

Escuelas como  
territorios de paz

¡Reconciliación!



# MÓDULO JUSTICIA ESCOLAR RESTAURATIVA - JER

CAJA DE HERRAMIENTAS DEL PROGRAMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN  
SOCIOEMOCIONAL, CIUDADANA Y ESCUELAS COMO TERRITORIOS DE PAZ

La **BOGOTÁ**  
que estamos construyendo

Programa  
**integral**  
de educación socioemocional, ciudadana y  
escuelas como territorios de paz.

**jer**  
Restaurativa



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN

**BOGOTÁ**





**MÓDULO**  
**JUSTICIA ESCOLAR**  
**RESTAURATIVA - JER**

CAJA DE HERRAMIENTAS DEL  
PROGRAMA INTEGRAL DE  
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL,  
CIUDADANA Y ESCUELAS COMO  
TERRITORIOS DE PAZ

**Alcaldesa Mayor de Bogotá D.C.**

Claudia Nayibe López Hernández

**Secretaria de Educación**

Edna Cristina Bonilla Sebá

**Subsecretaria de Integración  
Interinstitucional**

Deidamia García Quintero

**Directora de Participación y Relaciones  
Interinstitucionales**

Támara Paola Ávila Hernández

**Líder de la Estrategia Justicia Escolar  
Restaurativa**

Paula Andrea Monroy Sastoque

**Creación de contenidos**

Marcela Patricia Rodríguez Ochoa  
Johanna Andrea Rodríguez Salgado  
Tania Gicela Moreno Vega  
Yaquelin Socongocha Romero  
Nancy Teresa Garzón Ramírez  
Freddy Ernesto Velandia León  
Diana Marcela Fajardo Casas  
Cesar Augusto Rodríguez Buenaventura  
Diana Carolina Camargo Camargo  
Luis Enrique Buitrago Pinzón  
Paula Andrea Monroy Sastoque  
Duvier Felipe Cruz Suárez  
Ivan Darío Palacios Usaquén

**Instituciones Educativas que aportaron  
en la elaboración de contenidos:**

Colegio O.E.A. (IED)  
Colegio Confederación Brisas del  
Diamante (IED)  
Colegio Grancolombiano (IED)  
Colegio La Estancia – San Isidro Labrador  
(IED)

**Revisión de textos y corrección de estilo**

Andrea Natalia Rodríguez Infante  
Jeimmy Ramos Colmenares  
Luis Antonio Andrés Cortés Prieto  
Diana Alexandra Riveros Rueda  
César Augusto Rodríguez Buenaventura

**Diseño y diagramación**

Alexander Mora

**ISBN: 978-628-7627-25-3**

Bogotá D.C.  
2023

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>1. CULTURAS RESTAURATIVAS</b>	<b>10</b>
I. ¡Pa' la conversa!	11
II. Acuerdos en el cuidado de relaciones y la comunidad	19
III. El poder del círculo	25
IV. Caracterizando nuestra comunidad	33
V. El conflicto, una oportunidad de transformación	43
VI. Aprendamos sobre prácticas restaurativas	54
VII. La justicia restaurativa, posibilidad para gestionar conflictos escolares	66
<b>2. LÍNEAS TEMÁTICAS</b>	<b>77</b>
I. Educación Socioemocional	78
a. Cartero de las emociones	78
b. A través del espejo	87
II. Gestión Pacífica de Conflictos	95
a. Gestión Pacífica de Conflictos en la Escuela	95
III. Pedagogía de las memorias	106
a. Las imágenes de la memoria, una reconciliación con el pasado	106
b. Tejiendo la memoria	119
c. Enlazándonos con la memoria	132
IV. Pedagogías de la reconciliación	137
a. Co-razonar	137
b. Armando palabras para tender puentes	150



## Introducción

Bienvenidas y bienvenidos al módulo de Justicia Escolar Restaurativa (JER) de la caja de herramientas del Programa Integral de educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas como territorios de paz. Esperamos que las y los lectores encuentren aquí, no solo herramientas pedagógicas para abordar el enfoque restaurativo en las escuelas, sino también y sobre todo, una invitación constante para cuestionar y cambiar sus prácticas, para co-crear maneras distintas y cuidadosas de relacionarse con todas las formas de vida, para ser conscientes de su poder y ejercerlo responsablemente transformando sus contextos, para privilegiar a las personas y las relaciones: condiciones todas para transitar hacia la paz y el buen vivir en los territorios.

Decir esto puede ser retórico en un contexto punitivo como el nuestro, atravesado históricamente por formas de gestionar los conflictos que han llevado a la reproducción y repetición de los ciclos de violencia. Desde la estrategia de Justicia Escolar Restaurativa y en general, desde el Programa Integral, estamos convencidos de que somos capaces de encontrar formas distintas de relacionarnos a las que estamos habituados y que, como sociedad, luego de tanto dolor y sufrimiento, nos merecemos un presente y un futuro diferente al que vivieron entre los horrores de la guerra, nuestros familiares. Es por esto que fortalecer las escuelas como territorios de paz, entre otras cosas implica comprender que somos responsables de construir conjuntamente la posibilidad de un buen vivir a partir de la reparación del tejido social, la gestión pacífica de conflictos y las garantías de no repetición; la construcción de paz nos anima diariamente a caminar como diría Lederach en *“la capacidad de imaginar algo enraizado en los retos del mundo real pero a la vez, capaz de dar a luz aquello que todavía no existe”*<sup>1</sup>

En esa línea, presentamos el módulo de Justicia Escolar Restaurativa – JER-, que se compone de dos partes: la primera hace énfasis en la promoción de culturas restaurativas a partir de herramientas pedagógicas que contemplan ejercicios, reflexiones y producciones colectivas para reconocer, comprender y apropiarse el enfoque restaurativo. La segunda, propone de manera más específica y a partir de líneas temáticas, posibilidades de llevar a contextos educativos los “cómos” de los que tantas veces carecemos en las escuelas, para aterrizar temas que pueden resultar para muchos de sus actores, tan complejos como desconocidos.

Para iniciar, es importante reconocer que crear y sostener culturas restaurativas es un proceso permanente de construcción de relaciones hacia el cuidado mutuo en donde se observen las necesidades propias y de quienes nos rodean. Este proceso se va tejiendo día a día y tiene mucho que ver con las condiciones y las prácticas que favorecemos como comunidades educativas en las rutinas y diálogos constantes.

El horizonte que proponemos es una escuela donde se fomenten relaciones de proximidad y reconocimiento mutuo, y donde el encuentro afectivo con la otra, con el otro y con lo otro, sea central a las dinámicas de enseñanza y aprendizaje. Esto implica que en el colegio demos tiempos y espacios para:

1. La imaginación moral. El arte y el alma de construir la paz, John Paul Lederach, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2008

- Interacciones cotidianas basadas en la escucha, la pregunta y la apertura.
- Altos niveles de confianza basados en la comunicación constante.
- Relaciones horizontales de autocuidado y cuidado recíproco.
- Reconocimiento y acogida a las identidades dinámicas de las personas y territorios.
- Toma de decisiones de maneras colectivas y participativas.
- Reflexiones críticas sobre el conflicto armado y la historia reciente a nivel personal, territorial y nacional.
- Aprovechar las faltas y la ruptura de acuerdos como oportunidades de aprendizaje.
- Promover un análisis crítico de las realidades de violencia e inequidad que lleven a la transformación de las acciones diarias en la escuela y en los territorios.

Reconocemos que, el conflicto armado y los ciclos de violencia estructural han impactado las escuelas dejando ambientes de desconfianza y fragmentación. También sabemos que, años de trabajo colectivo y resistencia han permitido que muchas escuelas hoy sigan siendo un lugar seguro donde toda la comunidad educativa se siente unida y bienvenida. Sin importar cuál sea la situación particular en su colegio, la primera parte del módulo ofrece una guía flexible y adaptable a cada contexto para construir y sostener culturas restaurativas. Para tal fin, este primer capítulo ofrece siete herramientas:

- I. ¡Pa' la conversa!: preguntas afectivas y la escucha activa
- II. Acuerdos en el cuidado de relaciones y la comunidad
- III. El poder del círculo: conversaciones circulares
- IV. Caracterizando nuestra comunidad
- V. El conflicto, una oportunidad de transformación
- VI. Aprendamos sobre prácticas restaurativas
- VII. La justicia restaurativa, posibilidad para gestionar conflictos escolares

Así mismo, la segunda parte del módulo brinda la oportunidad de ampliar las reflexiones y las prácticas en torno a las cuatro líneas temáticas que hacen parte de la estrategia Justicia Escolar Restaurativa:

- I. Educación socioemocional.
- II. Gestión pacífica de conflictos.
- III. Pedagogía de las memorias.
- IV. Pedagogías de la reconciliación.

Aquí encontrarán herramientas que fueron inspiradas en las propuestas pedagógicas y metodológicas desarrolladas por el equipo de profesionales que acompañan las experiencias JER en los colegios de Bogotá, así como de los integrantes de 4 equipos



facilitadores de las instituciones educativas: Colegio O.E.A. (IED) de Kennedy, Colegio Confederación Brisas del Diamante (IED) de Ciudad Bolívar, Colegio Grancolombiano (IED) de Bosa y Colegio La Estancia – San Isidro Labrador (IED) de Ciudad Bolívar. A todos ellos nuestra gratitud, pues desde su experiencia y vivencia han contribuido a la pertinencia de estos materiales.

Todas estas herramientas se pueden adaptar a los intereses y necesidades propios de los contextos de cada comunidad educativa; de tal forma que pueden combinarse, utilizarse de manera secuencial o interrelacionada. Por ejemplo, podría iniciarse un taller de familias con preguntas afectivas en parejas y después continuar con conversaciones circulares entre las familias. O se podría realizar un círculo para identificar las propuestas de estudiantes ante una situación particular, y a partir de estas propuestas, promover la construcción de acuerdos de aula y acciones reparadoras. Todo esta a disposición para ser complementado y co-creado según la creatividad y la necesidad escolar.

Les invitamos a hacer uso de estas herramientas, ajustarlas, complementarlas y a aprovechar múltiples escenarios para ponerlas en práctica. Nuestras escuelas necesitan que nos relacionemos de maneras en las que todas las voces tengan un lugar y la diversidad sea más la norma y menos la excepción. Por ello es importante que nos atrevamos a expresarnos, a dejarnos ver desde nuestra vulnerabilidad, a disponernos a ceder y ser creativos y creativas para construir acuerdos incluyentes y participativos. Una vez estas herramientas formen parte del núcleo de las dinámicas en nuestras escuelas, contaremos con mayores insumos para sostener y consolidar culturas de restauración.

# CULTURAS RESTAURATIVAS

- I.** ¡Pa' la conversa!
- II.** Acuerdos en el cuidado de relaciones y la comunidad
- III.** El poder del círculo
- IV.** Caracterizando nuestra comunidad
- V.** El conflicto, una oportunidad de transformación
- VI.** Aprendamos sobre prácticas restaurativas
- VII.** La justicia restaurativa, posibilidad para gestionar conflictos escolares

## I. ¡PA' LA CONVERSA!

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación Sensibilidad y gestión emocional Participación
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	Formas de comunicarnos sin empatía o escucha activa, en la que la emocionalidad no tiene lugar, y la afectividad no hace parte importante de nuestro relacionamiento con otras/os.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Estudiantes de ciclos III, IV y V, docentes, directivas docentes, orientadores y orientadoras, personal administrativo y familias.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	Comunidad Educativa  Es una herramienta flexible que puede ser adaptada para todos los ciclos académicos y todas las áreas de gestión escolar.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	La implementación básica de una conversación afectiva requiere mínimo 15 minutos. Sobre esta estructura se puede ampliar y extender hasta el tiempo que sea necesario, dependiendo de la profundidad de la pregunta y el tiempo disponible.
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	Esta herramienta ofrece orientaciones e ideas generales para incorporar preguntas afectivas en el relacionamiento cotidiano. Para su desarrollo se plantean los siguientes momentos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización del espacio.</li> <li>2. Instrucciones sobre la actividad y socialización de principios de cuidado para la conversación.</li> <li>3. Diálogo en parejas a partir de la pregunta afectiva.</li> <li>4. Reflexión sobre la experiencia y cierre.</li> <li>5. Reconstruyendo saberes.</li> </ol>

### ¡Pa' la conversa!

#### Incitando ideas

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

Las **Conversaciones afectivas** son aquellos diálogos en los que tenemos una interlocución que nos involucra emocionalmente. No es necesario que se converse sobre las emociones directamente, más bien que las personas tengan la oportunidad de hablar más allá de sus roles y desde su vulnerabilidad, compartan sus vivencias.

Es fundamental que la conversación concentre la atención de cada interlocutor o interlocutora, tanto en el rol de hablante como en el rol de escucha. Este tipo de interacción no es habitual en la vida cotidiana, por lo que es necesario realizar actividades para fortalecer nuestras capacidades de asertividad, escucha y gestión emocional.

Este ejercicio nos propone varias formas de incorporar las conversaciones afectivas en la cotidianidad escolar con compañeras y compañeros, familias, docentes, estudiantes y comunidad en general. Estamos invitados e invitadas a usar esta herramienta con regularidad, haciendo preguntas distintas cada vez y a complementarlas con nuestras propias ideas. Las conversaciones afectivas pueden fortalecer las capacidades necesarias para la construcción de acuerdos (ver herramienta *Acuerdos en el cuidado de relaciones y la comunidad*) y los círculos de palabra (ver herramienta *El poder del círculo*).

**Sugerimos una implementación paulatina, de manera que, gradualmente se afiancen tanto las dinámicas como las capacidades para este tipo de conversaciones.**

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un espacio para el encuentro que permita mover sillas o ajustar la ubicación de las personas.</li> <li>2. Post its o Notas adhesivas</li> <li>3. Fichas bibliográficas</li> <li>4. Papel periódico o kraft.</li> <li>5. Principios impresos o en cartelera.</li> <li>6. Cinta Adhesiva.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una plataforma de reuniones virtual. Es recomendable que cada participante pueda mantener la cámara encendida de manera permanente.</li> <li>2. Herramienta virtual como Padlet o Jamboard, o un blog de notas (para reconstruir saberes).</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Previamente elegiremos una pregunta generadora del anexo: banco de preguntas, donde encontraremos variedad de ellas categorizadas en relación a las capacidades socioemocionales propuestas por el Programa Integral de Educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas como Territorios de Paz.

#### 1. Organizaremos al grupo participante en parejas:

- Unas veces se pueden juntar las parejas al azar, y otras daremos la oportunidad para que las y los participantes puedan elegir su pareja.
- Si el grupo es impar, quienes estamos facilitando podemos participar de una pareja.
- En la **virtualidad**, crearemos salas aleatorias por parejas. En la **presencialidad** procuraremos que haya distancia entre las parejas para mantener la privacidad de cada conversación.

#### 2. Socializaremos los siguientes principios, e invitaremos a ponerlos en práctica para cuidar de la conversación.

- a. Confidencialidad: no compartiremos con nadie más lo que conversemos en este espacio, guardaremos la privacidad de las historias que escuchemos.

Aclaremos que la confidencialidad no exime de la responsabilidad que se tiene ante ciertos eventos, por ejemplo, cuando ha ocurrido un delito o una conducta que deba ser reportada, en caso tal, se seguirán los protocolos que tengan lugar.

