyecto es cíclico y tiene una relación directa con los estudiantes, con los maestros; de hecho, es una propuesta pedagógica.*

Ahora, si queremos que se transversalice, es necesario ver la propuesta a través de las diferentes áreas, para establecer de qué manera desde la matemática, las ciencias, la historia, la ética, la tecnología, podemos aportar para su desarrollo y, a la vez la revista nos aporta también en el desarrollo curricular de cada una de las áreas de conocimiento lo que permite apropiarnos de ella”.

“ Cultura MERAKI la revista para que tu voz sea escuchada.”



Secretaría de Educación

La Gala de los mejores (2021). Rosa María recibiendo un reconocimiento para la institución.

Hay un currículo transversal que va de preescolar a once que se cruza en todos los grados, por ejemplo, podría darse una articulación curricular, estableciendo cuáles serían sus ejes temáticos vitales, qué vamos a tratar desde primera infancia, hasta la educación media, y posteriormente evaluar el resultado a través del tiempo. También, observo que se puede trabajar un componente investigativo alrededor de la propuesta. Ustedes como estudiantes podrían presentar al consejo académico dicha propuesta, con base en todos estos elementos que les estoy manifestando”.

La rectora en pocas palabras condensó el ideal que espera alcanzar esta iniciativa y, que ojalá se cristalice cada vez más a través del aporte de toda la comunidad educativa, pues *Cultura MERAKI* es de todos y para todos los miembros de esta institución.

Sharon Hincapié, hace una pregunta difícil, propositiva y pedagógica. ¿Cómo hacer que en la institución se viva una cultura MERAKI? porque *Cultura MERAKI* significa hacer con pasión, básicamente ¿usted cómo haría que cada estudiante sintiera y viviera el sentido que pretende expresar MERAKI?

Rosa María evoca de inmediato el nombre del colegio y su significado histórico y simbólico: “comenzando porque nuestro colegio se llama *Cultura Popular*, que significa la cultura de la gente, la cultura del pueblo y eso tiene mucho que ver con lo que se está expresando en la

revista, en cómo se vive el proyecto de la revista y cómo nos apropiamos de ella. Primero ya está institucionalizada, hay un reconocimiento, seguiría un proceso de mayor divulgación, - aunque lo ha tenido - luego una inducción con los nuevos estudiantes para que también se apropien de la revista y esto es un proceso que tiene una retroalimentación. Considero que, no es tarea de los directivos solamente sino que es un proceso humano, un proceso comunicativo humano que involucra a todos, de tal manera que no tiene rango ni diferencia, sino que sencillamente al comunicarnos con los niños, los jóvenes, los adultos, podemos construir un diálogo creativo y conjunto, donde a través de los contenidos de la revista se aprende y se llega a entender la importancia que tiene un evento, un hecho, un proceso, un suceso, y de esa manera uno ama lo que conoce; entonces, es un trabajo colectivo, porque si bien es cierto hay líderes que lo dirigen, no todo depende de éstos o de la dirección de la institución. Es necesario el trabajo en equipo, la participación de todos.

Lo que sí tiene que hacer la dirección de una institución educativa es abrir los espacios para desarrollar las propuestas de la comunidad y participar de ellas. Esto hace que fluya el proceso en colectivo y que podamos decir: **estamos conociendo, estamos viviendo, estamos sintiendo la revista Cultura MERAKI.**

 Cultura MERAKI



“ El futuro del mundo pende del aliento de los niños que van a la escuela. ”

Talmud



“ La lectura no es caminar en las palabras; es tomar el alma de ellas.

Paulo Freire ”

📷 Cultura MERAKI

Laura Rivera, cambia sorpresivamente de tema, provocando una carcajada de sorpresa a la rectora, pareciera que tenía la pregunta lista y no quería perder la oportunidad de hacerla, así que en un pequeño silencio que se produjo después de la última respuesta de Rosa María, intrépidamente se lanza, sonríe y le dice: bueno rectora quisiera preguntarle ¿cuál es su mayor recuerdo de la niñez?

El siguiente relato capturó el corazón de sus interlocutores y constató que valió la pena cambiar de tema de un solo tajo.

“Tengo tantos recuerdos hermosos de mi niñez, que todos me alegran el alma. Yo nací en una vereda del municipio de Junín, en una familia campesina llena de amor, energía, alegría. A mis padres les gustaba mucho el arte, mi padre tocaba varios instrumentos, especialmente el tiple, mi madre cantaba, organizaba en la vereda todas las actividades culturales con los campesinos, con los niños, los jóvenes, los adultos; además, lideraba algo que en esa época se llamaba escuela radiofónica, que era un centro donde iban los adultos a aprender a leer y a escribir.

Mi madre solo hizo hasta quinto de primaria, pero tenía una gran capacidad y ella le enseñaba a los ancianitos. Yo recuerdo, tenía más o menos unos 3 o 4 años, veía eso y me motivo a ser maestra, porque enseñé a algunos de los ancianos, incluso a mi abuela que no sabía leer ni escribir y, en esa época - ella tendría unos 60 años- recuerdo que le cogía la mano para poder empezar a escribir las primeras letras y lo único que alcanzó a aprender a escribir fue su nombre; ella se llamaba Graciliana, y el día que escribió su nombre y se lo leí -yo estaba por ahí en primerito- volvió a leerlo,

sentí su alegría, su emoción y eso lo marca a uno...

Viví feliz, nadé, salté, corrí, comí muchas frutas, viví en la naturaleza en medio de flores, árboles, animalitos, pájaros y el canto del río. Para ir a mi escuela tenía que caminar más o menos una hora y media por camino destapado, cuando llovía había mucho barro, pero lo hacía con tanta alegría que eso no me limitó.

Luego estudié en la zona urbana, después llegué a Bogotá y estudié en la Universidad Pedagógica, y realicé una especialización en la Universidad Santo Tomás y en el Externado. Siendo educadora, siempre he seguido pensando que la vida no se detiene, sino que uno va consiguiendo nuevas cosas, nuevos encuentros, nuevas experiencias; por ejemplo, tuve la oportunidad de viajar a Canadá y España. Creo que querer es poder, no hay limitantes, los limitantes los coloca uno, entonces valoro mucho de mi infancia todas las cosas lindas que recibí de mi familia en medio de su humildad, pero ante todo una grandeza intelectual, creativa, artística y de mucho amor.

Esta pausa refrescó el diálogo, porque la narración de vida seduce, conecta; más aún, cuando las palabras que la tejen están arraigadas en el amor por la familia, en los pasos para cumplir los sueños y en la continuidad de lo posible. Gracias por este momento inspirador, en el que el relato de los pasos vitales se cruzó con el alma de nuestros estudiantes.

“ Porque una narración modela no sólo un mundo, sino también las mentes que intentan darle significados. Bruner ”

Juan Esteban Cardozo de grado séptimo retoma la temática prevista para el encuentro. Después de este momento tan especial para todos los asistentes, Juan Esteban hace una pregunta cargada de emoción, que se dirige no a la figura que representa la rectora, sino al lector de Cultura MERAKI.

Quisiera preguntarle: cuando lee MERAKI, ¿qué siente?

“La lectura es un elemento de sensibilidad, creatividad, aprendizaje, de reconocimiento; sobre todo esto último lo he sentido en las diferentes ediciones, porque se han narrado historias, porque ha habido fotografía de esas historias, porque ha estado en su contenido la expresión de los niños. Por otra parte, las manifestaciones de gente por fuera del país, algunos que son exalumnos, otros que son sencillamente colombianos que quieren compartir su mensaje y conectar con nuestra comunidad. Los contenidos y sus temas son tratados a profundidad y, creo que ahí está la enseñanza para todos los que la leen; para mí es como un elemento que da vida a la institución”.

Juan Esteban, un niño carismático y sensible, le dio un giro al diálogo para hacerlo más cercano y emocional, le pregunta a la rectora:

¿Usted que siente al ser entrevistada por los estudiantes?

Rosa María con una exclamación envuelta en una sonrisa, al instante le contesta: *¡Ah muy chévere! Ojalá tuviera todos los días el espacio para conversar con ustedes rotativamente; a veces paso y los saludo o me encuentro con un curso, o en las reuniones generales; pero, así como hoy, es sentirnos más cercanos, más humanos, más nosotros mismos y es muy bonito, da emoción.*

En segundo lugar, el acercarnos a las personas independientemente de su edad permite aprender; quiero expresarles que los niños y los jóvenes ocupan un lugar en mi corazón y mis sentimientos, porque lo que uno es, hace parte de lo que ha hecho por ustedes, pensando en la formación de los estudiantes, en el país, en la evolución que tengan y que ojalá les quede algo en el alma. Igualmente, para compartir desde lo humano, lo creativo, la alegría, la paz, la armonía, los valores a las nuevas generaciones y, creo que una de las formas es que nosotros los adultos transmitamos en

el colegio a los niños y niñas, para que ustedes igualmente lo hagan de una y otra forma con sus hijos en un mañana, con sus nietos y así seguirá una cadena de desarrollo humano.

Debemos estar en contra de la violencia, en contra de la muerte, en contra del daño a los demás y, en general contra todo lo que afecte a la sociedad. Debemos mantener un equilibrio y que siempre lo positivo, la buena energía, lo vital sea lo que nos mueva y llene nuestro corazón y, eso mismo demos a los demás, ese es el reto que ustedes también tienen en su vida”.

Con esta imagen y el mensaje de la rectora se termina el encuentro, donde nuestra líder presenta la revista para este especial sobre la PAZ, que ha convocado a nuestros niños a transitar territorios para reconocer en ellos la realidad de nuestro contexto y asimismo, la esperanza reflejada en aquellos que trabajan por un país mejor.

A continuación, cada uno de los estudiantes le ofrece unas palabras a Rosa María:

Laura Rivera: “para mí y creo que en nombre de todos, es un honor poder hablar con diferentes personas y conocer diferentes experiencias. En lo personal es muy linda la experiencia de hablar con usted, se siente uno libre, sin preocupaciones, se siente el poder de ser escuchado y a mi me parece que esto es lo que hace la revista. Muchas gracias.

Juan Esteban: “por mi parte también se siente un honor hablar con usted, se siente genial poder ser escuchado y da la sensación que ya es normal hablar con ustedes”.



“ Lo que uno ama en la infancia se queda en el corazón para siempre.

Jean-Jacques Rousseau ”

“

Los niños son los mensajes
vivientes que enviamos
a un tiempo que no
veremos.

Neil Postmac

”

Sharon Hincapié: “la verdad es increíble que en el colegio se haya creado un espacio para que nosotros los estudiantes podamos interactuar, sentir que nuestras voces son escuchadas y que son importantes, que no solo es un privilegio, sino que es un derecho de todos, eso hace especial el colegio, hace especial a MERAKI, porque MERAKI no solo incluye los alumnos que sacan buenas notas sino a todos, MERAKI es interesante porque es un encuentro entre todos los estudiantes y eso es gratificante”.

María Fernanda Gutiérrez: “creo que para mí y todos los que hemos podido hablar con usted, sentimos que es importante ser escuchados”.

David Felipe Malagón: “a mí me alegra mucho estar hablando con sumercé porque me parece muy importante y alegre, porque me siento muy importante de poder estar hablando con una persona muy buena e inteligente”.

Laura Rivera: “creo que a nosotros los niños nos encantaría o - bueno los que no han sido escuchados - que a esas personas que tienen problemas sean escuchados y para mí la revista MERAKI es muy parecida y por eso yo le agradezco a las personas que la han creado”.

Con esta despedida, los estudiantes de grado sexto a noveno nos regalan una gran lección de interpretación del significado vivo de *cultura* MERAKI, es la voz de la infancia que se pronuncia de cara a los adultos, para ser reconocidos, escuchados, valorados, y sentir que la comunidad de este colegio se siente orgullosa porque en estas aulas se está creando futuro.

Rosa María no puede más que abrazarlos con un gesto de orgullo a través de la pantalla que los separa: “Sí. Es

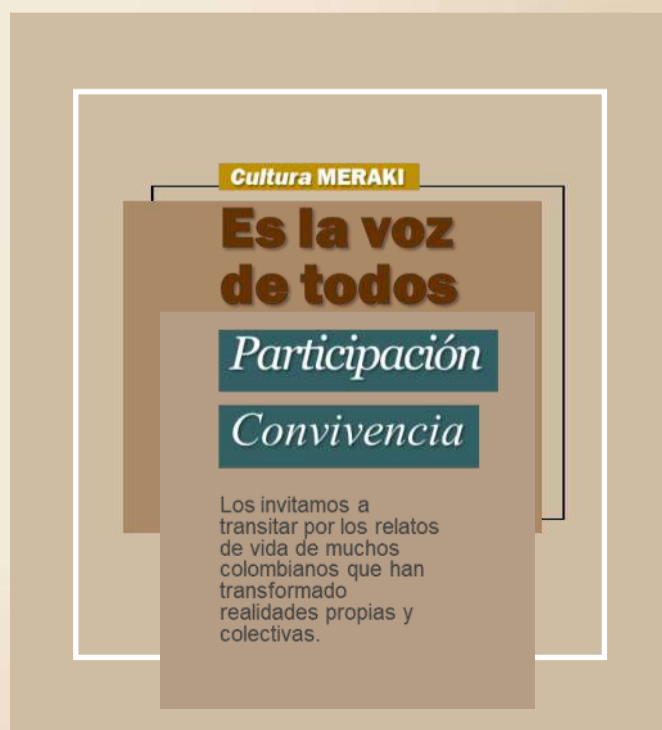
hablar con el corazón, no solamente con la voz, porque el corazón y los sentimientos son algo que fluye como la energía, como el sol, el agua, el aire y no necesariamente tiene uno que estar ahí para sentirlo, en la distancia también se siente.

Cuando lean acerca de la ciencia, entenderán porque es importante valorar el universo, cada detalle, cada ser, cada movimiento, cada sensación y cómo es de valioso que en todo el universo pensemos colectivamente en positivo, en amor, en bienestar, en alegría, en prosperidad; ese es el reto y ese liderazgo es el que tenemos que asumir todos”.

-A todos un abrazo de corazón. ¡Gracias hijos y aquí seguimos encontrándonos!

El equipo de edición agradece a la rectora que, a través del diálogo con los estudiantes, haya presentado la intención pedagógica de esta iniciativa a la comunidad. Hoy orgullosamente presentamos este especial sobre la paz, que recoge la voz de diferentes actores sociales.

Los relatos de vida y las narraciones de contacto que recorren este especial, más allá de la historia personal, se constituyen en un pretexto pedagógico para contar a Colombia desde la perspectiva de la infancia, la adolescencia y la juventud. Son una manera de reconocimiento del trayecto vital de personas que le han apostado a transformar nuestro territorio con acciones sociales, o como ejemplo para las nuevas generaciones; es así que, a través de la voz del narrador y la interpretación de los estudiantes, hoy es posible conocer - al menos en algo - lo profundo de nuestro universo social.



Diálogo con los coordinadores de la sede A - Colegio de Cultura Popular



El sentido pedagógico
de *Cultura MERAKI*

Raúl Sánchez Lara y Víctor William Cordero

Los coordinadores reciben el cálido saludo de la personera (2021) Karol Dahiana Restrepo Grisales. *“Les damos la bienvenida a este dialogo, donde participaremos varios estudiantes de diferentes cursos de sexto a grado once. Esperamos que este encuentro sea agradable para ustedes”.*

Juan Andrés Castro González de grado décimo, es un estudiante nuevo en la institución que ha participado con gran interés de esta iniciativa; lo que le ha permitido comparar el alcance de *Cultura MERAKI* con experiencias similares en otras instituciones.

“Teniendo en cuenta mi trayectoria como estudiante, que en mi caso, me ha permitido estudiar en seis colegios distintos, en los cuales he sido testigo de varios proyectos similares a *Cultura MERAKI*, ya sean periódicos escolares o académicos; pero con una gran diferencia, *MERAKI* ha tenido un alcance mucho más masivo, entonces, quería preguntarles ¿cómo ven la revista a largo plazo, qué futuro le ven?

El coordinador William Cordero atina en su respuesta, justo en la esencia de esta iniciativa y, es que *Cultura MERAKI* es la voz de todos.

“Pienso que MERAKI es una excelente oportunidad para que los estudiantes, maestros y la comunidad en general, tengamos la oportunidad de decir lo que pensamos. Muchas veces el individuo cree que no tiene nada importante que decir y que si lo quiere decir no hay quien le preste atención; nuestra revista MERAKI nos ha demostrado que nuestra participación, la de los estudiantes y la de todos los que han querido llegar a allá es importante, MERAKI está con las puertas abiertas, demostrando que sí hay mucho que decir y que se valora lo que se dice, entonces, pienso que es una excelente oportunidad para que a futuro y ahora, los estudiantes tengan ese canal para poder decir lo que quieran, narrar, contar y tener interlocutores válidos para sus ideas”.

Liliana Monterrosa del grado once (2021), continúa con el hilo de la pregunta: “como dijo mi compañero *MERAKI* ha tenido un alcance masivo, es una revista muy buena para el colegio, quiero preguntarles qué herramientas o qué estrategias utilizarían para que nosotros como estudiantes nos contextualicemos más con la revista, pues en el exterior hemos destacado en muchos aspectos, pero internamente hace falta más. ¿Cómo hacer para que todos participen internamente con la revista?

El coordinador Raúl propone que: *“podría ser una estrategia desde la transversalidad del currículo, que fuera un espacio de discusión en las diferentes áreas con algunos temas y artículos que se han publicado, por ejemplo, la entrevista con la científica de la NASA, debería ser tomada como un tema en la clase”.* Por otra parte, el coordinador William, piensa *“que una de las ideas que nos puede ayudar parte del significado del nombre de la revista: -hacerlo con pasión- hagamos lo que hagamos si lo hacemos con pasión, termina siendo un éxito, pero pienso que las herramientas salen de los estudiantes, en el 91 lo aprendimos con la séptima papeleta, aprendimos cuál es la fuerza de la juventud y cómo los adultos podemos acceder a esas ideas de los jóvenes, las herramientas están en manos de ustedes y nosotros seremos sus colaboradores”.*

Seguramente, con estos dos planteamientos, no habría ningún miembro de la comunidad que desconozca esta iniciativa. Esperamos que se haga realidad.

Karol Dahiana, ahonda más en la percepción de los coordinadores frente a esta iniciativa: “teniendo en cuenta toda la trayectoria y el tiempo que ustedes han estado en este colegio y, cómo se creó la revista y la evolución y el impacto que ha tenido, ¿qué opinión les merece a ustedes *MERAKI*?

William: *“MERAKI ante todo es una idea muy bonita que está muy unida a nuestro horizonte institucional, nosotros como colegio queremos que toda la comunidad participe. Díganme ustedes si MERAKI no nos da un excelente ejemplo, pues se ha participado de manera autónoma y la productividad está ahí, en cientos de artículos a los cuales podemos acceder, que estarán ahí siempre, demostrándonos que tenemos la posibilidad de ser productivos, de ser participativos y de consultar nuestro horizonte institucional constantemente”.*



 Cultura MERAKI



Raúl: *“quiero conectar con la primera pregunta. MERAKI es una ventana que se abre para que toda la comunidad se pueda manifestar en temas que puedan interesar. La revista independientemente de su origen, es un punto de apoyo para que se sigan sacando los siguientes números y haga parte de la historia del colegio”.*

Sin duda alguna, *Cultura MERAKI* es parte de la historia institucional; el trabajo constante de los estudiantes procurará una larga vida a esta propuesta que reúne la voz de todos.

Paula Camila Meneses Rubio de grado sexto (2021): *“ustedes al ver el impacto de la revista por parte de la Alcaldía de Bogotá y de Puente Aranda ¿cómo se sienten al ver tanto apoyo externo y todos los logros que ha obtenido la revista?”*

William: *“yo siento inmensa alegría, pero no por la alcaldía, sino por ver a Meneses Rubio en primera línea en la entrevista, eso genera una felicidad inmensa. Paula, felicitaciones, y a todos los estudiantes en esta tarea tan bonita -por supuesto que sentimos mucha alegría de que ustedes estén participando-*

Raúl: *“la divulgación que se ha hecho de la revista gracias al grupo que viene participando, ha hecho que el proyecto sea escuchado en la localidad y demás instituciones; han sido merecedores de reconocimiento en diferentes escenarios y lo importante es que toda la comunidad siga participando”.*

Cultura MERAKI es fiel a los principios institucionales:

Participación, convivencia y productividad. Las palabras del coordinador reflejan ese compromiso.

Estefany Carrillo Moreno: *“en una palabra cómo definirían MERAKI o en una frase cómo se sienten con lo que tiene MERAKI”.*

William: *“MERAKI - hacerlo con pasión - es una idea muy buena, tenemos que lograr que sea parte de nuestra vida académica y convivencial, lo que hagamos hay que hacerlo bien y hay que hacerlo con gusto porque queremos hacerlo, que sepamos hacerlo y que lo hagamos; porque muchas veces queremos, sabemos cómo, pero no hacemos la tarea, entonces MERAKI nos invita a hacerlo con pasión”.*

Desafortunadamente, en ese momento el coordinador Raúl tenía problemas con el micrófono, imprevistos que ocurren y se escapan de nuestras manos, no obstante, más adelante expuso su sentir.

“Nos gustaría conocer el sentido de pertenencia con la revista, más allá de que la revista sea nuestra, ustedes como directivos”.

William: *“MERAKI inició con paso firme y muy buenas propuestas y muy posiblemente sea algo muy bonito para el colegio, ha tenido alcance internacional, ha tenido la participación voluntaria y espontánea de los estudiantes, en nosotros está que la valoremos y cada vez pensemos cómo logramos que crezca, bueno yo sé que el éxito está asegurado, pero de todos depende que siga siendo mejor”.*

Raúl: *“el sentido de pertenencia se desarrolla en la medida en que todos los estudiantes se sientan identificados y participen dentro del proceso de la revista, por eso es importante que haya esa difusión con los estudiantes, por eso les anotaba yo al comienzo esa estrategia. – El canal de comunicación más directo es trabajarla a partir de las áreas -*

Ciertamente, los resultados de *Cultura MERAKI* son producto, en parte, del trabajo participativo de toda la comunidad, así que un “bravísimo” a los estudiantes, docentes, directivos, padres de familia e invitados que en cada edición han puesto el alma de su voz.

“El trabajo en equipo es el secreto que hace que gente común consiga resultados poco comunes”

Ifeanyi Onuoha



Liliana: “me quede pensando en su respuesta y quisiera saber que estrategias utilizarían como directivos para que nosotros tuviéramos un mejor reconocimiento de la revista”.

William: *“seguir en esa línea, muchos de nosotros no hemos tenido acceso firme a la revista y personas del extranjero ya la han valorado mejor que nosotros. También, hay que pensar en los exalumnos, muchos tienen el corazón puesto en el colegio de Cultura Popular y la revista va a ser una excelente respuesta y, nosotros en la medida que nos vinculemos a los procesos, la entendamos, la compartamos, leámosla; logremos posicionar bien en nuestros corazones y así va a crecer muy seguramente la revista y nos va a permitir crear un estilo, una identidad. MERAKI alumno, MERAKI coordinador, MERAKI colegio, no sabemos si incluso después pueda haber en el currículo una asignatura que se llame MERAKI. La idea es que se nació muy bien y vendrán excelentes ideas de la mano de los estudiantes, de nosotros los directivos y de los docentes para que el sentido de apropiación nos llegue a todos”.*

Raúl: *“insisto que la mejor estrategia son ustedes los estudiantes, para que hagan llegar ese mensaje también a sus compañeros porque el voz a voz es muy importante y de pronto una estrategia publicitaria por qué no, se podría considerar, un poster cada vez que se haga una publicación, por ejemplo”.*

Karol: teniendo en cuenta el sentido de pertenencia e impacto que ha tenido la revista, como coordinadores ¿cómo utilizarían la revista, cómo a través de ella generarían un impacto más grande de la revista y del trabajo que se podría realizar con ella?

William: *“me gustaría que existiera una organización MERAKI o un espacio de MERAKI donde se pudiera acceder y encontrar allí cosas de interés o que se necesitaran en el día a día, pero, que también encontrarán las inquietudes de sus hijos, de sus compañeros; allí podemos exponer varias ideas que logren mayor participación, que nos den respuestas, por ejemplo, poder ver el menú de la semana del restaurante evaluaciones, temas claves de las asignaturas”.*

Raúl: *“el proceso que ustedes deben hacer es dejar esta semilla plantada, para que se comience en el 2022, a examinar temas mucho más cercanos a la comunidad, más cercanos a ustedes, para que también se logre interesar en esa lectura de la revista y pienso que así puede también ser una estrategia de difusión”.*

Juan Andrés, se muestra orgulloso de esta iniciativa y se apresura a decir: “el propósito de MERAKI se está cumpliendo; darnos una voz de empoderamiento a todos los estudiantes”.

Karol: “gracias por su respuesta y esperemos que se vuelva realidad lo que proponen”.

El coordinador Raúl, continúa con el hilo de la conversación: *“los estudiantes mediante este tipo de procesos se van empoderando, por eso es tan importante esta ventana para la participación de los estudiantes, porque todos los aspectos de los cuales participan de manera masiva sirven para que los estudiantes se apersonen, desarrollen sentido de pertenencia y también desarrollen los valores más importantes que tenemos aquí en el colegio, que son la participación y la autonomía”*.

William: *“todo está en manos de nosotros, depende de cómo valoremos y pensemos las posibilidades de la revista y que le demos todas las posibilidades de nuevos espacios para que crezca y nos siga representando como lo ha venido haciendo”*.

El comité editorial de *Cultura MERAKI* recibe con orgullo las palabras de los coordinadores, quienes seguramente harán realidad estas propuestas de la mano de los estudiantes y docentes. Cuando los sueños son colectivos, el compromiso se fortalece y los proyectos generan mayor impacto. Con cada edición de la revista

se ha buscado la participación de la comunidad para lograr que las diversas voces que se muestran, algunas veces aisladas, se reconozcan y pronuncien para construir una memoria común.

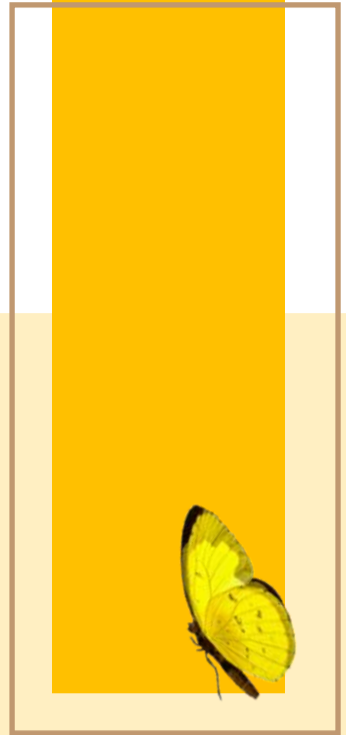
Son tiempos de postconflicto, donde la responsabilidad de la escuela es aportar a la construcción de una Colombia como territorio de paz, esperamos que esta edición sea un motivo de esperanza y que cada página sea leída por la comunidad educativa, solo así tendrá sentido que hablemos de paz y construyamos desde la voz de todos. En palabras de Joaquín García Roca:

“Rastrear la esperanza, con sus distintos ropajes, en el interior del conflicto bélico significa reconocer que la historia no está vencida por la barbarie sino que parpadean signos, tan frágiles, de otra realidad emergente, señales de otra historia que han ido construyendo los sueños diurnos de la humanidad; incluso en contextos bélicos de máxima postración, germinan en su vientre campos magnéticos, que se resisten al desaliento y a la resignación”.

*Cultura MERAKI seguirá transitando por historias y sueños, continuará tejiendo la memoria institucional y de país.
¡Esta es la generación de la paz!*



“Formamos para la participación, la convivencia y la productividad”



CULTURA MERAKI CELEBRA LOS 10 AÑOS DE SIMONU INSTITUCIONAL

En este especial sobre la paz, hacemos un reconocimiento a la labor pedagógica de formación ciudadana, liderada por el campo de conocimiento histórico, con la participación activa de estudiantes, directivos y docentes.

SIMONU

El poder de la participación y la palabra

Formación para la ciudadanía y la participación a través del modelo de simulación SIMONU de las Naciones Unidas



Profesor Héctor Arcila en la celebración de los 10 años de SIMONU Bogotá-Región en la Biblioteca Virgilio Barco. Reconocimiento al Colegio de Cultura Popular.

Secretaría de Educación de Bogotá

10 años de SIMONU Institucional

La Simulación de las Naciones Unidas en el Colegio de Cultura Popular, hoy conmemora 10 años de participación, los mismos que lleva desarrollándose este programa de formación ciudadana en la ciudad, el cual es liderado por la Secretaría de Educación de Bogotá en las instituciones escolares del distrito.

Durante una década en las aulas del colegio se ha promovido el análisis de las realidades del contexto global y cómo estas se relacionan con lo local. Asimismo, se ha reflexionado sobre los asuntos institucionales.

Los grandes objetivos de esta estrategia de formación ciudadana y política son: estimular el trabajo colectivo, la resolución pacífica de conflictos, el desarrollo de habilidades comunicativas, argumentativas y analíticas; la toma de decisiones individuales y colectivas, el desarrollo de habilidades discursivas y de oratoria en los estudiantes. Como también, la construcción de consensos desde la diversidad y el respeto por los desacuerdos, con el fin de posicionar a las y los jóvenes como actores sociales de cambio (Proyecto SIMONU-Cultura Popular).

Esta experiencia de aprendizaje, busca además, desarrollar las capacidades ciudadanas, acercando las realidades y el territorio a la reflexión de los estudiantes, construyendo así, una nueva ciudadanía que aporte a la paz.

El día anual en que se realiza SIMONU institucional, es una fiesta de la democracia y la participación; todos los estudiantes realizan los debates por comisiones, las simulaciones se llevan a cabo en varios espacios, ocupando todo el colegio, es el día en que los estudiantes se toman la institución con plena autonomía. Cada estudiante asume el papel de un embajador de un país diferente ante las Naciones Unidas y participa en los debates acerca de varios temas internacionales en representación de ese país. Esta práctica posiciona al colegio como innovador en el desarrollo de Simulación de Naciones Unidas en la Localidad y en la ciudad, pues cuenta con la participación de todos los estudiantes de grado quinto a once.

“Los jóvenes también tienen una voz elocuente que resuena profundamente en su propia generación”.

ONU



La rectora Rosa María Bautista Vergara presente en el reconocimiento a SIMONU institucional.

SIMONU Institucional corresponde a una propuesta pedagógica que fomenta la participación de la comunidad educativa en especial de los estudiantes, para lograr la formación de su perfil, el fortalecimiento de la autonomía y la vivencia de la participación como principio orientador del PEI. Este proyecto consolida los procesos de formación política y ciudadanía desde una perspectiva universal y local, ya que existen comisiones de trabajo que abordan temáticas y problemáticas de diferentes países, como también, comisiones que reflexionan sobre los asuntos particulares que inciden en el desarrollo institucional. Este último aspecto marca una diferencia con respecto a las demás instituciones que trabajan con el modelo de simulación, pues, nuestros estudiantes cuentan con un espacio de debate que además de participativo es propositivo frente a los

asuntos que los involucran por ser miembros de esta comunidad educativa; asimismo son parte de las decisiones institucionales, lo cual fortalece el sentido de pertenencia con el colegio. Nuestra Misión contempla la formación de *“Un estudiante autónomo, capaz de resolver problemas y trabajar en equipo, con sólidos principios que le permitan liderar acciones de transformación personal, para mejorar su calidad de vida y aportar creativamente al desarrollo social”*; en este sentido, la formación política y ciudadana es un componente esencial para desarrollar las habilidades sociales, la responsabilidad democrática y el pensamiento crítico, en aras de formar ciudadanos transformadores de su entorno, con alta capacidad de análisis y que privilegien el diálogo y el debate de ideas sobre la violencia (Rectora, noviembre de 2018)

“
Memoria
Institucional
”



“
SIMONU
2018-2019
”



Equipo líder SIMONU cultural - 2022 Presidentes y secretarios generales.

Nuestros líderes

Por: Josué David Pulido Alarcón. Grado noveno

Para mí SIMONU es una forma de expresión juvenil, que demuestra el pensamiento de las nuevas generaciones, que están cansadas de los gobiernos y entidades manejadas por personas con una mentalidad algo oxidada. SIMONU busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento renovado, lleno de buenas ideas donde los jóvenes seamos partícipes del cambio.

Este proyecto me ha brindado una experiencia realmente enriquecedora, aprendiendo cómo resolver conflictos y a partir del diálogo; también, generando ideas argumentadas para dar soluciones a problemáticas que nos afectan a todos en general.

Este ejercicio te impulsa para dar tu opinión y escuchar la de los otros para llegar a una conclusión o a un acuerdo, para ello, los delegados son los encargados del debate, son los que discuten las problemáticas y son los que representan a los países y/o regiones, ellos investigan cómo se vive dicha situación en la región que se dispuso para ellos; ser delegado es lo que más he disfrutado en SIMONU al poder investigar y debatir. Mi primera simulación fue en el colegio, después en SIMONU distrital durante la virtualidad, este fue a nivel

de la región como tal.

Después, me inscribí como presidente de comisión que es un trabajo un poco más pesado, pero de igual forma más interesante, en esta posición nos tocaba asignar un tema y crear lo que se llama (guía de comisión) esta guía trae la información de la comisión que los delegados necesitan saber.

Mi primera vez fue un desastre, era un poco confuso, recuerdo que en un momento un delegado me confundió pensando que era otro delegado y fue muy gracioso.

Además de las anécdotas, lo que más te enseña esta actividad es el sentido de pertenencia frente a la misma. En este momento estoy participando en SIMONU como presidente nuevamente en la institución y en el distrital.

SIMONU es una experiencia que empodera la voz de los estudiantes, la participación y la convivencia, principios fundamentales de la labor formativa del colegio.

Estudiantes líderes de SIMONU institucional 2021



Héctor Arcila

Por: Héctor Arcila. Docente del campo de conocimiento histórico

El proyecto SIMONU CULTURAL es una herramienta pedagógica para el desarrollo de las competencias y habilidades sociales de: ciudadanía, convivencia, resolución de conflictos y debate argumentado; acercando realidades dentro de las dinámicas globales regionales y locales de los estudiantes, con elementos conceptuales y discursivos para el desarrollo de los ciudadanos de hoy y del futuro, fortaleciendo su proyecto de vida.

Este proceso ha generado durante estos diez años cambios en el colegio, pues los estudiantes desarrollan autonomía, sentido de pertenencia y compromiso con su territorio próximo y el contexto internacional. Durante las varias versiones del SIMONU CULTURAL, los procesos de liderazgo en los estudiantes se han fortalecido dentro y fuera de la institución, de tal manera que las delegaciones que representan al colegio en el SIMONU Distrital, han demostrado capacidades y competencias para abordar las problemáticas colectivas que los afectan.

Con el apoyo de los directivos, docentes, estudiantes y

padres de familia se viene mejorando el proyecto, es así que, durante estos 10 años SIMONU ha buscado promover la investigación y análisis de las realidades del contexto global y su relación con lo local, estimulando el trabajo colectivo y la resolución pacífica de los conflictos.

Estos años de experiencia han permitido posicionar al colegio como una institución innovadora en el desarrollo de Simulación de Naciones Unidas, tanto en la Localidad como a nivel distrital y regional, ya que es uno de los pocos colegios que ha participado en todas las Simulaciones Distritales, desde sus inicios en el 2013 y, lo más importante, con la participación de todos los estudiantes.

El proceso se inició en el año 2013 con actividades en los salones de grados 10 y 11 en las clases de ciencias Políticas y Económicas. En este espacio pedagógico se capacitó a los estudiantes en los protocolos básicos de la SIMULACIÓN, discursos de apertura, portafolio, temáticas y estilos de debate, lenguaje parlamentario, mociones, papeles de trabajo y resoluciones.

En este año se formó a los primeros estudiantes que participarían en el primer SIMONU distrital, representando a la institución, con gran compromiso y sentido de pertenencia.

Por restructuración de la planta física del colegio en la Sede A, no se pudo iniciar con las simulaciones institucionales, sino hasta el año 2015; sin embargo, el trabajo continúa con la participación de los estudiantes en las simulaciones distritales 2013 y 2014 con quienes, posteriormente se crea el primer SIMONU CULTURAL 2015.

Desde este año se empieza a fortalecer la estrategia, sentando las bases para la creación del Proyecto SIMONU CULTURAL, conformando así un semillero de estudiantes líderes desde los cursos 6, 7 y 8, asimismo, secretarios y presidentes desde los cursos 9, 10 y 11. Líderes que han ido participado en el SIMONU distrital hasta el día de hoy.

La fecha en que se realiza cada año el evento SIMONU CULTURAL, es un día diferente para todo el

colegio, donde se dejan atrás las actividades académicas para convertir a la sede A en una Asamblea de las Naciones Unidas, donde los estudiantes debaten diferentes problemáticas y asumen su papel de delgados de cada país, es tan importante para los estudiantes, que ese día se visten como los embajadores de su país, con traje formal y asisten preparados para el debate y para solucionar los conflictos de su respectiva comisión.

Es muy motivante para mí como docente del Campo Histórico, ver el empoderamiento, la autonomía, el compromiso y la preparación de los estudiantes para llevar a cabo el SIMONU CULTURAL año tras año y sentir que se contribuye para forjar y mejorar sus proyectos de vida, pues estas actividades los hacen sentir como verdaderos líderes del mundo, de cada país, ciudad y localidad, formando mejores ciudadanos comprometidos con su ciudad, su país y sintiéndose ciudadanos del mundo.





De izquierda a derecha: Juan Esteban López Castañeda, estudiante Colegio Bilingüe José Max León, Paula Medina Gutiérrez, estudiante Colegio Calasanz Femenino Escolapias, Laura Camila Salazar Bernal, estudiante Colegio San Bonifacio, Juana Valeria Angarita Duran, estudiante Colegio Teresiano Bogotá. Dary Esmeralda Palacios Moreno, estudiante Colegio Campestre Jaime Garzón (IED), Santiago Alexander García Liscano, estudiante Colegio Alberto Lleras Camargo (IED).

Cambiamos tu vida TÚ CAMBIAS EL MUNDO

Estudiantes de diferentes instituciones públicas de Bogotá, que conforman el equipo de secretarios generales de SIMONU Bogotá región 2022, se hacen hoy presentes para conmemorar en el Colegio de Cultura Popular 10 años de formación ciudadana.

SIMONU liderado por la Secretaría de Educación del Distrito, en alianza con el Centro de Información de las Naciones para Colombia, Ecuador y Venezuela (CINU Bogotá), es una estrategia que ha aportado a la formación ciudadana de miles de estudiantes en la ciudad de Bogotá, para que contribuyan a la transformación de los territorios y, asimismo desarrollen capacidades ciudadanas.

SIMONU se desarrolla en el marco del Programa Integral de Educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas

como Territorios de Paz. Es una apuesta pedagógica que convoca a la reflexión de aspectos relacionados con la geopolítica y los problemas actuales que afectan a la población.

Cultura MERAKI agradece a este grupo de estudiantes de la ciudad de Bogotá, que a través de su mensaje demuestran hoy la importancia de esta estrategia formativa, que durante una década ha empoderado la voz de la escuela para formar nuevas ciudadanías, más incluyentes y conscientes de su papel transformador.

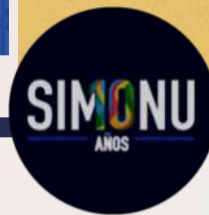
“SIMONU ha sido una experiencia significativa que empodera, moviliza e incide en las trayectorias de vida y el liderazgo de las y los estudiantes de colegios y universidades”. Héctor Arcila.



“Es maravilloso ver que SIMONU ha trascendido tres administraciones distritales durante estos 10 años y cada vez va creciendo y abriendo la posibilidad de que esta experiencia no sólo la vivan jóvenes de Bogotá sino también de otras regiones, lo cual enriquece este proceso porque en la diversidad se aprende.

Esperamos que la ciudad lo siga conservando como uno de sus activos sociales y pedagógicos más importantes”.

Rocío Olarte



¿Sueñas liderando un país que promueve la participación activa y liderazgo de las niñas, niños y jóvenes para generar transformaciones?

Nosotros sí y tal vez, esa ha sido la principal motivación para que, durante 10 años continuos, una generación entera de niñas, niños, jóvenes, maestras y maestros de colegios oficiales y privados, participen -de manera decidida- en SIMONU, estrategia desarrollada por la Secretaría de Educación del Distrito (SED) y el Centro de Información de las Naciones Unidas para Colombia, Ecuador y Venezuela (CINU Bogotá).

SIMONU Bogotá Región es reconocida como la simulación de la Organización de Naciones Unidas más grande e incluyente del mundo y también es una gran oportunidad para que cada año miles de estudiantes, como nosotros, podamos interactuar en un escenario de debate y consenso que los enfrenta a la realidad de su país y del mundo en la seguridad de la academia, pero con el riesgo, la emoción y la adrenalina de encontrarse en un laberinto con un grupo de personas con todo tipo de miradas y perspectivas.

Como jóvenes Líderes de SIMONU, reconocemos que esta simulación nos cambió la vida, no solo por hacernos sentir como parte de 'una familia' sino también al comprender su importancia como estrategia pedagógica y política que nos invita a vivir la experiencia de una forma diferente de aprender, de generar habilidades de investigación, de preparación y de formación en lo académico junto a miles de estudiantes

y docentes de colegios urbanos y rurales de Bogotá y la región.

En ese orden de ideas, SIMONU aporta en la construcción de “escuelas como territorios de paz”, por lo cual trabajamos día a día para que se haga realidad, donde la empatía y la tolerancia son la base para interactuar con realidades distintas y así mismo, disponernos para debatir, escuchar y proponer; siendo este modelo el mejor pretexto para unirnos en un gran diálogo.

Definitivamente, este es un modelo de Naciones Unidas diferente e incluyente, pues se enfoca en las capacidades socioemocionales y ciudadanas de cada una y cada uno de sus participantes y, además, posibilita que reconozcamos el valor en nuestra opinión, y a su vez, anima a otras y otros para que comprendan la importancia de sus intervenciones, desde la más mínima hasta la más ambiciosa. Se trata de una estrategia de jóvenes para jóvenes que, durante 10 años de implementación, ha movilizó a una generación de líderes del siglo XXI que no queremos ser el futuro sino el 'ahora' para fortalecer el liderazgo y la participación política y ciudadana de las y los jóvenes.

El colegio de Cultura Popular ha participado de las diez ediciones de SIMONU, lo cual lo hizo merecedor de un reconocimiento de la Secretaría de Educación de Bogotá.

SIMONU tiene una magia particular y es la de brindarnos la oportunidad de participar en escenarios de discusión y consenso sobre temas coyunturales que nos afectan a las y los jóvenes de la ciudad, el campo y de la región. Y es que, en relación a otros modelos de Naciones Unidas, en SIMONU la región toma protagonismo en un escenario que tal vez se considera exclusivo para la cosmopolita capital. Se presenta con nuevas perspectivas, construye realidades comprensivas, completas y empáticas y, sobre todo, demuestra que las buenas acciones se hacen entre todas y todos. SIMONU no tiene fronteras, y por ejemplo, este año vincula a 343 colegios de Bogotá, Cundinamarca, Meta, Tolima, Cartagena y Panamá.

Y eso ha sido posible a un gran trabajo en equipo. Así es cuando más poderosos somos porque ¿cómo generar transformaciones si no es en compañía de quienes también lo desean? No estamos solos, es necesario voltear a nuestro lado para conseguir aquellas manos con las que contaremos para cambiar el mundo.

De allí cobran sentido aspectos como la diversidad y la inclusión, haciendo que SIMONU sea especial para los niños, niñas y jóvenes. La idea de relacionarnos con otras personas que piensan diferente, que viven contextos distintos y a partir de los mismos, ser capaces colectivamente de construir paz desde la escuela. Esa es la verdadera esencia del modelo ya que aquí entendemos que las diferencias no son una debilidad, sino por el contrario, son un elemento clave para construir un presente y un futuro que nos beneficie a todas y todos.

Teniendo en cuenta lo anterior, para el año 2021 se creó una comisión enfocada en personas con discapacidad auditiva, siendo pioneros en el mundo en este tipo de ejercicios pedagógicos en el marco de una simulación ONU. Y eso es un motivo de orgullo porque como jóvenes podemos aproximarnos a situaciones o contextos reales del país y/o el mundo que muchas veces son ajenos a nosotros.

En esta edición de SIMONU, las diversidades están latiendo más que nunca, y sin lugar a dudas, estamos marcando la historia. Hoy celebramos nuestras diferencias y la aprovechamos para hacer un futuro por y para todas y todos. Somos 4000 niños, niñas, jóvenes y docentes dispuestos a escucharnos, a apoyarnos y dialogar para movilizar acciones de paz. Así cambiamos la vida de muchos, cambiamos nuestro país, nuestro entorno, tal como SIMONU, nos cambió a nosotros.

Y claro, no nos podemos olvidar de esa grata experiencia que SIMONU le brinda a rectores, rectoras, maestros y maestras quienes acompañan y orientan a sus estudiantes en la decisión de empoderarnos, para hacer parte de la construcción de paz en un país donde todos los días nos despertamos con noticias que nos terminan afectando como individuos, y en algunas ocasiones, nos dejan sin esperanza. Pero aún, con todas esas dificultades, estrategias como SIMONU, nos muestran que todos y todas podemos construir un mejor país.



SIMONU
AÑOS

CAMBIAMOS TU VIDA
Tú cambias el mundo

Ese trabajo articulado entre estudiantes y docentes, nos muestra que 'como en una familia' todos aprendemos, en SIMONU aprendemos a ser ciudadanos y ciudadanas del mundo, aprendemos que la paz es la solución de todos nuestros problemas, aprendemos que nosotros somos capaces de mostrarles un mundo totalmente diferente a todos los involucrados. Y ahí es donde SIMONU hoy más que nunca se constituye en un escenario auténtico por excelencia para enseñar mutuamente, compartir vivencias y visiones del mundo y fortalecer nuevos liderazgos para promover grandes ideas de cambio.

No cabe duda que esta gran simulación es un motivo de esperanza en medio de un mundo convulsionado repleto de situaciones que requieren nuestra atención. Han sido 10 años de formación a la niñez y a la juventud como líderes y lideresas, desde el reconocimiento de las diversidades, a fin de potenciar -individual y colectivamente- las capacidades socioemocionales y ciudadanas que se evidencian en los proyectos de vida de cada una de las personas que han sido parte de SIMONU porque son seres transformadores desde lo que son y lo que aman hacer, ponen aquello que les mueve en servicio del otro y dicen con orgullo que esta fue su escuela.

Adicionalmente, SIMONU se ha convertido en una oportunidad para que entendamos las relaciones de interdependencia que se han construido históricamente y que, desde la mirada del desarrollo humano y sostenible, se requiere fortalecer en la visión de lo rural y lo urbano. De esta manera, SIMONU también se constituye en una plataforma de visibilidad y empoderamiento para que niños, niñas, jóvenes, maestros y maestras rurales tengan una visión holística de los fenómenos sociales que constituyen el ser rural, no en contraposición con lo urbano, sino como el origen

de las relaciones, en todos los ámbitos sociales, culturales, económicos, políticos y organizacionales.

Para la ruralidad, SIMONU brinda nuevos aprendizajes y experiencias para salir de nuestra zona de confort e ir enriqueciendo nuestro territorio. La vida en lo urbano y en lo agrario es diferente, pero SIMONU incentiva la unión y el buen trabajo en equipo, nos da la oportunidad de fortalecer nuestras habilidades, fomenta el liderazgo y la empatía, caracterizando las diferentes ruralidades para que las y los participantes asuman el presente y el futuro de Colombia.

Finalmente, como secretarios generales de SIMONU 2022, invitamos a que más maestros, maestras, familias, jóvenes, niños y niñas, para que -año a año- sientan como propia esta estrategia pedagógica y se amplíe su impacto en la sociedad.

De manera que, SIMONU continuará cambiando la vida de muchas personas, haciéndolo cada vez más esperanzadora. La simulación de SIMONU continúa y regresa más grande, democrática e inclusiva, y por supuesto, conmemora una década de acciones tras haber enamorado a una generación entera que ha decidido construir y aportar al mundo, al sector educativo y a la vida de miles de participantes, entregando su corazón y conocimiento.

Con seguridad, la alegría del reencuentro con los cargos de liderazgo y las comunidades educativas, sumado a la dicha de la celebración de nuestros 10 años, permitirán el desarrollo de una edición inolvidable que les recibe con emoción y el más caluroso de los abrazos.

Sin más que decir, este es SIMONU Bogotá Región 2022 donde **'cambiamos tu vida, tú cambias el mundo'**.



"SIMONU no es sólo la simulación ONU más grande del mundo, también es la simulación más incluyente. Aquí concebimos a las niñas, niños y jóvenes como sujetos políticos y críticos capaces de aportar a la transformación del país porque desde ahí se empieza a construir ciudadanía"

Edwin Ussa, Subsecretario de Integración Interinstitucional

“Lo aprendido nunca se perderá si lo pones en práctica”

Soy Julián Acosta Oviedo, fui personero en el año 2019. Mi proceso en el proyecto SIMONU me permitió aprender de mis cualidades de liderazgo y fortalecerlas, me sembró el deseo por aprender del mundo y por supuesto, mi gran pasión de representar y apoyar a la comunidad, pasión que pude desarrollar a través de esta estrategia pedagógica.

La idea de representar a un líder importante de un país me inspiraba y me enfocaba hacia el sueño de poder desarrollar mis cualidades como líder, lo que me hacía pensar en un futuro prometedor, por lo tanto, cada año que se realizaba la simulación se generaba en mí mente una pregunta, ¿cómo lograré tener un impacto positivo en la Sociedad? Y, a raíz de esta pregunta me motivé a seguir fortaleciendo mis habilidades, inicié como presidente de una delegación y, posteriormente, logré ser secretario general de la simulación.

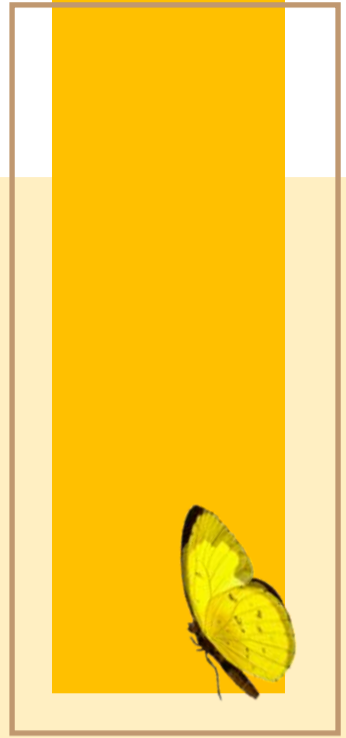


El participar de esta experiencia en el colegio me impulsó a motivar a quienes iniciaban este maravilloso proyecto y me inspiraba trabajar por la comunidad. Asimismo, gracias a todo el proceso y las ideas que desarrollé en el transcurso del programa, fortalecí mi capacidad de liderazgo, con lo que obtuve cargos como Cabildante en el año 2017, Contralor y Personero local y Distrital en el año 2019.

El colegio de Cultura Popular y su estrategia de incentivar a los estudiantes para analizar, entender y comprender temas del mundo, nos permitió conocer lugares totalmente desconocidos para nosotros; era una forma de abrir los ojos, de formar en nosotros una visión crítica, donde entendimos que el mundo requiere de jóvenes líderes para proponer soluciones, ideas y alternativas en busca del bienestar mutuo, para ello, el trabajo en equipo es crucial para que los distintos pensamientos acuerden en pro del bienestar común.

“Lo aprendido nunca se perderá si lo pones en práctica” ese fue mi ideal después de graduarme del colegio, porque lo que aprendí, me inspiró, hoy llegué al consejo de juventud, a trabajar en proyectos con la unión europea, a de orientar mi carrera universitaria (Economía) e incluso a formarme como una persona con pensamiento crítico y analítico.





LOS ESTUDIANTES CONVERSAN DE POLÍTICA PÚBLICA Y EDUCACIÓN

Encuentro con los funcionarios públicos
de la ciudad de Bogotá que hacen parte
del sector educativo.

Quiero dedicar mi vida al servicio público



Alcaldía de Puente Aranda

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de entrevistar al alcalde local de Puente Aranda, Juan Pablo Beltrán Vargas, Administrador Público del Politécnico Gran Colombiano y, primer alcalde nombrado por concurso de méritos en la localidad. Es especialista en Contratación Estatal y Negocios Jurídicos de la Administración y en Gestión Pública de la Escuela Superior de Administración Pública - ESAP.

Desde los 14 años ha participado en asuntos de política de la localidad, llegando a ser con tan solo 27 años alcalde local. Igualmente, fue “Subdirector Técnico de la Contraloría de Cundinamarca, profesional en contratación pública en el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), y manejo de temas administrativos en la Contraloría de Bogotá” (Alcaldía de Bogotá 2021)

Ser un alcalde en propiedad, sin duda es un mérito, que despoja de las garras del clientelismo a los partidos políticos el nombramiento de los alcaldes locales, pues Juan Pablo Beltrán tuvo que presentar un examen de conocimientos y una entrevista, proceso durante el cual demostró capacidades para desempeñar este cargo de gobernanza de la localidad.

Inició su carrera política, siendo un adolescente, a los 14 años, estando en grado noveno fue fiscal del consejo de estudiantes, después, en grado décimo logró ser vicepresidente y, finalmente, en grado once fue elegido presidente del consejo. El profesor Gustavo Téllez, lo animó a seguir en el camino de la política y le

dijo que se lanzara como candidato al Consejo Local de Juventudes, convencido que la política era un sueño por cumplir, armó una lista de independientes, de la cual obtuvieron 3 curules en el año 2011. Por aquellos días, con pocos recursos en el bolsillo, pero con una enorme ilusión, se iba caminando desde el barrio Alcalá dos o tres veces por semana hasta la alcaldía, barrio donde siempre ha vivido con su familia, compuesta por sus abuelos, su madre y una hermana.

Hoy, ya completa casi 13 años de experiencia en lo público, de los cuales 6 ha trabajado en la localidad de Puente Aranda. Este joven, sigue andando paso a paso por las calles que siempre habitó, pero, ahora, con el poder de transformar su realidad y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Juan Pablo Beltrán Vargas, es un joven que forma parte de una nueva generación, en la que desde temprana edad se asumen compromisos con los asuntos ciudadanos y políticos, antes reservados solo para el mundo de los adultos. Este soñador, emprendió el difícil camino de la política y con pasos de gigante, viene dejando huella en su corta pero fructífera carrera en la administración pública.

Gracias, señor alcalde por conceder este espacio para compartir su historia, retos, éxitos y dificultades para alcanzar el sueño que tuvo desde niño.

Un agradecimiento necesario



Harold Castro Zarazo.



Andrés Hortúa Clavijo.



Sara Natalia Castro.

Por último, agradecemos especialmente, al director local de Educación, Dr. Andrés Hortúa Clavijo y Sara Natalia Castro, funcionaria de la dirección local de Puente Aranda, quienes mediante sus buenos oficios presentaron la iniciativa *Cultura MERAKI* a Harold Castro Zarazo, referente de educación de la alcaldía.

Sara Natalia se encargó de desplegar toda la información acerca del proyecto para conectar a los líderes del proyecto con experiencias inspiradoras del territorio local, entre ellas, las que maneja la actual administración de la alcaldía de Puente Aranda.

Es así que, después de un llamado a la alcaldía por parte de Sara Natalia; en una tarde del mes de septiembre de 2021, Harold recibió a la orientadora escolar para escuchar atento cómo se construyó el proyecto de la revista *Cultura MERAKI*, los avances, dificultades y metas.

Después de un sucinto relato cargado de anécdotas e historias que han vivenciado los estudiantes, el funcionario asombrado por este ejercicio pedagógico, ofreció tramitar apoyo por parte de la alcaldía, pues, estaba proyectado visitar el territorio rural de Bogotá, pero, no se contaba con los recursos para emprender esta aventura al encuentro de historias inspiradoras, en el páramo de Sumapaz, el más grande del mundo, proveedor de agua y riqueza natural.

Harold muy interesado por el colegio, quiso visitarlo, así

que, sin más preámbulo se presentó junto con el alcalde local en la institución para conocer más de cerca a la comunidad educativa.

Además, la promesa de los recursos por parte de la alcaldía se cumplió y, a los pocos días los niños, niñas y adolescentes; padres de familia, docentes y rectora, emprendieron un viaje al santuario natural de Sumapaz, donde se llevó a cabo un encuentro con la comunidad del colegio Jaime Garzón. Una experiencia inspiradora, de aprendizaje y diálogo.

Sara Natalia, Andrés y Harold, demostraron a los estudiantes líderes del proyecto *Cultura MERAKI*, que el ejercicio de la función pública debe entenderse como un servicio a la comunidad, porque quien gobierna y administra al amparo de la Constitución, las leyes y las normas debe conectar con las necesidades de los ciudadanos de forma solidaria y, nada más ejemplificante que atender a los derechos y sueños de los niños, niñas y adolescentes.

Gracias por ofrecer tiempo y esfuerzo a esta empresa de soñadores. Cuando los niños sonríen, hay fiesta en su corazón, aprenden, caminan sin miedo y se conectan con el mundo para entenderlo; por estas razones y muchas más, apoyar los proyectos de las instituciones escolares debe ser la intención primera de la administración, porque la puerta del futuro se abre con la educación.

¡Qué gran desafío es hablar con la infancia!



📷 Cultura MERAKI. Anamaría y Juan Pablo



Inicia la entrevista Anamaría Huertas, con una pregunta inesperada para el alcalde, pero, tal vez la más auténtica que puede nacer del corazón de una niña de apenas 5 años: ¿usted Juega?, ¿quiero saber a qué juega?

El alcalde se acerca inclinándose a la niña para saludarla, pues, apenas sobresalía su pequeño cuerpo frente al enorme escritorio de este administrador público y, con la misma autenticidad y de manera espontánea le contesta: “juego parchis, parqués, ajedrez y monopolio”, por un momento volvió el niño que fue. Luego, le pregunta, ¿has jugado monopolio? La niña, moviendo la cabeza le indica que no.

Retorna el adulto, para decirle, “tienes que aprender a jugar parqués y ajedrez, estos juegos le ayudan a los niños a tener mejor memoria. En la alcaldía local tenemos una escuela de ajedrez, desde los 3 años y sin límite de edad, para que te inscribas y aprendas a jugar ajedrez”.

Anamaría insiste en el juego de los niños y, es que, como dice Bruno Bettelheim, “el mundo lúdico de los niños es tan real e importante para ellos como para el adulto el mundo del trabajo. Así que debemos concederle la misma dignidad”; sin duda alguna, el alcalde comprendió tan vital pregunta: ¿piensas hacer muchos parques para que los niños jueguen?

“Nuestra localidad es la que más parques tiene en Bogotá, estamos mejorando los parques para que sean más amigables con los niños y con los adultos

mayores”. Anamaría se resiste a abandonar tan importante tema y lanza la más inocente de las preguntas de un alma infantil. ¿Cómo hace los parques con sus amigos políticos?

Instante maravilloso, en el que un adulto no encuentra respuesta y, en un intento por aclarar que él no es el constructor de los parques, ni sus amigos de la política, le comenta a la niña que “este cargo es administrativo y político, para que las cosas funcionen necesitamos decisiones políticas, pues, los políticos aprueban los presupuestos (Consejo y las JAL), para hacer realidad las obras en las localidades”. Anamaría hace gesto de asombro, mira a los presentes, y diciendo, no, con el movimiento de la cabeza -el alcalde no hace los parques- La orientadora, tras bambalinas, le dice que para hacer los parques se requiere que otros adultos aprueben el dinero que se necesita para hacerlos.



Momento en que Anamaría comprende que el alcalde no construye con sus manos los parques infantiles.



Isaac Agredo de grado quinto de primaria (2021), estudiante líder, con una maleta de sueños y dudas sobre su futuro; algunas veces piensa en estudiar tecnología, otras, cree que es mejor la paleontología, o quizás dedicarse a diseñar video juegos y ser youtuber; todo un abanico de ilusiones por un futuro que aún no decide. Muy concentrado en el diálogo, le pregunta al alcalde: ¿usted de niño pensó ser alcalde o nunca lo pensó?

“Yo siempre he dicho que las cosas en la vida se alcanzan con persistencia: insistir, persistir, resistir y nunca desistir. Desde los 14 años cuando estaba en el colegio, muy cerca al de ustedes, en el Santa Isabel de Hungría, conocí a la alcaldesa de ese momento, desde entonces, pensé, quiero dedicar mi vida al servicio público. Sí, lo soñé desde mis 14 años, ahora tengo 27, ya llevo trece años buscando este objetivo. Y es el ejemplo de que, si uno sueña y se lucha por las cosas, se obtienen

Isaac: cuénteme de sus habilidades, yo por ejemplo soy buen nadador y muy bueno en los juegos de video. *“Uno tiene muchas habilidades, por ejemplo, deportivas, administrativas, entre otras, mi habilidad es consensuar muchos intereses en pro de un interés general”*. Señalando la ventana indica, *“en este edificio hay una Junta Administradora Local con ediles que tienen diferentes ideas, todos piensan diferente, entonces, uno llega a un acuerdo con todos para bien de la localidad y llevar beneficios. Un ejemplo, uno quiere que llevemos a los colegios materiales, computadores, otros, quieren tabletas, otros libros y, yo busco un acuerdo para que podamos atender las necesidades de todos los ciudadanos de la localidad”*.

Isaac hace una pregunta, que seguramente es la voz del corazón de todos los niños. ¿A usted qué lo hace feliz? porque a mí, jugar y leer temas de mi interés. Sin dudar, el alcalde responde: *“me hace feliz, ver feliz a mi familia y servir a la ciudadanía, hay pocas personas que nos dedicamos a servir y eso nos hace muy felices, hay unas personas que les llena la plata, entre más plata más felices son, pero, ayudar a la ciudadanía, el ver resultados y cambios en los niños, que aprendan, que tengan muy buenos resultados en su formación, eso me hace feliz”*.

El estudiante sigue indagando en el corazón del alcalde. ¿Cuáles son sus sueños? los míos son, ser youtuber y estudiar. *“Mi sueño es dejar un legado en la humanidad y en la sociedad. Ser recordado como una persona que en los puestos que ocupó, hizo las cosas correctamente y dejó los mejores resultados personales, profesionales, administrativos, políticos y en todo sentido. Hay una frase que quiero que nunca se te olvide –antes del hacer, toca ser- ser persona, ser profesional para asumir cualquier reto en la vida”*.

Isaac, emocionado le dice al alcalde: “yo quiero ser paleontólogo, para estudiar los huesos de los dinosaurios”. El alcalde invita a su pequeño interlocutor a visitar Villa de Leiva y, le relata que esta zona hace muchos años era un mar y que allí se encuentra ubicado un centro paleontológico. Isaac abre los ojos con asombro, porque no conoce ese lugar y decide que investigará sobre este municipio.

“La participación cotidiana de los niños en la vida de su familia, su escuela y su comunidad local, son precisamente los mundos que ellos comprenden y en los cuales su rol de participantes es a menudo más activo de cuanto lo reconocen los adultos”.

Mehr Khan (UNICEF)

Isaac: ¿Qué opinas de nuestra localidad?

“Esta localidad es el epicentro de Bogotá en muchos aspectos, tenemos la localidad con mayor número de parques, como Ciudad Montes, Jazmín y la Alquería. Es una localidad que no está rodeada de montañas; de un estrato intermedio, sin problemas tan fuertes de pobreza, donde hemos aprendido a vivir en convivencia, porque los índices de violencia han bajado bastante. Además, con rutas de acceso a toda la ciudad”.



“ Nunca antes había habido tantos jóvenes en el mundo: unos 1800 millones de personas tienen entre 10 y 24 años. La mayoría vive en países en desarrollo y a menudo constituye una gran proporción de la población. El rumbo que se fijen durante la adolescencia determinará no solo el devenir de sus propias vidas, sino también del mundo entero. (ONU) ”

David Santiago Tinjacá manifiesta en la siguiente pregunta, una de las cualidades del actual alcalde, su juventud, hecho que a los estudiantes sorprendió de especial manera. Usted es una persona muy joven que logró llegar a la alcaldía local, ¿cuál ha sido su mayor barrera o impedimento?

“Uno a veces quiere solucionar todos los problemas, pero hay limitantes jurídicos que no lo dejan. Un ejemplo: yo quisiera arborizar, poner muchos árboles en la localidad, pero hay unos requisitos para plantar cada árbol y son requisitos que si no cumplo, puedo tener un problema disciplinario o penal. Ese es el mayor obstáculo, tantos requisitos para satisfacer las necesidades de las personas: el mejor ejemplo es el de la arborización, tengo un presupuesto para plantar 250 árboles, pero no tenemos las zonas técnicamente viables para hacerlo. Son dificultades jurídicas y políticas para lograr los objetivos”.

David Santiago, lleva al invitado al espacio de lo íntimo, para conocer sus verdaderos intereses, entonces, pregunta: ¿qué le apasiona en lo personal y profesional?

“Como proyecto de vida, servir al público, todas las personas nos dedicamos a algo en la vida, ellas se dedicaron a la docencia y lo hacen muy bien (señala a las docentes presentes), yo decidí dedicar mi vida al servicio público y servir al público; ser funcionario público, líder propositivo, -pero no necesariamente por un contrato laboral- participar en mi localidad y liderar la

solución de necesidades de las comunidades. Antes de ser alcalde fui participe de muchas iniciativas, estuve aquí en la alcaldía como consejero de juventud; entonces, en el ámbito profesional me apasiona el servicio público y en el ámbito personal me apasiona viajar, estar con mi familia y comer”. ¿Qué le gusta hacer en sus tiempos libres? le pregunta al alcalde David Santiago. Esta es tal vez la pregunta que todos los niños han querido hacer a cada uno de los invitados, quizá porque les permite a través de la repuesta imaginar la vida cotidiana fuera del rol público.

“Cualquier tiempo libre que tengo lo aprovecho para estar con mi familia, aunque, es muy limitado ese tiempo, me voy con mi familia a almorzar a viajar, ir a cine”. David Santiago, un adolescente despojado del mundo adulto, se imagina en el joven alcalde alguien que seguramente también se divierte y, le pregunta: ¿cómo le gusta divertirse?, además desea saber, ¿cuál es el tipo de música que prefiere?

“Yo soy muy zanahorio, en realidad me apasiona viajar, la mayor diversión es salir, despejar mi mente en la sabana de Bogotá, ir a ver las vaquitas, estar en una zona campestre, ver lagos, lagunas”.

“Depende del estado de ánimo y de lo que uno esté haciendo, en el trabajo, como estoy en un ritmo pesado, escucho música clásica, jazz; pero, si voy en mi carro me gusta escuchar música más romántica, si estoy tomando alguna cerveza, me gusta la ranchera, el vallenato, entonces, depende lo que esté haciendo”.



© Cultura MERAKI. Karol y Juan Pablo

“ Si apoyamos constantemente a los jóvenes del mundo, esos jóvenes pueden crear un futuro más seguro, más justo y más sostenible para las generaciones venideras.

Ban Ki-moon ”

La personera de los estudiantes (2021) participó del encuentro con el alcalde local. En este diálogo se evidenció que la escuela es un espacio para desarrollar las capacidades ciudadanas, donde se reconoce la voz de los niños, niñas y jóvenes como sujetos históricos, capaces de interlocutar sobre asuntos de política que los afectan directamente.

Karol Dahiana Restrepo Grisales, Personera de los estudiantes (2021), perteneciente a la nueva generación de jóvenes que busca transformar realidades y derribar las barreras que impiden la libre expresión y participación de la juventud en los asuntos de la agenda pública, propone al alcalde una serie de preguntas que invitan a reflexionar sobre el contexto social y político actual.

Karol: “quiero agradecerle por permitir este espacio para realizar este diálogo. Teniendo en cuenta la situación que sucedió en el paro y todo el empoderamiento por parte de los jóvenes y usted siendo tan joven, ¿cómo percibe ese empoderamiento juvenil en el ámbito político?

“El país, el distrito y la localidad tienen una deuda histórica con la juventud; por ejemplo, nosotros no tenemos un Casa de la Juventud, no tenemos un espacio donde podamos formarnos en artes, en fotografía, en todas las disciplinas culturales. A nivel nacional y distrital la juventud no tiene oportunidades de estudio y las oportunidades laborales son muy limitadas; entonces, todas esas protestas se dieron a raíz de esto, porque la juventud se cansó.

Lo que digo a todos los jóvenes es que nos falta más persistencia, el objetivo es claro, dar oportunidad a los

jóvenes en todo sentido, pero uno debe persistir, insistir, resistir y nunca desistir, hacer parte de todo el accionar político, de los consejos locales de juventud, juntas de acción comunal, Junta Administradora Local, con los ediles, consejos. No podemos criticar la política sino no nos involucramos en la política; son muy pocos los jóvenes que participan en política y ese es el llamado que tenemos que hacer todos a cada una de las personas mayores de 14 años a participar en política y en las decisiones desde cualquier espacio. Proponer, vigilar los recursos públicos para que se ejecuten bien, que sean a favor de nuestras comunidades, de sus intereses.

Cuando yo estuve en el colegio también fui personero y de ahí salí al Consejo local de juventudes; al inicio trabajaba por mi colegio, por el bienestar de los estudiantes, jean day, actividades lúdicas, visitas a bibliotecas y después pensaba como localidad, entonces, el mensaje que te dejo respecto a lo que me dices es persistencia, persistencia de los jóvenes para llegar a más espacios, este es ya un ejemplo de que con persistencia se llega a una alcaldía local, pero tenemos que llegar a muchos más espacios para cambiar las cosas, para quitar los intereses politiqueros de muchos y dejar buenas cosas”.



Formando nuevas ciudadanías.

Estudiantes dialogan con el alcalde local

Alcaldía local de Puente Aranda

¿Cuál es el camino que usted considera permitirá enfrentar los efectos de la postpandemia en la sociedad?

“Claudia López está impulsando en esta localidad una cosa muy bonita que se llama los presupuestos participativos, donde la ciudadanía elige que hacer con el 50% del presupuesto. Antes el alcalde era el que decidía, por ejemplo, cuál vía pavimentar; en este momento no, los que deciden en qué se invierte la plata y cuáles inversiones específicas se hacen son las ciudadanías. En este momento post pandemia la invitación a toda la ciudadanía es a participar para que decidan en que invertimos los recursos y cuál va a ser el rumbo de la ciudad y del país”.

Personera: “en la localidad y específicamente en el colegio, tenemos una problemática con la seguridad, ya que en el poco tiempo de presencialidad que llevamos hemos evidenciado robos e inseguridad en barrios aledaños como San Eusebio, Santa Rita, Alcalá, incluso al frente del mismo colegio. ¿Nosotros los jóvenes podremos tener seguridad dentro de nuestra localidad?”

“La seguridad es un derecho que tenemos todos los ciudadanos, es un derecho muy difícil de cumplir y garantizar por el estado porque primero, el pie de fuerza de la policía es mínimo, 4 policías para ocho barrios y al mismo tiempo atiende varios incidentes, lo cual para la policía es muy difícil. Adicionalmente, tenemos una crisis económica, que ha llevado a mucha gente a tener como único recurso el hurto o la extorsión; entonces, lo que estamos haciendo en la administración local es empoderar a las comunidades por medio de

herramientas tecnológicas, alarmas, cámaras, estrategias de seguridad y nosotros haciendo patrullaje permanente con la policía militar y con la policía nacional, para decirle a las comunidades que no están solas, los estamos acompañando desde la autoridad para dar seguridad y lo más importante apoyando a las personas de escasos recursos para que no tengan como único sustento económico el hurto”.

Personera: “a raíz de la pandemia, -y hablo por los jóvenes que han sufrido problemas emocionales por el encierro y a los que les cambió radicalmente la vida- ¿desde la alcaldía local se va a prestar alguna ayuda o apoyo para los jóvenes y su familia a nivel psicosocial?”

Alcalde: “nosotros en este momento tenemos dos equipos de salud. Uno combatiendo el riesgo de que las personas, los jóvenes en especial, caigan en el consumo de sustancias psicoactivas y, tenemos otro equipo que atiende salud mental, como tú lo dices es una de las preocupaciones más grandes de la administración.

Las personas al perder su empleo, al ver su casa embargada, perder sus vehículos, sus propiedades, al no tener una oportunidad laborar han caído en unas crisis emocionales muy fuertes, así que, desde la administración local, estamos apoyando para acceder a la educación superior a 45 jóvenes y apoyando a 365 jóvenes para que permanezcan en la “U”. En salud estamos haciendo recorridos con estos equipos a colegios, parques, buscando esas personas que necesitan ayuda psicosocial y ofrecerles una terapia obviamente gratuita”.

Kevin Andrés Barrios de grado once, con la osadía que representa su edad, hace una pregunta inesperada al señor alcalde, suscitando el asombro de los presentes.

“Yo lo veo a usted muy informal y, me preguntaba si usted ¿se viste así por su personalidad o por estrategia política?”

El alcalde se queda pensando unos segundos y mira a todos sus espectadores con gesto de sorpresa; *“uno normalmente ve el alcalde como alguien inalcanzable, como el que gobierna, el que manda, el doctor; pero yo nunca he dejado de ser ciudadano, desde el día que yo asumí como alcalde local, siento que sigo siendo un ciudadano del común, pero con una responsabilidad de servicio a mi ciudadanía y mi comunidad. Por ser alcalde no me voy a vestir de corbata, a tener un esquema de seguridad, sigo siendo un ciudadano más. Cuando me dicen en todos los espacios de participación bienvenido alcalde, lo que yo les digo es, no me den la bienvenida porque yo nunca me he ido, desde los 14 años llevo sirviéndole a mi localidad. Sigo siendo el mismo joven, el mismo consejero de juventudes, el mismo funcionario, solamente que Dios y el destino me puso en este momento como alcalde y el día que salga de alcalde, seguiré siendo el mismo, buscando más estrategias para servirle a mi localidad”*.

Kevin, poniendo de manifiesto la intrepidez de la adolescencia, hace una pregunta que toca lo íntimo.

Cuando usted está en una entrevista como ahora o en un lugar público, ¿qué temas le incomodan?

El alcalde piensa y repite la pregunta -qué temas me incomodan- *“Me incomoda la violencia intrafamiliar, es uno de los temas que me ponen como irritable, un ejemplo, estuvimos hace 8 días en un operativo y cogimos a un habitante de calle pegándole a su esposa, son momentos incómodos y más cuando no se denuncia, cuando la mujer o el niño tienen miedo a denunciar a su papá, a su mamá, a su esposo, eso irrita bastante me incomoda mucho”*.

Kevin pasa a otro tema, tratando de conectar con su propia historia como alumno. “Como estudiante hay unas materias que se me complica aprender, quería preguntarle a usted ¿cuál materia se le complicaba?”

“A mí me costó bastante artes, dibujar, pintar, crear estructuras con bombitas, con papel higiénico, eso se me complicaba mucho y filosofía; esas dos. Así como hay materias que no nos gustan hay otras que nos motivan. Me encantaban las matemáticas, democracia y ciencias sociales”.

La siguiente pregunta es profunda y a la vez refleja una circunstancia que viven todas las personas durante el trayecto de vida, pues, todos tenemos algún día que renunciar a algo. “En el camino para conseguir la alcaldía tuvo que renunciar a cosas, en su vida personal qué tuvo que dejar a un lado, a qué tuvo que renunciar, pues, uno siempre en la vida tiene que renunciar a cosas para obtener algo, qué tuvo que dejar de lado”.

“Para ser alcalde local, uno tiene que pasar un examen que hace la Universidad Nacional y es considerado como el más difícil que se realiza. Me preparé para presentarlo, tres meses, durante todos los días. Yo no salía de rumba, no compartía con mis amigos, me dedicaba todos los días; hice un cronograma de estudio, donde decía, por ejemplo, el lunes estudio matemáticas, el martes derecho administrativo, el miércoles razonamiento abstracto y así cada uno de los temas del examen; entonces, sacrifiqué muchos espacios de esparcimiento con el fin de pasar el examen. Después fueron sacrificios políticos.

El mundo político, es el mundo de los chismes, del desprestigio, de la envidia, entonces, muchas veces sacrifiqué mi tranquilidad por buscar ese objetivo. Me sacaban un chisme, que Juan Pablo había hecho no sé qué, que había visto mal a yo no sé quién, chismes y mentiras, porque uno no ha hecho esas cosas malas y entonces, uno sacrifica su intimidad, su libertad por ese objetivo”.

“ ¡Dialogar con los estudiantes es un reto inspirador! ”



Sara Katherin Acuña Becerra, es una joven empoderada, que durante el diálogo con el alcalde, planteó preguntas articuladoras y de reflexión sobre la política local.

“En muchos colegios de nuestra localidad tenemos una vinculación con el SENA, Puente Aranda es una de las localidades que tiene más industrias y empresas, ¿cómo se podría vincular la formación técnica con los colegios públicos, para aprovechar esta oportunidad que tiene la localidad?”

“La Dirección Local de Educación, es la cabeza del sector de educación en la localidad y está articulada con la Alcaldía local. Nosotros tenemos un espacio de participación que se llama el Consejo Consultivo de Política Pública Local, en este espacio hablamos de todos esos temas, también hay una mesa con colegios públicos y privados donde se analizan esas estrategias para llevarle a los colegios la oferta académica del SENA, algunas de las dificultades que se presentan es que el SENA no tiene la capacidad suficiente de profesores, de recursos para ofrecer, pero todo el tiempo estamos pidiéndole más apoyo para que los niños, jóvenes y adolescentes lleguen a una formación superior gratuita y de calidad”.

Sara Katherin, pregunta sobre los programas de medio ambiente en la localidad, siendo esta temática, uno de los problemas más relevantes en la actualidad, su importancia es de gran magnitud, pues, el futuro para

niños y jóvenes dependerá de las medidas que se tomen hoy para mitigar el efecto del cambio climático.

“Como joven soy una de las personas que se preocupa mucho por el medio ambiente, yo no soy de Bogotá, pero vivo acá y he evidenciado que la localidad de Puente Aranda es una de las más contaminadas de Bogotá. Quisiera saber ¿cuál es su plan de gobierno para proteger el medio ambiente.?”


“El plan de ambiente que tenemos en esta administración local se divide en dos: control de todas las industrias que contaminan. Como alcaldía local, lo que hacemos es ir a esas empresas y pedirles que no contaminen y si siguen contaminando, las sancionamos, y si no cumplen las normas mínimas medio ambientales lo que hacemos es cerrar las empresas, una labor desgastante porque, ellos tratan de evadirnos, no nos abren la puerta, entonces nos toca ir con policía, pero hacemos permanentes operativos para cuidar la contaminación ambiental. En segundo lugar, las inversiones que hacemos, tenemos proyectos para capacitar a las personas para que reciclen, que hagan huertas urbanas, nichos ecológicos, la importancia de los paneles solares y también, como les decía el proyecto de arborización y jardinería. Pues, por un lado, castigamos a los que contaminan y por otro lado estamos buscando cómo mejorar el ambiente”.



 Cultura MERAKI. Sara Katherin y Juan Pablo

“ La gente está sufriendo. La gente se está muriendo. Ecosistemas enteros están colapsando. Estamos en el comienzo de una extinción masiva [...] Quiero que escuchen a los científicos. Y quiero que se unan detrás de la ciencia. Y luego quiero que actúen.

La erosión del suelo fértil, la deforestación de los grandes bosques, contaminación del aire, pérdida de vida salvaje e insectos, la acidificación de los océanos, son problemas acelerados por un modo de vida que, en la parte más rica del mundo, vemos como un derecho”.

Greta Thunberg 

“Aprendí que nunca
somos demasiado
pequeños para
hacer la diferencia”.

Greta Thunberg



Los rostros del futuro

Sara Katherin, hace una pregunta que resultaría difícil para cualquier político, porque vivimos en realidades tan complejas y entrelazadas que resulta casi imposible escoger.

¿A qué se le da más importancia de todas las problemáticas que tiene la localidad, cuál es su prioridad en su plan de gobierno?

“Es muy difícil tener una prioridad, yo siempre he dicho tengo tres prioridades: una es la seguridad que es lo más solicitado por la ciudadanía, porque están hurtando todo el tiempo casas, vehículos, ciudadanos; lo segundo, es la reactivación económica, el apoyo al empleo, las empresas y el comercio, toda vez que una persona que no tiene empleo va a sufrir, va a estar deprimida, no va a tener cómo llevar comida a su casa y, por último, la reactivación social, que es apoyar el deporte, la educación, llevarles tecnología a los colegios, llevarles libros, mobiliario y, también, el tema cultural, el apoyo a las organizaciones musicales, el apoyo a las artes plásticas, a los grafitis”.

Continuando el diálogo, la estudiante indaga sobre las posibilidades de apoyo económico para el colegio. “Quisiera saber si dentro del presupuesto hay algo contemplado para nuestro colegio”.

“Tenemos 45 cupos para jóvenes de toda la localidad para que accedan a la educación superior, es un proceso que se hace al azar y se favorecen generalmente estudiantes de todos los colegios públicos de la localidad, también, tenemos permanencia para todos los jóvenes de los distintos colegios y tenemos un proyecto ahora de 785 millones, donde buscamos fortalecer los colegios con dotación en tecnología, libros, jardinería, muebles, parques infantiles, entonces estamos apoyando todos los colegios públicos con dotaciones”.

A medida que avanza el diálogo, las preguntas se hacen

más profundas. “Teniendo en cuenta la postpandemia, el postconflicto y el proceso de paz, ¿qué mensaje les enviaría a los estudiantes de nuestra comunidad educativa?”

“Son dos temas divididos. Pero el mensaje que yo daría como se lo he dicho a tus compañeros es persistir, insistir, resistir y nunca desistir, la vida y la humanidad en este momento nos está presentando muchas dificultades por la postpandemia, es algo que nadie se esperaba, que ni nuestros abuelos habían vivido, entonces tenemos que reinventarnos, el mundo nos está haciendo un llamado a cuidarlo, protegerlo, a respetar la naturaleza. En cuando a la pandemia, cuidemos todos y salgamos en conjunto de esta crisis económica y, en cuanto al postconflicto el diálogo lo soluciona todo, la falta de tolerancia hace que vivamos en uno de los países más violentos del mundo, tenemos que ser tolerantes, aceptar que la otra persona puede ser diferente y no puede pensar lo mismo que uno piensa, con tolerancia, con ese deseo de paz, vamos a tener un postconflicto efectivo”.

Dependiendo de la concepción que se tiene de infancia, se actúa frente a ella. La pregunta que hace Sara Katherin, invita a la reflexión: ¿usted qué piensa de los niños, cómo los concibe?

“Los niños son lo más importante de la humanidad, reflejan la inocencia del ser humano; de la formación de un niño depende la vida de un adulto. Si formas bien a un niño en nutrición, en formación académica, va a ser un adulto que saldrá a trabajar, a buscar el bien y, a amar el prójimo; pero si un niño no se forma integralmente, cuando sea adulto va a delinquir y a ser envidioso del prójimo; entonces, la buena formación de un niño, es lo más importante de la sociedad, es el desarrollo de la humanidad a largo plazo”.

Anamaría pide volver a hablar con el alcalde y le pregunta ¿cómo puede ayudar a los niños y a los papás pobres? Mientras los compañeros dialogaban con Juan Pablo, la pequeña le comentó al referente local de educación de la alcaldía, que ella había visto a una mamá recoger de la basura comida para su hijo.

El encuentro estaba a punto de terminar, pero la pregunta de Anamaría y la preocupación que demostró en su relato, conmovieron a los presentes, así que era casi una obligación dar respuesta a tan humana y bella inquietud, que nació de una niña de apenas cinco años.

El alcalde local se dirige a todos con las siguientes palabras:

“Efectivamente vivimos en uno de los países con mayor desigualdad del mundo, vivimos en un país donde hay gente que tiene mucha plata y hay gente que es muy pobre y de nosotros, niños, jóvenes y adolescentes depende que eso cambie, que tengamos un país más equitativo y para tener un país más equitativo, tenemos que participar en política, tenemos que ser personeros de un colegio, consejeros locales de juventud, para quitarle el poder económico a unos pocos y tratar de distribuir la riqueza entre todos y así tener un país donde las personas no tengan que comer la comida que nosotros llevamos a la basura”.

Anamaría no convencida con la respuesta, le pregunta: ¿cómo los pueden ayudar?

Alcalde: *nosotros tenemos muchos programas sociales para llegar a las personas más necesitadas, mensualmente le giramos a muchas personas, viejitos, madres gestantes y lactantes, a las embarazadas les damos un subsidio para que tengan mercado y puedan*

comer, lo que pasa es que es insuficiente para todas las necesidades de la localidad, pero tratamos de ayudar lo máximo posible”.

Anamaría hace la siguiente reflexión: “uno que tiene casa y comida va al colegio, los que tienen más plata y comida, le pueden dar comida a quienes la necesiten”.

“Exactamente hay unos que tiene plata y otros que no la tienen, entonces, lo que tenemos que lograr es que todos tengamos las necesidades básicas satisfechas, que todos tengamos un plato de comida, acceso a la educación, tener un mundo más equitativo, que todos los niños se puedan educar como tú lo estás haciendo”.

Anamaría seguía insistiendo. “Hay niños que sus papás no tienen plata para conseguirles un colegio y estudiar matemáticas, español, inglés”.

La orientadora se dirige al alcalde para decirle lo importante que sería que, a través de los programas de integración social, se ubicara a esa familia para prestarle apoyo.

Termina el encuentro, dejando una reflexión provocada por los estudiantes, quienes dialogaron desde el lugar de su propia experiencia. ¿Cómo se percibe la política desde la infancia? Es quizá la gran pregunta que emerge de este encuentro.

Qué importante es dialogar con la infancia y construir relaciones, afectos, acuerdos, ilusiones y metas, desde la autenticidad con que expresan sus necesidades al mundo adulto para ser escuchados. Gracias Sr. alcalde, por detener la agenda para escuchar a nuestros estudiantes. Que el eco de la voz de los niños y sus necesidades sean el objetivo más relevante de la política pública.




“Si hice un compromiso, me mantengo firme en ese compromiso e intento hacerlo realidad. Porque cuando te conviertes en líder, la cosa más importante que tienes es tu palabra, tu confianza. De ahí es donde viene el respeto”.

Michelle Obama

Carteja del Amor

Deidamia
García

 Facebook. Deidamia García.
Carátula de su trabajo musical.



Los acordes de una ilusión

Deidamia García es la actual Subsecretaria de Integración Interinstitucional de la Secretaría de Educación de Bogotá. “Licenciada en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, con especialización en Gerencia Educativa de la Universidad Libre de Colombia; en Gobierno y Políticas Públicas de la Universidad de los Andes y en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de la Universidad de Valladolid (España); Magister en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano”. (SED, 2020).

Deidamia, un alma vieja, cantadora de rebeldía, creadora de melodías, se permitió conversar con la niñez y tejió un diálogo matizado con la voz de la infancia, voces a veces inalcanzables para otros lenguajes. Recreó pasajes de su vida, se asomó atisbando desde la puerta de la academia, para escuchar a los fabricantes de ilusiones y ficciones.

Su voz de funcionaria pública, minada con el sentido que le da cotidianamente a su trabajo, se permeó por los instantes de su niñez, la sensibilidad artística atravesada por la música y el amor por Frida, una gata compañera, peluda y maullante.

Cultura MERAKI agradece a Deidamia, quien detuvo la maratón diaria de su trabajo por la educación, para compartir su historia vital, un recorrido arado con esfuerzo que permite ver la enorme sensibilidad que la habita.

“Una educación en donde la experiencia de vida cotidiana y de construcción de relaciones con los demás, sea una experiencia posible de ser reflexionada, comprendida y se constituya en oportunidad de aprendizaje.

Deidamia García ”



Frida Kahlo y su amado gato

Magdalena Carmen Frieda
Kahlo Calderón.

Hoy conocida como Frida
Kahlo, su padre era alemán, la
llamó Frieda porque significa
paz en su idioma natal.

Deidamia, funcionaria pública, mujer, poeta, cantante y rebelde, empieza el diálogo con una estudiante de preescolar, Anamaría Huertas Gómez, quien se acerca a ella movida por la inquietud que le genera su felina compañera, preguntando ¿por qué puso el nombre de Frida a su gata?

Quizá nadie espera iniciar una entrevista con una pregunta acerca de una mascota, pero, justamente la genuina capacidad de asombro de la niña, convierte este diálogo en algo especial. Esto sucede porque la niña previamente conoció a la invitada, gracias a que la mamá le leyó parte de la historia de la protagonista de este encuentro, y ella no podía vincular en su mente la relación entre la artista mexicana y la gata, curiosidad que solo fue satisfecha, terminando la entrevista, cuando la pequeña pudo ver a la gata en pantalla y comparó un dibujo del rostro de Frida en un cuento para niños que estaba mirando y, fue entonces, cuando aliviada expresó, “es por el pelo negro”.

El interés sincero de la estudiante por encontrar alguna referencia con el nombre de Frida, la hace escuchar atenta la explicación de Deidamia sobre la pintora mexicana, no obstante, ella sacó sus propias conclusiones y, no estaba dispuesta a abandonar su pregunta hasta encontrar la respuesta. Anamaría con la curiosidad del gato y su imaginación onírica, -mientras otro compañero dialoga con la invitada- pasa una y otra vez las páginas del cuento de Frida escrito para niños, observando atenta, hasta asegurarse, que definitivamente la gran cabellera de Frida se parece a la de los gatos.



Anamaría mirando la gata Frida.



Libro donde Anamaría conoce a Frida Kahlo.

📷 Encuentro virtual

Continúa la conversación, pero esta vez, con el pequeño Duvalier Alexis Julicue Tenorio de grado séptimo, perteneciente a la comunidad Nasa del Cauca, quien se acerca tímidamente a la pantalla, se presenta y le ofrece a Deidamia el corazón en un pequeño relato acerca de la historia del abandono forzado de su territorio, pues, su familia emigró a la ciudad para huir

de la violencia ejercida por la guerrilla contra su comunidad.

La voz tímida de Alexis y su narración, hacen recordar el sufrimiento del pueblo indígena por los hostigamientos y la invasión de la minería y la agroindustria sobre sus territorios ancestrales.

El pequeño dice que recuerda los árboles, los ríos, a su gente. Aunque, expresa que se ha adaptado a la ciudad; recuerda con voz de nostalgia a su comunidad, porque su madre y abuelo le hablan de ellos, indígenas que a pesar del acuerdo de paz se enfrentan a los embates de la violencia en un territorio considerado uno de los más peligrosos del mundo para la defensa de los derechos humanos y ambientales.

“Me trajeron a Bogotá a lo cinco años, tuvimos que abandonar nuestro territorio. ¿Tú conoces a la comunidad Nasa? Deidamia, emocionada, le narra como hace algunos años, estuvo en Toribío, territorio de donde proviene Duvalier, relatándole la experiencia de contacto con la comunidad Nasa.

Duvalier, en un acto de bella inocencia y, recordando el cargo que ocupa Deidamia, le pregunta, si ella podría construir una institución escolar en su natal Toribío; tal vez esperanzado en volver. Todos los presentes suspiraron ante la inquietud del pequeño Nasa, que aún conserva intacta la ilusión. Deidamia le explica las razones por las cuales no es posible cumplir ese deseo, pero, le ofrece la posibilidad de contactar a personas de su comunidad para un encuentro.

Hay momentos en la vida, en que los adultos quisieran cumplir los sueños de los niños y, este es uno de esos instantes, en que la certeza de la realidad impide dar vida a un sueño. Sin embargo, Deidamia con un mensaje acogedor permite que Duvalier reserve un pedazo de ilusión.

Después de un silencio pensativo del niño, éste le da

paso a su compañera, la personera de los estudiantes de primaria Reicheel Salomé Sabolgal Ruíz, quien le pregunta a Deidamia: ¿qué proyectos sueña para mejorar los colegios?, acercándose a la pantalla le reitera, que no son los proyectos que están actualmente desarrollándose, sino aquellos que ella sueña hacer.

Deidamia, pone la mano en la frente, quizá en señal de asombro ante la pregunta, eleva la mirada, se da un instante para pensar y expresa con voz pausada, que sueña que los colegios tengan menos clases. *“Más concentradas y más profundas, por ejemplo, que todos los colegios tuvieran horas y más horas, en los temas de arte; me gustaría que todos los colegios, hicieran artes porque son muy importantes para la creatividad, para construir el pensamiento crítico, para construir la sensibilidad”.*

Resalta que, aunque los colegios tienen artes, le gustaría que: *“tuvieran muchísimas más horas, que tuvieran otro tipo de clases, por ejemplo, de gastronomía, para conocer a través de la comida diferentes culturas en el mundo, entonces, habría que prepara la comida y aprender de dónde viene esa cultura, o una clase que se llamara culturas del mundo...arte, pensamiento crítico”.*

“ **Los niños nos hacen creer en los sueños y nos ceden su fantasía para no sucumbir en la realidad.** ”

📷 Mural de fondo. Corporación Mixta de Turismo



En el colegio hay un espacio para soñar y participar. Procurar estos momentos para los estudiantes, hace posible que desarrollen habilidades sociales y aprendizajes significativos; es así que, el pequeño Hugo Isaac Agredo Torres, perteneciente al programa de apoyo pedagógico especializado, se ha convertido en un gran líder, que demuestra con sus habilidades interpersonales y el interés por potenciar sus capacidades particulares, que es posible ser, hacer y estar en el más amplio sentido humano y pedagógico.

Con la sonrisa tierna que lo caracteriza, se acerca al diálogo con una pregunta, que devuelve a la infancia a nuestra invitada. Inquietud que han tenido los estudiantes con todas las personas que han compartido su experiencia vital para este especial de la revista y, por supuesto Deidamia no sería la excepción.

Isaac pregunta: ¿usted soñó con ser lo que es ahora? Deidamia responde con el corazón en la voz.

“Cuando era chiquita soñé que me gustaría trabajar en la política, que me gustaría hacer cosas por la gente, eso lo soñé, desde pequeña lo tuve muy claro, pero no sabía en donde la vida me iba a poner a ayudarle a otra gente. Soñé que iba a estudiar en la universidad...algo que me diera herramientas para ayudar a las demás personas y, estudié licenciatura en psicología y pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional. Pero, todo lo que la vida me ha permitido realizar, no lo tenía desde el comienzo -como visto- lo hemos ido construyendo con el paso del tiempo”.

Isaac, comprende que está frente a una persona que

trabaja en la Secretaría de Educación y, seguramente pensó, que a través de ella se vislumbraba un camino para aquellos estudiantes que han desarrollado como él, capacidades excepcionales. Con un tono serio, pero voz angelical, lanza una pregunta que considera vital para su futuro.

¿Usted qué podría hacer para apoyar a los niños con dificultades mentales o físicas para que puedan cumplir sus sueños y lograr lo que ellos quieren? Yo sueño con estudiar algo en la universidad que se trate de tecnología.

“Quisiera que eso pasara y trabajar mucho por eso, que cada vez hubiese más maestras y maestros que pudieran ver en sus estudiantes sus capacidades. No hay que compararlos, ver las capacidades de cada uno y orientarlo de acuerdo a ellas”.

Y, lo que tiene que ver con educación superior, que los estudiantes que están en nuestros colegios, cuando terminen sea más fácil que pasen a la universidad, sin que las familias tengan que endeudarse y pagar grandes créditos”.

Ojalá algún día la utopía que hoy es para muchos el ingreso a la universidad, se convierta en realidad, porque cada joven colombiano merece alcanzar los sueños y desarrollar un proyecto de vida.

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

Nelson Mandela.

Deidamia e Isaac. Feliz encuentro



 CULTURA MERAKI. Encuentro virtual.

Acordes de ilusión y certeza.

Deidamia, una mujer que le canta a la vida.



ReverbNa

"Estamos vivas me digo día a día,
cuando camino con otras rebeldías.
Estamos vivas me digo día a día,
siendo ternura y también osadía.
...Ahora que saludo a mis ancestras,
agradezco el camino que han abierto
Despido los dolores heredados,
porque del miedo la resistencia va a
emerger"
Letra de la canción de Deidamia.

Dar clic



Deidamia en unas cuantas frases expresa el sueño no solo el de ella, sino el de los jóvenes colombianos; la lucha de años por el acceso a la educación superior. Qué importante sería, que en el país, los sueños por un futuro mejor se hicieran realidad en la política pública, para que las nuevas generaciones transformen realidades y, no quedara un solo colombiano sin ser profesional. Aunque, se vienen haciendo grandes esfuerzos, en todos los niveles del gobierno, aún falta mucho para alcanzar esta meta.

Deidamia deja claro el ideal de la educación en el siguiente mensaje.

"Que, si tú quieres estudiar diseño, puedas hacerlo. Que la universidad y el colegio se adapten a tus capacidades y no que tu tengas que adaptarte a las capacidades de la universidad. Que tengan módulos especiales para adaptarse a las capacidades de los estudiantes; si el estudiante tiene una fortaleza, pero alguna dificultad para hacer otra cosa, esto no sea un problema, es decir, que a partir de su fortaleza generemos todo su proceso".

La invitada, toca otro aspecto fundamental para la educación, el que tiene que ver con remover todas las barreras para el aprendizaje, desde el enfoque de escuela inclusiva.

"Me gustaría, que haya más maestros con preparación y con formación para la inclusión eso me gustaría mucho, porque no todos los maestros pueden tener la

sensibilidad y particularmente la inteligencia para abordarlo. Importante, que las universidades con las que trabaja la SED tuvieran más programas para personas con habilidades distintas y, la universidad se adaptara a esas personas, además, que hubieran muchos más cupos".

Después de escuchar este sueño pedagógico, Isaac entra en un contacto más cercano con Deidamia y le comenta; "yo jugo Jurassic Park, es un juego con dinosaurios y, usted ¿qué hace en sus tiempos libres?"

En ese momento aflora en su voz, la expresión de lo que más le gusta hacer. *"Me gusta cantar, así sea en karaoke y me gusta escribir canciones"*. Luego, comenta que también, le gusta visitar a sus padres e ir al parque, interrumpe, y nuevamente dice, *"me gusta mucho la música"*.

*"Me gusta la política y la música.
Amo mi país y mi ciudad, trabajo
para mejorar la calidad de vida de
las personas. Respeto la diversidad
de mundos y de vidas posibles"*

Deidamia García

Deidamia le pregunta a Isaac por su ciudad de origen, la respuesta que da Isaac hace que los presentes y la invitada se contagien de ternura.

Soy de Bogotá y no he salido de la ciudad, solo cuando estaba desarrollándome en la barriga de mi mamá, porque ella viajó a San Andrés”.

Para terminar, Isaac le dice que se acordó de una última pregunta, que es muy fácil: ¿qué opina de la educación en Bogotá?

“Hemos hecho un esfuerzo grande, porque sea la de mejor calidad, pero nos hace falta; por ejemplo, trabajar no solamente dentro del colegio, sino en el entorno, que se incluyan más clases que tengan que ver con la formación socioemocional y las capacidades emocionales y de participación de los estudiantes, con artes y pensamiento crítico. Hay un gran esfuerzo, porque Bogotá tiene 400 colegios públicos, más de 700 sedes y tiene la mayor capacidad en términos de infraestructura; más de 35 mil maestros y maestras. Tenemos colegios pequeños y mega colegios con las últimas tecnologías, pero falta reforzar aún más la labor y trabajar en redes. Ejercicios como este que estamos haciendo forma el pensamiento crítico, la habilidad de escribir, de preguntar. Estamos haciendo un muy buen esfuerzo, pero todavía podemos mejorar mucho más”.

Isaac, retoma el diálogo. “Me acorde de otra pregunta, qué opina de los videojuegos, ¿afectan a los niños?”

“No me gustan los video juegos violentos, me parece

que repiten una cultura de la violencia, que nuestro país no debe repetir, aunque no conozco todos los juegos.

Conozco uno de cuando era chiquita, el Pac-Man, ahí el monstruo come galletas se las come todas y me encanta, creo que se generan habilidades y destrezas. Lo importante es que no sean 24 horas jugando.

Los juegos de violencia no me gustan, Colombia es un país que ha vivido un conflicto armado, muchas guerras, deberíamos ser más creativos, incluso con los videojuegos, no les hacen bien a los niños a los estudiantes”.

Deidamia le dice que ha visto unos de construcción de ciudades que trabajan actividades con la cultura, otros que ayudan en el aprendizaje, que desarrollan habilidades y destrezas. Este tipo de juegos son los que le parecen interesantes.

El diálogo tomaba forma de niño, preguntas que nacen del asombro, del momento, de la inquietud auténtica, del relato que contacta con el otro.

“Hubo un tiempo en que hacías preguntas porque buscabas respuestas y eras feliz cuando las obtenías. Vuelve, niño: pregunta de nuevo.

C.S. Lewis



Deidamia y María Fernanda. Foto derecha con David.



María Fernanda Gutiérrez de grado octavo, agradece a Deidamia por el encuentro, expresa que es una gran oportunidad y con una sonrisa apenas dibujada en su rostro, porque el nerviosismo contenía la alegría, lanza una pregunta que solo es posible hacerla desde la osadía de la infancia. ¿Qué piensa de nuestras preguntas?

Deidamia siempre dispuesta, inmersa en el vaivén de las preguntas de los estudiantes, que van del pasado al futuro, regresan al presente y retornan nuevamente al pasado; un remolino de memoria emocional que va de la mano de la voz de los niños y niñas, donde la invitada da saltos de historia para ofrecer su relato y simplemente conversar.

“Las preguntas son muy inteligentes, una buena conversación se basa en buenas preguntas y las que ustedes hacen son lo más importante”

Las historias de vida inspiran, porque muestran los caminos por donde transita el proyecto de vida, el alado sueño que todos tenemos, -llegar a donde queremos- María Fernanda quiere conocer qué hizo Deidamia para llegar hoy en día donde está.

“Me gustó estudiar mucho, lo hice en colegio oficial como ustedes, me presenté a la Universidad Pedagógica y estudié una carrera. Conseguí trabajo y me pagué la especialización y la Maestría; en ese camino, siempre me gustó ayudar a las personas y también en el camino fui encontrando personas que ayudaban a otros y teníamos coincidencia en esos propósitos. Siempre me gustó mucho el sector de las artes y la cultura, entonces, no siempre trabajé en el sector educativo, a pesar de que soy licenciada y estudié para esto, pero, trabajé en el sector del gobierno en los temas de seguridad, de convivencia, participación. Creo que el estudio y la educación son una herramienta muy poderosa para lograr lo que uno quiere”.

María Fernanda, que ha escuchado este recorrido vital de Deidamia, pretende acercarse aún más desde la emocionalidad a través de la siguiente pregunta: ¿Qué siente usted, que gracias a sus estudios pudo llegar a dónde está?

Deidamia le ofrece un fragmento de realidad, tan resumido como valioso, que da cuenta de la importancia del amor propio, que se potencia con el deseo de caminar construyendo y transformando su propia realidad.

“Me siento orgullosa de mí misma, quiero seguir haciendo cosas, seguir trabajando. Cuando uno se propone las cosas las puede lograr, me quiero mucho a mí misma y eso hace que se refleje en otras personas y, que la historia que me acompaña de estudiar, trabajar, querer a la gente, pueda servir para otras personas, para que se inspiren, también para que hagan cosas distintas, quizá para quieran trabajar en educación”.

Salomé que sigue inmiscuida en el diálogo vuelve a la pantalla, y le dice a Deidamia que hay una pregunta que se le olvidó. ¿Cómo llegaste a ese trabajo, por un examen?

“Alguna vez, ya había estado en la SED, había sido la directora de participación, hace como 6 años, después, me fui a trabajar al Programa Nacional de Educación para la Paz; cuando llegó la alcaldesa Claudia López al gobierno de la ciudad, nombró a sus secretarios y a nuestra Secretaria de Educación que se llama Edna Bonilla, quien empezó a armar el equipo de personas que podrían acompañarla, miró mi hoja de vida, experiencia en educación y formación, le pareció importante que yo ya había estado en la SED, me llamó para preguntarme si quería trabajar con ella, acepté y renuncié a mi anterior trabajo”.

“Echo de menos las preguntas que me hacía cuando era niño como: ¿Qué habrá detrás del espejo?”



“ Para transformar realidades y territorios se necesita tejer sueños colectivos, siendo individuo y grupo. ”



David Alejandro Abril continúa con el diálogo. Deidamia y el estudiante se conocieron en un encuentro de INCITAR para la PAZ, éste le pregunta si lo recuerda, la invitada le dice, “por supuesto en el evento con la alcaldesa”.

David ha presentado la iniciativa *Cultura MERAKI* en diferentes escenarios, desde que hace parte de la propuesta de la Secretaría de Educación -Incitar para la PAZ- experiencia de aprendizaje y motivación para transformar territorios y realidades. Del conocimiento que tiene David de esta estrategia, nace la siguiente inquietud:

¿Cuál diferencia hay entre el proyecto INCITAR del año pasado con el de ahora?

“En la anterior hicimos un proceso grande, muy bonito, muchas iniciativas; pero en su momento estábamos innovando y no teníamos muy claro los momentos, la ruta pedagógica que íbamos a proponer, nos tocó construirla por el camino con maestros y maestras, contratamos una entidad para acompañar a los colegios en la compra de insumos, ahora las iniciativas que participan en el proceso ya saben la ruta pedagógica que queremos lograr y así, pueden proponer estudiantes, maestros y maestras. Las convocatorias se hacen más rápido, ya sabemos que podemos pasar recursos al colegio para que lo que pidan se invierta en la iniciativa.

Ahora, sabemos que hay iniciativas pequeñas, que están empezando, que a alguien se le ocurrió una idea hoy y dice vamos a hacerla. Hay iniciativas que ya tienen un nivel de experiencia, otras son muy experimentadas como la de ustedes, que ya tiene una organización, saben lo que quieren hacer y lo viene haciendo, ya tienen un producto. También hay iniciativas que están en semillero y otras que tienen un poquito más de experiencia y nos toca poner a conversar las de más y menos experiencia”.

Hablando de la transformación de realidades, que es uno de los objetivos de INCITAR para la PAZ, ¿desde el cargo que ocupa, la considera importante?

“Totalmente, yo pienso que participar es poder transformar una realidad, la de uno, la de su familia, la de su barrio, la de su comunidad, las personas no tienen que llegar solamente a los cargos públicos para transformar una realidad, para ser útiles al país y la sociedad. Por ejemplo, hay gente que ve el barrio lleno de basura y se queda viendo la basura hasta que lo tape a uno, pero otros, se organizan y cambian esa realidad”.



“Hay gente que se queda hablando del calentamiento global y los efectos sobre el clima, o sobre la importancia de la educación, pero hay quien trabaja para que otras comunidades se eduquen. Por ejemplo, tú sabes leer y escribir y conoces a alguien que no sabe hacerlo, pero quiere, tu podrías enseñarle, esa es la transformación de una realidad; porque tú dices le enseñé a una persona a leer y escribir. ¡Te imaginas! ese es el cambio absoluto, es pasar a un nivel de dignidad que va a ayudarle a esa persona, entonces la transformación de realidades es muy importante, se hace en la esfera pública, un alcalde, un presidente, un senador; se hace en el colegio, un personero, un contralor.

Se hace en el colegio con quien dirige la revista, con quien está en un proyecto como este; se hace en la casa haciendo cambios importantes para mejorar la convivencia, entonces la transformación de realidades es todo, uno debería preguntarse todos los días de su vida que realidad estoy transformando.

Si yo estudio y quiero ser el gran ingeniero o el gran artista y realizo ese sueño, logro transformar mi realidad. Por ejemplo. en mi casa fui la primera que se graduó de la universidad, después se graduó un hermano, pero no se había graduado nadie, es más, fui la primera que terminó el bachillerato. Mis papás cuando eran jóvenes no tuvieron las posibilidades y no terminaron sus estudios, entonces, ese solo hecho hace que la realidad se transforme, hace que la realidad cambie tanto de la familia como de uno”.

Creo que ustedes están transformando una realidad al hacer este proyecto, al hacer preguntas tan inteligentes porque cuando uno pregunta, está pensando también, entonces uno está transformando el pensamiento”.

David, muy orgulloso de ser embajador de INCITAR y Cultura MERAKI, desea saber cuál es la parte favorita

de este proyecto para la invitada.

“Cuando se presentan las iniciativas en eventos y en redes, porque son las propias personas que le han dado vida a la iniciativa, las que hablan, además, me encantan las iniciativas creativas, las de escritura, arte, ciencia”.

De la misma manera que se recorrió desde la niñez hasta el presente la vida de nuestra protagonista, los estudiantes desde preescolar hasta grado once transitaron por sus sueños. Es el turno del estudiante de grado once, Juan Pablo Gutiérrez Ospina.

“Soy estudiante de último grado, estoy actualmente admitido en la Universidad Javeriana en el programa de filosofía y obtuve una beca del 50% de la matrícula. Entonces, para retomar el hilo de la anterior pregunta de mi compañero sobre transformar realidades y todas las propuestas de ustedes con respecto a este objetivo, quería preguntarle: ¿Cuál es el plan o estrategia que tienen para no truncar los sueños de los jóvenes que necesitan de un auxilio financiero o de oportunidades?

Se que filosofía es una disciplina un poquito alejada de las más populares como derecho, medicina, y existe gente que cree que es una disciplina que no vale la pena, pero, muchos como yo, nos interesamos, creemos en esta disciplina y vemos un futuro en ella”.

Deidamia felicita a Juan Pablo, le expresa que *“Todos deberíamos estudiar filosofía porque es parte de la formación humana de las personas y, de estarse preguntando por el mundo, explicarse cosas, esto es lo que estamos haciendo todo el tiempo, además, porque permite desarrollar una sensibilidad distinta con el mundo y con lo que pasa. Yo también creo que es un área de base para todas las personas. Por tanto, deberíamos tener una formación más específica en filosofía”.*



“Aférrate a tus sueños, porque si mueren, la vida es un pájaro con alas rotas que no pueden volar”
Lanston Hughes

“Estamos desarrollando un modelo de educación superior flexible y pertinente, una estrategia que se llama reto a la “U”, que invita a los jóvenes que ni estudian ni trabajan a hacer cursos cortos en las universidades públicas y privadas. Estos cursos le otorgan créditos académicos, válidos en las universidades, para que luego puedan seguir cursando una carrera universitaria, financiado 100% por el distrito, además, reciben una cuota de sostenimiento para que pueden asistir a sus clases durante el semestre, ese es un programa de inmersión.

Jóvenes a la “U” permite cursar las carreras completas, completamente financiadas por el distrito en 33 universidades de la ciudad de Bogotá, incluidas 6 universidades públicas, en este momento vamos a financiar la carrera de 8 mil jóvenes sin crédito para las familias, el compromiso para los jóvenes es estudiar, no pueden perder el semestre, son convocatorias que vamos a seguir haciendo una o dos veces al año”.

Juan pablo interesado en su futuro y soñando con una oportunidad, le pregunta: ¿Qué requisitos piden para acceder a esos programas?

Estudiante de colegios oficiales, puntaje del Sisbén, con padres que no tienen recursos; incluyen algunos de colegios privados, personas con discapacidad o que pertenecen a algún grupo étnico, indígena, afrocolombiano, o personas que fueron víctimas del conflicto, todo lo anterior se valora y se asigna una puntuación para otorgar los cupos. En diciembre sale la convocatoria para los programas 2022”.

Durante el diálogo Juan Pablo, se muestra muy pensativo, seguramente porque en este momento de su

vida debe responder una de las preguntas más importantes de la existencia: ¿Cómo alcanzar el sueño de estudiar en la universidad?, tan importante es, que define el futuro profesional y el ascenso en la escala social.

La docente de campo de pensamiento histórico, Zulma Salamanca se presenta, después que Deidamia le muestra la gata a la pequeña Anamaría, para ofrecerle unas palabras de agradecimiento.

“Muchas gracias, estamos felices por la posibilidad que nos das de escucharnos mutuamente, pensativos de cómo vamos a hacer posibles los sueños de todos estos niños, cómo colegio, docentes y cómo Secretaría de Educación”.

Así, termina este encuentro con Deidamia, funcionaria pública, empoderada, segura, cantadora de sueños, que se pronuncia con los acordes de una ilusión, para mejorar la educación y dar vida a los sueños.

Un gracias, deseando que la música siga acompañando a Deidamia y que desde el cargo que ocupa siga proponiendo utopías.

“En los sueños comienza la responsabilidad”

William Butler


¡Cada corazón contiene un sueño de futuro!



A photograph of Alexander Rubio Álvarez, a man with a goatee and long hair, wearing a white shirt, with his arms raised in a gesture of joy or triumph. The background is a blurred outdoor setting.

Alexander Rubio Álvarez

“La educación es un acto de amor”

 SURA/Colombia

Alexander Rubio Álvarez actual director del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) concedió un espacio para dialogar con los estudiantes.

Es licenciado en Educación Física, magister en Investigación en Docencia y doctor en Educación y Ciencias del Deporte.

Durante casi una hora, habló de las motivaciones que inspiran su vida, de sus logros y de lo que sueña para transformar a Colombia, como también, del orgullo que siente por la educación pública, donde cree que es posible germinar proyectos de vida.

Alexander es un melómano, amante del rock, las tamboras del pacífico, la música de San Basilio de Palenque y la protesta hecha canción. Este profesor de cabello largo y sonrisa amplia, lleva la escuela en su alma, porque a pesar de ocupar un cargo administrativo, sigue siendo maestro de raíz, de esencia; lo que demostró durante el diálogo con los estudiantes a quienes impactó con sus enseñanzas y mensajes.

La acción pedagógica de este maestro, tiene un nombre muy particular, -La Pedagogía del Loto- al escuchar este nombre, necesariamente se remite a la flor de loto, que es una planta capaz de sobrevivir en

entornos difíciles, tal vez, por esto, se relaciona con la vida misma y el reto de vivir. Respirar, pensar y actuar con amor, son los tres pilares de la propuesta pedagógica que ha desarrollado el maestro Alexander Rubio y con la cual ha transformado realidades y vidas en zonas vulnerables.

Esta labor pedagógica ha sido reconocida con una nominación en el año 2017 por el Global Teacher Prize, el premio Global Education Award en 2019. También, cuenta con dos Guinness World Records: el “longest body percussion Chain” en el año 2014 y longest yoga lesson 36 horas, en el 2016. Siendo director del IDEP Alexander Rubio, este instituto gana el premio Global Faculty Award 2020, entregado por la organización AKS Education Award.

La educación es un acto de amor, es la máxima que marca el camino pedagógico de Alexander, quien tiene la firme creencia de que la educación transforma realidades, tarea que está representada en la labor diaria de los maestros en la escuela.

Gracias maestro por compartir este espacio, esperamos que, como el loto, los estudiantes florezcan en medio de las dificultades.

La Pedagogía del Loto



“Si logras cambiar tu vida, cambias el mundo”

“La transformación surge de la educación”

“

“Pedagogía del Loto”, es la propuesta pedagógica desarrollada por el maestro Alexander Rubio Álvarez. Mediante acciones pedagógicas trabaja la corporeidad, el manejo de emociones y la relación consigo mismo y con los demás. Esta apuesta educativa ha sido reconocida a nivel nacional e internacional. Ahora, desde el IDEP desea compartir su saber con los docentes.

”

Este diálogo con Alexander Rubio, se fue convirtiendo lentamente en una especie de clase, de aquellas que el maestro solía impartir a sus estudiantes. Ante cada pregunta, se iniciaba una reflexión, se suscitaba un aprendizaje, se conversaba sobre la vida, el cuerpo, la naturaleza, los sueños, la educación, la vida, en una frase, “la pedagogía del loto”.


Juan Andrés Castro González de grado décimo, inicia este encuentro con una pregunta que asaltaba la inquietud de los presentes, que estaban muy sorprendidos por la larga cabellera del invitado. “Mi primera pregunta es sobre tu cabello largo, ¿tiene algún significado o es por gusto o por algo que haya marcado tu vida?”

“A mí el cabello largo me gusta mucho, lo he tenido largo, pero también me lo he cortado, lo he donado; alguna vez se lo doné a una señora que tenía cáncer, una trenzota larguísima...me lo he cortado como unas dos o tres veces.

El cabello largo es un encuentro con la naturaleza,

esa conexión con el ser, de hecho, hay muchos estudios e investigaciones que demostraron que llega a ciertas terminaciones nerviosas, entonces, se aumenta la sensibilidad, también tiene un significado: el cabello largo simboliza la unión con la naturaleza, la unión con el ser. Ahora, no es que si lo tienes corto no estás unido con la naturaleza, representa más un simbolismo de esa relación con el cuerpo, con la naturaleza, con el encuentro. La libertad, el percibir a los otros, me gusta mucho, además, me genera muy buena conectividad y empatía con los estudiantes, tanto en el colegio y la universidad. Siempre ha marcado como una particularidad en cualquier lugar del mundo, he estado en trece países y siempre que llego me preguntan por el cabello, hasta en la India que se caracteriza porque las personas tienen cabello largo, tanto las mujeres como los hombres. Las mujeres en especial les gustaba mucho el cabello”.

Juan Andrés queda sorprendido con la respuesta. “Sinceramente no me esperaba un significado tan profundo”.



“Es el cuerpo quien registra las huellas. Cada cuerpo es una historia de vida, la colocación, la forma de moverse, la forma de gesticular, incluso las mismas patologías... son todos mapa de la construcción del cuerpo y los aprendizajes”

Alexander Rubio.

COLPRENSA

Ana María Ortega Quiroga de grado sexto (2021), interrumpe y le expresa al invitado, “veo que le encanta mucho la naturaleza, la ama”.

“A mí la naturaleza me encanta, - mira- venimos de la naturaleza, nuestras culturas ancestrales siempre respetaban la naturaleza -Dios y la imagen representativa de la naturaleza es simbólica- Si ustedes piensan, todo lo que comemos hay que sembrarlo en la naturaleza, cuando expulsamos de nuestro cuerpo elementos van a la naturaleza para seguir el ciclo, cuando nos morimos nos entierran y nos volvemos ceniza, vamos a la naturaleza y nos volvemos nuevamente parte de ella, entonces es muy importante, porque en ella está toda la vida; el agua, los minerales, las vitaminas. Todo está en la naturaleza, es decir, somos naturaleza”.

Con este solo mensaje, se establece una relación con la realidad, que no solo envuelve una gran enseñanza, sino, además, una reflexión a manera de réplica de lo cotidiano, entendiendo que somos naturaleza, parte de ella en cada respiro, por esta razón se hace necesario protegerla porque somos parte del ciclo natural.

“Hay algo muy bonito, ustedes sabían que los

pulmones”... hace una pausa para hacer el siguiente símil: “Si ustedes miran desde un dron los bosques espesos de árboles o la selva, ésta tiene la misma forma de los alvéolos de los pulmones, que tienen bronquios, bronquiolos y alvéolos. Cuando lo miren desde arriba, se parece muchísimo, es muy bello; yo tuve la oportunidad de verlo.

La segunda carrera que hice era medicina, entonces, tuve la oportunidad de estar en anfiteatros y ver los cuerpos muertos, ver la conformación de la naturaleza, los minerales y el agua, que es casi la misma representación de la sangre con el agua, los órganos que depuran son los minerales que están en la tierra filtrando, casi que somos naturaleza.

Miren ustedes el cuerpo y tienen la misma estructura de los árboles, tienen xilema y floema, nosotros tenemos sangre y linfa y tenemos, por ejemplo, las divisiones de las falanges que son 28 y son 28 los días que tiene un ciclo, un mes en algunos calendarios y 28 días en dar la vuelta, cuando uno está mirando la astronomía, el sol y la luna, estas fechas están marcadas con esos datos. Mejor dicho, sí, me encanta la naturaleza”.



“ Desde la educación pública podemos generar procesos de otredad, alteridad, empatía y hacer que nuestros niños y jóvenes transformen sus realidades para la ciudadanía y la convivencia.

Alexander Rubio. ”

Alcaldía de Bogotá

Daniel Gómez de grado noveno, pregunta: “Usted nos comentó que había viajado por más de trece países. Cuando estudiamos un poco de su historia, leímos que había viajado a Chile y a México, ¿cómo reciben a los colombianos, que en esos países, tienen mala fama?”

“Bellísima pregunta. Mira, uno hace la fama cuando llega al país, es decir... cuando me ven a mí, Alexander Rubio y ven que soy puntual, respetuoso, que soy de muy buena energía, que soy honesto, que me doy muy buenas charlas, buenos discursos, creen que todos los colombianos somos así, entonces tú te conviertes en el embajador o la embajadora. Ahora, si lamentablemente va a otro país una persona que es delincuente, pues la gente se hace ese imaginario, pero, a mí me ha ido muy bien.

Yo estudié en México, Chile y, he tenido la oportunidad de ir a Dubái, Abu Dabi, Cuba, Panamá, Argentina, Perú, Curazao, se me escapan otros lugares de Europa occidental...y me ha ido muy bien, no le tengan miedo a viajar; si el sueño es viajar y conocer háganlo, lo que sí va a ser la diferencia es como ustedes traten a los demás.

Si ustedes son puntuales van a decir, ¡juy! los colombianos son puntuales, si ustedes son respetuosos, honestos, igual. Gracias por la pregunta me hiciste recordar esos lugares que he tenido la oportunidad de conocer y la idea es conocer mucho más y llevar ese mensaje de la educación pública”.

Juan Andrés: “de tantos lugares que ha conocido,

¿cree que ha podido llevarse una enseñanza de su cultura?”

“Sí, he podido aprender de ellos y ellos aprender de mí, por ejemplo, ellos ya conocen que en Colombia en educación pública tenemos grupos numerosos, yo les puedo preguntar a ustedes cuántos estudiantes son en su colegio - 1300 responden - imagínense el Cultura Popular es más pequeño, aquí hay colegios que tienen cinco mil, seis mil estudiantes, así que yo les muestro nuestra realidad.

He aprendido mucho de la comida, de la cultura, había países donde yo tenía que tener cuidado porque no puedes mirar a las mujeres a los ojos, si las miras hacia los ojos estás infringiendo una regla, nosotros aquí nos abrazamos, si yo hubiera estado con ustedes les hubiera dado un abrazo, porque somos super cariñosos. Hay países donde tú no puedes abrazar porque la cultura no lo permite, hay otros países donde los hombres se saludan de doble beso, por ejemplo en Argentina, aquí en Colombia no sucede eso, aquí yo le daba a mi papá un beso cuando estaba vivo, a mis hijos, pero acá no es común que un hombre le dé un beso a otro hombre y eso lo hacen ellos incluso en un partido de fútbol se dan un beso doble y es normal, es natural, entonces, he aprendido mucho de palabras, gestos, lenguajes corporales, de idiomas, de comidas, de cultura, hasta de música. Es bellissimo todo lo que puedes aprender, hay países que me encantaron, donde les daban las clases en tres idiomas al tiempo: inglés, chino y árabe”.

Daniel, se muestra muy interesado por el relato de los viajes del profesor. “Al viajar a tantos países, supongo que debes hablar varios idiomas, ¿cuáles idiomas sabes y cuáles crees que son muy importantes para la vida?”

“Hablo muy bien inglés, el inglés te abre las puertas donde quieras, te puedes defender en cualquier país, me gusta mucho el francés, estudié dos años; el japonés me encanta, les comparto unas palabras en japonés: “Arigatō” significa gracias, si quieren saludar y decir buenos días digan “ohayo”; al presentarse con el nombre se le agrega “san”, alexander san, Shirley san y Estefany san. -San- quiere decir honorable.

En árabe gracias se dice “shukran”. Estoy aprendiendo sánscrito, en este idioma se escribieron los libros más antiguos de la humanidad, ‘Los vedas’. Estoy hablándoles de 5 mil años de antigüedad, les voy a enseñar una palabra, el saludo en sánscrito se dice ‘namansKara’, en indí de india ‘namaste’. Es muy interesante aprender otros idiomas”.

Con estos ejemplos, Alexander quiso motivar a los estudiantes para que aprecien la importancia de aprender varias lenguas, viajar y contactar con el resto del mundo. Mil veces arigatō, shukran, gracias, maestro Rubio.

Daniel continúa con el diálogo y pregunta por el sentir del profesor cuando recibió en el año 2017 el reconocimiento

en Global Teacher Prize. ¿Qué sentimiento, qué recuerdos o qué emociones tuvo en ese momento?

“Uy mira, eso es una emoción, imagínense ustedes llegar a Dubái. Ustedes se vieron la película rápido y furioso, vieron Abu Dabi, que tiene las Etihad Towers; me alojaron en el piso 34, es una emoción estar en otro país, poder ver la bandera de Colombia puesta allá, izada en las torres; cuando te hablan en otro idioma y te reconocen y te dicen profesor Alexander, te lo dice gente de China, de Arabia, de India, de Japón, de Estados Unidos. Decía yo, todos los estudiantes como ustedes, que son maravillosos, de colegios públicos, tienen los mejores maestros y aquí estamos mostrándolo. Es emoción, alegría. Mi madre que ya se murió pudo estar muy feliz con la noticia.

Unos eventos donde el premio lo entregan y se bajaban en paracaídas, hacían un show gigantesco, una cosa buenísima, para mí fue muy especial ese premio.

Ustedes saben que tenemos con los chicos un par de récord guinness mundiales. Con estudiantes de colegio público, a mí me llena de alegría, cuando los veo a ustedes pienso que pueden hacer lo que quieran, viajar, ser profesionales, son muy inteligentes, se expresan muy bien, muy sensibles, que chévere que estén haciendo estos proyectos”.



Juan Andrés retoma la dimensión personal del invitado. Cuando nos contó sobre estos viajes, mencionó un tema que es muy importante, que es la música, entonces quiero hacerle una pregunta más personal, ¿qué música escucha?

“Me gusta el rock clásico, la música étnica, encontré mucha música del mundo, música árabe, pero me gusta mucho el rock en español y en inglés. Queen me encanta lo escucho hace mucho tiempo y tengo hasta LP de Queen. Me encanta el rock argentino y el colombiano, la música de cuba. Hay un grupo que se llama los Orishas, que mezclan el hip hop con la música cubana; también me gusta Sistema Solar, Bomba Estéreo, Aterciopelados, escucho de todo.

Soy melómano, me gusta escuchar de todo, porque la música te genera estados de ánimo, hay música que tiene una letra bellísima, te puedes enamorar con la música, puedes dar un mensaje con la música.

Tuve la oportunidad de estar en Tucumán y conocer la cuna de una gran artista, que era Mercedes Sosa, a los profes ya viejitos les encantaba. Los tambores, me gusta la música del pacífico, de San Basilio de Palenque, de todo un poco”.

Estefany usted como docente ¿cómo podría mejorar el sector educativo?

“Creo que estoy haciéndolo; he enseñado a los chicos

cosas como idiomas, para que se conecten con nuevos aprendizajes, les enseñé a meditar, respirar, controlar sus emociones. Logramos llegar a todos los del colegio, pero además, he llegado a más de 25.000 estudiantes y a más de 15.000 profesores, hemos cambiado muchísimo el tema educativo desde el cuerpo, porque todo el tiempo estamos emocionados o nos enamoramos o nos angustiamos o sufrimos y el colegio a veces no nos enseña qué hacer con eso.

Qué hace uno cuando está con angustia y la siente aquí en el pecho. Les enseñé cómo hacer para sentirse mejor, sin utilizar drogas, simplemente con todo lo que te da el cuerpo, con toda la capacidad que te da el ver al otro, el poder abrazar, el poder sentir. Les enseñé meditación, yoga, respiración, técnicas somáticas, artes marciales y, por eso hicimos 2 récord mundiales, por eso lo hemos logrado y lo seguiré haciendo”.

“ Les hablamos a los estudiantes que, a pesar de la adversidad, deben aprender a focalizarse, proyectarse y soñar. Eso quiere decir, ponerse metas grandes, no colocarse límites, aprender a construirse como personas desde la disciplina, la constancia, la tolerancia, el respeto y lograr sus sueños.

Alexander Rubio Álvarez ”

Respirar

Pensar y

Actuar con amor

Ahora la idea cuál es; enseñarles a miles de profes en Colombia y en el mundo para que puedan hacer eso y contagiar a los estudiantes, que se sientan con un profe chévere, porque si un profe es feliz, los estudiantes son felices, si un profe no es feliz, los estudiantes se deprimen.

Juan David, hace una profunda pregunta, que se dirige al corazón de la pedagogía. ¿Qué es lo que más te gusta de enseñar?

“Educación física, arte en el colegio y el tema del cuerpo me encanta, porque el cuerpo te da salud y bienestar; si tu controlas tu cuerpo, controlas tu vida, si no controlas tu cuerpo, siempre le estarás echando la culpa a los demás.

En la universidad enseñé anatomía, biomecánica, a los que estudian artes escénicas les enseñé técnicas teatrales, artes marciales. Ahora estoy con el IDEP dirigiendo todas las investigaciones a nivel de Bogotá para los 36 mil maestros y maestras”.

Avanza el diálogo con una pregunta de gran peso histórico, la cual deberían hacerse todos los adultos, empresarios, padres, profesionales, aquellos que gobiernan, las nuevas generaciones, en fin, cada colombiano. Ana María pregunta: ¿qué Colombia desea para sus hijos?

“Esa pregunta es super sensible. Yo quiero una Colombia donde tu puedas salir a la calle y no te roben, donde no tengas que tener miedo de que te roben la bicicleta. Una Colombia donde ustedes puedan graduarse y tener trabajo, donde puedan acceder todos los que están ahí a la universidad; que sean felices, que tengan su casa. Lo importante es que seamos felices, que no nos matemos y que sepamos apreciar la belleza de la vida en los pequeños detalles, en el abrazo, en la sonrisa, en el saludo, que tengamos esa capacidad. Que no estemos matando, hiriendo, robando o lastimando a los demás. Esa es la Colombia que quiero, la Colombia que estoy construyendo desde lo que hago”.

Chirli Quiñones, profundiza aún más sobre el futuro de Colombia con la siguiente pregunta:

¿Cómo cree que se pueda cambiar este país para ofrecerle mejores oportunidades a los jóvenes?

Qué bonita pregunta. Sabes cómo, yo lo digo en mis conferencias, digo: si tú eres capaz de empezar con pequeñas acciones que partan de ti, vas a cambiar el

mundo, cuáles son esas pequeñas acciones – a veces uno dice, es que la gente no saluda - y uno se pone a mirar y tú ¿saludas a todo el mundo?, ¿saludas a la señora del aseo? ¿al vigilante? al compañero o a ese no, ese me cae mal y no lo saludo.

¿Cómo te cuidas? Comes bien, comes frutas, comes verduras o no comes, esas pequeñas acciones cambian la vida.

Hay gente que le echa la culpa a los demás - no, es que esos son perezosos - y tú ¿escribes? dices o te pones a quejarte, tu propones cosas o simplemente estás atrás. Son las pequeñas acciones las que cambian la vida; como te levantas, como tratas a tu mamá, papá y hermanos, compañeros, profes, como les hablas, qué aprendes cada día.

Cada día estas aprendiendo algo nuevo o simplemente te pierdes en Instagram, Facebook o WhatsApp, o dices que chévere que pudiera aprenderme dos palabras nuevas cada día, imagínese en un mes, si usted aprende 30 palabras en un mes, ya tienen un léxico, entonces todas las acciones empiezan con pequeños cambios en tu vida, si logras cambiar tu vida cambias el mundo, eso es clave, muchas gracias por la pregunta muy bella”.



Secretaría de Educación

“El récord se realizó en el marco de la ‘Semana por la paz’.

Trato de formar a mis niñas y niños bajo este concepto de la paz interior y la paz física”.

Alexander Rubio Álvarez

Los alumnos demuestran con cada pregunta, los temas que les preocupan, que les atañen y sobre los cuales se hace necesario que toda la sociedad reflexione.

Juan David: en una frase, ¿cómo definirías la educación?

*“La capacidad de transformar y volver los sueños realidad. Yo soy de la educación pública, salí de un colegio y universidad pública y me ha ido muy bien, a mí me preguntaban que si el inglés era porque estudié en colegio privado y les dije, no lo aprendí en mi colegio público. **La transformación surge de la educación, eso es importantísimo**”.*

Juan Andrés: ya que va de la mano con el tema que estamos tratando, ¿qué conoces de la revista MERAKI?

“Me la compartieron y me pareció un espacio importantísimo de reflexión, yo los felicito porque eso es lo que necesitamos, cuando yo digo que el cambio empieza con pequeñas acciones de uno mismo; imagínense, ustedes tienen ya una revista, donde comparten experiencias, diálogos y puntos de vista, tremendo, síganla haciendo, maravilloso”.

Juan David, retoma el tema de la educación: con la educación que se da en estos tiempos ¿cree que nos traerá en un futuro, un mejor país?

“Yo creo que sí. Con verlos a ustedes me lleno de esperanza; yo digo, les están dando una buena educación, están en un lugar donde los están formando muy bien, a mí me llena de esperanza, que es lo otro que podría trabajarse más.

Yo me inventé con mi grupo de compañeros la pedagogía del loto. Es todo el tema de las emociones, que hay que hablarlas en la escuela. Qué emociones puedes tener, cómo respirar para regularte cuando hay una situación de tensión, para dar una respuesta acertada.

Fortalecería la educación socioemocional. Yo les enseñé a los estudiantes a meditar, eso los relajaba también, las bases de lo que se está dando en este momento ayudan mucho; así que vamos por buen camino”.

¿En su niñez, llegó a imaginar el punto donde está?

“Yo creo que vamos en camino, pero vamos por más, este ha sido un muy buen punto. He tenido la oportunidad de hablar incluso con el presidente de la república, ministros (as) ya me reconocen, es muy chévere, se vuelve uno una figura pública, esto nos pone

más metas, en un ministerio o eventos internacionales para seguir hablando todo esto.

De niño, yo soñaba como todos los niños, ser astronauta, ser el mejor del mundo en algo y creo que la vida me ha dado para serlo, hemos sido considerados los mejores del mundo en algo; romper récord mundiales. Pero creo que lo más bello era que de niño me soñaba en ser feliz y poder ayudarle a mucha gente y lo estoy logrando; que puedas ayudarle a miles de personas, a miles de profes niños, niñas; que los grandes líderes te busquen para preguntarte cosas, creo que estamos haciendo bien.

De niño algo que hacía era soñar y ser disciplinado y he mantenido con la disciplina y el soñar.

Les conté que soy cinturón negro en Karate y entreno otras artes marciales y no lo he dejado de hacer, tengo 48 años de edad y me siento super bien, me siento fuerte flexible, y lo mejor vital y feliz”.

“El mensaje es:
sigamos soñando en grande, se puede”



Alexander Rubio con su señora madre

📷 Archivo personal. Alexander Rubio

Juan Andrés analiza las respuestas que ha dado el profesor y plantea el siguiente interrogante: por lo que has hablado, se ve que eres un conocedor de la pedagogía. Cuando eras docente ¿qué soñabas con cambiar y ahora como director del IDEP crees que lo puedes hacer?

“Sigo siendo docente, eso nadie me lo va a quitar. Yo veía chévere que los profesores escribieran y ahora que soy director del IDEP, los invito y los acompaño para que escriban y he logrado que escriban, que publiquen libros; yo decía chévere poder acompañar a los profes para que hagan cosas más dinámicas, para que transformen, investiguen, para apoyarlos cuando quieren mostrar sus trabajos en otros escenarios y desde aquí desde el IDEP lo estoy haciendo.

He logrado que los profes escriban, ya escribieron el año pasado 11 profesores, este año ya van a escribir 121; 10 profesores con tesis meritorias, programas que han llegado a cientos de profesores, me voy a llevar 10 profes para Buenos Aires para que compartan sus experiencias, abrirles las puertas, creo que estamos haciendo la tarea muy bien, con el apoyo y la fe en Dios, todo está saliendo de maravilla por los profes y por ustedes que son nuestra razón de ser, ustedes son lo más importante”.

¿Qué se siente estar entre los mejores 50 profesores del mundo?

“Una responsabilidad enorme, en el 2017 entre los 50, en el 2019 me gané el Global Teacher Award, el premio al mejor profesor del mundo, esto ya nos puso en otras dinámicas. En el año 2020 un premio del Comité Olímpico Internacional.

Es una responsabilidad, pero también mostrar que ha dado fruto, el trabajo, la disciplina, el creer en la educación, entonces, me llena de satisfacción, pero hay más responsabilidad para seguir haciendo transformaciones.

Abrir a ustedes las puertas para que conozcan el mundo, que se coman el mundo, con viajes, con educación, la clave es ser ustedes mismos, responsabilidad, disciplina y ser juiciosos, eso les abre las puertas.

¿Sabe que me apasiona a mí?, ver a mis estudiantes cuando me los encuentro viajando. Tengo estudiantes que han logrado ir a India, me llevé a uno para un país

de Europa Occidental. Me encontré otros en Australia, en Estados Unidos; honestos, están trabajando, estudiando, son profesionales y eso me gusta porque el que les dio el motor fui yo, me dicen profe usted fue el que me impulsó a que viajara y que hiciera otras cosas, eso es bonito”.

¿Qué recuerdos tiene usted que fueron los más divertidos y los más tristes cuando era pequeño, que lo marcaron de por vida?

“De los más agradables ir a la escuela, donde trabajaba mi mamá. Mi mamá era profesora de escuela, la escuela quedaba en el barrio 20 de julio, ir allá a jugar con los niños, ver los atardeceres, los paseos escolares, estar en las horas de descanso me encantaba, viajar con mis papás ir a la naturaleza, nadar me encantaba y me encanta”.



📷 Archivo personal. Alexander Rubio

“Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea”.

Paulo Coelho ”

“Lo más triste, creo, enfrentarse uno con la muerte, la muerte de mi abuelita, de mi mamá. Un evento fuerte cuando me mataron a uno de mis estudiantes, me marcó la vida porque era un joven como ustedes y que le quiten la vida por violencia, sin justificación porque nada justifica matar a otra persona, ese fue de los más tristes, pero de los otros jugar, siempre jugar; el agua, reír, crear, eso me ha hecho muy feliz”.

Juan David: ya que estamos transitando por el proceso de paz en Colombia ¿qué mensaje nos deja a nosotros los jóvenes para que podamos alcanzar ese sueño de la paz?

“Número uno, estudien, **la paz se consigue con educación**, ustedes son unos afortunados con esa oportunidad, estudien; número dos, proyéctense del colegio a la universidad; número tres, trabajen con amor, entrega, pasión y con honestidad, no importa que los otros sean deshonestos ustedes no, sean diferentes, marquen la diferencia. ¿Qué es ser diferente? Ser culto, ser creativo y ser una persona honesta”.

Chirli Quiñónez de grado decimo: ¿Hay un momento en tu vida donde has tomado una decisión que no querías, te viste forzado a hacerlo y ahora piensas que no debiste hacerlo?

“¡Uy! Claro, a veces por toda la carga emocional uno solo ve el obstáculo y no ve lo que hay afuera. Tomé alguna vez una decisión que no fue la mejor, pero aprendí de ella, lo importante cuando uno toma malas decisiones no es quedarse allá en el hueco, decir la embarré, pero ahora qué hago para solucionar y de ahí salieron mis preceptos: respirar, pensar y actuar con amor; cuando tengas que tomar una decisión, no lo hagas al revés porque cuando uno toma malas decisiones es porque simplemente actúa y no respira, no piensa, no se les olvide el RPA”.

¿Qué conoces de nuestro colegio?

“El colegio de Cultura Popular queda en la octava con 50 a una cuadra diagonal al caño, es un colegio pequeño, tuve la oportunidad de ir a hacer un taller hace algunos años a los de 9, 10 y 11 había una rectora en su momento, no sé si es la misma, me acuerdo que no hay zona verde, todo es muy cemento, alrededor del colegio, sí tienen mucha vida hay un cañito con zona verde, tienen el parque Montes hacia arriba, hacia el sur la primera de mayo, pero es un

colegio que tiene estudiantes muy pilos como ustedes, que tienen buenos proyectos, que tienen una super revista, que tienen un trabajo de investigación que me encanta, que está liderado por sus colectivos, por los profes y bueno yo lo recuerdo, una buena energía, son como muy analíticos, muy sensibles, muy creativos”.

“Cuando vaya al colegio quiero verlos, chicos muy inteligentes”. En ese momento la referente de Incitar para la Paz, Marcela Muñoz, se conecta a la reunión y le comenta al invitado que la iniciativa *Cultura MERAKI* fue seleccionada como una experiencia exitosa. “Es un honor que me invitaran a este espacio, el colegio de Cultura Popular es nuestro embajador, nos encanta trabajar con ellos, le meten el alma y el corazón”.

Abrazo fraterno, fue la frase de despedida de Marcela.

Qué gran encuentro de aprendizaje y calidez humana, Alexander compartió su conocimiento y el gran amor que tiene por la educación. Esperamos que el mensaje que contiene la propuesta de la *Pedagogía del Loto*, llegue a la escuela y se instale, para que sirva como estrategia de desarrollo personal para las nuevas generaciones.

“Cuando aprendes, enseña.
Cuando recibes, da.”

Maya Angelou



El amor en la educación

es la vía para la justicia social, el desarrollo de capacidades y la igualdad de oportunidades. La escuela comporta la esperanza al final de este viaje, de curarnos y consolidar la paz.

Una entrevista con

**ANDRÉS
Hortúa Clavijo**

UN ACADÉMICO

amante del rock, el arte, la poesía,
los viajes, las aventuras y los gatos.



El doctor Andrés Hortúa Clavijo es el actual director Local de Educación de la localidad de Puente Aranda. Este académico, ha dedicado toda su vida profesional a la educación, la pedagogía es su entraña académica. Es Licenciado en Psicología y Pedagogía, Magíster en Educación en la línea de Historia de la Pedagogía y la Enseñanza y Doctor en Educación con mención en Filosofía e Historia; todo un recorrido a través del estudio de la educación.

En esta edición, *Cultura MERAKI* acercó su relato pedagógico y de vida a los estudiantes. El encuentro con el Dr. Andrés Hortúa Clavijo fue acogedor, lleno de matices y acentos emocionales; habló desde la función pública como director del DILE, pero también, desde la experiencia vivida, así, en este entramado de palabras tejidas en una narración, la subjetividad fue abriendo paso y la conversación lentamente se convirtió en un diálogo pedagógico, pues el reto era mayúsculo, acercarse a los pequeños ávidos de escuchar su relato.

De forma franca narró su rebelión, la aventura de su vida, su tiempo íntimo y, con voz pausada, se reconstruyó a sí mismo en su narración. Y es que

existen hilos que unen a todas las personas, sin importar la edad, son los hilos de las historias que hacen parte de todos en un mismo tiempo de proximidad, porque somos historia de los aconteceres del espacio de habitamos y compartimos.

El director local de educación, de alguna manera, es parte de esta comunidad educativa, de los hilos de historia y pedagogía que tejen parte de sus aconteceres; porque como funcionario público del sector educativo, pero sobre todo como maestro en esencia, vive el día a día de la escuela, sus creaciones, luchas, avances, y reclamos.

Este hombre de voz cálida, dulzura en la mirada, es amante del rock, el arte, la poesía, los viajes, las aventuras y los gatos. Manifestó amores, sueños, retos, huellas, vivencias y señaló caminos posibles para expandir el horizonte de sus pequeños interlocutores.

Gracias Andrés por señalar el horizonte que visualizas para las nuevas generaciones. El tiempo es humano e histórico y nuestra biografía se desliza en él, somos uno, el otro, todos en el mismo tiempo y, las experiencias que configuramos para nuestros niños, son fundamentales en la construcción de la subjetividad, de la felicidad.

Tamaño responsabilidad como funcionario público es cumplir los sueños de la niñez, aquellos que representan el horizonte de futuro, porque cada niño y niña son Colombia. La invitación queda siempre abierta a esta casa, a esta comunidad - Cultura Popular - cuyo nombre significa "el alma de la nación".

Esperamos que la política pública se inmiscuya en los sueños de la niñez, los indague, los recree y los haga realidad.

“*Es bello lo que procede de una necesidad interior del alma. Es bello lo que es bello interiormente.*”
Wassily Kandinsky

 Archivo personal

Imposible iniciar sin relatar todo lo que fue esta experiencia, incluso aquello que escapó de las manos de los pequeños organizadores. Así arrancó esta historia....

Los estudiantes enormemente emocionados se prepararon para entrevistar al director local de educación de Puente Aranda, prepararon el set en la oficina de orientación escolar, alistaron las sillas, acomodaron perfectamente el computador portátil sobre unas cajas en el escritorio, para que la cámara enfocara los rostros y se dispusieron a dar inicio a la entrevista.

Recibieron a su invitado, era imposible no estar nerviosos y un poco asustados, pero la expresión y los gestos de amabilidad de Andrés relajaron la tensión. Todos se miraban, como diciendo -algo falta- pero no sabían qué. Un estudiante inicia con una pregunta acerca de la experiencia como docente que tenía el invitado; el director local con un maná de pedagogía y una voz que entra en contacto por su tonalidad acogedora, relata unas cuantas experiencias de su viaje por la vida; cuando de repente se percatan que no habían programado la grabación.

Para un periodista, sería un asunto imperdonable, pero para nuestros estudiantes, es apenas una anécdota en su proceso formativo, no obstante, tenían la mirada impregnada de miedo, pues eran conscientes que de la grabación depende la publicación de la crónica.

Finalmente, un estudiante, estiró la mano y sin interrumpir el diálogo, dio inicio a la grabación. Cosas que pasan, pero que son aprendizaje, así que, como dicen los artistas “el show debe continuar”.

Andrés, relata lo humano y bello que es trabajar con comunidades vulnerables, pues, el diálogo inicia con su experiencia pedagógica y la labor de los maestros en una Bogotá tan llena de comunidades sin las necesidades básicas satisfechas.

“Haber trabajado en esa comunidad para mí fue muchísimo aprendizaje, yo sí siento que el trabajo era como de verdad ayudar a otros y eso llena el corazón, eso llena el corazón mucho, no es fácil porque nosotros a veces no nos damos cuenta de esa realidad, si nosotros vivimos en Ciudad Montes, en el Remanso, el Jazmín, incluso en la misma Alquería, pues realmente sí, a veces hay situaciones difíciles, nuestras familias a veces tienen muchos problemas como todas las familias, pero normalmente no hay tanta hambre, no nos ha ido tan mal en la vida y en el colegio Arabia el refrigerio era la comida más importante de los niños, y había niños que no tenían baños en las casas, entonces llegaban a cepillarse los dientes al baño del colegio porque en la casa no hay agua, y esas cosas, o sea de verdad que eso le llena a uno el corazón y dice –hay que educar y hay que dar oportunidades para salir adelante– y esas dos cosas se las puedo contar como lo que yo siento frente a la labor de ser maestro”.

📷 Cultura MERAKI



Una espía felina

“ La mirada de alerta de la blanca y peluda felina, pareciera decir que está protegiendo a su dueño. ”

Ana María Ortega Quiroga de grado sexto, expone la gran tragedia de muchos jóvenes colombianos, que no encuentran un futuro posible en el país, después de haber obtenido un título profesional. “La mayoría de personas cuando estudian una carrera no consiguen trabajo de una vez, si no que les toca trabajar en otra cosa que no estudiaron o algunos no tienen la oportunidad de trabajar en ningún trabajo. ¿por qué las personas les toca que trabajar en una cosa y no en lo que estudiaron?”

Una preocupación auténtica y no es para menos; Colombia enfrenta uno de los más grandes retos, que es garantizar un futuro de bienestar para la juventud, lo que necesariamente implica la educación, la salud, el empleo y una vida digna, en paz y libre de violencias.

“Si, eso es muy triste, yo sí creo que hay un tema de oportunidades para los jóvenes muy complicado en el país, y sin duda me parece que hay que dar oportunidades a los jóvenes, creo firmemente que hemos estado en mora de generar educación, oportunidades; por ejemplo, que las empresas, si contratan a los jóvenes tengan mejores condiciones, muchas veces uno ve avisos que dicen –tiene que tener 23 años y 5 años de experiencia laboral- y uno es como -¿es en serio?- están saliendo del técnico, de un grado con mucho esfuerzo y ya le piden experiencia laboral, y para ganarse un salario mínimo, uno dice como –¡no puede ser! - no, no puede ser. Entonces, el tema muy, muy, muy importante, es poder tener oportunidades para los jóvenes, que puedan ingresar al mercado laboral, pero que también puedan ingresar a la universidad, a la educación terciaria. En esta administración la alcaldesa dijo -20 mil nuevos cupos en educación superior- y ese es un trabajo en el que seguimos muy comprometidos para que los chicos

puedan acceder a la educación superior, pero luego como tú muy bien señalas, no solamente educación superior es el problema sino que puedan laborar, que puedan tener oportunidades de empleo para esos jóvenes, porque realmente la economía está muy complicada y lo hemos visto este año, cada vez las cosas son más costosas y las personas tienen menores oportunidades laborales, el desempleo es muy alto en la ciudad y en el país”.

La siguiente pregunta, no es menos difícil de responder. ¿Y por qué las personas prefieren irse a otro país?

Andrés muestra en su respuesta las dos caras de la moneda, pues, no siempre se cumplen las expectativas cuando se emigra detrás de un sueño.

“Porque creen que van a estar mejor y que realmente las oportunidades y la calidad de vida va a ser mejor, pero eso no siempre ocurre, -no en todos los casos-. Cuando tenía 18 años estudié en España y tuve la oportunidad de quedarme, pero, preferí no hacerlo porque acá estaba mi familia y había muchas cosas que me gustaban de Colombia. Estaba haciendo un máster y realmente no lo vi como oportunidad, pero sí muchas personas sienten que es una buena oportunidad y que realmente encuentran mejor calidad de vida. Depende mucho de cómo las personas lleguen del país y de las oportunidades que brinde ese país”.

"Ten cuidado con tus sueños: son la sirena de las almas. Ella canta. Nos llama. La seguimos y jamás retornamos"

Gustave Flaubert



“No hay ninguna cosa seria que no pueda decirse con una sonrisa.”

Alejandro Casona

“Ahora estoy terminando un doctorado, la otra semana o tal vez en quince días voy a sustentar el doctorado; lo hice en Argentina, donde la calidad de vida es muy parecida a la de Colombia. Uno cree que Argentina es muchísimo mejor que acá y la calidad de vida es prácticamente la misma. En ciudades grandes hay inseguridad, la alimentación es costosa, es decir, es muy parecido; entonces; realmente también depende mucho del país a donde uno vaya, pues va a encontrar ciertas condiciones, lo que deberíamos hacer es seguir pensando cómo mejorar el país y hacer lo mejor para estar bien”.

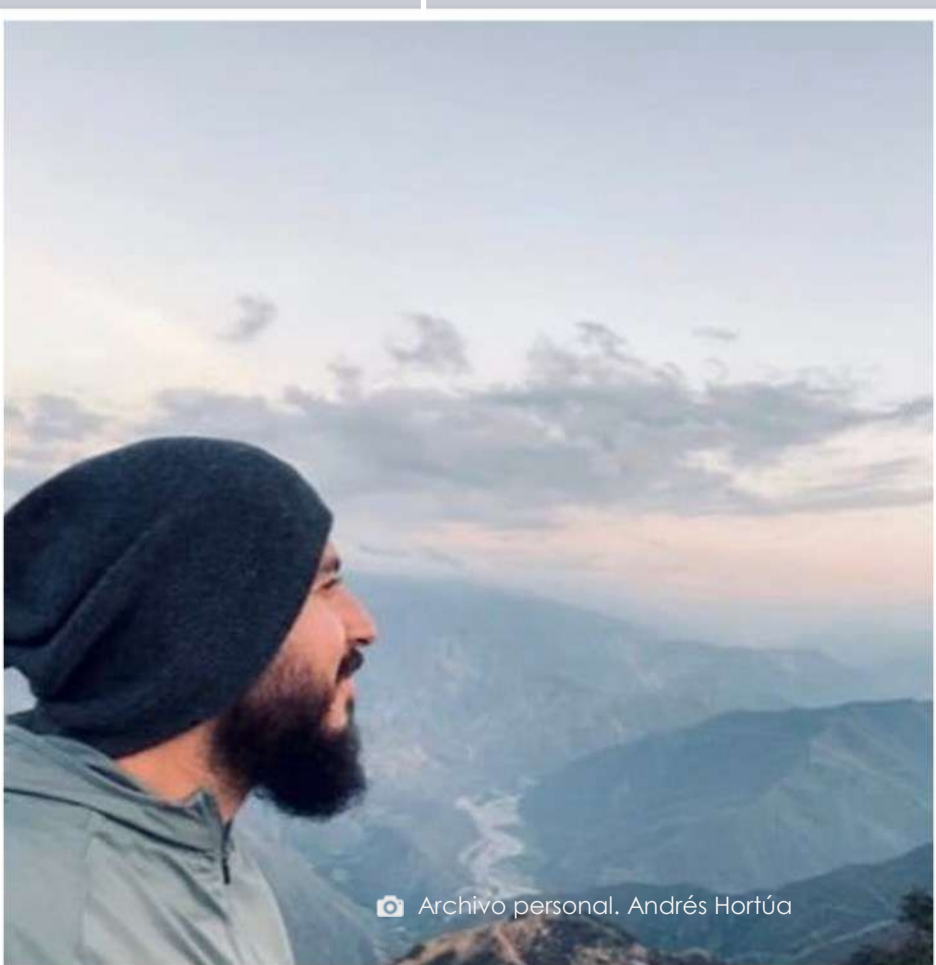
Importante reflexión para los jóvenes colombianos, pues emigrar debería ser una decisión, no una necesidad en razón a la falta de oportunidades.

La siguiente pregunta pone al invitado en el escenario del poder, en el imaginario de un cargo que cualquier funcionario público de educación quisiera obtener, -ser ministro- y, en este caso el de educación. En la respuesta, Andrés expuso tres asuntos fundamentales que deberían ser una política pública en Colombia: más inversión, alimentación escolar y cualificación docente.

Temas que sin duda todos los gobiernos prometen desarrollar, pero nunca alcanza la inversión y mientras esto no cambie, es imposible que el país avance, pues el desarrollo se alcanza cuando se invierte en educación.

¿Si fueras ministro de educación, qué harías por la educación de todos nosotros?

“Sería como... como un sueño, eso sería algo muy complejo, es muy difícil de obtener, pero yo sí creo que, uno como persona que considera la educación como fundamental en la ciudad, en la sociedad, el primer asunto -que es muy importante- es mayor inversión en educación, que realmente los recursos en educación ustedes los vean y que no haya un niño sin materiales, que no haya un niño... un solo niño sin alimentación escolar, que no haya un niño que no pueda ir al colegio por x o y circunstancia, yo creo que pasa por la inversión, que los maestros cada vez tengan mejor formación, por ejemplo, eso es fundamental, que los profes cada vez tengan mejor cualificación, que los colegios cada vez sean más bonitos”.



📷 Archivo personal. Andrés Hortúa



“ Todo colombiano debería tener derecho a mirar el territorio con gesto de tranquilidad y paz en la mirada.”

“Ustedes tienen una sede que es muy bonita, en el colegio de Cultura Popular, es una sede nueva, muy agradable; desearía que todos los colegios fueran muy bonitos y muy agradables, que tuvieran grandes espacios, que los baños sean los mejores baños, las bibliotecas más grandes, es decir, un tema de inversión en educación es fundamental y eso se traduce en oportunidades para ustedes.

Cualificación o formación de los profes, mejor infraestructura educativa, mejor alimentación escolar, que todos los niños tuvieran su comida en el colegio; es fundamental, desayuno y almuerzo para todos los niños del sistema educativo.

Lograr mejor inversión, mayor inversión se traduce en oportunidades y, por supuesto fortalecer la educación pública, las universidades públicas, esto sería esencial. Yo creo que ese tema es clave para que ustedes cuando salgan del colegio no digan –bueno, y cómo hago para seguir estudiando- sino que realmente la universidad les brinde las oportunidades y todos los que quieran hacer educación superior puedan hacerlo, y si no que puedan acceder a educación terciaria o formación técnica porque también es una buena oportunidad para muchos, hacer formación en sistemas hoy es fundamental, por ejemplo, un técnico en redes,

en programación, ese tipo de cargos es clave en la sociedad y no se necesita grandes profesiones sino saber resolver oficios del común y, yo creo que el otro asunto que sería fundamental para la educación, es fortalecer la educación rural, yo creo que nosotros en la ciudad tenemos unas condiciones distintas, pero los niños del campo tienen mayores necesidades. Si ustedes tienen familia en municipios o en veredas, saben que hay niños que no tienen, que les toca caminar mucho para llegar a la escuela, que no tienen formas de acceder, que por ejemplo, ahora en pandemia no había internet; si en la ciudad fue muy difícil, en un pueblo mucho más, porque en algunos como a 1 km. de la cabecera municipal no hay ninguna red que sirva de internet, eso nos pasa, entonces, ese tipo de cosas hay que fortalecerlas muchísimo si trabajáramos en educación”.

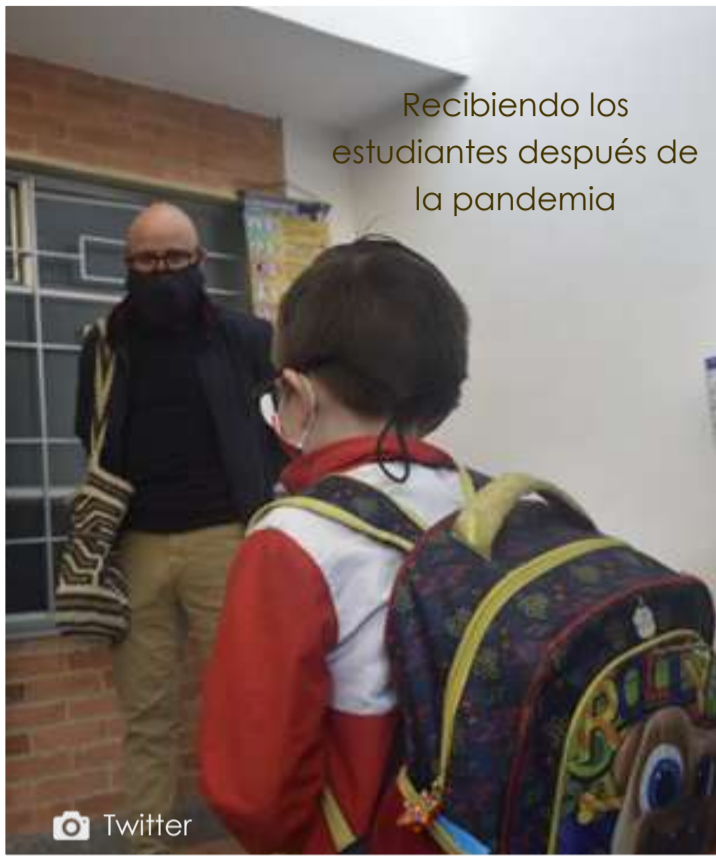
“ La educación es nuestro pasaporte hacia el futuro.

Malcolm X



Alcaldía de Bogotá

El director local, con la alcaldesa de Bogotá y el alcalde local, visitan el colegio de Cultura Popular. Adivinen, ¿Quién es el de la mochila?



Recibiendo los estudiantes después de la pandemia

Chirli Quiñones Ruiz, una hermosa estudiante afro, de pelo libre y ternura en la voz, que bien conoce las necesidades de los niños de su región natal, le pregunta al director local de educación: “ hay niños que de pronto tienen que usar lanchas o botes para llegar a sus escuelas o a sus lugares de residencia y, con relación a las redes de conexión en algunas zonas rurales, algunos tienen que subir a las lomas para poder conectarse a sus clases, - como en el pacífico colombiano - ¿usted cree que ellos tienen alguna esperanza, alguna oportunidad?”

Andrés conmovido por el pequeño relato de la estudiante, que evidencia el olvido estatal en algunas regiones del país, nos recuerda que **el camino para transformar esta realidad, no es otro que la paz y la educación.**

Colombia es un país de diversidad, que reclama desde esa pluriculturalidad oportunidades para que los jóvenes desarrollen proyectos de vida gratificantes.

“Yo creo que esa es una de las grandes deudas históricas del país y, es que la educación en los municipios apartados o en los departamentos apartados es lamentable, es muy triste, de verdad que no llegamos como quisiéramos llegar y hay que pensar en esos municipios como tú dices, hay regiones que han sido olvidadas, que son de mucha violencia, de desplazamiento. En el colegio Arabia había Indígenas del Chocó que fueron desplazados, les dieron 48 horas para salir de sus tierras, les quemaron los cultivos y las casas y les dijeron -si no se van en 48 horas a los próximos que vamos a quemar es a ustedes- y qué hicieron, pues coger sus cosas, las pocas cosas que les quedaron y venirse a la ciudad, eso es una deuda histórica con los municipios, con los pueblos indígenas, con los pueblos afros, con todas las comunidades; lograr llegar con la educación que necesitamos es muy complejo, pero tenemos que trabajar mucho y seguir pensando que la educación es fundamental para que la sociedad cambie, yo creo que el único camino, la única posibilidad que existe para tener paz, para tener mejores condiciones sociales, para tener un poquito más de igualdad y de equidad en el país es la educación, yo no creo que haya otra posibilidad, que ustedes tengan las oportunidades que se merecen es lo que es clave, porque si los jóvenes no tienen las oportunidades, terminan marginados y miren lo que termina pasando, más violencia, más consumo, más habitantes de calle y así sucesivamente”.

Juan Castro: doctor Andrés, yo le quería pedir su opinión frente a un tema, que yo creo que muy sensible para muchos jóvenes: ¿qué opina acerca de la frase tan repetida, -estudie algo que le dé plata- y no lo que realmente a usted le guste?, porque yo creo que aquí muchos la hemos escuchado, entonces quería saber, qué opina de esta frase.

“Yo creo que uno no debería hacer eso, porque si uno es apasionado por lo que hace, o le gusta mucho, lo económico llega. La pasión es como esa llamita que uno tiene por dentro, que de verdad le mueve el corazón en lo que uno tiene que hacer, eso sin duda, es lo que le permite a uno que le vaya bien, es decir, uno puede ser un secretario, pero siendo el mejor secretario va a ascender y le va a ir muy bien, uno puede ser profesor, pero siendo el mejor profesor”.

“ Una sociedad que aísla a sus jóvenes y corta sus amarras está condenada a desangrarse. ”

Kofi Annan

“Miren hay profes maravillosos, imagínese lo que hace la orientadora, el trabajo que hace la profe Janeth en el colegio, es un trabajo muy importante, mueve muchas cosas, moviliza muchas cosas, es una profe porque tiene pasión, tiene vocación, es eso, amor por lo que hace, piensen en lo que hace.

Por ejemplo, los científicos de las vacunas, pueden ser médicos común y corrientes, aquí hay una colombiana que es experta en epidemiología, Zulma Cucunubá, no sé si la han escuchado, que está entre las diez más importantes personas en términos de contención de la pandemia y ella salió de un Colegio público, con mucho esfuerzo sus papás pagaron su carrera, luego va ascendiendo porque tiene pasión por lo que hace, ama lo que hace, entonces es eso, yo creo que no es lo que uno tiene en la vida, o donde uno piensa que se dedicaría a obtener dinero, sino donde realmente es apasionado, y eso lo mueve, - eso sin duda lo mueve - y ese es el valor del trabajo, en el fondo, todo se trata de ser el mejor y tener pasión por lo que uno hace”.

Daniel Felipe Gómez: ¿usted cree que la educación que se da hoy en día tanto en los colegios como en las casas, pueda traer algún buen futuro para el país, pueda mejorarlo?

“Yo creo que la educación ha mejorado muchísimo, con respecto de lo que estábamos haciendo hace treinta años, veinte años, la educación ha venido mejorando, tenemos muchos retos porque no es fácil, en el caso de la ciudad; por ejemplo, pensar que atendemos ochocientos mil estudiantes, lo hace más complejo aún. Si ustedes piensan en Puente Aranda - solo en la localidad, en el sistema oficial tenemos veinticuatro mil estudiantes - entonces, garantizar que los niños, que los jóvenes, que ustedes tengan la alimentación que se merecen, los maestros que necesitan; que los colegios sean espacios seguros, sean agradables, que llegue el refrigerio todos los días, que haya una enfermera en el colegio, que vaya todos los días la persona de vigilancia, que estén las señoras que hacen servicio, es decir, todo lo que requiere el sistema educativo de calidad, se está ofreciendo y, uno piensa, esto mejora la educación y vamos creando oportunidades; pero aún nos falta muchísimo como yo les decía, uno sueña con que haya cada vez mejores profes, uno sueña con que los salones no fueran de cuarenta sino de veinte estudiantes, eso ayudaría muchísimo en la calidad y eso nos toca seguir pensándolo y mejorando para que realmente la

educación sea buena, entonces yo creo que sí, estamos haciendo un proceso valioso, importante, pero tenemos mucho por conseguir, mucho por hacer todavía”.



Stefani Carrillo Varela de grado noveno, se acerca a la emocionalidad del invitado, y es que los niños relacionan todo con el afecto, son como una amalgama entre todo lo que experimentan y sienten.

“Hablando de la educación, de saber que en los colegios nos brindan amor y son espacios de paz, queremos saber de usted, de sus amores; digamos, que es algo que como jóvenes está presente todo el tiempo, ¿de pronto en algún momento perdió algún amor?”

Andrés, sorprendido, le dice: me perdí ¿perdón? la niña le reitera, “sí. Algún amor de su vida personal, una persona que quisiera mucho o un familiar, o una novia”. El invitado sonrío algo confundido y con la mirada en alto, como recordando sus amores, le contesta:

“Bueno, yo tengo a mi papá y a mi mamá todavía vivos y eso hay que agradecerlo siempre a la vida, yo tengo un hijo que tiene veintiún años, sé que fui papá muy joven, - no vayan hacer lo mismo - luego, estuve casado durante ocho años y terminé la relación, me separé hace cinco, más o menos, y eso, fue un aprendizaje de la vida, como las cosas que se dan y ya”.