- b. Hablar en primera persona: hablaremos desde nuestras opiniones personales y emocionalidades, evitando hablar sobre otras personas.
- c. Decidir qué contar: compartiremos únicamente aquello con lo que nos sentimos cómodos y cómodas, no expresaremos nada que no queramos.
- d. Principios particulares: incluiremos otros principios importantes para el grupo al momento de conversar, según el grupo que participe.

Si es posible, podemos ubicar los principios en el espacio, a través de una cartelera, tablero o diapositiva de manera que estén visibles durante la actividad.

Con la práctica se reducirá el tiempo introductorio, pero siempre será necesario recordar estos principios.

**3.** Compartiremos los roles a través de los cuales se dinamizará la conversación:

**Rol de escucha:** Esta persona pondrá toda su atención a lo que expresa su pareja, buscando comprender su historia u opinión y emocionalidad; evitará interrumpir o juzgar desde sus ideas u opiniones lo que está escuchando. Es importante que mantenga un lenguaje corporal que muestre atención e interés a través de la postura y/o el contacto visual.

**Rol de expresión:** Esta persona se expresará en primera persona (yo me siento, yo hice, yo pensé, etc.) al contar su historia, opiniones y emociones, y lo hará haciendo referencia a sus vivencias personales; evitando hablar de otras personas. Su tarea será responder a la pregunta generadora.

**Practicar estos roles nos permitirá prepararnos para ejercicios conversacionales más complejos como la construcción de acuerdos y los círculos de palabra.**

**4.** Una vez expliquemos los roles, pediremos a cada pareja que seleccione quién iniciará con cada rol e indicaremos cuánto tiempo tiene cada persona para responder la pregunta. (las primeras rondas asignaremos turnos de entre 1 y 3 minutos. Con la práctica, ampliaremos este tiempo de acuerdo con la pregunta generadora y la capacidad de comunicación del grupo).

La idea es ir paso a paso: a mayor práctica podremos elegir preguntas que inviten a conversaciones más profundas, por ejemplo, aquellas marcadas con (\*) e incluso crear nuestras propias preguntas.

**¡Vamos a iniciar!**

**5.** Leeremos la pregunta generadora previamente seleccionada e invitaremos a comenzar la conversación.

Estaremos al tanto del tiempo e indicaremos el momento de intercambio de roles, así como el cierre de la conversación.

**6.** Después de dos o tres rondas de preguntas, es importante que cerremos esta actividad pidiendo a las parejas que conversen una vez más sobre:

*¿Cómo se sintió siendo escuchada sin interrupciones?*

*¿Cómo se sintió escuchando atentamente y sin interrumpir?*

Si el tiempo lo permite, podemos dar la palabra a quien lo desee para compartir en público las respuestas a estas últimas preguntas.

Para finalizar esta actividad, y como ejercicio de sistematización, pediremos a cada participante que registre sus respuestas a las anteriores preguntas en fichas bibliográficas a través de textos o dibujos.

También podemos emplear recursos audiovisuales como fotos y/o videos. Si estamos en la **virtualidad** podremos usar una herramienta como Padlet o Jamboard para reconstruir nuestros aprendizajes.

### Recomendaciones- ¿En qué momentos podemos utilizar esta herramienta?

El diálogo y la escucha atraviesan todos los escenarios en la escuela: la construcción del horizonte institucional, de los planes y proyectos de convivencia, así como las interacciones en el descanso, las aulas y el territorio.

Incluir las conversaciones afectivas en nuestro día a día nos permitirá establecer acuerdos que tengan en cuenta la diversidad de nuestras opiniones e intereses (ver herramienta de acuerdos), y tener conversaciones más horizontales que incluyan todas las voces (ver herramienta de círculos).

La duración de esta actividad puede variar según nuestro interés y disponibilidad de tiempo, y se puede utilizar en diversos momentos:

- La hora de descanso.
- Al iniciar o terminar una clase.
- Al iniciar o terminar una fecha conmemorativa o un evento de celebración.
- En un espacio de dirección de curso.
- Después de un día difícil o de una situación que haya generado tensión.
- La preparación a una jornada de exámenes o evaluaciones.
- Al iniciar o terminar un centro de pensamiento, jornada extraescolar o encuentro de estudiantes o docentes.
- Al iniciar un comité de convivencia, consejo directivo, consejo académico o estudiantil.
- Al iniciar o terminar un taller con familias.
- En espacios comunitarios y de encuentro entre personas de diferentes edades.
- En casa y espacios familiares.
- Demás escenarios educativos, familiares y comunitarios que se nos ocurran.

### Variaciones

Una vez hayamos llevado a cabo esta actividad varias veces, la podemos hacer cada vez más compleja y creativa, para lo cual podemos realizar las siguientes variaciones:



- Hacer dos o tres rondas de preguntas, a partir de un mismo tema.
- Comenzar la conversación por parejas y después hacer una segunda pregunta en grupos de 3 o 4 personas.
- Incluir un componente artístico e invitar a las personas a dibujar, esculpir o fotografiar su respuesta a la pregunta orientadora y a conversar sobre su creación artística.
- Pedir a las personas que traigan un objeto significativo e invitarlas a conversar sobre lo que representa este objeto para ellas.
- Hacer este ejercicio para identificar las opiniones o sentires de las y los estudiantes sobre algún tema de la clase.

**A partir de nuestras experiencias previas e intereses podemos hacer otras variaciones; lo importante es dar un lugar central a la expresión afectiva y la escucha como parte de este ejercicio.**

## Anexo: Banco de preguntas

\*Abordaremos las preguntas marcadas con asterisco cuando hayamos practicado varias veces las conversaciones afectivas y exista un ambiente de confianza en el grupo.

### Sensibilidad y gestión emocional

- ¿Cómo te sientes en este momento?
- ¿Cuál ha sido el momento más feliz que has pasado en la última semana, mes o año?
- ¿Cuál ha sido el momento más difícil que has pasado en la última semana, mes o año? \*
- ¿Quién es tu persona favorita, aquella a la que más quieras?, ¿por qué?
- ¿Cuál es tu mayor anhelo o tu mayor sueño?
- ¿Cuál es tu mayor temor? \*
- ¿Qué acciones de las otras personas te permiten sentir confianza en ellas?
- ¿En qué momentos te sientes tranquila o tranquilo?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ti?
- ¿Qué acciones de tus compañeros y compañeras, docentes y familiares te hacen sentir una persona querida y valiosa?

### Comunicación

- ¿Qué es lo que más admiras en tu compañero, compañera o la persona con quien estás conversando?
- En un momento de dificultad o tristeza, ¿qué quisieras escuchar de otra persona para ayudarte a sentir mejor? \*
- ¿Qué necesitas para sentirte acogida o acogido en un espacio?
- ¿A qué persona te gustaría entrevistar y qué quisieras preguntarle?
- Si tuvieras un blog o página web, ¿sobre qué tema te gustaría escribir y qué dirías?
- ¿Con cuál personaje de una película, dibujo animado o serie de televisión te sientes identificado o identificada?, ¿por qué?
- ¿De cuál personaje de película, dibujo animado o serie de televisión te distancias por sus visiones o acciones que excluyen y discriminan?, ¿por qué?

### Participación

- ¿De qué maneras quieres contribuir a este proyecto o grupo?
- ¿Cuáles son las habilidades e intereses que te gustaría compartir con otras y otros?

- ¿Qué prefieres y por qué?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu salón / colegio / familia / barrio?<sup>1</sup>
- ¿Qué es lo que menos te gusta de tu salón / colegio / familia / barrio?, ¿qué propones para mejorarlo?
- ¿Qué quisieras transformar en tu salón / colegio / familia / barrio?, ¿cómo sueñas que podría ser?
- ¿Cómo es tu colegio?, ¿qué disfrutas de él?
- ¿Sobre qué te gustaría saber y aprender más?

### **Pensamiento y memoria crítica**

- ¿Cuál es tu recuerdo más feliz de cuando estabas pequeño o pequeña?
- ¿Qué es lo que más admiras de tus abuelos y abuelas?
- ¿De qué lugares provienes tú, tus padres o tus abuelos?, ¿qué es lo que más te gusta de esa región?
- ¿De qué integrantes de tu familia has aprendido más?, ¿qué has aprendido?
- ¿Qué sueñas con ser y hacer cuando seas mayor?, ¿cómo te gustaría vivir?
- ¿Cuál crees que es el mayor problema que hay en tu salón / colegio / familia / barrio?, ¿qué sugieres para resolverlo?
- ¿Cuál ha sido tu mayor logro?
- ¿Qué significa para ti la confianza?
- ¿Qué es para ti el respeto?

### **Identidades**

- ¿Cuál es tu lugar favorito y por qué?, ¿cómo es ese lugar?
- ¿Cuáles son las actividades que más disfrutas en tu tiempo libre?
- ¿Qué crees que te hace una persona única y especial?
- Para preparar esta pregunta, invita a que cada persona traiga un objeto muy significativo e importante: "cuéntanos la historia detrás de este objeto y ¿por qué es importante para ti?"
- ¿Cuáles eran o son tus juguetes o juegos favoritos?, ¿por qué?
- ¿Cuál es tu canción preferida?, ¿qué dice su letra?
- ¿En qué lugar quisieras vivir una aventura?, ¿por qué?

**1.** En el caso de estas preguntas, quienes facilitemos la actividad elegiremos un solo escenario, ya sea el salón, el colegio, la familia o el barrio, para formular la misma pregunta a todo el grupo. Se puede repetir esta pregunta cada vez explorando un escenario distinto.

- ¿Alguna vez alguien te ha dicho que no puedes hacer algo por ser una niña o un niño, o por ser mujer u hombre?, ¿cómo fue esa situación?
- ¿Alguna vez has sentido que te han tratado distinto por ser quién eres? \*
- ¿Alguna vez has visto que han tratado distinto o discriminado a algún compañero o compañera por su cultura, género, credo religioso, edad, ciudad de origen o alguna razón similar?, ¿qué pasó esa vez?, ¿qué podrías hacer tú para que este tipo de situaciones no se vuelvan a presentar? \*
- ¿Con qué personaje de la ficción te identificas más?, ¿por qué?
- ¿Cómo son tus relaciones con las personas afro, indígenas, practicantes de otras religiones, de otros estratos socioeconómicos?
- Si pertenecieras a una de las anteriores poblaciones ¿cómo te gustaría que te trataran?

### Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza

- ¿Convives o has convivido con algún animal de compañía? Habla sobre él/ella.
- Si fueras un animal, ¿cuál te gustaría ser y por qué?
- De los cuatro elementos que componen la naturaleza: tierra, aire, fuego, agua, ¿cuál elemento te llama más la atención?, ¿por qué?
- ¿Qué escenario te parece más interesante para visitar: ¿una laguna, un río, unas termas o el mar?, ¿por qué?
- ¿Qué acciones realizas para cuidar de ti y de tu cuerpo?
- ¿Qué acciones llevas a cabo para cuidar de tus seres queridos y de la naturaleza?
- ¿Cuál es el mayor reto que identificas en tu barrio o territorio para el cuidado de la naturaleza?, ¿qué propuesta se te ocurre para responder a este reto?

### Creatividad e innovación

- Si viajaras al espacio, ¿qué te gustaría hacer?
- ¿Qué te gustaría inventar para \_\_\_\_\_? (agregar situación o temática a transformar, por ejemplo: crisis climática, peleas en el colegio, problemáticas comunitarias, entre otras)
- Si dirigiras una película, ¿a qué género pertenecería? Y, ¿qué mensaje de esperanza o cambio transmitiría?
- ¿Qué súper poder te gustaría tener?, ¿cómo este súper poder contribuiría a un mundo mejor?
- Si te dijeran que tienes la posibilidad de tener una fundación para el cuidado de animales, ¿cómo la harías funcionar y qué actividades realizarías?
- ¿Qué lenguaje de expresión disfrutas más: ¿la fotografía, el dibujo, la escritura, el teatro, la composición de rimas y canciones, el movimiento, la danza o algún otro?, ¿por qué?



## II. ACUERDOS EN EL CUIDADO DE RELACIONES Y LA COMUNIDAD

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación Pensamiento crítico Participación Sensibilidad y gestión emocional Identidades
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	Formas de relacionamiento que no construyan acuerdos en relación a prácticas de cuidado recíprocas, así como la toma de decisiones que no tienen en cuenta las necesidades e intereses de todas las personas que integran la comunidad educativa.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Estudiantes de ciclos IV y V, docentes, directivas docentes, orientadoras y orientadores, personal administrativo y familias.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	Comunidad Educativa  Es una herramienta flexible que puede ser adaptada para todos los ciclos académicos y todas las áreas de gestión escolar.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	La construcción básica de un pacto o acuerdo requiere mínimo de 30 minutos. Esta disposición se puede ampliar y extender hasta el tiempo que sea necesario, dependiendo de la situación o dinámica para la cual se está construyendo el acuerdo.
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	Esta herramienta ofrece una orientación para la construcción de acuerdos en la escuela. Para su desarrollo se plantean los siguientes momentos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir el propósito que nos reúne.</li> <li>2. Identificar qué se necesita para alcanzar este propósito.</li> <li>3. Abrir espacio para las visiones distintas y los desacuerdos.</li> <li>4. Formalizar el pacto.</li> <li>5. Reconstruir saberes.</li> </ol>

### Llegando a acuerdos para cuidar las relaciones y la comunidad

#### Pensarse y pensarnos

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un espacio cerrado que permita cambiar la ubicación de las personas durante la actividad.</li> <li>2. Fichas bibliográficas, hojas de papel o cartulinas.</li> <li>3. Marcadores o plumones.</li> <li>4. Papel Kraft o pliegos de papel.</li> <li>5. Computador.</li> <li>6. Video beam.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una plataforma de reuniones virtual. Es recomendable que los y las participantes puedan mantener la cámara encendida de manera permanente.</li> <li>2. Herramienta virtual como padlet o jamboard, o un blog de notas (para reconstruir saberes).</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Esta herramienta ofrece algunas ideas y pasos básicos para construir acuerdos con nuestros compañeros y compañeras, profesores, estudiantes y familias. Los acuerdos son importantes porque contribuyen al cuidado recíproco en las relaciones, al permitirnos:

- Participar en la toma de decisiones sobre situaciones o procesos que nos importan y nos afectan.
- Escuchar y comprender las necesidades e intereses de las otras personas.
- Identificar y expresar nuestras necesidades e intereses.
- Expresar desacuerdos y opiniones distintas.
- Ser creativos para encontrar estrategias que atiendan las necesidades e intereses de todas y todos.

¿Te ha ocurrido que has perdido una relación valiosa o abandonado un grupo porque no has sabido cómo restaurar la confianza o el vínculo? A menudo las tensiones y rupturas que ocurren en las relaciones tienen que ver con la inexistencia de acuerdos, con la poca claridad en los mismos, o con su incumplimiento. Por tal motivo, **la construcción, la actualización y la revisión de acuerdos** es fundamental para prevenir distanciamientos y rupturas con personas o comunidades que valoramos y apreciamos.

En la escuela es fundamental favorecer relaciones en las que todas las personas nos sintamos satisfechas e incluidas. Esto implica que todas y todos, independientemente de nuestro rol, tengamos oportunidades de expresarnos, opinar y participar en las decisiones.