El recuerdo de todo
hombre es
su literatura privada.

Aldous Huxley

“Ahora, vivo acá con dos gatos, Frida y Hegel y mi hijo Simón; somos cuatro los que vivimos acá en el apartamento”. Suspira y continúa su relato: “claro siempre uno tiene personas que quiere mucho en la vida y que a veces esas relaciones se pierden, amigos muy valiosos, muy importantes que también deja de tener. Pero, tengo un amigo de hace muchos años, creo que es importante cultivar las amistades que son bonitas, - esa también es una muy buena recomendación, cultivar las amistades - creo que la vida a uno siempre le da más y le da menos, o sea ninguna persona es esencial y todas las personas aportan muchísimo, uno puede estar con desamores y amores (sonríe), toda la vida y no hay rollo con eso”.

Juan Andrés, indaga sobre sus amores felinos. “Profesor Andrés, acaba de mencionar a sus dos mascotas, verdad, queremos que nos comente de ellas, por ejemplo, de Frida, ¿por qué el nombre de la artista mexicana o quizás fue un significado más personal?”

“Frida está conmigo hace doce años, llegó de cuarenta días a la casa, y cuando se bautizó pensé en ese nombre, - yo siempre he sido muy fanático del arte -, me gusta mucho, mucho, mucho, una de mis pasiones es el arte, entonces, como me ha gustado siempre el arte de Frida Kahlo, le puse ese nombre. Hay muchos artistas que me gustan, Kandinsky, Picasso, también está todo lo que hizo Calder; ahora de lo contemporáneo me gusta Basquiat”.

Usted refiere que le gusta el arte ¿de pronto de casualidad ha pintado algo, ha escrito algo que quisiera compartimos?

“¡Ah! Yo tengo una, hay una artista que me gusta mucho que se llama Jackson Pollock y es como uno de los artistas más costosos ahora, ha estado en muchas subastas y nunca tendría para comprar su arte, creo que nunca me va a alcanzar como la plata pa’ comprarme un Pollock, entonces la vez pasada hice un Pollock, pues en mi casa. También, me gusta mucho escribir micro cuentos, las narraciones, eso me gusta mucho, me gusta también la poesía, aunque no soy bueno armando poemas, eso sí no, nunca se me dio pero me gusta mucho. También, el arte plástico, aunque no tengo mucho talento.

Tengo mucho amor a las plantas, ahí tengo un montón, me gustan mucho las plantas de todo tipo, desde las más chiquitas hasta las más grandes, ésta por ejemplo, es - re chiquis - señalando una de sus plantas.

Stefani Carrillo: ¿tiene nombre la planta?

“No, esa no, no de verdad no, no les he puesto nombre a las plantas, nunca de verdad” (sonríe).

Juan Andrés Castro: y hablando un poco de arte, ¿qué música le gusta a usted?

“Yo soy muy del rock, me gusta mucho, me llama poderosamente la atención, pero hay otras cosas, no, pues obviamente cuando uno es rockero le gusta el jazz, el blues, hay unas bandas que me gustan mucho, - hoy estoy miren (muestra su camisa) Soda Stereo, estoy en la onda de Soda Stereo - Caifanes, Jaguares, Café Tacuba. No puedo con la música popular, la verdad es que no, no soy el más dado a eso y a la banda ni a nada de esas cosas, están de moda, yo sé, pero no ha sido mi fuerte, y como para ir a bailar, algo así, salsa, me gusta la salsa, lo demás no”.

A esta altura de la entrevista, los estudiantes olvidaron el cargo del entrevistado, el problema educativo, en fin, la política pública y querían conocer el sentir, el alma, los sueños, gustos y pasiones de quien tenían en pantalla. Tal vez, esa es la forma en que los jóvenes se acercan a los otros, despacio, indagando, por todo lo que nos une como humanos, pero que, además, les permite interlocutar desde un lugar común.

Andrés de alma siempre joven, romántico, amante del arte, se emociona narrando sus pasiones, dejando de lado, por un momento el trabajo, ese que seguramente ocupa largas horas de su vida, pues tiene a su cargo la gran responsabilidad de la educación en la localidad.



Andrés Hortúa y el alcalde local de
Puente Aranda

Twitter

Ana María: ¿has conocido otros lugares en Colombia y fuera del país?

“Sí, he conocido varios, pero hay muchos que faltan porque el mundo es infinito y hay muchas experiencias que deseo vivir. Me gusta viajar y cada vez que puedo lo hago; he estado en Brasil, Uruguay, Argentina, Ecuador, Panamá, España, Chile y Cuba. En Colombia me gusta mucho ir a un lugar que se llama Sucre, Rincón del mar, esa playa me gusta mucho, como todo lo de Santander, Boyacá, los Llanos, bueno, Cali, Medellín, Manizales, Pereira, Armenia, arriba, Montería, Santa Marta, San Andrés, Mompós me parece muy lindo, Mompós en Bolívar, es que Colombia es bella y diversa”.

Stefani: “de las partes del mundo en que has estado, o en la misma Colombia, hay una comida que te haya marcado, que le haya gustado mucho, que nos quieras decir y si de pronto en algún momento la has llegado a preparar o alguien de tu familia la ha podido hacer”.

“Hay una cosa que quiero contarles y es que yo no cambio la comida de mi mamá; yo no sé si a ustedes les pasa, pero el arroz con huevo que hace la mamá, el arroz con huevo frito (mueve las manos), el arroz con huevo batido, ese es más rico, el de la mamá que el de cualquier otra persona, o el de la abuela. Ustedes pueden probar muchas cosas, por ejemplo, a mí me gustan mucho los asados, porque estudié en Argentina, entonces me fui como volviendo fanático a los asados, pero en Colombia todo lo que tiene que ver con comidas típicas me gustan, y lo que uno pueda hacer de comida en la casa siempre será una bendición”.

Juan Andrés: “de tantos lugares que nos ha mencionado, que ha visitado, ¿hay alguna enseñanza que se ha llevado y que pueda compartírnos, ya sea de su gente, de su cultura?”

En la respuesta de Andrés, se suscita una reflexión:

“Hay muchas cosas, muchos lugares agradables, como mágicos. Alguna vez estuve en Cuba y presencié un choque entre dos carros, había mucha lluvia, y un carro paró en el semáforo y el otro cuando fue a parar se deslizó, me preguntaba, ¿qué pasa si eso ocurre en Bogotá, ayer en el aguacero de la tarde, que pasaría si un taxi le pega a otro taxi por detrás, en una cosa de esas, que pasaría acá? ¿qué pasaría entre los dos conductores?”

Chirli, se apresura a contestar, “se pelearían”, otra niña responde, “habría un conflicto”.

“Si, un conflicto, verdad, entonces lo que yo vi en Cuba cuando ocurrió eso, es que la persona al estrellarse los dos carros, el conductor que le pega al otro no mira su carro, ni se baja a mirar el bómper del carro, nada de eso, simplemente va, se acerca a la puerta y le dice ¿chico estás bien, te pasó algo, te golpeé, te hiciste daño? Yo decía, acá lo primero que hace cualquiera es mirar el carro, cualquiera, mirar el carro para determinar lo que pasó. Yo creo que esa es una enseñanza, una clave para la vida, que uno debe preocuparse primero por los otros y no por esas cosas y, así hay muchos ejemplos.

Una vez a un señor en San Onofre, le pedí que me comentara si sabía dónde podía comer algo porque tenía hambre, pues el señor me dijo ‘pues acá no venden nada, acá cerca nadie vende nada, pero si quiere yo le digo a mi esposa que le prepare algo de comer’, yo le respondí: ¡cómo se le ocurre!, me da mucha pena, el insistía: ‘le hacemos carimañolas, pescado, le hacemos alguna empanada, ¿qué quiere?’ Hasta que respondí que sí y fueron a preparar la comida; la disposición de las personas, eso es único, a uno le alimenta la vida. Una vez con los indígenas en el colegio Arabia, yo llegaba como a algún encuentro, y ellos hicieron una olla comunitaria, es decir, llevaba cada uno o papa, yuca o plátano, cada uno llevó lo que tenía para hacer una olla grande y todos poder comer sancocho ese día, pongo lo que tengo porque es muy importante encontrarnos, ese es el valor que tienen las personas, es lo verdaderamente importante”.

“Al compartir estamos preparados para construir relaciones y dar alas a la humanidad”

Kishore Bansal



David Méndez de grado décimo: hablando de gustos, ¿hay algún deporte que le guste?

“Sí, mucho tiempo me gustó jugar fútbol, ya no porque las rodillas no dan y (se ríe) ni el físico, pero mucho tiempo jugué fútbol con la universidad y también fui del equipo de fútbol de la Secretaría de Educación. También jugaba voleibol, correr y si tengo la oportunidad me gusta ver fútbol en tv, el fin de semana”.

Daniel Felipe Gómez: ¿tiene algún olor, sabor, un objeto o imagen de algo que le haga recordar su niñez?

“¡Uy! Esa pregunta esta difícil. Olor, sabor, bueno, a mí lo que se me ocurre porque estuvimos hablando del arroz con huevo, es que mi mamá nos hacía a mi hermano y a mí, - yo tengo dos hermanos, pero el hermano que me sigue lloraba y peleaba mucho porque era muy bravo - los dos huevos, partía, (explica con las manos) y los dejaba por mitad y a cada uno nos daba el huevo con arroz o con pan; repartir ese huevo batido era clave. Las arepas que hace mi mami también el sabor es único.

Imagínense que había algo que me pasaba cuando era niño, ustedes me hicieron acordar con esa pregunta algo, y es que estaba comenzando a llegar la pizza, pues, no existía cuando yo era niño, uno siempre comía en la casa, ahora es normal que uno compre algo de comida en la calle, es decir, la mamá, puede un día decir que comprará hamburguesas y todos comen en la casa o salen a comer, eso es ahora muy normal, en mi época no era tan normal, no comíamos fuera de la casa. Una muchacha puso un puesto de pizza en porciones, eso a mí me encantaba comer, valía novecientos pesos, pero no era tan fácil conseguirse novecientos, (se ríe) entonces, me tocaba con mi mamá, con mi papá, como conseguirme las monedas para completar lo de la pizza, además, por que la muchacha que atendía me parecía muy bonita, entonces, era tratar de ir, comprar la pizza que me gustaba y tratar de ir para hablar con la muchacha, pues la muchacha obviamente era grande”.

Todo lo que puede evocar un olor, un sabor, un recuerdo. Los ojos de los estudiantes bailaban al compás del relato, se miraban unos a otros, algo sorprendidos, pero emocionados y, como no, si les estaban relatando una historia de amor adolescente, ese que es tímido, sincero, principiante, y mágico.

Juan Andrés, sin desprenderse del hilo de la emocionalidad, le pregunta: ¿tiene algún recuerdo de algo que hacía usted en especial con algún ser querido,

cómo pasaba el tiempo, las actividades que hacía, tiene algún recuerdo de ello?

“Nosotros jugábamos con mi hermano, con muchos carros, comprábamos de esos carros, bueno, mi papá o mi mamá nos compraban carros metálicos, y lo que hacíamos era pelarlos (explica con las manos), como lijarlos y ponerle colores, con el esmalte de mi mami. Jugábamos como a arreglar el carro del color que quisiéramos, enchular el carro; también, jugábamos parqués en familia, porque no había video juegos y solo teníamos dos canales de televisión. Otras veces, salíamos a comer un algodón de azúcar o correr en el parque, esas eran las actividades de mi infancia”.

Escuchando este relato de infancia, es inevitable no sentir con esas palabras la memoria de un tiempo feliz. Así deberían recordarla todos los estudiantes en un mañana; que el olor sea una evocación dulce, que el sabor nos traiga a la mente momentos felices, que los recuerdos de las primeras conquistas de amor sean inocentes, que los instantes de la vida se instalen en la memoria como una remembranza del tiempo en que los sueños no eran utopía.



El niño más grande de la fotografía, se pintó un bigote para parecer adulto

“Qué tiempo tan feliz, en nuestros años de loca juventud seguros de triunfar, tan llenos de inquietud, que fácil fue tener felicidad”

Matt Monro

Cada vez, la imaginación de los estudiantes se mostraba más genuina, más bella, más humana y soñadora. Daniel Felipe Gómez: si tuviera que escoger un superhéroe para convertirse en él, ¿cuál escogería y por qué?

“La verdad no he sido muy bueno con los superhéroes (se ríe) aunque sí me gustan, hay cosas que me llaman la atención, pero no sabría muy bien, yo creo que hay gente que tiene de verdad súper poderes y es la gente que puede ayudar a otros, como por ejemplo, llevar mercados a una familia que lo necesite, ese tipo de cosas tienen mucho valor, que uno pueda entregar un poco. Pero que yo diga que tengo un súper poder o un superhéroe ahora, no. Es que yo cuando niño, casi no veía esas cosas, así que realmente no tendría un superhéroe, pero sí creo que hay muchas personas que tienen súper poderes y es cuando pueden ayudar y dar lo que tienen”.

¿Qué era lo que más le gustaba hacer con sus amigos en el colegio y alguna vez tuvo algún problema en el colegio por hacer algo con ellos?

“Yo estude en un colegio que era masculino, entonces, éramos muy cansones, ahora, creo que la educación mixta es muchísimo mejor que un colegio de un solo género, compartir con hombres y mujeres desde pequeños es lo mejor realmente. Como el colegio era de varones, todo el tiempo estábamos metidos en problemas, algunas peleas, problemas como que tal estudiante se metió con la novia de no sé quién; también, jugar fútbol en el salón, armábamos con los pupitres cancha de banquitas y jugábamos con una pelota de tenis dentro del salón, - claro más de un vidrio roto, más de un bombillo - esto nos generaba problemas de convivencia.

¡Uy! El colegio lo disfrutábamos mucho. Hacíamos como publicaciones, eso me gustaba, escribíamos para el periódico del colegio y vendíamos el periódico. El colegio fue una muy buena etapa, fue muy chévere y de verdad que nos ayudó, pero sí, yo hacía cosas que definitivamente no estaban bien, llamaban a mi papá a darle quejas. Pero, era un colegio que hacía muy bien su trabajo”.

Stefani: bueno, una pregunta, ¿cuál crees que es el mensaje que estás dejando para las nuevas generaciones?

“Aprovechar todas las oportunidades y educarse todo lo que puedan, es decir, aprovechen cada momento que la

educación les brinda, y yo no estoy hablando que la educación sea solo las clases, si el colegio tiene un grupo externo de música, participen, busquen hacer un grupo de rock o de la música que les guste; si el colegio les ofrece una escuela deportiva, aprovéchenlo, si el colegio tiene biblioteca, hay que ir a la biblioteca, hay que sacar libros. Todos esos espacios son muy importantes para aprovechar, entonces el mensaje es: aprovechen todas las oportunidades que tienen porque sin duda eso alimenta, le da a la persona la oportunidad de crecimiento.

No dejen de luchar por sus sueños, si ustedes tienen ideales, tienen sueños, si se proponen, lo van a alcanzar. Hace poco estuvimos acá con una colombiana invitada por la Revista Cultura MERAKI que trabaja en la NASA, nos decía, - todo lo que se sueña es posible alcanzarlo - pero eso depende mucho del esfuerzo y de la superación de todos; no pueden decir no, me da pereza y no me quiero levantar; no, qué pereza ir a jugar fútbol otra vez, ¡Uy, no ese libro una pereza! Yo creo que todas las oportunidades que tengan valórenlas porque lo que sueñan si se lo proponen lo alcanzan, tengan propósitos firmes porque lo van a alcanzar y van a resolverlo, entonces es esa la invitación”.



“ Si abandonas la idea de que tu voz puede marcar la diferencia, otras voces llenarán el vacío.

Barack Obama ”

Daniel Felipe: “en los colegios más que todo, en los públicos, las construcciones solo son cemento y ladrillo, no tienen como otros colegios privados zonas verdes, entonces eso no sería un colegio para niños. ¿Si usted pudiera construir colegios, como los construiría?”

“Yo creo que la ciudad ha venido mejorando en eso, tienes toda la razón con la observación, yo sí creo que lo que hemos venido haciendo frente a la construcción de colegios, es muy importante porque mejora la infraestructura educativa, pero son colegios que requieren mayor cantidad de zonas verdes y espacios educativos, ese tema me parece que es clave y estoy de acuerdo con ustedes, que hay que fortalecer las zonas verdes, las zonas de trabajo abierto, zonas de trabajo individual, que yo pueda ir a un espacio libre a buscar libros, pueda ir a buscar juegos, encontrarme, reunirme, eso me parece que es muy bonito en los colegios y hace mucha falta; hay colegios que se han venido haciendo diferentes, pero nos hace falta mejorar mucho en eso y cada vez más tener esos espacios verdes.

También, hay un tema que deben ustedes conocer y, es que en Bogotá el tema de conseguir predios para los colegios es muy difícil, no hay tierra realmente, entonces acá en la localidad por ejemplo estamos tratando de buscar algunos lotes para hacer, por ejemplo, quisiéramos tener una sede muy grande acá de la Universidad Distrital, o quisiéramos, mejorar las sedes de algunos de los colegios que están muy regular, pero conseguir los terrenos es muy difícil y además de que es muy costoso, entonces, eso nos reta mucho, por ejemplo, si a mí me dijeran ¿usted como quisiera un colegio? yo quisiera un colegio con canchas deportivas, de atletismo, una pista de patinaje, ese tipo de cosas, salas de teatro, auditorios, todo eso nos hace mucha falta en los colegios, pero imagínense ustedes cuánto espacio necesitamos para poder construir cada uno de esos elementos y con la forma como está pensada la ciudad es complejo, pero de verdad que sí lo necesitamos”.

Daniel Felipe, se resiste a abandonar las preguntas sobre la infancia de nuestro invitado: “cuando uno es pequeño tiene un juguete favorito, ¿usted en su niñez tuvo algún juguete u objeto favorito con el que creyera que estaba con usted en las buenas y las malas?”

Andrés sonrío con ternura, se toca su abundante barba, quizá el tacto con el que roza su rostro le recuerda cuan lejanos están aquellos años.

“Había algo que me pasó. Yo como quería ser arquero cuando era pequeño, - nunca lo fui, pero yo quería ser arquero- conseguirme los guantes para tapar fue muy difícil, fue como una negociación muy bárbara para que mis papás me los compraran, no había recursos, no había plata en la casa para comprar los guantes, y no estoy hablando de los guantes que ustedes conocen ahora, que son muy buenos y Adidas, esos, no, eran unos guantes de tela que tenían parches de cuero que eran colgados, entonces se caían por lo que tocaba coserlos. También, tenía un pantalón favorito, un triciclo, un carro, bueno, muchas cositas, pero era como todo muy sencillo, porque es que ahora de verdad los niños tienen muchas cosas, un carro de pilas era muy difícil de conseguir, con lo que había jugábamos, nos divertíamos y nos conformábamos”.



“ Poder disfrutar de los recuerdos de la vida es vivir dos veces.

Marco Valerio Marcial ”

La orientadora Janeth Triana, agradece el encuentro con los estudiantes y advierte cómo “los chicos se deslizan lentamente hasta que se le meten a uno en el corazón, ahí, al lado de los sueños, de los recuerdos”

Janeth retoma lo que Ana María le preguntó al iniciar la entrevista, - ¿conoces Valledupar? - porque la niña al empezar el encuentro estaba muy nerviosa y la inquietud que tenía no la pudo expresar.

“Yo quería retomar esta pregunta, porque se suscita por una historia que ella nos cuenta; así que invito a Ana María a que se la relate al director local de educación”.

La estudiante con timidez se acerca a la pantalla e inicia su relato: “yo soy de Valledupar y hace un año vine aquí a Bogotá. Mi mamá es enfermera y mi prima, que es como mi hermana se va a ir a otro país, a Rusia a estudiar medicina, porque aquí en Colombia siente que no hay oportunidades y es mejor irse a otro país. También, por la corrupción, no hay trabajo para los jóvenes o a las personas que ya son de mayor edad se les hace más difícil conseguir trabajo. Yo quisiera saber ¿usted qué opina de todo eso?”

La orientadora escolar interviene para hacer una reflexión frente al tema: *“Esa historia me hizo pensar que hay que instalar nuevamente la esperanza en los niños. Esta familia se viene a Bogotá porque cree que aquí van a encontrar oportunidades, pero no es posible, así que esa soñadora decide irse del país.*

Te invito a que dejes un mensaje para este especial de la paz, porque ellos van a transmitir todo esto a los demás compañeros, la voz de los estudiantes es un llamado a escucharlos para que se empoderen y crean en sus sueños. Nuestra estudiante, decidió participar, pese a su timidez, y aunque se bloqueó al iniciar el encuentro, ella quería contarte su historia. Te invitó a que cierres el encuentro con el mensaje que te salga del corazón y espero que se propague porque vamos a escribir así (extiende las manos) de grande en la tercera edición de Cultura MERAKI.

De manera inmediata y como si saliera del corazón, Andrés lanza un mensaje inspirador para los estudiantes, pareciera que las palabras ya estaban ahí, aguardando para ser pronunciadas.

Gracias, por compartir los sueños visionarios que navegan en tu mente, por dismantelar el escenario adulto por momentos, para acercarte a los niños, niñas y jóvenes con un lenguaje cálido envuelto en la más profunda sinceridad.

Mensaje para los niños, niñas y adolescentes:

“Yo creo que sin duda la voz sí debe ser de esperanza y de reconciliación, estamos en un país que se ha complicado, que no es fácil, llevamos muchos, muchos años en una guerra absurda y eso ha afectado la sociedad, pero también, te puedo decir que hay muchas cosas lindas, hay muchas oportunidades, luchársela no es fácil, pero el país y lo que queremos hacer en la ciudad es dar cada vez más oportunidades a los habitantes. La voz es de aliento para seguir adelante con todos esos proyectos, la esperanza está dada, la esperanza nosotros la podemos conseguir, deseo darles a ustedes jóvenes todo el ánimo de salir adelante, de trabajar por sus sueños, de luchar y conseguir todo lo que anhelan porque así va a ser, y la vida seguramente les va a premiar si van por buen camino, hagan todo lo que sientan, que es válido, que es importante, de todo se aprende; de viajar, de conocer, de comer, de jugar, de estar con los amigos, estar en el colegio, en clase, de hacer las tareas, de todo, pues todo alimenta el cuerpo, la mente y el alma. Así que, ánimo, mucha fuerza y hay que seguir, porque nuestro país también necesita que los jóvenes, o sea ustedes, sean los líderes de este nuevo proyecto, de esta nueva nación que queremos construir para no seguir siendo un país que ocupa el primer lugar en corrupción, primer lugar en desempleo, primer lugar en violencia, sino por lo contrario, que sea un país de esperanza, oportunidades, y que los jóvenes lleven esa bandera, eso es lo fundamental.

Gracias por el espacio, por la confianza, por el diálogo y ojalá pronto nos podamos ver en el colegio y compartir personalmente”.



¡Gracias Andrés por este diálogo profundo y matizado de emociones!

COLOMBIA EN LA VOZ DE MUJERES QUE LE APUESTAN A LA PAZ

Encuentro con mujeres
colombianas, lideresas, voces
empoderadas que encarnan la
transformación de los territorios
hacia la paz.





La voz de una lucha ancestral

Noraida Valencia

Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC

“Como pueblos originarios portamos el bastón de mando, símbolo de amor y respeto por nuestra madre tierra, con ella vivenciamos las dinámicas de armonía y protección colectiva para nuestro buen vivir comunitario, donde sus colores representan la resistencia y fuerza en nuestros corazones, que ejercemos con autonomía desde los espacios de vida” (CRIC)



“El 24 de febrero de 1971, en Toribío, siete Cabildos e igual número de resguardos indígenas crean el Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC - nombrando el primer Comité Ejecutivo, pero no pudo funcionar debido a la represión de los terratenientes y la poca organización en la época. En septiembre del mismo año se realizó en Tacueyó el Segundo Congreso del CRIC, en donde se definieron los puntos del programa político cuyas exigencias constituyeron el eje de nuestro movimiento y se retomaron enseñanzas de líderes como La Gaitana, Juan Tama y Manuel Quintín Lame, con lo cual las comunidades indígenas fortalecimos nuestras luchas” (CRIC)

El departamento del Cauca alberga el mayor porcentaje de población indígena, aproximadamente el 20% del total de habitantes del departamento. Cuenta con 8 grupos étnicos asentados en 26 de los 39 municipios del Cauca: Paéz, quienes conservan el idioma propio, Nasa Yuwe, este grupo está conformado por 120.000 indígenas; Totoró, compuesto por 5.000 indígenas, su idioma es Namoi Namtrik. El pueblo Guambiano con 16.000 indígenas que aún conservan su idioma propio (Namuy wam), Yanacona un pueblo conformado por 25.000 pobladores; Kokonuco un pueblo con 7.000 integrantes. Los Eperara Siapidara, que son cerca de 2.600, esta etnia conserva su identidad y su idioma que es el Epena Pedee (Saija); los Inga son un pueblo constituido por 1.500 habitantes y, los Pubenense, ubicados en el Tambo, según reporta el CRIC no aparecen en las estadísticas oficiales, actualmente son 2.000 indígenas aproximadamente.

“Bajamos de la montaña a recuperar la tierra, para sembrar vida y resistencia”

Es un honor para la comunidad del colegio de Cultura Popular, traer a esta edición la voz de nuestros ancestros, representada en los pueblos indígenas que día a día luchan por la construcción de la paz y la convivencia armónica. Un gracias eterno por la tarea ancestral de cuidado del territorio, por ser ejemplo de resistencia y pervivencia; son ustedes tejedores de vida y raíz de nuestra pluriculturalidad, su mensaje y acciones de paz son el mayor legado para nuestro niños, niñas y adolescentes.



Facebook Cric

“Ellas, al igual que los hombres, cruzaron los extensos campos de las veredas caucanas en una caminata exigente por las tierras que, antes de ser usurpadas, habían sido de sus ancestros”.

Lucy Fernández Mestizo

Angie Nikolle Torres, inicia el encuentro con una pregunta tan amplia como la vida misma. ¿Cómo ha sido tu camino a través de la vida, qué experiencias nos puedes contar desde la comunidad tuya?

Noraida con una voz dulce y acogedora, expresa: *“mi nombre es Noraida Valencia, hago parte de la Secretaría Técnica del Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC Nacional, también hago parte de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural UAIIN, que es la primera universidad indígena reconocida en Colombia por el gobierno; ahora, estoy trabajando en el enlace nacional de la UAIIN aquí en Bogotá y pues me da muchísimo gusto tenerlos en este espacio.*

Yo soy de la comunidad NASA del departamento del Cauca, de la zona Tierradentro y me place mucho tenerlos aquí en este espacio, porque es un espacio de aprendizaje, aprendo de ustedes y a su vez ustedes podrán tener una mirada más amplia, que les permita ver que no solamente hay población campesina, blanca o mestiza en Colombia, sino que existen muchos otros, como son los pueblos indígenas en Colombia, que tenemos una riqueza enorme que compartir con ustedes. También, invitarlos a que miremos hacia atrás, esas raíces que tenemos, porque no somos de sangre azul

como dicen algunos, tenemos una raíz ancestral que es muy bonita y muy rica. Mi experiencia y la de mi pueblo se constituye en acciones de paz, armonía y cuidado de nuestra madre tierra.

Rafael Bernal de grado séptimo, agradece a Noraida por ceder su tiempo para este diálogo y lanza una pregunta que envuelve toda la tradición ancestral de nuestros pueblos indígenas. ¿Cuál es la cosmovisión del pueblo indígena NASA?

“La mirada como vemos el mundo y el territorio desde nuestra visión, es desde una punto de vista espiritual, no desde la parte religiosa, tomamos al mundo como el todo de nuestra vida, porque si no tuviéramos la tierra, si no tuviéramos el mundo, tampoco existiríamos, entonces, para nosotros es de suma importancia el territorio, la naturaleza y vivimos a través de ella y muchas veces morimos por ella. La visión que nosotros tenemos hacia el mundo es de cariño, de amor, de siembra, pero no como el espacio para ser extraído o enriquecernos, sino de protección hacia ella para no acabar con el mundo, porque es de todos, de los que vienen detrás de nosotros y de ustedes que son los jóvenes”.



Angie Nikolle, emocionada por las palabras y el mensaje, le dice: “la verdad es muy lindo como te expresas de tus raíces, es sorprendente y, yo quiero aprender de ti, cuéntame tu historia.

“Todos tenemos una historia de vida que contar y que compartir y a través de ella aprender. Yo soy nacida en un territorio que es muy bonito, muy espiritual, se llama el Resguardo Indígena de Lame en Tierradentro, he vivido durante todo el tiempo allá. Tuvimos un desastre natural, que es como el jalón de orejas que nos hace la naturaleza, fue bastante complejo, pero como pueblos indígenas hemos aprendido a ser muy resilientes y esto nos permite tomar fuerzas para proteger la tierra y quedarnos en el territorio ante las adversidades.

Estudie en un colegio indígena, y estoy muy orgullosa de eso, porque aprendí mucho más a expresarme en mi idioma, a escribirlo, a leerlo, porque es bastante complejo; también hice la formación complementaria en

pedagogía, aunque no soy profesional de alguna universidad, la sabiduría que tengo en este momento es la recibida por la transmisión del espacio, de la familia, de lo social y del trabajo que he desarrollado dentro de los territorios indígenas, en mi resguardo o en mi municipio y en este momento a nivel nacional.

Fui maestra en primaria, es una labor muy bonita, es una labor muy enriquecedora porque ningún estudiante llega vacío, todos llegan con un conocimiento y es muy bonito compartirlo. Luego trabajé apoyo pedagógico a nivel municipal y yo creo que también me ayudó muchísimo a crecer como persona y profesional.

Fui gobernadora indígena en el resguardo que nací, fue una experiencia maravillosa porque que es un trabajo de entrega total a la comunidad, no es remunerado, es la forma en que nosotros devolvemos al territorio lo que nos da y devolverle a la sociedad lo que nos aporta en conocimiento”.

Quizá a partir de eso tengo una historia bastante triste, pero es algo que me ha ayudado a crecer, a ser más fuerte, eso me tiene acá en Bogotá. Ustedes saben que el Cauca en estos tiempos ha estado bastante complejo en cuanto a la muerte de líderes sociales, inclusive ayer, ayer mataron a un compañero líder social, entonces, creo que tenemos una responsabilidad muy grande. Muchas veces en mi comunidad ofrendamos nuestras vidas por el simple hecho de decirle al gobierno - no más - no queremos que nuestros territorios sean extraídos, queremos protegerlos, porque no solamente estamos nosotros, sabemos que viene una generación y no queremos dejarlos a ellos desprotegidos.

Por otra parte, la lucha contra el narcotráfico ha sido bastante compleja, la lucha contra el gobierno, contra la derecha o izquierda, nos quedamos en un centro sin podernos mover, pero, aun así, hemos sido muy enfáticos en la resistencia y en el proceso que nosotros llevamos de manera milenaria, porque para nadie es un secreto que nosotros como nativos de estos territorios americanos fuimos invadidos, saqueados, hubo muchas muertes pero aún así los pueblos indígenas hemos resistido desde hace más de quinientos años y eso nos hace sentir orgullosos y esa resistencia queremos transmitirla a los jóvenes, a los maestros, y a cada una de las personas que nos ven, que observan la forma de organización y el mensaje de esperanza para el país”.

Se presenta la docente Zulma Salamanca del campo de conocimiento histórico: “yo soy profesora del colegio y tuve la oportunidad de conocer el proceso en Oriente, trabajé un tiempo con un pueblo indígena de Nariño, con los compañeros AWA, disculpa - se me quebró un poquito la voz - porque este año, tuvimos la oportunidad de apoyar el paro, el paro que hubo tan justificado, en el que hubo tantas muertes, por eso hoy les quiero decir que ustedes son ejemplo y símbolo de resistencia. Creo que debemos aprender mucho aquí en el centro del país, de la lucha que por cincuenta años o más ha hecho el CRIC; hay una historia de vida que me conmueve muchísimo y que me gustaría que mis compañeros docentes conocieran y que conocieran también los estudiantes y es la muerte del compañero Edwin Legarda, y no sé si nos puedas contar como fue eso, que dejó muchas cenizas en el corazón, y creo que conocer esa historia es importante porque sabemos que fue una muerte injusta. Muchas gracias por concedernos este espacio y ser un ejemplo de resistencia para nosotros y ¡Que viva el CRIC!

El 5 de abril de 2018, el entonces viceministro de Defensa Aníbal Fernández de Soto, reconoció la responsabilidad del Estado y pidió perdón público por el asesinato de Edwin Legarda Vásquez, líder indígena del pueblo Nasa.



Sede del CRIC en Bogotá



“¡Que viva! Muchísimas gracias por esas palabras, yo creo que para nosotros es muy importante tener estas palabras de fuerza, porque habrán muchos días que nos levantamos con ese sinsabor, pero sabemos que tenemos muchísimas personas alrededor que también nos quieren, nos aprecian, nos valoran, así como nosotros los queremos y queremos al pueblo como nuestros mayores, - cuenten con nosotros para la paz, no para la guerra - yo creo que ese es un lema que nosotros hemos venido replicando a través de todos los espacios a nivel nacional, para mí es un orgullo estar representando a la organización en estos espacios.

En el tema del compañero Edwin Legarda, fue el esposo de una de nuestras lideresas a nivel nacional, para mí ha sido ejemplo de líder, su muerte fue un golpe durísimo para la organización, porque muchas veces cuando matan, cuando se desplazan nuestros líderes, nuestras comunidades quedan huérfanas de líderes porque a veces no tenemos la bastante capacidad de enfrentar a los grupos. Creemos que de pronto el responsable de la muerte de Edwin Legarda fue el estado; el compañero murió en una comunidad, en una vereda, allí lo esperaron y lo asesinaron. Fue pues bastante complejo, lastimosamente el estado después de que hace las cosas revictimiza a las personas y eso pasó con nuestra mayora, la mayora Aida Marina Quilicue, que es nuestra defensora de derechos humanos a nivel nacional e internacional, ha sido una mujer muy luchadora y la verdad yo creo que es una pérdida irreversible y peleamos tanto por la reparación de víctimas, no solamente personales, no solamente familiares sino por una lucha colectiva, porque no le hace daño solamente a las familias, sino que le hace daño a todo un pueblo, ese daño tal vez no se propicia como estado colombiano, sino por parte de algunas personas que se han tomado el poder, porque no podemos culpar al estado colombiano de todo, sino a las personas que están al frente, lo que representa una desgracia para nuestros pueblos y no solamente los pueblos indígenas sino también los afros, campesinos y la gente de las ciudades, de las grandes ciudades, porque no todos tenemos las mismas posibilidades de vivir bien como lo dicen ellos”.



“El respeto a la simbología y a toda la elaboración artística de los pueblos indígenas, implica reconocer que el conocimiento tradicional no pertenece a nadie ni tiene ningún tipo de propiedad; se comparte dentro del territorio bajo los principios del respeto y el cuidado de la vida. [...] A partir de hoy queremos caminar con las y los artistas presentes en nuestros territorios y movilizaciones, porque esta es una de las formas en que los pueblos indígenas construimos paz. Nuestro danzar juntos es la reconciliación entre todos”.

Fragmento declaración final de la minga del arte indígena. Popayán (2018)



Para este momento del diálogo, los asistentes tenían como dice el adagio popular - *el ojo aguado* - Rafael Bernal de grado séptimo, conmovido en todo su ser, le pregunta: ¿qué es lo que sientes y que has aprendido de este trabajo?

“El aprendizaje es enorme, yo creo que les comentaba hace un momento, que yo no he pasado por una universidad porque la educación en nuestro país está tan alejada de nuestros territorios y no ha sido posible, apenas en el 2018 nos dieron el aval para el proyecto de la universidad, pero yo creo que la universidad de nosotros es más de base, más de territorio, de esa conexión que nosotros tenemos con nuestros mayores y ellos son los que nos dan toda esta experiencia a través de los conversatorios y las mingas de pensamiento que se hacen en las tulpas, las tulpas a través del fogón, del calor de la olla, al calor de las tres piedras que nos representa, el sol, la luna y las estrellas, entonces, no es un aprendizaje de aula, es un aprendizaje más social. La experiencia que quizá he tenido en todo el transcurso del tiempo, de la vida, ha sido transmitida desde las comunidades y es algo que ustedes como jóvenes, como estudiantes, tienen que replicar, tienen que empezar a aprender desde su entorno, porque el

entorno enseña mucho, nosotros en los salones podemos aprender muchas cosas académicas y eso es de valorar porque es algo que nosotros quizás no tenemos, pero el aprendizaje en el entorno es mucho más enriquecedor, entrar a los espacios donde ustedes crean que hay una necesidad es mucho más enriquecedor, porque ahí nos damos cuenta a primera vista de todas las necesidades que sufren los territorios, no solamente indígenas, sino todo el territorio nacional.

Angie Nikolle, interrumpe para decirle: “yo quiero saber ¿qué es una minga?”

“La minga es un trabajo colectivo que se da para el bien no de una sola persona, no hacemos minga para que se enriquezca una sola persona del espacio, si no que la minga es un trabajo colectivo para toda la sociedad en la que estamos, entonces no discrimina raza, edad, religión, sino que hacemos un trabajo mancomunado, tanto en el trabajo agropecuario y también, estamos replicando la minga en un trabajo más político, organizativo, no político electoral porque es muy diferente, entonces es un trabajo más de organización, más de juntanzas, como lo hemos venido diciendo durante el marco del paro nacional, entonces yo creo que tenemos que aprender a trabajar en minga”.

“La Guardia Indígena del Cauca fue galardonada con el premio que otorga la organización irlandesa Front Line Defenders, quienes reconocieron este modelo de protección colectiva no violenta, por su labor de resistencia en zonas convulsas del conflicto armado y su defensa por los Derechos Humanos de la población. Reconocimiento con el que honra al movimiento étnico por la protección de las comunidades indígenas y de sus derechos, territorios y medioambiente”.

Para el director ejecutivo de FLD, Andrew Anderson, “la Guardia representa un modelo único de protección colectiva en uno de los lugares más peligrosos del mundo para defender los Derechos Humanos. A lo largo de los años del conflicto armado, la Guardia ofreció una defensa pacífica y sin armas de su comunidad, sus tradiciones, su cultura, su forma de vida y la madre naturaleza”. (RTVC)





“ Nosotros tenemos que ser minga y seguir surgiendo, seguir organizándonos y seguir formándonos. ”



Angie y Rafael

“ Se está llegando a un punto de no retorno de la Amazonía en los próximos 10 años. Sin pueblos indígenas y su manejo del bosque no habrá futuro para esta región ni para el planeta y esto implica un desafío frente a lo que significa el bienestar humano y la relación con la indomable selva amazónica. [...] El 17 % del bosque ya está deforestado. Expertos aseguran que si no se detiene se apagaría el corazón que arroja vapor de agua al continente. (UNIANDÉS) ”

“Hay muchas diferencias, eso sí, como ustedes saben cada quien es un mundo diferente y en ese mundo diferente, yo voy a construir. Habrá cosas que quizás en el momento no nos entendamos, pero hay puntos de encuentro en el cual nosotros tenemos que ser minga y seguir surgiendo, seguir organizándonos y seguir formándonos porque para ustedes como jóvenes esto es una organización y es una formación y la formación no tiene que ser individualista, sino una formación colectiva”.

Angie Nikolle: “hay una pregunta que me acaba de surgir, yo veo acá el color rojo y verde en la bandera, ¿qué significan esos colores?”

“Para nosotros más que una pañoleta o una bandera, representa simbologías, para nosotros es muy simbólico tener estos colores; el rojo está desde la bandera de nuestra patria, representa las luchas de nuestros abuelos, de nuestros padres, que han derramado la sangre porque los pueblos indígenas han sido muy golpeados y este rojo es como revivir y como tener en mente que por ellos es esta lucha, por los que ya han muerto, que lucharon por nosotros y nosotros seguiremos luchando por la memoria de ellos y también por la memoria de las personas que han entregado y han ofrendado sus vidas, porque esto es una ofrenda de vida; lo hacemos con todo el cariño del mundo, y el verde significa todo el espacio, para nosotros el territorio es la madre, porque es la que nos da todo, es en la que estamos y por eso nosotros estamos en contra de las políticas extractivistas del estado, entonces para nosotros esta simbología es supremamente importante”.

Angie Nikolle íntimamente conmovida por las palabras de la lideresa indígena, le expresa: “la verdad es muy bonito escuchar la historia del pueblo indígena a través de lo que representan los colores de su bandera, - porque sí leí - que el rojo es la sangre de los mayores, que el verde significa la naturaleza, la paz y esa lucha que están haciendo, para mi es bastante interesante saber esta historia y poder compartirla con mis compañeros”.

Fachade de la sede del CRIC en Bogotá



En un momento muy emotivo, la docente del campo de conocimiento científico, exalta al pueblo indígena por la lucha de siglos defendiendo el territorio de sus ancestros, que es el nuestro, ese lugar de raíz común que compartimos.

“Buenos días Mayora, soy Diana Roncancio, licenciada en ciencias naturales y educación ambiental y estoy haciendo mi labor acá en el colegio. Para mí hablar sobre el pueblo indígena es tocar mi sangre, es tocar mi profesión y mi amor por lo ambiental. Tuve una experiencia con los grupos indígenas que tenemos en Sesquilé, Cundinamarca, viví con ellos un tiempo, fue un espacio de conocimiento de sus costumbres, sus raíces, tratando de entender a nuestra madre tierra. Para mí, más que preguntarte algo Mayora, lo que quiero es agradecerte por esa raíz que tienes en tu sangre, por esa exaltación de mujer y quiero decirte hoy que ustedes son nuestro origen, los que nos siguen defendiendo y trabajando para conservar esa raíz y esas costumbres que a veces nosotros no somos capaces de seguirlas defendiendo, pero créeme que como docente de ciencias, sigo yo defendiendo a mi raíz, a mi tierra, a mi madre tierra, porque es la que me permite ser y estar, por eso la tarea es que los estudiantes reconozcan y valoren nuestras raíces, muchas gracias por tantas enseñanzas”.

Noraida con los ojos llenitos de orgullo por las palabras que le acababan de ofrecer, le comparte su sentir a la docente: *“muchísimas gracias profe, de hecho yo creo que me incluyo, nosotros como maestros somos ese ser de cambio para las futuras generaciones, y sé que si nosotros somos conscientes de la educación que estamos impartiendo, también estamos generando ese*

cambio y me da muchísimo gusto porque también fui maestra por unos años, de corazón y de profesión, en ese sentido creo que puedo aportarle a muchos jóvenes, a muchas señoritas, a muchos niños, a través de la experiencia que he tenido, no solamente académica sino también esa experiencia desde el territorio, gracias profe”.

Rafael, consciente de lo que representa esta valiosa mujer indígena y la organización donde trabaja, le pregunta: ¿qué es lo más importante para ti, qué significa para ti el CRIC?

“Para mí el CRIC ha sido como ese ejemplo organizativo que dejaron nuestros mayores, yo creo que es una historia bastante bonita y conmovedora porque nuestros mayores fueron los gestores de esto desde antes del 71, que nació el CRIC, a través de la recuperación de tierras nació todo este engranaje organizativo, ¿Por qué?, porque nuestras comunidades fueron absorbidas por los grandes terratenientes en el Cauca, en especial la mayor parte de los terrenos de planicies, digámoslo así, porque nosotros tenemos territorios planos, pero también tenemos bastante selva, estamos en la cordillera central. Se adueñaron muchísimas personas extrañas y habían familias enteras de indígenas que tenían que rendirles tributo, hasta que se revelaron y una de esas personas que se reveló a estos terratenientes fue un Mayor llamado Manuel Quintín Lame que murió en 1967, este señor para nosotros es una persona muy importante, no solamente en el sentido de rebeldía, sino también, porque hizo pedagogía de la naturaleza, porque él dijo que la naturaleza le enseñó a leer, que la naturaleza le enseñó a cantar”.



“Comunicar es seguir caminando la palabra digna para pervivir como pueblos. CRIC”

 Cultura MERAKI

“Fue muchísimas veces encarcelado, torturado, pero aun así fue la primer persona que hizo este esfuerzo para que las familias empezaran a revelarse, no tanto en la rebeldía de hacerle la vida imposible al hacendado sino en la rebeldía de recuperar los territorios, porque cada día nos estaban arrinconando más, teníamos nuestra parcelita, un pedazo insignificante que teníamos que trabajar un solo día para nosotros y trabajar los seis días para ellos, entonces era injusto y muchas personas tenían que agachar la cabeza porque no tenían para dónde más ir, entonces creo que fue uno de los que hizo la apertura de ese camino de resistencia, ese camino de lucha.

Estos territorios son de nosotros y por su lucha nació el Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, en 1971, y se han ido dando todas estas recuperaciones. Muchas veces nos han dicho - indios roba tierras - pero los territorios son nuestros, por eso hemos dado una lucha grandísima porque como lo decía anteriormente, nosotros no tenemos la tierra como un factor económico

sino como nuestra madre, porque yo creo que ninguno de nosotros explotamos a la madre como lo hacen los grandes hacendados o como lo están haciendo las grandes empresas extractivitas, entonces todo esto nació a través de la defensa al territorio y ahora la llamamos liberación de la madre tierra y hacemos esos compromisos con el gobierno.

En la ciudad es muy difícil vivir sin un sistema monetario porque es complejo, acá todo es plata, pero en nuestros territorios es diferente. El CRIC se creó con cuatro principios: el principio de unidad de los pueblos indígenas, de cultura, de nuestras costumbres en territorio y su defensa y la autonomía, porque nosotros como pueblos indígenas tenemos una autonomía milenaria, nosotros teníamos nuestras propias formas organizativas y quizás nos las quitaron y nos metieron otras formas de organización, pero pues a través de ellas también hemos ido aprendiendo y nos hemos ido fortaleciendo”.

“También, nació como una plataforma de lucha para ampliar los resguardos, ampliar el territorio, no pagar el terraje, lo que les decía hace un momento, que nos tocaba trabajar seis días para los hacendados.

Nuestros abuelos nos dijeron que teníamos que luchar por una educación propia, porque sabemos que el modelo educativo que nosotros tenemos a nivel nacional es un modelo que ni siquiera es propio, no es de Colombia, es un modelo extranjero que nos lo han implantado y que nosotros como comunidades indígenas estamos construyendo una educación propia, tejiendo pedagogías comunitarias, por eso se dio la lucha de la universidad para formar los futuros maestros acorde a nuestros contextos, porque nos mandan las mismas pruebas saber, cuando hablamos nuestras lenguas propias y es un choque bastante fuerte y también es una muerte cultural, por eso estamos apostándole a unas pedagogías propias y unas pedagogías acorde a los contextos en los cuales se encuentran cada uno de los pueblos a nivel nacional.

El interés de nosotros es seguir defendiendo nuestros territorios, el interés del gobierno y de las empresas extranjeras, de las multinacionales, es toda la riqueza natural y minera. El Cauca es un departamento formado por 32 municipios y hablo en concreto de mi municipio, el municipio de Páez, donde el 80% está solicitado por Anglo Gold Ashanti que es una empresa minera extranjera, ¿por qué?, porque hay mucho mineral en nuestros territorios, ¿por qué el gobierno no hace una inversión social en el Cauca?, porque no le conviene que nosotros permanezcamos en nuestros territorios.

Estas empresas quieren el oro, la plata y los otros minerales que se dan en el territorio, también, los sistemas hídricos, porque contamos con el río, entonces, lo que proponen estas empresas generadoras de energía, es hacer represas en ciertos municipios y si eso llega a pasar, habría un desplazamiento masivo de nuestras comunidades indígenas, por eso nosotros desde todos los espacios vamos concientizando a la gente, al campesino, al afro, al indígena, para que ellos no sean los que regalen sus territorios, porque muchas veces cogen familia por familia y empiezan a decir - véndame esto - y así poquito a poquito se nos van entrando, por eso hablamos mucho acerca del valor de la tierra, porque no es un valor monetario. En el Cauca no hacen inversión social porque el Cauca es un espacio muy rico en

muchas cosas, inclusive hasta las zonas verdes; allá nacen los dos ríos más importantes de nuestro país, el río Cauca y el río Magdalena en el Macizo Colombiano, entonces para nosotros es un tesoro. El Cauca tiene tantos territorios productivos, pero como no hay inversión social se empezó con los cultivos ilícitos y eso ha hecho que se fraccione gran parte de nuestras comunidades indígenas; por eso es que como autoridades indígenas hacemos las erradicaciones de cultivos ilícitos y estamos ofreciendo algunos proyectos para que las familias también tengan forma de sostener su núcleo familiar, además, las personas que han llegado foráneas al territorio, han cogido nuestros territorios y la manera de meter miedo y de aterrorizar al pueblo ha sido por medio de las armas, entonces, por eso es que hay mucho líder social asesinado”.

Angie Nikolle: “nuestras reales raíces son estas, son las indígenas, pero, actualmente los jóvenes estamos olvidando de dónde venimos realmente. Entonces, ¿cómo podríamos hacer para enseñarle a los chicos, a los niños pequeños, desde muy temprana edad, cuáles son nuestras raíces?, ¿cómo podríamos hacer para que ellos lo aprendan?

“Yo creo que las convicciones de reconocer esas raíces son de corazón, si usted cree que hay una raíz, hay un pueblo ancestral detrás de ustedes, ustedes con eso pueden empezar a concientizar, a enseñar y a darle a conocer a las comunidades, a la ciudad, que hay unas raíces ancestrales, porque tengamos en cuenta que en Latinoamérica no somos sangre pura de indígenas y no tenemos sangre pura de blancos, tenemos una mezcla de todas las culturas, pero una de las raíces más fuertes son nuestras comunidades indígenas, que han sido ancestrales y desde siempre han estado en nuestro continente”.

“Yo, aprendiz me confieso, los pueblos indígenas nos enseñan que los sueños son espíritus que representan la invención máxima de la libertad; nadie los dirige, nadie los domina, nadie puede hacer conciencia de sus tiempos, sus figuras o sus códigos”

Jorge Caballero

Rafael al escuchar acerca de la convicción que debemos tener para reconocer nuestras raíces, le pregunta a Noraida: ¿a ti qué es lo que te inspiró para estar en ese trabajo?

“Creo que las inspiraciones son muchas; hacer parte de este proceso en Bogotá ha sido bastante complejo, porque fue acoplarme a un espacio que no era el mío, pero que yo lo tomo como mío porque nuestra patria es grande y ha sido América.

Así la policía nos diga - ustedes tienen que mandar en el Cauca, acá no - nosotros no nos sentimos dueños, pero si hacemos parte de este territorio y el estar aquí en este espacio de la organización no es un capricho, lo importante es aportar con un grano de arena, porque si yo me quedo quieta, yo sé que no estoy haciendo nada, si yo me quedo llorando de pronto porque lo que me pasó y porque me vine para acá y me encerré, yo sé que de nada me va a servir toda esta experiencia que adquirí en mi territorio; entonces, para mí este espacio es una forma de dar a conocer a nuestro país que nosotras las mujeres también podemos aportar a la organización, podemos aportar a ese cambio de nuestra sociedad, de nuestra patria, porque tenemos muchísimos sueños y las lideresas indígenas a nivel nacional han sido muy golpeadas, entonces, es un espacio que la organización me brinda y que tengo que aprovecharlo para seguir aportando desde mis conocimientos”.

Con la lideresa indígena tuvimos dos encuentros, en el primero, el estudiante Duvalier Alexis Julicue Tenorio de la comunidad Nasa, le preguntó sobre la universidad indígena y cómo se trabajaba desde este espacio para rescatar las lengua indígenas.

“La Universidad Indígena Intercultural tiene como uno de sus tejidos de transformación, formar maestros bilingües para fortalecer la cultura y las lenguas ancestrales, hasta el 2018 pudimos empezar a sacar nuestras promociones con el título de Universidad Indígena Autónoma Intercultural, así estamos cumpliendo el sueño de nuestros mayores que en la actualidad no nos acompañan, pero que nos dejaron un camino trazado. También, tenemos la licenciatura en artes ancestrales, en artesanías, bueno, en todo lo que hace parte de los tejidos y de la cultura, de la música, de todo lo ancestral, y como tenemos que defendernos estamos formando a nuestras jóvenes en derecho propio intercultural, en nuestra legislación indígena y la

constitución política. Hay otras licenciaturas, como la de matemáticas y la economía desde la madre tierra; en las pedagogías de la madre tierra, está lo de salud propia e intercultural de nuestro pueblo y otras de tecnología que se están brindando. De hecho, aquí en Bogotá se han desarrollado seminarios en el distrito con los maestros, teniendo en cuenta que en gran parte de las instituciones públicas hay estudiantes indígenas, no solamente de Colombia, sino también indígenas provenientes del Ecuador y de otros países. Así que formamos para que nuestros maestros entiendan que nuestros contextos son muy diferentes a los contextos de ciudad y el aprendizaje de nuestros estudiantes es muy diferente, esto les da un poco más de luz acerca de cuál es nuestra historia y de cómo queremos que nuestras pedagogías también estén incluidas. Ese es el camino, el sueño de la Universidad, por lo pronto está en el Cauca, pero el sueño de nosotros es llegar a todas las comunidades indígenas a nivel nacional y también a los contextos urbanos de las ciudades”.

La docente Zulma Salamanca responde con un mensaje sobre el significado de lo colectivo: “si hay algo que quisiera que nosotros aprendiéramos aquí en nuestro territorio, es ese ejemplo de organización política y comunitaria que ustedes tienen allá, a donde van ustedes son ejemplo de reorganización colectiva, llegan aquí, hacen carpas, prenden fogón, se cuidan, se organizan, es algo que a nosotros nos hace falta mucho aquí, desde nuestra familia, nuestro colegio, en el centro del país, porque aquí pensamos de manera individual”.

“Reconocer, cuidar y preservar la sabiduría indígena es fundamental para conocer la historia, las realidades culturales e identitarias que conforman Colombia y para la construcción de un país en paz”.

Comisión de la Verdad



MINGA

SOCIAL Y COMUNITARIA POR LA DEFENSA DE
LA VIDA, EL TERRITORIO, LA DEMOCRACIA Y LA PAZ

“El mensaje para ustedes es el respeto a todos y a la madre tierra, a los territorios, porque nuestros territorios no tienen que ser para llenarse los bolsillos, no es un elemento extractivista. El territorio es de todos; por lo tanto, debemos cuidarlo, respetarlo porque nosotros hacemos parte del territorio, no somos dueños, sino que somos una parte que lo compone, porque así como nacemos, volvemos a la madre tierra, entonces yo creo que de nosotros como mujeres, hombres, niños, ancianos y ustedes como jóvenes, que son la generación actual y venidera, deben ser parte de todo este proceso de resistencia para defender esta tierra, yo creo que esto se trata de hacer consciencia de que el planeta ya está agotado y en manos de nosotros está conservarlo”. Noraida Valencia

Himno de la Guardia Indígena

Autor: Luis Manuel Sánchez Benachí, oriundo de Totoró (Cauca). "En tiempos de lucha por los derechos humanos y la vida, varios artistas colombianos se le unieron a Los Parranderos del Cauca 4+3 para darle nueva vida a "Guardia Fuerza", una canción que se convirtió en el himno de la Guardia Indígena Nacional y que invita a trabajar por la raza, la justicia, la tierra y las raíces"

Commemoración de los 45 años de la Guardia Indígena del Cauca, en el resguardo La María. Fotos: Felipe Chica Jiménez

"La música es la expresión más clara de lo que en el corazón guardamos. ¡Resistir bailando! ¡defender cantando! Un ejemplo de PAZ". Mariela Cuarán

¡Guardia! (guardia) ¡fuerza! (fuerza)
Por mi raza, por mi tierra (Bis)
Indios que con valentía y fuerza en sus
corazones
Por justicia y pervivencia, hoy empuñan los
bastones (Bis)

Son amigos de la paz, van de frente con valor
y levantan los bastones, con orgullo y sin
temor (Bis)

Pa 'delante compañeros, dispuestos a resistir.
Defender nuestros derechos, así nos toque
morir
¡Guardia! (guardia) ¡fuerza! (fuerza)
Por mi raza, por mi tierra (Bis)
¡Y qué viva la Guardia Indígena!

Compañeros han caído, pero no nos vencerán
porque por cada indio muerto, otros miles
nacerán (Bis)

Totoroes y Paeces, Yanaconas y Guambianos
Coconucos, Siapidaras, todos indios
colombianos.

Pa' delante compañeros, dispuestos a resistir.
Defender nuestros derechos, así nos toque
morir.

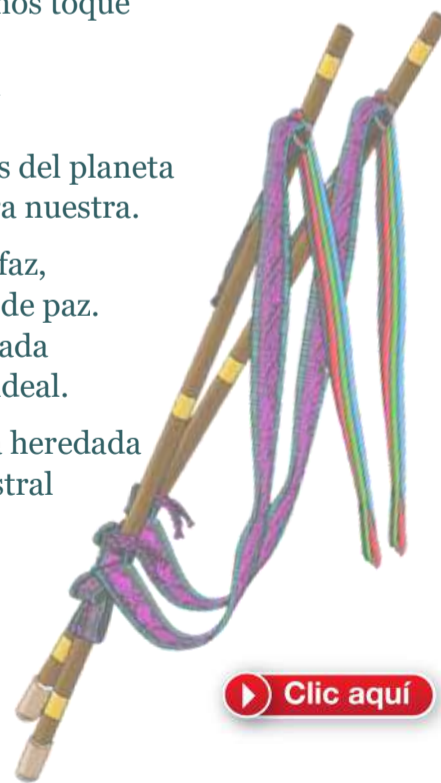
La tierra es sabia, la tierra piensa
Guardia, guardia, fuerza, fuerza.
Guardianes de la vida, guardianes del planeta
de esta tierra herida, de esta tierra nuestra.

Astros luminosos protegiendo la faz,
bastones poderosos, precursores de paz.
La voz de la conciencia representada
con fe, resistencia y con un gran ideal.

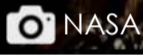
De respetar la esencia de la tierra heredada
Y compartir amor y justicia ancestral
Guardia, guardia, fuerza, fuerza
La tierra sabia, la tierra piensa

Guardia, guardia, fuerza, fuerza
La tierra sabia, la tierra piensa
Guardia, guardia, fuerza, fuerza
La tierra sabia, la tierra piensa
Guardia, guardia, fuerza, fuerza

La tierra sabia.



[▶ Clic aquí](#)



Adriana Ocampo Uria

Cuando era niña, en la mente de Adriana se instaló una estrella, que con firmeza soñó explorar el espacio. Desde entonces su corazón late conectado al infinito.

Un punto de luz

Si tocas una vida y haces brillar la estrella que representa, el objetivo se habrá cumplido. Un infinito gracias para Adriana Ocampo Uria, desde el corazón de los niños a su corazón.

Adriana Ocampo Uria, mujer de sonrisa cálida y voz inspiradora, abrió su corazón y nos narró su viaje vital de tantos años explorando el espacio. Esta mujer cargada de sueños cada vez nuevos y más ambiciosos, acercó las estrellas a los estudiantes y, con una pedagogía del amor, relató su trayectoria de vida.

Más allá de la mujer científica de la NASA, percibimos a un ser humano, con gran conocimiento, sabiduría de vida y humildad, capaz de maravillar los ojos y la mente de sus pequeños espectadores, que nerviosos y emocionados trataban de capturar cada palabra y explicación para que no escapara en medio de la efusividad del momento.

Hoy, reconocemos su enorme capacidad para conectar desde el más profundo sentido humano a los niños,

niñas y adolescentes, semillas de vida y esperanza de un mejor futuro.

Nuestros estudiantes son como esos puntitos de luz, que cubren la bóveda del espacio, como llama Adriana a las estrellas, metáfora perfecta para entender la maravilla de la infancia, que quizá es la única esperanza para este agotado planeta.

¡Qué orgullo! que su raíz sea colombiana y su hogar de la infancia Argentina; que sueño maravilloso el de su alma latina, que tiene la esperanza de que algún día esta parte de América en un futuro próximo pueda explorar el espacio.

Esta comunidad educativa, abraza desde la distancia a la doctora Adriana y le desea el más grande de los éxitos en el proyecto "Lucy" donde participa como científica de la NASA. Qué reto tan grande para la humanidad y qué orgullo para esta mujer soñadora, ser parte de esta exploración, que algún día permitirá encontrar una nueva casa en el universo para esta especie tan conflictiva como maravillosa.

El diálogo virtual se llevó a cabo desde la sala de la casa de la docente Zulma Salamanca quien vive cerca al colegio, pues, se temía que en la institución la señal de internet presentara fallas, así que, salimos con nuestros estudiantes cargados de emoción al encuentro. Tratamos de hacer un escenario, colocamos la bandera de Colombia, de Bogotá y la del colegio sobre unos palos al fondo del sofá, improvisando, según nuestra percepción, un bello fondo, escenario que durante el live se cayó, pero, era tanta la captura de las palabras de Adriana hacia nosotros y lo bello del mensaje, que esos percances poco importaron.

Inicia el diálogo con Adriana Ocampo, una invitada de talla internacional, con sangre colombiana y crianza en Argentina, cuya labor como gerente de programas científicos en la Dirección de Misiones Científicas de la sede de la NASA en Washington, D.C., la convierte no sólo en un ejemplo de la lucha femenina por estar a la vanguardia de trabajos mayoritariamente dominados por varones, sino además, de latinoamericanos y colombianos haciendo presencia en investigaciones científicas memorables y determinantes para entender el origen de la vida en el planeta tierra, nuestra casa, la que habitamos como especie.

El espacio de diálogo conectó a Adriana con la voz y la emocionalidad de la niñez, lo que hizo aún más especial este encuentro para sus interlocutores, pues las preguntas no se hicieron bajo el rigor académico y científico que Adriana suele dar a medios internacionales y a la comunidad académica generalmente de habla inglesa, sino que las palabras iban encaminadas a devolver sus pasos, en su idioma natal, recreando a través de su infancia, sus sueños y deseos, lo que a veces el entramado de su cúmulo teórico no permite ver.

Después de una cálida recepción de la señora rectora, Rosa María Bautista Vergara, la docente de física, Alexandra Serrano y Janeth Triana, orientadora escolar, Adriana devuelve un abrazo virtual con su calmada sonrisa y agradece la invitación a este espacio de contacto con la niñez.

Juan David Ruíz de grado quinto de primaria, con los ojos expectantes y algo de nerviosismo, se presenta y le dice a la doctora Adriana: “yo tengo diez años, ¿usted a mi edad qué sueños tenía?”

Con una sonrisa y el brillo en los ojos, Adriana levanta la mirada, con un suspiro que se queda quieto en la garganta y le contesta: *“ir al espacio. Me subía a la terraza de mi casa, al techo de mi casa con mi perrito, y ahí nos subíamos a soñar sobre las estrellas, me preguntaba qué eran esos puntos de luz, de qué estaban compuestos, por qué brillaban, si había gente como nosotros, quizá lo lejos que estuviesen... Y ahí empecé a soñar sobre el espacio y mi meta era eventualmente ir a trabajar en la NASA”.*

Con un tono suave y algo nostálgico, agradece la pregunta y expresa: *“les quiero compartir lo extraordinario de la época que están viviendo ustedes, lo que es nuestro presente y lo que es el futuro de ustedes, porque lo que parece que fuese ciencia ficción, es realmente ciencia realidad, entonces quizá lo que quiero -si me permiten- es mostrarles un pequeño video de tres minutos”.*



“Para nosotros es un honor tenerla, mi nombre es Rosa María Bautista Vergara, soy rectora del colegio de Cultura Popular. Es un orgullo saber el cargo, el lugar y todas las acciones que desarrolla en la investigación y en temas tan especiales como todo lo que implica la vida espacial y sus diferentes procesos. Bienvenida y desde mi corazón un abrazo grande, muchas gracias por asistir, estamos muy emocionados”.



¡Este es tu planeta, este es tu futuro, así que adelante!

Con estas palabras, Adriana Ocampo invita a los estudiantes a ver un video con imágenes impactantes sobre el trabajo que realiza la NASA. A continuación se presenta el texto que acompaña el audiovisual.

“Hemos dado pasos enormes. Hemos conseguido lo estremecedor, lo asombroso, lo innovador y hemos dejado una marca en los cielos. Cada uno de nuestros éxitos se apoya sobre el anterior y amplifica lo que es posible. Es hora de dar el siguiente gran salto. Estamos escribiendo el próximo capítulo de la exploración estadounidense, volviendo a la luna para quedarnos y para poder ir más allá, a Marte para expandir lo posible y aumentar nuestra comprensión. Los planes para estas misiones ya se están definiendo. Iremos con nuevos sistemas, diseños audaces y una misión sostenible. Lo puedes oír, probar, tocar.

Vamos allá. Estamos entrenando, probando,

infiltrando, nuestro espíritu pionero en cada componente, definiendo nuestra determinación con cada línea de código y asegurando nuestro éxito con cada colaboración. Esto no es hipotético. No se trata de banderas, ni de huellas. Se trata de ciencia sostenible y de alimentar el avance del alma humana. Porque somos los pioneros, los navegantes de estrellas, las pensadoras, las visionarias, los emprendedores. Y porque estamos sentados sobre los hombros de gigantes, para ir más allá de lo que la humanidad ha llegado nunca. Añadiremos nuestros nombres a la lista de los mayores aventureros de la historia. Somos la NASA. Y, tras 60 años, solo estamos empezando”.

“Con esto les quería dar una pauta de lo que es el futuro. Ustedes son parte de esta exploración espacial, porque todo lo que la NASA hace es para el bien de la humanidad y es parte del patrimonio de ustedes. Entonces, se tienen que preparar porque en el espacio todos somos astronautas, todos vivimos en una nave espacial. ¿Y saben cómo se llama nuestra nave espacial? La tierra. Entonces, tenemos que acordarnos de eso, vivimos en el medio espacial. Todos somos astronautas, tenemos que aprender sobre ese medio, porque nos va a ayudar a proteger mejor nuestro planeta y aprendiendo podremos protegerlo mejor”.

“Recuerden que ustedes están hechos para explorar, para descubrir, para soñar y para ser felices, porque esa es una prioridad. Ustedes son arquitectos y arquitectas de sus vidas, de su carrera profesional, no tengan miedo de soñar en grande, porque sí, los sueños se hacen realidad y, ese es el camino que los va a llevar a la felicidad. Y no tengan miedo de fallar, porque sí vamos a fallar, pero no importa, uno tiene que seguir adelante”.

Juan David, asombrado por las imágenes del video, quizá preguntándose si para él sería posible alcanzar sus sueños, le pregunta: usted cuando era una niña, ¿qué soñó que no pudo realizar?

Adriana, con firmeza en la voz, responde: *“quería ser una astronauta, apliqué varias veces. No lo logré porque no tenía mi doctorado cuando apliqué, aunque no era uno de los requerimientos. La competencia de gente tan talentosa, era tan grande (y continúa siendo). Fue lo único que no logre hacer, pero, he tenido la gran suerte, por intermedio de satélites y naves espaciales robóticas, que nos han ayudado realmente a estudiar y a viajar al espacio. Así que de esa forma he viajado al espacio remotamente”.*

“El cosmos está dentro de nosotros. Estamos hechos de estrellas. Somos el mecanismo que permite al universo conocerse a sí mismo”. Carl Sagan.



Continúa el diálogo, para ese momento, Juan David ya sentía confianza, las palabras de Adriana habían tocado su corazón de niño, con tranquilidad en la voz y una tenue sonrisa, le dice: “a mí me gustan mucho las matemáticas y quiero estudiar ingeniería de sistemas. ¿Qué recomendaría a los profesores para que todos amen las matemáticas?”

En la respuesta de Adriana, se reúne en unas cuantas frases y ejemplos, el objetivo de la pedagogía.

“Lo importante cuando uno enseña -yo pienso-, incluso cuando estás aprendiendo (dijiste algo muy clave. Es que te guste). Tienes que amar la matemática. Ella es la lengua de la ciencia, de la ingeniería y de la innovación, porque como tú viste, incluso en el mismo video -un montón de líneas- y ¿esas líneas qué eran? El código

¿cierto? y ¿cómo codificas, cómo te comunicas con las naves espaciales? Con las máquinas.

Es todo con base en las matemáticas, con unos y ceros, que es el sistema que se usa. Hemos avanzado mucho con inteligencia artificial, entonces, lo importante para todos, (no solamente las maestras y maestros, estudiantes) es no tenerles miedo a las matemáticas; lanzarse y enseñarlas con pasión y amor. Si todos aprendemos juntos -porque incluso me ocurre cuando voy a dar clase- es una forma en la que yo aprendo de los estudiantes y ellos de mí. Cuando no se llegue a entender algo, hay que volver a reestudiarlo y ver cómo se puede explicar. Cuando uno realmente entiende algo profundamente, entonces es mucho más fácil enseñarlo. Para enseñar algo uno tiene que entenderlo muy bien primero, y así se puede dar mejor el conocimiento”.

“Todos somos sólo estrellas que tienen nombres de personas”. Nikita Gill

Anamaría Huertas Gómez, estudiante de preescolar, fija su mirada en la pantalla y con la inocencia que caracteriza la infancia, le dice a Adriana: “quería preguntar, si yo cuando sea grande podría vivir en otro planeta y ver otras estrellas desde el planeta y también a la tierra”. Una gran sonrisa se dibujó en la cara de esta mujer científica y con un halo de ternura en los ojos, le respondió:

“Claro que sí, si ese es tu sueño. Como especie, nos llamamos homo sapiens, supuestamente, el hombre es sapiente”. Adriana interrumpe y le pregunta el nombre, pues la niña no se presentó, solo quería hacer su gran pregunta. Con los ojos muy abiertos y una sonrisa, le dice, *“me llamo Anamaría Huertas Gómez”.*

Con tono suave y acercándose a la pantalla como queriendo traspasarla y estar con Anamaría, le expresa: *“es un placer escucharte, que linda tu pregunta, porque estás viendo lo que puede ser nuestro futuro y,*

definitivamente, tú cuando ya crezcas, el ser humano va estar en Marte y vamos a tener estaciones permanentes en la superficie de la luna y también de Marte, entonces vamos a necesitar más y más gente preparada, más ingenieros, técnicos, científicos en todas las áreas, incluso en psicología, medicina, arquitectura, todas las carreras que usamos aquí en la tierra, las vamos a usar en otros planetas también. Marte es un planeta que tiene muchas condiciones favorables a nosotros, somos homo sapiens, entonces, se nos facilitaría vivir más fácilmente que en la luna, porque en la luna no hay una atmósfera que nos proteja. Anamaría, el sábado octubre 16 vamos a estar lanzando una misión que yo estoy liderando que se llama Lucy, se lanza en octubre 16 a las 5:34 de la mañana y están todos invitados a participar virtualmente del lanzamiento, va a ser un poco temprano creo a las 4:34 en Colombia, pero, espero que nos acompañen”.

“Me subía a la terraza de mi casa, al techo de mi casa con mi perrito, y ahí nos subíamos a soñar sobre las estrellas”

Adriana Ocampo

“Buscar la Osa Mayor una noche de verano y jugar a descubrir el resto de animales y personajes mitológicos, junto a tus abuelos, debería estar recogido en la Declaración Universal de los Derechos de la Infancia”

Isabel Rosa Sánchez Martín

“Lucy va a durar todo su viaje explorando los asteroides que están cerca del planeta más grande de nuestro sistema solar ¿cuál es?” le pregunta a la pequeña estudiante de preescolar”.

Anamaría se queda pensando y mira a todos sus compañeros buscando la respuesta y, como aún no sabía, simplemente le contesta: “Hay algunos que son más grandes y algunos que son muy chiquitos”, cuando escucha que uno de sus compañeros le dice es ‘Júpiter’, Anamaría con expresión de felicidad, porque le dijeron la respuesta, sonrío y segura, con ojos de picardía, le contesta: es ‘Upete’.

La invitada, con palabras mezcladas con una sonrisa, le dice a Anamaría: *“muy bien Anamaría es Júpiter, Lucy va a explorar los asteroides troyanos, allá en Júpiter”*. La pequeña salta de la silla a los brazos de Flor Alba Rojas la orientadora escolar y suspira, como diciendo con su rostro de orgullo, contesté bien...

Interviene Karol Dahiana Restrepo Grisales, personera del colegio, quien busca escudriñar en los sueños de futuro de esta gran científica.

Después de presentarse, le comenta a Adriana: una de

mis funciones es velar porque los derechos de mis compañeros se cumplan. La verdad estoy muy encantada, muy feliz de estar aquí compartiendo este espacio con usted. Ya mi compañero le hizo preguntas de su infancia, por decirlo de algún modo, para la *Adriana niña, ahora, yo le quiero preguntar como mujer y viendo todo lo que ha pasado, a donde ha llegado, usted ¿qué piensa que le falta por hacer?*

Adriana con la nobleza que se percibe en su voz y gestos, le dice a la personera, *“gracias por la pregunta y por el servicio que le estás proveyendo a todos tus compañeros y compañeras, se nota que eres una persona líder y te felicito por eso”*.


Hace una pequeña pausa, para conectar con una nueva sonrisa a Karol.

“Bueno, yo nací en Barranquilla, yo creo, o no sé si ustedes saben, cuando era muy pequeñita mis padres fueron a Argentina y, realmente tuve la gran fortuna de realizar mis sueños y he tenido una carrera muy fructífera, llena de satisfacciones. Para mí, el legado más importante es dejarles conocimientos a ustedes, la próxima generación”.

“Nuestro futuro está en el espacio, porque nosotros vivimos de las estrellas”

Adriana Ocampo Uriá



 United Nations

¡Un encuentro inspirador!

“Un sueño que yo tengo es que nuestro continente americano en un futuro se una para hacer una agencia o un consorcio espacial, así, las naciones latinoamericanas no tendrán que cada una reinventar la rueda y tener sus propias agencias. Unirse para explorar al espacio juntas como un continente; eso es importante porque nuestro futuro está en el espacio, porque nosotros vivimos de las estrellas, tenemos que entender esos orígenes y porque la innovación y las soluciones para nuestra sociedad residen también en la exploración espacial.

Explorar nos va a dar esos conocimientos para llegar a entendernos y trabajar hombro a hombro en un ambiente de paz, entonces la exploración espacial nos ha enseñado eso, el mejor ejemplo, para trabajar en paz ha sido la estación espacial, porque ahí, hay muchas naciones que trabajan juntas, no importa qué lengua hablan los astronautas, no importa qué cultura, de dónde vienes, ahí arriba son todos ciudadanos del planeta tierra y nosotros aquí abajo tenemos que pensar de esa misma forma, todos somos terrestres, todos venimos de este planeta y eso es lo más importante.

Así que, nos unimos como especie y aprendemos a trabajar juntos; yo quiero ayudar a que eso se realice, aportar mi granito de arena para que algún día tengamos algún tipo de consorcio espacial para todo el continente americano incluyendo Centro y Suramérica”.

Adriana Ocampo

En ese instante, las miradas se cruzaron, ojos que hablaban al unísono, quizá pensando si este sueño algún día se podría realizar; una América unida por la ciencia y el avance hacia la conquista del espacio.

“En 2003, el astrónomo Marc Buie descubrió un asteroide, y me hizo el gran honor de darle mi nombre, dadas mis contribuciones a la exploración espacial”. Adriana Ocampo Uria

Karol, queriendo conocer más acerca de la cotidianidad de Adriana, más allá de la labor científica, le pregunta; ¿usted qué hace en los tiempos libres, a qué se dedica, cuáles son sus hobbies y qué música le gusta escuchar?

“Me encanta todo tipo de música, me encanta bailar, volar avionetas y estar en un constante aprendizaje, rodearme de personas más inteligentes que yo. Una gran variedad de hobbies, lo importante es estar en continuo aprendizaje, nunca terminamos de aprender, eso es lo importante”.

Liliana Monterrosa, de grado undécimo, presenta una pequeña introducción sobre lo que piensa del país y, hace una pregunta que envuelve una de las preocupaciones más grandes de los jóvenes.

Sabemos que Colombia está lleno de diversidad, tenemos una cultura majestuosa, personas líderes y honestas, pero tenemos un problema, la educación y las escasas oportunidades para los jóvenes. ¿Desde su conocimiento o perspectiva, cuál camino consideraría para que los jóvenes tengamos mejores oportunidades en este país y podamos cumplir nuestros sueños al igual que usted lo hizo?

La respuesta de Adriana, invita a reflexionar acerca del ideal de la educación para Colombia.

“Yo realmente, no puedo comentar en detalle, porque no conozco lo suficiente para hablar sobre la infraestructura educacional de Colombia, pero, algo que he observado que para mí es básico, es que Colombia tiene que tener una educación gratis, sin costo, desde la primaria hasta la universidad; por lo menos tendría que haber una línea educacional gratis que el gobierno provea, porque la educación es un derecho, la educación no es un

privilegio, es un derecho que todos nos merecemos, para mí eso es lo básico, teniendo una educación que sea accesible para todos los estratos y niveles, ayudaría a ese estudiante a seguir su sueño a ver las oportunidades, por ejemplo, Liliana, yo no sé cuál es tu sueño, qué carrera, quisieras seguir tú”.

Liliana contesta: quiero estudiar derecho y especializarme en derecho penal. La invitada, emocionada le muestra un camino a la estudiante, una luz inspiradora, para atreverse a soñar y alcanzar la meta.

“Muy bien, tendrías que aprender varias lenguas, esto es básico para todos, porque tenemos que ir mucho más allá de vivir en los límites de un país, estamos viviendo en un planeta, tenemos que aprender más lenguas, comunicarnos con más personas, hablar en público, aprender ese tipo de cosas es muy importante. Investigar bufetes de personas que tú admiras, pero no solamente en Colombia, sino más allá, incluso dentro de Naciones Unidas hay un grupo de líderes legales, que defienden los derechos humanos.

Si esa es el área en la que te quieres especializar, debes escribirles y pedirles que sean tus mentores, no tengas miedo en ponerte en comunicación con las mejores personas en el área que tú quieres estudiar, y pedirles que sean tus mentores, si admiras a esa abogada de derechos humanos, pedirle que sea tu mentora. Usualmente es raro que alguien te diga que no y de esa forma vas a aprender de muchísimas opciones y oportunidades, así que eso es válido para todas las carreras”.

Negar que somos seres espaciales es negar nuestras raíces, la exploración espacial es esencial para el desarrollo de un país.

A/O

*12 de Diciembre, 2016
13:45
Bogotá, Colombia*



“Nunca quise una muñeca. Me acuerdo que siendo chica pedí un juego de química y después un telescopio. En ese entonces, mi papá tenía dos o tres trabajos para mantenernos, de modo que era como pedirle la Luna”. Adriana Ocampo. Entrevista para la Nación



Diego Rojas de grado décimo, hace una pregunta, que pareciera que todos podrían responder, pues, es indudable que el legado de esta exploradora del espacio ya está inscrito en la ciencia, sin embargo, cuando la pregunta va dirigida a la protagonista, otra es la perspectiva.

¿En estos casi 40 años que llevas trabajando en el área espacial, cuál es legado que piensas dejar a los jóvenes?

“El legado es el conocimiento de las cosas que estoy trabajando, pero, no es solamente escribir libros para pasar ese conocimiento. Estuve trabajando con muchas organizaciones, incluyendo Naciones Unidas, donde hay un grupo que se llama Espacio para Mujeres, para todas las jóvenes interesadas, somos mentoras y ayudamos a todos los géneros, abrir las puertas de oportunidades, trabajando con organizaciones; también he mentoriado a escuelas, por ejemplo una de Medellín a nivel de la infancia, porque muchas veces pienso que nosotros los mayores apagamos los sueños de los jóvenes, de los niños y es tan importante llenar de positivismo, que ustedes lo pueden lograr”.

Sin duda, el mayor legado, es cambiar vidas, ofrecer oportunidades, mostrar caminos e ir de la mano con los niños y jóvenes para no apagar los sueños, como bien lo expresa Adriana Ocampo, una de las mujeres más destacadas del mundo de la ciencia.

“Ustedes están viviendo en una era extraordinaria; cuando yo crecí no estaba el internet, la única forma de adquirir conocimiento e información era ir a una biblioteca y, si tenías suerte de vivir cerca de una buena

biblioteca. Ahora no, ustedes tienen acceso a computadoras, cuando yo crecí no había acceso, ahora con los teléfonos inteligentes y las computadoras que tienen en sus manos, tienen al alcance el conocimiento y las oportunidades, entonces, estén constantemente rastreando.

Hagan un plan, yo lo llamo el plan de las 3 P, es parte de mi legado, la primera P es para pasión, si es lo que tú amas, tus sueños, no dejes que nadie te desvíe de eso, no importa si te dicen esto no es para ti, no tenemos dinero, es muy difícil, no lo puedes lograr. No, no escuches eso, ten fe en ti mismo interiormente, que lo vas a lograr y hoy busca ese camino.

La segunda P es planificación. Planifica tu carrera, planifica cómo, escribe cuáles son mis metas para esta semana, para este mes, para estos seis meses, para este año, esas son tus metas de corto plazo y pueden ser tan simples como leer un libro o leer un artículo o ponerte en contacto con esta persona que está interesada en el área que quieres seguir, pedirle que sea tu mentor o mentora. Pueden ser metas muy accesibles, que tú lo puedas hacer, lo importante es escribirlo y planificarlo, entonces tú mismo vas a ser tu barómetro, tú vas a tener una autosatisfacción”.

“Todos somos polvo de estrellas. Los elementos que componen nuestro cuerpo se originaron dada la explosión de una estrella. Gracias a que esa explosión ocurrió fue que esos elementos pesados como el calcio, el hierro, que componen el cuerpo humano, se dieron, y eventualmente fueron traídos aquí, al planeta tierra”. Boletín de Colciencias, 2016. Adriana Ocampo Uria

“Sabemos quienes hablan en nombre de las naciones, pero ¿quién habla en nombre de la especie humana?, ¿quién defiende a la Tierra?”

Carl Sagan



“Muchas veces pienso... que nosotros los mayores apagamos los sueños de los jóvenes, de los niños...es tan importante llenar de positivismo, porque ustedes lo pueden lograr. El universo los espera, así que adelante, lo pueden todo”

Adriana Ocampo Uria



Yo te aconsejo que lo hagas en lápiz y papel porque a veces la computadora falla y las pierdes, te va a dar una autosatisfacción de cómo vas llegando a tu meta y eso es muy importante.

La última P es la perseverancia, que la considero más importante que la inteligencia, yo por ejemplo, no soy una persona superinteligente, -yo pienso que todos ustedes pueden lograr lo que yo he logrado-, pero si he sido una persona muy perseverante, me ha costado mucho, cuando llegue a EE UU no hablaba la lengua, no teníamos familia, no conocía a nadie, pero yo había escuchado de NASA, sabía de NASA y esa era mi meta, era mi sueño, entonces, empecé a planificar cómo llegar, cómo prepararme, sabía que tenía que aprender mejor inglés, las ciencias básicas que me interesaban, estudiarlas mucho, la matemática, la física, la química; terminé los cursos de la escuela secundaria y como ya no había más cursos pedí permiso y empecé a tomar clases en un College antes de graduarme de la secundaria.

Recuerda. No dejes que te limiten, tú puedes crear la forma de llegar, pides permiso a la escuela, a tus padres y puedes crear tu forma de llegar más rápido, de lograr tus metas.

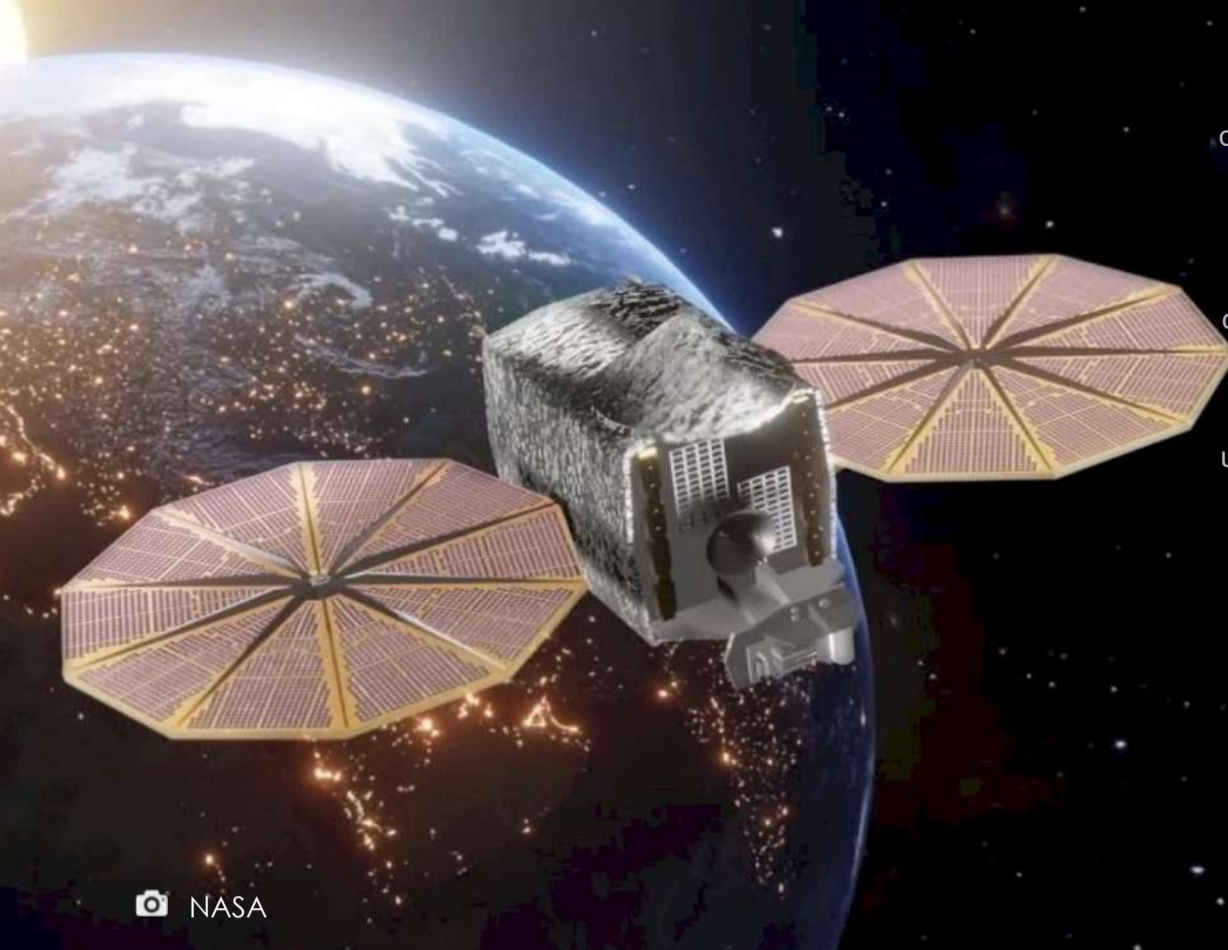
Quiero dar a conocer cómo es trabajar con juventud, para dejar ese legado; espero algún día poder formar una fundación que se concentre en eso, las tres P, para compartir esto, ya cuando me retire de NASA y dedicar el 100% de mi tiempo a esto”.

Adriana pregunta, ¿cuál es tu meta? Rafael, contesta: “quiero ser abogado, aunque no se por qué área guiarme, cuento con el apoyo de mi familia siempre”. Adriana, con plácida sonrisa les comenta. “quiero hacerles conocer que hay un área del derecho que se llama abogacía espacial, así que investiguen porque vamos a necesitar más abogados espaciales y especialmente Colombia”.

“El nitrógeno presente en nuestro ADN, el calcio de nuestros dientes, el hierro de nuestra sangre, el carbono en las tartas de manzana... todos fueron creados en el interior de estrellas que chocaron entre sí. Estamos hechos del material de las estrellas”. Carl Sagan

David Alejandro Abril de grado décimo, con un tono de emoción en su voz por el encuentro, le expresa agradecimiento a Adriana por el diálogo inspirador, que envolvió a los presentes con ilusión, porque la voz de cada pequeña alma fue escuchada y recibió grandes aprendizajes de vida.

David, con voz empoderada y gesto de satisfacción se dirige a la invitada de honor: “Estoy muy emocionado de hablar con usted, es una persona que ha hecho tantas cosas... y por todas las respuestas que nos ha dado. Realmente inspira mucho y le quiero agradecer por eso. Ya hablamos del pasado, de lo personal, ahora hablemos del futuro, quiero escuchar sobre el próximo proyecto que se llama “Lucy”.



NASA

“Lucy, una misión espacial sin precedentes que estudiará los asteroides troyanos, llevará una cápsula del tiempo con mensajes inspiradores de pensadores, músicos y poetas. Se espera que revolucione el conocimiento de los orígenes planetarios y la formación del Sistema Solar. Durante su misión principal de 12 años, Lucy explorará un número récord de asteroides. Después de que Lucy termine de visitarlos en 2033, la nave espacial continuará viajando entre los asteroides troyanos y la órbita de la Tierra durante al menos cientos de miles, si no millones de años. En un futuro lejano, los descendientes terrícolas encontrarán a Lucy flotando entre los planetas”.

Nota publicada por MLENIO

Con un despliegue de profundo conocimiento y amor por la ciencia, Adriana explica en qué consiste este gran reto para la humanidad, del cual ella es una de las protagonistas.

“Lucy es una misión extraordinaria, la tengo a cargo desde el año 2017, se va a lanzar este sábado octubre 16, estamos a 31 días del lanzamiento, así que, a cruzar los dedos, es la primera vez que vamos a ir tan cerca del planeta Júpiter en el espacio profundo, con paneles solares que abastecen completamente la fuente de energía, es decir, celdas solares y eso ha beneficiado a nuestro planeta, porque hemos aprendido más como hacer las celdas solares más efectivas. Su objetivo científico es entender cómo se originó nuestro sistema solar, cómo se formaron los planetas y quizá de esa forma llegar a entender cómo llegó la vida, como la conocemos, aquí al planeta tierra a nuestra casa.

Hay 3 ingredientes claves para que se dé la vida, como la vida que conocemos. Una fuente de energía que en nuestro caso es el sol, material orgánico, pues, nosotros somos material orgánico, pero ¿de dónde vino ese material orgánico originalmente?, ¿ustedes saben? No. Pues de las estrellas, hubo una super nova; Carl Sagan, el astrónomo americano decía somos polvo de estrellas y, por qué él decía eso, porque en todos nosotros, los elementos que componen nuestro cuerpo, todo lo que nos rodea son derivados de una gran explosión de una estrella, de una super nova, que ocurrió en nuestra galaxia hace más de 13 mil millones

de años atrás, así que es importante conocer todo eso y cómo llegó la molécula del agua al planeta tierra, porque ese es el tercer ingrediente, la molécula del agua en forma líquida, con esos tres ingredientes la vida se puede dar como la conocemos y, la misión Lucy nos va a ayudar a explorar esas preguntas: cómo se formaron los planetas y, si los planetas donde están orbitando ahora, probablemente no estuvieron orbitando en el mismo lugar cuando el sistema solar se originó, si han emigrado en su trayectoria, entonces vamos a aprender poco a poco a armar ese rompecabezas de cómo se formó nuestro sistema solar y ese es uno de la grandes objetivos de la misión Lucy...Espero que nos acompañen.

Tenemos una academia que se llama L'space, que es una academia de NASA, que todos ustedes que están interesados pueden buscar “Lucy NASA” y las oportunidades educativas les van a salir ahí”.

David agradece por compartir este espacio y le dice: “es muy increíble lo que hace”. Adriana le pregunta que quiere estudiar, él contesta que política o algo que tenga relación con esta temática.

Cerrando el encuentro, la orientadora escolar, Janeth Triana, a través de un corto mensaje agradece tan inmensa muestra de humildad, conocimiento y pasión por su labor científica. Por trabajar por un sueño de la humanidad, que seguramente, todas las generaciones por venir lo acariciarán y lo vivirán, en un espacio y tiempo hoy incierto para nosotros.

Pasión por el conocimiento, planificación para alcanzar las metas y perseverancia para cumplir los sueños, son las cualidades que marcaron el camino de una mujer que nació en el bello país de Macondo, donde aún es posible alcanzar las estrellas y soñar con mundos posibles, pese a las grandes dificultades y conflictos que han marcado su historia. Adriana Ocampo, un legado eterno.



La entrevista con la doctora Adriana Ocampo Uria, se realizó pocos días antes del lanzamiento de LUCY.

Hoy este proyecto sin precedentes para la historia de la humanidad es una realidad.

 NASA

Janeth: Espero que este acento y la nota afectiva y de sueños que ponen los niños cuando hablan, haya marcado la diferencia en este encuentro.

Quiero comentarle que la institución participa del proyecto INCITAR para la paz. Colombia está viviendo en este momento un proceso de postconflicto que nos convoca a transformar nuestra realidad; experiencias como esta muestran caminos de vida que permiten transformarla, en este sentido, quiero dar infinitas gracias, y un abrazo desde Colombia, tu país, tu raíz, gracias por haber compartido tu historia de vida, tus sueños y logros, para mostrarle a los estudiantes que hay caminos posibles. Si nuestros niños encuentran que hay mundos posibles, seguramente caminarán hacia ellos. Estamos desarrollando un trabajo formativo, académico y de convivencia para que estos niños, niñas y adolescentes hagan de Colombia un país diferente, esperamos que tu mensaje llegue a todas estas generaciones. Adriana, agradece diciendo: "Que bellas palabras".

A veces la vida, nos invita a encuentros inesperados, así es que, el director local de educación, Andrés Hortúa Clavijo, recibe el llamado de la rectora, para que comparta un pequeño espacio con Adriana Ocampo, invitación imposible de rechazar. Después de un corto saludo, estas fueron sus palabras:

"Agradecimiento infinito de parte de la Secretaría de Educación por acompañar a los estudiantes y, sobre todo por inspirar con estos proyectos de vida que trascienden, que son ejemplo para nuestra comunidad, para nuestra sociedad, que son luz de esperanza para las nuevas generaciones, que necesitan un mensaje no solamente de disciplina, de voluntad, sino también desde la ciencia, desde las matemáticas, desde las artes. Estas son oportunidades fehacientes para hacer posibles y crear nuevos mundos. Usted es ejemplo Doctora

Adriana, al poner en alto la bandera de nuestro país, pero también, inspiradora para estas nuevas generaciones, así que todo el agradecimiento y abrir la puerta ojalá para tener un conversatorio mucho más amplio, que podamos hablar a gran escala con una gran cantidad de estudiantes, pues esta oportunidad me parece maravillosa".

Adriana, sin dejar de sonreír, como en todo el transcurso de la entrevista y ofreciendo en cada momento muestras de afecto, agradece las palabras del director local de educación.

"Para mí ha sido un placer y cuento con ello, su servidora siempre, especialmente para la educación, Colombia lo puede".

La estudiante Liliana le expresa estas bellas palabras, llenas de esperanza. *"Gracias por inspirarme, fue una experiencia maravillosa, eres una mujer muy empoderada, líder, nos empoderas a nosotras las mujeres y nos das esperanza para cumplir nuestros sueños, en unos años nos vemos en el espacio".*

La despedida, continuaba, nadie quería terminar el diálogo, pero el tiempo apremiaba. La docente Alexandra Serrano, en nombre de la institución le dice.

"Como colegio de Cultura Popular, nos sentimos profundamente inspirados por esas palabras tan bonitas, agradecemos el tiempo que has dedicado, pese a las múltiples ocupaciones que tienes. Sobre todo, agradezco, por haber abierto este espacio y tu corazón".

No hay duda que fue el corazón de Adriana el que se entrelazó con los estudiantes, nada más acertado para decir en este momento, tan inmenso, como inesperado para todos, pues nunca imaginamos recibir un sí, para este encuentro.

Janeth, conectada con las palabras de Alexandra, pregunta a la doctora Adriana por qué sin dudar un instante, aceptó la invitación.

“Porque es mi responsabilidad servir y servir no solamente al país de mis raíces, que lo amo profundamente, que es Colombia, también servir al planeta, realmente yo admiro la obra que ustedes están haciendo. Como educadoras, como educadores, abriéndole puertas a la próxima generación de exploradores y exploradoras y cuando hay un llamado, un pedido de ayuda o lo que sea, allí estoy como soldado porque realmente para mí es un

deber, una responsabilidad, no solamente compartir el conocimiento, sino ayudar en todo lo que pueda. Aquí me tienen para servir, es una mantra que tenemos en la NASA muy profundamente, porque todo lo que hacemos es para el bien de la humanidad y estamos aquí para servir a la humanidad, con el conocimiento adquirido de todas las misiones espaciales que son para el avance del conocimiento de nuestra especie, así que esa es una mantra que llevamos muy profundamente en nuestro espíritu”.

“Quisiera concluirles con un pequeño mensaje para esta bella Colombia en la cual todos compartimos raíces, este país de hermosa cultura, de diversidad y biodiversidad biológica única en el planeta, de nichos extraordinarios, de gente preciosa, todo eso, es el legado de nuestro planeta, de lo que queremos dejar y ustedes, esta bella juventud son parte del ingrediente clave que va a traer las soluciones a los retos más grandes que no solamente Colombia está enfrentando, pero que el planeta está enfrentando, entonces recuerden que ustedes son parte de la solución, no del problema, de la solución, recuerden siempre eso y que todo el conocimiento que adquieran todo lo que hagan no importa que carrera, háganlo siempre con honor, con moral, con ética, nunca olviden esto, nunca, eso es lo más importante y que el conocimiento es patrimonio de todos, el universo los espera, así que adelante. Lo pueden todo”.

Adriana Ocampo Uribe



Las palabras son inspiradoras y transforman vidas,
cuando el mensaje impacta las emociones y la mente.

Sean las palabras de Adriana Ocampo Uria eco en el
corazón de los niños, niñas y adolescentes.

“De corazón gracias infinitas hasta el espacio, por todas las cosas grandes que has hecho como mujer, como colombiana para el desarrollo de la humanidad. Es un orgullo y un honor muy grande poder conversar contigo, poder sentir que nos aceptaste esta invitación para conversar con nuestros estudiantes y docentes. Las enseñanzas que hoy diste son una motivación muy grande para nosotros como personas y líderes de la educación en una institución en Bogotá. Gracias, gracias, gracias”.

Rosa María Bautista Vergara. Rectora

“Es un espacio grande, maravilloso, de participación de los niños, tienes un gran talento y don para dar, gracias por esa felicidad que muestras cada vez que impartes una palabra para los niños, tu has sido una luz, un pilar, una fuente de inspiración para que nuestros niños hagan cosas por nuestro país , asimismo, eres inspiración para nuestras vidas como profesionales de la docencia”

Damaris Restrepo. Acompañamiento pedagógico, Secretaría de Educación de Bogotá.

Juan Santiago Ospina . Estudiante

“Ha sido para mí un honor y un placer”



Adriana Ocampo Uria



ALAS EN LA VOZ

Ángela Patricia Janiot Martirena

Una mujer que ha transformado las vidas de niños, niñas y jóvenes a través de la Fundación Colombianitos.

 Fofo de fondo: Blog Janiot

Ángela Patricia Janiot Martirena invitada de honor para esta edición; una mujer sencilla, honesta, visionaria y comprometida con la labor social. Sin gestos de vanidad por sus grandes logros y reconocimientos, compartió un encuentro vital con los estudiantes, pero esta vez no era para interrogar al poder o para cubrir un gran acontecimiento mundial, esta vez, se alejó del rigor periodístico y con una voz lúcida e inspiradora narró sus sueños con una sonrisa plena. La pedagogía acunada en su diálogo derrumbó la barrera de su rol periodístico y con el corazón en Colombia compartió recuerdos, vivencias e ilusiones; habló de su familia y del trabajo humanitario que desarrolla a través de la Fundación Colombianitos, organización de la cual es fundadora y actual presidenta de la Junta Directiva, sin duda, una bella labor para transformar la vida de niños, niñas y jóvenes vulnerables.

La historia de vida de Ángela Patricia está marcada por la solidaridad y el compromiso, orgullosa de ser portavoz de las necesidades de la niñez colombiana, ha trabajado incansablemente por esta causa. Su visibilidad periodística la ha forjado a pulso, disciplina y entrega, lo cual ha sido garantía para su imagen, pero sobre todo, para tender un puente solidario con entidades y personalidades que le apuestan a la niñez.

Nada ha eclipsado su labor de tantos años, consciente de su responsabilidad social ha capitalizado no solo su trabajo profesional, sino el corazón a favor de los más vulnerables.

Desde hace casi tres décadas ha estado en las pantallas labrándose una impecable trayectoria, que hoy es ejemplo e inspiración para muchas generaciones que la han reconocido por su tenacidad, no solo como una gran periodista, sino como una gran mujer que trabaja por cambiar la vida de miles de colombianos.

Son numerosos los reconocimientos que Ángela Patricia ha recibido como periodista y por el trabajo humanitario que viene desarrollando. Fue la primera periodista colombiana en llegar al 'prime time' de la cadena CNN, realizó entrevistas icónicas a personajes históricos como Augusto Pinochet, Carlos Salinas de Gortari, Bill Clinton, Jimmy Carter, Bill Gates, Juan Manuel Santos, Colin Powell, Richard Branson, Vicente Fox, Alberto Fujimori, Dan Brown, Fidel Castro; también, acompañó a Juan Pablo II en la gira por Latinoamérica. Actualmente trabaja en la cadena UNIVISIÓN.

Su voz continúa registrando para la memoria histórica, y no es para menos, pues es considerada una de las periodistas más reconocidas en nuestro continente.

Por su inspiradora trayectoria y su firme anhelo por mejorar las oportunidades de futuro de nuestros niños y niñas, un eterno gracias a esta bella mujer, de sonrisa espléndida y mirada desafiante.

La comunidad del Colegio de Cultura Popular se siente orgullosa de recibir su mensaje y propagarlo.

*¡Esta espléndida sonrisa
representa la labor
titánica que desarrolla la
Fundación Colombianitos!*



El profesor Orley Cruz, recibe a nuestra invitada con unas palabras que describen no solo la gratitud de esta comunidad por haber abierto el corazón con los niños, niñas y adolescentes, sino que además, expresa la intención pedagógica del encuentro, que para este grupo de soñadores durante el lapso del diálogo pasó del asombro a la certeza de compartir con una mujer valiente e inspiradora.

“Para el colegio de Cultura Popular es un gran honor y un gran orgullo poderte tener aquí en este momento [...] para compartir ideas y opiniones con una persona como tú, con una trayectoria en periodismo supremamente larga, grande, abundante y satisfactoria. [...] Esperamos que los niños tengan hoy la opción de cambiarte el rol, que seas tú la entrevistada y que ellos reciban una gran enseñanza el día de hoy, y por supuesto nosotros también. Hablar de todos los proyectos maravillosos que se adelantan de la mano de estos niños en medio de una situación pandémica que a ellos les ha costado y que esperamos que a través de ejercicios como estos vayan superando esos temores, esos miedos, y sigan avanzado en su desarrollo personal y emocional, muchísimas gracias por estar acá con nosotros”.

Ángela Patricia responde con un gesto de emoción y un brillo en los ojos que demuestra su amor por la niñez colombiana.

“Muchas gracias a ustedes por la invitación, para mí está ocasión seguramente va ser muy enriquecedora, me encanta nutrirme de esta energía de la gente joven y bueno lo que pueda aportarles será un gusto, retroalimentar esas inquietudes porque yo seguramente también quisiera hacerles algunas preguntas a ellos”.

Empieza el diálogo con una estudiante de quinto de primaria, quien sin dudarle un instante comparte su sueño de futuro: *“buenas tardes mi nombre es Reicheel Salomé Sabogal Ruíz, tengo nueve años y estoy en quinto. Yo quiero ser pastelera, ¿a los nueve años, tú qué querías ser, querías ser periodista o qué querías ser?”*

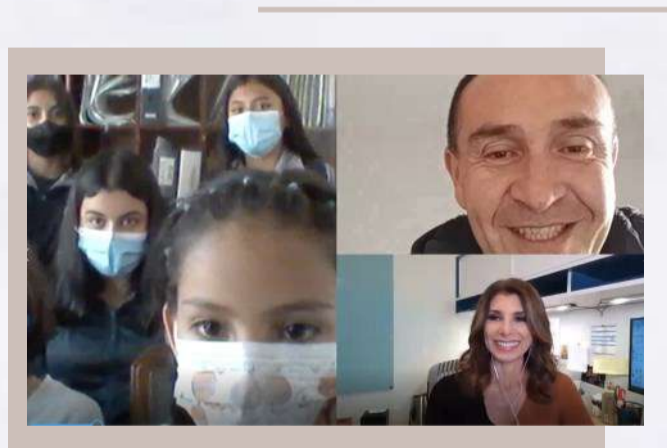
Ángela Patricia sonrío con gesto de sorpresa y, es que solo una niña de nueve años podría empezar una entrevista de esta manera. *“Que linda Reicheel, gracias por tu pregunta, me encanta que quieras ser pastelera porque somos muchos en este mundo que somos muy dulceros y me incluyo, me encanta, me encantan los postres, ¿yo a los nueve años qué quería ser?, yo*

quería ser bailarina, yo quería estar como en el mundo del espectáculo, después poquito a poco empecé a recortar de las revistas como ambientes de casas que me gustaban, me iba muy bien en dibujo en el colegio, entonces pensé que podría ser decoradora, diseñadora de interiores, que efectivamente fue la primera carrera que estudié y después me gradué de diseñadora de interiores y empecé a estudiar periodismo y me gradué de periodismo y comunicación social, pero a esa edad yo quería saltar, bailar, cantar, y por ahí un poquito más adelante empecé ya a interesarme en lo que era el diseño interior, el ambiente, salas, comedores, habitaciones, entonces yo decía -alguna vez yo quiero crear un espacio como este-”.

Salomé quiere indagar sobre los inicios de la gran trayectoria de nuestra invitada: *¿para ti fue fácil o difícil entrar a la carrera de periodismo, tuviste alguna dificultad?*

“La verdad, no. Tuve muchísima suerte, fui muy, muy bendecida por que ya estaba muy expuesta a los medios, no sé si tal vez lo sabes Reicheel, yo participé en un reinado de belleza y entonces esto hizo que mi imagen estuviera muy expuesta a los medios”.

“En el camino no te olvides de la gente que importa en tu vida: tu familia, tus amigos, todos tus seres queridos. No te olvides de ti mismo y de tu deber de convertirte en un mejor ser humano”. Ángela Patricia Janiot.



Revista Cultura MERAKI

“ Con una amplia sonrisa, Ángela Patricia saluda a los asistentes al encuentro. La mirada de los niños denota el asombro ante la certeza de tener en frente de la pantalla a esta gran mujer y periodista que representa un orgullo para los colombianos.

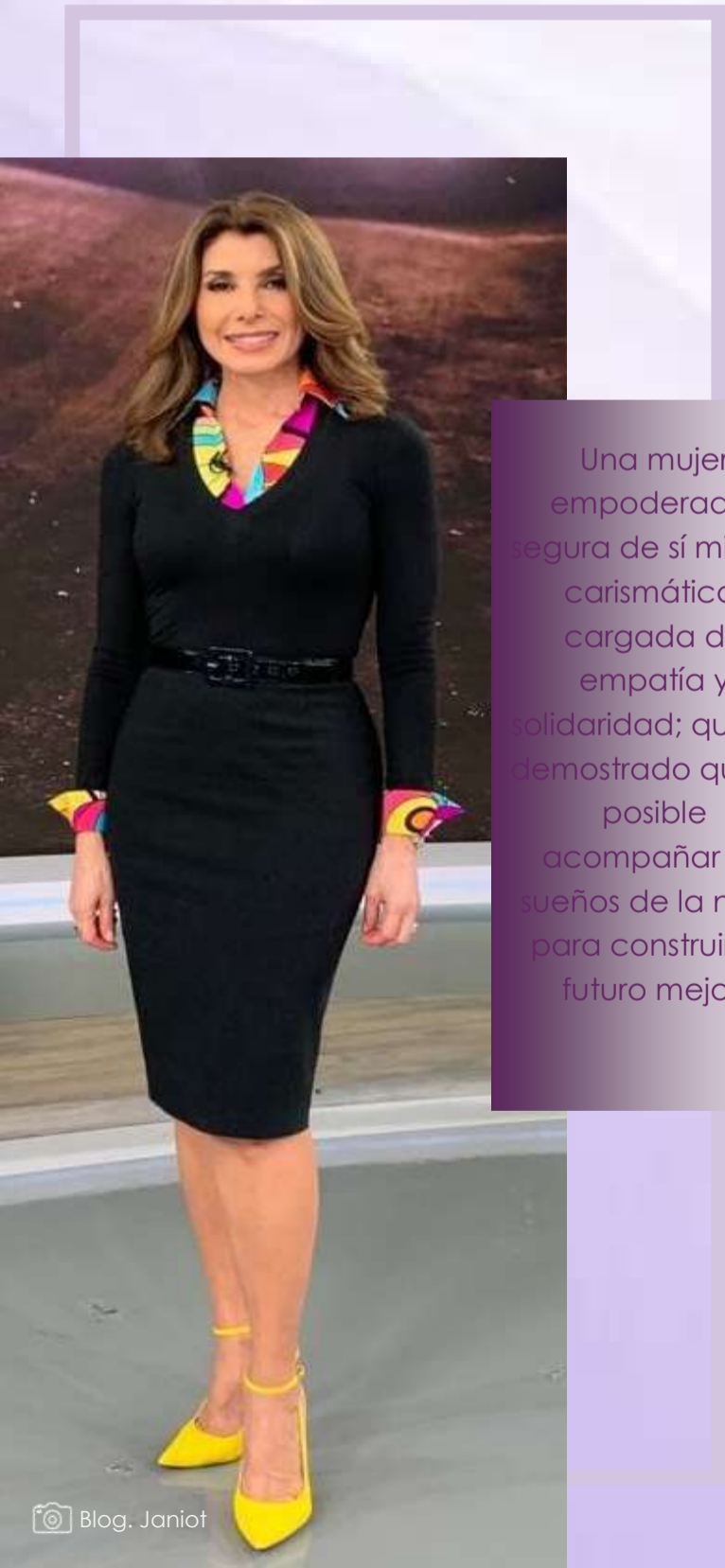
¡Qué bueno ver tantas caras lindas, a ambos lados de la pantalla!

Ángela Patricia Janiot ”



“ Muy seguido se me arruga el corazón por Colombia, informando de cosas que podrían evitarse si tuviéramos un país en paz, más igualitario, más justo. No importa donde esté, mi corazón está en mi país.

Ángela Patricia Janiot



Una mujer empoderada, segura de sí misma, carismática, cargada de empatía y solidaridad; que ha demostrado que es posible acompañar los sueños de la niñez para construir un futuro mejor.

“Empezaron de algunos noticieros, de algunos medios de comunicación a llamarme, porque cuando me entrevistaban sentían que yo tenía alguna facilidad de expresión, que me desenvolvía muy bien ante los micrófonos, ante las cámaras; pero en aquella época para trabajar en televisión tenías que tener una licencia de locución y para tener una licencia de locución expedida por el Ministerio de Comunicaciones, tenías que pasar un examen allí con unos jurados y, yo nunca había estudiado locución, así que empecé a estudiar locución, pasé el examen del Ministerio de Comunicación, obtuve mi licencia de comunicación y al final de locutora, perdón, y al final preparándome para pasar ese examen me di cuenta que me encantaba la carrera, mis profesores me decían -usted tiene mucho talento, yo sé que usted lo está haciendo porque quiere la licencia de locución, pero debería tomarse esta labor en serio porque tiene mucha madera, -le va muy bien- y a mí me empezó a gustar, entonces, era como una mini carrera de periodismo, veíamos redacción, veíamos producción, veíamos locución, edición, y así fue como me empecé a enamorar de esta carrera, y con tan buena suerte cuando ya tuve la licencia de locución ya pude aceptar algunos trabajos que me ofrecieron en televisión”.

Ángela Patricia con la amabilidad que la caracteriza, agradece la pregunta de la pequeña Reicheel Salomé, quien le expresó su genuino sueño de futuro -ser pastelera-.

Luego se pone frente a la pantalla Tomás Alfonso Rivera Caicedo quien se presenta con mucho entusiasmo, “tengo doce años y estoy en grado sexto”. Tomás recibe un saludo lleno de emoción: “qué tal Tomas, un gustazo”. Palabras de Ángela Patricia que ganaron la confianza de su pequeño interlocutor, quien cambia de tema en un instante, pues todo vale cuando se trata de los niños. Y es que, la magia que tienen las preguntas de los niños, trae muchos beneficios a los adultos, entre ellos, la posibilidad de activar la memoria emotiva de nuestros recuerdos más preciados.

“Te quiero preguntar por qué le pusiste el nombre de Tabatha a tu hija”.

“El nombre de mi hija es Tabatha Paulina. ¿Por qué le puse Tabatha a mi hija?, dos coincidencias [...] no creo que en Colombia estén repitiendo esa serie maravillosa que yo veía cuando era chica, cuando tenía la edad de ustedes que se llamaba “Hechizada”, ¿la han visto? yo soñaba además de bailar y cantar, tener los poderes mágicos de la bruja hechizada, de la mamá que se llamaba Samantha y tenía una hija, que se llamaba Tabatha, entonces me encantaba el nombre, me encantaba la serie”.

“Cuando conocí a mi esposo, al padre de mis hijos -él tiene un primo que se llama Miguel- igual que mi esposo, y ese primo tiene una hija que se llama Samantha, este era el nombre de la mamá de Tabatha, era el nombre de hechizada. Por supuesto, no veían la serie tanto como yo, entonces no entendían de dónde salía el nombre, pero me parecía que era un nombre con mucha fuerza, con mucha personalidad, y la verdad es que le viene muy bien a mi hija porque es una mujer también con mucha fuerza y mucha personalidad, una mujer muy única”.

Tomás le responde con una aplastante sencillez, *“porque ese es un nombre muy bonito”*. Con esa misma ternura, Ángela Patricia le dice: *“¡Ay! Qué lindo que te guste Tomas, qué lindo”*.

Continúan las preguntas desde el corazón de la infancia, donde es posible observar el valor de la vida: *“ahora te quería preguntar, ¿a ti te gustan las mascotas o te gusta cuidar las plantas?”* inquietud auténtica la de Tomás, que evidencia como los niños se preocupan por los seres vivos; ojalá los adultos aprendiéramos a preservar la vida en toda sus formas.

“Me encanta más cuidar los animales, las mascotas, siempre tuve perritos, gaticos, mis hijos también; tuvimos pajaritos, tuvimos hámster, pero se me dan mucho más los animales que las plantas. Me encanta tener plantas, pero por alguna razón tengo que tener unas plantas que no necesiten mucho cuidado y te voy a decir por qué, porque viajo con mucha frecuencia, si viajo y tengo un animalito, lo puedo dejar en la casa de un amigo o lo puedo llevar a una guardería, en fin; en cambio las plantas, pues sí, de vez en cuando puedo pedirle a alguien que me las riegue, pero a veces se me mueren porque no se riegan con la regularidad que se necesita”.

Tomás se apresura a comentarle a la invitada acerca del cuidado de las plantas y su experiencia con la tarea del colegio, lo que procura en ella la necesidad de ampliar la respuesta, tal vez, al apreciar en el estudiante un interés profundo matizado con la inocencia.

“A mí también me gusta cuidar las plantas, ahora nos pusieron en este año un trabajo acerca de cuidar unas plantas y echarle agua cada día, y yo cada día le estoy echando agua y van creciendo cada vez más”.

Ángela Patricia se pronuncia con una bella disertación pedagógica y, no es para menos, ante un tema tan trascendental para la supervivencia de la especie, visto

por el niño desde el simple ejercicio de regar una plantita cada día.

“Claro, se ponen muy bonitas, cuando les riegas agua, si son de sol las pones en un lugar que les de buena luz; yo me pongo feliz cuando una planta me florece, cuando veo que le está saliendo nuevas ramitas. Hace tres años descubrí algo -me regalaban las orquídeas y yo pensaba que cuando se le caía la flor de la orquídea pues la plantita ya se tiraba porque te la regalan como en un arreglo de flores- y resulta que alguien me dijo: ‘no, síguete echándole agua con regularidad y vas a ver que la orquídea vuelve y te florece’ y al final la tuve como tres, cuatro años, una belleza. Así que las plantas necesitan amor, agüita, sol, y vas a ver cómo te crecen, cómo te florecen y cómo te acompañan porque realmente es una alegría verlas todas las mañanas como van sacando gajitos y creciendo”.

La Fundación Colombianitos, es el mejor riego de semillas de vida que han florecido gracias al trabajo constante de muchas personas que le apuestan a la transformación de este país.



“ Recibí una llamada de Juan Pablo Gnecco para invitarme a su casa a una reunión con un grupo de colombianos pujantes y exitosos. La idea era crear una Fundación para buscar formas de ayudar a Colombia en momentos en que el futuro del país se veía incierto. Recuerdo que en aquella conversación telefónica mi primera respuesta fue ‘no tengo tiempo’. Juan Pablo insistió con el argumento de que si iba a la reunión y no me gustaba la iniciativa ni el grupo, él entendería mi negativa a participar. Fui a la cita. No solo me encantó la idea y el grupo, sino que en esa reunión me nombraron presidenta de la que sería la junta directiva. Desde entonces mi voluntariado con COLOMBIANITOS se ha convertido en una prioridad.

(Blog de Ángela Patricia Janiot)



Tomás, apasionado por este vital tema, explica la razón por la cual insiste, pero además, refiere en una frase la importancia del entorno natural para la supervivencia en el planeta, mensaje que debería propagarse: *“yo te estoy haciendo esas preguntas acerca de la naturaleza, porque hay algunos adultos que no saben cuidar la naturaleza, que la lastiman, que la destruyen y dependiendo de la naturaleza es lo que va a ser el futuro”*.

Nuestra invitada responde con la misma certeza:



Blog -Ángela Patricia Janiot

“ Sin proponérmelo, el trabajar para dar oportunidades de vida a tantos niños, también ha cambiado mi vida. COLOMBIANITOS es de lo mejor que me ha sucedido. Se ha convertido en una enorme satisfacción para mi alma y de paso es otra manera de dejar huella; de hacer el bien por alguien del que no esperas nada a cambio. Ángela Patricia Janiot. ”

“Tienes toda la razón”.

Como no emocionarse ante este pequeño niño, que demuestra con su mensaje que se está forjando una nueva generación más consciente de la responsabilidad con el planeta. *“quiero que ustedes como adultos y yo cuando sea adulto, -quiero que nosotros- cuidemos mucho la naturaleza, para que en un futuro el mundo sea un mejor mundo y no tengamos conflictos acerca del oxígeno y nuestra vida sea muy bonita”*.

Estas palabras hacen eco en el corazón de Ángela Patricia. *“Estoy totalmente de acuerdo contigo Tomás, yo creo que ustedes los más jóvenes tienen mucho que enseñarnos y prepararnos, y presionarnos y cuestionarnos, porque depende del mundo que nosotros les dejemos, va a ser el futuro de ustedes. Yo creo que, gracias a personas como ustedes, más jóvenes, que están mucho más interesados en el planeta, los adultos también estamos tomando mayor conciencia, entonces, dime, dime, que tal vez no has terminado”*.

¡Emotivo encuentro! El mejor calificativo para describir este diálogo que pone de manifiesto a través de la voz de un niño, un tema tan relevante para la humanidad. *¿Y nosotros, cómo les podemos enseñar a los adultos a cuidar el medio ambiente?*

“...Mi hijo cuando era chico me dio una gran lección. Hace muchos años, yo me estaba lavando los dientes y dejaba el agua correr y mi hijo me vio haciendo eso y me dijo: ‘mamá, pero estás desperdiciando agua, mientras te cepillas los dientes, cierra el agua y cuando necesites enjuagarte pues vuelves y la abres’ -Uno cree que bueno, es un ratito y no voy a desperdiciar mucha agua- ¡no! Hay que aprovechar cada momento para ahorrar los recursos naturales. A partir de ese momento tomé mucha más conciencia sobre el uso del agua, apagar las luces, utilizar los menores dispositivos posibles, borrar un montón de información de tus archivos, todo eso ayuda a ahorrar energía; por supuesto reciclar. Yo por ejemplo, -no sé si te va a gustar esto que te voy a decir- pero yo trabajo en televisión todos los días y tengo que usar ropa linda todos los días, que solamente uso realmente para el trabajo y pues la verdad que uno puede repetir”.

“Puede repetir por supuesto, pero hay que repetir muy espaciadamente. Entonces, me di cuenta que mi closet se estaba llenando de ropa muy formal, muy del trabajo, cuando yo realmente los fines de semana lo que quiero es estar informal, en jean, en camiseta, en tenis, y decidí empezar a alquilar mi ropa en lugar de comprar ropa como lo había hecho durante tantos años. Me conseguí un programa que tú alquilas la ropa y la devuelves y entonces eso permite que no estemos gastando tantos recursos porque hay tanta ropa disponible en el mundo, - si yo solamente la voy a utilizar para el trabajo, realmente no vale la pena comprar y comprar- entonces, todo eso me lo han enseñado mis hijos.

El reciclaje es importantísimo y yo creo que otra de mis contribuciones próximamente va a ser que, en lugar de tener un carro de gasolina, voy a ver si en un futuro me compro un carro eléctrico, que también ayuda muchísimo al medio ambiente, así que en la medida que cada uno asuma unos cambios de comportamiento, yo creo que uniendo los esfuerzos de todos podemos hacer un cambio. En Colombia sí que necesitamos un cambio; hace poquito estuve en Cartagena y me dio una pena las playas, los desechos plásticos, cuando es una joyita que tenemos; esa ciudad es para mostrarle al mundo, para recibir a los turistas y no entiendo por qué los dirigentes locales no han hecho un trabajo realmente para concientizar a la gente, que yo sé que necesita, hay muchos vendedores ambulantes pero que al final de su venta, al final de su día, recojan. Es una pena, pero bueno, de a poquito comunicando ese mensaje cada uno va a entendiendo la necesidad de dejarles un planeta mucho más saludable a ustedes”.

Tomás, con un “sí” rotundo, se despide sonriendo, para dar paso a su compañera Danna Rubielo de grado séptimo.



Programa de Sostenibilidad ambiental y calidad de vida.
Fundación Colombianitos.



“Estamos dejando huella”. Fundación Colombianitos.

Cada pregunta es un salto a otro escenario o tema, así son los niños y niñas, auténticos, sin filtro, sin miedo a mostrar sus intereses; con una enorme capacidad para sorprender, como en este caso, en que Danna pone de manifiesto la importancia del legado que puede dejar una persona cuyas voz puede impactar con su mensaje a tantas personas en el mundo.

Danna pregunta: tú que has entrevistado a tantas personas importantes, y has estado en tantos eventos importantes, me imagino que muy pocas veces has estado entrevistada, ¿cómo te gustaría que nosotros te recordáramos?

Ángela Patricia repite la pregunta, como dándose tiempo para contestar.

¿Cómo me gustaría que ustedes me recordaran? Bueno, me gustaría que me recordaran como una persona responsable, profesional, con una conciencia social importante porque finalmente para hacer este trabajo periodístico hay que tener mucha conciencia social. Una persona consecuente con lo que piensa, con lo que hace, una persona comprometida con esas cosas buenas que le tienen que pasar a todos, una persona comprometida con fiscalizar al poder, cuestionar al poder de las personas que tienen esa capacidad de cambiar el futuro de una comunidad y que cometen errores o abusan del poder. Yo quisiera que me recordaran así, alguien directo, alguien que no tuvo miedo a hacer esas preguntas difíciles, a cuestionar a nuestros gobernantes, y a crear conciencia sobre la necesidad de que a todos nos vaya mejor abordando esos temas, que ya hemos abordado uno de ellos, el cuidado del medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, el respeto a las reglas, la lucha contra la pobreza, contra la corrupción, contra la desigualdad”.

Ángel David atento sonrío y juega con las manos, en un gesto de emoción sincera al escuchar las bellas palabras de Ángela Patricia cuando se refiere a Colombia. Entonces, le dice: “yo me preguntaba si tú algún día quisieras volver aquí a Colombia”.

“Siempre lo quise, -Ángel- siempre quise regresar a Colombia, sobre todo ahora que la pandemia ha puesto en perspectiva la dimensión del tiempo, como el tiempo se paralizó pero sigue corriendo al mismo tiempo, valga la redundancia y, se nos acaba el tiempo y la gente se fue yendo. Desafortunadamente perdimos gente muy valiosa con esta pandemia, gente muy querida, amigos, familiares, entonces, siempre me cuestiono, cuándo debe de ser ese momento para regresar, y creo que ese momento es cuando me retire, cuando pueda vivir de mis ahorros, cuando ya no quiera ser mucho y pueda dedicarme a pasear; pero yo soy una persona muy inquieta, entonces yo no creo que me vaya a quedar como muy quieta mucho tiempo. Creo que mi situación ideal sería ir unos meses a Colombia, regresar, volver, estar con mi familia, porque ya mis hijos nacieron aquí, ya ellos tienen sus raíces acá, así que voy a tener que vivir en estos dos mundos y seguirlos comparando y seguirlos disfrutando cada uno, cada uno a su manera, pero sí quisiera pasar más tiempo cerca de mi familia, de mis amigos, yo soy muy apegada a mis amigos, tengo amigos de toda la vida y la verdad es que los extraño, los extraño, entonces, quiero encontrar ese momento en la vida para tener la oportunidad de viajar más seguido y poderme quedar más tiempo sin la necesidad de venir a trabajar, de que ya se me acabaron las vacaciones, de que a tal hora tengo que estar en frente de la cámara, quisiera tener un poquito más de flexibilidad de tiempo”.

¿Tus hijos han pensado alguna vez en venir acá a Colombia?

“Mi hija, mi hija Tabatha - que es la mayor - siempre, siempre me ha dicho que tal sería trabajar en Colombia, entonces yo digo bueno, tú cuando vienes a Colombia vienes de vacaciones, entonces, espero que no tengas la visión de que el país funciona como si estuvieras de vacaciones, donde no hay muchas responsabilidades, estamos todos relajados, nadie tiene que hacer nada en específico. El cambio es un contraste grande porque aquí estamos todos muy automatizados, todos esos trámites burocráticos son muy fiscalizados, todavía no hay que ir personalmente, hay muchas cosas que se

pueden hacer en remoto; en Colombia también por supuesto, pero hay cosas que generan un poquito más de contratiempos o toman más tiempo. La seguridad es algo que a mí me preocupa, yo quisiera tener la posibilidad de regresar a un país más seguro, donde no tenga miedo que te van a atracar, que puedas salir con una cartera tranquila, quisiera como darle tiempo a que el país retome ese rumbo, no, en tiempos de paz, estos momentos que hemos soñado durante mucho tiempo pero que realmente se traduzca en una vida más segura, más tranquila para todos”.



“Nuestros COLOMBIANITOS sueñan con convertirse en grandes estrellas del fútbol pero no se dan cuenta que en el camino se estarán convirtiendo en verdaderas estrellas de su propia vida; en mejores seres humanos afianzados en valores de buena convivencia. ”

colombianitos
FUNDACIÓN COLOMBIANITOS 

La visión de la Fundación Colombianitos es “mejorar la calidad de vida de los niños, los jóvenes y sus comunidades, a través del deporte, el juego, la recreación, la educación y la salud”.

“Yo creo en la necesidad de que haya un acompañamiento a la población civil en todos los asuntos del estado, porque en la medida en que nosotros no nos involucremos, los políticos y los dirigentes van a seguir haciendo de las suyas y, yo creo que eso les ha permitido que al no estar nosotros, -la población tan involucrados-, haciéndoles esa fiscalización, haciéndole ese seguimiento, le estamos dejando la puerta abierta para que sigan a veces abusando del poder, por supuesto no quiero generalizar, hay gente con muy buena voluntad, hay gente con muy buenos planes, con mucha capacidad de ejecución pero yo creo que en un país como el nuestro, con tantas desigualdades, con tantas falencias, tenemos que hacer mucho más seguimiento de lo público, entonces esa creo que debe ser también una cruzada que yo debo asumir en algún momento más enérgicamente paralela con el periodismo, que también es parte de lo que hacemos en periodismo”.

El diálogo se instala en nuestra bella Colombia. *“Hola, mi nombre es Ángel David Rivera Caicedo de grado octavo. Yo aquí en Colombia he visto muchas cosas, las he vivido, las he probado y me he dado cuenta que Colombia es un país muy bonito”.* Ángela Patricia de manera contundente afirma ‘Lo es’. Ángel pregunta: *“Yo quisiera saber qué es lo que te gusta de Colombia”.*

“De Colombia lo más lindo que tenemos es nuestra gente, no solamente porque nosotros los colombianos

somos alegres, amables, cálidos, pero también, somos muy capaces, muy inteligentes, muy talentosos. En la medida en que tengamos disciplina, que tengamos una dirección, vamos a ser muy buenos coequiperos, eso nos hace muy especiales, porque somos personas muy abiertas, muy espontaneas, que disfrutamos la vida pero a la vez, nos desarrollamos profesionalmente, tenemos aspiraciones y hemos superado momentos muy difíciles en nuestro país y aun así seguimos soñando positivamente con un futuro mejor. Cuando llego a Colombia siento el abrazo de la gente, de la gente querida, amable, sonriente, que te atienden bien, que te quieren dar un buen servicio; eso lo veo por muchas partes y cuando hablo de la geografía de Colombia - pues yo vengo de un departamento hermoso que es Santander- tenemos el cañón del Chicamocha y tenemos pueblos bellísimos como Barichara; tenemos una geografía exuberante, que yo creo es un tesoro que podríamos explotar para atraer más turismo nacional, para un polo de desarrollo importante para el oriente del país. Así que extraño mucho esos paisajes de montaña, esos riscos áridos a veces, cerca de Bucaramanga, yendo hacia Girón, y hacia el cañón del Chicamocha tenemos unos precipicios, unas vistas hermosas y esa parte, ese verde, esa grandeza de las montañas, se extrañan cuando estás en un país donde no tienen esas cordilleras majestuosas como las nuestras”.



Cuando Ángela Patricia habla de Colombia su sonrisa se agranda, su emoción se pronuncia con orgullo, sus palabras manifiestan el apego de su alma por esta gran nación, llena de riqueza natural, de gente emprendedora; un país de niños y niñas que sueñan un futuro en un territorio de paz y bienestar.

Dana Sofía Melo de grado sexto hace una pregunta que atañe a la labor humanitaria de Ángela Patricia: ¿qué idea y qué sentimiento tú sentiste para crear la fundación?

Los ojos de la invitada se iluminaron y relató desde el corazón cómo dio vida al sueño de mejorar el futuro de la niñez a través de la Fundación Colombianitos.

“Me encanta, sí, me encanta tu pregunta Sofía, la verdad es que cuando empezamos a trabajar en la fundación, estábamos en un momento muy difícil del país, era la época en la que se habían suspendido estos acercamientos de diálogo en la zona del Caguán,

que el gobierno del ex presidente Andrés Pastrana había desmilitarizado, se habían roto los diálogos, el país estaba en una situación económica difícil, mucha gente se quería ir del país, la gente no tenía mucha esperanza, pensaban que esta oportunidad de paz se había agotado, entonces empezamos a pensar un grupo de profesionales que vivíamos en Estados Unidos, que estamos en la posibilidad de ayudar, ¿qué podíamos hacer por el país?, ¿cómo podíamos involucrarnos?

Fundación Colombianitos. ¡Un proyecto que construye futuro!



Currículo - Convivencia y Paz.
“Goles para una vida Mejor”

“Se basa en el uso de estrategias deportivas y lúdicas para contribuir a la prevención temprana del consumo de alcohol y fue desarrollado con la Corporación Nuevos Rumbos. [...] Las actividades deportivas se enfocan en el desarrollo de habilidades de autocuidado, asertividad, toma de decisiones, manejo y solución de problemas”.

“Propone el desarrollo de competencias socioemocionales y ciudadanas mediante la práctica deportiva que, con una intencionalidad pedagógica, utiliza las reglas de juego para promocionar la no violencia, la integración social y la prevención de factores de riesgo, tales como el ausentismo, el abandono escolar y el matoneo”.



Currículo Pedagógico - Prevención del consumo temprano de alcohol en menores de edad



Currículo Pedagógico-Equidad de Género
“Jugamos en la misma cancha”

“Usa el poder del deporte, particularmente el rugby con intencionalidad pedagógica, como puente de transformación social para promover la equidad de género a través de la superación de estereotipos, del fomento del respeto por la dignidad y la autonomía humana desde la ética y de la formación en estrategias de resolución de conflictos basadas en la empatía, la cooperación, las nuevas masculinidades y el respeto por la diversidad”.

“ La Fundación Colombianitos tiene como misión: cambiar el futuro de Colombia invirtiendo en los niños ”

“Llegamos a la primera conclusión, que lo que íbamos a hacer, lo íbamos a hacer nosotros; no íbamos a recaudar fondos para dárselos a otra organización, queríamos trabajarlo nosotros y nos pareció que la mejor manera de hacerlo era trabajar con niños, porque el conflicto armado había dejado muchos niños amputados por la explosión de minas queiebra patas terrestres.

Colombia llegó a ocupar el primer lugar, después el segundo lugar, dependiendo del año del país con mayor número de víctimas de minas terrestres, entonces dijimos bueno, que mejor que ayudar a las principales víctimas del conflicto armado de la guerra, que eran estos niños amputados y ahí empezamos a rehabilitar muchos niños con el compromiso de que los pocos que pudiéramos rehabilitar nos íbamos a comprometer hacerlo hasta que fueran adultos, porque las prótesis hay que cambiarlas obviamente a medida que el niño avanza y crece.

Después empezamos a pensar en un programa donde pudiéramos tener un mayor impacto, porque sabíamos que nuestra limitación no solamente era económica, sino en número de niños a los que podíamos ayudar a caminar, entonces, se nos ocurrió este programa de “Goles para una vida mejor” y aprovechar la magia que es el fútbol en todos los países, en todos, en nuestro país y en todas las edades, para empezar a crear un programa de valores alrededor del fútbol.

Cuando yo me involucré en la fundación, ésta me enseñó una de las grandes lecciones que he recibido en la vida y, es que cuando me propusieron ser parte de este grupo mi primera respuesta fue -yo no tengo tiempo porque yo soy empleada de tiempo completo, soy esposa, tengo dos hijos. estoy viajando, estoy dedicada a mi casa- entonces, cuando me involucré y empecé a

asistir a las primeras reuniones y a ver la dinámica del grupo y el compromiso del grupo, me di cuenta que las cosas cuando te interesan siempre vas a encontrar espacio y tiempo para esas cosas que para ti son prioridad y empecé a sacarle tiempo a esto, al punto que le dedicaba mucho más tiempo de lo que yo pensaba porque me apasionaba poder organizarnos y poder armar una organización, una fundación que ayudara a niños; así que cuando las cosas se te convierten en prioridad siempre le vas a sacar tiempo, no importa que tan ocupada estés, es cosa de que te interese, te importe y quieras hacerlo.

Llevamos 20 años, -imagínate- 20 años hemos ayudado a miles de niños en muchísimas comunidades, empezamos con las prótesis y después ampliamos el programa a fútbol, después, fuimos agregando otros deportes, danzas, en fin, y ahora tenemos otro tipo de programas, no solamente valores, sino reducción de alcoholismo, de empoderamiento femenino, de liderazgo juvenil y ahora, empezamos un programa de medio ambiente. Así que, esta es una manera de comprometerte con un país, que a mí y a muchos nos ha dado tanto.

En la medida que la gente que ha sido bendecida por que tiene un buen vivir, tiene un buen pasar, se comprometa con un poquito de su tiempo, de sus recursos con una organización para ayudar a otros, creo que es un regalo que se da uno a uno mismo, porque el ayudar te ayuda, entonces ha sido muy pero muy gratificante y creo que las personas que estamos en una posición de poder aportar, tenemos la obligación de hacerlo en un país como Colombia que tiene tanta desigualdad”.



“ Un currículo que por medio del deporte ofrece oportunidades para fomentar las habilidades sociales y de liderazgo mediante la estructuración de proyectos personales y el desarrollo de proyectos comunitarios. ”

Danna Sofía hace una pregunta inesperada y muy profunda, que invita a la reflexión sobre el camino que recorreremos en la vida: *“a propósito de lo que nos cuentas, ¿qué te ha robado de la vida el tiempo que has dedicado al trabajo? Y es que la infancia interpela desde el corazón, no desde lo políticamente correcto.*

“¿Qué me ha robado de la vida? me han robado de la vida muchos momentos valiosísimos, irre recuperables, con mis hijos, con mis papás, con mi hermano, con mis primos, en fin, con mi esposo, porque en más de una ocasión estaba de vacaciones en familia y me llamaron y me dijeron tienes que subir a un avión porque acaba de suceder esto y tienes que ir a cubrirlo y son, son momentos que tú dices... bueno, no tengo, no tengo una opción en estos momentos, puedo decir que no; pero tuve siempre la comprensión de mi familia, de que era algo que a mí me apasionaba y que esa es la vida del periodista, como la del médico, tienes que estar disponible las 24 horas porque en cualquier momento hay una noticia de última hora; sin embargo tuve la suerte de trabajar en una cadena de 24 horas de noticias, eso me permitía, dependiendo de la edad de mis hijos, ir como ajustando mi horario, cosa que por lo menos cuando salieran del colegio yo pudiera estar con ellos ayudándoles a hacer tareas, después cuando fueron creciendo, ya yo estaba en casa cuando ellos regresaban del colegio y hacían tareas, cuando eran adolescentes. Eso me permitió compensar un poco pero uno como madre siempre se siente culpable, siempre siente que no estuvo allí en momentos importantes o que eran muy importantes para tus hijos y que para uno fue prioritario el trabajo, nunca falté a un cumpleaños, eso sí, nunca falte a una graduación o a un evento importante en la vida de ellos, eso sí, me asegure de que ahí iba a estar, pero ...de repente no fui a un evento del colegio o no estuve en alguna charla de sobremesa en la familia,

algo que se disfruta todos los días, así que tiempo con mis hijos y mi familia es lo que me robó el trabajo”.

Danna Sofía, no abandona el mundo interior de Ángela Patricia: *“yo quisiera saber si tú me podrías contar la historia que más te ha marcado de un niño de tu fundación”.*

“La fundación tiene un plan padrino, son niños que tú ayudas con una contribución mensual. Una de mis ahijadas que ya salió de la fundación, no solamente fue una niña que estuvo muchos años en la fundación, sino que después cuando ya creció, tuve la oportunidad de ayudarle con toda su carrera universitaria, así que tuvo una carrera brillante, se graduó de sistemas, ya tiene un trabajo maravilloso, la fundación le dio la oportunidad de viajar al exterior con invitaciones que nos hacían para participar en eventos internacionales, es bilingüe, - ya tuvo la oportunidad de entrar a un programa bilingüe-, entonces, ver dónde vivía con su mamá, frente a la cancha de fútbol de Colombianitos, ahí en el Paraíso, en Ciudad Bolívar, así que ver su trayectoria, su comportamiento, su transformación, su progreso no solamente académico en el colegio, sino también universitario, porque se graduó con honores, eso para mí es un regalo, un regalo porque yo pude ser partícipe de un futuro que para ella va a ser brillante. Ahora ya estoy apadrinando otros niños, pero ella estuvo con nosotros muchos años en contacto y nosotros con ella y mis hijos también, así que esa, esa es una historia que yo quisiera que repitiéramos muchos colombianos a través del plan padrinos, yo creo que esa es la próxima etapa que quisiéramos tomar en Colombianitos y es no solamente trabajar con los niños cuando están en su edad escolar si no ver ¿cómo les podemos ayudar? para que puedan ir a una universidad”.

Los rostros de la esperanza



Se presenta Mariana, “soy del grado sexto, bueno, pues sinceramente yo soy muy rebelde, sí, y viendo una entrevista que tú le hiciste a tu mamá un día, vi que tu mamá decía que eras muy rebelde cuando chiquita. ¿Qué recuerdas de una travesura que hayas hecho? La entrevista que refiere la estudiante, es tal vez una de las de mayor recordación que ha hecho Ángela Patricia por encima de muchas otras que realizó con personajes de relevancia mundial.

“¡Uy! Muchas, yo era muy rebelde, muy rebelde y eso yo creo que me ayudó en esta profesión, a confrontar, a enfrentar, a destilar, porque realmente tuve muy poca vergüenza, muy poco miedo, no me achicaba ante una situación que otras se ponían nerviosas, no, yo creo que eso me ayudó mucho a surgir en esta profesión y algo que de chiquita me condenaba digamos a un castigo, no, a una mala nota en disciplina, pues en la vida me ayudó a ser mejor en mi trabajo, me dio las herramientas para ser mejor porque me atreví, me atreví y a veces en la vida uno tiene que salirse, saltarse un poco las reglas y atreverse, porque si todos siguiéramos las reglas no habría gente brillante que se sale de lo convencional para crear algo nuevo, algo que al principio nos llamaron locos, nos llamaron atrevidos, unos que van contra la corriente. Resulta que fueron esos grandes innovadores, esos hombres y mujeres que cambiaron el mundo, la historia del mundo.

Travesuras tengo muchas en el colegio, tengo muchas después de grande. Yo fui a un colegio de monjas y me encantaba contrariarlas porque me divertía, me divertía como sufrían, no me castigaban mucho, porque era buena estudiante y siempre colaboraba, siempre yo levantaba la mano para ayudarlas, organizar eventos y recaudar fondos y hacer centros literarios, en fin,

basares, concursos. Yo creo que ellas apreciaban esa actitud de voluntariado, de colaboración que yo tenía y que además era una buena estudiante y me perdonaban mis travesuras; pero una vez casi incendiábamos el colegio, alguien me dijo. ‘mira, si llevas en una sartén alcohol con sal y prendes el alcohol en un lugar cerrado, tú te acercas a la sartén y todo se ven verdes, los rostros se ven verdes’ entonces, yo lo hice en mi casa y efectivamente; bueno, resulta que yo llevé el sartén, lleve alcohol, lleve la sal, llevé el fósforo y nos fuimos al teatro del colegio, detrás del teatro del colegio había unas cortinas enormes, y empezamos a hacer el experimento, no sé, en un momento alguna de mis compañeras, porque estábamos como tres, cuatro, cinco alrededor de la sartén, en un momento alguien se movió y la sartén, además el fuego se levantó porque le pusimos bastante alcohol y se empezó a encender la tela de la cortina, fue un susto terrible, yo salí volada corriendo a pedir ayuda y después mis amigas que se quedaron ahí, algunas se quedaron apagándolo y efectivamente el alcohol se evaporó y bueno, se quemó parte de la cortina pero no paso nada; pero yo ya me estaba imaginando una catástrofe, eso me asustó mucho porque sabía que era algo muy serio.

Una vez, por ejemplo, era el cumpleaños de la madre superiora y los niños chiquitos le habían llevado una torta divina y nosotros entramos a la cocina del colegio y sacamos la torta y claro no podíamos sacar toda la torta, entonces abrimos la torta y con la mano le sacamos un pedazo, cosa que pues era horrible en la manera como lo hicimos. Otra vez, estábamos en una clase de canto, entonces teníamos que hacer todos silencio por que el profesor estaba tocando piano y nos estaba enseñando una canción y yo mientras que el pedía silencio, empezaba a hacer ruidos. pero claro sin abrir la boca, a sabotearle la clase”.



Ángela Patricia es hija de Roberto Pablo Janiot y Zunilda Martinera, su hermano es Beto Janiot. Una familia que le puso alas para alcanzar los sueños.

“Después de grande cuando conocí a mi esposo, mi jefe no me dejaba ir a visitarlo, mi esposo vivía en otra ciudad, yo vivía en Bogotá y él no me dejaba ir a visitarlo, decía: ‘no te puedes ir del noticiero’, yo decía ‘pero Dios mío me voy a casar con este hombre y yo necesito saber cómo vive, en fin, este es el amor de mi vida, yo quiero, necesito que me des una semana de vacaciones’, bueno, no me dejó ir, igual me fui y le escribí una carta. En esa época se usaban mucho las máquinas de fax, le escribí una carta explicándole las razones por las que este viaje para mi vida personal era importante, por qué había pasado por encima de su autoridad, por qué fui a hablar con su jefa, que era una mujer, eso estuvo a mi favor en mi vida y le conté la historia de mi relación a larga distancia y ella me dijo: ‘mira yo no puedo pasar por encima de la orden de Alejandro pero si yo fuera tú, si yo estuviera en tu lugar yo haría lo mismo, yo me iría’, entonces yo aproveché eso, fue como una licencia para que me fuera, igual sabía que a mi jefe le iba a molestar, le escribí una carta y se la mandé por fax, pero el fax del noticiero estaba dañado, entonces, yo recuerdo que traté de mandarle el fax con tres, con cuatro días de anticipación para que él pudiera saber con anticipación que yo no estaba, el caso es que el fax nunca le entró.

Faltaba como media hora para salir al aire y todavía estaban escribiendo los libretos, pensando que yo llegaba al noticiero; alguien le avisó que yo no llegaba y cuando llegué me castigó, no pude trabajar por una semana, además, sin derecho a sueldo. Fue la consecuencia de mi decisión, yo sabía que tenía que

asumir, pero finalmente ese viaje consolidó la relación con mi esposo, fue una manera de impulsar nuestra relación y finalmente confirmar que íbamos a ser una pareja que quería vivir junta para siempre, eso fue muy importante en mi vida. Si yo no hubiera sido esa muchacha rebelde, la relación no hubiera prosperado porque yo no hubiera podido ir, no hubiera tomado la seriedad que tuvo la relación, porque en ese momento no había ni internet, ni Facebook, ni Skype, ni Teams, ni nada de esto, entonces para mí era muy importante y eso lo hice porque yo soy una rebelde de corazón.

Yo creo que uno puede ser siempre rebelde sin irrespetar a nadie, sin poner en peligro la vida de nadie, siempre haciendo valer tu punto de vista, que creo tiene un valor y es digno de ser escuchado. Uno puede simplemente ser creativo en la manera en que piensa, en que expresa, en que dice y en que manifiesta su desacuerdo, siempre y cuando sea algo que no irrespete y que lo puedas dialogar con la persona a la que le estás contrariando o que está enfrentando tu rebeldía, pero creo que es un arma que si es bien usada es muy poderosa”.

“ No te rindas que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros y destapar el cielo.

Mario Benedetti ”



Miguel Yelós San Martín , Ángela Patricia Janiot y sus hijos Tabatha y Tadeo.



Zunilda Martinera y Roberto Pablo Janiot (Q.E.D.) con Ángela Patricia Janiot .

Los presentes por un instante encuentran a la niña que fue Ángela Patricia, memoria recreada por ella, que la puso en la representación de los estudiantes como alguien muy cercano a ellos. Seguidamente, Mariana hace una pregunta, que todos los adultos tarde o temprano se hacen al mirar hacia atrás, por los sueños no alcanzados y las ilusiones fallidas: ¿qué sueño se te quedó en el corazón - en tu corazón - que no lo pudiste realizar? Ángela Patricia se queda pensativa, Mariana le interrumpe su viaje a la memoria y le dice: ¿cuál fue imposible?

“Siempre, sí, - siempre me gustó - siempre quise aprender a tocar un instrumento, fíjate, me hubiera encantado aprender a tocar piano o aprender a tocar guitarra y, hoy en día yo hubiera querido que mis papás hubieran sido mucho más estrictos en ese proceso cuando yo estaba tomando clases y al final me aburría y ellos como que no me exigieron; dijeron, ‘si no le gusta o si no quiere, esto es algo que a ella le tiene que nacer’, y a mí me gustaba, lo que pasa es que no me gustaba tal vez la metodología de mis profesores, no era algo que para mí era fácil de digerir, entonces, tal vez si hubiera tenido otros profesores hubiera podido tocar un instrumento, porque soy muy musical, me encanta la música, y si lo hubiera aprendido de chica pues hubiera sido mucho más fácil, pero bueno, nunca es tarde, por ahí cuando me retire me dedico a cumplir ese sueño”.

Llegan las preguntas sobre el futuro, la gran preocupación de nuestros jóvenes estudiantes, que no encuentran un panorama claro con respecto a las oportunidades que brinda la educación en Colombia. “Mi nombre es Juan David Restrepo de grado once”. El estudiante antes de preguntar expresa en una frase contundente la relevancia de la educación. “Es muy importante la ciencia y la educación para el desarrollo de un país, -verdad-, y tú que has entrevistado a muchos políticos, ¿qué piensas del porqué los políticos dejan para lo último invertir en la ciencia y en la educación?”

“Muy buena pregunta Juan David, yo no entiendo por qué los presupuestos de educación no son prioritarios en nuestro país, yo me imagino que en el nuestro es porque venimos de una guerra que necesitaba muchísimos recursos, pero bueno, ahora que no la tenemos, debemos invertir las prioridades. Yo no entiendo cómo los profesores no ganan mucho más, cuando son personas tan valiosas para la formación de un ciudadano, de un ser humano. Que tengamos no

solamente la cobertura que ya tenemos porque realmente en Colombia toda la población ya tiene acceso a la educación en su mayoría, pero tener mejores aulas, mejores herramientas tecnológicas, profesores mejor pagados, y que tengamos una educación mucho más adaptada a la realidad, no solamente que aprendamos conocimientos generales, que sea una educación mucho más ajustada a la práctica, por ejemplo, a mí me encantaría que a las mujeres y a los hombres también - pero las mujeres generalmente renegamos esa labor en los hombres-, nos enseñaran más de finanzas, técnicas de negociación y enseñaran a los hombres sobre todo a ser mejores padres.

Las mujeres tenemos un instinto maternal nato y creemos que sin nosotras los hijos no pueden vivir y asumimos un montón de responsabilidades y funciones que deberían ser compartidas con los hombres; por qué no creamos esos seres humanos mucho más responsables con la familia, esos hombres mucho menos machistas, mucho más respetuosos, de la equidad de género, yo creo que son cosas que podemos empezar a aprender de chicos, son cosas que no nos enseñan, debería haber una clase de cómo ser, cómo manejar una situación de acoso, ese tema que es el pan de cada día de nuestras sociedades; cómo ser mejores ciudadanos, cómo ser más respetuosos en un bus, cómo ser mucho más respetuosos de las reglas, de las normas”.



Absortos escuchando.



Cuando se acuna la pedagogía en las palabras

“Cómo confrontar a un funcionario público, como por ejemplo, involucrarnos como ciudadanos para hacerle contrapeso a esos que están manejando los destinos del país y que son empleados nuestros, porque nosotros les pagamos los sueldos con nuestros impuestos, entonces, cómo entender el estado, cómo funciona la justicia, cómo funcionan las diferentes instituciones del estado; todo eso creo que tendría mucho más efecto en criar, en formar ciudadanos mucho más comprometidos con el país y con la familia mucho más respetuosos.

Cómo empoderar a la mujer para que no sea una víctima, para que no sea una persona sumisa, que se le respete todo su potencial, que gane por hacer el mismo trabajo, lo mismo que un hombre, en fin, yo en ese lado soy una feminista. Así que, creo que no solamente es un tema de más recursos, que por supuesto necesitamos tener muchos más recursos sobre todo para formar a las mujeres en todos esos temas de ciencia, de tecnología, de física, de todas esas materias que a veces se asocian con los hombres; que podamos tener más ingenieras, que podamos tener más biólogas, que podamos tener más científicas, porque ese es el futuro.

También tenemos que formar gente que sea mucho más consciente con el medio ambiente, nosotros tenemos un país agrícola, con un potencial, unas tierras fértiles absolutamente productivas, entonces tenemos que aprender a valorar lo nuestro, a querer nuestra tierra y pensar que no todo lo de afuera es lo mejor, que porque la leche, el queso, el maíz, es más barato, entonces no podemos competir. Yo creo que hay muchas cosas que pudiéramos aprender de chicos, que sería mucho más fácil resolverlas y afrontarlas cuando ya estamos lidiando con los problemas más grandes”.

Nuestra pequeña Salomé, no quería dejar pasar la oportunidad de preguntarle a esta gran periodista sobre esta estrategia pedagógica que hoy convoca al diálogo con la infancia: “¿tú ya has leído nuestra revista *Cultura MERAKI*? La del colegio Cultura Popular, pues imagínate que en esa revista estuvimos entrevistando a

los de la NASA, a medallistas olímpicos. Para nosotros es un sueño porque no es una oportunidad de todos los días, hay niños que no tienen la oportunidad de conocerte, conocer a personas como tú”.

Ángela Patricia, emocionada le dice *que no se la perdería. ¡Guau, qué bien!* Expresa con una sonrisa que cubre la pantalla. *¡Qué maravilla Reicheel Salomé! Me encanta porque además si subes eso a la revista y lo haces también de manera digital lo puedes compartir con otros colegios, con otros niños, entonces esa es la maravilla de estas redes y estos mundos digitales, que no necesitamos tener la revista en la mano y que le llegue a cada colegio y a cada niño para que vean estos contenidos a los que ustedes tienen acceso, que me parece maravilloso este programa.* Mariana se inmiscuye en el diálogo y comenta: “y también el mensaje que deja la historia”.

¿Ahora te puedo preguntar una cosa Reicheel?

“Muy importante la gente que han entrevistado, de los entrevistados así maravillosos, ¿qué mensajes les ha quedado, qué mensaje ha resonado en ustedes, en su memoria? Que ustedes dijeron ‘¡Uy! qué importante esto, yo lo quiero asimilar y lo quiero poner en práctica y quisiera hacerlo parte de mi vida, ¿recuerdan?, ¿Reicheel tú recuerdas de algo que has oído en este programa, con estos invitados especiales?

Reicheel Salomé responde de la manera más genuina y sincera, como solo lo haría una niña, porque la infancia no matiza la verdad, siempre expresa lo que siguiente:

“Pues todos tienen su historia y muchas veces es dura para ellos y pues es increíble que han podido salir adelante por todas las cosas que pasan en todos los países, y eso es increíble”.



Ángela Patricia concedió un extenso tiempo a los estudiantes, paciente y atenta en cada respuesta dejó un aprendizaje, porque su voz tiene alas e inspira. Gracias por demostrar que es posible transformar el país.

Salomé es una de las niñas que ha tenido la oportunidad de entrevistar a más de uno de los personajes, algunos de los estudiantes estaban viviendo esta experiencia por primera vez. Ángela Patricia, desconocía que los estudiantes se rotan, para que muchos puedan participar de esta estrategia.

Así que trata de tranquilizarlos, porque observa que se quedaron callados ante la pregunta. *¿Alguien más quiere mencionar algo que les haya realmente quedado en el corazón, que recuerdan, que sea como una lección de vida importante?*

Tomás entiende la pregunta como si se tratara de una lección de vida para ellos y no parte de las lecciones que ha dejado esta estrategia pedagógica, entonces le contesta: *“el deporte, pues a mí me gusta bastante jugar fútbol, y pues no es algo que yo quiera estudiar pero es como un pasatiempo que a mí me gusta”* Reicheel Salomé agrega: *“desde el deporte podemos lograr muchas cosas para ser increíbles en la vida y porque con el deporte, tú lo estudias, sigues adelante, te puedes ganar muchas cosas en la vida”*. Los estudiantes de mayor edad cruzaban las miradas, porque ellos entendieron al igual que Salomé la pregunta, pero como no habían participado antes, prefirieron callar, cuando terminó la entrevista, comentaron que no querían que el colegio quedara mal. Otro aprendizaje más; se les explicó que no importaba que no supiesen responder, porque sencillamente no lo sabían, pues esta experiencia era nueva para ellos.

Ángela Patricia comprende la situación, pues su olfato de periodista y entrevistadora le permite sortear muchas situaciones como esta. Entonces decide continuar con lo que los estudiantes le han expuesto y aprovecha para regalar una gran lección de vida: *“es cierto, pero no solamente el deporte te trae el triunfo Reicheel porque muchas veces vas a perder, el deporte no solamente es ganar, el deporte te da muchas lecciones, primero es salud porque es algo que vas a querer hacer siempre, vas a querer verte saludable, hacer ejercicio siempre, tiene beneficios para tu salud, para tu cuerpo, el deporte te da disciplina, te da trabajo en equipo, compañerismo, están muchos valores de la sociedad; la competencia respetuosa, el respeto a la normas y a las reglas, asumir con humildad la derrota, el trabajar fuerte para la meta que es ganar”*.

Pero Reicheel, hace otro tanto y mientras Ángela

Patricia nos brinda esta bella lección, la niña arma su discurso, para no dejar entre el tintero la pregunta, y que no quede duda que ella era capaz de responder. Muy segura se acerca a la pantalla y dice: *“el esforzarse”* y cuando pensaba exponer que había aprendido de esta experiencia, la invitada se apresura a responder: *“el esforzarse, exacto, te da tantas, tantas enseñanzas, y trabajar en equipo, hay deportes que son individuales pero hay deportes que son de grupo y eso te ayuda a apreciar el esfuerzo de tu compañero, a respetar, cuando no les fue bien, entenderlo, te trae comprensión, en fin, te da muchísimas herramientas para aplicar en la vida diaria, así que esa lección es importantísima, por eso nosotros asumimos con el deporte el trabajo en la fundación Colombianitos, porque es la mejor manera de enseñar, así que me encanta que esa sea una actividad que ustedes aprecien y valoren”*.

Reicheel no olvida su cometido y retoma la pregunta: *“nosotros fuimos a los páramos de Colombia y allá en Sumapaz hay un colegio, en ese colegio se respira un aire diferente, también es campo abierto y la verdad es súper chévere, se respira un aire diferente y es muy lindo todo, eso aprendí”*. Ángela se sorprende, mira con admiración a la niña y recibe la respuesta esperada, en ese momento, solo atina a decir: *“Que lindo, es más frío”*. Reicheel Salomé se afirma y concluye: *“entonces el páramo, el agua son importantes, todo es muy diferente que aquí de Bogotá”*.



Zunilda Martinera. Madre de Ángela Patricia

“ Ángela Patricia lleva una maestra de vida en su interior, quizá es la herencia de su madre, de quien afirma: “Todos los días me da lecciones de fortaleza, tesón, vitalidad y capacidad de trabajo. En retrospectiva, me sigue sorprendiendo cómo pudo hacer tantas cosas a la vez y tan bien”. ”

Ángela Patricia al igual que su pequeña interlocutora no abandona el tema: *“qué lindo, esa es otra actividad hermosa, poder viajar, poder conocer otros lugares, otros climas, otras maneras de pensar, otras comidas, otras culturas y tradiciones, ese es un privilegio en la vida, poder pasear y conocer porque es otra manera de explorar el mundo y eso te ayuda a entender la diversidad, a respetar las diferencias, a ser tolerante y a apreciar el planeta hermoso que tenemos; así que yo trabajo para tener tiempo libre para viajar, me encanta viajar porque aprendo muchísimo y que lindo primero hacerlo en nuestro propio país que es hermoso, rico en biodiversidad, un país exuberante, que tiene diferentes climas, diferentes culturas, en fin, dentro de nuestro país tenemos todo un universo, así que a veces aprendemos más en lo local que en lo global, porque cada lugar es un micro universo, entonces qué lindo, qué lindo que disfrutes eso Reicheel”*.

Mariana se lanza al ruedo, como dice el adagio popular, no deja que el miedo la afecte y trata de explicar a la invitada por qué el silencio de todos ante la pregunta que había hecho, de la cual tenían la respuesta, pero no sabía si era pertinente contestar. *“Pues la verdad yo te quiero contar que esta ha sido mi primera vez entrevistando a alguien, y al principio es como que nos da muchos nervios porque es como ¡Uy! No la quiero embarrar, entonces, uno dice ¡Dios mío!, ¡ayúdame! y a uno le queda ese choque y pues la verdad es como incómodo o raro, como que estemos con alguien muy importante de la comunidad a uno le pone muy nervioso la verdad, y pues esta ha sido la primera vez que he entrevistado a alguien”*.



La dulzura de Ángela Patricia se manifiesta en estas palabras tan matizadas de pedagogía y experiencia: *“qué linda que me digas eso, porque bueno, ese es un ejercicio también para quitarse el miedo, para quitarse los nervios. Yo les voy a dar un consejo porque a mí también cuando empecé en esta profesión me daban nervios, por más rebelde y por más atrevida que fuera siempre te dan nervios, entonces, el mejor antídoto para lidiar con los nervios es primero aceptarlos, si tienes alguien en frente al que le puedas decir –bueno, estoy un poco nerviosa espero que me entiendas, esta es una oportunidad por primera vez para nosotros– eso ya relaja a la persona que tienes en frente para que te haga sentir cómoda. Pero, aparte de asumirlos y manifestarlos, el mejor antídoto es ser tú; si te equivocas no pasa nada, corriges y sigues, ¿si me explico? si cometiste un error pides disculpas y continúas, -dame otra oportunidad o déjame pensar- no tienes que verte siempre perfecta, porque todos somos humanos y nosotros también de este lado hemos sentido lo que ustedes sienten allí, porque alguna vez nos ha tocado por primera vez hacer algo que no hemos hecho antes, entonces es totalmente normal, todos tenemos las mismas debilidades, los mismos temores, pero una manera de asumirlos es aceptarlos, manifestarlos en la medida que se pueda, porque eso va a crear el entendimiento de la otra persona y ser tú, ser tú, no pretendas ser otra persona que no seas tú, exprésalo como mejor lo puedas decir, si te equivocaste pides disculpas y sigues, o hacer un chiste siempre ayuda, eso siempre relaja, pero yo estoy segura que la gente que siempre van a tener a este lado de la pantalla, es gente que va a estar muy abierta a las preguntas, en fin, a cualquier falla o cualquier obstáculo en la comunicación, en la pregunta, siempre vas a tener a alguien muy comprensivo de este lado*.

Yo les puedo asegurar que para nosotros es una dicha y siempre para un adulto es gratificante estar con gente joven porque hemos sido jóvenes y hemos pasado por ahí y sabemos las aspiraciones, los sueños. Una actividad así a uno lo entusiasma. Yo sé que es fácil decirlo, hay que estar ahí, pero ya para la segunda, la tercera entrevista ya le agarras cancha y ya te sientes más cómodo”.

Ángela Patricia manifiesta en su diálogo la pedagogía del amor y la libre emocionalidad. Se acercó con sigilo a los miedos que expresaron los estudiantes y los cautivó con su ejemplo para que fortalezcan su voz y no le teman al mundo adulto.

Estas palabras sellan con broche de oro el encuentro, porque no solo captaron el corazón de los niños, sino que además, dejan un mensaje de vida contundente, claro, amoroso, que alude a la comprensión de la infancia y sus formas de expresión: *¡sean ustedes mismos!, ¡se tú mismo!* Fórmula mágica que permite el encuentro con el otro en su diferencia, sin importar la edad o condición.

Al cierre de esta entrevista, el profesor Orley Cruz agradece el encuentro y resalta el ejercicio dialógico que desarrollaron los estudiantes.

“Los felicito, sigan recogiendo información, sigan mirando las cosas buenas que tienen los seres humanos. Para ti Ángela Patricia muchísimas gracias por el mensaje que envías a los niños, eres un referente, ellos ya te conocen, ya saben lo que has vivido en Colombia. Hagamos lo mejor posible para que esto cambie de verdad, así nos demoremos otra generación no importa, nunca es tarde, así que muchísimas gracias Ángela Patricia, estará la revista en tus manos para que en esas páginas encuentres lo que

estos niños durante la pandemia quisieron transmitir, quisieron plasmar y que quedara para la historia, Un abrazo inmenso desde Colombia”.

Ángela Patricia se despide de los estudiantes, quienes ahora serán los embajadores de su mensaje, otros colombianitos que tienen la esperanza de transformar su realidad y su territorio de vida.

“Mil gracias a ustedes, espero con ansias la revista, me encantará ver el trabajo que hacen, siempre con la verdad, esa es un arma poderosísima, siempre con la verdad es algo por lo que trabajamos los periodistas, así que les mando un abrazo, los felicito, gracias por el interés, disfruté mucho este rato -muchísimo- y voy a tratar que si estoy en Colombia, en Bogotá voy a visitarlos, así que gracias de nuevo por la invitación y estaremos en contacto a través de la revista, un abrazo. Hay que compartir bondad solidaridad y respeto en este país”.

Ángela Patricia Janiot es una mujer con múltiples reconocimientos por su labor profesional y humanitaria.

“Premio Emmy y varias nominaciones al mismo, el Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas de México, el premio Golden Mike de la Asociación de Noticias de Radio & Televisión del Sur de California y el Premio INTE como ‘Mejor personalidad femenina de noticias’. También figuró en la lista Hispanic Media 100, un homenaje anual que nombra a los 100 periodistas y ejecutivos de medios de noticias de habla hispana más influyentes del año en los Estados Unidos.

La Casa Blanca le otorgó el premio Champions of Change y la Organización de Naciones Unidas la honró con el premio Women Together. También recibió el Dean’s Award for Public Service de la Facultad de Postgrado en Gerencia Política de George Washington University. Adicionalmente, ha sido reconocida por organizaciones prominentes y ha recibido prestigiosos galardones en Colombia, entre ellos el Premio Cafam a la Mujer, Colombiana de Corazón, Mujer del Año y Mujeres de Éxito. Además, fue condecorada con la Orden al Mérito Manuela Beltrán”. (Blog de Ángela Patricia Janiot).



Gracias por retener la sonrisa en la cara de los niños y niñas, por hacer que crean en sus propios sueños y metas, por caminar de su mano hacia el futuro con la esperanza de un mejor mañana. Deseamos que su labor se engrandezca con los años y Colombia recoja los frutos de esta gran labor.

La Fundación Colombianitos ha beneficiado 147.919 colombianos y colombianitos: 135.815 niños, niñas y adolescentes, 2.073 docentes y 10.031 padres de familia.



Ángela Patricia Janjot
Fundadora y Presidente de la Junta Directiva



Con alma de maestra



María del Carmen Hernández

Un encuentro para dialogar desde la
pedagogía del amor.

“Un cálido abrazo fue la bienvenida de María del Carmen, quien recibió a los estudiantes en su casa.”