Es importante hacer explícito cuáles situaciones y relaciones están sujetas a la creación de acuerdos y cuáles no. La práctica de conversaciones afectivas (ver herramienta ¡Pa' la conversal!) nos prepara para el ejercicio de crear acuerdos, y los círculos de palabra (ver herramienta El poder del círculo) nos ofrece una metodología para realizar este proceso.

**Se sugiere una implementación paulatina, de manera que, gradualmente, se afiancen tanto las dinámicas como las capacidades para la construcción de acuerdos.**

Para desarrollar ejercicios de construcción de acuerdos podemos seguir los siguientes pasos:

**1. Organización:** Como preparación, definiremos la forma de distribuir al grupo de participantes, para lo cual podemos organizarnos:

- a. Individualmente, para luego compartir nuestras ideas por escrito a través de fichas bibliográficas.
- b. En círculo, para participar verbalmente de manera individual.
- c. En parejas o grupos pequeños de 3 a 4 personas, para después de consolidar nuestras propuestas, y socializarlas en plenaria.

En la **virtualidad**, podremos invitar a participar por el chat o micrófono, y usar salas para trabajar por grupos o herramientas como Padlet o Jamboard.

Es relevante que, para definir la manera en la que vamos a organizarnos, tengamos en cuenta el número de personas que van a construir el acuerdo. En este sentido, si el grupo es numeroso, lo más acertado es organizarnos en subgrupos para garantizar la participación de todas las personas y optimizar el tiempo. Por el contrario, si somos pocas personas, podemos trabajar individualmente, en círculo o parejas.

**2. Propósito:** Una vez todas las personas convocadas estemos presentes y organizadas, iniciaremos la conversación para responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito para el que estamos aquí?*
- ¿Qué realidades queremos transformar en esta relación, aula, escuela o territorio?*

Hay muchas respuestas posibles para esta pregunta, por ejemplo: planear una jornada conmemorativa o de celebración, construir relaciones de cuidado recíproco, hacer una tarea, un proceso comunitario con vecinas y vecinos del colegio, o iniciar un periodo de clases, etc.

La dinámica de la conversación se llevará a cabo de acuerdo al tipo de organización que definimos. En este sentido, si nos organizamos en parejas o grupos, estos pueden responder a las preguntas, luego socializarlas en plenaria para identificar aquellas que tienen mayor coincidencia y así, definir el propósito colectivamente. Si nos organizamos en círculo o individualmente, cada persona socializará sus respuestas para que entre todas y todos definan el propósito.

Es importante, al definir el propósito, escribirlo en un tablero o cartelera y ubicarlo en un lugar visible.

**3. Acuerdos.** Una vez estemos de acuerdo en el propósito, podremos empezar a definir ¿cómo lo vamos a lograr? Para esto tendremos en cuenta, como mínimo, los siguientes criterios:

- a. **Paso a paso:** ¿Cuáles son las acciones o actividades a realizar para alcanzar nuestro propósito u objetivo?
- b. **Tiempo:** ¿Cuánto tiempo necesitamos para llevar a cabo esta tarea o actividad?, ¿cuándo esperamos cumplir con esta tarea o actividad?, ¿cuándo proyectamos terminarla?

**c. Roles y funciones:** ¿Qué tareas debemos llevar a cabo para lograrlo?, ¿qué roles necesitamos para cumplir esas tareas o funciones?, y ¿quiénes asumirán cada rol para desarrollarlas?

**d. Intereses:** ¿De qué manera quiere contribuir cada persona?, ¿qué necesidades, potencialidades e intereses tiene cada persona?

**e. Seguridad:** ¿Qué necesitamos para contribuir con entusiasmo y confianza?, ¿Qué necesitamos para sentirnos cuidados/as, acogidos/as y reconocidos/as?

**f. Materiales e insumos:** ¿Qué materiales e insumos necesitamos?

Dependiendo del tipo de **acuerdo** que estemos construyendo algunos criterios serán más importantes que otros. Por ejemplo, si estamos creando un pacto de amigos o amigas, los criterios sobre intereses y seguridad serán más importantes que otros como materiales o tiempos. En cambio, si estamos creando un mural los criterios de materiales e insumos o roles podrán tener una mayor relevancia.

Haremos un registro de todas las propuestas que se den en este momento, y de esta manera iremos identificando los acuerdos preliminares. Para ello, sugerimos consignar las propuestas en un cuadro como el que aparece a continuación:

Propósito				
ACUERDOS				
Seguridad				
Lo que necesitamos para sentirnos cuidados, cuidadas y contribuir con entusiasmo y confianza.				
Paso a paso	Roles y funciones	Tiempo	Intereses	Materiales
Actividades e intereses a realizar	Roles y tareas a realizar para llevar a cabo la actividad	Plazo para desarrollar la tarea o actividad	A quién le interesa contribuir a cada tarea o actividad	Insumos necesarios para desarrollar la actividad
1.	1.1 1.2			
2.	2.1 2.2			
3.				

Es importante que este cuadro esté visible para cada participante, ya sea proyectado en una diapositiva o dibujado en pliegos de papel Kraft.

Entregaremos inicialmente a cada grupo la matriz impresa para que escriban sus respuestas. Luego, en plenaria, la diligenciamos colectivamente (estará previamente dibujada en el papel

kraft o proyectada en diapositiva o word), así, quien facilite la actividad puede ir registrando en simultáneo las propuestas de los grupos en la matriz colectiva.

**4. Desacuerdos.** Teniendo en cuenta que por nuestros múltiples roles estamos en posiciones de poder distintas, nos detendremos para escuchar todas las voces y perspectivas. En este paso podemos aprender mucho de otras y otros que piensan distinto a partir de las siguientes preguntas:

*¿Alguien considera algo distinto o no está de acuerdo con lo propuesto hasta ahora?  
¿Se necesita de una estrategia distinta para incluir los intereses, perspectivas o  
necesidades de algunas o algunos?*

Este es un momento importante para consolidar los acuerdos. Aquí vamos a analizar las propuestas preliminares que definimos en el paso anterior. En este sentido, si bien este paso puede tomar un tiempo importante, es necesario no apresurar la actividad para que todas y todos sintamos que podemos participar en la toma de decisiones.

Por lo anterior, es recomendable recoger los desacuerdos, las propuestas alternativas, intereses o sugerencias individuales. Para hacerlo, podemos invitar a que una persona de forma voluntaria, las registre en un papelógrafo o tablero durante la conversación.

**5. Ajustes.** Una vez hayamos escuchado los desacuerdos u opiniones distintas, podremos ajustar las propuestas iniciales e incorporar las nuevas perspectivas. Con este fin, podemos comenzar por agregar al cuadro las sugerencias y alternativas registradas en el momento anterior, por medio de fichas que se pegan al cuadro o escribiéndolas con otro color. Luego, frente a los desacuerdos, sugerimos opciones de resolución y las integramos al cuadro.

**6. Validación.** Realizados los ajustes, validaremos con todas y todos, las decisiones a las que llegamos con respecto a los diferentes criterios que discutimos (paso a paso, tiempo, roles y funciones, intereses, seguridad, y materiales e insumos, entre otros) y formalizaremos el pacto a través del consentimiento de todas las personas. Para hacerlo, solicitaremos que quienes están de acuerdo con las decisiones levanten la mano, lo expresen verbalmente, lo escriban (puede ser por el chat si es un encuentro virtual) o que voten anónimamente manifestando sí o no.

**7. Registro de saberes.** Durante el desarrollo de cada paso habremos registrado el proceso de construcción de los acuerdos. Con estos insumos podremos hacer un ejercicio de sistematización que nos permita reconocer la importancia de hacer acuerdos que tengan en cuenta los intereses, capacidades y necesidades de todas las personas. Esto lo podremos hacer por medio de un acta, una pieza gráfica, un audio o video que visibilice lo acordado (cuadro de acuerdos), así como nuestras reflexiones del proceso. Es importante tener en cuenta aquellas propuestas que sugerimos pero que no llegaron a incluirse en el pacto final.

Este paso es muy importante porque permitirá tener una memoria de las decisiones para hacer seguimiento al cumplimiento de los acuerdos. Podremos profundizar en el análisis preguntándonos: ¿por qué llegamos a este/estos acuerdo/s?

Las respuestas a este interrogante nos permitirán identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta e implementar en la construcción de nuevos acuerdos.

## ¿En qué momentos podemos utilizar esta herramienta?

La toma de decisiones consensuada y colectiva es fundamental para que sintamos mayor pertenencia a nuestra comunidad educativa e incidir directamente en la transformación de realidades en el territorio. Para que la escuela sea un ambiente donde primen las relaciones horizontales y equitativas, necesitamos construir acuerdos en escenarios y momentos diversos como los que se presentan a continuación:

- El inicio de un ciclo, ya sea una clase, año escolar o periodo académico.
- Los procesos de toma de decisiones como la actualización del horizonte institucional o del manual de convivencia.
- Los espacios de encuentro, ya sean pedagógicos, de convivencia o socialización.
- El desarrollo de actividades lúdicas, recreativas o conmemorativas.

También necesitamos hacer acuerdos en nuestras relaciones personales e interacciones cotidianas como:

- Los momentos iniciales de establecer vínculos con otras personas, ya sea entre estudiantes, entre y con docentes, entre familias, etc.
- La resolución de tensiones, malentendidos, conflictos o discusiones.
- La creación de hábitos y rutinas al interior de nuestras familias o en nuestro salón de clase.
- La asignación de responsabilidades y roles en el hogar o en nuestro curso.

## Variaciones

Podemos hacer cambios en la implementación de esta herramienta, los cuales resultan particularmente útiles en la actualización de los acuerdos o para crear otros en función de nuevos propósitos. Las siguientes variaciones favorecen nuestra creatividad y reflexividad, y con ello, fortalecen nuestro compromiso en la creación y cumplimiento de los acuerdos.

- Agregar criterios para la construcción de los acuerdos. De acuerdo al propósito o a las características del grupo podemos agregar criterios e incorporarlos al cuadro. Pueden ser los momentos de seguimiento, evaluación y socialización, entre otros.
- Establecer tiempos de seguimiento a los acuerdos. Para ello, en el paso de validación de los acuerdos, podemos definir fechas de reunión para el seguimiento de cada acuerdo.
- Abordar, en el momento de validación de los acuerdos, la pregunta sobre ¿qué hacer en caso de no cumplir con los acuerdos pactados?
- Crear ilustraciones sobre los acuerdos establecidos. Después de validar los acuerdos podemos hacer dibujos, collage o ilustración digital para representar cada acuerdo y ubicarlos en el salón o espacio compartido para recordar su cumplimiento.



### III. EL PODER DEL CÍRCULO

<p><b>Capacidades a fortalecer:</b></p>	<p>Comunicación Pensamiento y memoria crítica Sensibilidad y gestión emocional Participación</p>
<p><b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b></p>	<p>Dinámicas y mecanismos de comunicación grupal basados en el relacionamiento e interacción jerárquica y vertical.</p> <p>Así mismo, las estrategias de resolución de conflictos no concertadas, centradas en la relación de estudiantes con la norma y no con la comunidad.</p>
<p><b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b></p>	<p>Estudiantes de ciclos IV y V, docentes, directivos docentes, orientadoras y orientadores, personal administrativo y familias.</p>
<p><b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b></p>	<p>Comunidad Educativa.</p> <p>Es una herramienta flexible que puede ser adaptada para todos los ciclos académicos y con todas las áreas de gestión escolar.</p>
<p><b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b></p>	<p>La implementación básica de un círculo requiere mínimo de 30 minutos.</p> <p>Esta estructura se puede ampliar y extender hasta el tiempo que sea necesario, como es el caso de los círculos restaurativos.</p>
<p><b>Breve descripción de la herramienta</b></p>	<p>Esta herramienta ofrece una orientación para realizar círculos de palabra en la escuela. Para su desarrollo plantea los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización del espacio.</li> <li>2. Introducción y propósito del círculo.</li> <li>3. Socialización de principios de cuidado para la conversación.</li> <li>4. Desarrollo del círculo de la palabra.</li> <li>5. Reflexión sobre la experiencia y cierre.</li> <li>6. Reconstruyendo saberes.</li> </ol>

## El poder del círculo

### Fortaleciendo saberes y redes

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un escenario suficientemente amplio para que el grupo de participantes pueda sentarse cómodamente y formar un círculo, de manera que todas las personas se escuchen entre sí.</li> <li>2. Notas adhesivas o post it.</li> <li>3. Fichas bibliográficas.</li> <li>4. Papel periódico o algún implemento para tomar notas (para registrar saberes).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una plataforma de reuniones virtual. En este caso es importante que los y las participantes puedan mantener la cámara encendida de manera permanente.</li> <li>2. Herramienta virtual como padlet o jamboard, o un blog de notas (para registrar saberes).</li> </ol>

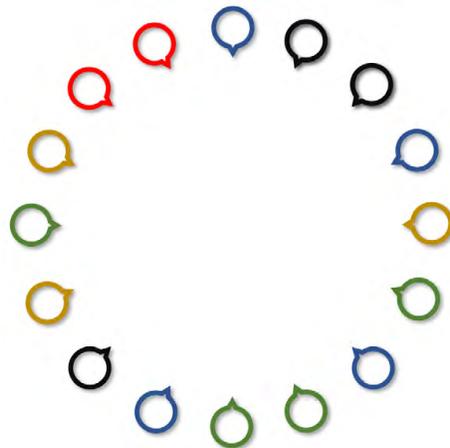
### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

En el marco de las prácticas restaurativas, los *círculos* ocupan un lugar central por el poder que tienen para generar acuerdos, resolver conflictos, fortalecer o reconstruir vínculos, siempre desde la interacción equitativa y horizontal entre los y las participantes.

El vínculo entre las personas que participan se verá fortalecido en la medida en que se alcancen los objetivos propuestos para cada *círculo*, y se cumplan los acuerdos correspondientes.

Si bien en el círculo no hay jerarquía o liderazgo, sí debemos ofrecer una guía durante el proceso. En los primeros círculos es pertinente que el rol de facilitador/a lo asuma quien mejor conoce la estrategia, y luego se puede turnar entre otras personas participantes.

**Se sugiere una implementación paulatina, de manera que, gradualmente, se afiancen las dinámicas, las capacidades y la confianza para la interacción en el círculo.**



**1.** Antes de iniciar la conversación organizaremos el espacio de forma circular, evitando que sea un óvalo, una U, un doble círculo u otra figura. Buscaremos estar equidistantes del centro en igualdad de condiciones para expresarnos y ser escuchados y escuchadas sin importar nuestro rol o nivel de autoridad. Si hay uno o más espacios vacíos, el círculo no estará completo, es indispensable que no sobren ni falten sillas.

**1.2** A continuación, definiremos **quiénes tomarán nota del diálogo**, labor que realizarán durante el desarrollo del círculo. Invitaremos al menos a dos personas a contribuir con la memoria, para contar con diferentes perspectivas.

**2. Propósito.** Haremos una introducción para sintonizarnos con el momento y el lugar, honrando el escenario sagrado que es la comunidad de la que participamos. Así mismo, nos pondremos de acuerdo en qué nos convoca a este círculo: fortalecer nuestras relaciones, conocernos un poco más, tomar decisiones, gestionar un conflicto, desarrollar un espacio simbólico de celebración o de duelo, entre otros motivos.