© Cultura Meraki

En la casa de María del Carmen Hernández aún se conserva en la sala un caballito de madera, un objeto que más que un juguete, un adorno o un bello recuerdo, representa un símbolo de la pedagogía del amor con la cual educó a sus hijos. Esta maestra que laboró 40 años en colegios públicos de Bogotá, nos recibió con un enorme abrazo que hacía sentir paz. Esa calma y sabiduría que dan los años se hizo voz en las palabras de afecto con que abrió su corazón y hogar para los entrevistadores, Ian Olaya un estudiante de preescolar y Sara Katherin Acuña una joven de grado once, quienes estaban acompañados por la docente de preescolar Georgette Muñoz y Zulma Salamanca docente del campo de pensamiento histórico.

Esta maestra de voz pausada, dedicó 40 años a la pedagogía, una mujer de pensamiento libre, empoderada con el saber que le otorgó la experiencia de educar a tantas generaciones de niños y niñas en la ciudad de Bogotá; una mujer luchadora, sindicalista, que se precia de ser la primera de su familia en obtener un título universitario. Hoy, esta educadora nos deja un mensaje disuasivo para la escuela: cree categóricamente que la educación es la fuerza transformadora de la sociedad.

Como sindicalista luchó por la creación del Estatuto de Profesionalización Docente, normatividad que formalizó la profesión de los maestros en el país. Ella,

como tantas otras mujeres, durante el congestionado siglo XX lucharon por tener participación como sujetos activos de cambio social y, qué mejor escenario que la escuela para impulsar y consolidar la voz de los formadores.

María del Carmen es una mujer hecha a pulso; educó a sus hijos en una Colombia que aún no terminaba de superar el ideal femenino de la mujer como reina de la casa, encerrada, cumpliendo con las labores del hogar y, en este contexto social, ésta libre pensadora, trabajó como maestra pública, lo hacía media jornada y la otra restante se la dedicaba a la educación de sus hijos, de esta manera, esta madre de clase media, -como se dice popularmente - sacó sus hijos adelante-.

Claudia López, la alcaldesa de Bogotá, es su hija mayor, quien recibió de doña María del Carmen el amor, los valores, la entereza y la educación que le permitió formarse como lideresa. La señora Hernández, durante la posesión como alcaldesa de su hija, con la bandera en sus manos y el orgullo en la mirada, impuso la banda a la primer mujer que en Colombia fue elegida como mandataria de la ciudad de Bogotá.

Gracias, señora María del Carmen, hoy usted es la protagonista de este encuentro, su voz de lucha y su mensaje para quienes trabajan por la educación en el país, es sin duda, la mejor inspiración para transformar las aulas como escenarios de paz.

Inicia el diálogo; como si estuviéramos en un aula de clase, María del Carmen se dirigió a cada uno de los asistentes y preguntó el nombre, luego, nos hizo saber que conocía la iniciativa *Cultura MERAKI*, no sin antes agradecer el encuentro: *“a todos quiero agradecerles inmensamente este diálogo; escuchando que han entrevistado a tanta gente tan maravillosa, - digo yo - cómo qué voy a decir, solo felicitarlos porque han investigado la historia de su institución y eso no es fácil en este país; a los niños qué dicha tenerlos en mi casa, siempre debemos recibir a los niños y amarlos profundamente.*

Quiero decirles que curiosamente donde está hoy ubicado el colegio, que es la localidad Puente Aranda, se encontraba mi casa paterna. En el colegio el Jazmín estudiaron mis dos hermanos menores y curiosamente a los diez años llegué yo de maestra, estuve unos años, después vivimos en Candelaria la Nueva, pero por cuestiones del trabajo regresé 13 años después como coordinadora y, estando allí se hizo el foro educativo local y recuerdo que ese año fue sobre el arte, recuerdo mucho la maestra del colegio Cultura por eso lo tengo muy presente, más o menos fue en el año 2005. El colegio se lució con una exposición de arte bellísima.

Siempre me ha llamado la atención el nombre, porque se llama “Cultura Popular” y creo que es eso representa que la cultura somos todos, en ese sentido, la educación desarrolla esa sensibilidad para el arte, para el deporte, para todas las habilidades. Para mí, la educación ha sido mi vida, estuve 40 años laborando, creo que los maestros deben amar lo que están

haciendo, amar su institución; este es un ejemplo, el haber indagado su historia es muy importante, me parece que el siguiente paso que deben dar es que los escuche el IDEP y la editorial del Magisterio”.

Cuando María del Carmen se refiere al rastreo de la historia institucional, es porque en la anterior edición de la revista se celebró el aniversario 86 del colegio, para reconocer la importancia del recorrido histórico de la institución y su impacto en el país.

Sara Katherin, después de este bello preámbulo, que hace recordar el propósito de la educación, irrumpe con una pregunta que hace que María del Carmen apele al recuerdo de la infancia, sus primeros pasos de vida, aquellos que la construyeron como sujeto, como mujer, como maestra y ciudadana: ¿cómo fue tu infancia?

*“Mi infancia fue como la de todos los niños de mi época. Nací a mediados del siglo pasado en una familia muy humilde, mis padres venían del campo; mi padre salió del ejército y vino a buscar lo que la ciudad mostraba, buscaba una oportunidad y, mi madre y sus padres eran comerciantes, se instalaron en el sur de la ciudad en el barrio Olaya, allí fue mi infancia, pero dentro de la pobreza que tuvimos nunca nos faltó nada; porque antes que todo tuvimos siempre a nuestros padres. Éramos 6 hermanos, tuvimos un infinito amor acompañado de la exigencia, que es lo que yo sigo recomendando a padres y maestros. A los hijos déjenlos vivir, déjenlos ser ellos, déjenlos cumplir sueños y sobre todo, es necesario entender que **la escuela y la familia son las únicas que pueden permitir que los seres humanos sean felices”.***

“ Ian y su madre, cobijados por la bienvenida de María del Carmen. ¡Demasiada ternura en una imagen, la expresión de Ian lo dice todo! ”





“ La felicidad era un poco como volar, pensó, como ser una cometa. Dependía de cuánta cuerda se le soltara.

Patricia Highsmith

Cultura Meraki

“Pero lo anterior no quiere decir que no haya exigencia, los niños van al colegio a estudiar, ¿qué tienen que hacer? cumplir con la tareas y todas las labores de la escuela; el día que te pidan unas responsabilidades que no son las tuyas, ahí si miramos qué pasa, pero mientras sea cumplir con las tareas, cumplir con horarios, portar el uniforme adecuadamente, aquí no hay nada que discutir; esa ha sido mi visión.

Mis padres siempre fueron eso, exigentes, pero siempre supieron decir la palabra apropiada en el momento apropiado, miraban bien quiénes eran nuestras amistades. En mi casa pasó algo muy bonito; mi papá y mi mamá unas personas tan humildes se superaron, les fascinaba el arte, eran muy alegres; en mi casa siempre hubo música, yo siempre he dicho que en mi casa se bailaba porque sí y porque no, todo lo celebraban, el domingo era una cosa bellísima, - después de ir a la misa, por supuesto, eso en esa época era sagrado - el almuerzo en familia, era donde todos podíamos participar y siempre había música, esa fue mi infancia. Aunque tuvimos algunas carencias, porque no teníamos de pronto muchísima ropa y que si había un radio era para compartirlo todos y después el pequeño televisor, pero jugábamos al aro, a la golosa todas esas cosas.

Recuerdo con un amor infinito las cometas, de ahí que fue importantísimo con mis hijos y con mis estudiantes hacer la cometa; hacerla al gusto de ellos, ahí un niño practica todo y ojalá tenga la atención del papito, medidas exactas, sino no eleva, cómo es qué va la pita,

cómo es qué va la cola. Para un niño elevar una cometa es algo maravilloso; después como maestra les trabajaría mucho eso... ¿a dónde llegaría esa cometa, a dónde quisieras ir si te pudieras colgar de la cometa, por qué quieres llegar allá, qué sueño te produce la cometa? Esa fue una parte de mi infancia.

Sara la retorna a lo onírico, al espacio donde nadie puede ser expulsado, el de los sueños. ¿Qué sueños tenías de niña? “Cuando yo era niña quería ser médico, pero a medida que fui creciendo mis sueños cambiaron. “Qué bonito que me comentes tus sueños. Mi sueño siempre fue leer, porque en esa época no teníamos para comprar libros, mi papá a duras penas nos daba los útiles escolares, pero un libro de más, no. Resulta, que a dos cuadras vivía una tía, el papá de mis primos les comparaba libros y tenían una biblioteca - esos benditos chicos no leían - entonces, yo le dije a mi tía que me dejara leer, ella me dijo que sí - pero aquí - ustedes no saben lo que yo le corría al oficio y a las tareas para poder ir el fin de semana allá para sentarme a leer.

¡Dios me dio una suerte! Pedí una beca siendo bogotana y estudié 4 años en un colegio en Quetame Cundinamarca, la Normal para Señoritas de Quetame, y había una biblioteca que me la disfruté y logré que la rectora me la dejara manejar; en la tarde y en los fines de semana era yo la que atendía, por supuesto yo me reservaba el libro que más quería leer, tuve una bendición por eso”.

“Desde pequeña quise ser maestra”. Frase con la que culminó el bello relato de sus sueños. Finalmente, María del Carmen se graduó en la Normal María Montessori de la ciudad de Bogotá.

La orientadora no puede evitar intervenir y le preguntó: *¿qué libro recuerdas de esa época? De manera inmediata y sin pensarlo dijo: ‘La Marquesa de Yolombó’ y ‘María’ que era un libro que hacía soñar a esa generación, pero aclaro que María se murió por un problema en los pulmones y no de amor - que quede claro - y el ‘Alférez real’. La Marquesa muestra parte de la historia de Antioquia y el otro, la de la región del Valle - esto hace parte de mi formación -. Siempre soñé con ser maestra de sociales, la historia ha sido mi fuerte y es el de mis hijos, pues siempre me vieron leyendo y procuraba comentar con ellos; cuando chiquitos me decían yo quiero leer ese libro -espérate que todavía no es para ti- y les daba otros hasta que tal día les decía, ya puedes leer ese que querías y lo comentábamos.*

Recuerdo que había un libro que era como prohibido, ‘La Amante Inmortal’. Contaba la historia de Manuelita Sáenz con Simón Bolívar -la rectora me decía, este libro no se puede prestar- pero un día lo tomé y lo ley y no era pecaminoso, Manuelita era una mujer empoderada, acompañando a un hombre en su deseo de la libertad; qué era lo malo, que era una mujer casada en otro país,

era una mujer fuerte, un tema de amores y desamores. Tengo 72 años, eran otros tiempos.

También, soñaba con casarme, los sueños van cambiando a medida que creces. Estudié y quería conocer otras cosas, entonces, empecé a buscar oportunidades en la educación, viajé a Cuba que es un país con un sistema y un pensamiento muy diferente, pero con un sistema educativo envidiable. Cuando viajé la primera vez hace 35 años, leí en un aviso inmenso saliendo del aeropuerto - casi lloro - donde decía: ‘millones de niños dormirán en la calle, ninguno será cubano’ y en esa época Colombia, pero especialmente Bogotá, estaba lleno de niños que vivían en la calle y les decían gamines, leer eso me dolió el corazón; yo pensaba cómo un país que es tan rico como el mío tenga niños en la calle - es que ese aviso me marcó profundamente - y allá al igual que ustedes están haciendo, cuando uno va a los colegios, no lo atienden las directivas, sino los niños del gobierno escolar. Cuando les pregunté qué pasa cuando un niño pierde el año, me dijeron que allá no ocurre -Doñita, eso no es posible- y, no es que les regalen el año, les brindan otras oportunidades de aprendizaje y los maestros son comprometidos. Entonces, con todas las falencias que tenga ese país como sistema político, -me interesa cinco- frente a su sistema educativo”.

“A mi madre hermosa todo mi amor, gratitud y bendiciones. Gracias por tu amor, tu ejemplo y por enseñarme y apoyarme siempre. Me enorgullece profundamente haber vivido para darte este orgullo a ti madre, que has hecho todo por mi en la vida. Madre, me comprometo a honrar tu esfuerzo, tu ética y todo tu sacrificio para sacarnos adelante”.



Twitter

Ian que hacía poco había visto la película ‘La era del hielo’ -muy pensativo y serio le pregunta- ¿cuál era tu elefante favorito, el de hielo o el humano? La maestra Georgette aclara la pregunta, quién mejor que un docente de preescolar para interpretar el lenguaje de los más pequeños: “quiso decir, el mamut o el elefante”.

Las preguntas de los niños son ingeniosas y muy peculiares, a veces los adultos quisieran tener al lado un experto que les ayude a responder, pero en este caso, la maestra María del Carmen contestó con certeza y no podría ser de otra manera, pues la experiencia de 40 años conversando con niños es un aprendizaje que se tatúa en la mente. Y lo demostró con la tranquilidad en su rostro, con el movimiento sutil de sus manos explicando -no se sorprendió- por el contrario, se dispuso inmediatamente a responder, como si se tratara de la pregunta más seria de toda la entrevista.

“Si uno mira la historia, el mamut fue un animal muy importante para los seres de la prehistoria, el significaba la fuerza. El elefante es hermosísimo, siendo tan grandote es un animal supremamente noble, - entonces, me gusta el elefante-

Ian, muy satisfecho con la respuesta, sonríe, encoge el cuerpo en gesto de alegría y, ya en confianza, le pregunta: ¿cuál era tu juguete favorito?

“Mi amor, eran las muñecas, pero casi no tuve, por eso quise que mis hijas tuvieran muñequitas. Mi papá se preocupaba porque tuviéramos al menos un juguetico, en ese tiempo, eran unas muñecas en un caucho fuerte, en el mismo caucho les hacían el pelo, la mía tenía una moña, pero todo era caucho; tenían su vestidito y a mí me fascinaba bañarla porque no la podía peinar. Los niños tenían sus carritos, mis hermanos llegaron a tener

carritos de cuerda, se le daba cuerda y el carrito andaba, hoy les ponen pilas o control. Las patinetas de palo y los carros de balineras eran maravillosos, todavía hay una debajo de la escalera. Mis hermanos hoy tienen 60, 58 años; ellos hacían sus patinetas alcanzaron a enseñarle a mi hijo Jeison a hacerlas.

Los juguetes siempre han sido muy importantes en la vida de un niño, los juguetes son sus compañeros, de ahí la importancia de que un maestro ponga a los niños a escribir sobre sus juguetes, a exponer sobre sus juguetes porque ellos hacen parte de sus sentimientos; es la parte afectiva de los niños, de lo que expresa y de lo que siente; lo mismo que hoy son las mascotas. Pienso que la educación se debe adaptar a la personita que tenemos ahí en frente y lo más hermoso es dejarlos expresar.

Para nosotros también fue muy importante jugar en la cancha porque en ese tiempo no había peligro, uno salía y jugaba a la golosa en la cuadra, a la pelota, a los perseguidos; pero los papás decían a tal hora y había que cumplir”.

Ian quería conocer mucho más sobre los gustos de la invitada y le pregunta: ¿cuál es tu jugo favorito?, pregunta que hace el niño porque le encantan los jugos y quizá quería saber si compartían el mismo gusto.

“Toda la vida en las casas nos daban jugo de guayaba, pero a mí me fascina y aun todavía el olor del mango, cuando lo huelo, me transporta y me recuerda la finca del abuelito”. María del Carmen le pregunta. Ian ¿cuál es tú preferido?, porque observó cómo se emocionó y encogió su pequeño cuerpo cuando ella respondió.

Ian: “a mí también, el jugo de mango”.



📷 Cultura Meraki

“ Ian pregunta sobre lo más importante para un niño: los juguetes favoritos en la infancia. Se montó en el caballito de madera, donde continuó dialogando y, es que no hay mejor momento que el juego para socializar y aprender. ”

María del Carmen, le regala una gran sonrisa a Ian al escuchar la respuesta. Luego, continúa explicando cómo piensa que debe ser la educación.

“Las clases de educación física son muy importantes para el desarrollo de los niños, deben ser activas, diferentes; el arte, considero es fundamental para potenciar la creatividad de los niños. Una vez un maestro me dijo que no cantaba porque no tenía buena voz, - yo le dije, lo que estoy pidiendo a los maestros es que canten rondas- en los niños siempre encontrarán muchas aptitudes, hay que sacarlos adelante, desarrollar en ellos todas sus habilidades; el arte les gusta, ellos nos van llevando”.

De los 40 años que laboró María del Carmen en educación, 28 años los trabajó como maestra de aula y toda una vida como madre. Así lo hace saber a través de ejemplos y anécdotas, que fueron convirtiendo la entrevista en un encuentro de voces, donde todos opinaban y de un momento a otro los entrevistados eran los estudiantes y docentes.

Narró cómo en la juventud de sus hijos, la casa los fines de semana era una fiesta o una tertulia, tal como en aquellos tiempos en que sus padres gozaban con la música los domingos después de misa.

Curiosamente, los estudiantes no preguntaron acerca de su hija, la alcaldesa de Bogotá, ciertamente, la protagonista de este encuentro era la maestra María del

Carmen; pero en medio de la conversación, contó que su hija y ella estudiaron al mismo tiempo; Claudia, Biología y ella, licenciatura en Básica Primaria, y fue en ese momento de su vida cuando vio a su hija nacer como líder del movimiento estudiantil de la ‘Séptima papeleta’. Estando en un recinto donde anunciaban aquellos líderes estudiantes que participarían activamente, observó que su hija era uno de ellos. Lo cuenta con gran orgullo y, no es para menos, porque a partir de ahí la fuerza de la juventud logró reformar la constitución del país.

Finalizó el diálogo, con un emotivo mensaje a los estudiantes: *“persigan sus sueños, trabajen con disciplina para alcanzar sus metas, desarrollen su creatividad, es muy importante que lean, que cumplan con las exigencias del colegio. Me alegra participar de este espacio porque permite que los niños se expresen y desarrollen habilidades comunicativas”.*

Ian, esperó que la maestra terminara y dio un salto al caballito de madera, estaba mirándolo desde que llegó. María del Carmen seguramente recordó a sus hijos y nietos en un instante de nostalgia.

Gracias por los abrazos, el afecto y la cálida voz con que nos fue envolviendo en su relato pedagógico.

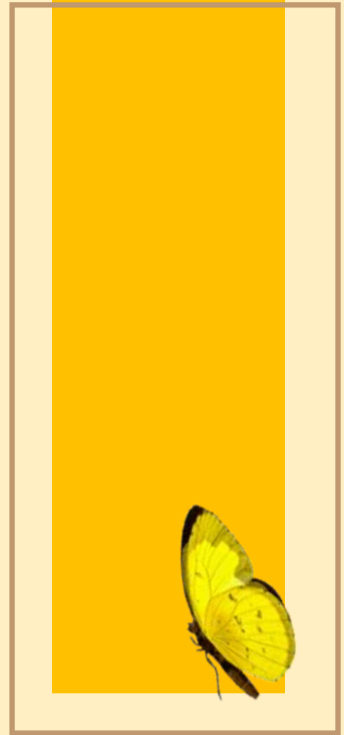
"Uno recuerda con aprecio a sus maestros brillantes, pero con gratitud a aquellos que tocaron nuestros sentimientos."

Carl Gustav Jung

¡El rostro de orgullo de una madre!



UN MATEMÁTICO, UN HISTORIADOR Y UN ASTROFÍSICO NOS NARRAN SU RECORRIDO VITAL



Tres historias que son ejemplo de
inspirador par alcanzar mundos posibles
y transformar realidades.

A portrait of Sebastián Hurtado Salazar, a young man with curly brown hair and glasses, wearing a grey and blue striped sweater. He is standing in front of a window with a view of green foliage. The background is softly blurred.

Sebastián Hurtado Salazar

Un matemático fuera de serie

Sebastián Hurtado Salazar, recibió el reconocimiento New Horizons in Mathematics Prize de los premios Breakthrough, después de tres años de haber resuelto la conjetura de Zimmer, simetrías de objetos simétricos en cinco dimensiones, problema que llevaba más de 30 años sin ser resuelto. El trabajo lo realizó junto con Federico Rodríguez Hertz y Zhiren Wang en el año 2018, siendo reconocido recientemente, en septiembre de 2021.

Más allá de semejante logro, tan importante a nivel académico, el encuentro de Sebastián con los estudiantes fue un diálogo abierto, alejado de los números, donde acercó su experiencia de vida, sin términos medios, al oído atento de los niños que esperaban recorrer la narrativa de su vida, para conocer cómo alcanzó el sueño que latía cada día en su mente y que tantas horas de estudio le exigió y, es precisamente este recorrido vital durante el cual resolvió el problema el que lo satisface y emociona, el premio no tanto, aunque no desconoce lo importante del reconocimiento.

La sencillez de este bogotano y su grata conversación, marcada por una voz espontánea, procuró en los estudiantes sorpresa, la sensación de lo inesperado; cada respuesta hacía que olvidaran las preguntas que querían hacer, hasta que el diálogo tomó un rumbo diferente. Otro tanto sintió Sebastián ante cada pregunta, que le provocaba largos silencios antes de contestar, tal vez conversar con los niños no es la cotidianeidad de un matemático profesor de la Universidad de Chicago.

Cuando Sebastián recibió la invitación, simplemente

contestó: *“lo haría con mucho gusto, suena bonito el proyecto”*; estas palabras, sencillas y directas, como buen matemático, empezaron a marcar la diferencia.

Mirando la imagen de Sebastián frente al tablero, parece un estudiante, pero observando el escrito lleno de fórmulas, que para los niños podrían ser como una especie de jeroglíficos, solo resta pensar que su labor es realmente trascendental e importante en el campo de las matemáticas. Ser docente en una universidad de alto prestigio, no es fácil, pues se requiere ser muy destacado en el conocimiento de la disciplina que se imparte; aunque, Sebastián insista en ver sus realizaciones como algo apenas natural.

Quizá esta forma de apreciar los logros que ha obtenido, hace que este joven sea un ejemplo inspirador, una muestra del “sí se puede”, una evidencia de que los sueños se alcanzan y, es precisamente esa naturalidad en sus acciones y palabras las que permiten creer que el camino al éxito se puede recorrer si hay pasión y disciplina en lo que se realiza.

Gracias Sebastián, por desnudar el corazón y hablar con tanta cercanía a los estudiantes y develar la realidad de lo posible, que se contraponen a tantos imaginarios que rondan la mente de nuestros niños, niñas y adolescentes, como por ejemplo, que es casi imposible ingresar a la universidad. Necesitamos instalar la confianza en la mente de los estudiantes, la fe en ellos mismos, creer que hay caminos y oportunidades que deben aprovechar, porque están ahí y, solo es posible acceder a ellas con disciplina y estudio.



Un matemático con pinta de eterno adolescente

“Las matemáticas puras son, en su forma, la poesía de las ideas lógicas”.

Albert Einstein

Este joven de melena despeinada, vestido de manera casual, admirador de Jaime Garzón, Ramanujan y Agustín Barrios, obtuvo un reconocimiento que ningún otro colombiano ha logrado. Genio y figura que contrasta con el imaginario del matemático serio y abstraído.

Sebastián, un hombre con sueños que tienen alas para volar, concedió un espacio para que los estudiantes conocieran su trasegar por el camino de metas alcanzadas, el cual ha transitado con paso firme.

María Fernanda Bohórquez Jiménez de grado noveno, se acerca nerviosa a la pantalla y lanza la primera pregunta muy rápidamente, para que la emoción no le jugara una mala pasada y, sin preámbulos, le dice: ¿cuál es la mayor inspiración que tienes en tu vida?

Sebastián, no disimula el asombro que le causa la pregunta, piensa con la mano en la frente y la mirada elevada, como tratando de evocar y responde: *“Es muy difícil pregunta, pero.. mi abuela fue un gran ejemplo para mí, es una persona muy recta, siempre ha hecho*

las cosas bien, siempre tiene una actitud positiva ante la vida, ella en parte es inspiración para mí.

La estudiante, ahondando en el ejercicio profesional del invitado, desea saber qué es lo que más le gusta a Sebastián de las matemáticas. ¿Por qué le apasionan tanto y qué lo llevo a ese gran logro? Sebastián con silencios intermitentes, moviendo los ojos y dando la impresión de una profunda introspección, responde lenta y pausadamente.

“Me gusta como que... (se queda pensando y dice no sé) algunos problemas son fáciles de entender, es bien organizado todo. Con algunas cosas, uno no sabe si esto es lo correcto o incorrecto, en las matemáticas todo tiene como una forma más clara, te dice tú estás en lo correcto o si estás errado, no hay un limbo, todo es bien organizado.

Me gustan los juegos tipo sudoku o los juegos de computador, de niño me gustaba el ajedrez, juegos que tienen memoria, tienes que tratar de buscar nuevas ideas. No sé si es una buena respuesta, pero bueno”.

Un sueño con alas

Sebastián Hurtado Salazar
Profesor Asistente
de Matemáticas.
Universidad de Chicago

En la vida, es casi imposible dar un paso sin encontrarse con las matemáticas; por ejemplo, la dirección de la casa, las medidas del cuarto para ubicar los muebles, el número telefónico de los amigos, el porcentaje de gastos mensuales, o el tiempo para vivir, que se divide en años, meses, días y horas.

Sara Letrado Rojas, de grado noveno, tiene una inquietud, que seguramente comparten todos los profesores de matemáticas: ¿qué le dirías a los niños para que se interesaran en las matemáticas? Después de un corto silencio, Sebastián responde:

“A los niños, si hay algo que les gusta, que no tiene que ser necesariamente matemáticas, puede ser otra cosa, como tocar un instrumento, leer, escribir, escuchar música, que lo practiquen mucho y lo hagan. No seguir las leyes establecidas, tienes que hacer esto, o eso...si hay algo que les gusta mucho, traten de hacerlo mucho, porque las cosas que tú aprendes solo y que más te interesan, son las cosas que vas a recordar.

Cuando era niño vi todas las clases que se ven; historia, filosofía, geografía y uno tiene que pasar todas las materias, muchas de esas cosas con el tiempo se olvidan, pero las cosas que a tí te gustan, que te interesan mucho por tu propia curiosidad, esas perduran. Yo creo que es importante para los niños decir: yo quiero aprender esto y lo aprendo; por ejemplo, construir un carro de balineras, -lo hago- es importante

tratar de hacer lo que nos gusta. Si quiero escribir una canción, aprender a tocar la guitarra, montar una banda... esas cosas son buenas y te ayudan como persona”.


Ana Sofía Acevedo Murcia de grado tercero, repite la pregunta de su compañera, como queriendo reafirmar la respuesta que previamente había dado el joven matemático.

La niña le comenta que tiene nueve años y, el invitado hace un enorme gesto de ternura. Me gustaría preguntarte ¿qué es lo que más te gusta de las matemáticas?

“Me gustan mucho las figuras geométricas, entenderlas y entender cómo funcionan las cosas, un celular, un computador, eso diría, no sé ...”

Sara, sin dejar de lado la emoción por el encuentro y con el país presente en su pequeño corazón, le pregunta: ¿qué extrañas de Colombia?

“Extraño mucho, mis papás, mis abuelos, que la gente es más abierta. Aquí en Estados Unidos, la gente como que no tiene mucha solidaridad, son un poco más alejados, nunca se abrazan mucho, la relación entre los papás y los hijos es un poco seca. Me gusta la actitud positiva que no se fija tanto en los problemas. Me gusta la música...uh, la extraño”.



“Nunca digas que ya no hay nada hermoso en este mundo. Siempre hay algo para maravillarte en la forma de un árbol, en el temblar de una hoja”.

Albert Schweitzer

La alegría de vivir

Acercándose aún más al corazón de Sebastián y a las raíces de su tierra natal, Sara le pregunta: ¿qué música le gusta de Colombia?

Sonriente y con ojos de evocación, contesta; *“La salsa me gusta mucho, el grupo Niche, el reguetón no me gusta mucho, sabes, nunca me llamó mucho la atención. Me gusta el rock en español, como Aterciopelados, música del pacífico, como Herencia de Timbiquí, es como bacano, me gusta bastante, la música del pacífico se me hace muy linda, todo lo que tiene xilófono es chévere”*.

Interviene Camilo de quinto de primaria, quien retorna a Sebastián al espacio adiamantado de la niñez, para preguntarle: quería saber ¿qué era lo que más te gustaba cuando eras niño, cuando tenías mi edad? Tengo ocho años.

“Me gustaba salir mucho con mis amigos del barrio, jugábamos fútbol, a las escondidas, uf... había muchos juegos. Yo creo que era lo que más me gustaba, estar con mis amigos en la calle”. Con una expresión mirando a la nada y recordando, dice *“uy, si me gusta mucho montar bicicleta, luego le pregunta al niño, “a ti ¿qué es lo que más te gusta hacer?”*

El niño, con la emoción de la infancia en su rostro, le comenta al invitado. “A mí también me gustan mucho esas cosas, me gusta la música, la salsa, pero, no sé en qué soy bueno”. Sebastián le responde con la más diáfana sinceridad: *“yo tampoco sabía”*. Camilo, suspira con tranquilidad, porque su interlocutor sintió lo mismo que él.

Juan Pablo de grado séptimo: ¿Sebastián, qué es lo que más le gusta de la ciudad dónde vive? *“Lo que más me gusta es que cerca hay un lago grandísimo y uno puede nadar; yo antes no hacía eso, cuando yo vivía en Bogotá,*

no había un lugar así; uno no puede nadar en el lago del Simón Bolívar. El pequeño auditorio estalla en risas, entre tanto, el joven les dice: *“aquí aprendí a nadar y me gusta mucho, es lo que más me gusta”*. Camilo continúa indagando sobre los sueños de este especial joven. “Cuando tú estabas aquí en Bogotá ¿cómo te sentías, pensabas que podrías ser un gran profesional como lo eres ahora?

“La verdad nunca pensé que yo iba a salir del país, pues a mí en el colegio nunca me iba muy bien, perdía materias, pero tampoco me iba super mal, digamos que perdía dos o tres materias y, nunca pensé que iba a hacer el gran profesional que soy”. Los ojos de los niños sonreían al escucharlo, tal vez se sentían un poco identificados con la experiencia académica de Sebastián en el colegio.

“Yo sí pensaba, voy a salir del país. Cuando empecé la universidad, las cosas cambiaron un poco, en el colegio no hacía cosas que en verdad me interesaran mucho, aunque habían materias que me gustaban, matemáticas me gustaba mucho, música, educación física -a quien no le gusta- habían otras cosas que no me gustaban, y yo no me veía como una persona especial, pero, cuando fui a la universidad y tomé la decisión, voy a estudiar matemáticas, eso sí fue un gran cambio para mí; porque cuando empecé, me dije, esto me gusta mucho y era algo que de verdad me gustaba mucho, entonces ya pensaba, ¿será que ya podemos salir?

Entonces pensaba, me gustaría hacer una maestría, un doctorado, continuar mi carrera en otro lugar, yo sentía que como quería salir ...y salí, eso en mi carrera fue muy bueno porque viví en muchos lugares, en Brasil, en Francia y Estados Unidos y uno conoce mucha gente, muy diferente y aprende mucho de ellos y vives cosas diferentes”.



¿Cómo te trataban en esos otros países?, le pregunta Camilo, muy interesado en ahondar sobre la experiencia de vivir en otras naciones.

“En Brasil me trataban muy bien, yo me veía como muchos de los de allá, muchos brasileños se parecen a mí, como soy latino. Son bien cariñosos, te abrazan, son muy parecidos a los colombianos, son más cariñosos que en Bogotá, son más como los costeños. En Europa y Estados Unidos son un poco más secos, más serios, no te dicen mucho lo que en verdad piensan, la gente es un poco más respetuosa. En Colombia recochan mucho y te dicen muchas cosas y, a veces la gente se pasa un poco. Aquí la gente no tiene un trato tan relajado, como de amigos, acá es como más formal”.

De un salto, se instala nuevamente frente a la pantalla María Fernanda. Se disculpa porque al iniciar el diálogo estaba muy nerviosa, le dice que quiere continuar. Fue un instante de valentía, al enfrentar el miedo y continuar, pese al nerviosismo que le provocaba el encuentro. La pregunta que tenía en su mente fue tan valiosa como el instante que vivió en la entrevista.

¿Cómo crees que Colombia podría alcanzar la paz? Como has visitado tantas culturas, ¿Colombia qué puede aprender de ellas?

“El amor propio, amor por su nación, sabes, tengo un primo, que siempre que hablas con él, dice, este país es lo peor, no sirve para nada, cosas así. En Estados Unidos se creen los mejores y puede que no lo sean, pero uno ve muchos chicos diciendo, es que yo soy el mejor, se tienen mucha confianza y piensan que su cultura es muy hermosa y, yo me digo, pero si mi cultura tiene cosas muy ricas, la música, la multiculturalidad, pero, hay mucha falta de amor hacia nosotros mismos y decir -nuestro país es un gran país-. Tú te sientes orgullosa, así le pones más ganas. Si, yo me siento orgulloso de mi barrio, entonces en mi barrio, vamos a... no sé, organizar una novena, vamos a tocar música, no

solo gringa, sino también colombiana. El amor propio, eso es una cosa que otros países tienen y que nosotros a veces no lo tenemos; siento que nos criticamos mucho. Creo que hay que aprender a entender que si las cosas son así, digamos que hay mucha corrupción, muchos problemas, es verdad, pero eso no es todo, siempre hay cosas buenas, y también las cosas malas que podemos cambiar”.

Esta respuesta condujo a María Fernanda a preguntar sobre el logro que obtuvo este genio colombiano. ¿Cómo te sentiste cuando conseguiste el reconocimiento del premio?

“La verdad es que ese fue un trabajo que yo hice, y resolví con unos amigos, un problema que era como no importante y fue hace cuatro años y cuando pasó era bastante emocionante, porque era algo que yo quería hacer hace mucho, yo pensé que me iba a demorar toda la vida haciéndolo y salió más pronto, salió ahorita, cuando yo era joven. Entonces fue como muy emocionante y eso fue lo que sentí, pero, cuando ya me dieron el premio, pues la verdad ya no me importaba mucho, como que ya no significaba mucho, porque lo que significó para mí el problema era mucho más, era como mi vida, lo que yo estaba luchando por resolver, entonces ese momento fue mucho más importante, ya lo del premio, pues está bien, me siento bien porque fue un reconocimiento y me gusta mostrar también que hay colombianos que podemos llegar lejos y que no hay nada malo en nuestra forma de ser, pensar y vivir que hace que nosotros no tengamos logros; a veces es una cuestión de que no hemos tenido suerte, más que todo dinero y oportunidades”.

La respuesta enmudeció el auditorio, por la sencillez con que interpreta su gran logro, algo propio de los grandes, que invita a reflexionar, sobre el verdadero valor del esfuerzo y la disciplina.



“Tuve un momento de duda entre elegir esta carrera o la de ingeniería; de hecho, primero consideré ingeniería mecatrónica, un poco porque uno está limitado en la forma de ver el mundo y la idea de “si no produzco entonces de qué voy a vivir” siempre está presente, pero yo tuve la fortuna de que un profesor del colegio en el que estudiaba en Palmira viera que me gustaban mucho las matemáticas y que lo hacía muy bien. Él fue quien me dijo que debería tratar con matemática pura. Cuando entré a la carrera me di cuenta de que las matemáticas llenan mi vida”.

Néstor Moreno, docente de matemáticas, asistió a este encuentro, motivado por el interés, no solo de conocer a este matemático de las grandes ligas, sino, además, por compartir las inquietudes sobre el desafío que representa la enseñanza de las matemáticas.

Inicia el diálogo con un emotivo saludo: “es un placer conocerlo; usted es un personaje de admirar, lo que hemos leído en las revistas, es grandioso. Yo soy docente de matemáticas y esta experiencia es una motivación muy fuerte para estos muchachos, yo creo que de las experiencias que uno quisiera tener de niño, es acercarnos a personajes tan grandes como Sebastián, es un momento muy emotivo para nosotros”.

“Quisiera preguntar, ¿si tienes algún libro que puedas recomendar? -de motivación- para que los estudiantes amen las matemáticas, para que se entreguen al conocimiento. Muchos de ellos, todavía no se ven enfocados en lo que quieren hacer, pero si hay mucha curiosidad. Yo tengo estudiantes que son muy curiosos, les gusta preguntar, les gusta la matemática, pero siempre se van, por lo que el mercado les ofrezca y las oportunidades que más estén al día. En matemáticas siempre hemos tenido esa dificultad; la matemática es muy bonita y a veces se aprecia demasiado, pero se compite con otras muchas cosas que generan más distracción y los estudiantes se entusiasman por otras cosas”.

Sebastián se queda pensando mirando a lo alto, y le dice al profe Néstor: *“sobre los libros, déjame pensar, creo que conozco un par y no recuerdo el nombre, se los puedo mandar y, también quería decir, que yo concuerdo con eso, cuando yo estaba aplicando para carreras y en once debía escoger, yo me preguntaba, qué voy a hacer y a mí todo el mundo me decía que yo tenía que estudiar medicina, ingeniería, economía, o algo que de bastante dinero, pero, fue gracias a un profesor que me dijo, usted es bueno para esto, debería*

tratar de hacerlo, estudiar matemáticas. Yo era como muy ignorante, porque cuando uno está joven no sabe para qué estudia algo. Uno decía estudio, después trabajo, tengo mi familia, tengo hijos y pues tengo mi vida así y, me compro una casa... no sé. Uno como que no piensa mucho, se va dejando llevar y cuando llega el momento, escoges algo, después, pasan cinco años de la universidad y te vas dejando llevar y después el trabajo y te vas dejando llevar y uno se puede olvidar de las cosas que le gustaban mucho”. En ese momento interrumpe para suspirar, recordando ese instante de su vida, cuando tomó la decisión de estudiar matemáticas, quizá este día de la existencia es uno de los más importantes, porque se decide el futuro profesional.

“Me gustaba mucho matemática y la música, pues, yo creo que hay que darle como una oportunidad a esas cosas. A las cosas que en verdad te gustan, tratar de verlas como su propio futuro, ver que tal vez eso es posible. Cualquier cosa que uno estudie siempre va a tener problemas de dinero, bueno en Colombia, el dinero siempre pueda que sea un obstáculo, pero así no haya dinero, si tú haces algo que te gusta eso no te lo va a quitar. Matemáticas y ciencias son carreras que ofrecen muchas posibilidades; mis amigos que empezaron matemáticas, se graduaron y después continuaron, no son profesores, ahora trabajan en cosas diferentes como finanzas y economía, uno puede trabajar en otras cosas que también dan dinero”.

“...Para los niños que les gusta las matemáticas: cuando tú desarrollas bastante esas habilidades matemáticas, después aprender otro tipo de cosas es mucho más fácil. Cuando tú tratas de trabajar en otras cosas, otra carrera u otro trabajo, las cosas se hacen un poco más fáciles, porque tú tienes ya como unos mecanismos en tu cabeza, que te ayudan y ¡ah! ya se cómo aprender esto, aprendes un poquito como con más tranquilidad, con menos dificultad”.

“Estudié en varios colegios en Colombia, el Javeriano en Pasto, el José Antonio Galán en San Antero, Córdoba, y los colegios Agustinianos Norte y Agustiniano de Palmira. Hice el pregrado en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, me gradué en el 2009. Después estuve 6 meses en IMPA en Brasil, y luego 5 años en Berkeley, donde obtuve mi doctorado, mi orientador fue Ian Agol. Posteriormente, realicé un Postdoctorado en París y después en la Universidad de Chicago”. Sebastián Hurtado.



Archivo personal. Sebastián Hurtado

El profesor Néstor, hace la pregunta que no podía faltar: “con respecto a tu premio, ¿es demasiado importante, cierto? porque aquí los medios lo anunciaron como un premio nobel en matemáticas y premio nobel de matemáticas no hay”

Sebastián, con gesto de humildad contesta: *“la verdad es que los medios exageran mucho las cosas”*

Néstor, para no restar importancia a tan meritorio reconocimiento, le expresa: “pero de todas maneras es un premio que no ha recibido ningún latinoamericano, primer colombiano en ser destacado con un premio de esa talla”.

Sebastián, que no abandona la humildad, se refiere a las palabras del docente con una frase de aceptación: “si eso, sí puede ser, sí, por lo menos un colombiano, sí”.

“El nobel de las matemáticas es la medalla Fields, es el premio más importante de matemáticas y se lo ganó una vez un brasileño que se llama Arthur Ávila y ese ha sido el premio más importante que ha recibido un latinoamericano, pero sí hay latinos que se han ganado premios muy importantes, este premio que me gané es importante, pero, no el más importante, el más importante es la medalla Fields, que es muy difícil obtenerla, la dan cada cuatro años, igual es importante el premio que obtuvimos por nuestro trabajo”.

Interviene la docente Zulma Salamanca, del campo de conocimiento histórico, quien presenta una inquietud sobre uno de los problemas más relevantes de la escuela:

“En la escuela aprendemos a través de las asignaturas, como matemáticas, inglés, ciencias naturales, sociales y, yo quiero preguntarte ¿cómo nos encontramos a nivel de

desarrollo de las ciencias? y cómo profesionales ¿cómo integramos las ciencias para resolver los problemas sociales? por ejemplo, desde las matemáticas”.

Sebastián: *“por ejemplo en la Universidad de Chicago, hay gente con mucha capacidad en las matemáticas, pero que no han desarrollado mucho el entendimiento de la sociedad, no tienen un buen entendimiento de lo que pasa, por ejemplo, en Chicago los problemas que suceden, se presenta mucha violencia, armas y delincuencia y esta gente está ocupada resolviendo problemas, modelos matemáticos, para desarrollar ciertas políticas y aplicarlas al mundo, pero como ellos no tienen un conocimiento amplio de lo que pasa en la sociedad, los que lo aplican terminan haciendo las cosas un poco mal, cuando uno trabaja más en lo social puede mejorar algo.*

Hay muchas herramientas matemáticas que se pueden utilizar para ello, como el machine learning, algoritmos y teorías matemáticas que ayudan a desarrollar políticas públicas y a mejorar las ciudades, pero se necesita que la gente las vea como parte de la sociedad. Es como lo que pasa en Colombia, hay muchos economistas que saben mucho y que son muy versados y que desarrollan todas estas políticas para los colombianos, pero en verdad no saben cuánto cuesta un huevo. Para cierto tipo de trabajos es necesario tener una buena mezcla de conocimientos de matemáticas y de la parte social, porque tú no puedes dejar las dos cosas aparte. En el mundo real no todo se puede explicar desde el punto matemático, porque las cosas son muy complejas, las interacciones entre las personas son muy complejas y es importante también estudiarlo desde el punto de vista de las ciencias sociales”.



“Sebastián Hurtado Salazar obtuvo el mejor puntaje del ICFES en su colegio, el segundo lugar en unas olimpiadas matemáticas nacionales y fue el mejor examen ECAES del país en esta área.”



Sebastián Hurtado. Archivo personal.



Premio Breakthrough

Finalizando el encuentro, la orientadora Janeth Triana, agradece la participación de Sebastián, pero sobre todo exalta el mensaje de motivación que le envía a los futuros profesionales de este país.

Siendo este encuentro tan diferente a lo que quizás está acostumbrado Sebastián, cuya cotidianidad transita entre el mundo adulto, era necesario escuchar cómo percibió este diálogo intergeneracional.

¿Qué sensación te llevas de este diálogo con los niños?

“Me gustó mucho, solo les quiero decir a los niños que si les gusta algo lo hagan, que no les importe mucho lo que los otros piensan o les pidan, que se propongan hacer lo que quieren alcanzar, sus sueños. Si quieren escribir una historia lo hagan, aprender sobre la historia de la selección Colombia, no sé, lo que sea, que lo hagan”.

El premio te parece importante, pero es apenas un escalón, ¿Qué aspiras hacer más adelante?

Sebastián: *“aspiro no tener miedo de hacer lo que me gusta, ahora me gusta las matemáticas, pero uno cambia, puedo hacer otra cosa, pero no quiero tener miedo a la vida, a luchar por cosas que me gustan”*

Finalmente, agradecemos a Sebastián por permitir un

encuentro con los estudiantes, quienes no hicieron ninguna pregunta sobre la Conjetura de Zimmer, por la cual este carismático joven, junto con otros dos colegas, obtuvo el premio. Por el contrario, su diálogo versó sobre la vida misma, la experiencia vital, los sueños y la cotidianidad.

Claro es, que ninguno de los asistentes podría haber entendido semejante problema, lo único que se sabía era que llevaba como 30 años sin ser resuelto y aun así, tampoco era posible siquiera acercarse un poco a su comprensión. Para aquellos que son curiosos, este es el problema:

Para $n \geq 3$, si $\Gamma < SL(n, R)$ es una retícula y M es una variedad suave, si la dimensión de M es menor que $n-1$, cualquier homomorfismo de grupos $\Gamma \rightarrow \text{Diff}(M)$ tiene imagen finita. (The Epoch Times en español).

Pero, más allá del reducido conocimiento sobre el problema, sin duda, es un orgullo para Colombia el reconocimiento que obtuvo Sebastián y, para los estudiantes una experiencia que quedará marcada en su memoria.

“En el carácter, en la forma, en el estilo, en todas las cosas, la excelencia suprema es la sencillez”

Henry Wadsworth

Una conversación

Biblioteca
Nacional
de Colombia

sobre libros, lectura y memoria histórica

William Escobar

Biblioteca Nacional de Colombia

La docente Mary Mateus saluda al invitado y presenta a los estudiantes, Angie Caicedo de grado once, Sara Letrado de grado noveno, Keily Escobar de grado séptimo y David Santiago Riaño. Agradece por el espacio que brinda para conversar sobre un tema de profunda importancia para la escuela *-la lectura-*

William es un historiador que labora en la Biblioteca Nacional de Colombia, que lleva años recorriendo el laberinto que forman miles de libros, que son custodiados por la guardiana del patrimonio bibliográfico y documental del país. Una bella labor, divulgar, preservar y poner al servicio de todos la cultura, la historia, la memoria literaria y por supuesto, el placer de leer.

La colección bibliográfica de la Biblioteca Nacional cuenta con más de tres millones de ejemplares, dentro de este acervo documental, se encuentra el Archivo catalogado de José Manuel Restrepo, considerado el primer historiador de Colombia; de tal manera que los documentos contenidos en este archivo se aprecian como una de las colecciones más importantes en el país. Esta titánica labor fue desarrollada por William Escobar *-nuestro invitado-* y Carlos Emerson, gracias a una beca otorgada por el Ministerio de Cultura.

“José Manuel Restrepo Vélez (1781-1863). Nombrado por Simón Bolívar como ministro del Interior, y entregado a la tarea de escribir la historia de la independencia en Colombia, Restrepo recibió una gran cantidad de documentos geográficos y bibliográficos que le permitieron hacer el primer mapa político de Colombia en 1824, el mapa coreográfico de Colombia de 1825 y el primer atlas de Colombia en 1827”. (Ministerio de Cultura)

Qué orgullo para esta edición de *Cultura MERAKI* contar con la voz de este historiador, que recuperó este material, que contiene *“las primeras narraciones y crónicas sobre las guerras independentistas, así como un acervo de prensa del siglo XIX, literatura y cartografía inédita del siglo XIX”*. (Biblioteca Nacional)

Por otra parte, William ha estudiado profundamente las necesidades culturales del país y cómo éstas han afectado a la población infantil, analizando las causas que han generado la limitación de acceso de niños, niñas y adolescentes al patrimonio bibliográfico y documental de la Biblioteca Nacional, estudio que realizó en la tesis para obtener el título de la Maestría en archivística histórica y memoria.

¡Quién mejor que William Escobar para dialogar sobre la importancia de la memoria histórica y, del acercamiento de los estudiantes al libro y la lectura! Este historiador que pasa la mayor parte del día entre los libros y la lectura, dejó un mensaje poderoso a las nuevas generaciones: *“Necesitamos conocer nuestra propia historia. La institución donde ustedes estudian, no solo existió mientras ustedes estuvieron ahí, sino que tiene un recorrido y un trasegar inmenso de luchas que ustedes no se imaginan, pelearse la educación en este país es una lucha de todos los días. Y eso que ustedes están haciendo, independiente que estén conmigo o con cualquier persona, es una acción política que ustedes están formando, porque están indagando, preguntando, construyendo y eso es vital. Y eso es lo que más me interesa, tanto de la revista como de los procesos que ustedes están haciendo en el colegio”*.

“ ¡Que los libros habiten la escuela y la mente de los estudiantes! ”





Angie, una adolescente que bien conoce lo difícil que es acercar a los estudiantes a la lectura, se inquieta por la labor de William en la Biblioteca Nacional: ¿Qué te motiva para este trabajo?

“Motivaciones todas. Yo soy historiador, tengo una maestría en archivística, histórica y memoria y, ahora estoy haciendo el doctorado en historia, ¿Qué me motiva? La suerte tan inmensa que tengo de estar en la Biblioteca Nacional que es la memoria del país; tengo todas las herramientas y todos los documentos a la mano, esa es la mayor motivación. Atender usuarios es otra motivación muy importante, porque eso te garantiza estar siempre motivado a atender las dudas de la gente.”

Sara se interesa por la elección de la profesión del invitado, quizá porque esta es una de las decisiones más importantes que se toma en la vida y que hace parte de la culminación de la etapa escolar. ¿Qué te motivó para elegir estudiar historia?

“Esta es una pregunta de vida. Cuando yo tenía entre 8 y 9 años, llegó a mi vida un libro que se llama ‘Cursillo de Mitología’ de Argos, un escritor paisa. El escritor cuenta con sus propias palabras, de forma coloquial lo que era la historia de la mitología griega y a mí eso me abrió un universo. Yo vengo de una familia 100% católica donde solo te hablan de un Dios y cuando tú empiezas a escuchar que no hay un Dios sino miles de dioses, eso para mí fue un antes y un después que me marcó. Eso me acercó a la historia de las religiones y por ahí siempre he sentido que es el camino en que empecé poco a poco a interesarme por la historia hasta tener la decisión. Yo estudié ingeniería de sistemas y cuando estaba terminando la carrera, dije no, yo voy a estudiar lo que siempre quise y fue historia, y mira aquí estoy. Y lo mío es la historia”.

“Lo que una escuela piensa acerca de su biblioteca es una medida de lo que siente acerca de la educación”.

Harold Howe.

Angie le expresa al invitado, que es sorprendente su historia y que desea profundizar sobre la labor de la biblioteca: ¿Qué trabajo en especial realiza la biblioteca con los niños?

“La biblioteca tiene una deuda enorme con los infantes porque al ser una biblioteca de carácter patrimonial, todos los materiales tienen que estar con un cuidado especial - salvaguardado - nosotros tenemos la gran deuda de tener una sala adecuada para los niños; lo que pasa es que no podemos prestar el material a los niños porque los materiales que llegan a la biblioteca son de depósito legal e inmediatamente se reciben, son de carácter patrimonial; entonces, los niños son cobijados solo con relación a la selección de la literatura, pero ellos no pueden ingresar a la biblioteca a consultar, aunque el mayor fondo de literatura infantil que tiene Colombia está en esta biblioteca, pero los niños no pueden hacer uso de ella directamente. Nosotros lo que tratamos de hacer es digitalizar y darles las herramientas para que tengan los documentos en otro espacio”.

Angie asombrada por la respuesta y aunque comprende la explicación: sí claro, y ¿cómo se podría hacer para que se realizara el acceso a los niños?

“Esa pregunta es excelente y me siento un abanderado del tema, me la lucho para para que algún día se pueda. En la biblioteca se hacen unas copias especiales de los materiales, se llaman facsimilares, son copias idénticas de los materiales; entonces, se pueden prestar a la gente y si los niños los dañan, cosa que puede ocurrir porque son niños, no haya ningún problema, pero ¿qué lo detiene? Esta es una institución pública cultural y pues el aspecto económico siempre es reducido, no hay plata y siempre eso será un obstáculo”.

Keily sonriente, le comenta a William: “a mí me gusta muchísimo leer y leo mucho y cuando me meto en un libro podría vivir feliz leyendo”. Escuchar estas palabras, anima a la escuela a seguir trabajando desde la pedagogía para que los estudiantes vivan la lectura. Keily pregunta ¿qué haces aparte de leer y qué haces en tu vida cotidiana para divertirte?

“Lo que me estás diciendo me parece fantástico y eso es lo que necesitamos, que la gente se acerque a la lectura, lo que pasa es que muchas veces nos hacen creer que hay una única forma de acercarse a la lectura o una forma correcta de acercarse a la lectura, pero yo creo que uno tiene que leer lo que quiera, en el momento que uno lo desee, no hay una obra que sea la que tengas que leer, de hecho, leer obligado es lo peor que hay en el mundo, lo peor. Entonces, uno tiene que leer lo que quiera, yo empecé a leer “Condorito” y a mí eso fue lo que me dio las ganas de seguir leyendo, es como entrenar cualquier parte de tu cuerpo, de un momento a otro te vas a dar cuenta que leerte 200 páginas en un día no es mayor cosa. Al principio te va a dar cansancio, te va a agotar los ojos, te va a dar hasta sueño, tu cerebro está a millón, tú estás leyendo, pero a la vez te estas imaginando la lectura”.

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado. Casi 70 años después recuerdo con nitidez esa magia de traducir las palabras en imágenes.”

Mario Vargas Llosa

“La biblioteca es la más democrática de las instituciones, porque nadie en absoluto puede decirnos qué leer, cuándo y cómo”

Doris Lessing

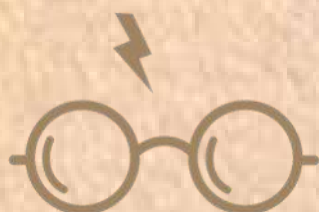


“¿Yo qué hago en mi vida cotidiana? Soy un ñoño, pero el ñoño más ñoño del mundo, soy un enfermo de ‘Harry Potter’. aquí tengo el tatuaje de “las reliquias de la muerte” - extiende la mano y se lo muestra a los estudiantes - en mi vida cotidiana me la paso es leyendo, mi biblioteca lo es todo, tengo más de 1000 libros en mi casa y soy un coleccionista. Tengo un niño de 3 años al que quiero volver otro ñoñito, me gasto mis días en eso, mostrándole cosas y quiero pensar, quiero pensar que lo mejor que le voy a heredar a mi hijo es que entienda que puede ser lo que quiera, lo que quiera; porque no hay límites ni hay una carrera que te garantice nada, ni hay un perfil que te garantice nada, lo único que te garantiza es que tú puedas hacer todos los días las cosas que tú quieres hacer, para mí ese es el mayor logro en la vida; en lo personal, yo lo hago aquí en la biblioteca, yo estoy entre libros antiguos, entre prensa que es mi otra pasión, entonces, en mi tiempo libre lo que hago es disfrutar mi familia”.

David Santiago confiesa durante el diálogo: “yo la verdad no leo mucho, la mayoría de jóvenes ahora no leemos”. Esta frase es contundente y manifiesta uno de los grandes problemas que enfrenta, no solo la escuela sino la sociedad entera. Es una necesidad urgente impulsar la lectura, como plantea Santiago en la pregunta, no solo en los niños sino en todas las personas; maestros, alumnos, profesionales y gentes del común.

¿Cómo se podría incentivar la lectura en los jóvenes y no solo en los jóvenes, en todas las personas? Angie, muy comprometida en el diálogo, interrumpe y agrega: ¿Cómo se podría atraer ese público?

“Yo creo que son dos grandes frentes, uno es la academia, la escuela, el colegio, ese es un frente y el otro es la familia; es incomprendible que tú como familia digas: es que mi hijo nunca lee, pero es que nunca ha visto a sus padres con un libro en la mano. Eso es vital. No podemos sobrecargar la academia siempre de la obligación de leer o hacer leer porque la academia no tiene todos los espacios para que uno lea y menos lo que uno quiere, algunas veces, no tiene los espacios, ni las herramientas, ni las bibliotecas”.



Harry Potter

Harry Potter el mago que encantó y puso a leer a toda una generación de grandes y chicos. Esta saga de siete libros circula en 200 países y hasta el 2020 había vendido más de 500 millones de ejemplares.



“¿Cuál es el mayor incentivo para la lectura? Es permitirle a los chicos y a las chicas que sean ellos quienes propongan en un principio qué quieren leer. Ese me parece un gran ejercicio, -para la próxima clase tráete el libro que vos quieras, tráete un libro, una cartilla, lo que quieras leer- y si ustedes se ponen a ver en un libro tan sencillo como un comic puede haber una cantidad de historias detrás, que te puede dar pie para una cantidad inmensa de discusión; entonces, yo creo que la mejor manera de incentivar depende, en principio del núcleo familiar, no solo de la escuela. Desafortunadamente, somos un país que no lee, pero hay países como Alemania, Finlandia y Suecia -lo sabemos por los intercambios con la Biblioteca Nacional- que tienen club de lectura en sus casas, cada miembro de la familia propone para un mes o dos meses un libro y todos lo leen; entonces el chico propone un libro, la chica propone otro libro, el papá un libro, la mamá un libro y, como que van entendiendo que hay mil formas de leer y mil temas que leer y después lo discuten en familia, eso sería una labor inmensa y hermosa.

Es importante leer lo que quieran, y no nos podemos estandarizar, aquí no podemos censurar libros, pero también quiero entender a los profesores porque lo fui durante un buen tiempo, que uno está amarrado a que -uy- si yo le llevo este libro a los chicos, los papás se me van a venir encima, las directivas, hasta la Secretaria de Educación, me van a denunciar por

inmoral. Hay todavía una cantidad de tabús frente a lo que los chicos leen, pero nadie está controlando lo que los chicos ven, pero sí nos preocupa lo que los chicos y chicas leen. Entonces, lean lo que quieran, no se detengan y no hay una literatura buena, ni una literatura mala, no hay un autor bueno, ni un autor malo, hay gustos diferentes y ustedes verán qué les gusta y qué no”.

La docente Mary Mateus, no puede evitar entrar en el diálogo, pues es docente de humanidades y este tema convoca todo su interés.

“William hay como una serie de inquietudes que me quedan a partir de lo que has planteado; entonces, la primera pregunta sería: muchos llegamos a conocer la Biblioteca Nacional durante la carrera universitaria y no antes. ¿De qué manera pueden impactar al colegio, a los niños, niñas y jóvenes?, ¿A través de cuáles programas, por qué medios podríamos de una manera directa, los colegios públicos y privados puedan acceder a la Biblioteca Nacional?

Número dos: “tengo la inquietud de saber ¿en cuál universidad estudiaste la carrera de historia? y, por último, ¿tú eres de aquí de Bogotá? porque te escucho otro acento y a mí me parece que el contexto de donde uno es, influye en ese amor a la lectura; a veces esa narración oral, esas historias de territorio, también, van nutriendo el saber y como que van apuntando a donde uno quiere ir”.

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

Jorge Luis Borges

Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional

“Tu tocas un tema muy interesante. Para los que tengan la suerte de tener sus abuelos en casa, siéntense a hablar con ellos sobre cómo era esta ciudad o este país, porque lo más probable es que no sean de Bogotá, que hayan migrado; pregunten cómo era esto hace 40, 50, 60 años porque esto es el documento no escrito, la narración, esa oralidad que cuenta historias. Quiero pensar que tienen la suerte de llegar a su casa, abrir la llave y tomar agua, sus abuelos es muy probable que no, que les haya tocado caminar 2 kilómetros para ir a recoger agua o para poderse bañar. Esas otras realidades también te enfocan. Es una invitación que me parece genial - la que tú acabas de hacer-.

Con respecto a cómo vincular a los chicos a los procesos de la Biblioteca Nacional, hay una herramienta que a mí me parece fundamental, empiecen a consultar la prensa del siglo XIX, empiecen a consultarla, es un territorio virgen, ustedes van a llegar con un machete a abrir territorios, no tienen que ser los expertos en prensa, ni saber cómo estaba el país hace 150 años, no se preocupen por eso; lleguen a ver qué les entrega esa prensa. Ustedes podrán apreciar cómo era la publicidad en esa época, cómo se hablaba en esa época, cómo se escribía en esa época, cómo era la prensa, si era tan cargada como la tenemos hoy, si era tan política o no, y eso es un acercamiento para empezar a ver documentos históricos.

Frente a la idea de que humanidades que está más cerca de las bibliotecas que la misma ingenierías, por ejemplo, creo que independiente del perfil de carrera que ustedes quieran para su futuro, la documentación les va a dar la posibilidad de sustentar absolutamente todo, pues leer es vital para cualquier profesional.

Por esa línea se podría acceder a la biblioteca, pues son talleres que nosotros podemos darle a ustedes, por ejemplo, cómo ha sido la historia del libro en Colombia, la historia de la prensa en Colombia, la historia de la caricatura, esos tres seminarios, yo los dicto y ustedes se van a encantar de ver cómo eran las caricaturas hace 150 años, que no es un tema de ahorita. La primera caricatura que tuvo este país es de la década de los años 30 de 1800, del siglo XIX y la primera prensa que tuvo este país data de 1785, entonces, es genial que ustedes empiecen a darse cuenta que hay otras cosas por conocer y no ir solo en contra de la condena de las redes sociales, porque todo bien usado es potencialmente bueno, pero también, darse cuenta que

hay otros materiales y otras realidades.

¿De dónde soy? Yo soy de Cali, estudié en la Universidad del Valle; el doctorado lo estoy haciendo en la Universidad Nacional, mi maestría la hice en la Universidad Javeriana, todo afortunadamente por becas, porque estudiar en este país es muy costoso, afortunadamente me ha ido bien y estuve becado tanto mi pregrado como mi posgrado y ahora en el doctorado.

Si yo pude y llegué a Bogotá como en la historia típica de telenovela, con una maleta amarrada con una cabuya, un pantalón y tres camisas, porque así llegué a Bogotá y ahora soy el dueño de las llaves del fondo antiguo de la Biblioteca Nacional, todo es posible, todo es posible chicos.

Para concretar lo que tú decías - claro dependiendo de donde uno venga - la narrativa es inmensa en el Valle del Cauca, en cuanto a la literatura es riquísima, la tradición...nosotros en Cali somos un puente del pacífico, entonces tenemos una herencia de tradición oral del pacífico increíble, por ejemplo, la forma de bailar de nosotros es muy diferente, la forma de gozarnos las cosas es muy diferente y el acercarnos a las cosas es muy diferente. Y digo diferente, no me gusta nunca usar los conceptos de bueno, malo, mejor o peor - somos diferentes - es un país de regiones, entonces somos diferentes. Mi esposa es de Bogotá y yo todavía me burlo de como baila ella, entonces me fascina ese encuentro cultural y de eso se trata.

Entonces, no hay una única forma correcta de acercarse a los documentos y a los materiales, no hay un manual escrito para eso, solo es que ustedes se motiven, pero sobre todo que se den ustedes mismos la oportunidad de motivarse. Tampoco tienen que estar esperando que sus papás o sus profesores los motiven. Lleguen a donde quieran y lean lo que quieran”.



Angie: yo tenía una pregunta que me acaba de surgir. ¿Cómo conociste tú el colegio, cómo conociste la revista Meraki?

“Fue gracias a profesora Janeth Triana que empezó a hacer unas consultas y tuvimos una asesoría particular, donde yo le informaba sobre documentación y lugares donde se podía encontrar parte de la historia de la institución. Muchas veces creemos que la universidad es el lugar donde vamos a poder explotar al máximo, no, todos los días es el lugar donde podemos explotar al máximo, todos los días, donde ustedes estén, aunque sean chicos, porque cuando uno es joven es tratado como si no fuera capaz, pero chicos ustedes son capaces de hacer lo que quieran.

Nosotros pertenecemos a una generación donde el mundo era inmenso, donde acercarnos a una cultura era a través de un documental o los libros que podíamos leer; ustedes hoy en la palma de la mano tienen el mundo, lo tienen en un celular. No entiendo como un chico hoy puede tener dudas que no intente resolver, sabiendo que esta la nana del siglo XXI, que se llama Google y que le pueden preguntar lo que quieran y les va a responder. Cuando me meto a YouTube a escuchar música, empiezo con un ritmo y termino escuchando quien sabe qué. Eso mismo pasa con los documentos una cosa te va a llevando a otra, y el hecho de que tú creas en mitología no significa que no puedas creer en política, o no puedas creer en lo otro, o seas un ateo, o no lo seas, eso es conocimiento, y el conocimiento no tiene color ni género, ni posición política, el conocimiento es para todos.

Entonces, chicos el impulso aquí es que ustedes tienen el mundo en la mano, ustedes están conectados con el mundo, chatean con alguien de Estados Unidos y aprenden inglés, ¿quién les puede decir que no? Y lo mismo con el portugués, con el italiano, es la internet la que lo permite”.

Angie: sí, pero ahora que hay más posibilidad de aprender y mucho más fácil, incluso tenemos las herramientas, pero no las aprovechamos. Yo no leo mucho, no sé por qué, aunque he querido empezar a hacerlo. Por ejemplo, leyendo conociste la historia del colegio, una historia impresionante, y ver cómo han cambiado las cosas.

“Claro, pero todo, todo, ha cambiado. A través de la

investigación que se realizó, es que llegan a la biblioteca, yo me acerco al colegio y conozco la historia y veo ese proceso tan hermoso que ustedes han tenido.

Mira las preguntas que tú haces, que pueden parecer a veces someras, pero son de una profundidad política inmensa, para yo poder responder eso que tú me estas preguntando, de cómo una institución pública cambia a través del tiempo, me tengo que ir a las políticas del estado.

Cuando ustedes crezcan van a valorar el tipo de profesores que tienen, créanme que eso va a pasar, el profesor que te incite a leer, a investigar y sobre todo el profesor que no te da respuestas, sino que te ayuda a generar preguntas ese es, como dice el cuento, ahí es, quédate con ese, ese es. Si tú tienes enfrente un profesor que se va a limitar a darte respuestas, ese señor o esa señora, te está limitando a que escribas lo que él está diciendo. Ustedes tienen que valorar es al docente que les hace irse a la casa con dos preguntas más de aquellas con las que llegaron.

Uno ve como a los procesos pedagógicos y educativos de este país, la gente siempre les da la espalda, chicos la última universidad pública que se fundó en este país ya lleva más de 50 años, El resto son sedes, de universidades ya establecidas. por eso te digo que tú me haces una pregunta de índole político.

No sé, si ustedes han escuchado a un científico que se llama Carl Sagan, él fue una de las mentes más importantes del siglo XX, junto a Einstein y Stephen Hawking, y él decía que los mejores momentos del aprendizaje, los tuvo cuando daba clase a los niños de primaria, les estoy hablando de uno de los físicos más grandes del mundo. Uno diría que él aprendió más cuando estaba entre físicos, entre grandes mentes y gente súper estudiada, gente súper inteligente y él decía -a mí los que más me enseñaron fueron los niños con sus preguntas- porque eran preguntas de una profundidad que ni ellos mismos se imaginaban, y él da el ejemplo, -cuando a mí un niño me pregunta por qué el cielo es azul y por qué el pasto es verde- son preguntas que ya no puedo responder porque sí, pues son preguntas de una profundidad inmensa. Chicos, yo creo que desde ahí es que uno tiene que empezar a preguntarse, a cuestionarse, a decirse ¿esto por qué? Y ¿para qué? Cuando ustedes logren eso se van a abrir mil ventanas de conocimiento”.

TU CASA

www.bibliotecanacional.gov.co

Keyli: “me imagino que tu amor por los libros es desde muy joven, porque yo tengo 14 y amo leer. ¿desde qué edad te surgió esta pasión por los libros y cómo nació?”

“Volvería al tema de por qué me volví historiador. Cuando llegué a estos libros de mitología griega - en mi tiempo no había la internet- la única forma de acercarse a los documentos era yendo a la biblioteca; en Cali era la Biblioteca Departamental del Valle - yo no vengo de una familia pudiente, a mí me tocaba salir y caminar, pero era el tiempo en que los niños de 10 años se podían ir caminando en las calles- yo me caminaba algo así como una hora de mi casa a la biblioteca y otra hora de regreso, cuando yo llego y veo que hay miles de libros de mitología y que hay gente hablando del mismo tema, y que uno no es un rarito que está solo en el mundo, sino que hay otra gente que comparte eso con uno, eso te cambia todo y a partir de ahí yo empecé a sentir ese amor por los libros. No me podía comprar libros de pelado porque no había plata, entonces yo trataba de poder trabajar para poder comprarme los libros, si ustedes van a mi biblioteca van a encontrar todos los temas posibles, porque uno tiene etapas en la vida de querer leer ciertas cosas, uno escucha de todo, uno ve de todo, uno disfruta de todo. Y ese pensamiento abierto te permite acercarte a mundos a los que tú no podrías acceder, y cuando uno es pelado y le dicen, no lea esas cosas porque eso no está bien, es como si le dijeran a uno vaya lea eso. -No, yo feliz, feliz de leer -”

Angie: *tú que has visto la revista de Meraki, ¿qué es lo que más te ha gustado de ella?*

“Lo que más me gusta es el gran ejercicio de reconocimiento que ustedes están haciendo, no están permitiendo que sean otros los que hablen de la institución, sino que sean ustedes mismos. Eso en otras palabras se llamaría, un gran sentido de pertenencia por la institución, eso me parece vital; y más porque Colombia es un país donde las instituciones no hacen su propia historia, nosotros no conocemos la historia de nuestro país.

Les voy a contar una historia pequeñita, para que ojalá se emocionen con otras cosas. Toda la vida nos han dicho de los tres colores de la bandera, que el amarillo representa el oro, el azul los mares y el rojo la sangre derramada. Resulta que había un personaje que se llamaba Francisco Miranda, era venezolano, -porque aunque nos cueste creerlo como país le debemos mucho a Venezuela- El ejército libertador era venezolano, Simón Bolívar era venezolano y Francisco Miranda era venezolano. Francisco Miranda era la triple amenaza, porque era inteligente, rico y apuesto; Miranda viajó por todo el mundo, llegó a Rusia y se metió con la esposa de Zar, con la Zarina, así que tuvo que salir porque el Zar lo iba a decapitar, pero en honor a la Zarina él crea la bandera”.

“¿Cómo es la bandera de Rusia chicos? blanca, azul y roja; el azul y el rojo son colores de la corona, de la monarquía, la que ustedes ven en las coronaciones, en los matrimonios. En Europa hay un azul que se llama - azul rey- entonces el azul y el rojo son los colores de la monarquía, y el blanco de Rusia es por la nieve, el cambio del blanco por el amarillo es por el sol del trópico y los dos colores el azul y el rojo por la Zarina, además de que la Zarina era rubia de ojos azules y labios rojos, - el amarillo, azul y rojo- Esa es la historia de nuestra bandera.

Lo que pasa es que cuando uno crea país, tiene que crear unos mitos inmensos; por ejemplo, en la batalla de Boyacá fueron diez mil caballos, pero ese puente mide 3 metros de ancho, no sé cómo cabían diez mil caballos por ahí. Entonces, el verdadero origen de la bandera es un lio de faldas, pero cuando creamos país no podemos decir eso, - ¿por qué les digo todo esto? - es a raíz de la pregunta que ustedes me hacen; porque estamos permitiendo que sean otros los que escriban nuestra historia, pero ustedes no, ustedes están haciendo un proceso de autoconocimiento y eso es vital, porque cuando ustedes dejan la institución van a saber, que la institución que ustedes dejaron, no solo existió mientras ustedes estuvieron ahí, sino que tiene un recorrido y un trasegar inmenso de luchas que ustedes no se imaginan, pelearse la educación en este país es una lucha de todos los días. Y eso que ustedes están haciendo ahorita independientemente que estén conmigo o con cualquier persona, eso es una posición política que ustedes están teniendo en este momento, que están indagando, están preguntando, están construyendo y eso es vital. Y eso es lo que más me interesa, tanto de la revista como de los procesos que ustedes están haciendo”.

¡Qué bellas palabras de motivación para los estudiantes, de pertenencia y orgullo por su institución! Todos callaron por un momento, el tiempo que seguramente se tomó el mensaje para instalarse en el corazón. Luego de una pausa Keyli, rompe el silencio y pregunta: ¿quién es tu escritor o escritora favorita?

“Mi escritor favorito que leería sin cansancio es Gabriel García Márquez, pero lo que pasa es que lo contamos a partir de ‘Cien años de soledad’ yo invitaría a la gente que lo último que lea de Gabriel García Márquez sea ‘Cien años de soledad’, empiecen con sus cuentos, que son cortos - y vuelvo a la posición que nos decía la

profesora ahorita - en las narrativas él nos ubica en la costa atlántica, en una playa, en un lugar fantástico estando en otro, en cualquier lugar del mundo, y a través de cuentos pequeñitos, nos lleva a la vida rural. Esa vida del misticismo; chicos vayan ustedes a los pueblos y vean cómo todavía afortunadamente hay un misticismo, hay unas historias de terror y de miedo que son muy propios de cada lugar, son discursos de control, pero contados como mitología. Entonces mi autor preferido sería sin cansarme de leer, Gabriel García Márquez, en cuanto a literatura, como historiador me gusta uno que nos abandonó hace poco que se llama Erick Jos Baun, él es un historiador marxista, todo lo que ese señor produce como historiador para mí es fantástico”.

Angie: me acaba de surgir una duda. A mí algo que sí me gusta mucho, tal vez no leo mucho, pero sí escribo; y, no sé si de pronto te ha interesado la idea de escribir un libro.

“Claro, ya tengo ahí dos librillos, uno es sobre un personaje que se llama Germán Arciniegas, quien fue un intelectual del siglo XX, en la biblioteca está el archivo personal de él, a raíz de eso escribí el libro, será lanzado el otro año entre febrero y marzo, ese es uno. También, tengo un libro de literatura fantástica que se llama ‘La gran batalla’ y reúno mitología y demás. No sé qué va a pasar con ese libro, lo más probable es que lo lea yo y mi mamá, nadie más, pero no me niego la posibilidad de sacar lo que tengo en la cabeza y nadie me va a prohibir eso y, no sé si se van a vender una o diez copias, no sé, pero si lo tengo en mi cabeza ¿por qué no lo voy a poner en palabras?, ¿Quién me dice que no lo haga? Tú me estás diciendo que escribes, cuando estás escribiendo, estás leyendo. Es imposible que tú escribas sin leer, es más, ahí es donde empezamos a tener conversaciones con ese otro ser que tenemos dentro de la cabeza que a veces parecemos locos, porque son unas discusiones fantásticas que tenemos con nuestra conciencia, eso es lectura, y es ponerlo en palabras. Lo que pasa es que la escritura es la materialización del pensamiento, pero entonces a eso le apuntamos, yo tengo mis libros técnicos, pero tengo mis libros de mitología y nadie me puede decir que no lo haga”.

Angie: “a mí me encanta escribir, pues yo tengo algunas cositas guardadas y digamos que me lo estoy reservando, pero yo quisiera publicar un libro con eso”.

**¡Cuéntame un cuento!
Que me hable de la risa,
que me susurre sueños que serán posibles,
que me abra una ventana por donde entre el viento
y desbarate mi orden y me sacuda el polvo.
Cuéntame historias que me den las buenas noches
y sean capaces de encender la novedad.**

ipui kontalaria



Ilustración: Herminia Esparza

El siguiente es un diálogo entre escritores:

William, invita a que la estudiante continúe con el sueño de escribir y publicar el libro. Angie le dice: “sería fantástico que las personas que deseen escribir, o amen escribir saquen lo que tienen, porque sé que va a haber un público que escuche la voz de uno, así sea poco, pero lo va a haber”. William: “empieza a creer que tú no vas a escribir para un público, tú vas a escribir para resolver una intención que tú tienes”. Angie le responde con un rotundo y alegre “Sí”.

William: “¿quién lo va a leer? Tú no lo sabes, mira, volviendo a Harry Potter, me siento un poquito de su edad y eso me encanta, ustedes saben la historia de escritura de Harry Potter. Esa señora lo hacía mientras estaba pidiendo ayuda al estado porque fue abandonada y fue una mujer víctima de un esposo abusador, ella escribió la historia para contársela a su hija. Y mira en lo que terminó, es una de las sagas con más copias vendidas en el mundo, y si en un principio ella se hubiera puesto a pensar ¿será que esto lo va a leer alguien? lo más probable es que no lo hubiera escrito”.

Tú sácalo, y cuando tú quieras te muestro una cantidad de portales donde compartes la escritura y la gente te habla, aunque, siempre en la vida vas a escuchar gente que te va a decir, - no, no lo hagas - pero también vas a encontrar una cantidad de gente que te va a decir ¡hazlo! La primera vez que Gabriel García Márquez presentó su obra ‘La Hojarasca’ la presenta a una editorial en Argentina, ¿sabes lo que le dijo el editor de esta editorial de Argentina cuando el entregó el manuscrito? -Ojalá busques algo para lo que seas realmente bueno porque como escritor tú no sirves- sin embargo, después llegó a ser NOBEL de la literatura; acá en la biblioteca está en el depósito legal, la medalla del NOBEL que recibió Gabriel García Márquez, y está bajo mi custodia y la máquina

donde él escribió Cien años de soledad.

No se sientan mal cuando alguien les quiera decir algo parecido - hay que hacerlo - conectando un poco con la pregunta que hacía la compañera sobre el autor preferido, empiecen a buscar la historia de los autores que a ustedes les gustan y en todas las biografías les van a contar historias como esas, que los rechazaban, que les decían que no, que su escritura no servía, es que somos más de 8 mil millones de personas en el mundo, todos tenemos una forma diferente de ver el mundo, y si tú estás escribiendo, compártelo, no se lo niegues a nadie, compártelo y te vas a alimentar más de los otros porque te van a dar ideas, te van a dar recomendaciones, ese es el verdadero ejercicio, una comunidad”.

Angie, sabe que el tiempo de la entrevista se agota y empieza a cerrar el encuentro: “es realmente interesante escucharte, fue increíble saber cada cosa de ti; tal vez no podemos resolver todas las dudas que tenemos porque son muchas, pero sería bueno resolverlas con el tiempo”.

William: “por favor, hablen con sus profesores, pidan una cita, yo le puedo dar una cátedra virtual, hacemos una historia del libro, hacemos una historia de la prensa, hacemos una historia de la caricatura, miramos los documentos, hacemos una video llamada, yo desde el fondo antiguo les muestro además de la medalla, el libro más antiguo que hay en este país que es de 1480 y también esta acá, entonces chicos yo estoy en el paraíso, yo me siento en el paraíso, rodeado de libros, la Biblioteca Nacional tiene más de 15.000.000 ejemplares, entonces imagínense eso y es increíble que en 15.000.000 ejemplares ustedes no vayan a encontrar algo que les guste, me niego a creerlo, entonces chicos todo es posible y aquí estamos para ustedes”.



Diploma y medalla del premio Nobel Gabriel García Márquez y la máquina donde escribió “Cien años de soledad”. Biblioteca Nacional.



“Los inventores de fábulas que todo lo creemos, nos sentimos con el derecho de creer que todavía no es demasiado tarde para emprender la creación de la utopía contraria. Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra”.

La docente Mary Mateus, agradece a William por el espacio y, deja claro que acepta la invitación para visitar la biblioteca y acceder a las charlas ¡cómo no hacerlo! Si es una oportunidad enorme de aprendizaje. Agradece el haber mostrado a los estudiantes a través de su historia, que no existen límites, que todo se puede conseguir con esfuerzo y dedicación. Al fondo se oye el susurro de la voz de Angie - sí, así es -

William: *“yo feliz. Miren chicos solo para cerrar, retomando las palabras que dice la profesora, que me parecen fantásticas, los primeros tres semestres de mi universidad, - porque la beca solo me daba el semestre pero no el día a día - yo trabajaba en la galería, lo que ustedes llaman plaza de mercado, cargando bultos. Yo a mis 17 años me dedicaba a eso, hasta que en el cuarto semestre me dieron una beca, de un cargo en la biblioteca de becario, yo de eso hoy me siento súper*

orgullosa y no lo voy a negar, ni lo voy a tapar nunca porque yo no tenía cómo, y hoy en día saber que tengo todo esto, es gracias a ese esfuerzo que dice la profesora. Entonces, chicos no hay una única manera, no hay un solo gusto, ustedes hagan lo que quieran con su vida, vivan. Lean lo que quieran, y si tú estás escribiendo, por favor no pares de escribir, y si tú estás leyendo, por favor no pares de leer, es que es fantástico. Y aquí están las puertas abiertas, aquí estamos, vengan por favor, pidan una visita y les hacemos una clase virtual bien chévere”.

Cultura MERAKI espera hacer ese sueño realidad, los estudiantes deben acercarse a las bibliotecas, adentrarse en la lectura, conocer nuevos espacios de aprendizaje. ¡Allá estaremos!

Gracias por ofrecernos tu corazón y tu historia tan inspiradora.

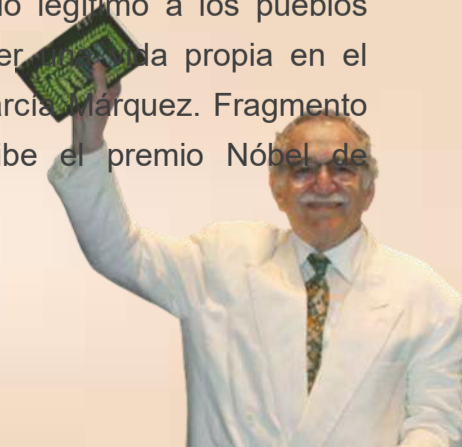
Fragmento del discurso de Gabo en la entrega del premio Nobel

“Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal, y no sólo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de las Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual este colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desafortunada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

Pues si estas dificultades nos entorpecen a nosotros, que somos de su esencia, no es difícil entender que los talentos racionales de este lado del mundo, extasiados en la contemplación de sus propias culturas, se hayan quedado sin un método válido para interpretarnos. Es comprensible que insistan en medirnos con la misma vara con que se miden a sí mismos, sin recordar que los estragos de la vida no son iguales para todos, y que la búsqueda de la identidad propia es tan ardua y sangrienta para nosotros como lo fue para ellos. La

interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos sólo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios. Tal vez la Europa venerable sería más comprensiva si tratara de vernos en su propio pasado. Si recordara que Londres necesitó 300 años para construir su primera muralla y otros 300 para tener un obispo, que Roma se debatió en las tinieblas de incertidumbre durante 20 siglos antes de que un rey etrusco la implantara en la historia, y que aún en el siglo XVI los pacíficos suizos de hoy, que nos deleitan con sus quesos mansos y sus relojes impávidos, ensangrentaron a Europa con soldados de fortuna. Aún en el apogeo del Renacimiento, 12 mil lansquenets a sueldo de los ejércitos imperiales saquearon y devastaron a Roma, y pasaron a cuchillo a ocho mil de sus habitantes.

[...] creo que los europeos de espíritu clarificador, los que luchan también aquí por una patria grande más humana y más justa, podrían ayudarnos mejor si revisaran a fondo su manera de vernos. La solidaridad con nuestros sueños no nos haría sentir menos solos, mientras no se concrete con actos de respaldo legítimo a los pueblos que asuman la ilusión de tener su propia en el reparto del mundo”. Gabriel García Márquez. Fragmento del discurso con el que recibe el premio Nobel de literatura. (1982)





PLANETARIO
DE BOGOTÁ

El coordinador del Planetario Distrital

Carlos Augusto Molina

“ Conversando con los estudiantes
bajo el mismo cielo ”





Carlos Augusto Molina es un astrofísico, trombonista y divulgador de la ciencia; ama el jazz tanto como los acordes del universo, su alma de músico le acompaña a mirar las estrellas para aprender de ellas. La historia es otra de sus pasiones; así que, esta amalgama de conocimiento ha sido la melodía de su vida.

Nació en Santa Rosa de Osos, donde desde pequeño disfrutaba ver las estrellas y pasear por el campo, quizá desde entonces se conectó con el universo; hoy sigue buscando esa conexión en medio de este paisaje urbano, pues ama la astronomía y quiere crear comunidades que se acerquen a este conocimiento.

La pedagogía ha estado presente en su desarrollo profesional; fue docente de física en el Seminario Menor de Santa Rosa y en la Universidad de Antioquía. Pero, como las estrellas seguían latiendo en su corazón, viajó a Brasil para hacer un postgrado en Astronomía; a su regreso al país, trabajó como director científico del Planetario de Medellín y estuvo al frente de la coordinación nacional para Colombia de la Oficina para la Divulgación de la Astronomía, de la Unión Astronómica Internacional. Hace pocos meses fue nombrado presidente de la Asociación de Planetarios de América del Sur (APAS). Este impresionante recorrido profesional, lo ha puesto cada vez más cerca de las estrellas.

Actualmente se desempeña como coordinador del Planetario de Bogotá y desde su quehacer cree firmemente que la astronomía es una ciencia cultural e inspiradora. En su gestión quiere apostarle al reconocimiento de la ciencia por parte de toda la sociedad, porque como lo explica él: la ciencia está presente en todas las decisiones que se toman, porque son influenciadas por la comprensión que tenemos del mundo.

Este joven astrofísico tuvo una larga conversación con los estudiantes del colegio, y dejó un mensaje profundo y pedagógico que seguramente motivará a los niños, niñas y adolescentes a acercarse a la ciencia para mirar todos bajo el mismo cielo.

Gracias por convertir este espacio de diálogo en un encuentro fecundo de aprendizajes.

Se presenta David Abril de grado once, dando la bienvenida a Carlos Augusto Molina.

“Agradezco por brindarnos este espacio para compartir este diálogo junto con mis compañeros, realmente es muy motivador para nosotros escuchar sus historias y anécdotas, pero más que esto, nos motiva pensar que los cambios son posibles. Nuestra revista *Cultura Meraki* está realizando para la tercera edición un especial sobre la paz. Quiero decirle que para nosotros más que hablar sobre la guerra, lo más importante es la esperanza de cambio, poder acceder a esas oportunidades de educación, artísticas y a espacios como estos”.

Juliana Rangel después de un afectuoso saludo manifiesta interés en la vida de Carlos, más que en la gestión como coordinador del Planetario de Bogotá: “hemos leído tu biografía y quisiera que nos contaras un poco acerca de ti”.

“Yo actualmente soy un divulgador de la ciencia, soy astrofísico, pero el ejercicio del conocimiento actualmente está mucho más ligado a la educación. Yo llego a esto por las experiencias que viví cuando yo era pequeño -12 años o 10 años -yo no vivía en una ciudad como Bogotá, sino que vivía en un municipio, Santa Rosa de Osos, Antioquia.

No había gran contaminación lumínica, la noche era realmente estrellada, aquí en Bogotá a ratos tenemos algunas noches lindas, pero nunca como esas. Entonces, ese contacto con el cielo nocturno y con la naturaleza fue algo que me motivó muchísimo en esos primeros años, fueron como la exploración.

Posteriormente, en la época pre internet, tuve la posibilidad de dialogar con profesores sobre libros y sobre las ciencias del espacio. Me acuerdo mucho de un libro que se llama ‘Secretos del Cosmos’, un libro que ya era viejo incluso para la época; también, influyó mucho ‘El Cosmos’ de Carl Sagan; igualmente, un montón de cosas que daban en la televisión pública, ese fue el germen del interés por la ciencia”.

“ Alzar la vista hacia el cielo en un lugar donde todavía se pueda apreciar su oscuridad. La danza de las estrellas a través de la noche brilla en nuestros ojos haciendo que nos perdamos en la inmensidad de lo verdaderamente profundo”.

Ángela Cortes Hurtado

Planetario de Bogotá

“En el colegio tuve la oportunidad de tener muy buenos profesores que cultivaron ese interés y por eso escojo finalmente estudiar física en la Universidad de Antioquia.

Estoy como entre dos líneas, la física y la historia - la historia siempre me ha apasionado de manera profunda- entonces, también pasé historia en la Universidad Nacional y empiezo las dos carreras, realmente fue un poco difícil, son carreras muy demandantes; entonces, me quedé con la física y, posteriormente desarrollé mis posgrados enfocados en la astronomía.



Estos los hice en una ciudad que se llama Río de Janeiro en Brasil. La decisión de irme a Río tuvo un componente importante acerca de otra dimensión, que es la dimensión artística -yo soy trombonista- entonces, ir en busca de nuevas cosas, no estar trabajando en una única dimensión del ser para satisfacer esa pasión. Pasé 7 años y regresé a Colombia para dirigir el Planetario de Medellín, allí estuve hasta 2017, en ese año trabajé como docente universitario.

Posteriormente, me hacen la invitación para dirigir el Planetario de Bogotá, y aquí estoy con las personas que ya trabajaban aquí, aprendiendo un montón a través de una serie de encuentros maravillosos”.

Juan Sebastián Orjuela atento a la narración del recorrido vital de Carlos trata de conectar con el músico, con el arte, con la sensibilidad.

“Escuchando toda tu historia, me preguntaba -estás dirigiendo el planetario-, no has de tener tiempo para la música, ¿cómo es tu vida musical?

“Ha sido un poco complicado conciliar las cosas en esta época, primero, porque llegué al planetario en medio de la pandemia, entonces muchos de esos espacios donde la música se hacía y se escuchaba se cerraron, pero además, porque era enfrentarme a una ciudad donde no había estado. En el 2021 estuve tocando un par de

meses con una banda y tocábamos música balcánica de la región de la antigua Yugoslavia, de la República Checa y de Serbia. Ahora, lo hago más estudiando en mi casa, pero también tengo la aspiración de retomar el trabajo en grupo, creo que ese ejercicio de la música es un ejercicio social; es muy chévere cuando tú estudias, pero es mejor cuando estudias para efectivamente compartir. Estoy como pensando y buscando espacios también para poderme integrar a nuevos grupos y mientras tanto disfrutar, pues en el Instituto Distrital de Bellas Artes, de primera mano tengo acceso a mucha información cultural que se genera allí, entonces, puedo visitar los teatros, eso es lo que estoy haciendo justo ahora”.

Juan Sebastián: de tu pasado, nos has comentado de tu pasión por los libros de astronomía que fueron tu inspiración. ¿Qué recuerdas de esa ilusión, de esa pasión? También fuiste maestro de física y matemáticas, con todos esos conocimientos que has alcanzado, ¿cómo te gustaría implementar esos conocimientos para inspirar a las personas, a los chicos, sobre todo, para que se interesen más en la ciencia?

“Yo creo que hay una cosa muy importante y es tener tiempo, tenemos que hacernos conscientes de la importancia de tener tiempo, que ese tiempo nos permita liberar la vista, darnos cuenta de lo que hay a nuestro alrededor y en ese darnos cuenta, maravillarnos con lo que vemos, con la naturaleza y con nosotros; eso es como un primer paso.

Desde lo que yo trabajo, lo que intentamos hacer, es escenarios donde reconozcamos que los conocimientos científicos o mejor el pensamiento científico, está enganchado a la conciencia de todos nosotros y que podemos incorporarlo en nuestras prácticas cotidianas. Tenemos que entender que no es un tema difícil, que todos tenemos cualidades para construir pensamientos críticos, es muy diferente a ser científico, pues las vocaciones científicas son otra cosa; pero lo que sí se puede construir con el apoyo de otros es el pensamiento científico, analítico y crítico, cuando trabajamos en ello estamos elaborando conexiones y pensando cómo revelamos eso que no siempre es obvio, lo que finalmente es maravilloso, porque nos permite leer la naturaleza y aprender como parte de esa naturaleza, estas son las fuentes de inspiración más grandes que hay”.

En los museos de ciencias lo que tratamos de crear son esos escenarios favorables, para que primero haya un efecto de admiración emocional y luego, lo más importante, que es trabajar en la generación de preguntas, cuando uno se hace preguntas, ya está hecho la mitad del trabajo”.

David le plantea al invitado una inquietud muy profunda, que atañe precisamente a ese pensamiento crítico del cual Carlos Augusto estaba hablando.

“Estábamos hablando sobre los tipos de pensamiento, la astronomía, la misionalidad de los museos de ciencia y, eso para nosotros los estudiantes es increíble, sobre todo, pensar en las posibilidades que existen, pero me pregunto si para conocer el espacio se requiere de un método de estudio, que va más allá de las experiencias que pueden brindar escenarios como el Planetario. Me gustaría entender ese concepto y ¿cómo realmente podemos llegar a pensar más allá de lo que podríamos tener en frente?”

“Yo creo que eso es una forma de mirar y una forma de pensar y eso se puede entrenar, cuando digo se puede entrenar, lo primero que tenemos que hacer es estar conscientes y estar dispuestos a abrir los oídos, abrir los ojos y abrir la mente - es como lo primero-, lo segundo es que la construcción del pensamiento científico pasa por leer, por exponerse a experiencias, por salir al campo, por cuestionarse, por cuestionar incluso lo que nosotros conocemos como autoridades.

Creo que es muy interesante en una relación de aprendizaje, como lo que se puede hacer en el colegio, y cuando hay un cuestionamiento, no es cuestionar necesariamente el conocimiento del profesor, porque el profesor tiene un camino de descubrimiento que puede ser suficientemente profundo o no tan profundo, pero seguramente los profesores siempre deberíamos estar en esa actitud de diálogo; entonces, lo primero es, cuestionar nuestra realidad porque esa es la forma que nos va a llevar a generar ese tipo de pensamientos y ahí es muy importante tener confianza para hacer preguntas, no pensar que hay preguntas tontas, si uno tiene una pregunta, tiene que hacer la pregunta que surge de esa duda real, puede ser una pregunta que para mí sea profunda y puede ser que una persona que tenga más conocimiento, la vea como una pregunta simple, pero si soy una persona que conoce la respuesta, debería ayudarte a llegar a esa respuesta; obviamente, no alejarte, ni cuestionar el origen de la pregunta, sobre todo es, generar en nuestro corazón la duda

permanente”.

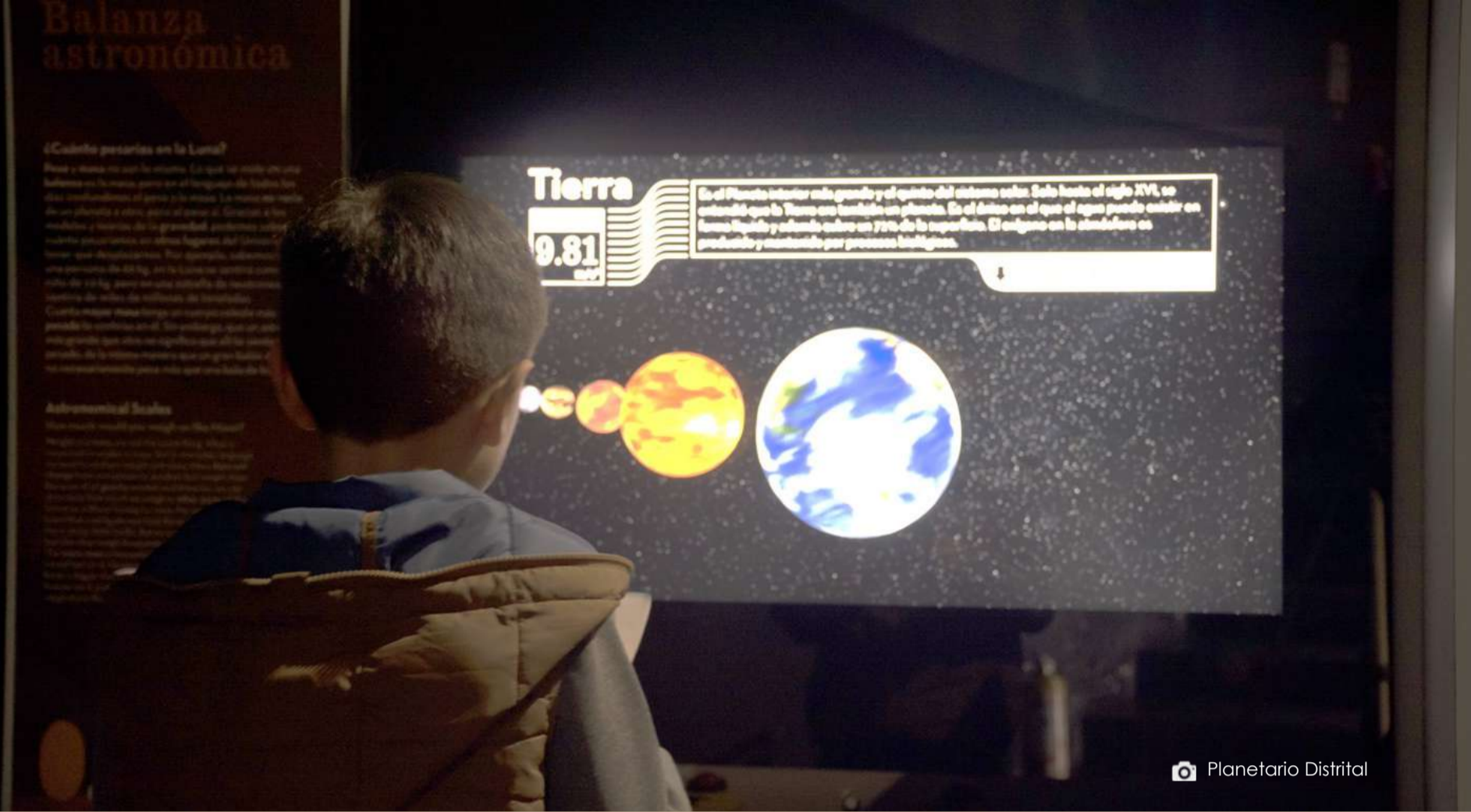
Carlos Augusto expuso uno de los grandes retos de la pedagogía, hacer que los estudiantes indaguen a partir de las preguntas que tienen para alcanzar el conocimiento. No hay duda que este científico tiene clara la génesis del conocimiento, que no es otra que la duda que nos invita a descubrir el mundo.

Juliana: “muchas gracias por tu respuesta, me surgía una pregunta a propósito de la educación y de la institución del Planetario ¿qué estrategias se tienen pensadas en el planetario para incentivar el interés de los jóvenes en la ciencia y la astronomía?”



“Tenemos diversos tipos de experiencias, en particular un proyecto muy bonito con la Secretaría de Educación que se llama ‘Centros de Interés’ en nuestro caso es de interés en astronomía. Estamos trabajando con 3.400 niños y niñas del sistema público del distrito y queremos ampliar nuestra cobertura a 8.000 en el segundo semestre. Trabajamos bajo una mirada que se llama el aprendizaje por indagación; lo que creamos son situaciones problematizadas alrededor de una temática específica, estamos trabajando desde el año pasado con la temática de la vida, preguntándonos qué es la vida y cómo surge la vida en el universo y como nosotros somos seres vivos que reflexionamos sobre la vida, reconocemos parte del entorno, pero también reconocer que nosotros somos una especie más entre miles que han surgido a lo largo de la historia de la humanidad y que las mismas condiciones que se dieron en la tierra, los mismos átomos, las mismas moléculas, pueden estar presentes en otros lugares.

Cuando generamos ese tipo de preguntas, lo que hacemos es que el aprendizaje esté centrado en el estudiante y en las preguntas del estudiante, por eso insisto tanto en el tema de las preguntas”.



📷 Planetario Distrital

Además, lo vemos desde la oportunidad de construir a partir de las fortalezas que tienen los estudiantes, por ejemplo, hay personas que tienen su dimensión comunicativa más trabajada, otras que tienen una dimensión creativa y artística más fuerte, y las que tienen una dimensión curiosa y científica más fuerte. Lo que intentamos es generar relaciones entre esos equipos, para que vayamos fortaleciendo las diferentes dimensiones de cada uno de los de los asistentes. -Es una estrategia que lleva año y medio-.

En las visitas al planetario, también tenemos lo que se conoce como las rutas de exploración o rutas pedagógicas, tenemos en este momento dos, una sobre la luna, que nos permite pensar en la historia de la luna, la formación de la luna, pero también el futuro de la exploración lunar; no en vano vamos hacia la siguiente generación con la misión Artemisa o con la exploración de la luna. En esas rutas creamos diálogos con nuestros mediadores, la infraestructura que tenemos, la museografía, y el propio Domo, son herramientas para generar diálogo. Entonces, lo que hacemos acá es que propiciamos el diálogo alrededor de las ciencias, no somos instructores, no nos creemos los dueños de la verdad, lo que ponemos es este conocimiento en una discusión social, eso es la esencia de lo que trabajamos acá”.

Los maestros y estudiantes que lean esta disertación sobre el aprendizaje, encontrarán varios de los

principios pedagógicos que guían la labor de la escuela. ¡Qué interesante! Que una institución como el Planetario acuda a la pedagogía para atraer a los niños hacia el conocimiento de la ciencia.

De Carlos Augusto se podría decir –que su cuento es enseñar- que le apasiona la construcción del aprendizaje y el descubrimiento del saber. A esta altura del diálogo, este músico-científico ha demostrado una sensibilidad enorme por los niños, por el proceso de adquisición del conocimiento y, por supuesto, por sus amadas estrellas.

Juan Sebastián: antes de preguntar, te pongo un poco en contexto. En la revista *Cultura MERAKI* tuvimos la oportunidad de entrevistar a Adriana Ocampo y ella nos planteó que nuestro planeta poco a poco se está agotando, se están agotando los suministros y el trabajo de la NASA es en parte, buscar posibilidades de un nuevo hogar en otros planetas. Me gustaría saber, si es el planeta aún tiene una cura, una solución, un futuro viable.

“Sí. Yo creo que sí, nosotros no estamos todavía en el punto de no retorno; de hecho, es parte de lo que tenemos que construir, tanto los que están generando y explotando recursos, como los encargados en la toma de decisiones, para pensar ¿qué tipo de modelo de desarrollo vamos a implementar para nuestro futuro?”



“ La revolución de las pequeñas causas hace la diferencia. ”

“Estas discusiones tienen muchas cosas en el medio, hablamos de la explotación de los hidrocarburos o de las fuentes de energía, la pregunta es: ¿qué fuentes de energía necesitamos, qué tanta energía necesitamos? Por ejemplo, para la movilidad, ¿qué tanto necesitamos quemar combustible? Hay otras formas de hacerlo, otras formas de construir nuestras ciudades, por ejemplo, donde no tenemos que transportarnos en vehículos de motor, ¿por qué no crear ciudades donde los núcleos de trabajo y estudio estén más próximos, para podemos ir caminando o desplazarnos en bicicleta?, son posibilidades que se están abriendo y que son discusiones profundas.

La generación que está tomando las decisiones, a veces no toma las decisiones que hay que tomar a tiempo, pero hay grandes esfuerzos a nivel internacional para repensar nuestros hábitos de consumo; entonces, yo creo que tenemos un planeta viable todavía, pero sí tenemos que pensar la forma en que lo estamos explotando y qué tipo de necesidades tenemos y qué tipo de necesidades no tenemos. Hace poco veía algo que me asombró y que nunca lo había pensado de esa forma -hablaban del límite de almacenamiento digital- piensen en esto que estamos haciendo, ustedes están grabando esta conversación, uno diría esto se trata de información, hay que guardarla y, entonces ¿cuál es la capacidad global de almacenamiento de información? aunque es un asunto en el que uno no piensa en el día a día, pero sí hay límites.

No será simplemente seguir construyendo nuevas computadoras, se trata de pensar cómo cambiamos nuestras formas de almacenamiento de información. Son desafíos que están ahí y que no necesariamente la respuesta sea consumir más, sino tal vez está en hacer

diferentes algoritmos, un uso más racional de la tecnología y de los recursos en general; por ejemplo, si como carne cinco veces por semana, entonces tal vez debería comer una sola vez por semana o dos veces. Si puedo ir en ciclo al colegio o al trabajo caminando, escojo hacerlo la mayor parte del tiempo. Esas son cosas que podemos ir implementando y que funcionan, se llama la revolución de las pequeñas causas, es lo que tú impulsas en tu colegio, en tu trabajo y eso va cambiando los modelos de consumo en el planeta, y hay mucha gente que ya está pensando en esto.

Juan Sebastián, demostrando gran interés y conocimiento en el tema, pregunta: “¿crees que una de las soluciones podría ser la economía circular, puede ser viable y una solución a largo plazo?”

Definitivamente, en el Instituto Distrital de las Artes estamos preocupados con ese tema, como por ejemplo, las prácticas artísticas y las puestas en escena pueden ser diferentes, aquí cambiamos hace cerca de un año el sistema de proyección a un sistema de bajo consumo energético, porque sabíamos que nuestras demandas de consumo de energía eran altas; también estamos cambiando prácticas con los artistas; por ejemplo, se les llevaban treinta botellas de agua para sus camerinos, ahora no hacemos eso, les regalamos un termo para que ellos puedan estar tomando agua y puedan llenar su termo en un puesto de agua que dispusimos, así no consumimos treinta botellas de plástico que pueden estar contaminando, y la escenografía teatral, ¿cómo puedo hacerla duradera para que se vuelva a usar? Estas son acciones que estamos haciendo, pensando en la economía circular y no en la economía de lo desechable”.

David: “muy interesante lo que nos cuentas, es muy importante tener todos estos factores en cuenta, porque son cosas que nos ayudan para crear ese camino y formar una comunidad más relacionada, no solamente con el medio ambiente, sino también con sus actividades diarias para hacer un verdadero cambio”.

¿Cuál de los proyectos que tiene el planetario es tu favorito? realmente me han gustado mucho, por ejemplo, la última vez pude ver el show de luces de The Beatles”.

“Esa mezcla que tenemos en el planetario de Bogotá, ahora está dentro del Nodo de arte de ciencia y tecnología del IDARTES. Lo que intentamos es buscar esos cruces entre los saberes y las prácticas, entender que no hay que establecer límites duros entre las disciplinas, sino que haya fluidez, en eso que les hablaba ahorita de lo humano, de lo que constituye el espíritu humano.

Mi presentación favorita hasta ahora, fue una que se hizo el año pasado con la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá, fue un montaje en el Domo, con un repertorio basado en el músico David Bowie, que es un cantante que me gusta muchísimo y se hizo una puesta en escena preciosa; 10 músicos en escena, más la proyección, era realmente conmovedor, porque la puesta en escena se basaba en pensar en la transformación de Bowie.

Bowie comenzó siendo un rockero clásico, pero después fue rompiendo paradigmas estéticos y el tema del espacio estuvo muy presente en varias de sus canciones, entonces, fue cómo un relato de la

transformación de un ser humano a un ser universal a través de la música. Esa fue la que más me gustó”.

David: “pues la verdad, a mí también me gustó mucho Bowie. Muy chévere, yo siento que da las posibilidades para abrir muchos más programas que innoven, invitan a pensar más allá, de lo que puede ofrecer el Planetario”.

¿En estos dos últimos años, cuál puede ser ese proyecto de innovación que puede representar tu trabajo?

“Ahora, estamos justo rediseñando la museografía del planetario, y ahí nos estamos haciendo preguntas que tienen que ver con el cómo transformamos este museo, no simplemente como -bueno, entonces tenemos que cambiar las cosas-, no. Transformamos las formas, los dispositivos museográficos, pensando en temas, por ejemplo, como la inclusión; ¿cómo podemos atender a públicos diversos?, ¿cómo podemos pensar que una persona ciega, una persona sorda pueda venir a gozar del Planetario?, ¿cómo pensamos que un niño y un adulto puedan convivir en este espacio y que la museografía les hable en su lenguaje y de acuerdo con sus necesidades? A eso se le llama enfoque diferencial. Creo que establecer este enfoque es de lo más desafiante, a veces uno pensaría -bueno, entonces, ¿cuál es mi gran público?- es que no es el gran público, es todo el público y eso es un gran desafío para nuestras entidades de museos”.

Juan Sebastián: “tengo entendido que estuviste trabajando en el Planetario de Medellín. Me gustaría saber ¿qué incluirías de esa experiencia en el Planetario de Bogotá?”

UN VIAJERO
INTERESTELAR
UN SHOW DE
DAVID BOWIE



El cielo nocturno es el escaparate del cosmos. En la antigüedad lo veían limpio y estrellado. No permitamos que las generaciones futuras se queden ciegas con la contaminación lumínica, o nos aislaremos indefinidamente del universo.

Roberto López del Castillo



“No. Yo creo que siempre han sido conversaciones de ida y vuelta, digamos que esa experiencia en Medellín me preparó en diversas capacidades, por ejemplo, creo que me aportó mucho en el entendimiento de estos escenarios culturales, que no son sólo escenarios de ciencia para la astronomía, entonces, en el Planetario de Medellín trabajamos con más fuerza en biología, química, también en temas de artes.

Trabajamos con maestros, como esa posibilidad de ampliar los públicos, yo creo que esa fue una cosa que realmente me traje desde allá, y una visión muy actual sobre los centros de ciencia, como también, esa misión de crear estímulos favorables para la apropiación social del conocimiento, ese núcleo de compartir en nuestra sociedad, creo que es como lo más fuerte que me traje de esa experiencia.

El Planetario de Bogotá me ha dado un pensamiento sobre la diversidad muy interesante, aquí de verdad que tenemos colaboradores de todos los credos, de todos los pensamientos políticos de diversos orígenes del país; creo que eso muestra mucho lo que es Bogotá, que es una mezcla de este país y que es lo que enriquece a una ciudad y a su comunidad. Ahora, por ejemplo, la llegada de personas que vienen de Ecuador, Venezuela, África, (estamos recibiendo muchos migrantes de África) eso nos está enriqueciendo todavía más como cultura. Esa exposición de la diversidad cultural que he tenido en Bogotá, ha sido genial, y eso ha sido de lo más importante”.

Cada vez más, los estudiantes ahondan en temas de relevancia para la transformación de los territorios; aunque se suele pensar que los jóvenes son poco interesados en los asuntos académicos y culturales, queda demostrado que están comprometidos con su tiempo histórico.

Juliana: “hablando de este enriquecimiento cultural de

las personas, ¿se tiene identificado quiénes visitan el planetario? y ¿quiénes son los que hacen falta para que lleguen a participar de estas actividades? y ¿cómo se podría incluir a esta población faltante?

“Tenemos todavía dificultades de acceso y esas dificultades tienen que ver con factores económicos, geográficos, por tiempo; entonces, creo que es muy importante que nosotros nos volvamos una opción para ese tiempo libre de las personas. Nuestra competencia, así parezca raro, son los centros comerciales, el televisor, quedarse viendo un partido el domingo en la tarde, o cosas de ese estilo. Tomar la decisión de levantarte del sofá y venir acá, yo creo que es algo que tenemos que conquistar, porque no somos lo suficientemente atractivos para que no haya una toma de decisiones al respecto, y con relación a las barreras económicas y geográficas, estamos empeñados en un ejercicio de territorialización, entonces, estamos cada dos meses desplazando nuestra oferta a las localidades; en estos dos meses estamos muy fuertes en Usme, tenemos unas seis intervenciones planteadas tanto en colegios como en parques, en plazas públicas, en los CREA que son otros equipamientos del distrito, para crear condiciones en el territorio, donde las personas puedan crear y encontrarse alrededor de estos intereses. Lo que intentamos es crear comunidades de práctica, comunidades donde la gente por afinidad quiera encontrarse, eso es lo que estamos trabajando ahorita con la territorialización, precisamente, para eliminar un poco esas barreras de acceso”.

David: “¡qué bien! Personalmente a mí me agrada mucho el Planetario, ya que está en el centro histórico de Bogotá, y creo que todas las experiencias más allá del aprendizaje son sentimentales, hay un tipo de valor sentimental para mí con el Planetario y creo que eso realmente conecta con los bogotanos”.



¡El show de luces del Planetario de Bogotá es imperdible!

En nombre de los estudiantes más pequeños del colegio y que no pudieron estar en este encuentro, quiero hacerte una pregunta: ¿cuál crees que pudo ser ese sueño que tuviste de pequeño que quizás pudiste cumplir o está en proceso?

“Mucho de ese sueño ya se ha cumplido, como aprender y entender el lenguaje de la naturaleza, hasta cierto punto obviamente, falta mucho por entender, pero encontrar sobre todo esas dimensiones de conexión de lo humano con el conocimiento científico, eso es mi principal desafío. También, cómo pensamos las ciencias como parte de esa construcción humana y cómo nosotros le damos ese carácter a la ciencia. Creo que esa es la gran meta. Lo que he aprendido y lo que soñaba, es tener herramientas para leer la naturaleza y poder construir puentes entre esos conocimientos”.

Juan Sebastián: “quería centrarme en algo, y era acerca de lo que soñabas, que era tener el conocimiento en el lenguaje de la naturaleza y, en este caso, para tí, fue el espacio, pero quería saber ¿qué harías teniendo en cuenta tu sueño, si tuvieras el presupuesto suficiente, para crear un proyecto no solo para tí, si no para muchas personas más? para que se expanda esa pasión”.

“Yo creo que no todo se resume a tener un recurso económico, parte de lo que hago actualmente es la creación audiovisual para el Domo o creación inmersiva, desearía pensar, cómo seguir trabajando en esa idea de construir proyectos inmersivos, que te permitan aproximar visiones de cosas que no son evidentes. Hace poco trabajé en un proyecto que es muy bonito sobre paleontología en Colombia, sobre los colombianos, y es algo de lo que no se habla, pero en este proyecto construimos todo el universo de la Colombia de hace 140 millones de años en el periodo cretácico y fue reconstruir eso desde el pensamiento de la narrativa audiovisual inmersiva, es algo que me fascina. Entonces creo que realmente por ahí va esa búsqueda, en mantener ese tipo de proyectos y explorar también esos lenguajes artísticos”.

David: “es muy importante lo que mencionas, considero que hace parte de la innovación, es crear esos nuevos métodos de aprendizaje, de relacionar esas cosas que no podemos a simple vista ver y creo que es muy importante tu labor, el pensar estos métodos con los que podamos conectar.

Me gustaría saber ¿cuáles son esos próximos proyectos

o invitaciones que nos plantea el planetario?”

“Lo que se viene en estas temporadas. Estamos trabajando muy duro en esa idea de la reflexión sobre la vida, tenemos un show muy bacano que se llama ‘La pregunta de la vida’, que reflexionamos sobre cómo se fue construyendo la vida en nuestro planeta y el futuro de la vida, yo creo que la invitación es a venir a generar preguntas, a unirnos tanto aquí en el edificio, como en el centro, como en las actividades que estamos llevando a cabo en las localidades, enterarse dónde vamos a estar o dónde se van a generar esas discusiones y unirse, eso es lo más importante, porque son oportunidades de diálogo de ciudad, las que queremos construir, eso se conecta mucho con todo esto que estamos reflexionando, incluso con nuestro momento coyuntural de ideas políticas, que nos lleva a usar nuestro pensamiento crítico, por ejemplo, leer sobre las opciones que tenemos a nivel político y entender cuáles decisiones de las personas que vamos a elegir, pueden afectar nuestro futuro, eso también queremos que sea un resultado de lo que hacemos. Usar el conocimiento científico a nuestro favor, esa debería ser la invitación en general”.

Juan Sebastián: “mira que hay algo muy importante, entraste en este puesto un poco antes de que sucediera lo del COVID; entonces ¿qué pasó ahí?, ¿cómo fue esa experiencia?, ¿qué pasó por tu mente, creíste que pasaría tanto tiempo para que hubiera una solución?”



“Esto fue muy extraño, porque realmente nos dio una oportunidad de fortalecernos en cosas que el Planetario todavía tenía en deuda; entonces lo digital fue una cosa en la cual nos fortalecimos mucho, crecimos mucho con nuestras comunidades en redes y encontramos nuevas formas de contar el Planetario, que no dependían de un escenario en cemento, creo que eso fue muy importante, y fue muy raro, porque justamente unos dos días antes de llegar, teníamos con el equipo la idea de unas cápsulas digitales, eso ocurrió dos semanas antes y fue muy simpático. El día en que comenzó el confinamiento, nosotros ya teníamos material listo para salir, entonces pudimos comenzar un ciclo de producción muy interesante y muy natural frente a lo que estábamos haciendo, eso fue super curioso, muy bacano”.

La entrevista está a punto de culminar, los estudiantes a través de este diálogo evidenciaron que ha valido la pena el trayecto de 3 años de la revista; cada vez más empoderados, se han convertido en la voz de toda una comunidad.

Carlos Augusto recibe con afecto las palabras de despedida de Juliana, Juan Sebastián y David: *“estoy muy feliz, porque ha sido un rato muy chévere de conversación, no lo sentí en ningún momento como oscultante o agresivo. Me parece que fueron preguntas muy pertinentes las que se realizaron, y que también me permitieron hablar de manera muy sincera sobre mi pensamiento y si hubiera que hacer un resumen a manera de mensaje, tenemos que sacudirnos la timidez de preguntar, no hay preguntas tontas y no hay que ser tímidos.”*

Esperamos que la experiencia de este joven amante de la ciencia sea un ejemplo para visualizar caminos que conduzcan a realizar los sueños. Que los estudiantes escojan instituciones como esta, para profundizar su aprendizaje y compartirlo con la comunidad, es motivo de orgullo.

Juliana no quiere cerrar la entrevista, sin antes hacer una última pregunta, tal vez una de las más emotivas del encuentro. *“Tengo una pregunta, astronómica. ¿Cuál es tu figura espacial favorita? ya sea un planeta, estrella, galaxia o constelación”.*

“El objeto que más bonito me parece, que yo lo tenía en mi casa hasta hace no mucho, está en un afiche, es la nebulosa planetaria del esquimal, que es el remanente

de una estrella que explotó hace mucho tiempo, entonces quedaron sus capas difusas y expandidas por el espacio, que es como el futuro de nuestro sol, entonces ves en el centro una enana blanca y un montón de gas alrededor, entonces parece como la carita de un esquimal, esa es la que más me gusta.”

Juliana: *“cuando tenías el afiche en tu casa, ¿qué te transmitía, qué sentimiento te producía al ver ese objeto, esta nebulosa del esquimal?”*

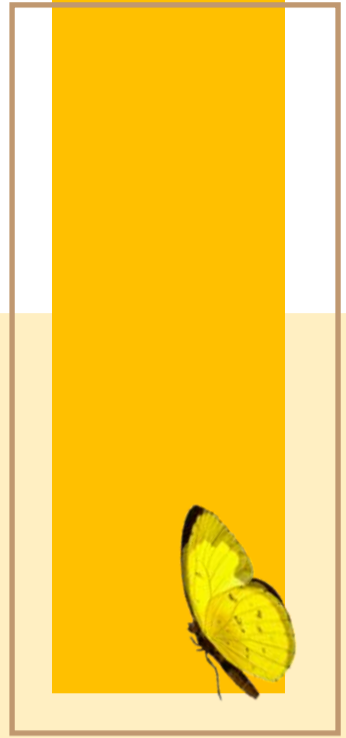
“Es la manifestación de todo lo que puede ocurrir en el espacio, es como una mezcla de sentimientos, saber que es una imagen que está capturada en el tiempo, pero de un proceso que continúa ocurriendo y que refleja esa característica de evolución, eso era lo que me transmitía: el movimiento permanente del universo, ¡admiración!

Los estudiantes se despiden de Carlos Augusto, felices por el aprendizaje que generó el encuentro. David, *“gracias por ser tan inspirador”*; Sebastián: *“estoy muy feliz de haber podido compartir este momento ¡y claro!, estás invitado a los futuros proyectos de Meraki, y muchas gracias por tus experiencias, me fascinaron”.*

El corazón de los niños es como una estrella que no deja de brillar. ¡Qué sus sueños no se apaguen!



Nebulosa planetaria del Esquimal



CONVERSANDO CON TALENTOS DEPORTIVOS

El deporte es pasión para los
estudiantes y más cuando se habla
con los campeones.



Carlos Daniel Serrano Zárate

Medalla de oro en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020.

Reuters

COLDEPORTES

“Soy uno con el agua”

Carlos Daniel Serrano Zárate: “es muy importante luchar por los sueños. Se pueden alcanzar con esfuerzo, dedicación y amor”

El atleta Carlos Daniel Serrano Zárate, está inscrito en la historia del deporte colombiano, siendo el primero en lograr dosoros consecutivos en juegos paralímpicos. En el año 2016, fue triple medallista en los Juegos de Río, con una medalla de oro, una de plata y una de bronce. En Tokio 2020, se colgó el oro y rompió su propio récord paralímpico en los 100 metros de pecho, además, obtuvo una medalla de plata y dos de bronce.

Este gran deportista colombiano, ha sido ejemplo e inspiración gracia a sus triunfos. Carlos Daniel, convirtió cada sueño en realidad, trayendo las preseas doradas para este país, que necesita creer que es posible llegar a lo más alto de los podios a nivel mundial. Sin duda, un orgullo para Colombia por su desempeño destacado, su humildad, el tesón para competir y la perseverancia para ganar.

Gracias, Carlos Daniel, por compartir tan inspiradora historia de vida con los estudiantes, por esa sonrisa permanente y esa enorme motivación que toca los corazones. Este gran deportista, durante el transcurso del diálogo no dejó de sonreír; en su relato describe con orgullo cómo llegó a ser el mejor, superando su propio

récord, narró una y otra vez su gran amor por el deporte y por su familia, en quienes siempre ha encontrado apoyo y estímulo para alcanzar cada meta que se propone.

Empezó a entrenar desde los 14 años y, desde entonces ha sido imparable, convirtiéndose en un referente mundial de la natación paralímpica y una leyenda del deporte colombiano.

Sueña con ser el mejor nadador y el mejor deportista paralímpico del mundo, quiere ser reconocido como una buena persona. Cuando el periodista Mauricio Silva le preguntó ¿usted sueña con ser el Phelps de la natación paralímpica?, simplemente contestó “no quiero ser el próximo Phelps, quiero ser el primer Carlos Serrano”.

Este joven deportista, está cargado de sueños posibles, porque su entrega y tesón seguramente le permitirán lograr cada meta. Un aplauso sin fin para Carlos Daniel, quien se supera cada día a sí mismo. El hijo de Sandra Milena Zárate, trabajadora en una fábrica de calzado y Jairo Serrano, transportador de mercancía, es también el hijo de Colombia, aquel que ha enaltecido el tricolor cada vez que se sube al podio en nombre del país.

El profe una vez me enseñó una frase que siempre la voy a tener en mi cabeza: 'en los entrenamientos se ganan las medallas y en las competencias se recogen'

Carlos Daniel Serrano Zárate



Foto: EFE

“Primero quiero presentarme, soy Carlos Daniel Serrano, soy nadador paralímpico, tengo 23 años, participé en los juegos paralímpicos 2020 de Tokio, gané la medalla de oro en la prueba de cien metros pecho”. Momento emocionante, Carlos Daniel se acerca a la pantalla y les muestra la medalla de oro obtenida en las justas deportivas. “Se las quiero compartir. Yo soy nadador paralímpico”



Thomas Alfonso Rivero de grado sexto, saluda a Carlos Daniel y le expresa que para él es un honor poder conversar con un deportista tan grande y que ha obtenido tantos logros: “¿qué te inspiró a ser un nadador, quién te apoyó, quién estuvo en esos momentos, malos y buenos?”

“Me inspiró mi mamá, la familia es muy importante, que apoyen a los hijos en todos los sueños, que ellos te

inspiren; mi familia, mi madre y mi padre siempre han estado ahí, ahora tengo dos hijos, ellos son mi motor para seguir”.

“Aparte de todo el esfuerzo, de tu disciplina, ¿qué haces en los tiempos libres, qué te alegra, qué te divierte? por ejemplo, a mí me gusta jugar fútbol o leer”.

“Como yo practico deporte, entreno casi seis horas diarias y cuando no estoy entrenando trato de compartir con mis dos príncipes, con mis dos bebés o jugando play en el computador que me gusta mucho para distraer la mente un rato.” El estudiante le dice: “a mí también me gusta jugar FIFA nosotros vamos a la casa de mi primo a jugar FIFA20 que fue el nuevo que salió porque es de fútbol”, los dos sonríen como si fueran viejos amigos.

Carlos: “me alegra que te guste el fútbol, el deporte cambia vidas, te inspira, te dan ganas de salir adelante”.

“Que todos lleguen y digan ese es el mejor nadador que hay en el mundo. Luego, que me reconozcan como una buena persona. Y, por último, que me conozca todo el mundo como el mejor deportista paralímpico del mundo. Ese es mi sueño y mi meta.”

Carlos Daniel Serrano Zárate



“Ese día estaba que me desmayaba, me iba a dar la pálida, pero no del esfuerzo físico, sino de los nervios. Se me durmieron las manos y todo. Pero cuando salté al agua lo di todo y puse una marca mundial. Un sueño.”

¡Campeón!



📷 COL paralímpico

Sara Sofía Sacristán de grado séptimo, comparte unas bellas palabras para el invitado: “yo creo que eres alguien digno de admirar, eres una motivación para muchas personas. Te quería hacer una pregunta, ¿cuál sería la palabra que te describe?”

“Perseverancia, se dice que el que persevera alcanza, yo soy una persona que se dedica mucho, si quiero lograr algo en la vida, si quiero una medalla, cuando estoy entrenando, le doy con todo, todos los días, sin parar, sin rendirme, día tras día, porque eso es la perseverancia, una palabra que me describe muy bien”.

Ángel David Rivero de grado octavo, demostrando una gran emoción por el encuentro, pregunta a Carlos Daniel: “en la historia de los deportes hay algún deportista que hayas admirado”.

“Admiro un deportista de la natación paralímpica, a Moisés Fuentes García, una persona de 47 años, acaba de ganar medalla de plata en Tokio, es un deportista constante que entrena muy bien, lo motiva a uno, porque hay que tener personas buenas que nos motiven, que inviten a los otros a salir adelante, para mí es un compañero de entrenamiento, es un deportista para seguir, el que yo admiro y digo, es excelente, ha hecho la cosas bien, es un campeón, lo admiro muchísimo”.

Ángel David, comenta, “me parece muy bueno admirar a muchas personas, porque te hacen mejorar. Te quiero hacer otra pregunta: ¿en algún momento de tu vida tuviste que enfrentar y superar algún miedo? Me parece muy difícil vencer los miedos de uno, creo que eres una gran persona para admirar”.

“La verdad sí, yo iba como en grado séptimo, yo no hacía deporte, me invitaron a hacerlo, solamente llegar a la casa a hacer tareas, uy...uno piensa que no es difícil, ya cuando te toca estudiar, hacer tareas y entrenar fuerte, -porque una cosa es jugar en la piscina y otra entrenar- me tocó vencer ese miedo. Si quiero lograr algo, si quiero llegar a ser un deportista importante, si quiero llegar a ser una buena persona, tengo que romper esas barreras, tengo que esforzarme en el colegio.

Mi mamá me dijo, si a tí no te va bien en el colegio no vuelves a la piscina, entonces tenía que irme bien en el colegio, llegar a hacer tareas y en las tardes entrenaba casi toda la tarde, entonces, llegaba la noche y estaba cansadísimo. Hubo un tiempo en que quería renunciar y quería retirarme, pero mi mamá me dijo, si lo comenzaste terminas y, gracias a ese consejo que me dio mi mamá logramos lo que pudimos lograr”.

“Soy uno con el agua”

Dean Mouhtaropoulos / Getty

María Paola Moreno de grado sexto, expresa a través de una frase uno de los objetivos de estos encuentros con colombianos que tienen una historia inspiradora que compartir: “qué felicidad tener contacto con una persona a seguir como ejemplo”.

Te quería hacer una pregunta: ¿cómo crees que el gobierno debería ayudar al deporte?

“Ahora tenemos un gran apoyo por parte del gobierno, que es el Ministerio del Deporte, que está impulsando mucho el deporte en las regiones, en personas jóvenes; yo puedo decir que estamos en un momento importante porque el gobierno está invirtiendo bastante en los deportistas, porque está viendo que Colombia está creciendo como potencia. Yo creería que seguir incentivando a las personas en los colegios, en los barrios, en las provincias, en todos los lugares a que hagan deporte, porque el deporte cambia vidas, el deporte es salud. Es muy importante que los niños lo practiquen”.

Las palabras de la infancia guardan sentidos muchas veces profundos. María Paola hace una pregunta que atañe al futuro y, que pese a los pocos años de edad que tiene, seguramente está inquietando su mente: ¿qué le dirías a los estudiantes que aún no tienen un sueño o un camino de vida?

“Primero, que trataran de buscar algo que les guste, que quieran hacer de verdad, de corazón, que quieran luchar por algo y lograr algo en la vida, que se tracen una meta, que lo escriban en un papelito, que diga yo quiero llegar hasta allá y todos los días lo miran y se dicen yo quiero llegar hasta allá. Tengo que esforzarme, tengo que estudiar, tiene que irme bien. Yo les diría que se esfuercen, que trabajen, pero que de verdad les guste de corazón, así sea el estudio, la música, el arte, hay muchas cosas en la vida que son muy bonitas”.

María Paola, cierra su intervención en el diálogo, con un profundo mensaje: “es muy cierto, uno debe seguir lo que ha deseado y lo que quiere”.

“ En abril de 2016, Carlos Daniel Serrano Zárate fue elegido por el Comité Paralímpico Internacional (CPI) como el mejor deportista, superando a la sudafricana Philippa Johnson-Dwyer, y a la nadadora británica Ellie Simmonds. ”





Josverth Yurender Arana de grado noveno, con una sonrisa tan amplia como la de Carlos Daniel, le expresa: “es un gran privilegio estar con un crack como tú, que inspira a mucha gente. ¿Qué se siente ser uno de los mejores nadadores del deporte paralímpico?”

“Estoy orgulloso, feliz, satisfecho, porque uno trabaja duro todos los días por llegar a ser de los mejores, por sobresalir, por demostrar; entonces, cuando ya lo reconocen como uno de los mejores, como que se dan los logros, se pone uno muy feliz, satisfecho de todo el trabajo que uno hace, que es para que se vean los resultados y el trabajo realizado”.

Josverth Yurender con las palabras propias de un adolescente: “lo que he visto de tí en las redes y en internet, es que todo el que te ve entrenar o en una competencia busca superarte, lo que te hace un ejemplo a seguir”. Aparte de la natación, en que eres un duro, ¿qué otro deporte te gusta o sigues?”

“Me gusta mucho el boxeo, los deportes de combate, no lo practico porque no quiero que me vuelvan la cara nada”. El estudiante le dice que, también le gustan ese tipo de deportes, en especial, las artes marciales”.

El poder de una historia de vida, se manifiesta en los demás, cuando inspira para crear nuevas realidades.

📷 Estudiantes y docentes que participaron del diálogo.





📷 Archivo personal

“Estoy muy feliz, agradecido, cuarta vez campeón del mundo en diferentes mundiales, la verdad que fue una prueba espectacular de principio a fin, muy luchada”.
Carlos Daniel Serrano (2022)

“A mí no me da duro manejar la presión de estos reconocimientos, porque yo no pienso en lo que dicen los demás sino en mis objetivos”

Santiago Vargas de grado once, saluda a Carlos Daniel de manera afectuosa. “De hecho es un placer estar frente a usted”.

La siguiente pregunta, deja al deportista en silencio, así que toma unos segundos para responder. ¿Cómo crees que se podría alcanzar la paz en Colombia por medio del deporte?

“Por medio del deporte se puede seguir creciendo, seguir dando logros, seguir creciendo como deportistas, dejando a Colombia entre los mejores del mundo, medallas olímpicas... pero pienso que la paz ya no es por parte de los deportistas, sino de otras personas; pero sí podemos unirnos más como país, apoyar nuevos deportistas. La paz es de todos, las personas no pelean por el deporte sino por otras cosas, por el gobierno, pienso que siempre va a presentarse una pelea. Que los jóvenes hagan deporte y no entren en peleas”.

Santiago, intuye que los deportistas de alto rendimiento sienten la presión por la competencia, así que decide preguntar: ¿cómo manejas esa presión mental al ser un deportista olímpico, cómo lo haces?

“Se trabaja mucho como parte del entrenamiento, nosotros tenemos un psicólogo, es muy importante saber trabajar, cuando se gana o se pierde. Uno llega a un campeonato y llega con mucha presión.... lo voy a

hacer bien, cuando has entrenado bien, te has esforzado, has trabajado en varios campeonatos, es aprender cómo controlar los pensamientos antes de competir para manejar esas presiones”.

Juan David Rivero Caicedo de grado once, hace una pregunta que, en palabras de Carlos Daniel, “está dura”. Aparte de ser uno de los mejores nadadores, ¿qué sueños te falta por cumplir?.

“En el deporte, ya he logrado la medalla más bonita que puede conseguir un deportista, que es la medalla dorada, la conseguí en Rio y en Tokio. La medalla de oro, grande, hermosa, brillante. Aspiro llegar a París 2024, mejorándome, voy a entrenar para eso, siempre trato de no quedarme estancado, ir por más, escalando. Traten de no quedarse quietos, busquen más, ir mejorando; si se estancan ya la vida no tiene sentido. Quiero mejorar en París la participación que hice en Tokio”.

“ La medalla de oro, grande, hermosa, brillante. Aspiro llegar a París 2024, mejorándome.

Carlos Daniel Serrano Zárate



“ El deporte cambia vidas, te enseña, te hace fuerte, te hace una persona con ganas de luchar y salir adelante. Se puede lograr todo, no hay que rendirse, con mucho trabajo y dedicación se pueden lograr sueños.”

Citigroup Inc

A partir de la experiencia que tienes en natación, ¿qué consejo darías a alguien que quisiera practicar la natación y competir?

“Que lo hagan por amor, no porque mis padres me llevan, con cariño. Cuando yo entreno, digo soy uno con el agua, me encanta entrar a las piscinas, nadar, no ir por ir, o porque me obligan”.

Juan José Bernal de tercero de primaria, interviene en el encuentro, al pequeño lo motiva saber de manera cercana, sobre las emociones del deportista. “¿La primera vez que entraste a la piscina te dio miedo, estabas motivado, qué emoción sentiste?

“Cuando iba a iniciar mi carrera, no sabía nadar, quería aprender a nadar. Le dije a mi mamá que me pagara unas clases y ese año me pagó unas 10. Comencé solamente por ir a la piscina, el entrenador me dijo que yo tenía talla baja - yo soy una persona talla baja - normalmente la llaman enanismo; le dije, -profe, sí, yo soy enano-. Me preguntó si quería ser parte del deporte paralímpico, le dije que sí me gustaría. Debes venir a nadar todos los días, me pareció chévere. Comencé, por bañarme, solamente por ir a la piscina, ya cuando aprendí a nadar y me tocaba entrenar, nadar metros y metros y hacer técnica, trabajo duro y de resistencia y todo eso, ya mi cabeza decía, será que si soy capaz, mi mamá me motivo y pude seguir”.

“Cuando le cogiste amor y sabías que podías, tú empezaste a cultivar tu propio esfuerzo, ese es un ejemplo a seguir. ¿Qué emoción experimentaste cuando ganaste el primer premio?”

“Fue muy bonito, nunca me habían premiado, en el colegio nunca icé bandera, cuando me premian por primera vez en el deporte, me sentí muy feliz y dije, esto es lo mío, acá es donde me va a ir bien, sentí, es bacano ganar, que lo premien a uno, es genial estar con los mejores”

Daniel, “para mí fue un honor que me escucharas”.

David Quintero, docente de Educación Física, quien acompañó a los estudiantes en este diálogo, dio las gracias a Carlos Daniel, por escuchar a nuestros estudiantes, por este diálogo tan amable y cercano. “Parecías otro estudiante más, muy consciente de la edad de los alumnos, sus dudas y motivaciones, los sentí muy compenetrados en el diálogo. Eres un gran ejemplo para nuestros niños y jóvenes, como también, para los adultos, porque siempre seguimos aprendiendo”. Carlos Daniel, agradece por el momento vivido con los niños. *“Cuando quieran vuelvo a compartir, gracias por este espacio”*

Cierra el encuentro con un mensaje, con el que solo puede expresarse un grande.

“Es muy importante luchar por los sueños, que no se rindan, que los tengan claros, los anoten día a día, los piensen ...yo voy por eso, yo lo puedo lograr. La verdad, sí se puede con trabajo duro, con esfuerzo, con dedicación, con amor”.

“ Mi familia, mis dos hijos, la mamá de mis hijos, mis padres y mi entrenador; ellos son los pilares de mi vida.”

¡Orgullo colombiano!

Los colombianos nos sentimos orgullosos de nuestra cultura, de la biodiversidad, el café, los mares que rodean el país, el vallenato, el fútbol, la cumbia y Gabo. Ahora existe un motivo más, los grandes deportistas paralímpicos como Carlos Daniel que han llenado de gloria a esta bella Colombia.

¡Alas para alcanzar los sueños y transformar realidades!



Carlos Daniel Serrano Zárate.



Raúl Alberto Loaiza Morelos

Un colombiano que se la juega en el fútbol argentino

Defensa y Justicia AFP

Raúl Alberto Loaiza Morelos, nació en Cartagena y, siendo un adolescente llegó a la ciudad de Bogotá a cursar grado once en el colegio de Cultura Popular. Tenía un gran sueño, ser futbolista y pertenecer al plantel de algún equipo profesional. En su paso por el colegio contó con el apoyo de directivos y docentes para que se le facilitara entrenar y cumplir con sus labores académicas. Hoy recordamos a Raúl con gran sentimiento y le agradecemos que haya querido compartir su experiencia con otros estudiantes, que al igual que él, sueñan con ser futbolistas de las grandes ligas.

Esperamos que su historia de vida y la disciplina que tuvo para alcanzar este sueño, sean ejemplo y motivación para este grupo de soñadores que tienen la ilusión de pertenecer al fútbol profesional.

Raúl inició en el equipo Patriotas Boyacá, donde debutó en 2013 y jugó hasta el año 2017; posteriormente, perteneció a la nómina del Atlético Nacional de Medellín, entre el 2017 y 2018, de allí pasó al San Lorenzo de Almagro, equipo de Argentina, donde jugó en el 2019 y ese mismo año arribó a Defensa y Justicia. Con Nacional fue campeón en el

2018 y con el Defensa y Justicia campeón y recampeón de la copa sudamericana en el año 2021.

Aunque el deportista no pudo participar en la final debido a una lesión, celebró el triunfo como suyo, porque él también allanó el camino para lograr la copa.

La humildad, nobleza y carisma de este joven deportista, permitió que los estudiantes conectaran con su ilusión de ser algún día protagonistas en el deporte más popular del planeta.

Así, que dejamos a los lectores de este especial, reconocer los logros y la historia vital de un colombiano que literalmente se la ha jugado por triunfar. Para todos aquellos niños, niñas y adolescentes que desean ser jugadores profesionales, encontrarán en este ejemplo un camino hacia ese sueño.

Raúl sigue siendo de esta comunidad, que hoy se siente orgullosa de haber tenido en sus aulas por un año a este joven que con gratitud accedió a compartir su inspiradora historia.

Deseamos que el siguiente paso para él; llegar a la liga europea, se haga realidad. Un hasta pronto del corazón de los niños a su corazón.



Recorrido por diferentes equipos profesionales de fútbol

Este diálogo fue muy peculiar, pues, los estudiantes se agolparon frente a la pantalla, llenos de emoción por el encuentro y uno a uno se fueron presentando: “soy Leidy Catherine León, juego fútbol y estoy esperando que me llamen a un equipo profesional femenino, la Equidad. Hola mucho gusto, me llamo María Paula, me apasiona el fútbol, estoy estudiando en una academia y esperando ser convocada para la selección Bogotá. Hola, soy Andrés García de grado décimo, estoy aspirando ser profesional de fútbol. Estamos muy felices por este encuentro”.

Estas voces animadas y llenas de esperanza, contagiaron de alegría el encuentro. Cada uno expresó el amor por el deporte, las aspiraciones por llegar a ser futbolistas profesionales; todo un abanico de sueños que late en el corazón y en la mente de nuestros estudiantes y, como no emocionarse, si Raúl fue estudiante de grado once en el colegio, lo sentían cercano, como un joven que pudo realizar el anhelado sueño. Su imagen en la pantalla les hacía creer en lo posible, estaba ahí, para conversar con ellos de lo que más les apasiona, querían saberlo todo, así que, no desperdiciaron los minutos para conversar.

“Me presento. Soy Raúl Loiza, hice grado once en el colegio, estoy muy contento por la invitación”.

Leidy, lo saluda nuevamente. “Para nosotros es un placer poder estar entrevistándote, quería empezar preguntándote, ¿cuándo supiste que el fútbol era lo que realmente te apasionaba?

“Raúl, sonrío emocionado. “Siempre de pequeño, con mi papá que es muy apasionado al fútbol, él me inculcó que era su deporte favorito y desde los cinco años empecé a practicar. Desde el primer momento que fui a entrenar, supe que me gustaba mucho el fútbol. A partir de los ocho o nueve años, que estaba mucho más grande, le decía a mi mamá que era para mí como un sueño y, ya sabía lo que quería, bueno, eso también va acompañado de muchas cosas que pasan en la vida y también de un poco de suerte y las oportunidades, cosas que gracias a Dios se me brindó, también, porque las supe aprovechar. Siempre yo le doy gracias a Dios y a la vida y, a todas esas personas que estuvieron en mi camino para llegar a donde estoy”.

Compartir desde el afecto, puede hacer sentir el paso del tiempo de una manera distinta, para los estudiantes, cada segundo del encuentro valía oro, pues, los movilizaba no solamente, a estar frente a una figura del fútbol, sino porque había estado en las mismas aulas que ellos hoy ocupan.

“Recuerdo todo en verdad y le cuento a mi esposa toda la historia, todo el año que estuve, muy contento. Cuando llegué no sabía dónde estudiar, no sabía nada. Primero tenía que terminar el colegio, era lo primero que me decía mi mamá y se me dio esa posibilidad de ir al Cultura Popular.”



📷 Raúl Loaiza Morelos. Archivo personal

Andrés García. “Me contaste que estudiaste en el Cultura Popular, quisiera saber ¿cuál fue tu mejor experiencia aquí, qué te gustaba, qué recuerdas?”

“Recuerdo todo en verdad y le cuento a mi esposa toda la historia, todo el año que estuve, muy contento. Cuando llegué no sabía dónde estudiar, no sabía nada. Primero tenía que terminar el colegio, era lo primero que me decía mi mamá y se me dio esa posibilidad de ir al Cultura Popular. Yo soy un poco tímido para conocer gente nueva; conocí a Janeth -mi madre- y al profesor Néstor, fueron muy buenas personas conmigo, me ayudaron mucho y estoy muy agradecido con ellos y todos los docentes que me brindaron la mejor atención, agradecerles que siempre estuvieron pendientes de mí, ellos hacen también parte de mi camino, de todo lo que pasé para llegar a donde estoy”.

En aquella época el colegio apoyaba a un gran grupo de pequeños que soñaban ser futbolistas y que venían de diferentes partes del país. Más allá de la pedagogía, la labor de la institución escolar es hacer parte del tejido de la vida de las personas.

María Paula: ¿qué extrañas de Colombia y cómo tratan a los colombianos en Argentina?

“Extraño muchísimo la comida, cuando uno está en otro país, cuando pasa el tiempo, uno se da cuenta todo lo

que tiene Colombia, lo que anhela y desea y, uno valora las cosas, la comida, la familia, cuando uno está lejos de sus familiares.

Yo salí de mi casa a los 14 años, al principio es un poco duro, pero cuando uno tiene la convicción y las cosas claras en la vida, eso va sumado también con todo el desempeño que tu realices.

Los futbolistas me recibieron muy bien, siempre me tratan bien, no me puedo quejar, yo siempre soy muy agradecido, estoy muy feliz al igual que mi familia”.

Leidy: ¿cuál de los futbolistas, allá, consideras como tu pana? con el qué más has compartido, ¿cuál fue el que más te apoyó?

“Uno en el fútbol encuentra muchos jugadores, muchas personas de muchos países y siempre hay feeling con uno o dos jugadores, unos se van otros vienen. En los equipos que he estado siempre he dejado amistad, siempre me comunico; por ejemplo, en Nacional, con Vladimir Hernández, siempre tuvimos como un vínculo y acá a pesar de que estoy en otro país, he hecho amistad con argentinos, uno como que con el tiempo va aprendiendo cosas de ellos, sus costumbres y la verdad estoy muy feliz, de estar acá y mi familia también, mi hijo sobre todo, no quiere volver a Colombia”.

Nelson Almeida/AFP . San Lorenzo



“ La disciplina constante es la que permite alcanzar las metas. ”

El impacto del acompañamiento a los estudiantes para apoyar y creer junto con ellos en sus sueños, hace parte de la cotidianidad de la escuela. Raúl y otros tantos deportistas que estuvieron en el colegio y hoy triunfan, nos demuestran que vale la pena luchar con ellos.

Juan Pablo Gutiérrez estando a pocos días de graduarse, quiere conectar con el entrevistado para hacer un ejercicio de memoria, iniciando con una potente afirmación sobre la existencia: “en la vida uno tiene varios momentos que lo van marcando, yo quiero saber ¿cuáles son esos momentos claves en tu vida, que te han impulsado a ser un jugador profesional de fútbol?”

“Dos momentos me marcaron, uno cuando estaba muy pequeño, yo me acuerdo que estaba en la casa sentado, tenía como 10 años u 11, mi mamá estaba sentada conmigo y yo la veía llorando y le preguntaba que por qué lloraba, ella nunca me decía nada, ella se callaba las cosas y en un momento fue como que...me dijo que no teníamos para la comida de la semana, para ir al colegio, para los buses; yo le decía que tranquila, que yo entendía la situación, que si no podía desayunar, yo no tenía ningún problema con eso, yo entendía la situación, fue duro para mí y para ella, pero yo no quería mostrarle esa debilidad a ella, fue un momento delicado como madre, preocuparse por sus hijos, pero yo le dije

que tranquila, que íbamos a salir de eso, que no era nada grave.

Y otro momento que me marcó a mí con el fútbol.

Yo tuve una época a los 13 o 14 años, que no quería seguir más entrenando, como que no veía posibilidades de salir de Cartagena, nadie me decía de probarme en un equipo, te vas a ir a Medellín o a Bogotá...me aburrí y no fui como un mes, no entrené. Mi abuela un día se levantó y me dijo, quiero hablar contigo, yo le respondí que sí, que no había problema. Y ella como que me abrió la mente, me hizo caer en cuenta, que los tropiezos o cuando uno se cae, no se debe dejar derrotar fácilmente, no debe tirarse en el suelo y no levantarse. Ella me decía: -mijo, usted siga entrenándose que más adelante me dará la razón a mí y Dios le traerá su recompensa-. Son las palabras de los que siempre están apoyándote, que nunca te dejan dar el brazo a torcer, yo le agradezco mucho a mi abuela por esas palabras, porque me impulsó en un momento que yo me sentía como atorado.

Empecé a entrenar y como a las dos semanas se me dio la posibilidad de ir a Bogotá, cosas de la vida, oportunidades que me brindó la vida. Si mi abuela no me dice esas palabras, no sé qué estaría haciendo, de pronto estudiando. Le agradezco a ella por ese momento”.



Unos pies entrenados para correr por los sueños

Como jugador profesional de talla internacional, se ha vestido con la camiseta de grandes equipos. Su motivación, disciplina y carisma lo mantienen en pie de lucha por un sueño que, como su trabajo duro, no cesa.

Leidy es una estudiante que sueña con ser jugadora profesional, para ello está entrenando con la esperanza de ser convocada el próximo año. Formula una pregunta que parecería dirigirse a todos aquellos que aspiran a ser futbolistas, pero que, gracias al camino que ella ha trazado, podría creerse que su corazón necesita esta respuesta: ¿qué mensaje les darías a los jóvenes que quieren llegar al fútbol profesional a donde llegaste tú?

“Nunca rendirse. Si tú tienes tus objetivos, tus metas claras en la vida, puedes ser la persona que quieres ser, mucha disciplina, constancia, si en realidad quieren ser jugadores y futbolistas, que crean en sus capacidades, que su familia este apoyándolos siempre.

Uno como jugador también se cohibe, fiestas, cosas que uno no puede disfrutar, que a veces desea disfrutar y no se puede por la profesión y, como decía mi abuela todo tiene recompensa y sacrificio. Yo estoy muy feliz por todas las puertas que se me han abierto, mi familia, el fútbol, las personas que han estado en mi camino. Simplemente es saber que se puede, que se dediquen, que no se dejen caer fácilmente. En el fútbol hay muchos obstáculos, pero sí tienen la convicción de que quieren ser jugadores lo van a lograr”.

La respuesta anterior, se une a los pasos de María Paula, quien aspira a ser parte de la selección Bogotana de fútbol, ella como todos los presentes querían escuchar estas palabras de un jugador que logró

alcanzar la meta y es un referente de vida.

Continúa el diálogo con la siguiente pregunta que, indaga un poco más en el plano personal: “además, del fútbol, ¿qué te gusta hacer?”

“Ahora, estoy pensando en emprender un proyecto, crear una marca, quiero hacer un curso para saber cómo crear y manejar una marca. Tienes que aprovechar el tiempo, porque ser futbolista no es para toda la vida, uno tiene que ahorrar e invertir, espero que todo marche bien”

Andrés, tal vez con el eco en su mente de las palabras de la abuela de Raúl, sigue indagando sobre los apoyos vitales de este jugador: “nos hablabas de tu abuela y cómo te impulsó, pero, ¿quién fue la persona que te inspiró para cumplir tu sueño y seguir adelante?”

“Mis padres, que siempre estuvieron apoyándome en todo momento, más mi papá que siempre me impulsó, todavía me regaña por ciertas jugadas, situaciones de los partidos cuando juego. Cuando hablo con él, siempre me dice: no hagas esto, corrige ciertos movimientos, no hagas tantas faltas y, en general todas las situaciones que él ve. Con él hablamos mucho de fútbol; siempre me apoyaba desde pequeño, me llevaba a todos los entrenamientos. Yo creo que fue él quien me brindó mucho apoyo para llegar a donde estoy hoy”.



Andrés continúa hilando la conversación, haciendo énfasis en lo que quizá es uno de los momentos más importantes para un jugador profesional y, es precisamente, aquel instante en que por primera vez se obtiene un reconocimiento como parte de un equipo de fútbol profesional.

“Después de contarnos sobre esos momentos que marcaron tu vida, de tu inspiración y los apoyos que tuviste. Yo creo que uno de los momentos más impresionantes es ver que se cumplió el sueño de llegar al profesionalismo. ¿Cómo fue esa emoción de la primera vez?, cuando dices, soy profesional y estoy aquí”.

“Fue el 3 de febrero de 2013. El día anterior estaba un poco nervioso y se me pasó por la mente, lo que tú dices, todos los impulsos de las personas que me brindaron su apoyo, pensé en ese momento en no defraudarlas y a la vez estaba feliz, porque se me brindó la oportunidad. Cuando empezó el partido, se me quitaron los nervios, dejé todo atrás, disfruté el momento que Dios me había brindado de estar ahí, empezó un gran sueño, otros nuevos objetivos, otros nuevos logros para mí, estoy muy agradecido con el fútbol en verdad”.

Leidy, pregunta desde el conocimiento que tiene de este deporte, el cual mueve su pasión: ¿qué opinas del fútbol colombiano?, su compañero Andrés, interrumpe agregando un juicio de valor: ¿por qué tan irregular?

“Últimamente, no he mirado mucho fútbol colombiano, pero he visto que han criticado mucho el nivel”.

Los estudiantes le dicen que es una agonía, pues no se sabe nunca si van a ganar o a perder, no hay confianza.

Esta lectura que hacen los estudiantes sobre el fútbol

colombiano, demuestra que conocen el terreno sinuoso en el que quieren participar y sobre el cual necesitan una mirada desde el exterior, que les permita hacer un paralelo entre lo que ellos entienden con la visión de la experiencia de un jugador internacional.

“Yo creo que es la mentalidad de los que lo manejan, porque a nivel competitivo en los torneos internacionales, no les va muy bien, no sé si a los dirigentes como que les dará lo mismo competir, por ejemplo, acá el fútbol argentino es muy competitivo en todos los niveles, siempre están peleando copas internacionales, para mí es la mentalidad que formen en el jugador”.

Como bien lo afirma Raúl, la mentalidad es uno de los factores que más influye para triunfar. Colombia necesita formar y apoyar el talento, fortalecer la competitividad y la visión de futuro.

Estos jóvenes interlocutores tienen claro que, tal como se maneja actualmente este deporte en el país, le resta visión a la práctica futbolística.

“ El éxito no es un accidente. Es trabajo duro, perseverancia, aprendizaje, sacrificio y, sobre todo, amor por lo que estás haciendo o aprendiendo a hacer.

Edson Arantes do Nascimento. “El rey Pelé”





María Paula y Leidy Catherine, son dos estudiantes que entrenan día a día para llegar a ser futbolistas profesionales.

Nadie mejor que ellas para participar de este encuentro, porque representan la disciplina, el coraje y la lucha por alcanzar los sueños. Dialogar con Raúl, seguramente, dejará en la memoria emotiva de estas dos adolescentes, la certeza de que es posible caminar hacia los sueños, cuando se ha trabajado para hacerlos realidad.

Andrés desea ser futbolista profesional y Juan Pablo, filósofo, dos futuros distintos con algo en común: la esperanza por un mañana con posibilidades, en una Colombia en paz, con igualdad de oportunidades, comprometida y responsable con el futuro de los niños y niñas, donde los millones de almas jóvenes que la habitan puedan desarrollar un proyecto de vida.



Cuando Raúl se graduó de bachiller, sus padres no pudieron asistir a la ceremonia de graduación. El profe Néstor, fue quien lo acompañó y celebró este bello instante con el jugador. Durante el encuentro, Raúl le agradeció por ser parte de su camino. También, es preciso recordar, que gracias a la escuela deportiva del profe Ismael, algunos de los jugadores que estudiaban en el colegio, aunque no todos pertenecieran a la escuela deportiva del colegio, pudieron graduarse porque el programa deportivo de talentos, incluía la flexibilización curricular para todos los futbolistas que llegaban de diferentes ciudades del país. En ese entonces, directivos y profesores apoyaron la solicitud del profe Ismael para recibir muchos colombianos soñadores que querían alcanzar un mejor futuro.

 Cultura MERAKI.

Andrés, demuestra con su pregunta que conoce la trayectoria del jugador y que tiene un interés genuino por seguir sus pasos: “sabemos que has pasado por varios equipos, ¿qué tan duro ha sido el cambio?, por ejemplo, pasar del Atlético Nacional al San Lorenzo: la dirección, la organización, los jugadores”.

“Nacional es un gran equipo de Colombia, uno de los más grandes, sus dirigentes y todo es muy bueno, muy organizado y muy cumplido en todo. San Lorenzo también, pero acá la gente es muy apasionada y pendiente de sus equipos. Son clubes muy organizados que tienen en mente pelear por cosas grandes, como los hay que nos les importa si compiten o no en torneos internacionales.

Por ejemplo, nosotros ahora quedamos campeones de la copa suramericana y de la recopa con Defensa y Justicia, que no es un gran club de renombre, pero sabíamos que teníamos la posibilidad y competimos

con los grandes, así que es cuestión de mentalidad”.

Cuando llega el nuevo técnico a San Lorenzo, no quiso contar con Raúl en la nómina, así que se hizo traspaso del jugador a un equipo pequeño de Argentina, como lo es el Defensa y Justicia, pero, con lo que no contaba es que este equipo ganara la copa suramericana y la recopa.

“Defensa y Justicia agrandó su leyenda al ganarle en penales 4-3 al Palmeiras la CONMEBOL Recopa Suramericana 2021, la primera en su vitrina, en un encuentro disputado este miércoles en Brasilia, donde lo venció 2-1. Sin complejos y con una apuesta ofensiva, el equipo de Florencio Varela, que no completa una década en la primera división de Argentina, supo sobreponerse a la adversidad y en el estadio Mané Garrincha alzó su segundo título internacional tras la CONMEBOL Suramericana 2020”

CONMEBOL.

“Defensa y Justicia campeones de la copa y la recopa suramericana de fútbol.”



Defensa y Justicia

Juan Pablo, se acerca a la piel y a la memoria sensitiva del jugador, tratando de revivir el mayor logro hasta ahora alcanzado por el deportista. “Nos contabas que ganaste la copa suramericana y la recopa.

¿Qué se siente ganar esos triunfos?, yo creo que se debe sentir un orgullo muy grande, ¿qué pensaste?”

“Al recibir el trofeo, la medalla, se te pasan por la mente muchas situaciones que han pasado, todos los tropiezos, pero, todo sacrificio tiene su recompensa, tuve momentos muy difíciles, tuve una fractura de tobillo, seis meses sin jugar, tuve COVID ese mismo año. Pero, no me dejé vencer, seguí trabajando y cuando ganamos la recopa suramericana fueron lágrimas por recordar todo ese momento que pasé, pero tuve mi recompensa al final. Esos títulos valen la pena, valen todo el sacrificio que hice, además quedan en la historia del club y en la mía”.

Raúl, finalizando dice que no se le ha olvidado el camino y que cuando venga a Bogotá, lo primero es visitar el colegio.

El buen hijo vuelve a casa, esperamos que sus pasos lo retornen a este colegio, cuya comunidad siente orgullo de haber acompañado un pequeño espacio de su historia.

Un gracias infinito, por demostrar a nuestros estudiantes que es posible soñar en grande y, a nosotros como colegio que siempre vale la pena apoyar los sueños de los alumnos.



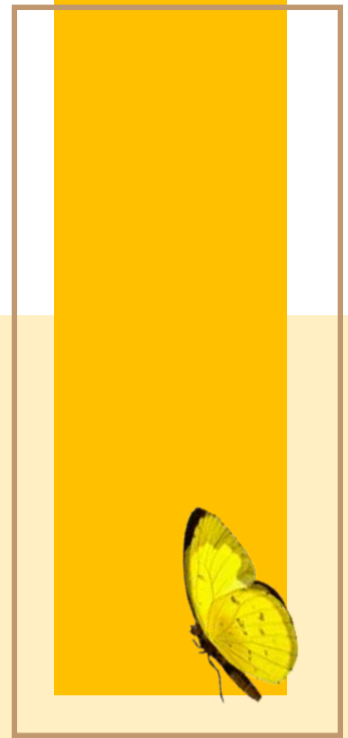
Cree en grande.

CONMEBOL

LA CONMEBOL TORNEOS DESARROLLO UNIDAD DISCIPLINARIA

Defensa y Justicia agranda su leyenda: ¡Es campeón de la CONMEBOL Recopa 2021!

CONMEBOL



UN ARGENTINO QUE INSTALÓ SU CORAZÓN EN COLOMBIA

Mauro Mauad. Es un actor y músico argentino, quien fue el único personaje invitado para esta edición que no nació en Colombia y, la razón es poderosa, no solo ama profundamente este país que lo apoyó en su sueño de actor, sino que, además, dirigió y creó el guion de la película "Sin Clemencia" rodada en Fuentedeoro, Meta, film que retrata el conflicto colombiano de una manera muy original.

MAURO MAUAD

Facebook Cric

Un hacedor
de sueños



“ Tengo una esperanza, una esperanza gris, pero me da esperanza de que alguien, no importa quién, izquierda, derecha, centro pero consecuente; creo que pueda hacer un cambio, pueda renovar la palabra paz. ”

📺 Canal YouTube Mauro Mauad

Mauro Mauad nos recibió en su casa, al entrar se observa un espejo de camerino con bombillos en todo el marco, sombreros, trajes, máscaras en la pared, luces y algunos vinilos sobre un viejo mueble - *pareciera que hacían parte de alguna obra de teatro*- En la estancia había un gran sofá rojo para los invitados y un baúl de metal que hacía las veces de mesita de centro, encima una taza de mate y una bandeja de barro; en la pared del fondo un cuadro al estilo Botero y un bar improvisado con telas brillantes y escaparates de escenografía. Durante el transcurso de la conversación comprendimos que este espacio en otro tiempo había sido una escuela de teatro -*Fundadores*-.

En esta atmósfera de escenario se desarrolló el diálogo, en medio de un espacio cuyo habitante creó un universo autónomo que se manifiesta en esta original escena. Todo parecía estar listo para la actuación, incluso una guitarra esperando para ser interpretada.

Era el tiempo de las vacaciones escolares, razón por la cual fue preciso convocar a exalumnas que habían participado en las ediciones anteriores de *Cultura MERAKI*: Nathalia Teherán, Isaboth Valentina Jiménez y Mariana O'Meara.

Este actor y músico argentino, se convirtió en el único personaje invitado que no nació en Colombia y, la razón es poderosa, no solo ama profundamente este país que

lo apoyó en su sueño de actor, sino que, además, dirigió y creó el guion de la película “Sin Clemencia” rodada en Fuentedeoro, Meta, film que retrata el conflicto colombiano y la manera particular en que algunos lo resuelven o lo agrandan como en este guion.

Después de un corto pero emotivo saludo, nos invitó al segundo piso para ver en primera fila y como únicos espectadores la película de sus amores. El espacio estaba decorado con elementos cinematográficos, plumas, pelucas sobre maniqués y muebles antiguos, un gran sofá y un sillón donde nos ubicamos cómodamente para ver el film y, en un minuto inicia ¡luzes, cámara y acción!

Cultura MERAKI agradece a este argentino con alma colombiana que haya dispuesto su genio creador para retratar magistralmente la cotidianidad del conflicto en Colombia y cómo esta cultura de la violencia se instaló en algunos espacios de nuestra vida, manifestando la peor versión de nosotros mismos. No obstante, esta película deja grandes enseñanzas, el conflicto es tratado de manera original y entretenida para reír un poco en medio de tanta violencia y, es precisamente, esta capacidad para reírnos de nosotros mismos, lo que en parte, ha permitido dar un viraje al rumbo del país, porque en medio de tanto dolor seguimos sobreviviendo.

Nos sentimos como en un refugio de otro tiempo, un teatro improvisado para vivir una experiencia impensable; percibimos el encuentro como una premier de gala para el estreno de un film colombiano.

Nos acomodamos en el sofá y empezó a rodar la película, imaginábamos que el título - Sin Clemencia - se refería al dolor del conflicto, pero la primera imagen muestra una vaca caminando lento en una llanura del campo colombiano y solo hasta después de un rato comprendimos que Clemencia era el nombre de la vaca y que los verdaderos protagonistas del conflicto eran dos familias cuyos padres compraron un terreno con la esperanza de vivir en él para siempre.

Al mejor estilo de Romeo y Julieta criollo, los hijos de cada una de estas familias se enamoran, pero el conflicto entre las dos familias hace que el amor termine en tragedia.

Cuando compraron el terreno, los grandes amigos pensaron que no era necesario dividirlo, pues la amistad y confianza que se tenían era mutua y llevaba años, pero un día, Clemencia se pasa a las tierras de Nicánor y este decide no devolverla a su compadre Eusebio.

La pareja de enamorados decide comprar otra vaca para solucionar el conflicto de sus padres, pero fue rechazada, porque Clemencia no era solo una vaca, era el animal que le traía suerte a la familia. Y el final no lo contamos, invitamos a todos los lectores a que vean este film y que apoyen este tipo de propuestas que más que entretenimiento invitan a la reflexión.



Sin Clemencia, ha sido presentada y galardonada en varios festivales internacionales de cine.



Durante la entrevista no quedó claro porque Mauro se quedó en Colombia, quizá, la música, la alegría de su gente, las oportunidades para la actuación, el amor, los paisajes, el clima...quizá fue todo.



“Mauro Mauad le apuesta al cine independiente, escribe, dirige y produce, pues le apasiona contar sus propias historias; Alpataco Films es el nombre de la productora que fundó para dar vida a sus creaciones.

Encerrado durante cinco meses en tiempo de confinamiento por la pandemia; Mauro hizo el rodaje de la película “Estar sin ti”, la cual ha sido galardonada y nominada en varios festivales como el Barcelona Indie Filmmakers, Festival, los Miff Awards y el Montreal International Wreath Awards Film Festival, entre otros.”

Cuando finalizó la película, Mauro nos tenía preparada una sorpresa, un gran almuerzo al estilo Mauad, la mesa del comedor era una gran tabla de cocina, sobre ella unos deliciosos fettuccines que ocupaban toda la superficie del tablón, regados con queso parmesano y una exquisita salsa. La sorpresa, sin duda, fue para nosotras, que nunca habíamos comido en un plato que era la mesa entera.

Después del delicioso almuerzo, nos ofreció mate y el diálogo se tornó más interesante. En la primera pregunta Mariana indaga acerca de cómo Mauro pensó la escena de la muerte de los enamorados y Nathalia, pregunta ¿por qué le dispararon primero a él y después a ella?

“Yo no sé si los grandes directores tendrán la respuesta para todo, capaz que alguno tiene la respuesta para todo, y es muy detallista en esos aspectos, pero yo no la

tengo realmente; pues casi siempre la elección que se hace casual termina siendo la correcta”.

Mauro da una gran lección de vida, pues todos tomamos decisiones, algunas erradas, otras obligadas, pero como él dice, todas finalmente afectan el futuro.

“La vida te da a elegir, uno quiere estar bien con todo el mundo, pero no puede por más que lo intente. Te lleva a escoger A o B lamentablemente, siempre en algún momento por más político que uno quiera ser a la hora de responder, se encuentra con el abismo o con alguno de los dos caminos a escoger, y bueno, yo espero que en algún momento no sea así. En la película el protagonista dice: elige el futuro, los hijos, la familia, el apellido continúa, porque el sintió que en ese momento lo otro estaba perdido”.

Nathalia interviene comentando que uno de los personajes femeninos, expresa que el sueño que ella tenía desde siempre era ser mamá y si ella dejaba su sueño, se iba arrepentir de no haber tomado esa decisión. Mauro muestra su acuerdo con la opinión:

“Excelente, si lo relacionas con esa escena donde le dice, que hay gente que tiene buena suerte en la vida, solo buena suerte, porque yo he hecho todo lo correcto para recibir los beneficios de la vida y me está saliendo todo al revés, porque mi sueño era estar con alguien, tener hijos y ahora esto, y aun ese momento ella sigue apostando por eso y apuesta por el marido”.

Mauro se refiere a una escena donde María elige al marido y no al padre y su familia.

“El peso de la familia y el peso cultural que tenemos nos lleva muchas veces a tomar una decisión que la mente dice que no es correcta, pero lo debo hacer por una cuestión estructural; mi familia, los valores que me enseñaron correctos o no correctos, y se vuelve otra vez

a dudar, la pregunta es ¿si ya habías elegido lo correcto por qué te devuelves?”