**3. Acuerdos.** Podemos comenzar por recordar y ratificar los principios que hayamos aprendido en la implementación de otras herramientas o prácticas restaurativas. Sin embargo, es importante comprometernos con los siguientes principios de cuidado durante la actividad:

**a. Escucha activa:** estaremos participando del círculo cuando tengamos la palabra y también cuando estemos escuchando. El rol de escuchar es tan valioso como el de hablar y requiere de toda nuestra atención.

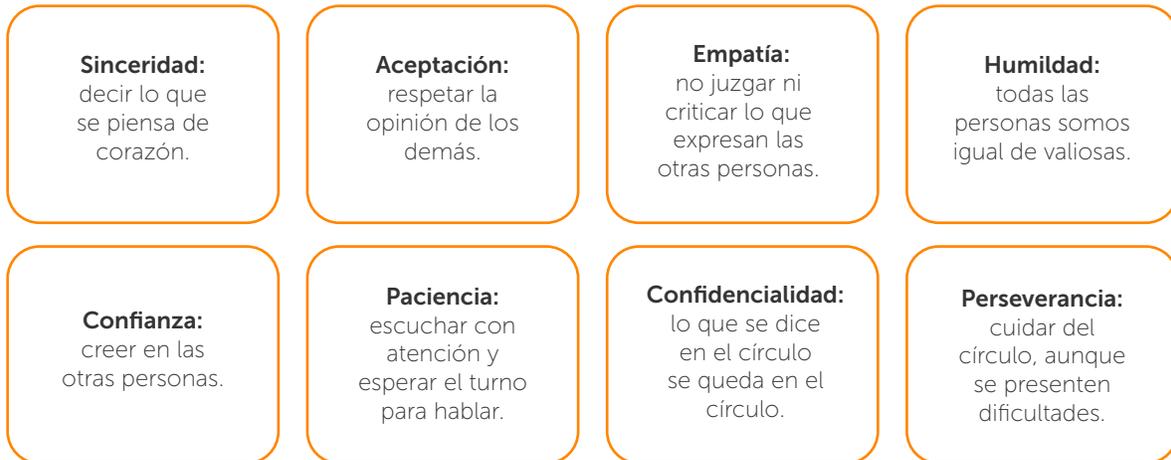
**b. Unidad del grupo:** evitaremos todo lo que afecte y promoveremos todo lo que conserve la unidad del grupo. La unidad del grupo también significa que no haremos diferencia entre los y las participantes, porque todos y todas somos iguales sin importar nuestro género, identidad sexual, condiciones socioeconómicas, origen o rasgos étnicos, ni nuestras ideas o convicciones.

**c. Confianza:** no compartiremos con nadie lo que conversemos en este espacio para evitar afectar la intimidad o bienestar de integrantes del grupo. El acuerdo de "lo que pasa en el círculo se queda en el círculo" será un acuerdo colectivo para fortalecer la confianza entre nosotras y nosotros.

**d. Turno de la palabra:** elegiremos una manera de dar la palabra, es común rotar un objeto para indicar quien tiene el turno de hablar. En cada encuentro decidiremos si rotamos este objeto a la derecha o izquierda, o si lo entregamos de forma aleatoria a quien desee participar. En caso de un círculo virtual, definiremos el mecanismo para rotar la palabra, que puede ser "levantando la mano", o escribiendo nuestro nombre en el chat.

**e. Principios particulares:** incluiremos otros principios importantes para el grupo al momento de conversar.

Los principios enunciados son posibles si el grupo se compromete a incorporar las siguientes actitudes que podemos escribir y ubicar en un lugar visible para cada participante:



**Con la práctica se reducirá el tiempo introductorio, pero siempre será necesario recordar el respeto por la unión, la confianza y los principios del círculo.**

**4.** Después de refrendar los acuerdos, es el momento de la interacción entre quien tenga la palabra y quienes estemos participando desde la escucha.

Las conversaciones afectivas tienen un papel importante como actividad previa que propicia el ambiente de confianza, la actitud de escucha activa y la capacidad de sensibilidad y gestión emocional. Todas las personas tendremos turno para expresarnos y ser escuchadas. Elegiremos alguna de las preguntas generadoras propuestas en la herramienta ¡Pa' la conversa! (ver anexo banco de preguntas) o construiremos otra pregunta pertinente para nuestro objetivo.

**5.** Tan importante como iniciar el círculo, es culminarlo.

Haremos un ejercicio breve que afirme los principales logros, emociones y experiencias, que recoja las ideas fundamentales y describa con claridad los compromisos que establezcamos. Para esto podemos usar notas adhesivas, fichas bibliográficas o herramientas virtuales como padlet y jamboard.

Orientaremos el cierre del círculo solicitando a cada participante que responda las siguientes preguntas:

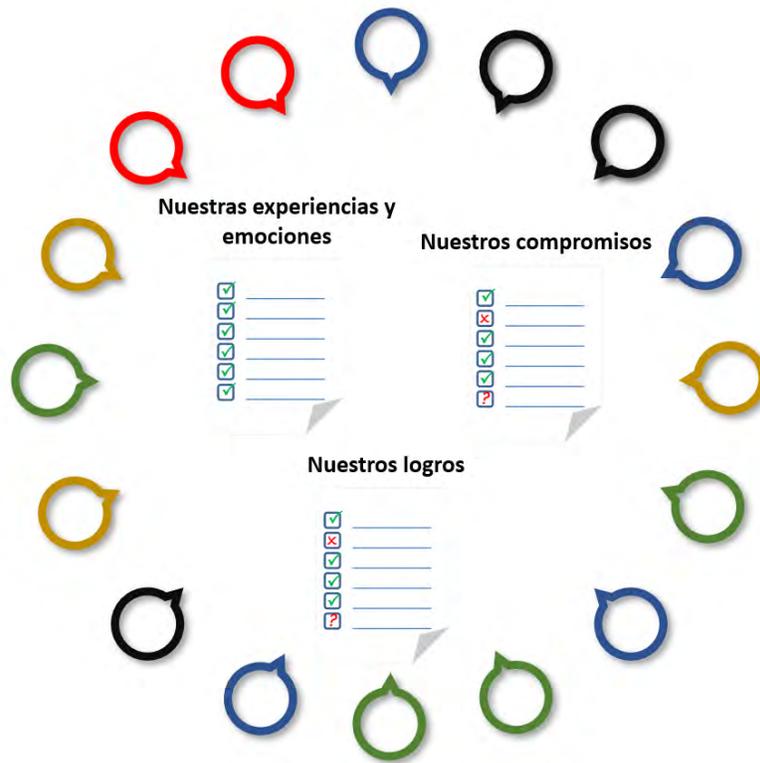
*¿Cuál frase, palabra o emoción describe mi experiencia o aprendizajes durante el círculo?  
¿A qué me comprometo?*

Podemos pedir que escriban sus respuestas en una ficha bibliográfica (una por pregunta) y que, al momento de decirlas en voz alta, las ubiquen en el centro del círculo, la persona que facilita el espacio puede agrupar las fichas por similitud o afinidad.

Después de que todas las personas hayan compartido sus respuestas a la pregunta, el facilitador o facilitadora solicitará al grupo voluntariamente reflexionar sobre la pregunta:

*¿Qué logros alcanzamos?*

Es pertinente que una de las personas que tiene el rol de tomar nota, escriba en un lugar visible (cartelera, tablero, diapositiva, etc.) los logros identificados durante la conversación.



**6. Registrando saberes.** Durante el desarrollo del círculo implementamos roles y acciones que contribuyen a la sistematización del mismo. Es así como el rol de las personas que toman nota es fundamental, al igual que los insumos producidos por el grupo de participantes como las fichas o carteleras.

Los círculos son un proceso, antes que una actividad puntual. La sistematización nos permitirá identificar el avance en nuestro camino, desde los primeros círculos que busquen introducir la metodología, hasta los que nos permitan asumir discusiones complejas, deliberaciones ante un tema de importancia común, o tramitar conflictos (círculos restaurativos).

Por lo anterior, proponemos recoger los aspectos metodológicos y las principales conclusiones del círculo, sin entrar en detalles que puedan afectar la confidencialidad de los o las participantes. La síntesis del círculo deberá hacer explícitos los acuerdos, de manera que se le pueda hacer el seguimiento necesario. Al final de la herramienta, encontramos el Anexo (Preguntas para reconstruir los saberes) con las preguntas orientadoras.

### Recomendaciones

- Es indispensable que la planeación permita que todos y todas tengan la posibilidad de participar en igualdad de condiciones. Por ejemplo, un círculo cuyo propósito es introducir la dinámica y metodología, puede durar alrededor 20 o 30 minutos, donde el mayor tiempo lo tomaría el momento inicial de introducción y principios. En cambio,

un círculo temático puede tomar dos horas o más, lo que requeriría de acuerdos como pausas individuales o colectivas para ir al baño, que no se interrumpa la actividad por personas que no están participando, etc.

- El tiempo deberá ser suficiente para permitir un cierre adecuado y sin afán.
- Es importante aclarar, desde un comienzo, que la confidencialidad no exime de la responsabilidad que se tiene ante ciertos eventos: por ejemplo, cuando ha ocurrido un delito o se ha presentado una conducta que deba ser reportada a la autoridad interna o externa pertinente, siguiendo los protocolos a que haya lugar.
- Se sugiere que los círculos tengan entre 7 y 20 participantes. Un círculo con más de 20 personas es demasiado grande, tanto en la presencialidad como en la virtualidad, porque será difícil que todos/todas participen hablando o escuchando.
- Es frecuente que los grupos de clase sean muy grandes para realizar un solo círculo, por lo cual es recomendable formar dos círculos paralelos. Ante ello, se recomienda hacer actividades de "entrenamiento" con círculos de 4 o 5 personas. Luego, se puede llegar a tener dos (o más) círculos en simultáneo, bajo la guía de otros participantes que comprendan la herramienta y la responsabilidad que asumen.
- Es indispensable que los círculos con estudiantes no estén ligados a la valoración de los procesos académicos, ya que no es posible generar un estándar para medir la participación de cada miembro del grupo.

### ¿En qué momentos podemos utilizar esta herramienta?

Los círculos son una estrategia compleja, que recoge los aprendizajes de otras prácticas restaurativas como son las conversaciones afectivas y la construcción de acuerdos.

Podemos emplear los círculos con diferentes miembros de la comunidad educativa en distintos momentos de la vida escolar como los que describimos a continuación:

- En una jornada pedagógica podemos realizar círculos para discutir un cambio en la malla curricular o para deliberar en torno a un cambio en el PEI.
- Adelantar un círculo diario con un grupo de primaria para conversar sobre lo que aconteció en el día.
- Proponer círculos con las familias de un curso o un nivel, señalando que tiene una dificultad mayor dado el número de participantes y duración de los encuentros, así que hay menos tiempo para desarrollar las condiciones óptimas para adelantar un círculo.
- Celebrar un círculo para tramitar una situación de convivencia Tipo II que involucra estudiantes. Estos serían propiamente los que se denominan "Círculos restaurativos" en el marco de la justicia restaurativa. Es conveniente señalar que para adelantar este tipo de círculos debemos haber generado las condiciones que aseguren un adecuado desarrollo del círculo, especialmente por medio de la implementación de las herramientas de conversaciones afectivas y acuerdos.

- Desarrollar un círculo para deliberar entre estudiantes y docentes la realización de un evento o la toma de una decisión, o establecer los acuerdos con los que se hará una excursión o salida pedagógica.

### Variaciones

Distintas circunstancias requerirán que hagamos adaptaciones o adecuaciones según el grado de complejidad.

- **De menor complejidad:** cuando nuestro propósito es conocer y practicar la metodología de los círculos, pueden realizarse para discutir sobre las preguntas afectivas (ver anexo Banco de preguntas de la herramienta ¡Pa' la conversa!), o para compartir opiniones acerca de un tema específico, como un problema de actualidad, o una situación general.
- **De complejidad intermedia:** si nuestra intención es promover y fortalecer los círculos como estrategia para abordar una problemática específica o deliberar en torno a una decisión que nos afectará a todos y todas.
- **De alta complejidad:** cuando queremos tramitar un conflicto y proponemos un círculo en el que participen las distintas partes involucradas

Por ejemplo, en una clase de ciencias naturales podemos hacer un círculo de baja complejidad para discutir sobre el método científico, su historia y características. Si en el círculo abordamos lo ocurrido en una práctica de laboratorio concreta, tendremos una complejidad media. Pero será de alta complejidad si durante esa práctica se presentó un accidente y queremos discutirlo en círculo.

Por otra parte, de acuerdo al tiempo, tema y público podemos implementar acciones creativas que fortalezcan la confianza y la identidad del grupo:

- **Objeto de la palabra:** podemos elaborar colectivamente un muñeco, pelota o tótem para usarlo en los círculos. Tener el objeto representa tener la palabra y al pasarlo, se otorga la palabra a otra persona.
- **Ilustrar los compromisos.** Si se cuenta con tiempo, al momento del cierre podemos solicitar al grupo de participantes ilustrar los compromisos para instalarlos en un lugar visible.

### ¡Para cultivar la curiosidad!

Podemos encontrar con facilidad abundante información que permite profundizar sobre los círculos dentro del espectro de las prácticas restaurativas, por ejemplo:

- Mora Castañeda, Bely. (2015). *Prácticas restaurativas en instituciones educativas: Una guía para construir relaciones de cuidado*. Terre des Hommes, Secretaría de Integración Social de Bogotá y Secretaría de Gobierno. Páginas 8 a 11.
- Schmitz, Jean. (2018). *Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de conflictos en el ámbito educativo*. Guía de formación. Páginas 64 a 97.
- Zehr, Howard. (2010). *El pequeño libro de la justicia restaurativa*. Páginas 61 a 63.

## Anexo: Preguntas para reconstruir los saberes

La vivencia de las experiencias restaurativas es un proceso y no solo unas actividades puntuales. Por lo tanto, ese proceso se verá enriquecido con la sistematización de las actividades que realizamos, siempre conservando la confidencialidad correspondiente.

Para sistematizar lo que ocurrió en un círculo proponemos la siguiente tabla:

<b>¿Cuál fue el motivo del círculo?</b>	
<i>Aquí escribimos el objetivo o propósito del círculo</i>	
<b>¿Cuándo se realizó el círculo?</b>	<i>Aquí escribimos la fecha</i>
<b>¿Dónde se realizó el círculo?</b>	<i>Aquí escribimos el lugar</i>
<b>¿Quiénes participaron?</b>	
<i>Aquí escribimos el nombre y rol de las y los participantes</i>	
<b>¿Cuáles fueron las principales conclusiones y aprendizajes del círculo?</b>	
<i>Aquí escribimos las conclusiones y aprendizajes del círculo</i>	
<b>¿Cuáles fueron los principales compromisos que se asumieron como resultado del círculo?</b>	
<i>Aquí escribimos los compromisos, indicando con claridad quién y a qué se compromete</i>	
<b>Comentarios generales</b>	<i>Aquí escribimos las frases o ideas que fueron especialmente relevantes o importantes durante el círculo</i>
<b>¿Cuándo será el próximo círculo?</b>	<i>Aquí escribimos la fecha del próximo encuentro en caso de que se haya definido</i>

## IV. CARACTERIZANDO NUESTRA COMUNIDAD: HACIA EL RECONOCIMIENTO DE LA PERTENENCIA

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación. Sensibilidad y gestión emocional. Participación.
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	La ruptura en el tejido social de la comunidad educativa que no permite reconocernos a todos y todas como parte de una misma colectividad y que requiere restaurar las relaciones sociales que han sido afectadas por los conflictos que se presentan.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Docentes, directivas docentes, orientadoras y orientadores.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	Al Comité de Convivencia escolar, el equipo impulsor de la Cátedra de Paz y estudiantes de ciclo III a V.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	2 horas
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	Esta herramienta busca sensibilizar acerca del concepto de "comunidad" y los vínculos existentes en ella, como base para el desarrollo de prácticas restaurativas. Para su desarrollo se plantean los siguientes momentos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterizando nuestra comunidad: hacia el reconocimiento de la pertenencia.</li> <li>2. La comunidad y yo.</li> <li>3. Construyendo el sentido de la comunidad.</li> <li>4. Reconociendo nuestra forma de potencializar la comunidad.</li> </ol>

### Caracterizando nuestra comunidad: hacia el reconocimiento de la pertenencia.

#### Incitando ideas:

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 15 minutos.

#### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores.</li> <li>2. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>3. Hojas de papel.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>2. Herramientas virtuales como Word o Padlet.</li> </ol>



### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

El **sentido de comunidad** es construido a partir de la noción de pertenencia, donde cada persona siente que hace parte de la comunidad, tiene voz y voto dentro de esta. Se basa en la idea compartida de que las necesidades de cada uno de sus miembros deben ser atendidas como resultado de su deseo de permanecer juntos.

Este momento busca reconocer nuestro sentido de comunidad, para lo cual, construiremos colectivamente una definición de "comunidad educativa". Para esto, desarrollaremos los siguientes pasos:

1. Para iniciar la actividad, nos presentaremos frente a todo el grupo de la siguiente forma:
  - a. Mencionaremos nuestro nombre.
  - b. Describiremos nuestro rol en la comunidad educativa.
  - c. Definiremos cuándo y cómo nos vinculamos a esta comunidad.
2. Luego de esto, invitaremos a una reflexión en torno a las características de nuestra comunidad. Para ello, responderemos en una hoja de papel las siguientes preguntas:

*¿Quiénes integran esta comunidad?, ¿qué roles hay dentro de la comunidad?, ¿qué significa pertenecer a una comunidad?*
3. Una vez hayamos escrito nuestras respuestas, las presentaremos en un primer diálogo entre todos y todas. Allí iremos construyendo una noción colectiva de comunidad.
4. Elegiremos un voluntario o voluntaria que tome nota sobre las respuestas que vayan surgiendo. Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, dispondremos de un Padlet (<https://es.padlet.com/>) donde registraremos nuestras respuestas.

### Recomendaciones

- Si algún participante introduce la definición de “comunidad educativa” es importante que reflexionemos conjuntamente sobre el concepto.
- Recordaremos que esta actividad es la introducción a todo el encuentro.
- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.

### Reconstruyendo saberes

1. Reflexionaremos sobre el lugar de la comunidad en la gestión de un conflicto. Para esto, responderemos de manera individual en una hoja de papel las siguientes preguntas:

*¿Cuáles son los lazos emocionales en nuestra comunidad educativa que promueven convivencia?, ¿cuáles son los lazos emocionales quebrantados que pueden llevar a los conflictos y violencias?*

2. Una vez tengamos las respuestas, de manera voluntaria quienes quieran compartirlas, las presentarán al grupo.

3. La persona que esté tomando nota y registrando los principales aportes de la sesión, tendrá en cuenta las diferentes definiciones de comunidad y los lazos emocionales compartidos y quebrantados. Esto servirá como memoria de la sesión.

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet donde registraremos nuestras respuestas.

## La comunidad y yo

### Pensarse y pensarnos:

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Marcadores.	1. Plataforma virtual para videoconferencia.
2. Bolígrafos (esferos) o lápices.	2. Herramientas virtuales como documentos de Word y Padlet.
3. Notas adhesivas (post-it), u hoja de notas.	3. Anexo ¿Ser/hacer comunidad?
4. Hojas de papel.	
5. Papel Kraft o pliegos de cartulina.	
6. Anexo ¿Ser/hacer comunidad?	

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Invitamos a que voluntariamente, alguna persona participante se anime a leer en voz alta el texto motivador (Anexo), el cual presenta algunos elementos sobre el “ser” y el “hacer” comunidad en el marco de la justicia restaurativa.
2. Para iniciar la actividad, nos distribuiremos en cuatro grupos y a cada uno le asignaremos una de las situaciones que se presentan a continuación:

<p><b>Situación A:</b> Enunciemos una acción (de nosotros/as) que haya contribuido a la construcción de esta comunidad.</p>
<p><b>Situación B:</b> Enunciemos una acción (de nosotros/as) que haya afectado esta comunidad.</p>
<p><b>Situación C:</b> Enunciemos un aspecto de la comunidad que nos haya permitido crecer como persona.</p>
<p><b>Situación D:</b> Enunciemos un aspecto de la comunidad que nos haya afectado como persona.</p>

3. En un pliego de cartulina o papel Kraft, dibujaremos con un marcador una figura en forma de nube, de un tamaño que permita ubicar las notas adhesivas, post it u hojas de notas, con las reflexiones de los y las participantes del grupo.

4. Responderemos al enunciado de cada situación, de manera individual, presentando nuestra experiencia frente al grupo que se conformó. Para esto, escribiremos en una nota adhesiva, post it u hoja de nota, nuestras respuestas y las ubicaremos dentro de la nube que dibujamos.

Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, invitaremos a los grupos a dirigirse a las salas configuradas previamente dentro de la plataforma virtual. En cada uno, construiremos una nube de palabras, apoyándonos en la herramienta virtual de Mentimeter (<https://www.mentimeter.com/>) donde escribiremos nuestras respuestas.

5. Designaremos un representante en cada grupo, quien tomará nota de las respuestas brindadas por los y las integrantes.

6. Posteriormente en plenaria, nos ubicaremos en círculo, de manera que todos y todas podamos ver las nubes de palabras que se construyeron. Si la actividad se desarrolla de manera virtual, regresaremos a la sala principal de la plataforma donde proyectaremos nuestras nubes.

7. En este espacio, la persona designada por cada grupo presentará las experiencias recogidas para cada situación.

### Recomendaciones

- Construiremos acuerdos previos de confianza, confidencialidad y respeto que permitan que podamos conversar en un ambiente seguro.

- Invitaremos a tener actitud de escucha permanente a fin de evidenciar el interés que se tiene por el desarrollo de la actividad.

### Reconstruyendo saberes

**1.** Para finalizar este momento, invitaremos a reflexionar en torno a nuestra relación con la comunidad, para lo cual responderemos en una hoja de papel a las siguientes preguntas:

*¿Qué efectos tienen nuestras acciones en la comunidad a la que pertenecemos?, ¿de qué forma la comunidad nos reconoce o desconoce como parte de ella?, ¿qué tiene que pasar para que nos sintamos parte de esta comunidad?*

**2.** Luego de reflexionar y responder a las preguntas de forma escrita, invitaremos a presentarlas frente al grupo, de manera voluntaria. En el caso virtual, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas.

**3.** Invitaremos al grupo a que voluntariamente alguna persona tome nota de las respuestas que se van presentando en el grupo. Si el ejercicio es virtual, dispondremos de un documento de Word para esto.

## ANEXO

### ¿SER/HACER COMUNIDAD?

Caminar hacia la justicia restaurativa implica pasar por el significado que se construye sobre comunidad. En este caso, la comunidad es columna que sostiene la experiencia de la restauración, no sólo porque es en ella donde se rompieron lazos del vínculo que une y cohesiona a sus miembros, sino que está llamada a ser garante, a acompañar e incluso a restaurar a quienes han sido agredidos y a quién ha agredido.

La comunidad es el lugar de la justicia restaurativa, no se trata de qué instituciones imparten este tipo de justicia o que cargos/roles dentro de las mismas lo hacen, se trata de una cultura que compromete a seres humanos que comparten la vida en diferentes niveles y que en el encuentro con el otro creen en la posibilidad de la transformación y el crecimiento humano como opción para la solución de situaciones de ofensa y/o agresión.



## Construyendo el sentido de la comunidad

### Fortaleciendo saberes y redes:

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 45 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hojas de papel.</li> <li>2. Marcadores, bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>3. Copias del Anexo: "¿Quién es la comunidad para la Justicia Restaurativa?".</li> <li>4. Computador.</li> <li>5. Video beam.</li> <li>6. Sonido.</li> <li>7. Video "Justicia Restaurativa comunidad" Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dn07pMPT4gE">https://www.youtube.com/watch?v=Dn07pMPT4gE</a> (descargar previamente).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>2. Herramientas virtuales como documentos de Word o Padlet.</li> <li>3. Anexo : "¿Quién es la comunidad para la Justicia Restaurativa?".</li> <li>4. Video "Justicia Restaurativa comunidad" Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dn07pMPT4gE">https://www.youtube.com/watch?v=Dn07pMPT4gE</a> (descargar previamente).</li> </ol>

## Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Reflexionaremos en torno a la noción de “comunidad” y su vínculo con la justicia restaurativa, para lo cual leeremos entre todas las personas participantes el Anexo, podemos ir rotando la palabra, invitando a quienes voluntariamente deseen leer un párrafo del texto.

2. Una vez leído el texto, invitaremos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

*¿Qué se entiende por comunidad en el marco de la justicia restaurativa?, ¿cómo se identifica a la comunidad en el marco de un proceso restaurativo?, ¿qué rol juega la comunidad en un proceso restaurativo?*

3. Escribiremos nuestras respuestas en una hoja de papel y las presentaremos frente al grupo. Si el ejercicio es **virtual**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas.

Para profundizar sobre nuestros conocimientos en torno al papel de la comunidad en el marco de la justicia restaurativa, nos invitaremos a observar el siguiente video explicativo:



Justicia Restaurativa CR. (26 de octubre de 2020). Justicia Restaurativa Comunidad [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Dn07pMPT4gE>

## Recomendaciones

- Con el objetivo de evitar inconvenientes de reproducción del video es recomendable descargarlo previamente.

## Reconstruyendo saberes

1. Reflexionaremos a partir del texto que leímos invitándonos a responder de manera individual en una hoja de papel las siguientes preguntas:

*¿De qué forma los conflictos, agresiones y violencias afectan el sentido de comunidad?,  
¿qué tendría que pasar para restaurar el sentido de comunidad?*

2. Luego de escribir nuestras respuestas, las presentaremos frente al grupo, incentivando la participación de todos y todas.
3. Invitaremos a un voluntario o voluntaria a tomar nota de la reflexión colectiva. Si el ejercicio es virtual, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas.

## ANEXO

### ¿QUIÉN ES LA COMUNIDAD PARA LA JUSTICIA RESTAURATIVA?

**Fragmentos tomados del texto de:** Virginia Domingo. (31 de marzo de 2017) ¿Quién es la comunidad para la Justicia Restaurativa? Recuperado de: <https://www.lajusticiarestaurativa.com/quien-es-la-comunidad-para-la-justicia>

Muchas veces hablamos de la participación de la comunidad en los procesos restaurativos, de hecho, se concibe esta justicia por su origen comunitario. Los daños afectan directamente a la comunidad y en especial, a algunos de sus miembros, por eso deben intervenir de forma directa en los procesos restaurativos que favorezcan la mejor gestión del hecho que causó el daño.

El problema para muchos es cómo involucrar realmente a la comunidad en la justicia restaurativa. No es fácil hablar de que los afectados tras el delito o el hecho dañoso, no son solo la víctima y el infractor sino también la comunidad. Recuerdo que, en algunas ocasiones, me han dicho que es imposible y muy costoso un proceso en que la comunidad también esté presente. ¿Costoso? ¿Acaso no sufre la comunidad las consecuencias del delito? Creo que el mayor problema es determinar quién es la comunidad para la justicia restaurativa, porque esta pregunta es determinante para establecer el sentido de comunidad y cómo involucrar realmente a ésta, en los procesos restaurativos. En la práctica, la justicia restaurativa ha tendido a concentrarse en “comunidades de apoyo” o micro comunidades.

Para la justicia restaurativa, las preguntas claves son:

1. ¿Quiénes en la comunidad se preocupan por estas personas que sufrieron directamente el delito o sobre este delito
2. ¿Cómo podemos involucrarlos en el proceso?

Respondiendo a estas preguntas podemos tener una idea acerca de qué personas podemos incluir como parte de la comunidad.

La justicia restaurativa ha tendido a concentrarse en las micro comunidades, comunidades de apoyo que están directamente afectadas por el delito pero que suelen ser omitidas por la justicia. Son personas directamente afectadas por estar relacionadas con las víctimas directas o por ser de ámbito geográfico cercano al lugar donde se cometió el delito o afectación.

Sea como fuere, parece importante y claro que el delito no es algo que afecte solo a víctima e infractor, sino que quebranta las relaciones entre todos los que formamos la comunidad, y afecta al estado, que debe aspirar a que sus miembros se sientan cómodos e integrados dentro del grupo que es la comunidad. La extensión y voz que demos a la comunidad dependerá de un aspecto cultural y de organización, pero es cierto que se debe dar voz a los indirectamente afectados por el hecho delictivo.

## Reconociendo nuestra forma de potencializar la comunidad

### Reconstruyendo saberes:

En este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>Marcadores.</li> <li>Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>Notas adhesivas (post-it) u hoja de notas.</li> <li>Hojas de papel.</li> <li>Papel Kraft o pliegos de cartulina.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>Herramientas virtuales como Word y Padlet.</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

A través de este ejercicio buscamos fortalecer la convivencia y las relaciones pacíficas en los diferentes estamentos de la comunidad. Para ello, llevaremos a cabo los siguientes pasos:

**1.** Nos distribuiremos en 2 grupos y, en cada uno de ellos, enlistaremos en un pliego de cartulina o papel Kraft, nuestras respuestas frente a las siguientes preguntas:

#### Grupo 1

*¿Qué elementos contribuyen a la unión y articulación de las personas, al fortalecimiento de las relaciones y a la gestión no violenta de conflictos en nuestra comunidad?*

#### Grupo 2

*¿Qué elementos contribuyen a las tensiones, dividen a las personas o generan desequilibrios en nuestra comunidad educativa?*

Si la actividad se desarrolla en la modalidad **virtual**, le pediremos a los grupos se dirijan a una de las salas previamente configuradas dentro de la plataforma virtual. Para la construcción de listado de nuestras respuestas, dispondremos de una lista de notas en Google Keep (<https://keep.google.com/>).

**2.** Una vez hayamos preparado nuestras listas con las respuestas a la pregunta asignada, conformaremos un círculo y en plenaria, presentaremos nuestras reflexiones. En la modalidad virtual, invitaremos a los grupos a regresar a la sala general de la plataforma.

3. Invitaremos a una o un voluntario, a tomar nota en una hoja de papel, o documento de Word, de las reflexiones que vayan surgiendo por parte del grupo.

### Recomendaciones

- Brindaremos instrucciones claras que permitan centrar el ejercicio desde lo que nos proponemos en cada momento.
- Cuidaremos el uso apropiado del tiempo asignado para la actividad.

### Reconstruyendo saberes

1. Crearemos un portafolio en el que guardaremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que vayan surgiendo de la aplicación de la herramienta.