En ese momento Mauro hace una pausa para echar agua a su mate, nos mira y sonrío, no sabemos si por las preguntas o por la duda que le generaba saber lo que estábamos pensando. Cuando ¡Zas! Mariana le pregunta a Mauro, ¿si la protagonista no se hubiera devuelto, la película hubiera tenido el mismo final? Por un instante Mauro guarda silencio, se detiene a pensar y responde:

“A mí se me hace que tengo una cuestión familiar muy ligada, yo no me puedo deshacer de ella”. Esta frase crea un puente que nos une a una de las partes más importantes del diálogo y a una pregunta que nos conecta con la esencia del director de film. Esa pregunta, ¿en la película tú quisiste evidenciar algo de lo que has vivido en México o Argentina y de lo que tú eres, y qué tu digas es mío, o representa una época de tu vida?



En el mismo escenario donde se rodó la película “Estar sin ti” se llevó a cabo el diálogo con Mauro Mauad.

ALPATO

Antes de responder, nuevamente le añade agua a su mate, una infusión que suelen tomar los argentinos.

“Estoy viviendo justamente un pasaje importante en mi vida, una cuestión con mi hermano”, - en ese momento la emotividad salió a flor de piel, - “mi papá falleció hace dos años, quedando una empresa familiar que él lidera, y esto me hace a mí ponerle el pecho para defender el bien de mi madre, entonces pienso ¿estás haciendo lo incorrecto, estás haciendo las cosas mal?, es como pelearse por la vaca Clemencia del alambrado.

Dame y te doy, es como una negociación que no termina de cerrar, te doy la vaca, me das el alambrado, es decir que, llega un momento donde empezamos a discutir y nos olvidamos de lo esencial que es la vida”.

Con esta frase Mauro describe cómo es el conflicto en lo cotidiano, cómo las personas en medio de la discusión o de la diferencia olvidan lo esencial.

También comenta que muchas veces lo que escribe lo lleva a anticiparse a cosas que más adelante suceden sin él haberlas planeado.

“Ahora hace poco falleció un amigo, tenía 50 años y había hablado con él hace dos semanas y no me había contado nada, yo lo veía muy bien. Cuando uno está empezando a vivir no percibe muchas cosas, me pongo más grande y digo nos estamos pelando por pendejadas, por estupideces, - estás peleando, estás matando tu vida - como María le dice en el film: estás perdiendo todo lo que has soñado por una pelea sin sentido y el otro le contesta, no es sin sentido, vieron que en la película el papá tiene una razón muy fuerte y le dice a la mamá: “viste qué voz fuerte tiene María, qué buen trabajo hicimos criándola y le dimos lo mejor, por eso tiene esa fuerza para enfrentarme”.

La película tiene un guion devorador, que no nos dejaba salir del tema, así que la siguiente pregunta es, sí el film está basado en un historia real.

“No. Pero, imaginé a mi tío Hugo diciendo que el vecino contabilizó la vaca, pero después me doy cuenta que incluí en la película una vaca que la encarnó. Además cuando me cuentan anécdotas del pasado donde hubo familias que se pelearon para siempre por 100 metros de campo, sin darme cuenta empecé a escribir sobre esto, porque la idea del alambrado, como se llamaba anteriormente, arranca mucho antes de los problemas reales, (en el film el conflicto inicia porque la vaca Clemencia pasa a la otra finca y lo logra hacer porque no hay alambrado y una vez allí no la devuelven), es como que me anticipo y pasa mucho con las cosas que hago y que escribo, como con las canciones, películas y guiones”.

En medio de la conversación surge una pregunta de Isa: ¿por qué Colombia y por qué das a conocer la historia desde otra perspectiva diferente del conflicto a lo que los colombianos estamos acostumbrados a ver?

“Lo que me pasa a mí con Colombia, es que siento que es un país muy virgen, hay mucho por hacer, no me gusta como está exactamente ahora, y en general Latinoamérica, ya que estoy aquí hace diez años y puedo decir, que no me gusta como está en cuanto a la asistencia de producción y cinematografía; me parece que yo le daría otro tratamiento, me gustaría que recibieran la opinión de los productores independientes y los funcionarios de la cultura”.



“No me sirve a mí que me digan te doy 30 millones para una beca o un estímulo, donde tengo que concursar con miles de producciones para un estímulo de tan solo 30 millones para promocionar la película y, además tengo que aliarme con una distribuidora para tener una película colombiana y dejarla una semana, ¿vieron cuántas películas colombianas duran solo una semana?, para únicamente tener un contrato, en vez darle un tratamiento real y darle un cambio con la cinematografía.

Basta que nos vean como narcos, porque es el negocio, ese es el punto, tenemos que vender ese melodrama porque es lo que vende, y hay tanta historias para contar, esta es una y no pasó una raya, no se habló de eso, esta habla de un conflicto universal”.

En este argumento planteado por Mauro, se condensa el triste panorama del cine en Colombia, los escasos recursos que no permiten desarrollar plenamente las propuestas nuevas y novedosas, un negocio que se centra más en lo económico que en la cultura, un país que no ve lo propio y se conforma con héroes ajenos de producciones extranjeras.

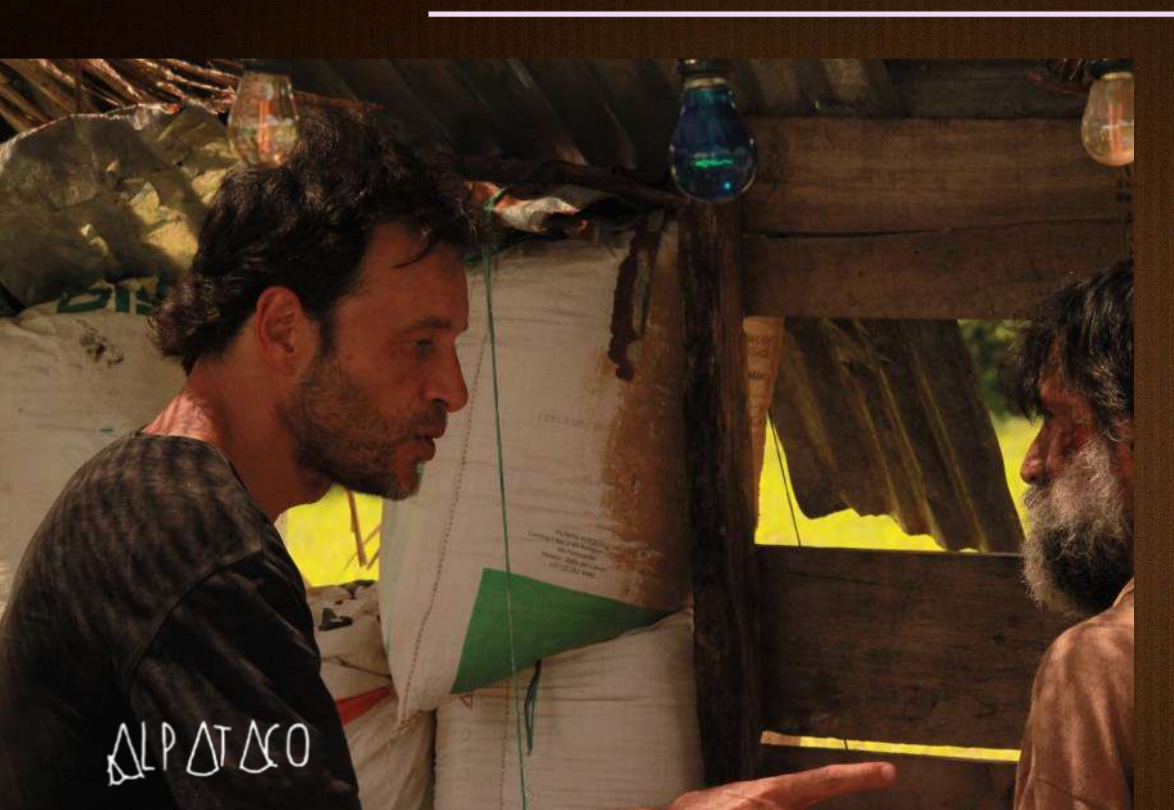
En medio del diálogo, Isa dice que para ella la vaca era el personaje principal y que en muchas ocasiones somos esa vaca que huye y cuando regresa ya es demasiado tarde, y hacemos como si nada. En la película el conflicto se provoca por un hecho simple, que se fue agrandando en la medida en que los personajes no supieron enfrentar el conflicto y darle una salida.

En un diálogo entre risas y reflexiones sobre la vida misma y el tema del conflicto que estamos viviendo

como país, la conversación se entretejió en un momento cálido rodeado de una atmosfera de sinceridad, como si fuésemos amigos de toda la vida y cada una de nosotras abrió su corazón para contar un pedacito de lo que cada una es y de esa historia que forma parte de lo que somos.

Aunque nos sentimos mujeres valientes, detrás de nosotras hay historias diferentes que muestran la vida con sus tropiezos, pero también la capacidad de enfrentar retos en nuestras familias. Vivimos lo que muchas familias enfrentan, pertenecemos a tres hogares donde la lucha diaria es una constante, algunas de nosotras crecimos sin la presencia de un padre y, solo una de las tres, tuvo la felicidad de formarse con sus dos padres. Durante este pequeño diálogo de narraciones de vida, logramos evidenciar que no solo la historia de un país da cuenta de las personas que ya no están o de los eventos del pasado, sino como cada uno de nosotros somos un lienzo donde se dibuja día a día la historia presente, que hace parte del “yo” de la sociedad y del espacio en que habitamos.

Hoy, con seguridad manifestamos que en nuestro lienzo quedará este encuentro sobre paz y conflicto, que nos convocó a reflexionar a partir de un film magistralmente logrado por Mauro, lo que como país debemos cambiar. Y es, a partir de ese cambio, que podemos ver el valor de la vida misma que históricamente se ha refundido entre los intereses de unos pocos, la avaricia de otros tantos y la negligencia de un estado indolente.



“ Mauro Maquía durante el rodaje de la película “Sin Clemencia”, dirigiendo al actor Mario Jurado, en Fuente de Oro, Meta.





El final del paraíso (2019) People

FILM NEGATIVE



Telemundo

FILM NEGATIVE



networthpost

FILM NEGATIVE



Bolívar. Caracol Televisión.

FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE

Mauro se mezcla con nuestras historias y en ese sutil hilo que une narraciones, también contó parte de su historia familiar: *“Yo me peleé mucho con mi papá, por querer tener la razón, mi padre me decía - se hacen las cosas en mi casa como son o vete - pero hoy que no está digo -le daría otra charla más-. Pensé que las charlas estaban agotadas y yo le daría otra charla más; porque yo decía -ya no me importa- ya la pelea estaba grande, estaba fuerte, pero debes darle vueltas porque te permite reconstruir, algo te va a quedar pegando, va a quedar rebotando en algún lado, es necesario hablar, un vinito -vamos a tomar algo, vamos a charlar, déjame te cuento un poco- creo que todavía hay una oportunidad más ahí en ese encuentro. Si en algún momento tienes la oportunidad hay que hacerlo”.*

En medio de un suspiro dice: *“ eso es lo que me pasa con el tango, que le gustaba muchísimo a mi padre, entonces a veces me engancho en el tango y digo ¡ay! Una charlita más”.*

Después de tanta nostalgia, Mauro interpretó una bellísima canción de su autoría, el momento ameritaba una pausa con guitarra, y es que este artista también es compositor. Fueron como tres minutos de concentración y silencio de nuestra parte, pues la canción nos atrajo como un imán.

Se rompe nuestro silencio y volvemos al diálogo; en ese pequeño instante en que se retoma la conversación, Mauro nos regala un gran mensaje: *“las mejores lecciones que aprendí en la vida, fue cuando me dijeron ya no más, cuando es el final, pero hay que pensar que la vida es larga, no todo es a toda la velocidad, no todo es rápido, es suavcito, mañana es otro día y es una oportunidad para arreglar las cosas.*

Tengo una esperanza, una esperanza gris, pero me da esperanza de que alguien que quiera realmente un buen gobierno consecuente, no importa quién, izquierda, derecha, centro, pero consecuente; creo que puede hacer un cambio, puede renovar la palabra paz”.

Mariana se queda pensativa tratando de dar cabida en su mente al mensaje y, luego de un pequeño silencio expresa: *“somos personas que soñamos mucho pero no hacemos nada, esperamos a que alguien tome la decisión para unirme, siempre esperamos a que alguien decida por nosotros, no nos arriesgamos a hacer las cosas”.*

Colombia debe arriesgarse al cambio, pasar la página, no sin antes develar la verdad del conflicto de tantos años, el cual podría resumirse en cuatro cusas: el poder, la corrupción, el dinero y la tierra.

Si en México te preguntan ¿cómo es Colombia? Mauro se apresura a contestar: *“alegre, la gente muy feliz, mucha música, que ni siquiera la escuchas, pero la sientes, está ahí. Es muy folclórico, es un gran país para desarrollarse, eso es lo que digo ¿quieres ir a hacer algo? vete allá”.*

Sorprende la respuesta de Mauro en medio del diálogo, ojalá todos los colombianos conserven la esperanza y como este actor crean que en este país aún es posible soñar, vivir y desarrollarse plenamente.

“ La música es mi universo y la actuación, mi planeta
Mauro Mauad ”



Isa termina este relato manifestando cómo se sintió con esta experiencia tan inesperada para ella, pero en la cual el aprendizaje fue el valor que la hace inolvidable.

“Ser partícipe de esta nueva edición, me confirmó que es posible no tener una línea obligada a seguir para realizar una entrevista, y lo expreso desde mi pequeño conocimiento, pues soy una estudiante de Comunicación Social y Periodismo.

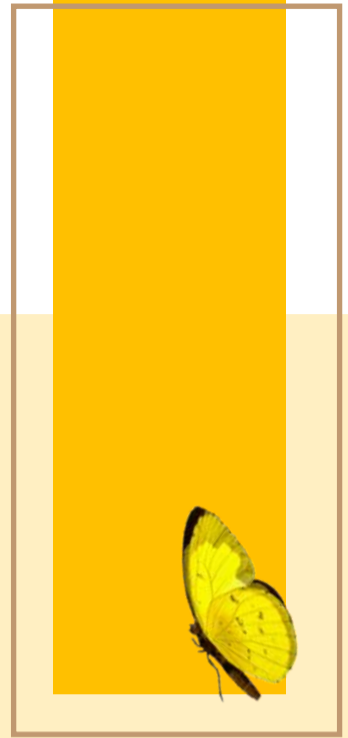
Disfruté al máximo el tener la oportunidad de este espacio, que fue diferente a lo que estamos acostumbrados. Después de salir de la casa de Mauro, puedo decir libremente que no fue una entrevista, sino un espacio en el cual disfruté de una gran charla. Mauro nos dio una acogida increíble, compartimos un gran espacio, intercambiamos pensamientos sobre la vida, el conflicto en nuestro país y comentarios sobre su película *-Sin Clemencia-* Cuando la película rodaba, pensaba que era increíble que alguien ajeno a nosotros, narrara el conflicto de una manera tan cercana a nuestra cotidianidad. Cuando me refiero a alguien ajeno, hablo de que Mauro Mauad, tiene nacionalidad argentina, él pudo crear otra historia, no como las cotidianas, en donde vemos el narcotráfico y mujeres creadas con una estética extravagante, pero no, creó una historia sobre un conflicto por una vaca y un pedazo de tierra”.

Salimos de la casa de Mauro, con la promesa del reencuentro, solo esperamos que la película cuente con el apoyo necesario para ser proyectada en los cines nacionales.

Mientras caminábamos era imposible no seguir comentando lo significativo que resultó el encuentro, más allá de conocer a un actor famoso, Mauro nos mostró a través del cine, parte de la realidad que vive el país, en un film con lenguaje directo, irónico, con una bella fotografía de los llanos exuberantes de Colombia y, con una historia de amores y conflictos entre los novios, María y Ángel, entre Nicanor y Eusebio; dos amigos de toda la vida y padres de los novios, entre las dos familias y entre Clemencia y Eusebio; este último amor que no resistió la ausencia, dejando a Eusebio en un conflicto interno que traspasó la amistad de las dos familias, arrastrando lentamente los hilos de la conciencia hasta enredarlos en una guerra sin tregua por Clemencia -la vaca de Eusebio- y por un pedazo de tierra de Nicanor.

Gracias Mauro por permitirnos asistir a la gran premier de tu película, en exclusiva y en la sala de tu casa; gracias por el diálogo sincero, por la música compartida, por los instantes de reflexión y, por hacer posible que tres exalumnas del colegio de Cultura Popular, hoy puedan transmitir este mensaje para el especial sobre la paz de esta tercera edición de *Cultura MERAKI*.

Nathalia, Isaboth y Mariana



COLECTIVOS QUE TRABAJAN POR MEJORAR LAS CONDICIONES DE LA POBLACIÓN COLOMBIANA

Para este especial por la paz, los estudiantes tuvieron una larga conversación con dos organizaciones que realizan un trabajo titánico por hacer posible los derechos humanos para la población colombiana: la seguridad alimentaria y el derecho humano al agua y el saneamiento.

“Una Colombia sin hambre sí es posible”



ABACO 
Asociación de Bancos de Alimentos de Colombia

 ACN.com

¿Cuánto pesa una lágrima? Depende. La de un niño caprichoso pesa menos que el viento, pero la de un niño hambriento, más que toda la tierra.

Gianni Rodari

Esta vez le traemos al lector, el alma y la fuerza de una lucha que sólo se puede sostener desde el apasionamiento y desde la más profunda empatía, pues narraremos los padecimientos provocados por la desnutrición severa, y el tesón con que un par de hombres apasionados por su trabajo le hacen frente. En esta oportunidad nos acercaremos a la vida de un artista y un médico que han volcado su vida profesional para que sus compatriotas más necesitados puedan comer. En ellos, el sueño de una infancia sin hambre es la quimera que, como quijotes persiguen y por eso, como parte de su accionar, se montaron en sus caballitos de metal rugiente para recorrer la diversidad del hermoso país que tenemos y darle rostro a la desigualdad desde el más profundo respeto.

Fueron largos días de espera para lograr este encuentro, pero valió la pena, porque los estudiantes conocieron el titánico trabajo que realiza ABACO, la Asociación de Bancos de Alimentos de Colombia.

Fueron dos horas de grabación, donde cada relato arrugaba el corazón, porque más allá de las cifras de hambre en Colombia, la realidad toma cuerpo, el de niños y niñas que sufren desnutrición, el de hombres y mujeres vulnerables, que habitan un país con más de 40 millones de hectáreas disponibles para cultivar alimentos; triste contraste entre una Colombia con una naturaleza exuberante, majestuosa, biodiversa, con riqueza hídrica con un suelo fértil y millones de personas que solo pueden comer en forma esporádica.

Es una situación de profunda desigualdad e indolencia

social y política y, es precisamente esta realidad sobre la cual ABACO pone el corazón para cumplir la tarea de reducir tan desoladoras cifras de hambre en Colombia.

“El hambre en Colombia se nos volvió paisaje” es la frase con que ABACO hace un llamado para que la población vulnerable tenga mejores condiciones y los más de 500 mil niños menores de cinco años con desnutrición crónica tengan una nueva oportunidad sobre esta tierra.

Juan Carlos Buitrago (médico) y Walter De Andrade (cineasta), miembros directivos de la asociación ABACO en 2021 realizaron el documental titulado “Los paisajes del hambre”. Fue una larga travesía en moto recorriendo el país de norte a sur para retratar la realidad del hambre en Colombia.

En esta entrevista tanto Juan Carlos (director) como Walter (gerente de Asuntos Corporativos), nos hablaron de su trabajo creativo, su fascinación hacia el mundo motero, la manera en que llegaron a ser parte de su actual trabajo, un poco de su rol administrativo y gestor; pero también nos hicieron volar con sus sueños y hallazgos sensibles frente a las comprensiones logradas sobre la problemática que atacan. También contamos con la presencia de Camila Vargas quien participó como editora del proyecto audiovisual.

Gracias ABACO por mostrar esta realidad al país. Esperamos que el mensaje se propague incesantemente hasta terminar con el hambre en Colombia.



“En Colombia anualmente se desperdician 10 toneladas de alimentos disponibles para el consumo”

Camila abre el encuentro y explica el contexto de la organización, la problemática del hambre en Colombia y habla sobre el documental como estrategia sensibilizadora. Comenta que el audiovisual la llevó a pasar de la incredulidad a una triste ratificación en tiempo real, al observar la veracidad de esas imágenes tan desoladoras en nuestro territorio.

Jhosthynn Sarmiento de grado 9° está interesado en saber si Camila conoce casos específicos de personas que le hayan impactado; ella responde que quienes tuvieron contacto directo con las personas fueron Walter y Juan Carlos. Como su entrevistador sigue interesado en pasar de las cifras a las historias de vida, insiste en obtener una respuesta, así que Walter De Andrade, quien saludó y se excusó con el grupo por entrar después de iniciar el evento, y habiéndose puesto al tanto del momento sensible que encarnaba la pregunta, arruga su ceño al pensar un poco en las historias de vida que conoció, para luego exclamar “¡Uy! Tantísimas...”.

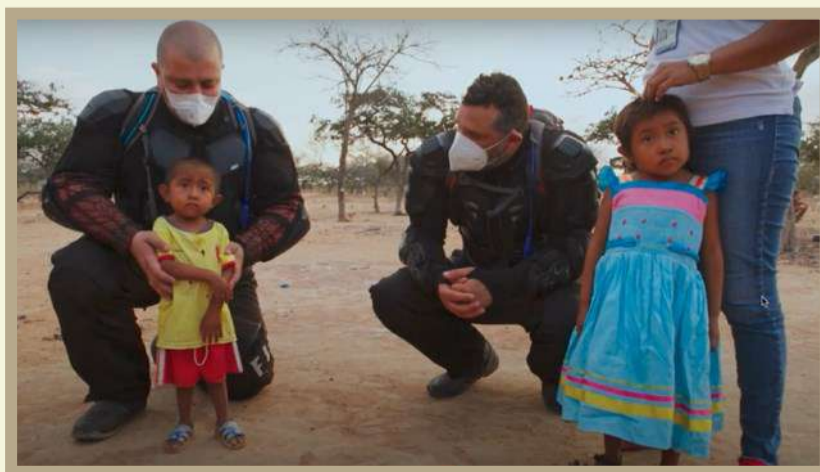
Walter: “en el recorrido que hicimos con el documental visitamos muchísimas regiones del país, entre ellas la Guajira y el Chocó, que son dos de las regiones que peor están en términos de indicadores de inseguridad alimentaria. En el caso de la Guajira, hicimos contactos con varias familias, con varias comunidades y fue especialmente conmovedor el caso de una familia Wayuu, que vive en una ranchería como a 4 horas de Uribia y como a 6 horas de Riohacha, (la capital Guajira). Llegamos a la familia Epiayú, de 10 miembros: la mamá, el papá y 8 hijitos, entre ellos Wilmer, Matilde, Mileidy... Wilmer tenía 6 años en esos momentos, - ya debe de estar por cumplir los 7 ya que fue el año pasado - y toda esa familia estaba en situación de desnutrición crónica, que es una enfermedad irreversible.

Es decir; el cerebro de todos nosotros se desarrolla en los primeros 5 años de vida si todas las conexiones sinápticas se dan. Lo que el cerebro no logra desarrollar en este tiempo, ya no lo va a desarrollar después. La desnutrición crónica -como enfermedad producto de no contar con los nutrientes necesarios para el óptimo desarrollo del cerebro- implica que estos niños (e incluso mamá y papá), cuando fueron niños sufrieron de desnutrición. Lamentablemente, en el caso de estos niños ya no hay forma de recuperarse. Van a crecer y en su edad adulta, tal como sucede hoy en Colombia con alrededor de unos 560 mil niños menores de 5 años - hay estudios que lo demuestran- que por haber sufrido

de desnutrición crónica van a tener en promedio 14 puntos menos de coeficiente intelectual. Ello implica que van a tener en promedio 5 años menos de escolaridad y eso tiene otras consecuencias; serán adultos que van a tener en promedio un 54% menos de ingresos, y ese es el drama de las enfermedades relacionadas con la desnutrición crónica.

Esta familia que visitamos... ¡todos ellos, los 8 niños, papá y mamá sufren de desnutrición crónica! Wilmer tenía 6 años y un signo evidente de ello, que es el retraso en talla. De hecho, esta enfermedad también es conocida con este nombre. Él, con 6 años tenía la estatura y la contextura de un niño de 1 año y su hermanita Matilde que tenía 10 años en ese momento, tenía la apariencia de una niña de 3 años”.

Walter le pide a su compañera que busque el documental y les vaya poniendo como fondo de pantalla algunos apartados antes de continuar: “así como esta familia en la Guajira, más de la mitad de esa población, tiene problemas alimentarios, y dificultades en el acceso del agua potable, esto fue una experiencia muy conmovedora. Matilde la niñita de 10 años, se diferenciaba de todos sus hermanitos en la vestimenta; era la única que tenía un vestido muy limpio, como casi nuevo y la trabajadora social que nos acompañó en esa visita -que es de la comunidad Wayuu y nos servía de traductora del Wuayuunaiki, su lengua nativa-, nos explicaba que la niña se había vestido así y era porque ella estaba esperando que nos la lleváramos, pues les habían avisado que iban a ir unas personas a conocer la casa, su familia y su situación, y tanto Wilmer como Matilde ya habían estado hospitalizados varias veces por desnutrición. Ella pensó que éramos del hospital, y nos pidió que la lleváramos porque en el hospital era la época en la que ella podía comer 3 veces. A ese nivel llega la inseguridad alimentaria... ¡Y no solo en la Guajira!”



Documental Los Paisajes del Hambre

Juan Carlos Buitrago y Walter De Andrade, recorrieron Colombia desde la Guajira hasta Nariño. Una travesía que recogió la historia de las comunidades afectadas por el hambre y la desnutrición.

¡Imperdonable que en Colombia 21 millones de personas no tengan seguridad alimentaria, siendo uno de los países más biodiversos del mundo!

LOS PAISAJES DEL HAMBRE

[Clic aquí](#)

ABACO presenta una producción de HORMONA PRODUCCIONES "LOS PAISAJES DEL HAMBRE". Producción Ejecutiva: JUAN CARLOS BUITRAGO. Investigación: SARAI MENDEZ PARRIS, ANDE SANTAMARÍA. Edición: DANIEL ORTIZ, DANIEL ESCALONA, EDUARDO PÉREZ, WALTER DE ANDRADE. Música Original: PEDRO GONZÁLEZ CÁMARA. 2da. Unidad: DANIEL ORTIZ, EDUARDO PÉREZ. Producción General: WALTER DE ANDRADE. Producción de Campo: CHRISTIAN CANCELO, ABRAHAM TRIBE, CESAR MIFENO. Asistencia de Producción: LAURA CUINTERO, CAMILA VARGAS, GUION: WALTER DE ANDRADE. Dirección: WALTER DE ANDRADE y DANIEL ESCALONA.

ABACO



NETA nevada

TAAP



Global FoodBanking

RIANO

Tillotato



“En el Chocó hablamos con una señora, madre de 2 hijos de 8 y 10 años. La señora también sufrió de desnutrición crónica. Ella sobrevive con alrededor de 6 mil pesos al día limpiando casas, lavando ropa para otras personas y además hace como mucha gente en el Chocó que se dedica al barequeo ¿Saben lo que es?”

Juan Sebastián toma la palabra para decir que no, por lo que Walter continúa:

“El barequeo es la forma como se le dice en el Choco a la minería artesanal; no con maquinaria, sino que ellos van al río - como esta señora - con un plato de madera agarran de la orilla del río la tierra de la que trae el río y con ese plato van buscando los granitos de oro. Este era su medio de subsistencia. Cuando la entrevistamos ella nos decía que comía una vez al día, pero lo curioso es que, si tú le preguntabas a ella lo que significa pasar hambre, para ella comer una vez al día no es pasar hambre porque toda su vida, desde cuando era niña hasta ahora como adulta, las circunstancias sólo le han dado para comer una sola vez y esa ya es su costumbre. La idea de comer 3 veces al día ni siquiera está en su mente, y el hecho de comer una sola vez al día para ella no era pasar hambre, mientras que para uno sí. Uno sabe que una alimentación balanceada debería ser mínimo 3 veces al día. Bueno, ese tipo de situaciones la encontramos -o por lo menos muy parecidas- y pude verlas en todo el país, en todos los sitios a los que fuimos”.

Habiendo visto el material del que le hablan, Juan Sebastián toma la palabra para afirmar que, en ese sentido, el documental es muy gráfico, y que en todo su recorrido se experimentó y se vio de forma cruda...

Walter pregunta: *“¿ya lo vieron?”*

Juan Sebastián: “claro. De una forma más cruda se



muestra esa realidad. Vimos que, por ejemplo, todos los que estamos acá no hemos sufrido de desnutrición crónica, no hemos sufrido ninguna de esas enfermedades por desnutrición, entonces da pesar ver esa realidad, es muy impactante para uno”.

Mientras tanto, Camila muestra en pantalla imágenes del documental y Walter le dice: *“páralo ahí. Él es Wilmer, ese bebé es el niño que yo les digo que tiene 6 años. De hecho, Juan tiene 2 hijos pequeños, un niño de un año y medio y una niña que para ese mismo momento tenía 3 años y Wilmer con 6 años era del mismo tamaño del hijo de Juan de año y medio. Con la misma contextura e incluso en estatura, pero pesaba menos que su hijo de año y medio”.* (Pide que vuelvan a la pregunta que intentaban hacerle).

Juan Sebastián: “ABACO está arreglando esos problemas porque diariamente intenta combatir el hambre, pero también, usted decía que con la comida que se desperdicia, se podía solucionar los problemas de hambruna, entonces, me preguntaba, ¿cómo piensan hacerlo? porque sabemos que ustedes cumplen con esa función de recolectar comida con sus diferentes bancos de alimentos, que son 24”.



“ La palabra progreso no tiene ningún sentido mientras haya niños infelices. ”

Walter: *“la labor principal de los bancos de alimentos es el rescate de alimentos. En el mundo se desperdicia un tercio de los alimentos que producimos. Eso no solo pasa en Colombia, pasa en todo el mundo. En promedio en todo el mundo, uno de cada tres alimentos que nosotros producimos terminan en la basura y estamos hablando de alimentos, no de sobras. No estamos hablando de que mi mamá me sirvió, no tuve mucha hambre y dejé parte de mi comida en el plato y la boté. No. Estamos hablando de alimentos aptos para el consumo humano que por alguna razón no llegaron a comercializarse. Les pongo un ejemplo: en diciembre muchos alimentos tienen el empaque navideño y ya en enero ese empaque no es de temporada, pero ese alimento que tiene ese empaque que ya no sirve para vender, se quita de los supermercados y se desperdicia. Otro ejemplo: un señor que cultive zanahorias. Van los productores a comprarle zanahorias a su granja cuando la cosechan, y hay zanahorias que salen como dobladas, o si en el caso de tomates, si uno no salió como muy redondo, o es muy pequeño -esos son alimentos que son perfectamente consumibles pero que, por razones de forma, de peso, de color -, terminan no siendo comercializados ¿si me explico?”*

Juan Sebastián asiente. Los demás estudiantes escuchan asombrados y atentos cada explicación.

Walter: *“esos alimentos se desperdician, los que no son comercializados los votan a la basura. Otro ejemplo, son los alimentos de los grandes supermercados, los abastos o en las tiendas de barrio, que tienen fecha de vencimiento y cuando ésta se acerca, retiran esos alimentos; ya no los venden, sino que colocan otros más nuevos con la fecha de vencimiento mucho más larga, y esos alimentos se desperdician. En el caso de Colombia, votamos al año 9.7 millones de toneladas de esos alimentos aptos para el consumo humano. Para que se den una idea de cuánta cantidad de comida es esa, nosotros con esa cantidad de comida que votamos al año podríamos llenar el estadio del Campin de comida 3.656 veces -para que se lo imaginen- con la comida que votamos en un año en Colombia podríamos darle de*

comer a toda la población de Bogotá, a 8 millones de personas durante un año, las 3 veces al día... ¡Y nos sobraría comida!

En Colombia, los bancos de alimentos nacen con la intención justamente de rescatar todos esos alimentos que son aptos para el consumo humano en cualquier parte de la cadena de valor; en supermercados, hoteles, restaurantes, o con donaciones directamente de la industria productora antes de que los boten a la basura los bancos los rescatamos y los distribuimos a las personas en situación de vulnerabilidad, esta es la principal labor de un banco de alimentos no solo aquí en Colombia sino en el mundo. Nosotros formamos ABACO, que agrupa los 24 bancos de alimentos de Colombia, que forma parte de la The Global Foodbanking Network que es la red mundial de bancos de alimentos, con presencia en todo el planeta.

¿Cómo atacamos el tema del hambre y la desnutrición? Pues rescatando esos alimentos para atender a la gente que no tiene como alimentarse. Tenemos obviamente una logística. Por ejemplo, en un supermercado a un alimento le quedan 4 días para su vencimiento, nosotros lo rescatamos y lo entregamos en un día o dos días para ser consumido”.

Juseth Orlando Cetina de grado 10° se presenta: “yo soy nuevo en el colegio, vengo de la ciudad de Cúcuta, yo vivía en frontera”. Walter le pregunta –¿Cerca de la parada?- Juseth afirma. Walter agrega –“Imagina, ¡Ahí estuvimos!”

Juseth: “yo he visto cómo migra la población venezolana hacia nuestro país para quedarse aquí, o para salir a diferentes países. Yo he visto cómo las personas se matan en las trochas -que son como caminos aledaños al puente- para poder salir.”

Walter con apoyo de las imágenes que Camila comparte, señala el vídeo: *“de hecho, eso que ves allá atrás, es un paso de trocha, ahí donde ven esos árboles hacia el fondo, eso ya es Venezuela y este lado donde está toda esta gente es el lado colombiano. Ahí pasa un río y eso es una trocha”.*



Juseth: “sí señor. Yo he visto cómo ha sido todo el proceso de ellos, cómo se rebuscan su dinero para poder comprar un poco de comida. Ha habido tan poco trabajo que a veces pasan días sin comer nada, por ahí los ve usted pasando, pidiendo por las casas para comprar un pan, o los de la tienda les regalan un pan... Ha sido un proceso muy duro para ellos, para el país y para todas las personas que han tenido que salir de ahí por la mala economía, porque no hay ni para comer”.

Walter: “de acuerdo, así es. Obviamente la razón principal por lo que la gente está huyendo de Venezuela es por hambre, porque no consiguen comida”. Juseth sabe que allí lo que consiguen es muy caro. Walter agrega: “ahorita que sí se está consiguiendo, está todo dolarizado, entonces no hay cómo comprar la comida”.

Juseth: “pero también tengo una pregunta ¿cómo ustedes hacen el proceso de recolección de esos alimentos que se botan o que no sirven?”

Walter: “en ABACO contamos con empresas aliadas- como Éxito, Olímpica, por ejemplo- que nos anuncian donaciones. En las ciudades donde están ellos te dicen; llaman al banco de alimentos de la ciudad. Hay algunos que están computarizados, otros son manuales, y te dicen ‘tengo una tonelada de leche para donar’ y anuncian la donación. El equipo va en un camión, busca esa tonelada de leche, la lleva al banco, se hace un proceso de revisión de todo (que no haya leches rotas, que no estén vencidas, se cuida muchísimo que el alimento realmente esté apto para el consumo). En el caso de las frutas y verduras, se revisan, se limpian, se desecha la que esté ya podrida o muy golpeada; otra en cambio, si se puede reutilizar, se reutiliza.

Por ejemplo, el banco de los alimentos de Barranquilla tiene un proyecto muy interesante porque esa fruta y verdura que ya está podrida, muy golpeada y ya no se puede consumir, ellos no la botan, sino que hacen un proceso de compostaje, y tienen una alianza con una empresa que les lleva unas larvas y éstas se alimentan de todo ese compostaje, y cuando estas larvas están sanas y grandes, la empresa se las vuelve a llevar y están siendo utilizadas para ser alimento para animales.

Los bancos de alimentos no hacen entregas directamente a las personas para poder controlar que lleguen realmente a quienes los necesitan. Es decir, que tú no puedes ir a un Banco de alimentos diciendo ‘hola, yo soy Walter, no he comido hoy ¿me puedes dar

comida?’ No funciona así, sino que los bancos tienen afiliados, -ahorita tenemos alrededor de 3 mil organizaciones y fundaciones que trabajan en las comunidades y que tienen focalizadas a las familias- entonces, ellas son las que van al banco y se llevan los alimentos para distribuirlos en su comunidad.

La otra forma es a través de empresas. Hay personas que no donan alimentos, sino que donan dinero. Con ello, los bancos de alimentos compran alimentos. En el caso de las lentejas, el arroz, el azúcar, el café, que son alimentos que no recibimos mucho en donación, sino que nos toca comprarlos, con las donaciones que se hacen en dinero, compramos grandes volúmenes de esos alimentos a precio muy económico, se arman los kits alimentarios y se entregan a las fundaciones que luego los hacen llegar al beneficiario final”.

Juseth: “otra pregunta que tengo es, en su opinión ¿cómo cree que su proyecto impacta en Colombia?”

Walter: “¡Uy! Es una gran pregunta. El año pasado durante la pandemia, que fue un momento duro porque hubo muchísima gente que no pudo trabajar, se vio muy afectada la economía; obviamente, eso aumentó los niveles de inseguridad alimentaria de la población. Fue un año récord para los bancos de alimentos, y obviamente, así como los médicos tuvieron muchísimo más trabajo, los bancos de alimentos también. De hecho, se cuadruplicó la cantidad de alimentos que veníamos entregando en promedio. En el año de la pandemia, en el 2020 nosotros llegamos a atender a más de 3 millones y medio de personas que, de no haber sido por los bancos de alimentos, no hubiesen podido comer. Obviamente, queda muchísimo por hacer, pero logramos rescatar un poco menos del 1% de todos los alimentos, y eso representa para millones de familias, millones de personas, la posibilidad de poder comer 3 veces al día”.



“Tenemos un programa que se llama -Desayunos Saludables- y estamos atendiendo alrededor de 3 mil niños, con el apoyo de empresas como Kellogg’s, Alpina, Alquería y, un programa que se llama REAGRO, que es el rescate de frutas y verduras. Le damos todos los días a los niños que participan de este programa un desayuno. Sin este programa, estos niños se tendrían que ir al colegio sin comer.



Tenemos detrás de todos estos números, de esta cantidad de toneladas, millones de personas atendidas. Detrás de estas cifras hay personas reales de carne y huesos como Wilmer, como Mileidy, que de otra manera no tendrían qué comer o se les haría muchísimo más difícil el acceso a los alimentos; entonces, la labor de los bancos de alimentos es justamente disminuir cada vez más la cantidad de personas que no tienen acceso a la comida, y eso es una labor directa. Es decir, es poner comida en la mesa de aquellos que no puedan ponerla por sí mismos. Más allá del asistencialismo, los bancos de alimentos también desarrollamos proyectos productivos para que las propias comunidades puedan auto gestionar su soberanía alimentaria, su productividad y eventualmente, puedan salir adelante y no depender de la ayuda de los bancos, que sería el ideal. Los bancos de alimentos -lo voy a decir, si están grabando luego lo negaré, diré que me obligaron a decirlo- pero el sueño es que un banco de alimentos no exista, ¿por qué? Porque un banco de alimentos no tendría que existir porque todo el mundo debería tener acceso a sus 3 comidas”.

Juseth: “mira que recientemente la FAO presentó un informe donde afirma que Colombia no sufre de inseguridad alimentaria ante lo cual el gobierno expuso su desacuerdo, ¿qué opina usted de estas dos

posiciones?”

Walter: “a nosotros no nos interesa buscar culpables sino buscar soluciones, lo que sí les podemos decir es que con datos oficiales y a través del grupo de investigación de los bancos de alimentos, la situación en Colombia de inseguridad alimentaria es crítica. Según el DANE, el 54.2% de la población en Colombia, es decir que un poco más de la mitad viven en inseguridad alimentaria, ¿qué quiere decir? -que más de la mitad de los colombianos tienen dificultades para comer las 3 veces al día-. Es decir, que algunos comerán 2 veces al día, otro porcentaje come una sola vez al día, y algunos ni siquiera una vez al día. El informe de la FAO se hace todos los años y por alguna razón este año causó ese movimiento, pero el informe lo que dice es que Colombia está en riesgo que se agrave la situación de inseguridad alimentaria por las condiciones actuales que hay, por las consecuencias de la pandemia, por la situación económica y por el flujo de inmigrantes. Todos esos son factores que afectan la seguridad alimentaria del país y, además dice que Colombia está en riesgo de que cualquier evento natural o social pueda afectar de manera muy profunda la seguridad alimentaria del país; si mañana hay un terremoto -por decir alguna cosa- la situación de hambre en Colombia va a ser muy grave. Eso es lo que la FAO llama una alerta temprana. Ellos hacen ese tipo de estudios para que los países sepan y estén alertas para que se preparen, y si ocurre algo estemos preparados.

Les voy a poner este ejemplo, si tú ves en tu casa que empieza a tener goteras en el techo, y te decimos -mira, esas goteras, si no las reparas y cae una tormenta se te puede caer el techo encima-. No estoy diciendo que tu casa no sirve, que eres un descuidado. Lo que estoy diciendo es que en la situación en que está tu casa, si llega a caer una tormenta, se te puede caer el techo”.





Millones de colombianos sufren las secuelas de la **desnutrición crónica**.

“Por otro lado, el problema en Colombia no es de disponibilidad de alimentos, porque aquí se produce la cantidad necesaria de alimentos para todos e incluso sobra, incluso se bota. El problema es que no todo el mundo tiene acceso a esos alimentos y más de la mitad de la población no tiene acceso a las 3 comidas diarias por factores que pueden ser sociales, económicos (entre otros). El hambre es un fenómeno multicausal y eso lo pudimos ver en el recorrido que hicimos por el país, obviamente, que la principal causa de hambre en el mundo es la pobreza. Si yo no tengo los suficientes recursos para comprar alimentos, voy a pasar hambre, pero puede pasar como en Venezuela que, aunque ahorita la escasez está pasando y puedes conseguir alimentos, pero no tienes cómo comprarlos, entonces no sirve de nada, igual vas a pasar hambre”.

Juseth: “los únicos que pueden comprar son los que tienen dinero allá, o sea que están trabajando y están ganando en dólares, son los únicos que están consiguiendo”.

Walter: *“incluso el ingreso, pues no solo porque trabajes vas a poder comprar, pues con un ingreso bajo estás en inseguridad alimentaria porque lo que ganas no te permite comprar el alimento suficiente o el adecuado, porque yo puedo comer 3 veces al día, pero pan con agua panela. Eso no es comer bien, eso es inseguridad alimentaria también, porque se refiere a poder tener acceso y disponibilidad de alimentos saludables y balanceados que nos permitan tener una vida sana, que*

haya suficientes alimentos para todos, pero también que todos puedan tener acceso”.

Se presentó Chirli Quiñones de grado 10° quien previamente investigó sobre esta problemática comenta: “yo estuve leyendo sobre las cifras y porcentajes que ustedes publican sobre el hambre en Colombia y en ellos muestran que cada vez está siendo más grande el desperdicio de alimentos. Me gustaría saber si usted considera que esto es un problema cultural, económico, político o social o también es un problema del sector agrario”.

Walter: *“yo creería que de todo un poco, el problema de desperdicio de alimentos es un problema mundial, que pasa no solo en Colombia. Acá no podemos decir que botamos más o menos comida que Brasil o Chile, sino que, de hecho, Colombia está dentro del promedio mundial del desperdicio de alimentos. Es decir que más o menos todos nos comportamos igual alrededor del planeta en cuanto a la comida.*

Los bancos de alimentos estamos convencidos que la solución del problema del hambre no pasa por un solo enfoque ni actor. Tú bien lo decías Chirli, hay cuestiones culturales, políticas, sociales, económicas y hay que abarcarlas todas en conjunto desde los distintos sectores de la sociedad, es decir, desde el gobierno, los sectores privados, la industria, las organizaciones civiles como los bancos de alimentos, como la cruz roja, la FAO y, desde cada una de nuestras casas.

Si todos nos articulamos y ponemos en práctica políticas y acciones integrales es posible. Ya se ha demostrado: hay países que han podido disminuir el hambre, pero solo así. La única forma en que nosotros podemos realmente tener éxito en la lucha frente al hambre y la manutención es haciendo un enfoque multidimensional, pues no es algo que van a resolver los bancos de alimentos solos, o la FAO o el gobierno solo. Hay que articular acciones para poder dar respuestas afectivas a la problemática del hambre y todos esos factores inciden, como el cultural y por lo tanto, dentro de las acciones lo que tenemos que hacer es educarnos en la disposición, el aprovechamiento y la disminución del desperdicio de alimentos.

Desde nuestras casas podemos tener acciones pequeñas que luego pueden hacer una gran diferencia en reducir la pérdida de desperdicio de alimentos como no hacer mercado con hambre, porque va a comprar más de lo que necesita. Preparar porciones suficientes para la familia, pero que no sobre y que luego no tengamos que votar ese alimento, o reaprovechar esas sobras luego. Ese alimento que no logramos consumir, lograr ser creativos y reaprovecharlo. Por ejemplo, si una fruta se puso muy madura, no tengo por qué botarla, puedo hacer mermelada. Hay un montón de cosas creativas que podemos hacer desde nuestra casa para disminuir y colaborar en la pérdida o desperdicio de alimentos y esas acciones pequeñas vincularlas junto a acciones más grandes que tienen que venir desde los tomadores de decisiones, desde las políticas públicas, y las organizaciones civiles como los bancos de alimentos, y las ONG que trabajan en los temas del hambre”.

Janeth se vincula para saludar y presentar a Ana María, de 5 años, quien pregunta “¿cómo le dan comida a los niños que tienen hambre? Y agrega: “yo los he visto

cerca de mi casa y me siento muy triste. Mi familia a veces decide darles comida a los que están aguantando hambre”.

Walter: “Ana María, nosotros vamos de tienda en tienda y en supermercados que nos dicen ‘tenemos comida para regalar’. Entonces vamos con un camión y la recogemos, nos la llevamos, revisamos que esté en perfectas condiciones, si es una fruta o una verdura la limpiamos, la desinfectamos, luego la entregamos a una organización; unas fundaciones que saben dónde están estas personas y estos niños que pasan hambre y se las entregan. Hay varias formas; algunas comunidades tienen un comedor comunitario, algunos voluntarios se encargan de cocinarla, prepararla y servirla, entonces si tú eres una persona que no tiene que comer, tú puedes ir allá y entras y comes gratis. La otra forma es que los bancos de alimentos entregan bolsas con mercado y entonces estas fundaciones se las llevan a la comunidad y se las entregan a esas familias que no tienen comida en sus casas y con esos mercados ellos pueden preparar su propia comida”.

Janeth le pregunta a Ana María si puede proponerle alguna solución: “¿tú qué harías para ayudar a los niños?”

Ana María: “por ejemplo, si nosotros estuviéramos en la calle viéndolos, buscando comida, de pronto nosotros traemos comida de la casa, se la damos”. Walter y Janeth asienten y sueñan en voz alta ¿te imaginas que todos hiciéramos eso? No habría hambre en el mundo”.

Juan Sebastián, quien leyó los datos del trabajo de Walter desde las publicaciones de la asociación, sabe que el principal problema sobre el hambre en Colombia parte de la desinformación, por lo que pregunta “¿cómo harías llegar esa información a más personas?”

ABACO
Asociación de Bancos de Alimentos de Colombia

Por quienes más lo necesitan
¡Rescatamos alimentos!

4.600 toneladas rescatadas al año por el Proyecto Reagro nos permite llevar frutas y verduras a la mesa de miles de familias en situación de vulnerabilidad.

Walter: *“justamente el documental es una solución. Cuando decidimos realizarlo, lo que nos preguntábamos era ¿qué podemos hacer para informar a la mayor cantidad de personas, que en Colombia hay hambre y que hay que poner manos a la obra para que entre todos ayudemos a acabar con la problemática? Entonces, como yo vengo del mundo del cine y la televisión y Juan Carlos es médico, pensamos que una buena idea sería una película en la que mostremos la realidad del país. Yo me puse a hacer una investigación, encontré muchos documentales sobre el tema, y sé que un documental sobre el hambre no le interesa a mucha gente; si tú vas un domingo a un centro comercial y vas al cine, vez en cartelera las películas de Marvel y un documental sobre el hambre, obviamente uno dice prefiero ir a ver Spiderman que ponerme a ver un documental donde me harán llorar.*

Entonces, nosotros dijimos, podemos hacer el documental, pero si no lo ve nadie, no tiene sentido. ¿Cómo hacemos entonces para que el mensaje llegue a la mayor cantidad de personas posibles? - Juan Carlos y yo compartimos en común una pasión, un hobby que son las motos- entonces, dijimos: hagamos este documental en el marco de un viaje por Colombia, un viaje de 2 moteros que van a mostrar sus hermosos paisajes, van a hablar con la gente y esa va a ser la excusa para que pongamos el tema. Afortunadamente dio resultado, porque cuando lo estrenamos en octubre y hasta la fecha, lo han transmitido en 25 canales nacionales y regionales de todo el país, hemos tenido una muy buena audiencia y desde la semana pasada, el documental se puede ver desde cualquier parte del mundo en Caracol Televisión.

Lo primero que nosotros pensamos es que se debe buscar formas creativas de llevar el mensaje, y creo que lo estamos logrando y al mismo tiempo desde nuestra estrategia comunicacional, si tú ves las redes de ABACO, tenemos mucha presencia y estamos constantemente dando información, saliendo en medios de comunicación llevando datos, dando soluciones. Es un esfuerzo como de hormiguita, todos los días poder dar y comunicar, no solo la problemática, también las soluciones que podemos proponer cada uno desde nuestro ámbito de acción para sumarnos a la lucha contra el hambre y la manutención”.

Liliana Soto de grado 11°, muy conmovida con la información, pregunta: “en una frase, cuál es el mensaje que quiere que llegue a los colombianos a través del documental ‘Los Paisajes del Hambre’.

Walter: **“estamos convencidos que, con el aporte de todos y la articulación de todos, el sueño de una Colombia sin hambre es posible”**

Soleiny Ruiz de grado 10° “ya que sabemos que Colombia es uno de los países más afectados por el hambre ¿cómo lo ves tú personalmente?”



Soleiny quiere reconocer el alma del entrevistado, más allá de las escalofriantes cifras que se han presentado, quizá en la respuesta espera desentrañar la empatía que este ser humano siente ante este flagelo y, que ésta sirva de ejemplo para que cada colombiano aporte a la solución de esta problemática tan devastadora para nuestra población.



Walter: “no sería ser humano si no me afectara. Si lo notan por mi acento, no soy colombiano, soy portugués, mi familia emigró estando yo pequeño a Venezuela y ahí me crié. Yo viví gran parte de mi vida entre Venezuela y Portugal y salí de ahí por las problemáticas del país. Como decía uno de ustedes al principio; hay realidades que uno no sabe que están pasando, o no sabe qué tan graves son y cuando nos muestran una foto de un niño en los huesitos y con la barriguita hinchada, probablemente lo primero que uno piensa es que esa foto es de África y resulta que esas imágenes ocurren alrededor de nosotros, aquí en Colombia, en Venezuela, Ecuador, Perú...

A mí el documental me cambió en parte muchas perspectivas, porque me permitió conocer de primera mano la lucha de muchas personas por algo tan simple como es comer. Estamos hablando de una necesidad básica: si tú no comes te mueres, y hay gente que sencillamente no tiene cómo comer, entonces eso definitivamente es una situación muy dolorosa, pero que no nos puede dejar en el dolor, tiene que llamarnos a la acción. Esta es la primera vez en mi vida que yo trabajo para un ONG, yo vengo del mundo de las comunicaciones, de la televisión, del cine, la radio y si bien había tenido una que otra oportunidad de hacer alguna labor social, nunca había puesto mi profesión de cineasta, de guionista, de director, de productor tan al servicio de una causa como lo que estoy haciendo ahora en ABACO y lo que te puedo decir es que creo que no volvería atrás. Si yo dejara de tener este trabajo, no volvería a buscar empleo en una agencia de publicidad o en un canal de televisión, seguiría enfocado hacia una ONG y seguiría trabajando de aquí a lo que me quedé de vida profesional en una causa social. El haber cambiado de trabajo me hizo ver las cosas desde otra perspectiva y creo que en lo personal quiero seguir dedicándome a eso”.

Soleiny, feliz por la respuesta, le agradece y pregunta: “¿qué fue lo que te llamó la atención de nuestro país, por qué decidiste quedarte?”

Walter: (Sonríe) “mi exesposa es colombiana y mis hijos tienen la nacionalidad colombiana. Nosotros nos conocimos en Venezuela hace muchos años, y yo elegí Colombia teniendo la oportunidad de irme a México a trabajar en un canal de televisión o irme a Portugal. La otra opción era aquí. Las razones por las que yo elegí en



principio Colombia eran de tipo sentimental y familiar y los otros países quedan lejos, ya que mi papá todavía estaba en Venezuela. No quería dejar a mi papá. Voy a cumplir 6 años aquí y pienso quedarme porque me han tratado muy bien. La gente sobre todo es muy cálida, abierta, generosa y además con el documental tuve la oportunidad de conocer el país y me pareció hermosísimo. Me vine con la intención de quedarme 2 años y ya voy para 6 porque el país me cambió; lo maravilloso del país no solo es su geografía sino la gente: el paisa, el costeño, el bogotano, el chocoano... He conocido mucho las distintas regiones y cada una lo que tienen en común es su generosidad y su buena vida. Creo que eso me atrapó mucho del país y aquí me voy a quedar”.

Juan Sebastián bulle en preguntas: “dijiste que creciste en Venezuela. Quería saber si en parte lo que te inspiró para trabajar en la organización y quedarte es porque no quieres que se repita su historia en Colombia, ¿quieres prevenirlo con tu trabajo, con tu inspiración? y como eres cineasta ¿sabes cómo comunicarlo! ¿cómo quieres cambiar a Colombia?, ¿cómo te sientes tú?, ¿crees que lo vas a lograr, ¿crees que si hay futuro? ¿dónde se puede mejorar?”

Walter: “yo creo que pensar en cambiar a Colombia, puede sonar utópico... Pero si uno logra cambiar la vida de una sola persona ya es suficiente. Cuando visitamos a Wilmer y a sus hermanitos, al salir de esa ranchería, Juan que es médico me dijo –‘si no hacemos algo rápido con estos niños, se van a morir’. Así de crudo fue”.

Hoy Wilmer y sus hermanitos siguen vivos porque hicimos acciones muy rápidas, el banco de alimentos de la Guajira se activó. Obviamente, fue con este caso en particular, porque ellos tuvieron la suerte que nosotros conociéramos su caso y que le lleváramos ayuda inmediata y pudiéramos salvarlos pero, así como ellos, a su alrededor hay muchas familias que no pudimos conocer. Pero que haya una familia que uno logre ayudar, creo que ya te da cierta tranquilidad, y de familia en familia creo que es la forma como uno puede llegar a cambiar la situación. Hay que pensar primero en cambiar pequeñas cosas, y de la suma de esas pequeñas cosas pues lograr un cambio grande”.

Saluda Joseph Sarmiento de 11°: “me parecen muy interesantes todas las obras que sumercé hace en la fundación, pero a mí también me gustaría saber aparte de la fundación, ¿qué más hace para cambiar el país?”

Walter: “bueno, ahorita en mi casa desperdicio menos comida de la que desperdiciaba antes, estoy dedicado 100% al trabajo en la red de bancos de alimentos y dedico 16, 18, 20 horas al día a este trabajo, porque es muy largo y no se detiene. También, he cambiado algunos hábitos de comida. Antes -se los confieso, no se lo vayan a decir a nadie- yo pedía porciones de comida muy grandes que terminaba no comiéndome. Ese tipo de cosas en lo personal he ido adaptando. También en mi trabajo de banco de alimentos aprendo cosas todos los días y he ido aplicándolas y digamos que eso también produce cambios pequeños. Yo antes no reciclaba y ahora me he acostumbrado a hacerlo. Crear el hábito de poder separar los alimentos, de poder separar el material reutilizable del que no... Creo que esas pequeñas cosas que uno puede hacer individualmente, sumadas hacen un gran cambio. El trabajo de los bancos de alimentos ya opera a un nivel más macro”.

Joseph Sarmiento: “me alegra mucho que sumercé también haga cambios en su casa para mejorar el país y también con su ejemplo intentaremos aplicar alguna de las acciones que se hacen en la fundación para aportar nuestro granito de arena para mejorar nuestro país. A continuación, lo voy a dejar con la profesora que tiene unas preguntitas”.

La maestra Laura Espitia, se presenta como docente de ciencias naturales y educación ambiental: “desde hace unos años se habla mucho del impacto del calentamiento global y es innegable todo el efecto que esto tiene sobre la dinámica productiva de nuestros

suelos. Desde los procesos de educación estamos fortaleciendo mucho la educación ambiental, formando líderes que sean muy participativos y que vean que todo eso que nosotros le hacemos a los ecosistemas y que hacemos en términos ambientales impacta de una manera muy fuerte, y que una de esas consecuencias precisamente es el incremento en el tema de la crisis alimentaria. Yo te quiero preguntar puntualmente: en un país como Colombia ¿cómo desde el colegio podemos aportar para que ese impacto se mitigue y que podamos tener unos suelos productivos a futuro? sabiendo de la riqueza de nuestros suelos dada su biodiversidad”.

Walter: “acabas de mencionar un tema interesante, incluso la labor que hacen los bancos de alimentos con respecto a la reducción del desperdicio y pérdidas de alimentos en el mundo tiene un efecto inmediato en lo ecológico. Cada alimento que uno logra rescatar son emisiones de CO2 que uno reduce.

El año pasado, los alimentos que rescatamos, representaron 568.653 kilos de dióxido de carbono que se dejaron de emitir. Colombia es un país que tiene 40 millones de hectáreas disponibles para producir alimentos, está entre los primeros 3 países con mayores fuentes hídricas de agua de Suramérica, nuestra capacidad para producir alimentos es muy grande y lo que tenemos es que ponerla en servicio y hacerlo de una manera responsable y sostenible. Obviamente para eso hay que aplicar políticas, proponer iniciativas que puedan enfrentar la producción de alimentos desde un punto de vista sostenible y saludable”.

En ese momento se interrumpe el diálogo porque ingresa Juan Carlos Buitrago director de ABACO, se hace una pausa para dar la bienvenida y, Walter continúa.

“Hay muchísimos factores que forman parte de la problemática, pero también las soluciones tienen que abordarse desde ese enfoque multidimensional, multisectorial y en el caso de Colombia que es un país tan biodiverso, el tema también de como nosotros afectamos la biodiversidad termina afectando directamente el tema de la producción y la disposición de alimentos. Uno de los expertos que nosotros entrevistamos en el documental nos decía: ¿cómo es posible que en uno de los países más biodiversos del mundo haya hambre?”



Laura agradeció la respuesta, manifestando una paradoja, pues los lugares más biodiversos del país están asociados a los mayores círculos de pobreza, por lo que dejó la reflexión sobre la mesa, y Walter agregó un comentario que les hizo el doctor Germán, a quien entrevistaron para el documental: **“tener biodiversidad no siempre equivale a tener recursos económicos y sociales”**, entonces, hay que hacer un trabajo de hormiguita para poder atender y abordar esa problemática.

Habiendo ingresado Juan Carlos, el director de la asociación, se presenta Sara Sofía Sacristán de grado 8° quién comparte el significado del nombre de la revista: “la palabra Meraki significa hacer con pasión y poner el alma en lo que estoy haciendo”. Acto seguido, le pregunta ¿qué fue lo que te inspiró para participar en esta iniciativa?

Juan Carlos: “precisamente el significado de la palabra tiene que ver con mi proyecto de vida. Mi sueño es que los niños en Colombia tengan la mejor nutrición posible para que puedan crecer, ser felices, inteligentes y saludables. Eso es lo que yo quiero hacer toda mi vida, entonces lo que me inspiró para hacer este proyecto es que se acabe el hambre en Colombia y que los niños puedan alimentarse bien y que se puedan acostar con la barriguita llena. Digamos que el proyecto sirve para muchas cosas, pero mi interés personal es que se acabe el hambre en los niños y que los niños puedan ser sanos, inteligentes y felices”.

Después de tan emotiva respuesta de parte de su interlocutor, saluda John, habiendo leído que su entrevistado era médico, por lo que preguntó ¿por qué cambiaste de vocación a director de ABACO?

Juan Carlos: “quisiera haber estado toda la entrevista con ustedes. Cuando uno se vuelve médico, lo es toda la vida, entonces así no haga consulta, así no esté en un hospital, en un consultorio todo el tiempo, la familia y todo el mundo te preguntarán cosas de médicos, entonces a uno le toca ser médico siempre. Hasta en el viaje cuando Walter se caía, yo era el médico del viaje. Cuando ejercía mi profesión, la vida me dio la oportunidad siendo joven de liderar un hospital en Medellín y en ese momento el tema de los niños, que me ha gustado siempre, me hizo pensar que era mejor mandar los médicos a los colegios, que esperar que los niños se enfermaran para que llegaran los niños enfermos al hospital. Entonces, me inventé una estrategia de llevar los médicos a los colegios, para hacer procesos de salud allí y evitar que adquirieran algunas enfermedades. Eso me abrió las puertas y me ofrecieron en ese momento un trabajo para coordinar un programa muy bonito que hay en Medellín, Antioquía, que es la estrategia en la que se atienden a los niños y niñas menores de 5 años. Me abrieron esa oportunidad y en ese momento dejé de trabajar en un hospital y me fui a trabajar para que los niños pequeñitos de Antioquía puedan tener educación, nutrición y todo lo que necesitan. En ese momento me enamoré del trabajo en proyectos sociales y por eso terminé después haciendo eso en todo el país. Fui director de un proyecto que se llama ‘La Estrategia de Cero a Siempre’ que se volvió ley de primera infancia en todo el país, y luego en el banco de alimentos trabajando por la nutrición de las personas, me enamoré de lo que hago. Entonces sacrifiqué hacer consulta y estar con pacientes por que ya me gusta mucho más ayudar a las personas para que tengan alimentos”.

Jhosthynn Sarmiento de grado 10° se presenta ahora a Juan para preguntarle: “como director de ABACO ¿cómo vio la pandemia, cómo afectó a ABACO?”

Juan Carlos: “con la pandemia, la situación de hambre en el país se puso muy dura. Las personas se quedaron sin empleo, y eso significa no tener plata para comprar alimentos. Millones de personas en Colombia la pasaron muy mal”.

“Seguramente, muchos de ustedes en sus casas vieron a sus papás apretados y cómo a veces había dificultades para tener algunos alimentos. Entonces, la misión de nosotros fue convocar y decir –venga, la cosa esta dura, pero hay muchas personas que pueden seguir ayudando y fue muy bonito ver cómo nos juntamos todos-. Les pongo ejemplos, ustedes a veces ven camiones de Bavaria que se dedican a surtir en las tiendas de los barrios gaseosas y cervezas. Esos camiones en la pandemia estaban parados, y la empresa nos lo prestó y los bancos de alimentos movimos en sus camiones comida por todo el país.

Por ejemplo, empresas que se pararon en la pandemia como Latam, o Viva Colombia, en ese momento en que ya no podían hacer vuelos, en vez de personas, transportamos en las sillas de las personas las cajas con comida. Llenamos aviones de comida. Cada empresa empezó a poner lo que podía. El ejército nos ayudaba a armar mercados, a cargar y a transportar en sus camiones, en sus aviones o en sus barcos para poder alimentar a la costa, al Chocó; entonces, todas las personas que podían ayudar se juntaron a hacerlo y fue un momento muy bonito porque toda la solidaridad del país creció muchísimo. Todo el que podía donar plata o alimentos lo hacía, el que podía ayudar se volvía voluntario y entonces lo que hicimos desde ABACO fue hacer una gran convocatoria y al final en el primer año de pandemia logramos ayudar a más de 3 millones de personas muy vulnerables de Colombia, ¡Eso es un montón de gente, 3 millones de personas es mucha gente! Y fue muy bonito. Ahora seguimos en esa labor, y aunque la pandemia ya está mejorando, la situación del hambre sigue siendo todavía dura en el país, entonces, por eso hicimos el documental, porque queríamos mostrarle al país que la situación sigue estando dura y queremos seguir convocando a todos los colombianos que quieran ayudar a que nos juntemos para ayudar. Hoy estamos ayudando a muchas personas de este país y feliz”.

Jhosthynn le agradece y le da la palabra a Juseth, quien pregunta “¿cómo empezó su proceso en la organización que hoy dirige y cómo llego a ser director de esa organización?”

Juan Carlos: “bueno, esa está fácil. Trabajaba en el Gobierno Nacional, era el director de ‘La Estrategia de Cero a Siempre’. Yo dirigía lo que pasa con los niños y niñas pequeñitos, con las madres comunitarias, con los

jardines infantiles del país y en ese momento se abrió una convocatoria porque esta organización se quedó sin director. En ese momento postulé mi hoja de vida. El tema de alimentación siempre me había llamado mucho la atención, sobre todo la de los niños. Me hicieron exámenes y gané la convocatoria. Terminé trabajando acá y estoy feliz porque yo tenía claro que mi visión y proyecto de vida era el trabajo por los niños, pero en ABACO descubrí que además de trabajar por los niños, el tema de alimentación es súper importante para que ellos puedan ser inteligentes, así que ya terminé de pulir la vocación que tengo para la vida y por eso estoy acá.

Seguramente usted me puede reemplazar también, así que a estudiar mucho más y entonces, seguramente alguno de ustedes va a ser mi reemplazo y va a trabajar por la gente. El trabajo social es muy bonito”.

Liliana Isabel Soto de grado 11° desde su identidad afrodescendiente pregunta: “¿por qué las poblaciones menos favorecidas como, por ejemplo, los indígenas o los negros son los menos favorecidos en términos de alimentación, por qué esa desigualdad?”

Juan Carlos: “¡Uy! qué pregunta, voy a tratar de responderla porque está muy buena. (Walter exclama ¡La puso difícil! (todos se ríen). La principal causa del hambre en el mundo es la pobreza, y definitivamente las poblaciones más pobres en el país son rurales y muy dispersas, los afros e indígenas. Para ellos el acceso a trabajos que sean bien remunerados es más difícil porque están muy dispersos”.



“Normalmente esos trabajos están más en las grandes ciudades, pero en esas áreas tan alejadas del país es difícil que haya trabajo bien remunerado; entonces, las personas normalmente se tienen que dedicar a la agricultura, y eso en países como Colombia lastimosamente no está bien remunerado. Hay mucho desempleo y esto hace que haya más poblaciones en pobreza, por lo que hace que en esas regiones donde tú dices haya más hambre”.

Jhosthynn pregunta: “¿será posible acabar con la hambruna en el mundo o esto siempre será una utopía?”

Juan Carlos: “cada vez ustedes están... (se ríe) haciendo preguntas más difíciles, ¡Uy! A ver, (lo piensa...) Sí es posible acabar con el hambre. Es muy difícil. No es una utopía, pero es bien difícil. Me llena de ilusión entender que hay países que lo han logrado, que hoy no tienen muerte por desnutrición, que hoy no tienen desnutrición aguda, crónica, que hoy no tienen hambre, que hace unos años estaban en el nivel de Colombia y lograron dar un salto gigantesco para no tener niños en estado de desnutrición. Lograr eso que lograron esos países es muy difícil y empieza por juntarnos, por dos cosas básicas: por entender el problema, ¿qué es el hambre, por qué se produce y cuáles son sus efectos para el país? Si entendemos muy bien el problema, luego viene lo segundo, que es lo más importante y lo más difícil, y es juntarnos.

Cuando entendemos el problema nos vamos a dar cuenta de que no hay manera de que el Gobierno sólo, o que el sector privado lo haga sólo. Entonces acá nos tenemos que juntar, el gobierno, las alcaldías, la presidencia, las gobernaciones, nos tenemos que juntar los privados, las empresas, la academia. ¡Si, ustedes los colegios! las universidades, los organismos internacionales, las organizaciones sin ánimo de lucro como nosotros, y sólo cuando nos juntemos, entendiendo bien el problema y lo que tenemos que hacer, vamos a lograr juntos implementar proyectos que ayuden realmente a acabar el problema, que tengan el impacto que necesitamos. Por eso estamos trabajando por esto, para lograr que Colombia sea un país sin hambre”.

Soleiny: “si usted pudiera cambiar una realidad de las cosas que afectan a Colombia que no sea sobre la alimentación, ¿cuál sería?”

Juan Carlos: “si yo me encontrara la lámpara de Aladino”

Walter agrega: - “Si tuviera una araña radioactiva”.

“Como mi primer deseo sería sobre la alimentación, entonces el segundo deseo sería acabar con la corrupción en el país porque es un fenómeno que hace que éste no pueda desarrollarse. Gran parte de los grandes problemas que tiene el país (entre ellas el hambre) tienen que ver con la corrupción. Es grave porque muchas personas se están robando los recursos públicos, los impuestos, recursos que tiene el gobierno y que se usan para que el sistema de salud funcione bien, para que todos podamos vivir de la manera más digna. Entonces, si nosotros logramos acabar con la corrupción, la calidad de vida en Colombia va a mejorar; la educación y la salud van a mejorar, y todos vamos a poder desarrollar en pleno nuestras capacidades. Acabaría sólo con los políticos corruptos. Debemos tener políticos buenos ¡Y los hay! -conozco muy poquitos-, y por eso cuando ustedes crezcan, tienen que estudiar muy bien por quién van a votar para que tomemos decisiones, para que ayudemos a escoger los mejores políticos que no se roben la plata y que nos ayuden a que pasen cosas bonitas en el país”.



A esta altura del encuentro, las utopías florecían, cada corazón presente sentía como propio el problema y ahondaban más en el sentir de los directivos de ABACO y el impacto del programa en su vida.

Chirli: “todos los proyectos que has hecho como director, ¿te han servido en tu vida cotidiana?”

**ENTRE 720 Y 811
MILLONES DE PERSONAS**



**enfrentaron hambre en el mundo
durante 2020 según la FAO**

Juan Carlos: “estoy feliz. Yo me quiero ir a vivir allá con ustedes o que los profesores nos dejen ir a hacer una clase. Sí, el trabajo de los adultos por supuesto que impacta en la vida personal. Mi trabajo ha hecho que yo cambie ciertas cosas de mi vida. Cuando yo estaba muy joven, yo no quería tener hijos ni familia. Yo creía que en mi vida iba a ser soltero siempre o con pareja, pero sin hijos. Mi proyecto de vida era estar solo y en una moto dándole la vuelta al mundo, trabajando por la gente. En la medida en la que fui trabajando con y por los niños, me enamoré de la primera infancia, no de tener hijos. En ese momento conocí a una persona que amaba tanto a los niños que de un día para otro le propuse matrimonio y ya tenemos dos niños. Entonces mi vocación y mi trabajo me cambió la vida porque me hizo entender la importancia de tener una familia. Hoy tengo dos niños, mi vocación y mi trabajo han hecho que yo me esfuerce en cambiar cosas de mi vida para que mis niños crezcan y sean más felices, más inteligentes y saludables, y por ejemplo ¡Dejé la Coca cola! (Todos se ríen).

Todos los días yo llegaba con una botella de Coca cola a mi casa y la ponía en la nevera, y algún día tomé la decisión. Ya llevo 2 años y 3 meses casi, sin probarla. Me dije - no vuelvo a comprar ni una gaseosa- porque es dañina, no quiero que mis niños, que están pequeñitos me vean tomando eso. Quiero que me vean tomar agua, que ellos aprendan a tomar jugo. Eso viene desde mi trabajo, cambió mi vida y la de mis hijos, porque ellos todo el día tienen su termo de agua, y yo me siento muy orgulloso de ellos”.

Janeth, tiene la responsabilidad de cerrar el encuentro para entregar a los estudiantes en sus casas, pero quiere preguntarles a los entrevistados “¿qué quedó de estos niños en sus mentes y en sus corazones a partir de este encuentro?”

Walter: “primero me quedan ganas de hacer otra sesión (ríe), de seguir trabajando. Creo que a veces uno no ve más allá quizás de las cifras o de los casos que uno pueda ver directamente, la importancia de lo que uno puede estar haciendo. A lo mejor al decir ‘entregamos 3 millones de kilos de comida’, pero detrás de ese número hay gente de carne y hueso... Yo estuve en algunos puntos durante la pandemia entregando, cargando camiones, etc. y en una de las entregas en una zona muy vulnerable de Soacha en donde estábamos entregando mercados, una señora me lo recibió llorando, me abrazó y me dijo: ‘yo voy para 3 días sin probar bocado, y si no es porque ustedes llegan hoy...’ entonces eso obviamente le cambia a uno la vida, la sensibilidad. La reunión con este grupo, pues nosotros nos hemos reunido con varios colegios, pero no todos tienen las mismas buenas vibras. Me quedo con un grupo de chicos genuinamente interesado en mejorar su entorno y a sí mismos, a su colegio, su casa y por ende finalmente el país, y eso nos da también motivación para seguir haciendo lo que estamos haciendo, de seguir trabajando por mejorar la calidad de vida. Incluso hay muchos jóvenes que tienen su edad y no tienen quizás las mismas condiciones. Los felicito además por la iniciativa, profe, y al colegio también porque en eso se refleja su esfuerzo por como los chicos se expresan, y en lo que ellos transmiten, felicidades”.

Janeth le ratifica la misma pregunta: “en una sola palabra ¿qué se instaló en tu corazón de estos niños?”

Walter dice, “empuje”

Janeth, toma la palabra para contarle que algunos de los estudiantes del colegio también provienen de contextos vulnerables, pero el deber de la institución es formar a los estudiantes y empoderarlos para que creen un futuro mejor.

Juan Carlos antes de responder, devuelve una pregunta: “Janeth, ¿para este proceso los niños vieron de pronto un pedacito del documental, un capítulo para entender cómo surge?” Ella por su parte le da la palabra a los niños para que cuenten el proceso.

Joseph: “hicimos una investigación sobre la vida de ambos, vimos los documentales e investigamos en la página la información sobre los proyectos que hacían día tras día, para entender cómo es que ayudaban a la población”.

Juan Esteban agrega: “pero también vimos cómo querían transmitir esta cruda realidad a través del documental, cómo se hizo y cómo transcurre la realidad de esas personas, cómo para alguien que vive así su día a día, piensa que una sola comida no se considera estar en desnutrición, que es normal. Creo que -y hablando por todos- en este proceso a todos nos cambió algo”.

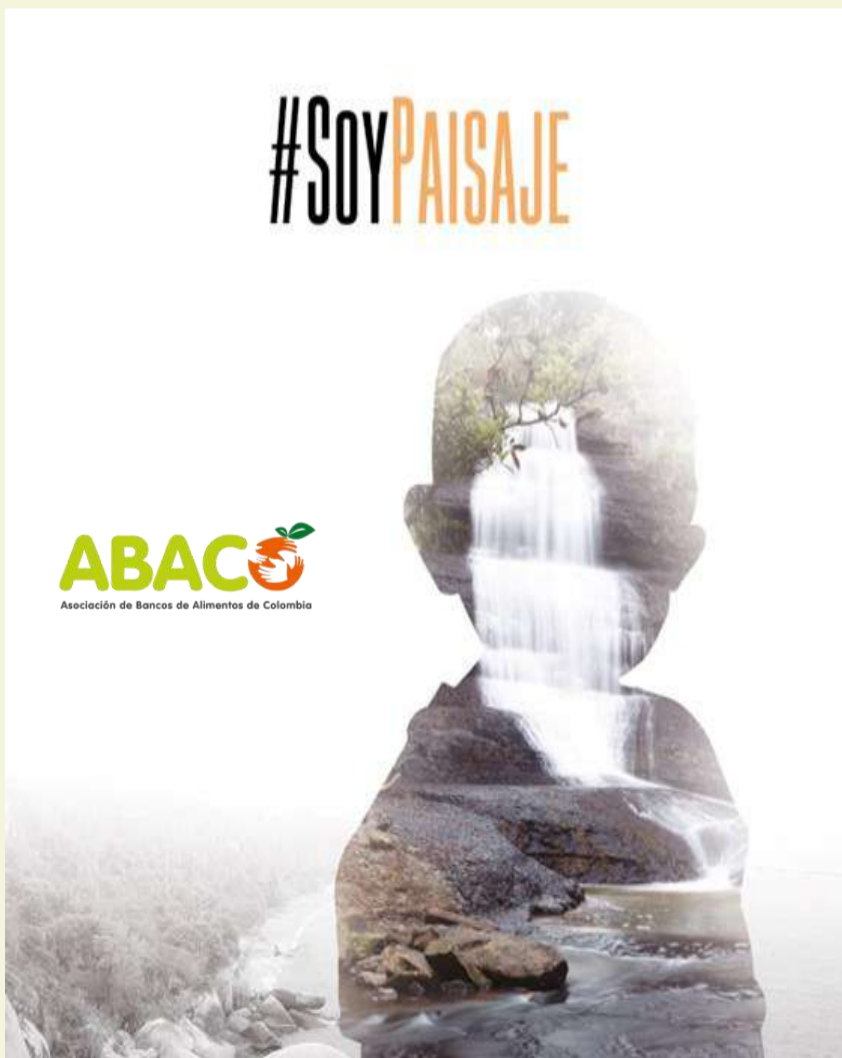
Juan Carlos: “bueno, en una palabra, “esperanza” y “alegría”. Mejor dicho, me llena el corazón. Yo creo que ustedes creen que aprendieron algo de nosotros, pero yo aprendí más de ustedes en este momentico chiquitico que pude estar con ustedes. Cuando uno tiene un trabajo muy administrativo, le es difícil conectarse. Yo paso muy poco tiempo con comunidad, porque me toca estar en mil reuniones todo el día, todos los días y no alcanzo a estar con personas a las que les estamos cambiando la vida, entonces poder hablar con ustedes me llena, me nutre, me da esperanza y energía porque

ustedes son alegría, verraquera y empuje, y ustedes están haciendo esta revista que tiene esos fines tan bonitos, que de alguna forma estamos sirviendo de inspiración para que ustedes aprendan, pero además para que ustedes vean que es posible ayudar a transformar y a mejorar las condiciones de personas en el país. Eso es muy bonito, y profe, cuenten con nosotros, aunque aún no tenga idea en qué...”

Fueron dos horas de conversación profunda y emotiva, marcada por los nudos en la garganta que se instalaban en los estudiantes al escuchar que muchos de nuestros niños y niñas en Colombia padecen hambre y desnutrición.

Estos dos amigos, moteros, soñadores, empoderados, empáticos y visionarios; mostraron un camino de esperanza para transformar la realidad que viven millones de colombianos. Gracias por creer en la utopía y sembrar la ilusión en este puñado de niños que creen en un futuro mejor. Que la paz nos alcance y nos cobije en esta tierra llena de posibilidad, paraíso sin descubrir que podría ofrecernos el alimento para cada hogar colombiano.

Invitamos a nuestros lectores a ver el documental ‘Los paisajes del hambre’. Este viaje les tomó varios meses y más de 15.000 kilómetros que, para que se hagan una idea, es el equivalente a ir ocho veces desde Punta Gallinas hasta Leticia, los puntos más extremos de Colombia. “Qué las historias de hambre sean las mismas en todo el recorrido deja mucho que desear. Por eso decidimos mostrarlas al mundo para borrarlas de nuestra geografía”, asegura Buitrago, quien además es médico y director de la Asociación de Bancos de Alimentos de Colombia (ABACO).



Cultura MERAKI. Juan Carlos Buitrago y Camila Vargas

Hacer pedagogía desde la defensa del territorio y del medio ambiente

Facebook.com

Carlos Mario López **un profe de sociales** **comprometido con la** **naturaleza**

Carlos Mario López Jerez, es un líder ambiental que viene trabajando hace 10 años con una organización llamada “Alianza por el Agua”, entidad que gestiona varios procesos en el territorio, sobre todo con relación al cuidado del recurso hídrico. Carlos es pedagogo, profesor de sociales, amante de la naturaleza, líder ambientalista y soñador de causas utópicas. Desde su formación como educador se propuso transitar por el territorio y juntarse con las comunidades para hacer resistencia y transformar la realidad ambiental.

Este maestro trabaja incansablemente con un grupo de jóvenes que creen fervientemente en la acción transformadora y luchan día a día para que los cuerpos de agua no mueran en manos de la inconsciencia de los habitantes y la negligencia de las políticas públicas.

“Nos preparamos, nos organizamos para proteger el

agua y la vida” es la consigna de este soñador que se ha empeñado en la protección del agua y la vida; tremenda lucha la que enfrenta Carlos Mario y su grupo de ambientalistas, porque en Colombia defender el territorio se ha convertido en un peligro que se cierne sobre la vida misma.

Con un profundo amor por el campo y la soberanía del agua, Carlos Mario hace pedagogía con las comunidades, para que se unan y adquieran autonomía en sus territorios, se empoderen y resistan.

Gracias profesor por este mensaje poderoso y necesario para la supervivencia de la especie, porque sin el agua estamos abocados al fin; ya no hay espera, debemos comprometernos todos en la defensa del líquido vital, de la sabiduría de nuestra existencia.



La docente Laura Espitia recibe a nuestro invitado, resaltando la enorme labor que desempeñan en la organización socioambiental de la cual Carlos Mario hace parte como líder social. El invitado recibe con afecto la bienvenida y sin más preámbulo nos regala este mensaje: “somos esa red que intentamos tejer para salvaguardar la vida”

Paula Ramírez de grado décimo inicia con una pregunta que duele en cada territorio de este país: “teniendo en cuenta la presión sobre la vida que tienen los líderes ambientales ¿cómo se puede realizar esa defensa? y ¿cuáles son las principales contribuciones de la organización en la protección del agua en el territorio?”

“Cuando uno aprende a hacer algo, ese saber hacer algo es muy importante; entonces, aprender a defender el territorio es una gran contribución, pero ¿cómo hacerlo? ¿cómo uno defiende el territorio? Hemos logrado crear una metodología para defender el territorio que tiene varias perspectivas, por ejemplo, nosotros hacemos una defensa al territorio en el aspecto ambiental como pilar específico, pero también desde el aspecto legal, político pedagógico y comunicacional. Es una manera de sensibilizar a la ciudadanía sobre lo que está pasando en el territorio para hacer una defensa integral. Así es que, miramos la ley los problemas ambientales, hacemos pedagogía, comunicamos, hacemos movilización social, ejercicio político, incidimos en el territorio, y así logramos que la organización Alianza por el agua y que esté líder Carlos Mario trabajen en la conciliación de este proceso. En mi opinión es lo más notable que hemos logrado; entonces, la gran contribución es la protección del territorio”.

Laura: ¿te consideras un modelo a seguir? ¡Vaya

pregunta! Muy a propósito del objetivo de esta edición, rastrear personas que hayan transformado territorios y sean esperanza e inspiración para nuestros estudiantes.

Carlos suelta una carcajada “naaa”. Laura sorprendida y confundida, pregunta ¿por qué?