2. Quienes dinamizamos la sesión, haremos un escrito corto en hojas o un documento Word que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en el desarrollo de la herramienta. Algunos de los elementos del escrito pueden responder a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuándo realizamos las actividades?
- b. ¿En dónde las realizamos?
- c. ¿Quiénes participamos y qué roles tuvimos?
- d. ¿Qué elementos comunes encontramos en las narraciones individuales?
- e. ¿El ejercicio desarrollado permitió generar algún tipo de acuerdo?

3. Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, nos permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas. Así como los acuerdos, colectivos e individuales, sobre los cuales podremos hacer seguimiento en su implementación.



## V. EL CONFLICTO, UNA OPORTUNIDAD DE TRANSFORMACIÓN

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación Sensibilidad y gestión emocional Participación Creatividad e innovación
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	La connotación negativa que tenemos sobre el conflicto, reconociendo su importancia en las dinámicas de las comunidades como un factor que promueve el crecimiento de las personas y los grupos, si se gestiona de manera constructiva.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Docentes, directivas docentes, orientadoras y orientadores.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	A todas las áreas de gestión escolar. Para el área académica se dirige específicamente a estudiantes de ciclo III a ciclo V.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	2 horas
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	<p>Esta herramienta busca fomentar una cultura que comprenda los conflictos como parte de la vida en sociedad. Para esto, busca desarrollar capacidades que permitan analizar sus causas, comunicar de manera asertiva los intereses, necesidades, opiniones y sentimientos propios, y comprender los de los demás, promoviendo así, una gestión de los conflictos por vías creativas, no violentas, dialógicas y mediante prácticas y procesos restaurativos. Para esto, se desarrollarán los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo vemos el conflicto?</li> <li>2. Mi sentir hacia el conflicto</li> <li>3. Diálogos sobre el conflicto</li> <li>4. Recordando y analizando el conflicto</li> </ol>

### ¿Cómo vemos el conflicto?

#### **Incitando ideas:**

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notas adhesivas (post-it) u hojas de notas.</li> <li>2. Marcadores.</li> <li>3. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>4. Papel Kraft o pliegos de cartulina.</li> <li>5. Copias del anexo (Resolución de conflictos y toma de decisiones)</li> <li>6. Computador.</li> <li>7. Videobeam.</li> <li>8. Sonido.</li> <li>9. Archivo de video "Mediación en justicia restaurativa" Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3njE3207ffo">https://www.youtube.com/watch?v=3njE3207ffo</a> (descargar previamente).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>2. Herramientas virtuales como Padlet o Google Keep.</li> <li>3. Anexo.</li> <li>4. Archivo de video "Mediación en justicia restaurativa" Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3njE3207ffo">https://www.youtube.com/watch?v=3njE3207ffo</a> (descargar previamente).</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

La vida en **comunidad** hace parte esencial de la existencia humana. Cada persona pertenece a una o varias comunidades, por lo que, también participa desde diversos roles en los conflictos que se dan en estas.

Pero ¿qué sentimos comúnmente cuando somos parte y presenciamos un **conflicto**? La mayoría de discursos que escuchamos buscan desaparecer el conflicto totalmente, como si la comunidad ideal fuera una que jamás tiene conflictos.

A diferencia de esta postura, la justicia restaurativa plantea que el conflicto es un elemento fundamental en la historia de las comunidades y de cada persona, el cual permite el cambio, la transformación y la búsqueda de nuevos horizontes.

En este momento, reflexionaremos sobre la noción de comunidad e indagaremos sobre el concepto de conflicto. Para ello, propiciaremos un diálogo de saberes sobre la comprensión de las emociones involucradas, las funciones del conflicto dentro de la comunidad y su relación con la convivencia escolar. Para esto, llevaremos a cabo los siguientes pasos:

1. Invitaremos a leer en voz alta el Anexo para lo cual seleccionaremos a tres personas que se ofrezcan voluntariamente para leer en diferentes turnos.
2. Dispondremos dos pliegos de cartulina o papel Kraft, y en cada uno escribiremos con un marcador uno de los siguientes títulos, a partir de los cuales propiciaremos reflexiones con relación al conflicto:

**Título 1:**  
El conflicto es sinónimo de...

**Título 2:**  
Asocio las siguientes emociones y sentimientos con los conflictos:

**3.** Identificaremos diversas formas de comprender los conflictos en los diferentes ámbitos de la vida en sociedad y, en particular, la escuela. Para esto, completaremos la frase que propone el título 1, anotando nuestras respuestas en una nota adhesiva (post it) u hoja de notas. De igual forma, escribiremos nuestras respuestas con relación al título 2.

**4.** Luego de haber escrito nuestras respuestas, ubicaremos nuestro post it u hojas de notas, bajo el título de cada una de las carteleras.

Si la actividad se desarrolla bajo la modalidad **virtual**, dispondremos de un Padlet el cual dividiremos en dos partes, una para cada título y escribiremos nuestras respuestas bajo el título correspondiente.

**5.** Presentaremos nuestras respuestas ante el grupo e iremos identificando las diferencias o semejanzas en nuestras intervenciones, las cuales iremos anotando de manera individual en una hoja de papel o documento de Word.

Para profundizar sobre nuestros conocimientos en torno al papel de la comunidad en el marco de la justicia restaurativa, invitaremos a observar el siguiente video explicativo:



Udearoba. (31 de octubre de 2018). Mediación en justicia restaurativa [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3njE3207ffo>

### Recomendaciones

- Buscaremos incentivar la participación de todas las personas, sin presionar a quienes prefieran no hablar.
- Promoveremos el diálogo y la reflexión colectiva a partir de las diversas opiniones.

### Reconstruyendo saberes

**1.** Invitaremos a todas las personas a observar la primera cartelera y reflexionar sobre las respuestas que escribimos en las notas adhesivas o post it. Para esto, responderemos a las siguientes preguntas:

*¿Cuáles sinónimos parten de una visión positiva del conflicto?, ¿cuáles parten de una visión negativa del conflicto?, ¿por qué el conflicto es comprendido de manera positiva o negativa?*

2. De igual forma, invitaremos a reflexionar sobre la segunda cartelera, para lo cual responderemos a las siguientes preguntas:

*¿Cuáles son las emociones y sentimientos más comunes que se asocian a los conflictos?, ¿por qué?*

3. Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para tomar nota de las respuestas. Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, dispondremos de un Padlet donde anotaremos nuestras respuestas.

## ANEXO

### FRAGMENTO DEL TEXTO: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y TOMA DE DECISIONES

Universidad San Buenaventura (USB). (12 de junio de 2020). **Resolución de conflictos y toma de decisiones**. Recuperado de: <https://usbmed.edu.co/noticias/ampliacion-informacion/artmid/1732/articleid/4675/resolucion-de-conflictos-y-toma-de-decisiones>

Los conflictos y los problemas forman parte de nuestro día a día, nos vemos en situaciones que no sabemos cómo resolver o qué hacer, las ocasiones en que incluso con nosotros mismos entramos en contradicción, estamos confundidos, y esto se hace más evidente todavía al estar en comunicación o en interacción con otras personas, salen a la luz las diferentes miradas, opiniones, puntos de vista, los roces, los malentendidos, las suposiciones, y muchas otras situaciones más.

[En los] diccionarios se entiende por conflicto: un choque, combate, lucha, antagonismo, apuro, angustia del ánimo o tener un apuro (Larousse), o se define como sinónimo de problema o materia de discusión, tendencias contradictorias en el individuo que son capaces de generar angustia (RAE).

Además de la definición dada por los diccionarios, existen diversas miradas y acentos en la forma de entender un conflicto, por ello, es difícil poder encontrar un consenso [...]

Si bien es cierto, con las anteriores definiciones el conflicto tendría una connotación negativa, no necesariamente tiene que ser así. En el conflicto, y más aún, según del trámite que se haga de este, existen varios factores o aspectos positivos como son:

- Es un motor de cambio e innovación personal y social.
- Estimula el interés y la curiosidad.
- Supone, frecuentemente, un reto para las propias capacidades.
- Demarca a un grupo frente a otros y contribuye a establecer la propia identidad personal y grupal.
- Permite mejorar la calidad de la toma de decisiones y de la solución de problemas.
- Puede facilitar la comunicación abierta y honesta entre los participantes sobre temas relevantes para ambos.
- Fomenta el reconocimiento de la legitimidad del otro.

Ahora bien, se corre el riesgo que si no se hace un buen trámite del conflicto o de la situación problemática, esta tenga efectos adversos, como son los siguientes:

- La comunicación se reduce y se hace más insegura.
- Se estimula la idea de que la solución es una cuestión de fuerza, ambas partes tratan de aumentar a su favor la diferencia de poder.
- Se forma una actitud hostil y sospechosa.
- Se producen juicios erróneos basados en falsas percepciones.
- Reducción de las alternativas percibidas.
- Disminución de la perspectiva temporal de las acciones.
- Polarización del pensamiento.
- Origina respuestas estereotipadas.
- Incrementa la actitud defensiva.
- Reduce los recursos intelectuales disponibles.

## Mi sentir hacia el conflicto

### Pensarse y pensarnos:

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hojas de papel.</li> <li>2. Notas adhesivas o post it u hojas de notas.</li> <li>3. Cinta.</li> <li>4. Marcadores.</li> <li>5. Bolígrafos (esferos) o lápices de colores.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>2. Herramientas virtuales como Mentimeter, o Padlet. <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a> (<a href="https://es.padlet.com/">https://es.padlet.com/</a>)</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Reflexionaremos sobre cómo el conflicto afecta nuestras emociones. Partimos del reconocimiento de las huellas que ha dejado sobre nuestros cuerpos. Para esto desarrollaremos los siguientes pasos:

1. Nos distribuiremos en grupos de mínimo 5 y máximo 8 personas. A cada grupo le entregaremos un pliego de cartulina o papel kraft, sobre el cual dibujaremos la silueta de un cuerpo, simbolizando nuestro primer territorio.

Si la actividad se desarrolla en la **virtualidad**, invitaremos a dirigirnos a las salas previamente conformadas dentro del aula virtual.

2. En una nota adhesiva, post it u hoja de notas, dibujaremos una imagen que simbolice un conflicto que hayamos podido gestionar de forma exitosa. La reflexión puede girar alrededor de las siguientes preguntas orientadoras:

*¿Cuál fue el conflicto?, ¿quiénes eran las personas, o actores involucrados?, ¿cómo se desarrolló el conflicto?, ¿cómo actuaron las partes?, ¿qué sentimientos nos produjo el conflicto?, ¿qué favoreció la gestión del conflicto?*

3. Ubicaremos nuestro dibujo sobre la silueta o mapa del cuerpo, en el lugar que consideremos este conflicto dejó huella sobre nosotros y nosotras.

En la modalidad **virtual**, dispondremos de la herramienta de Mentimeter con la cual crearemos una nube de palabras con la forma de la silueta de un cuerpo. A diferencia del ejercicio presencial, no dibujaremos el conflicto que gestionamos exitosamente, sino que escribiremos una palabra que lo represente simbólicamente.

4. En plenaria y ubicados en círculo, ubicaremos las siluetas con los dibujos para exposición. En la modalidad virtual, invitaremos a regresar a la sala general de la plataforma.

5. Una vez hayamos conformado el círculo, o estemos todos y todas en la sala general de la plataforma virtual, reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas:

*¿En qué consistió el conflicto que gestionamos exitosamente?, ¿qué sentimientos o emociones nos produjo este conflicto?, ¿qué pensamientos tuvimos en relación con el conflicto?, ¿cómo nos comunicamos en el momento del conflicto?, ¿cómo actuamos en relación con el conflicto?*

6. Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para que, en una hoja de papel, tome nota de las respuestas que vayan surgiendo por parte del grupo. Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, dispondremos de un Padlet donde escribiremos nuestras respuestas.

## Recomendaciones

- Mientras realicemos nuestros dibujos, mantendremos en lo posible una distancia entre todos y todas para permitir un espacio de introspección y de conexión con nosotros mismos.
- Aunque todos y todas debemos realizar el dibujo, compartir las emociones que nos dejó el ejercicio es completamente voluntario.
- Invitaremos a crear un ambiente de respeto, escucha y confidencialidad, buscando que todas las personas que queremos compartir nuestras reflexiones, nos sintamos con la confianza necesaria para el diálogo.

## Reconstruyendo saberes

1. Finalizada la presentación de los dibujos, orientaremos un pequeño espacio de reflexión y conclusión con las siguientes preguntas:

*¿Qué huellas ha dejado el conflicto en nuestros cuerpos?, ¿cuáles son las huellas de resistencia, alegría y fortaleza que los conflictos han dejado en nuestros cuerpos?, ¿cuáles son las huellas de sufrimiento o tristeza?*

2. Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para que, en una hoja de papel, tome nota de las respuestas que vayan surgiendo por parte del grupo

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet donde escribiremos nuestras respuestas.

## Dialoguemos sobre conflictos

### Fortaleciendo saberes y redes:

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores.</li> <li>2. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>3. Papel Kraft o pliegos de cartulina.</li> <li>4. Copias del anexo (El conflicto en las instituciones escolares).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>2. Herramientas virtuales como Paint online.</li> <li>3. Anexo (El conflicto en las instituciones escolares).</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Reflexionaremos sobre el origen del conflicto en las comunidades, en especial las educativas. Para esto desarrollaremos los siguientes pasos:

1. Nos distribuiremos en grupos y a cada uno le entregaremos un pliego de cartulina o papel Kraft, y una copia del Anexo. En la modalidad **virtual**, solicitaremos dirigirnos a las salas previamente configuradas en la plataforma para el desarrollo del ejercicio en grupos.

2. Invitaremos a algún participante del grupo de manera voluntaria a leer en voz alta el texto del Anexo.

3. Reflexionaremos sobre el lugar que ocupa el conflicto dentro de las comunidades educativas, para lo cual construiremos un mapa mental sobre la cartulina, donde organizaremos nuestras respuestas en torno a las siguientes preguntas:

*¿Por qué en las comunidades educativas se presentan conflictos?, ¿qué tipos de conflictos se pueden dar dentro de estas comunidades?, ¿cómo se gestiona el conflicto dentro de ellas?, ¿qué puede suceder cuando un conflicto se ha vuelto crónico?*



En la modalidad **virtual**, nos apoyaremos en la herramienta Mentimeter para el desarrollo del mapa mental, a partir de nuestras respuestas.

4. Elegiremos a un representante del grupo para que tome nota de las reflexiones que vayan surgiendo en torno a las preguntas, y presente el organizador gráfico ante todos y todas.
5. Una vez los mapas mentales estén listos, nos ubicaremos en plenaria y en círculo de manera que todos y todas podamos ver las creaciones expuestas en el centro. Si la actividad se desarrolla en la modalidad virtual, solicitaremos regresar a la sala general de la plataforma
6. Invitaremos a los y las representantes de cada grupo a exponer sus organizadores gráficos.
7. Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para que, en una hoja de papel o documento de Word, tome nota de las respuestas que vayan surgiendo en el grupo.

### Recomendaciones

- Promoveremos el respeto a las diferentes formas de expresión y la confidencialidad de los sentires que intercambiaremos.
- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.
- Recordaremos la importancia de la escucha y el respeto por el espacio.

### Reconstruyendo saberes

1. Para finalizar este momento, reflexionaremos de manera individual en torno a la gestión de los conflictos, para lo cual, nos basaremos en nuestras propias experiencias. Escribiremos nuestras respuestas en una hoja de papel, frente a la siguiente pregunta reflexiva de cierre:

*¿Cómo se relacionan nuestras emociones, nuestros pensamientos y nuestras acciones con la gestión de conflictos?*

2. Una vez hayamos reflexionado sobre la pregunta, presentaremos nuestras respuestas frente al grupo.
3. Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para tomar nota en una hoja de papel o documento de Word, de las respuestas que vayan surgiendo.

En la **virtualidad**, dispondremos de Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas.

## ANEXO

### FRAGMENTO DEL TEXTO: EL CONFLICTO EN LAS INSTITUCIONES ESCOLARES

Pérez-Archundia, E. y Gutiérrez-Méndez, D. (2016). *El conflicto en las instituciones escolares* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://revistas.unam.mx/index.php/rxm/article/view/71648>

"[En este texto], la visión de las escuelas como instituciones uniformes, «aconfliktivas», separadas de las luchas de la vida cotidiana, o como simples máquinas reproductoras del orden social vigente, queda totalmente en entredicho. Por consiguiente, sólo desde una posición ingenua o políticamente interesada se puede sostener estos propuestos. [...]

La naturaleza conflictiva de las escuelas está originada, por el hecho de ser una organización y, como afirma Morgan, "el conflicto estará siempre presente en las organizaciones" (1990, p. 141), en la especificidad de su naturaleza organizativa, así como en la relación que se establece entre los centros educativos y las metas educativas de la sociedad a través de las políticas educativas y los currículos establecidos. Indica que la escuela es conflictiva como lo afirma Fernández Enguita que dice "las escuelas son sedes de conflictos propios y de la sociedad en general" (1992, p. 54).

Desde este enfoque, las escuelas son consideradas como «campos de lucha, divididas por conflictos en curso o potenciales entre sus miembros, pobremente coordinadas e ideológicamente diversas» (Ball, 1989, p. 35). La escuela, como institución, n[ó] es «aconfliktiva» [...] sino que produce simultáneamente «conflictos culturales, políticos y económicos muy reales en el interior y en el exterior del sistema educativo» (Apple, 1987, p. 11). Por consiguiente, el conflicto y el control son parte esencial y definitoria de la naturaleza organizativa.

[...] es oportuno aclarar, coincidiendo con Ball (1989), que el hecho de demostrar la naturaleza conflictiva de la escuela no significa que haya conflictos todos los días y en todas las situaciones: «Mucho de lo que ocurre cotidianamente en las escuelas no se caracteriza por la disputa o las disensiones entre los profesores. La conversación y la interacción de todos los días se centra en la conducción rutinaria, terrenal y, en su mayor parte, no controvertida de la institución» (Ball, 1989, p. 36).

Del mismo modo, aunque el conflicto, tal como defendemos, puede ser un elemento positivo dentro de la organización, si se hace crónico y no se resuelve deja de tener sus propiedades «vitalizantes» y democráticas para el grupo, pudiendo llegar a ser un elemento desestabilizador del mismo" (pp. 168-169).

## Recordando y analizando un conflicto

### Reconstruyendo saberes:

Este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Marcadores, bolígrafos (esferos) o lápices. 2. Hojas de papel.	1. Plataforma virtual para videoconferencia. 2. Herramientas como Word y Padlet.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

En este momento, invitaremos a reflexionar sobre los conflictos que pueden surgir en diferentes comunidades y los diferentes significados que pueden tener estos para las personas. Para ello, desarrollaremos los siguientes pasos:

**1.** Nos distribuiremos en tres grupos de trabajo. Cada grupo elegirá una de las siguientes comunidades para inspirarse en la reflexión: 1. Familia, 2. Escuela, 3. Territorio.

Si la actividad se desarrolla en la modalidad **virtual**, invitaremos a los grupos a dirigirse a las salas previamente organizadas dentro de la plataforma.

**2.** Pediremos a las personas de cada grupo pensar en conflictos reales que han tenido lugar en la comunidad correspondiente. Los relatamos frente a los y las integrantes y escogeremos colectivamente uno de los conflictos mencionados.

**3.** En relación con el conflicto escogido por cada grupo, contestaremos las siguientes preguntas orientadoras:

*¿Qué ocurrió?, ¿quiénes hacen parte del conflicto?, ¿cuáles fueron las causas del conflicto?, ¿qué emociones experimentaron las partes en el desarrollo del conflicto? ¿cómo fueron abordadas?, ¿cuáles son los intereses, expectativas o necesidades incompatibles?*

*Si el conflicto escaló, ¿cuáles son los daños identificados?, ¿cómo fue tramitado este conflicto?, ¿esta forma de abordaje contribuyó a mejorar las relaciones?, ¿se repararon o restauraron los daños causados?*

**4.** Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente a tomar nota de las respuestas del grupo en una hoja de papel y a presentarlas en plenaria en el siguiente momento.

5. Una vez tengamos todas las respuestas preparadas, solicitaremos a los y las participantes conformar un único grupo en plenaria, sentándonos en círculo de forma que podamos vernos. En la modalidad virtual, solicitaremos a los grupos regresar a la sala general de la plataforma.

6. Invitaremos a los y las representantes de cada grupo a socializar las respuestas a las preguntas orientadoras.

7. Para finalizar, reflexionaremos de manera colectiva sobre las siguientes preguntas:

*¿Cómo se están gestionando los conflictos en la escuela, las familias y el territorio? ¿La forma de abordaje contribuye a mejorar las relaciones? ¿Se repararon o restauraron los daños causados?*

Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para tomar nota en una hoja de papel o documento de Word, de las respuestas que vayan surgiendo.

Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, dispondremos de un Padlet donde escribiremos nuestras respuestas.

### Recomendaciones

- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.
- Manejaremos un tono de voz suave, ameno y empático que permita la conexión entre todos y todas.

### Reconstruyendo saberes

1. Crearemos un portafolio en el que guardaremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que vayan surgiendo.

2. Quienes dinamizamos la sesión, haremos un escrito corto en hojas o un documento Word que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en el desarrollo de la herramienta. Algunos de los elementos del escrito pueden responder a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuándo realizamos las actividades?
- b. ¿En dónde las realizamos?
- c. ¿Quiénes participamos y qué roles tuvimos?
- d. ¿Qué elementos comunes encontramos en las narraciones individuales?
- e. ¿El ejercicio desarrollado permitió generar algún tipo de acuerdo?

3. Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, nos permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas, así como los acuerdos, colectivos e individuales, sobre los cuales podremos hacer seguimiento a su implementación.

## VI. APRENDAMOS SOBRE PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación. Sensibilidad y gestión emocional. Participación.
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	Las prácticas del silencio, la exclusión, la agresión y la violencia como estrategias utilizadas frente al conflicto en la cotidianidad de las comunidades educativas.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Docentes, directivas docentes, orientadoras y orientadores.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	A todas las áreas de gestión escolar Para el área académica se dirige específicamente a estudiantes de ciclo III a ciclo V.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	2 horas
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	<p>Esta herramienta busca promover la restauración como enfoque, método y estrategia para la gestión de los conflictos que se presentan en la cotidianidad escolar, así como reflexionar acerca de las capacidades socioemocionales involucradas en dichos procesos.</p> <p>Para esto, se desarrollan los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inventario de mis formas de actuar cotidianamente.</li> <li>2. Reconociendo los tipos de prácticas restaurativas.</li> <li>3. Practicando las declaraciones afectivas.</li> <li>4. Cosechando reflexiones.</li> </ol>

### Inventario de mis formas de actuar cotidianamente.

#### Incitando ideas:

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

#### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hojas de papel.</li> <li>2. Marcadores.</li> <li>3. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>4. Colores.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>2. Herramientas virtuales como Paint on line o Pixton. <a href="https://www-es.pixton.com/">https://www-es.pixton.com/</a></li> </ol>

## Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Entre la **justicia** y las **prácticas restaurativas** hay una sutil diferencia: mientras las primeras se refieren específicamente a aquellos encuentros formales de análisis y diálogo para abordar una situación de conflicto que ocurrió, buscando gestionar el conflicto, transformar lo ocurrido y restaurar a quien fue agredido; **las prácticas** se refieren a un sinnúmero de acciones cotidianas (práctica cultural) en donde lo restaurativo se asume como perspectiva de vida.

Reflexionaremos en torno a la manera en que manejamos las tensiones y los conflictos que vivimos día a día. Basados en nuestra experiencia, propondremos elementos para forjar relaciones que nos ayuden a reparar el daño. Para esto, llevaremos a cabo los siguientes pasos:

**1.** Nos distribuiremos en 5 grupos y a cada uno le otorgaremos una situación del listado que se muestra a continuación, a partir de la cual crearemos un comic o novela gráfica.

Si estamos trabajando en la modalidad **virtual**, nos dirigiremos a las salas previamente configuradas dentro de la plataforma para los grupos donde desarrollaremos la actividad.

**Situación 1:** Mi amiga(o) llega dos horas después de lo acordado a la cita.

**Situación 2:** Mi profe crítica frente a mis compañeros(as) mi desempeño.

**Situación 3:** Un amigo(a) a quien hace dos meses le presté \$100.000 no quiere pagarme y utiliza excusas para no hablar conmigo.

**Situación 4:** Un(a) compañero(a) insistentemente quiere ser el "chistoso" y burlarse de mi durante la clase.

**Situación 5:** En un trabajo en grupo, mi compañero(a) no facilita el trabajo en equipo, ya que pone muchos 'peros' a las labores y no cumple con los compromisos.

**2.** Una vez ubicados en los grupos, dibujaremos una escena en un cómic o novela gráfica, con la cual reflexionaremos sobre cómo gestionar el problema que se ha planteado y restablecer nuestra relación con la persona que nos ha puesto en esa situación. Para inspirarnos en el diseño de las imágenes, reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas:

*¿Hemos tenido situaciones así en nuestra vida?, ¿cómo hemos actuado cuando hemos estado en esa situación?, ¿qué debemos hacer para gestionar el conflicto planteado en la situación?, ¿qué propósito tiene restablecer o sanar nuestra relación con la otra persona?*

Si la actividad se desarrolla en la modalidad **virtual**, nos apoyaremos con la herramienta Pixton para crear nuestros cómics.

**3.** Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para que, tome nota de las reflexiones que vayan surgiendo.



4. Luego de tener nuestro cómic o novela gráfica lista, nos ubicaremos en plenaria, en círculo, de modo que todos y todas podamos ver las imágenes que hemos creado.

Si la actividad se desarrolla en la modalidad **virtual**, invitaremos a regresar a la sala general de la plataforma.

5. Los y las delegadas de cada grupo presentarán el cómic o novela gráfica frente al resto de participantes y evocarán las reflexiones que surgieron en torno a las preguntas orientadoras.

### Recomendaciones

- Es importante que al inicio de la actividad invitemos a tener un ambiente de respeto, escucha y curiosidad activa.
- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.
- Recordaremos que esta actividad es la introducción a todo el encuentro y que de la apertura y disposición de cada uno y cada una, dependerá el éxito de la jornada.

### Reconstruyendo saberes

Para finalizar este momento, reflexionaremos sobre cómo día a día generamos formas de relacionamiento restaurativo y cómo podríamos cualificar o mejorar dichas formas. Para esto, proponemos las siguientes preguntas:

*¿En la vida diaria aplicamos prácticas restaurativas?, ¿qué caracteriza a estas prácticas restaurativas?, ¿cómo podemos fomentar prácticas restaurativas en el día a día?*

Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para tomar nota de las respuestas. Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, dispondremos de un Padlet donde anotaremos nuestras respuestas.

## Reconociendo los tipos de prácticas restaurativas

### Pensarse y pensarnos:

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 35 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cómic o novelas gráficas creados en el momento anterior.</li> <li>2. Varias copias del Anexo ("Tipos de prácticas restaurativas formales y no formales").</li> <li>3. Marcadores.</li> <li>4. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>5. Hojas de papel.</li> <li>6. Computador.</li> <li>7. Videobeam.</li> <li>8. Sonido.</li> <li>9. Video "Tipos de Prácticas Restaurativas. Experto en Prácticas Restaurativas". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BGBmgzpp8UU">https://www.youtube.com/watch?v=BGBmgzpp8UU</a> (descargar previamente).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cómic o novelas gráficas creados en el momento anterior.</li> <li>2. Anexo ("Tipos de prácticas restaurativas formales y no formales").</li> <li>3. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>4. Herramientas virtuales como Paint on line, o Pixton.</li> <li>5. Video "Tipos de Prácticas Restaurativas. Experto en Prácticas Restaurativas". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BGBmgzpp8UU">https://www.youtube.com/watch?v=BGBmgzpp8UU</a> (descargar previamente).</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Las **prácticas restaurativas** se han generado en diferentes contextos políticos, sociales y culturales; evidenciando así que la restauración es una experiencia que convoca en cualquier lugar y situación a encontrarse con lo humano.

Estas **prácticas restaurativas** se configuran en herramientas o métodos empleados para la gestión pacífica de conflictos, existiendo dos tipos: formal y no formal.

En este momento, trabajaremos en torno a la diversidad de prácticas restaurativas que podemos aplicar para la gestión de conflictos, reconociendo los diferentes métodos que existen. Para esto, llevaremos a cabo los siguientes pasos:

1. Conformaremos nuevamente los grupos del momento anterior. En la modalidad **virtual**, nos dirigiremos a las salas previamente conformadas en la plataforma para el trabajo en grupos.
2. Leeremos en voz alta el texto del Anexo, para lo cual, rotaremos la lectura dentro de los grupos organizándonos por turnos.
3. Relacionaremos la lectura del Anexo con lo expuesto previamente a partir de los cómics, invitándonos a reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

*¿Hay semejanzas entre cómo se gestionó el conflicto en los cómics o novelas gráficas y alguno de los métodos planteados en el texto?, ¿en los cómics, qué tipo de práctica restaurativa planteamos?*

4. Luego de reflexionar en torno a las preguntas, dibujaremos una segunda escena en la que propondremos una nueva práctica restaurativa para la misma situación, aplicando alguno de los métodos (formales o informales) propuestos en el Anexo.

En la **virtualidad**, utilizaremos nuevamente la herramienta Pixton para crear nuestro cómic.

5. Para inspirarnos en la creación de nuestro cómic, reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas:

*¿Cuál es la práctica restaurativa que mejor podríamos aplicar en el caso?, ¿qué se requiere para que una acción restaurativa sea exitosa y cumpla su objetivo?*

6. Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para que tome nota de las reflexiones que vayan surgiendo.

7. En plenaria, nos ubicaremos en un círculo de modo que podamos ver los cómics o novelas gráficas creadas. En la modalidad **virtual**, solicitaremos regresar a la sala principal de la plataforma.

8. Presentaremos nuestros cómics y reflexiones en torno a la aplicación de las prácticas restaurativas en el día a día.

Para profundizar sobre nuestros conocimientos en torno al papel de las prácticas restaurativas en el marco del enfoque restaurativo, observaremos el siguiente video explicativo:



Diario mediación. (1 de julio de 2019). **Tipos de Prácticas Restaurativas. Experto en Prácticas Restaurativas** [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BGBmgzpp8UU>

### Recomendaciones

- Cuidaremos el uso apropiado del tiempo asignado para la actividad.
- Recordaremos la importancia de la escucha y el respeto por el espacio.
- Promoveremos el respeto a las diferentes formas de expresión y la confidencialidad de los sentires que intercambiaremos.