“Porque este es el deber ser de las cosas. Yo creo que nosotros más que dando un ejemplo a seguir, estamos demostrando que sí se pueden hacer las cosas y yo creo que es más vital eso. Yo soy un ciudadano como cualquiera de ustedes, que comete errores, que se le olvidan las cosas, que tiene que conseguir para comer, que tiene que estudiar; es algo que nos toca a todas las personas, es la realidad de todos nosotros, no es un ejemplo, la realidad de todos es que tenemos que transformar y cambiar. Yo lo vería más por esa parte”.

María Fernanda Bohórquez de grado décimo, quiere indagar sobre la génesis de este proyecto: ¿cómo surge la idea del colectivo social y cuáles son los objetivos que han alcanzado?

“Hace 10 años nació la ‘Alianza por el Agua’ que es básicamente la disposición de un grupo de jóvenes que buscan cómo transformar la realidad ambiental de su territorio, porque estaban mirando el problema desde la barrera. Somos ciudadanos que nos enteramos de situaciones que nos parecían terribles, pero no había acción transformadora; entonces, comenzamos por visibilizar las personas que estaban en el páramo, en las lagunas, o en los humedales cuidando esos cuerpos de agua que son tan importantes, esa era la primera tarea, luego realizamos documentales y de un momento a otro nos dimos cuenta que era muy bueno visibilizar, comunicar, mostrar y enseñar. Tomamos las riendas del liderazgo para lograr un cambio en el territorio”.



“Cuando nosotros hacemos esos documentales empezamos a ver un montón de problemáticas que nadie las asumía, nadie se empodera y viendo que afectan a todos, decidimos como organización lanzarnos al ruedo, al trabajo de asumir como personas del territorio y a enfrentar de verdad esas problemáticas. Decidimos hacerlo, por un lado, por la ciencia de la ingeniería medio ambiental y de lo jurídico y, por el otro lado, a través de la comunicación, la pedagogía y la enseñanza; con esos tres aspectos fue que empezamos a discutir los temas del territorio. Entonces, terminamos peleando contra el volteo de tierra, terminamos protegiendo los cerros, protegiendo los humedales, las quebradas, el río Bogotá, el río Subachoque; hicimos diplomados de pedagogía ambiental, de pedagogía política, investigación pedagógica. Por otra parte, empezamos haciendo política, como candidatos a consejos y cargos populares para poder decidir sobre el territorio. Si ustedes conocen las tres ramas del poder público, van a poder darse cuenta qué la rama legislativa, la que dirige el congreso y cámara, como los concejales y los diputados y los ediles, todos ellos son los que determinan cómo se ordena el territorio y la discusión medioambiental es una discusión de cómo se ordena el territorio, es decir, si ponemos industria o ponemos cultivos o ponemos árboles, que el agua que está ahí fluya o la tapamos; por eso estamos ocupando sus espacios, precisamente para discutir los problemas del territorio. Éramos jóvenes que estábamos en la universidad y pensamos ser activistas ambientales para hacer ejercicios educativos, políticos, técnicos, culturales y jurídicos en defensa del territorio, es la filosofía de vida que estamos planteando para nuestro futuro como sociedad”.

En el rostro de Carlos Mario se evidencia un profundo orgullo que expresa el poder de su mensaje. Joseph Sarmiento se pronuncia: “usted nos comenta la importancia de las obras que realizan y si no considera que es usted un ejemplo, entonces ¿qué características tiene que tener un líder social?”

“Yo no sé, como dije no soy un ejemplo, pero yo creo que los líderes sociales somos todos aquellos que nos empoderamos de una causa social y que asumimos un escenario de discusión sobre los temas que nos interesan, ya sean de género, deportivos, ambientales, de protección animal, de cultura; ser líder social significa estar empapándose de eso y empoderándose para

participar y decidir querer estar ahí”.

¡Qué difícil pregunta y que hermosa respuesta! que ratifica lo dicho por Carlos, no se trata de ser ejemplo, pues todos somos responsables, el deber ser no puede quedar olvidado en la formación de los ciudadanos, no es una simple frase de cajón, es lo que la humanidad debe recordar para disminuir las problemáticas sociales que están poniendo en riesgo nuestra supervivencia.

Paula sonrío nerviosa, no sabemos si por el encuentro o por la pregunta que se disponía a plantear, porque después de ese discurso tan empoderado, qué hacer desde el oficio y la responsabilidad de cada uno: “para poner el tema en contexto con los jóvenes ¿cómo crees que desde las ciudades y desde el colegio, se puede implementar y encaminar a los jóvenes para apoyar a los programas de resistencia como el de ustedes?”



“El pensamiento crítico ha sido una tendencia en Colombia, precisamente para generar un pensamiento donde los jóvenes y las jóvenes cuando están en el colegio logren tener una mirada crítica del mundo; básicamente, es un enfoque educacional que ha tenido el país y eso ha sido bien importante, porque eso ha permitido que muchos de nosotros y algunos de ustedes no coman entero y así ustedes se pregunten cosas del mundo. Retomando tu pregunta, resulta que las personas que estamos en este espacio, creemos en el pensamiento crítico y sobre todo en la ciencia. El que se hace preguntas no come entero porque realiza análisis razonables y medibles para llegar a conclusiones. Entonces, hacer parte de una organización ambiental como la Alianza por el Agua significa preguntarse por el modelo de desarrollo y preguntarse por el agua, los animales, el aire, la tierra, la basura; preguntarse por la política, la educación; ser parte de esta organización significa haberse preguntado eso, es haber decidido transformar la sociedad, el territorio”.

“Aunque se hagan ejercicios que tienen un contexto científico, se requieren personas que entiendan lo que estamos hablando y éste no es un problema para el cual se requiere ser un científico galardonado, con maestrías, sino que es un problema de pensamiento crítico ¿por qué? Porque existe una idea de identidad, de pensamiento que le permite preguntar al individuo, cuestionarse sobre lo que está establecido y plantear esa calidad de mundo que pretendemos, eso es lo que hace realmente la Alianza por el Agua”.

María Fernanda, desea profundizar en la labor de la organización: “además de la protección del agua, ¿qué otros ideales ambientales hay en la organización?”

“Dentro de la Alianza por el Agua existe algo llamado la política por el agua, nosotros decimos que es la acción de una propuesta sustentable real y democrática y lo primero que pensamos es que sea sustentable, lo que significa consumir los recursos que podemos producir. Es un cuestionamiento con el modelo económico, con el consumo, pero sobre todo con el modelo de ciudad. Lo segundo, es que las transformaciones ambientales y sociales sean reales, tangibles, se puedan medir, probar y por último, que sea democrática. El problema de esto es que los recursos naturales terminan siendo un problema de la riqueza; por ejemplo, en la discusión del petróleo, si contamina o no contamina, no es la discusión, es que así contamine es tan buen negocio que hay gente que no lo quiere soltar; lo mismo pasa con el

carbono, con la construcción, con las líneas de alta tensión, o con la contaminación de los ríos por parte de las fábricas, que es tan buen negocio que nadie lo quiere dejar, entonces que sea democrático significa que nos incluye a todos y que sean decisiones en que todos participemos.

Una mirada ecologista de la política es lo que se requiere, podemos encontrar autores muy interesantes en esta temática, que es el pensamiento del trascender y, ¿qué es trascender? Es cómo vamos a permanecer más tiempo en este planeta tierra, cómo vamos a lograr hacerlo, cómo vamos a lograr que nuestras acciones trasciendan en el tiempo para ver cómo sobrevivimos, para discutir lo que es negocio, pero también para crear una discusión que abarque todos los espacios del bienestar, del buen vivir, que nos permita solucionar que el acceso al agua no sea exclusivamente de los ricos, sino que también los campesinos tengan medios para regar sus cultivos o hidratar a sus animales. Son acciones de trascendencia sobre nosotros como humanidad, sobre el planeta tierra y de la manera que nosotros nos relacionamos como humanos con la naturaleza, y ahí está el siguiente punto de la ecologización política, ¿cómo la relación humano naturaleza se transforma para trascender al cambio climático y permanecer con un buen vivir y así asegurar otra sociedad?”

Humedal la Conejera

María Fernanda: “hay un ámbito que no te escuchado mencionar y es el animalista, siendo sincera me interesa mucho”.

Carlos: “digamos que la relación con el medio ambiente es una relación con los animales y con las plantas, con el territorio, entonces vamos a hacer una explicación” y para ello, Carlos pregunta ¿dónde están situados los estudiantes en este momento?

Paula y María Fernanda: “en Colombia, Bogotá, Puente Aranda tercer sector”

“En Puente Aranda si ustedes miran hacia el costado oriental se encontrarán a Monserrate, ¿qué van a poder observar hacia el sur? podrán ver el cerro seco y así al norte se podrían ver la conejera, esas montañas que pueden ver constituyen lo que ustedes denominaría el territorio, ¿por qué se le denomina el territorio? porque es una zona vital, es un espacio donde vivimos, donde bebemos agua, respiramos y comemos, entonces, es espacio vital, porque es lo que configura nuestro territorio y lo habitan las personas, las plantas y los animales. Entonces digamos que reconocer nuestro espacio vital es reconocer la relación con los animales. Toca empezar a discriminar un poco la discusión animalista y ¿en qué sentido? se ha trabajado muy duro para proteger perros y gatos, por otro lado, el trabajo en contra del tema del toreo y del coleo y también la política pública para la protección de animales silvestres, entre ellos aves, mamíferos, reptiles y polinizadores. En cuanto a los animales de compañía, que son animales domésticos como perros y gatos y algunas aves, se ha avanzado mucho, en especial en cuanto a la prohibición del maltrato, es decir, que se configura una relación diferente con el animal, en el sentido de reconocer unos derechos y reconocer que los animales tienen emociones y sentimientos, en generar procesos de denuncia para estos maltratos, también con relación a los temas de esterilización y adopciones de animales callejeros; entonces, hay una política pública que ya está funcionando, que es un logro.

Hace unos 2 años en la organización Alianza por el Agua, con la actual concejal de Bogotá Alejandra Padilla, logramos en la Asamblea de Cundinamarca que se cayera el proyecto de ley que iba a generar recursos para el coleo y el toreo y no permitimos el ingreso de esos recursos, fortaleciendo así el apoyo al sector animalista en Colombia.

Además, está la discusión sobre los caballos, que también son seres sintientes, que tienen sensaciones y emociones y por lo cual se les debe proteger.

Sobre el tema de la protección de animales silvestres, por ejemplo, el problema de los hipopótamos que están en la hacienda Nápoles que Pablo Escobar puso en su momento y que hoy en día son un gran problema, porque además de ser hipopótamos son depredadores. Se están comercializando las crías de hipopótamo y se está aumentando el número de ellos, lo que genera en la zona un riesgo grande para las personas y para otras especies, porque los hipopótamos son una especie territorial y además son de África, donde tienen su hábitat natural y lo que causa acá es un desbalance muy fuerte en el territorio.

Otro ejemplo. Duque quería permitir el aleteo, que es quitar las aletas a los tiburones o el hecho de que en Colombia estén muriendo millones de abejas al año y aunque la Corte Constitucional haya determinado que ya no se puede hacer fumigación con insecticidas, aún se sigue haciendo y acaban con las abejas, además de intoxicar y matar a los insectos, por las corrientes de aire pasa y mata a los sapitos, los ratones y a los insectos que están alrededor”.



“ Cada gota cuenta.
Olvidamos que el ciclo del agua
y el ciclo de la vida son uno
mismo.

Jacques-Yves Cousteau”

“Yo creo que en unos 10 años vamos a tener una crisis muy dura de polinizadores, que no se va a poder resolver de un año para otro; deberíamos estar en este momento trabajando en esos enfoques, ese es uno de los temas que estamos trabajando y así me puedo seguir extendiendo, pero básicamente hay una cosa súper clave para proteger a los animales y es saber que los animales tienen una casa que se llama el corredor ecológico que está al lado del río. En la ley 99 de 1993 dice que todos los ríos deben tener una protección en su ronda hídrica, es decir al lado de cada río hay 30 metros que deben ser protegidos, es el lugar donde los animales viven, cuando se conectan con la montaña y el río, es el corredor ecológico.

Si nosotros queremos proteger a los animales, debemos trabajar para recuperar los ríos, ojalá en 20 años, cuando ustedes tengan mi edad, puedan decir ya estamos recuperando esas rondas de río, ya empezamos a ver lechuzas, más pájaros, reptiles, insectos. Cuando ustedes empiecen a ver en un corredor ecológico animales, llegó la vida.

La educación, las leyes y la ciencia son la única manera de discutir, de accionar y transformar lo que estamos haciendo”.

Joseph: ¿cómo resumir en una frase, el mensaje para enseñarle a las personas e inculcarles el cuidado al agua y los animales?

Carlos: “las fronteras son humanas no ambientales”.

Paula: quisiera saber ¿cuál es el mensaje que le gustaría compartir con los jóvenes que quieren defender los recursos del país?

“Hoy somos los jóvenes los que estamos discutiendo el uso de la tierra, cuestionando si el modelo consumista depredador vale la pena y si vale la pena consumir este planeta; creo que el futuro del planeta no es claro, esto es un llamado a los jóvenes que quieren tener un futuro con hijos y con nietos porque debería ser un futuro con agua, aire, comida, justicia social, salud mental, con un escenario de ciencia sin pobreza, porque hay recursos suficientes para que el mundo no tenga hambre. Necesitamos un mundo donde las personas reduzcan la basura, pues venimos de unas generaciones muy consumistas, que no pensaron más que en contaminar y no en el progreso. Hoy el concepto de desarrollo se cuestiona, ya lo que tenemos que buscar no es el desarrollo, es el buen vivir. Muchachos, el buen vivir solo

se hace con el agua limpia y el aire sano, con comida limpia - ese es el futuro que tenemos que buscar, porque el escenario de desarrollo de la modernidad que nos vienen inculcando hace 100 años, lo único que buscaba era el consumo y ya se demostró que eso es corrosivo, y si quieren cantarle una canción, la canción que resume esto se llama ‘El baile de los que sobran’ del grupo los Prisioneros. Hoy los otros, los que sobran, somos los marginales, los que nos estamos cuestionando el modelo de desarrollo y estamos dándole el giro a eso y ahí no es solo un problema de entenderlo, sino de hacerle una política y hacerlo en la escuela y por eso este ejercicio que está haciendo es 10/10 ¡wow.chévere! Chicos, gracias”.

María Fernanda, detiene la despedida con una pregunta muy sensible y directa, que toca el corazón de cualquier colombiano: “como última pregunta ¿cuál es tu opinión de los líderes sociales amenazados y asesinados en nuestro país como consecuencia de su resistencia y, alguna vez has pensado en abandonar esto por esta situación o por estas amenazas?

“El artículo 11 de la Constitución dice que el derecho a la vida es inviolable, no habrá pena de muerte, nuestra constitución protege la vida, pero, existen sectores que no la protegen, sino que por el contrario la arrebatan. Cuando conocí a la profesora Laura y unimos nuestros procesos de defensa de territorio, fuimos amenazados en tres ocasiones y tuvimos un atentado, lo que significó abandonar la casa que teníamos y escondernos en otro municipio, abandonar la vida y lo que habíamos construido y eso es un desplazamiento, una realidad que están viviendo miles de colombianos y yo estoy seguro que todos podemos decir que alguien de nuestra familia ha sido desplazado por la violencia”.

“Cuando está defendiendo el agua que pasa por la quebrada de mi casa, uno está defendiendo la quebrada de la ciudad”

Carlos Mario López

“Hoy, los líderes sociales se han levantado para discutir, para pensar, para no comer entero, para tener pensamiento crítico, para ser ciudadanos de bien, para ser ciudadanos con democracia, expresando sus valores; pero, en la democracia en Colombia existe un silencio cultural, precisamente por la violencia, porque nos da miedo opinar o decir lo que pensamos, porque la violencia sigue siendo la misma de hace 20 años, 100 años; lo único que ha cambiado es que hoy tenemos la visibilidad, ves en las redes, por ejemplo, que van 19 entre concejales, alcaldes y senadores, amenazados este año y van 144 personas violentadas por hechos políticos y además de ello hay 11 personas amenazadas por grupos al margen de la ley; de líderes sociales íbamos en la masacre número 20 este año, casi que masacre por cada 3 días en Colombia.

Ser líder social significa asumir que tu vida esté día a día amenazada, es tu voz en el mundo, es el compartir con la gente, por ejemplo, **uno de ambientalista, no está defendiendo la finca de uno, está defendiendo la finca de todos, cuando está defendiendo el agua que pasa por la quebrada de mi casa, uno está defendiendo la quebrada de la ciudad, de todos, cuando está defendiendo los derechos humanos, no está defendiendo tu derecho**, el de Carlos, de Laura, de Andrés, Fernando; se están defendiendo los derechos de todos los colombianos y entonces es claro que desear ser líder social no debería ser una cosa ni para estigmatizar, ni para decir que eso no produce un cambio. Un líder social no debería tener miedo de alzar la voz, de decir lo que piensa, porque Colombia necesita más personas que no se callen por miedo; un líder social es aquel que lucha y logra dejar una huella en el alma de quien lo escucha. Es importante opinar, participar, hacer entender lo que está pasando. Leyendo algo de filosofía me encontré con un libro que se llama ‘Ética para Amador’, donde se hace una reflexión que es básica y muy real: -los estúpidos no son capaces de preocuparse

por lo que pasa alrededor– lo que pasa a nuestro alrededor se llama medio ambiente, estamos en un escenario donde deberíamos participar para incidir en la toma de decisiones y asumir una postura política, porque allí se decide lo relacionado con el aire, el agua.

Chicos: muchas gracias”

La verdad nos enseñó muchas cosas el día de hoy, le agradecemos por su tiempo, fue de gran aprendizaje y vamos a procurar tener nuestro medio ambiente mucho más limpio y poner en práctica los consejos que nos ha dado, empezando por nuestro colegio y el entorno más inmediato”.

Carlos: “quiero dejarles una última reflexión. El problema del medio ambiente no es individual sino colectivo, es decir no caigan en el sofisma de que apagando la luz, cerrando la llave o recogiendo el papel cumplimos la tarea, no. El problema es que la electricidad tiene que producirse de manera limpia, el papel tiene que ser biodegradable y el agua tiene que ser reutilizada, es decir, que eso no lo logra un sujeto, eso lo logra una política pública de estado y lo logra el presupuesto, el capital. Si alguien contamina no somos solo los consumidores, sino que las empresas privadas de alguna manera y algunas públicas generan el problema a nivel macro, con el modelo que utilizan.

Vale chicos, no se les olvide eso”.

Laura: “Carlos, muchas gracias; ha sido muy valiosa esa contribución que has dado a nuestra revista y a nuestros chicos. Es un compromiso ciertamente, y con tu pedagogía, al escucharte nos han quedado las ganas y el impulso por mejorar las cosas y crear esperanza en los estudiantes para mejorar el medio ambiente. La lucha y la resistencia de personas como tú son un modelo a seguir, lo más lindo es la humildad que tienes, incluso al decir que no lo eres”.



“ Lo importante es que sembramos la semilla y hagamos crecer ese árbol. ”

Carlos Mario, se despidió con este bello mensaje

SUMAPAZ *una fuente de vida.*

Aquí nace el agua dulce que millones de personas beben, es un santuario natural que además de proveer cerca del 80% del agua potable en Bogotá, retiene el dióxido de carbono, contribuyendo a detener el calentamiento global.



 La nube

Bogotá rural tiene un paisaje exuberante, es el páramo más grande del mundo, ocupa el 56% del área de Bogotá. Los estudiantes visitaron el Colegio Jaime Garzón de la localidad de Sumapaz, una experiencia de contacto con la naturaleza y los pobladores de esta fuente de vida.

En las puertas del cielo


Por: Zulma Salamanca

Este es el relato del viaje que emprendimos estudiantes, madres, padres y profesores del colegio de Cultura Popular al páramo más grande del mundo, el del Sumapaz. Y es que el Sumapaz es un lugar que no se olvida, que sin saberlo tiene que ver tanto con lo que somos, con nuestro día a día. Como dice la canción del autor argentino Cesar Isella, “uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida” y es que es imposible no amar la vida en un lugar como el páramo, tan inmenso, misterioso, pacífico, respirar su aire frío y limpio nos dio un nuevo aliento.

Partimos muy temprano sin saber qué nos encontraríamos en el camino, nos esperaban casi tres largas horas de recorrido y mientras tanto estaba en nuestra expectativa, el lugar que visitaríamos. El viaje mismo nos fue mostrando algunos lugares de la ciudad, nos dirigíamos al suroriente de Bogotá, y poco a poco y tras la ventana fuimos viendo lugares para muchos desconocidos. Llegamos a Usme, palabra

chibcha que significa “tu nido” y que fue en la antigüedad lugar de culto y ritualidad fúnebre de los Muisca, hoy en día la localidad quinta de Bogotá. Desde allí y sintiendo ya un poco de frío salimos de la Bogotá urbana hacia Sumapaz.

Por el camino vimos cultivos de papa, arveja y una vegetación en la que dominaban pinos y eucaliptos, árboles que fueron traídos de otros países y sembrados para reforestar los embalses del Hato y la Regadera. La Regadera, fue el primer embalse creado con el fin de mejorar el abastecimiento de agua en la ciudad de Bogotá entre los años de 1934 y 1938. En ese momento seguíamos recorriendo la localidad de Usme en su parte rural, porque Bogotá aunque en su mayoría es urbana también tiene algunas localidades con dinámicas y características más asociadas al campo que a la ciudad.



La visita al Páramo de Sumapaz fue una experiencia maravillosa y de aprendizaje para nuestros estudiantes.

Es increíble pensar que después de tanto tiempo de recorrido siguiéramos en Bogotá, y que aún no llegáramos a Sumapaz, algunos estudiantes ya ansiosos preguntaban ¿ya casi llegamos? pero el viaje se hacía largo. Sumpaz es la localidad 20 de Bogotá y la única en su totalidad rural. Por la ventana vimos como de repente y después de un par de curvas, el paisaje cambió; un gran panorama con vegetación pequeña en donde dominaban los frailejones, plantas muy resistentes al clima, características del páramo y que crecen cerca de un centímetro por año. ¡Por fin llegamos al páramo! y sentimos un frío fresco y avistamos la imponente laguna de Chisacá. Al bajarnos del bus vimos cómo a la orilla de la carretera bajaban pequeños caminos de agua, sentimos pequeñas gotas de agua en nuestro rostro y vimos la niebla característica de este ecosistema. Llegamos a donde nace el agua y fue imposible no conmoverse ante este paisaje que muchos nunca habían visto.

Seguimos nuestro recorrido por el páramo hacia la Vereda las Auras y poco a poco empezamos a ver pocas construcciones de las escuelas del colegio, los viajeros no comprendían de dónde salían los niñas y niños de estas escuelas ante un paisaje en apariencia deshabitado, ya que, a lo largo del recorrido no vimos muchas casas. Y a pocos metros de llegar a nuestro destino, el Colegio Campestre Jaime Garzón, institución del distrito capital, se varó nuestro bus.

El colegio queda ubicado en el Km 6, Vereda las Auras,

Corregimiento de Nazareth, Localidad Sumapaz, a 46 km de Usme pueblo por la vía al San Juan de Sumapaz o Parque Nacional Natural Sumapaz. En la última curva el bus quedó inmóvil, esperamos un buen rato a que el conductor pudiera arreglar el impase, pero no fue posible, así que caminamos unos 800 metros hasta llegar a nuestro destino. Después de unos días nos enteramos que el daño fue grave y el bus quedó varado dos días en la carretera.

Fue gracias al Alcalde Local de Puente Aranda Juan Pablo Bernal y a Harold Castro, referente de educación de la alcaldía, que pudimos emprender esta aventura, pues gestionaron los recursos para conseguir los refrigerios y el transporte, para visitar el páramo, la zona rural de nuestra querida Bogotá.

Continuamos nuestro recorrido a pie y mientras caminamos pudimos sentir el camino y conversar de lo que estábamos viviendo. Una mamá, un poco cansada de caminar, agradecía a Dios porque después de un año encerrada estaba en este maravilloso lugar, en medio de la naturaleza. Cuando llegamos al colegio vimos a algunos estudiantes jugar en la cancha del colegio y con timidez nos fuimos acercando. Las directivas del colegio y la comunidad nos dieron la bienvenida y nos hablaron de lo que significa vivir en el páramo, de lo orgullosos que se sienten de hacer parte de este lugar, nos contaron de algunas experiencias de su día a día en el páramo.

¡Las palabras sobran, cuando la sonrisa lo dice todo!



Llegamos sobre el medio día, previamente habíamos encargado el almuerzo campesino a una familia que vive cerca al colegio, pero como ya no teníamos en qué transportarnos, fue necesario mandar traer la comida y almorzar en un comedor improvisado en el aula-auditorio, algunos prefirieron las gradas de la cancha y otros en el césped, cada uno vivía la experiencia de manera particular.

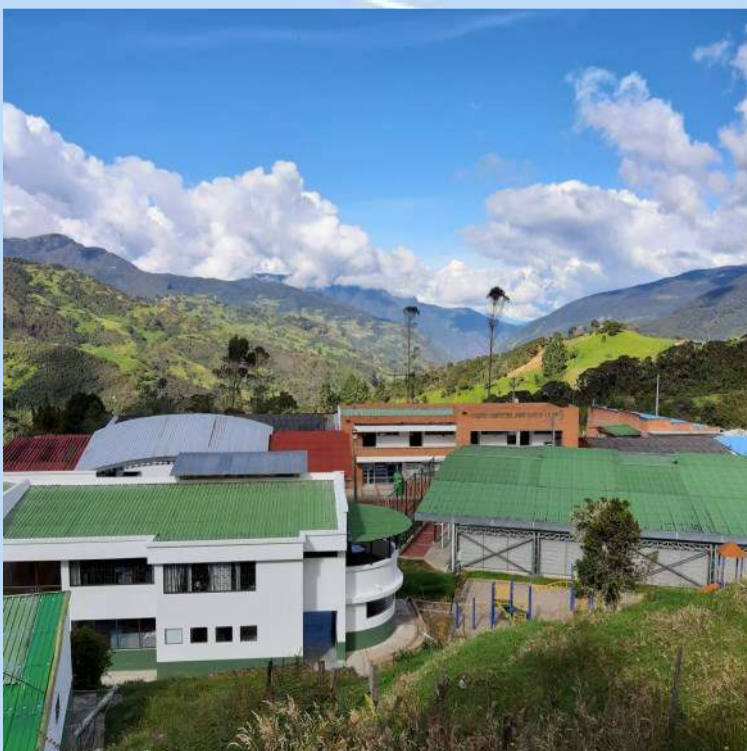
Rosalba Rojas, una abuela de la comunidad, nos contó en medio de rimas y poesía lo orgullosa que se siente de ser sumapaceña. Ella vive en una vereda llamada Tabaco muy cerca del páramo y nos contó de su rutina, de cargar leña, amarrar a los terneros, sembrar, arar la tierra, de cómo vive un campesino.

Los hijos y sobrinos de Rosalba estudiaron en el colegio y ahora también sus nietos. La escuela es un lugar muy importante para la comunidad, allí todos son familia, las personas del aseo, los vigilantes, los profesores, todos pertenecen a la comunidad. Rosalba nos enseñó lo que significa tener sentido de pertenencia y amor - lo que es ser parte del territorio, un lugar común- En el Sumapaz todos hacen parte, el ecosistema y los campesinos son uno solo.

¡Y llegó el momento más emocionante! El encuentro de nuestros estudiantes con los niños de Sumapaz. Al principio fue difícil entablar una conversación, pero poco a poco fueron haciendo preguntas y acercándose. A los niños de la ciudad les sorprendió saber la hora en la que se despiertan los niños en el campo, y las labores que tiene que hacer antes de ir a la escuela, ordeñar, amarrar los terneros y ayudar en

la casa. A otros les sorprendió que muchos viven en fincas alejadas de la carretera y que tienen que caminar por mucho tiempo para llegar a la ruta. Después de una corta conversación alguien propuso jugar un partido de fútbol, un lenguaje con el que todos se sentían bien.

Algunos de los estudiantes y docentes de nuestra institución, escribieron cartas para los alumnos del colegio Jaime Garzón, las dispusimos bellamente en la gradería de la cancha y luego las entregamos a una docente para que llegaran a sus destinatarios.



Esta bella panorámica del colegio, da cuenta del privilegio de esta institución, rodeada de naturaleza, con un techo azul, despejado y sin la contaminación de las grandes urbes, enclavado en el majestuoso páramo de Sumapaz.

Se respiran otros aires, más frescos y puros; los estudiantes juegan libres y corretean tímidos ante los visitantes; algunos, preguntan sobre la vida en la ciudad, otros, muestran orgullosos el colegio, las aulas y los sitios preferidos para jugar.

Al inicio, las conversaciones entre los estudiantes fueron a solas, sin testigos adultos, cada uno vivía su propia experiencia, en tanto los docentes y la rectora conversábamos con el rector del colegio.

Contamos con la compañía de Marcela Muñoz, quien hace parte de la estrategia “Incitar para la PAZ”, ella, registraba en cámara cada momento, pues los estudiantes que hacen parte de *Cultura MERAKI*, eran la razón de su presencia en esta aventura. Así, la Secretaría de Educación apoya esta iniciativa y transita junto con los niños, niñas y adolescentes por los territorios donde se gestan acciones que transforman realidades.

Mientras Marcela y los estudiantes conversaban con la comunidad y registraban estos bellos momentos con la cámara y los celulares, el profesor Héctor y la orientadora regresaban a pie hasta el sitio donde el bus había quedado varado; el conductor informó que el daño era muy grave y que se debía comunicar a la alcaldía local para conseguir otro bus para el regreso a Bogotá.

Pocos metros antes de llegar, los docentes son abordados por la policía, quienes les preguntan el motivo de la visita al páramo; la orientadora les relata brevemente que un grupo de estudiantes, padres y docentes del colegio de Cultura Popular, se encuentran haciendo un reconocimiento de territorio para un especial sobre la paz que será publicado en la revista escolar *Cultura MERAKI*, cuando uno de los agentes la interpela y le dice: “yo conozco esa revista”, asombrados los docentes, le preguntan cómo eso es posible, si es una pequeña publicación. El agente les narra que él se encontraba en la Universidad de Cartagena, estudiando licenciatura en ciencias sociales y en una de las clases habían tratado el tema de publicaciones innovadoras y se toparon con la revista.

¡Qué emoción! Una bella casualidad tanto inesperada como gratificante. Nadie hubiera imaginado que en una carretera del corregimiento de Nazareth, alguien conociera *Cultura MERAKI*; ese momento sin duda hace que valga la pena recorrer territorios y continuar buscando historias que contar.

Al dar la noticia de la imposibilidad de regresar en el mismo bus, los docentes y la rectora intentan comunicarse con la Alcaldía, sin lograrlo, así que decidimos seguir disfrutando de esta bella experiencia, pues solo fue hasta avanzada la tarde que logramos confirmar que otro bus sería enviado para recogerlos.

Después de almorzar, el rector del colegio, David Ernesto Flórez González nos invita a reunirnos en el auditorio. Salomé, la Personerita de la sede C, le agradece la hospitalidad y la oportunidad de compartir con los estudiantes del colegio Jaime Garzón. Rosa María Bautista Vergara, nuestra rectora inicia un diálogo con el rector, quien nos comparte un poco de la historia institucional, los desafíos que enfrentan y la lucha constante por ofrecer oportunidades a los estudiantes que se gradúan año tras año.

Como recitando un poema pedagógico, el rector relata el proyecto formativo del colegio Campestre Jaime Garzón, que abrió sus puertas el 6 de junio de 1996, y luego, en el año 2003 se integró con los 13 Centros Educativos Rurales de los corregimientos de Nazareth y Betania. Nos habla de las bondades de los recursos naturales con que cuentan, pero también de los escasos recursos tan necesarios para fortalecer las capacidades de brindar cada vez mejores proyectos.

¡Qué bonito se ve el paisaje cuando los niños están presentes!



Con orgullo nos narra cómo muchos egresados han triunfado en diferentes profesiones y emocionado comenta que algunos de ellos regresan para aportar al desarrollo de su terruño.

El proyecto del colegio se denomina “Educación Ambiental Comunitaria” y no podría ser de otra manera, pues ellos son parte de los guardianes de esta tierra que provee agua para la ciudad, es así que, se constituyen como centro formador que impacta el desarrollo y bienestar de las condiciones de vida de la comunidad campesina del páramo de Sumapaz.

Al observar a los estudiantes, padres, docentes y funcionarios que se encontraban en el recinto, se siente en el ambiente cómo cobra sentido la identidad y la pertenencia con el territorio y con su colegio. Y es que conviven en un espacio particular, lleno de riqueza hídrica y biodiversidad, un verdadero santuario de la naturaleza.

Este paraíso natural, está ubicado a 30 km después de Usme, sobre la Cordillera Oriental, en un espacio que cuenta con un área de 333.420 hectáreas, lo que hace que el área rural de Bogotá sea más grande que el espacio urbano de la ciudad. Dicen que Bogotá está 2600 metros más cerca de las estrellas, pero el páramo de Sumapaz cuenta con alturas que van de 2250 m a 4370 m, lo que lo que hace que esté aún más cerca de las estrellas.

La señora Rosalba Rojas, quien nos había relatado con infinito amor y orgullo la historia de la región, la unión de su comunidad, la cercanía que tienen los campesinos con el colegio, que lo consideran como propio, nos

presentó a su hijo, que ahora es funcionario administrativo del colegio, quien se presentó con ruana y jeans y dialogó un poco con los docentes y estudiantes.

Nosotros encantados con los relatos, Rosa María escuchaba atenta cada narración, seguramente pensando en nuestro colegio y qué diferente son los espacios formativos.

En el recinto había pocos maestros y algunos se encontraban aún en los salones, nos enteramos que ellos vivían cerca al colegio, pues los docentes se convierten en habitantes del páramo. Luego de la charla nos dirigimos a entregar las cartas, llegamos a un salón de primaria y conversamos con la maestra y los estudiantes, por las ventanas del aula se veía un paisaje inigualable, un horizonte de vida natural.

Poco a poco los estudiantes se fueron marchando, así que decidimos caminar hasta el río, durante el trayecto conversamos con los padres y estudiantes, entonces, comprendimos cuán importante era la experiencia, algunos de ellos relataban que por la pandemia llevaban meses sin salir de casa, conmovidos por las sonrisas y alegría de los niños, comentábamos lo relevante que es procurar estas vivencias de aprendizaje.

La rectora tomaba fotos sin parar, a las flores, los árboles, las montañas, a todo lo que veía a su paso y Héctor su fiel compañero de camino, hacía otro tanto; María Clara no dejaba de sonreír, la profe Marcela nos ganaba en cada paso y no podíamos alcanzarla y la orientadora, pendiente de buscar el mejor escenario natural para tomar la foto del recuerdo.



María Clara, Rosa María y Héctor, disfrutando de la caminata y aprendiendo de la pedagogía de la naturaleza. Esta visita a Sumapaz se convirtió en una experiencia de aprendizaje para los docentes y estudiantes.

Durante la pequeña caminata cuyo destino era el río, veíamos a lo lejos montañas escarpadas, -qué escenario majestuoso nos brindó el páramo - que forman uno de los paisajes de montaña más majestuosos de la cordillera oriental colombiana.

El sendero de este parque natural es ancestral, en el camino habían pocas casas; recorrimos ecosistemas que rompían el paisaje con algunos sembrados de los campesinos que habitan el páramo, y en un encuentro íntimo cada uno de los caminantes tomaba fotos para la memoria. Hablábamos de la importancia de tomar conciencia acerca de la conservación y preservación de este paraíso ecológico que se erige en los Andes colombianos, dador de vida, origen de las aguas que forman los ríos que atraviesan la geografía andina de este país bendecido por la madre tierra.

Para hacernos una idea de la inmensidad del páramo, éste es 9 veces más grande que Medellín y el doble de la ciudad de Bogotá. Fue llamado el “País de la Niebla” durante el período de la conquista española, aunque el nombre que le dieron los Muisca, era “Suna Pa”, cuyo significado es “Camino del Padre Creador”. Para los Muisca era un espacio sagrado, donde confluían todas las fuerzas de la creación.

Fuimos testigos de la belleza que contiene la zona rural de nuestra bella Bogotá, nuestros ojos percibieron ese camino del padre creador, decorado por la natura y rodeado de la cordillera de los Andes, la más larga del

planeta a nivel continental y que recorre en un camino sagrado a toda Colombia. Ese día las puertas del cielo se abrieron, aunque sabíamos que en el páramo las nubes ocultan el paisaje, durante nuestra visita, por momentos se retiraron dando la bienvenida y permitiendo ver la alta montaña. Gracias Madre Tierra por crear un ecosistema, donde suceden cosas maravillosas que son la génesis del líquido vital, la fuente de recurso hídrico para la supervivencia de millones de colombianos. Hoy la paz se respira nuevamente, después de haber sido un territorio que sobrevivió a los embates de la guerra en el país.

En 1977, el Gobierno declaró 142.112 hectáreas del páramo como Parque Nacional Natural Sumapaz, con la intención de protegerlo, por esta razón este espacio no tiene vocación ecoturística, es decir, no es un parque abierto al público. En la década de los ochenta la guerrilla de las FARC llegó a este territorio sagrado, en un intento fallido para acceder a la ciudad de Bogotá. Con el acuerdo de paz, Sumapaz no fue más un territorio de guerra.

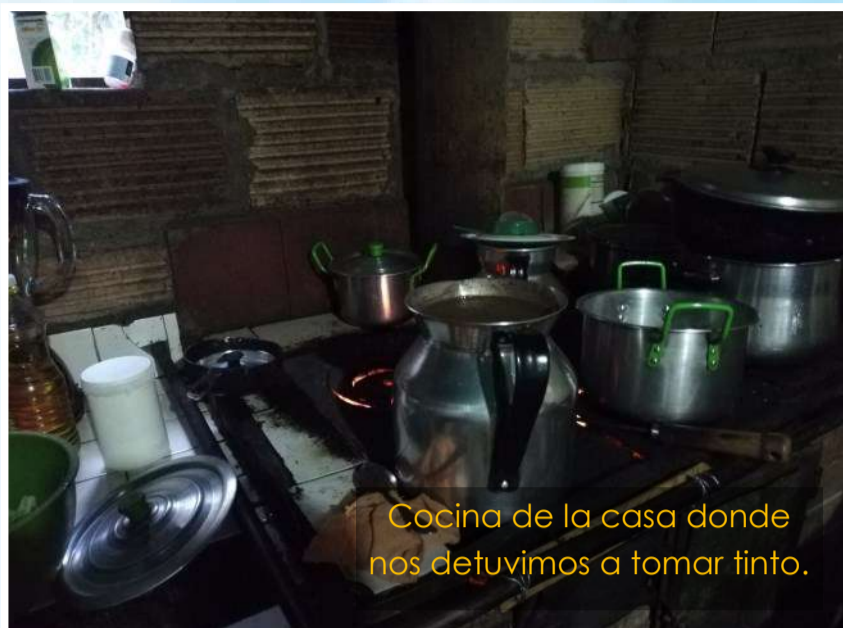
Gracias a la comunidad del Colegio Jaime Garzón, pudimos apreciar la inmensidad del páramo, la paz que retornó a su paisaje, los niños que aprenden felices, los maestros que habitan con los campesinos, todo un ejemplo de pedagogía del amor por el territorio. Una experiencia única que nos fortalece y nos invita a ser más conscientes de la biodiversidad de nuestro país.



¡La Foto del recuerdo!

Esperamos seguir transitando territorios de la esperanza, escuchando historias de personas y comunidades que transforman realidades.





Cocina de la casa donde nos detuvimos a tomar tinto.

Mientras esperábamos el bus que nos regresaría a Bogotá, empezó a llover, entonces, nos refugiamos en una casa campesina cerca al colegio. La señora de la casa nos preparó tinto, pero no era una bebida cualquiera, olía a campo y calentaba el cuerpo y el alma. Alumnos y docentes se turnaban las pocas sillas que había en el patio de la casa, los alumnos se sentaban en el regazo de sus madres y todos conversábamos sobre la experiencia. La rectora seguía tomando fotografías y dialogaba con los estudiantes, aunque fue un bello momento, todos estábamos preocupados por la demora del bus.

El único celular que tenía señal era el de la rectora, Harold Castro de la Alcaldía Local, preguntaba con afán si todos estábamos bien, él desde Bogotá estaba haciendo todos los esfuerzos para que nos recogieran; así pasaron como tres horas, compramos algunos quesos y yogurt que vendían en una tienda que quedaba como a cinco minutos caminando, seguíamos tomando fotos y charlando, hasta que finalmente llegó el transporte para volver a casa.

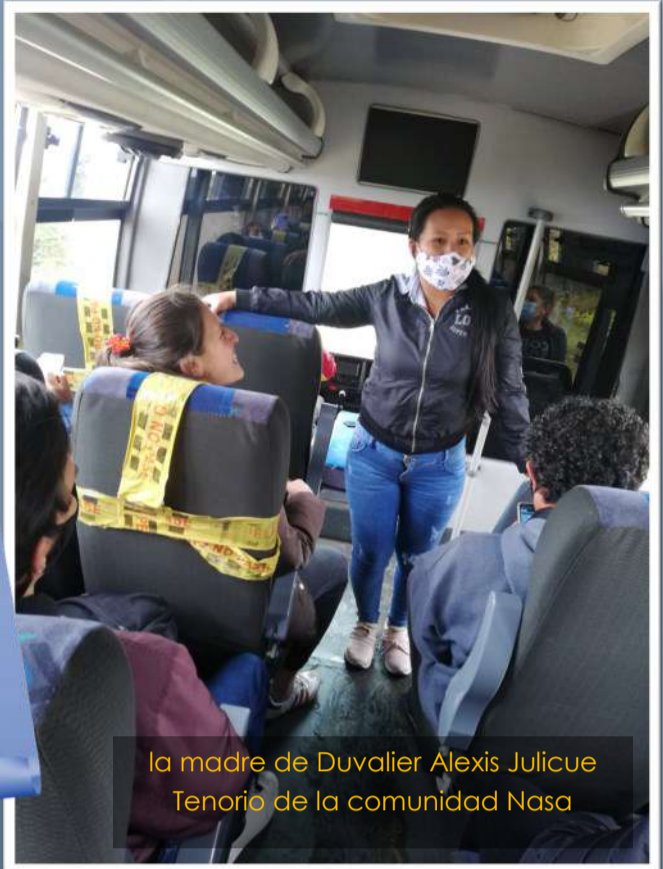
Si me preguntaran cuál fue el mayor aprendizaje de esta experiencia, diría que fue el camino por donde anduvimos, el diálogo con el rector, los maestros y estudiantes del colegio Jaime Garzón, la ternura de la profe María Clara con sus estudiantes, el recuerdo del olor a tinto fresco con sabor a campo, la voz del campesino, la vista de la cordillera, la emoción de la llegada a un colegio enclavado en la naturaleza, los relatos de los niños del Cultura, el mensaje de la madre de Duvalier Julicue Tenorio de la comunidad Nasa, quien nos habló durante el trayecto en el bus, la felicidad de madres y estudiantes por haber salido de la ciudad, la foto del recuerdo tomada con dron y sobre todo, lo que naturaleza nos habló en cada paraje que recorrimos del inmenso y majestuoso Páramo de Sumapaz.

“Después de preparar el tinto, la señora de la casa se dispuso a tejer y conversar con los miembros de su familia. Concentrada en su labor, nunca le importó el ruido que hacíamos, las risas, los saltos y el corretear de nuestros estudiantes.”





La docente Zulma Salamanca explicando la historia de Sumapaz



la madre de Duvalier Alexis Julicue Tenorio de la comunidad Nasa

Para no olvidar



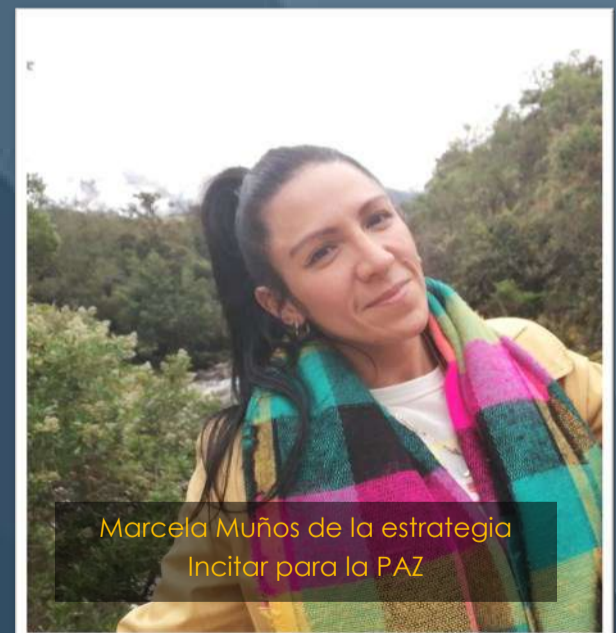
La docente Marcela Suta, contagiando de felicidad a nuestros



Diálogo de rectores. Rosa María y David



Rosalba Rojas, campesina de la comunidad



Marcela Muños de la estrategia Incitar para la PAZ

Las fotografías guardan los momentos que queremos recordar para siempre.



“ Dialogamos, compartimos, caminamos felices por el páramo, así que, poco nos importó que el bus se hubiese varado. ”

Después de esta jornada emprendimos el regreso, con la noticia de que seguíamos varados. No tener transporte en un lugar como Sumapaz es algo preocupante, los desplazamientos son largos, la carretera en algunos lugares es muy difícil y el clima y la neblina dificulta la visibilidad. Como debían enviar otro bus desde Bogotá tuvimos que esperar pero la espera nos permitió conocernos más entre nosotros y conocer más el territorio. Caminamos hasta el río, cerca de “Laguna Verde” un lugar maravilloso, caminar y ver el paisaje nos permitió entender un poco más de lo que

nos hablaron doña Rosalba y los niños.

Entrada la noche, llegaron por nosotros y en nuestro retorno a la ciudad íbamos felices de la experiencia que vivimos, de los lazos que tejimos, de las personas que conocimos. Nos llevamos una parte del Sumapaz en nuestro recuerdo, ahora esperamos compartir con todos la experiencia que los viajes dejan. Viajar es aprender, es ver con nuevos ojos, movernos de nuestro lugar, para entender el del otro.

¡Qué este viaje sea el comienzo de muchos más!

No olvidemos que:

“

Colombia es uno de los países más biodiversos del planeta, lo que convierte nuestro exuberante territorio en un paraíso ambiental. En esta maravillosa geografía se encuentra Sumapaz, un santuario de flora y fauna, que hace parte de nuestra bella Bogotá. Todos somos responsables del cuidado y preservación del páramo; de la conciencia de las autoridades y los ciudadanos dependerá el futuro de este gran proveedor de agua.

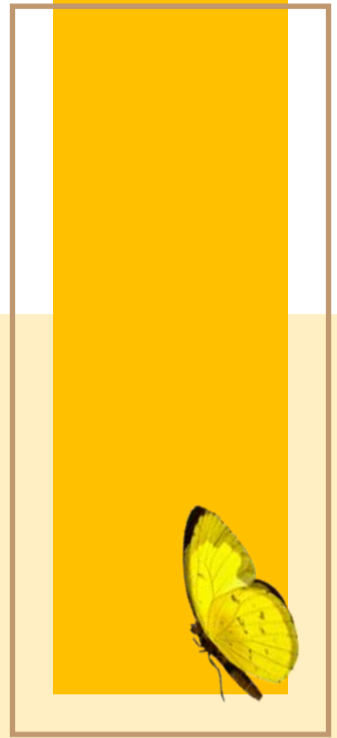
”



A close-up photograph of a forest floor covered in a thick carpet of bright yellow-green moss. The moss is interspersed with various plants, including ferns with delicate fronds, some with reddish-brown leaves, and other green foliage. The background shows a dark, textured rock face, possibly a cliffside, with some roots and hanging moss. The overall scene is vibrant and detailed, capturing the texture of the moss and the variety of plant life.

Una bella fotografía

Tomada por Rosa María Bautista Vergara, nuestra rectora.



A PROPÓSITO DE ESTE ESPECIAL SOBRE LA PAZ

“Traemos un mensaje de
esperanza para nuestra
nación vulnerada y rota”

Francisco De Roux.

Invitamos a nuestros
lectores a conocer un aparte
del discurso del padre De
Roux, al presentar el informe
de la Comisión de la Verdad.

Todo colombiano debe leer una y otra vez el informe de la Comisión de la Verdad, para no olvidar, pero sobre todo, para no permitir que la violencia continúe desangrando nuestro país.

Este informe es un espejo de la realidad que vivimos en un pasado, que algunas veces parece estar presente aún; Colombia necesita creer que es posible cambiar el rumbo del futuro para que las nuevas generaciones crezcan en territorios de paz.

Fragmentos del discurso de Francisco De Roux, presidente de la Comisión de la Verdad.

Traemos un mensaje de esperanza y futuro para nuestra nación vulnerada y rota. Verdades incómodas que desafían nuestra dignidad, un mensaje para todas y todos como seres humanos, más allá de opciones políticas o ideológicas, de las culturas y las creencias religiosas, de las etnias y del género.

Traemos una palabra que viene de escuchar y sentir a las víctimas en gran parte del territorio y en el exilio; de oír a quienes luchan por mantener la memoria y resistir al negacionismo, y a quienes han aceptado responsabilidades éticas, políticas y penales.

Un mensaje de la verdad para detener la tragedia intolerable de un conflicto en el que el 80 por ciento de las víctimas han sido civiles no combatientes y en el que menos del 2 por ciento de las muertes ha sido en combate. Una invitación a superar el olvido, el miedo y el odio a muerte que se ciñen sobre Colombia por causa del conflicto armado interno.

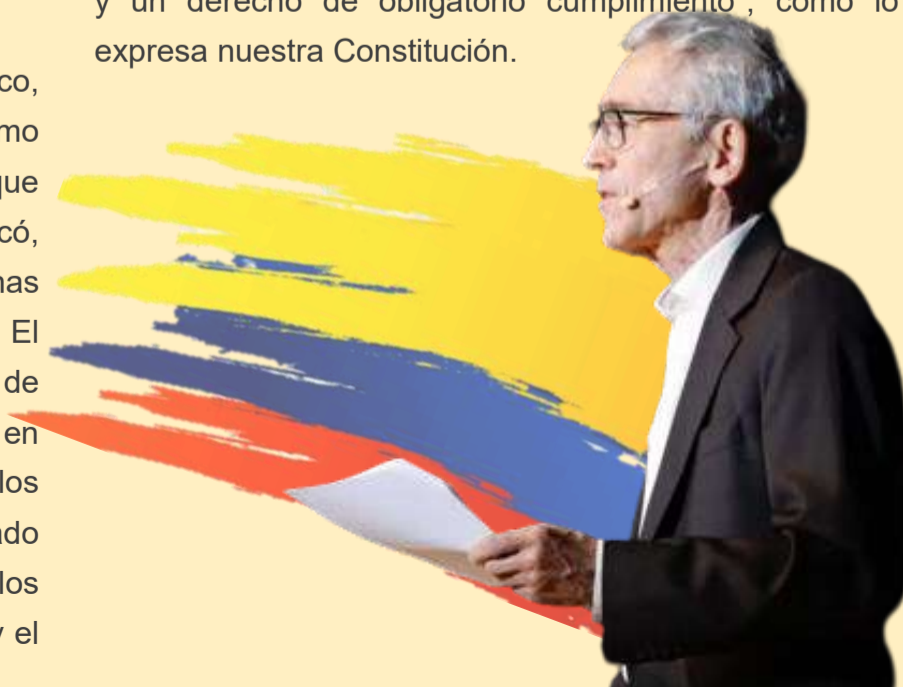
Lo hacemos a partir de la pregunta que ha cuestionado a la humanidad desde los primeros tiempos: ¿En dónde está tu hermano? Y desde el reclamo perenne del misterio de justicia en la historia: La sangre de tu hermano clama sin descanso desde la tierra.

Llamamos a sanar el cuerpo físico y simbólico, pluricultural y pluriétnico que formamos como ciudadanos y ciudadanas de esta nación. Cuerpo que no puede sobrevivir con el corazón infartado en Chocó, los brazos gangrenados en Arauca, las piernas destruidas en Mapiripán, la cabeza cortada en El Salado, la vagina vulnerada en Tierralta, las cuencas de los ojos vacías en el Cauca, el estómago reventado en Tumaco, las vértebras trituradas en Guaviare, los hombros despedazados en el Urabá, el cuello degollado en el Catatumbo, el rostro quemado en Machuca, los pulmones perforados en las montañas de Antioquia y el

alma indígena arrasada en el Vaupés.

[...] Esta nación tiene la riqueza conmovedora de su pueblo, la multiplicidad de sus expresiones culturales, la profundidad de sus tradiciones espirituales y la tenacidad laboral y empresarial para producir las condiciones que satisfagan la vida anhelada; tiene la feracidad salvaje de su ecología, la potencia natural de dos océanos y miles de ríos, montañas y valles; la audacia de su juventud, el coraje de las mujeres y la fuerza secular de los indígenas, los campesinos, los negros, afrocolombianos, raizales, palenqueros y los rom. Al mismo tiempo, paradójicamente, es una sociedad excluyente, con problemas estructurales nunca enfrentados con la voluntad política y la grandeza ética que era indispensable: la inequidad, el racismo, el trato colonial, el patriarcado, la corrupción, el narcotráfico, la impunidad, el negacionismo, la seguridad que no da seguridad. De tal manera que la riqueza cultural, natural y económica ha ido de la mano con la ausencia de reconocimiento del otro, de la otra, y ha propiciado la violación de derechos y el desprecio de los deberes ciudadanos. Esto es precisamente lo que hay que cambiar por caminos pacíficos y democráticos. De lo contrario, las maravillas de Colombia continuarán flotando sobre una de las crisis humanitarias más brutales y largas del planeta.

Estamos convencidos de que hay un futuro para construir juntos en medio de nuestras legítimas diferencias. No podemos aceptar la alternativa de seguir acumulando vidas despedazadas, desaparecidas, excluidas y exiliadas. No podemos seguir en el conflicto armado que se transforma todos los días y nos devora. No podemos postergar, como ya hicimos después de millones de víctimas, el día en que “la paz sea un deber y un derecho de obligatorio cumplimiento”, como lo expresa nuestra Constitución.



El desafío de la reconciliación.

[...] La mayoría de las comisiones de la verdad en el mundo se han hecho al final de una dictadura violenta o al terminar del todo un conflicto. En esos casos, la verdad da lugar a construir el Estado de derecho que estaba ausente.

El caso de Colombia es especial porque no hubo tal dictadura, al contrario, hay una Constitución garantista y amplia en los derechos que consigna y una democracia continua, y si bien terminó la confrontación entre el Estado y las Farc-EP, la violencia articulada con la política y el dinero continúa de formas diversas, porque los problemas presentados en los hallazgos no han sido resueltos. Para resolverlos necesitamos ser una sociedad que haga propio el dolor de las víctimas, que diga “no más”, que asuma la justicia de la transición. Una sociedad que, sin pasar la página del olvido, tenga el coraje de construir en las diferencias, incorporando a los que se han odiado, para posibilitar un diálogo en el respeto que hace la verdadera democracia.

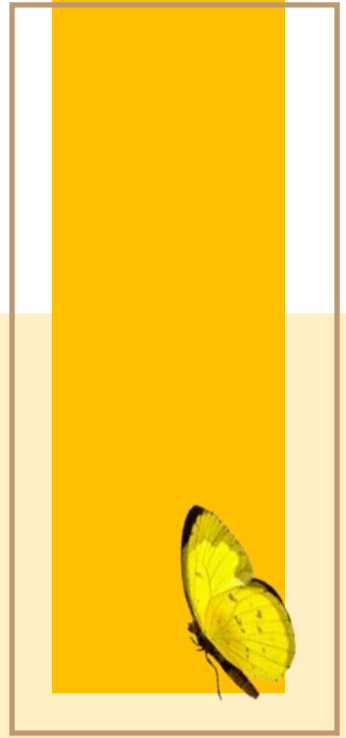
La paz que hicieron los ejércitos en La Habana dejó sin embargo la fractura que sigue en la sociedad. La controversia política normal quedó en Colombia empapada en dolores, odios y desconfianzas. Nos acostumbramos a vivir en “modo guerra” aunque la inmensa mayoría no tengamos fusiles. Por eso hemos recibido un mensaje que no tuvieron las otras comisiones del mundo. Mensaje pedido por los firmantes del acuerdo del Teatro Colón, los garantes del Acuerdo, Naciones Unidas y la Comunidad Internacional, la Corte Constitucional, la Iglesia católica y las demás iglesias cristianas y los sabedores y mamos indígenas y mayores afros y, sobre todo, las víctimas agobiadas por la desesperanza: “Que la verdad cruda que ustedes

entregan nos lleve a la reconciliación.” Esta es la petición, formulada de muy diversas maneras, pero siempre la misma.

Reconciliación significa aceptar la verdad como condición para la construcción colectiva y superar el negacionismo y la impunidad. Significa la determinación de nunca más matarnos y sacar las armas de la política. Significa aceptar que somos muchos, en diverso grado, por acción o por omisión, los responsables de la tragedia. Significa respetar al otro, a la otra, por encima de las herencias culturales y las rabias acumuladas. Significa tener en cuenta la herida del otro y sus preocupaciones e intereses. Significa construir de tal manera que el Estado, la justicia, la política, la economía y la seguridad estén al servicio de la dignidad humana igual y sagrada de los colombianos y colombianas. Significa que esto lo vamos a construir juntos o no habrá futuro para nadie, y para ir juntos todas y todos tenemos que cambiar: que el Estado se transforme en un Estado para la gente, que los políticos paren la corrupción, que los empresarios no excluyan de la participación en la producción a una multitud que reclama el derecho a ser parte, que los que acaparan la tierra la entreguen; que cambien todos los que colaboran con el narcotráfico, con la guerra, con la exclusión, con la destrucción de la naturaleza. Que no haya más impunidad. Que los que siguen en la guerra entiendan que no hay derecho para seguir haciéndola porque no permite la democracia ni la justicia y solo trae sufrimientos. Que tenemos que construir desde las diferencias con esperanza y confianza colectiva para que seamos posibles hoy y en las generaciones de mañana.

Tomado de: <https://diariocriterio.com/comision-de-la-verdad-francisco-de-roux/>





SEPARATA DE POESÍA

Recitemos PAZ.
¡Escríbeme poesía en
versos de paz y de
esperanza!

Poesía

Que cuenta historias

“En mi propia casa como en la ajena, he creído sentir que la poesía, al penetrar en la palabra, la descompone, la abre como un capullo a todos los matices de significación”. *José Gorostiza*



Parte final del discurso de aceptación del premio Nobel a Gabriel García Márquez (1982) «La soledad de América Latina»



“Es por ello apenas natural que me interrogara, allá en ese trasfondo secreto en donde solemos trasegar con las verdades más esenciales que conforman nuestra identidad, cuál ha sido el sustento constante de mi obra, qué pudo haber llamado la atención de una manera tan comprometedor a este tribunal de árbitros tan severos. Confieso sin falsas modestias que no me ha sido fácil encontrar la razón, pero quiero creer que ha sido la misma que yo hubiera deseado. Quiero creer, amigos, que este es, una vez más, un homenaje que se rinde a la poesía. A la poesía por cuya virtud el inventario abrumador de las naves que numeró en su Iliada el viejo Homero está visitado por un viento que las empuja a navegar con su presteza intemporal y alucinada. La poesía que sostiene, en el delgado andamiaje de los tercetos del Dante, toda la fábrica densa y colosal de la Edad Media. La poesía que con tan milagrosa totalidad rescata a nuestra América en las Alturas de Machu Pichu de Pablo Neruda el grande, el más grande, y

donde destilan su tristeza milenaria nuestros mejores sueños sin salida. La poesía, en fin, esa energía secreta de la vida cotidiana, que cuece los garbanzos en la cocina, y contagia el amor y repite las imágenes en los espejos.

En cada línea que escribo trato siempre, con mayor o menor fortuna, de invocar los espíritus esquivos de la poesía, y trato de dejar en cada palabra el testimonio de mi devoción por sus virtudes de adivinación, y por su permanente victoria contra los sordos poderes de la muerte. El premio que acabo de recibir lo entiendo, con toda humildad, como la consoladora revelación de que mi intento no ha sido en vano. Es por eso que invito a todos ustedes a brindar por lo que un gran poeta de nuestras Américas, Luis Cardoza y Aragón, ha definido como la única prueba concreta de la existencia del hombre: la poesía”.

Gabriel García Márquez (1982)

Para la guerra nada

Marta Gómez

¡Una canción que se me
antoja a poesía!

Para el viento, una cometa
Para el lienzo, un pincel
Para la siesta, una hamaca
Para el alma, un pastel
Para el silencio, una palabra
Para la oreja, un caracol
Un columpio pa' la infancia
Y al oído un acordeón
Para la guerra, nada
Para el cielo, un telescopio
Una escafandra para el mar
Un buen libro para el alma
Una ventana pa' soñar
Para el verano, una pelota
Y barquitos de papel
Un buen mate pa'l invierno
Para el barco un timonel
Para la guerra, nada
Para el viento, un rehilete
Pa'l olvido, un papel
Para amarte, una cama
Para el alma, un café
Para abrigarte, una ruana
Y una vela pa' esperar

Un trompo para la infancia
Y una cuerda pa' saltar
Para la guerra, nada
Para amar nuestro planeta
Aire limpio y corazón
Agua clara para todos
Mucho verde y más color
Para la tierra, más semillas
Para ti, aquí estoy yo
Para el mundo
Para la guerra, nada

Para el cielo, un arcoíris
Para el bosque, un ruiseñor
Para la guerra nada
Para el campo, una amapola
Para el mar, un arrebón
Para la guerra, nada
Para la brisa, una pluma
Para el llanto, una canción
Para la guerra, nada
Para el insomnio, la luna
Para calentarse, el sol
Para la guerra nada.





PAZ

Pasamos entre tumbas.
Ahí estaban
vencedores y vencidos,
juntos,
sin que les importara.
La oscuridad en que están
no les ha dejado ver
de quién fue la victoria.

Langston Hughes

El poder de la palabra

Abajo Si digo pan
y mi poema no convoca
a los hambrientos a la mesa,
es porque la palabra ya no sirve
y la poesía exige otro lenguaje.

Si digo amor
y mi poema no provoca
una tormenta de besos y canciones,
es porque la palabra perdió su magia
y la poesía debe buscar una nueva voz.

Si digo vida
y mi poema no revienta
un alba de luceros y primaveras,
es porque la palabra quedó sin dioses
y la poesía debe estar al servicio del hombre.

Si digo libertad
y mi poema no revoluciona
la conciencia de los sedientos de paz,
es porque la palabra dejó de ser instrumento
y la poesía está obligada a cambiar de poetas.

Gilberto Ramírez Santacruz



El camino de la paz



Voy a sembrar de amor estos caminos,
para que vaya cerrándose la brecha,
entre el odio que ciega las pupilas,
que consume, divide y desintegra,
y la semilla que fecunda el trigo,
y llena de verdor las hojas secas.

Los voy a recorrer con mis banderas,
de nobles causas y de rostros nuevos,
con la fe de devoto peregrino,
y el escudo acerado del guerrero.

Voy a trazar con mis labriegas manos,
limpios senderos, surcos de esperanza,
y a despejar abrojos del camino,
con el sacro valor de la palabra
voy a sembrar aludes de ternura,
en esta tierra fértil de labranza,
para que despierte la ilusión dormida,
y echen raíces las bienaventuranzas.

Vendrán ríos de miel,
cosechas de abundancia,
habrá cantos y danzas y tambores,
torrentes de ilusión, cargas de flores,
y una paz infinita entre las almas.

Giancarlo Soler



Las heridas

Piedad Bonnett

No hay cicatriz, por brutal que parezca,
que no encierre belleza.

Una historia puntual se cuenta en ella,
algún dolor. Pero también su fin.

Las cicatrices, pues, son las costuras
de la memoria,

un remate imperfecto que nos sana

dañándonos. La forma

que el tiempo encuentra

de que nunca olvidemos las heridas.



De conversación a OSCURAS

Y por qué salimos de noche?

Porque no pudimos salir de día

¿Y mi padre por qué no va con nosotros?

Pasito hijo que nos descubrirán

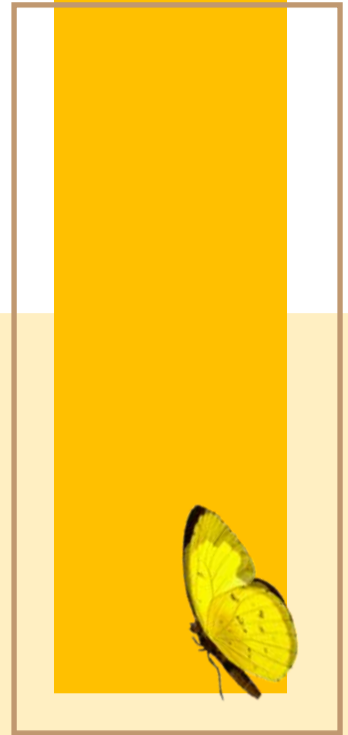
Estas piedras duelen, ¿por qué no me pusiste los zapatos?

Por agarrarte a ti no cogí los zapatos

¿Y para dónde vamos?

Para algún lugar, hijo, para algún lugar vamos.

Horacio Benavides



SEPARATA DE COCINA COLOMBIANA

Los estudiantes de grado quinto de la sede C del colegio, rinden un homenaje a la labor de los campesinos colombianos y a los sabores y aromas de los frutos de este bello país.



HECHO EN COLOMBIA

Festival Campesino

Para esta edición, los estudiantes de grado quinto de la sede C del colegio rindieron un homenaje a los campesinos y elaboraron las “Recetas de Paz”, buscando resaltar la variedad de alimentos que se producen en las diferentes regiones de Colombia; tantos aromas y sabores de esta tierra que las manos campesinas recogen con gran esfuerzo en extensas jornadas de trabajo, fueron la inspiración para elaborar las recetas que hoy presentan nuestros estudiantes.

Cultura MERAKI reconoce la labor diaria de los campesinos que siembran y recogen los frutos de la tierra para luego llevarlos a la mesa de cada colombiano, pues quien labra la tierra es proveedor de alimentos y de vida. La escuela tiene la responsabilidad de reflexionar sobre la importancia de la seguridad alimentaria porque del trabajo en el campo depende en gran medida la supervivencia de la humanidad.

“A los campesinos nos han negado todo lo que a otros les sobra- dice Carlos-. Nos han negado lo fundamental -que es el derecho a la vida- y lo elemental: vías, hospitales, escuelas, energía eléctrica, agua potable, vivienda, créditos, asistencia técnica, infraestructuras, títulos de propiedad de las tierras y mercados para comerciar los productos”.

Comisión de la Verdad



Estudiantes de quinto grado. Sede C - 2021

Gracias por labrar la tierra y recoger los frutos que proveen alimento.

Este es un homenaje a nuestros héroes campesinos que día a día laboran en los fértiles campos colombianos.



Foto: Boyacá 7 días

Cocina Colombiana

JUAN DAVID RUIZ PEÑA

Una experiencia gastronómica inigualable. Esperamos que preparen en casa estas deliciosas recetas.

Pa' que pruebes oís...

Aborrajados

📷 Guía gastronómica

INGREDIENTES

- 1 unidad de plátano maduro
- 50 gramos de queso mozzarella
- 2 cucharadas soperas de harina
- 1 unidad de huevo
- 1/2 taza de leche

PREPARACIÓN

1. **Pelar y cortar el plátano** en porciones medianas, freír en aceite a temperatura media hasta que esté dorado.
2. Aplastar el plátano en medio de una bolsa de plástico para evitar que se pegue, disponer un poco de queso en el medio cortado en tiras gruesas y **cerrar el plátano** hasta obtener un cilindro.
3. Para **el rebozado**, batir el huevo, la leche, la harina, una pizca de sal y azúcar hasta obtener una mezcla homogénea.
4. Agregar el aborrajado en la mezcla del rebozado hasta cubrirlo totalmente.
5. **Freír el plátano relleno de queso** en aceite a temperatura media hasta que esté dorado, aproximadamente durante 5 minutos.



Recetas de amor por Colombia

SANTIAGO SACRISTÁN GÚZMAN

Compra los
alimentos
directamente al
campesino



La comida
colombiana es
una delicia para
el paladar



Con el traje elaborado en papel y plástico, acompañado de un creativo gorro de cocinero, Isaac Sánchez presenta uno de los platos más representativos del país -la *bandeja paisa*- una de las comidas típicas de Colombia que ganó como Destino Líder Culinario de Suramérica en el año 2020.

De igual manera, el ajiaco, el sudado, la arepa, el queso y el sancocho, entre otros, fueron seleccionados como los mejores de la culinaria latinoamericana.

Y es que la tierra colombiana ofrece en sus cultivos una mezcla de colores, sabores, texturas y aromas para enamorar cualquier paladar. Colombia es un país fértil,

donde la gran variedad de alimentos y preparaciones reflejan la diversidad étnica, cultural y geográfica.

Isaac tuvo la gran responsabilidad de preparar uno de los platos insigne y más complejos de la gastronomía del país, considerado épico por la abundancia y variedad de alimentos que contiene, razón por la que hay que servirla en bandeja, para que todos los ingredientes puedan caber.

Gracias Isaac por participar del festival campesino y por compartir esta receta tradicional de la cocina colombiana.

Bandeja Paisa

De Colombia

para el mundo

Se estima que en Colombia unas 120,000 familias se dedican al cultivo de fríjol y que derivan su sustento de dicha actividad, siendo los principales departamentos productores en su orden: Antioquia, Santanderes, Huila, Tolima, Boyacá, Cundinamarca y Nariño.

Simón Parrilla

INGREDIENTES

1 taza de fríjoles, tocino picado, 1 zanahoria, carne molida (o en polvo como dicen los paisas), chicharrón, chorizo, 1 plátano maduro, arroz, huevo, arepa y aguacate.

PREPARACIÓN

Poner los frijoles a remojar desde la noche anterior. Hervir los fríjoles en 8 tazas agua, picar el tocino y agregar a la olla, cuando los fríjoles estén blandos, echar el plátano picado en trozos y la zanahoria licuada, hacer un hogao y agregarlo y dejar cocinar hasta que espese. Tiempo de preparación aproximado 1 hora.

La carne molida se adoba con una mezcla hecha de cilantro, cebolla, ajo, tomates, comino, sal y pimienta y se cocina. El tocino se parte en trozos y se cubre con bicarbonato, se pone a cocinar a fuego lento con el agua y la sal al gusto. Cuando el agua se haya evaporado, se sube el fuego a término medio para que el tocino comience a fritarse en su propia grasa hasta que tueste (de unos 15 a 20 minutos aproximadamente).

Se acompaña con arroz, huevo frito, una tajada de plátano maduro frito, arepa y una tajada de aguacate.

En los premios World Travel Awards 2020, reconocidos como los Premios Oscar del Turismo, Colombia ganó como "Destino Líder Culinario de Sudamérica".



ISAAC MATIAS SÁNCHEZ



“Las comunidades rurales han insistido en sus cultivos, en sus labranzas, en sus cosechas, en la pesca comunitaria y en las economías comunitarias aún cuando la guerra, el olvido estatal, la inequidad y los modelos de desarrollo excluyentes las asfixian.”

Comisión de la verdad (2020)

📷 Cultura Meraki

“ **La culinaria de nuestro país** es fiel reflejo de la diversidad con la que contamos: étnica, cultural, natural y geográfica.. ”

COLOMBIA.CO

Un agradecimiento especial

A la profesora María Clara Castillo que, desde la pedagogía del amor, junto con sus estudiantes nos deleitaron y encantaron con su primera edición del Festival Campesino Cultura Popular.

Fue un día más que maravilloso, lleno de color, alegría y tradición colombiana. Los niños representaron y resaltaron con sus trajes típicos a nuestros campesinos e indígenas, mostraron lo hermoso de nuestro folclor, la diversidad, étnica, cultural y gastronómica. Con orgullo presentaron el fruto de nuestra tierra, rica en colores y sabores.

Gracias María Clara por enseñar a los niños cómo son nuestras comunidades rurales. Aquellas que con sus manos cultivan, cosechan y extraen cada uno de los alimentos que llegan a diario a nuestra mesa.



Pa' llenarse de amor por Colombia.

📺 Canal de YouTube Sabores de mi casa

INGREDIENTES

- 4 tazas de leche entera
- 2 tazas agua
- 4 huevos
- 3 tallos cebolla finamente picado
- cilantro al gusto finamente picado
- 4 unidades pan tostado (calados)
- sal al gusto
- 4 porciones queso mozzarella, doble crema (opcional)



COMO PREPARAR

1. Lavar la cebolla y el cilantro. Picarlos finamente.
2. Poner en una olla la leche y el agua hasta que hierva.
3. Incorporar la cebolla, el cilantro y sal al gusto. Cuando vuelva a hervir, se baja el fuego a medio.
4. Incorporar uno a uno los huevos cuidando que no se rompan las yemas. Dejar de tres a cuatro minutos, la yema debe quedar blanda.
5. Se puede poner el pan en éste momento o se sirve aparte para que cada persona lo agregue al plato. Un pan tostado por plato.
6. Poner en el fondo del plato o cazuela un trozo de queso que derrita (opcional). Servir el líquido caliente con un huevo un poco más de cilantro fresco picado.



Cholado

Mezcla con amor

Recetas Nestlé

INGREDIENTES

- 12 cerezas marrasquino con el líquido (60 g)
- 2 tazas de fruta picada: mango, piña, banano, fresa, guanábana, papaya (400 g)
- 1 taza de pulpa de maracuyá (250 g)
- 1/2 taza de pulpa de lulo (90 g)
- 4 tazas de hielo picado
- 8 cucharadas de leche condensada



PREPARACIÓN

1. Prepara el almíbar

Coloca el almíbar de las cerezas a fuego medio en una olla pequeña y cocina hasta que espese. Luego retira del fuego y deja enfriar.

2. Mezcla la fruta

Mezcla la fruta picada con la pulpa de maracuyá en un recipiente hondo.

3. Arma el cholado

Coloca primero hielo molido o triturado en cada copa, luego fruta picada y finalmente báñala con un poco de almíbar de cereza. Encima de la fruta picada con el almíbar acomoda la pulpa de lulo; cubre con dos cucharadas de leche condensada por vaso y por último decora con 3 cerezas por vaso. Cuando todo esté en su lugar puedes servir.

AJIACO

SANTA FERREÑO

De nuestra bella Bogotá.

Recetas Nestlé

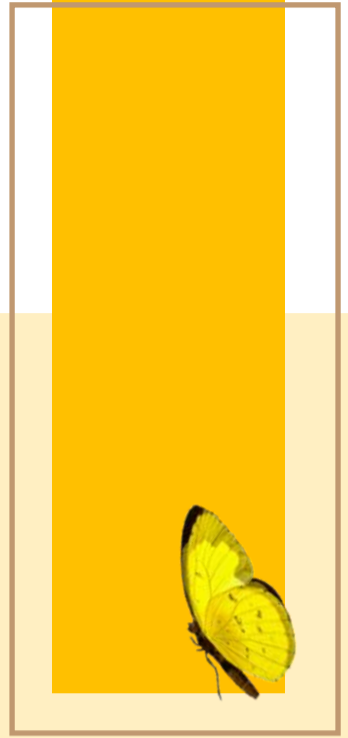
INGREDIENTES

- 3 pechugas de pollo con hueso y sin piel
- 12 tazas de agua
- 3 mazorcas de maíz fresco, cortadas en 2 piezas
- Sal y pimienta al gusto
- 2 cubos de caldo de pollo
- 3 cebollas largas
- 2 dientes de ajo, picados
- 3 cucharadas de cilantro fresco picado
- 2 tazas de papa criolla
- 3 papas blancas medianas, peladas y en rodajas
- 3 papas rojas medianas, peladas y en rodajas



COMO PREPARAR

1. En una olla grande, colocar el pollo, el maíz, el caldo de pollo, cilantro, la cebolla larga, ajo, sal y pimienta. Agregue el agua y poner a hervir, bajar el fuego a medio y cocinar durante unos 35 a 40 minutos, hasta que el pollo esté cocido y tierno. Retire el pollo y reservar.
2. Continuar cocinando maíz durante 30 minutos más. Retirar la cebolla larga y añadir las papas rojas, papas blancas, y las Guascas. Cocine durante 30 minutos m
3. Destape la olla y agregue la papa criolla y cocine a fuego lento durante 15 a 20 minutos, sazonar con sal y pimienta.
4. Cortar la carne de pollo en trozos pequeños y poner de nuevo en la olla. Servir el Ajiaco caliente con alcaparras y crema de leche.



HORÓSCOPO DE LA PAZ

No es predicción, es el
mensaje.
No adivino, solo
aconsejo.



TAURO

Para vivir feliz procura no tener conflictos y si se presentan, lo mejor que puedes hacer es dialogar y tratar de comprender las razones e intereses del otro. El conflicto es una oportunidad de aprendizaje.



ARIES

Saluda siempre con una sonrisa. Se amable con los demás, respeta sus creencias, gustos y tradiciones. Nunca te burles de los demás.



PISCIS

Para tener paz interior, actúa con justicia, valora a todas las personas, se generoso y honesto. No impongas tus puntos de vista, la tolerancia genera empatía y aceptación.



ACUARIO

Debo hacerme consciente de mi responsabilidad en cada acción que realizo. Ten un compromiso firme con tus propios objetivos. Cultiva hábitos positivos y mejora cada día tu comportamiento.



CAPRICORNIO

SAGITARIO

Cuida tu entorno, abraza los árboles, disfruta correr, saltar, bailar, mirar el firmamento, oler las flores. La naturaleza te brinda paz.

El planeta tierra es nuestra casa, debemos protegerlo y preservarlo para que todos sus habitantes convivan en paz.



Tú puedes ser constructor de paz. Se solidario, colaborador y participa de acciones colectivas para mejorar tu colegio, tu barrio y tu ciudad.



ESCORPIÓN

Respetar la vida en todas sus formas y rechazar las diferentes expresiones de violencia, así como las justificaciones que intentan legitimarla.



LIBRA

Cuida tu cuerpo, come alimentos saludables, practica algún deporte, duerme el tiempo necesario.



VIRGO

Los errores son parte de la vida y son una oportunidad para aprender. Debes aceptar y reconocer cuando ha sido culpa tuya aquella equivocación y al hacerlo piensa de qué manera podrás reparar ese daño causado.



LEO

Respetar las normas de la casa y el colegio, así podrás vivir en armonía con los demás. Los acuerdos con tus amigos deben ser claros, libres, voluntarios y sinceros.

CÁNCER

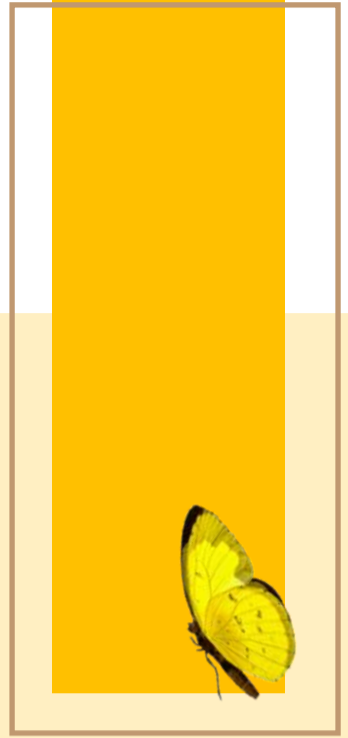


Construir una cultura de paz siempre empieza por nosotros mismos, es por esto que ser personas honestas es esencial. Procura mantener una buena actitud, ayudar a los demás dentro de tus posibilidades y siempre ser una persona agradecida.



GÉMINIS

No seas un espectador pasivo ante la injusticia, todos tenemos el deber de denunciar los actos de violencia que observamos.



CLASIFICADOS DE LOS AFECTOS

Se reciben sueños para
cumplir en original y
copia.

Clasificados de los afectos

Gran celebración
QUINTO ANIVERSARIO

2022

Por un mejor futuro, vivamos todos en paz

PROCESO DE PAZ EN Colombia

Bogotá

Tel.: (555) 555 55 55
Fecha de expiración: 08/06/2020

Bonos para soñar

- Hagamos un cambio
- Soñemos en grande
- Camínemos juntos

5 Aniversario

Ubicado en la calle de la esperanza
Celular: 100000000

Celebrando La Paz En Colombia

Se requiere personal que crea en la reconciliación, la verdad y el perdón.

Viaje al mundo de lo posible

Cultura Popular

Aniversario 5 Tel.: (555) 555 55 55

Busco historias para compartir

INCITAR para la PAZ, el motivo que nos convoca a todos.

Enviar a: CDCP Sin olvido

Colombia debe ofrecer un futuro mejor a las nuevas generaciones.

Descuento

Navigate hacia los recuerdos en el crucero de la memoria

Salidas diarias a las 8:00 a.m.

Estamos ubicados en el mar de las metas y los sueños

Aniversario 5

Tel.: (555) 555 55 55

Los jóvenes sueñan con la paz

CONVERSEMOS

Aniversario 5 Tel.: (555) 555 55 55

Compro sueños de niños

Colegio de Cultura Popular

Enviar a: casa de la memoria

Recibo sueños por cumplir en original y copia

OFERTA ESPECIAL

Contactar: www.PAZ.com

Permuto esperanza

Bonos para recordar

Reclama tu bono en el almacén de la memoria. Pregunta por la caja de recuerdos y firma con el lápiz de la emoción.

permuto

La memoria por un futuro posible

feenti@teespero.com

VENDO

Casa de la esperanza, ubicada en la calle del perdón.

Reclame la fortaleza para continuar

GRATIS

Aniversario 5

Un país dispuesto a enfrentar retos

Dirección: Calle Esperanza
Fecha de expiración: 00/00/00

Vendo lazos de memoria 😊

Descuento del 90%

Aniversario 5

Verifique que su corazón pueda recordar

Envíenos su solicitud
Fecha de expiración: 00/00/00

Publique sus anuncios

←

5

#Si A La Paz

OFERTA ESPECIAL

Paquetes de memoria por deseos de paz

Comunicarse a:
www.lapazesperaporti.com

Ofrezco lluvia de recuerdos

Oferta permanente

Aniversario 5

Para que reconozcamos el camino de la paz

Contacto: Memoria colectiva.com
Fecha de expiración: 00/00/00

Anuncios Para la Familia

Colombia alza las manos para celebrar la paz.

Unamos esfuerzos para mantener vivo este sueño

Separata para las mejores compras. Consiga aquí lo que usted necesita.

REMODELE SU CORAZÓN: PUERTAS DE LIBERTAD, TECHOS DE PROTECCIÓN y VENTANAS PARA SOÑAR.

APLICAN RESTRICCIONES PARA CORAZONES VIOLENTOS, SOLO PARA AQUELLOS QUE INCITAN A LA PAZ

incitar para la paz

OFERTA DE ANIVERSARIO

50% DE DESCUENTO POR COMPRAR BONOS DE ALEGRÍA PARA CELEBRAR 5 AÑOS DE LA FIRMA DE PAZ. CELEBRE EN FAMILIA



Cultura
MERAKI

Colegio de Cultura Popular
Bogotá-Colombia