## Reconstruyendo saberes

1. Como cierre de este momento, reflexionaremos colectivamente en torno a las prácticas restaurativas que podemos aplicar para la gestión de conflictos en nuestra vida diaria. Para esto, responderemos a las siguientes preguntas:

*¿Qué debe ocurrir para que una práctica sea restaurativa?, ¿qué caracteriza a las prácticas restaurativas que aplicamos en el día a día?, ¿en qué se diferencian las prácticas restaurativas informales de las formales en la gestión de un conflicto?*

2. Solicitaremos a la persona que haya estado tomando notas del encuentro, tener en cuenta para los registros las reflexiones que surjan con estas preguntas.

## ANEXO

### TIPOS DE PRÁCTICAS RESTAURATIVAS FORMALES Y NO FORMALES

Jessica Flores. (2018). **Tipos de Prácticas Restaurativas Formales y No Formales** [Página web]. Recuperado de: <https://www.diariodemediacion.es/tipos-de-practicas-restaurativas-formales-y-no-formales/>

Las prácticas restaurativas se tratan, pues, de métodos que tienen como fin lograr la resolución pacífica de conflictos basándose en el diálogo. Estas técnicas tienen características diferentes.

Los distintos tipos de prácticas restaurativas se clasifican en dos vertientes: formales y no formales. Dentro de esta diferenciación se pueden determinar una serie de herramientas, las cuales se aplican y organizan de distinta forma.

#### Informales

Este tipo de prácticas restaurativas no requiere de una preparación en profundidad, sino que pueden realizarse de forma espontánea. Además, pueden emplearse con una sola persona como la víctima o victimario del conflicto.

Dentro de este tipo de prácticas restaurativas se encuentra una serie de métodos o herramientas restaurativas como son la escucha, declaración afectiva o las preguntas.

- **Escuchar.** Una de las herramientas más útiles y necesarias, no solo para este tipo de procesos basados en el diálogo sino en la vida en general. Se trata de concentrarse realmente en lo que el interlocutor nos está contando. Se conoce como escucha activa o empática y es muy importante para las relaciones interpersonales que se pueden crear en este tipo de procesos.
- **Declaración afectiva.** Se trata de comunicar cómo nos sentimos sin recurrir a la discusión o malas formas. Hablar de forma asertiva para explicar nuestros sentimientos en relación a una situación concreta. Busca que se genere empatía y cree efecto de cambio de conducta en los causantes del daño.
- **Preguntas restaurativas o afectivas.** A través de esta herramienta se pretende dar voz a aquellos implicados y que esa voz sea escuchada. Saber realizar el tipo de preguntas

adecuadas es muy importante. Se debe evitar juzgar y buscar que los implicados reflexionen sobre el daño o acto causado. Dentro de las preguntas, estas tendrán un enfoque diferente en función de la persona a la que van dirigidas.

- **Preguntas dirigidas al victimario.** Tienen como objetivo empujarle a reflexionar sobre sus actos. También es importante que el o la causante del daño pueda decir cómo podría arreglar el problema. Buscan empoderar a las personas a responder a su propia acción.
- **Preguntas dirigidas a la víctima.** Tienen como finalidad darle voz y escuchar cómo se siente. Que sea capaz de expresar sus sentimientos.
- **Preguntas dirigidas a la comunidad.** Al igual que las víctimas busca que se conozca su afición por la problemática o dentro de la comunidad.

## Formales

Son aquellas que están estructuradas. Las cuales requieren de una preparación previa antes de llevarlas a cabo, necesitan tiempo para organizarlas y en ellas se involucran más de dos personas. Dentro de este tipo de prácticas restaurativas hay tres herramientas que son esenciales: círculos, reuniones restaurativas y reuniones de grupo familiar.

- **Círculos Restaurativos:** Estos, como su propio nombre indican, son círculos que se realizan con los miembros de una comunidad para tratar o debatir un asunto. Tienen como objetivo crear un espacio en el que dar voz y generar sentido de comunidad entre los participantes, ya sean estudiantes de un colegio, compañeros/as de trabajo o miembros de una comunidad de vecinos. Se parte de un sentido de igualdad puesto que en el círculo todos están a la misma distancia y visibilidad, y tiene como fin generar seguridad y confianza en los miembros. El objetivo del círculo restaurativo es dar voz partiendo del conocimiento de cada uno y la implicación que tienen para elaborar acciones que beneficien a la comunidad.
- **Reuniones restaurativas:** Están directamente ligadas con la Justicia Restaurativa. Esta se realiza cuando se ha cometido un delito o existe un conflicto ya expuesto. A la reunión acude tanto la persona que se ha visto afectada por el delito, como la que comete el daño, así como acompañantes de ambos (seres queridos o miembros de la comunidad). El objetivo de esta reunión es que el infractor tome conciencia de lo ocurrido, conozca el daño causado y proponga una solución.
- **Reuniones grupo familiar:** el último tipo de práctica restaurativa y el más reciente. Este está centrado en trata un problema que se produce dentro de una familia. Los miembros que asisten son los de la familia, ya sea directa o aquellos que de alguna forma formen parte de esta. Son los propios familiares quienes a partir de sus recursos y experiencia buscan una solución al conflicto. Se trata de crear un plan de intervención, establecer acuerdos y llevarlos a cabo. Este plan lo elabora solo los miembros y una vez han llegado a un punto común se lo muestran a los profesionales, quienes lo retroalimentan.



## Practicando las declaraciones afectivas

### Fortaleciendo saberes y redes:

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 40 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Computador.</li> <li>2. Videobeam.</li> <li>3. Sonido.</li> <li>4. Video "Declaraciones afectivas en la escuela" (descargar previamente). Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eLJo5Kz29zA">https://www.youtube.com/watch?v=eLJo5Kz29zA</a></li> <li>5. Video "Docente incorpora declaración afectiva al llamar la atención" (descargar previamente). Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fmJmYWtjsEA">https://www.youtube.com/watch?v=fmJmYWtjsEA</a></li> <li>6. Marcadores.</li> <li>7. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>8. Hojas de papel.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>2. Herramientas virtuales como YouTube y Padlet.</li> <li>3. Video "Declaraciones afectivas en la escuela". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eLJo5Kz29zA">https://www.youtube.com/watch?v=eLJo5Kz29zA</a></li> <li>4. Video "Docente incorpora declaración afectiva al llamar la atención". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fmJmYWtjsEA">https://www.youtube.com/watch?v=fmJmYWtjsEA</a></li> </ol>

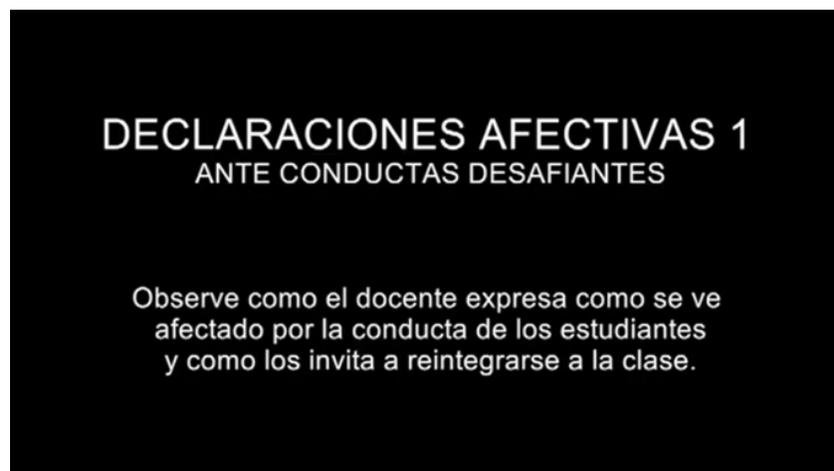
### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

En este momento, reflexionaremos en torno al uso de las declaraciones afectivas, las cuales aplicaremos ante conflictos imaginarios que se pueden dar en la cotidianidad del hogar y la escuela. Para esto desarrollaremos los siguientes pasos:

1. Observaremos con atención los siguientes videos:



Mediemos. (7 de octubre de 2019). *Declaraciones afectivas en la escuela* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=elJo5Kz29zA>



IIRP Comunidad Virtual. (5 de abril de 2018). *Docente incorpora declaración afectiva al llamar la atención* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fmJmYWtjsEA>

2. Al terminar de ver los videos reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas:

*¿Qué vimos allí?, ¿qué diferencias encontramos entre este tipo de diálogo y otras formas de conversar con nuestros(as) compañeros(as) y/o estudiantes?, ¿qué dificultades puede implicar el uso de las declaraciones afectivas?*

Anotaremos nuestras respuestas en una hoja de papel y las compartiremos con el resto del grupo.

3. Luego de esto, nos distribuiremos en 3 grupos de trabajo y a cada grupo le entregaremos un pliego de cartulina o papel Kraft.

Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, nos dirigiremos a las salas previamente conformadas dentro de la plataforma para el desarrollo de la actividad.

**4.** Dentro de los grupos, propondremos una lista de declaraciones afectivas que podríamos aplicar ante las diferentes situaciones de agresión que se plantean a continuación:

- a.** El grupo 1 elegirá un caso de discusión y conflicto en casa y planteará el uso de las declaraciones afectivas.
- b.** El grupo 2 considerará una situación de conflicto en el salón de clases y el uso de las declaraciones afectivas en dicho caso.
- c.** Y, finalmente, el grupo 3 considerará el uso de las declaraciones afectivas para un caso de pelea en el patio de recreo.

**5.** Sobre el pliego de cartulina o papel Kraft, enlistaremos las declaraciones afectivas que podríamos emplear según el caso otorgado.

En la modalidad **virtual**, nos apoyaremos en la herramienta de Google Keep (<https://keep.google.com/>), donde realizaremos los listados por grupo.

**6.** Una vez hayamos identificado las declaraciones afectivas que aplicaríamos para cada situación, en plenaria y sentados en círculo, visualizaremos las carteleras con los listados.

En la modalidad virtual, solicitaremos a los grupos regresar a la sala principal de la plataforma virtual.

**7.** Presentaremos las carteleras y reflexiones que surgieron en el proceso de identificación de las declaraciones afectivas que aplicaríamos en cada caso.

### Recomendaciones

- Invitaremos a enfocarnos en las oportunidades que implica usar las declaraciones afectivas.
- Estaremos atentos(as) de observar que las declaraciones afectivas no son una receta mágica y que involucra sobre todo la intención de escuchar atentamente y expresar lo que se siente.
- Podremos apoyarnos en la herramienta número 1 del Módulo asociada a las preguntas afectivas.

### Reconstruyendo saberes

**1.** Para cerrar este momento, trabajaremos en torno a los listados y reflexiones proporcionadas por los grupos. Para esto, responderemos de manera individual a la siguiente pregunta:

*¿Cómo podemos usar las declaraciones afectivas con la familia y en la escuela?*

**2.** Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para tomar nota de las respuestas.

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet en donde anotaremos nuestras respuestas.

## Cosechando reflexiones

### Reconstruyendo saberes:

Este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 15 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Marcadores. 2. Bolígrafos (esferos) o lápices. 3. Hojas de papel.	1. Plataforma virtual para videoconferencia. 2. Herramientas virtuales como Word o Padlet.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Reflexionaremos sobre los conocimientos construidos, complementados o fortalecidos en torno a la aplicación de las prácticas restaurativas dentro de una comunidad educativa. Para esto, llevaremos a cabo los siguientes pasos:

**1.** En una hoja de papel o documento de Word, responderemos de manera individual a las siguientes preguntas:

*¿Qué utilidades tiene la aplicación del enfoque restaurativo en la convivencia escolar de esta comunidad educativa?, ¿cómo podemos impulsar el uso de prácticas restaurativas en el día a día de la comunidad educativa?*

**2.** Invitamos a que, de manera voluntaria, dos o tres personas, puedan compartir sus reflexiones.

**3.** Elegiremos a una persona que se ofrezca voluntariamente para tomar nota de las respuestas. Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, dispondremos de un Padlet donde anotaremos nuestras respuestas.

### Recomendaciones

- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.
- Manejaremos un tono de voz suave, ameno y empático que permita la conexión entre todos y todas.

### Reconstruyendo saberes

**1.** Crearemos un portafolio en el que recogeremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que vayan surgiendo de la aplicación de la herramienta.



**2.** Quienes dinamizamos la sesión, haremos un escrito corto en hojas o un documento Word que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en el desarrollo de la herramienta. Algunos de los elementos del escrito pueden responder a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuándo realizamos las actividades?
- b. ¿En dónde las realizamos?
- c. ¿Quiénes participamos y qué roles tuvimos?
- d. ¿Qué elementos comunes encontramos en las narraciones individuales?
- e. ¿El ejercicio desarrollado permitió generar algún tipo de acuerdo?

**3.** Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, nos permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas, así como los acuerdos, colectivos e individuales, sobre los cuales podremos hacer seguimiento a su implementación.



## VII. LA JUSTICIA RESTAURATIVA, POSIBILIDAD PARA GESTIONAR CONFLICTOS ESCOLARES

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación. Sensibilidad y gestión emocional. Participación.
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	Las prácticas de gestión de conflictos desde perspectivas punitivas donde el castigo es ejemplo de sanción y los vínculos o los lazos que se han roto como consecuencia de diversas violencias, no son atendidos o reparados.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Docentes, directivas docentes, orientadoras y orientadores.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	A la comunidad educativa en general. Para el área académica se dirige específicamente a estudiantes de ciclo III a ciclo V.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	2 horas
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	Esta herramienta busca reflexionar en torno a las prácticas de justicia restaurativa que emergen cotidianamente en la gestión de los conflictos. Al comprender sus principios, claves y reconociendo las experiencias vividas, busca profundizar en el uso y aplicación de acciones restaurativas en el día a día. Lo anterior se desarrollará a partir de los siguientes momentos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordando posibles restauraciones en mi vida.</li> <li>2. Analizando la justicia restaurativa a partir de la radionovela.</li> <li>3. Claves de la justicia restaurativa.</li> <li>4. Cosechando las reflexiones.</li> </ol>

### Recordando posibles restauraciones en mi vida

#### Incitando ideas:

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>Objeto que quepa en las manos.</li> <li>Computador.</li> <li>Videobeam.</li> <li>Sonido.</li> <li>Archivo de video "¿Qué es la justicia restaurativa?" (descargar previamente). Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sQJtwNz51lw">https://www.youtube.com/watch?v=sQJtwNz51lw</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>Herramientas virtuales como documentos de Word, Padlet y la Ruleta aleatoria.</li> <li>Archivo de video "¿Qué es la justicia restaurativa?". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sQJtwNz51lw">https://www.youtube.com/watch?v=sQJtwNz51lw</a></li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Después de un conflicto, el primer paso hacia la **justicia restaurativa** es respondernos a la pregunta ¿qué lazo se rompió? y, desde allí, reparar esos vínculos que nos unen con las personas y con las comunidades; lo cual requiere tiempo y prácticas concretas que atraviesan tanto la relación consigo mismo como con los otros.

A diferencia de la cultura punitiva basada en el castigo y la culpa, la justicia restaurativa tiene el reto de reconocer el valor y la dignidad del otro con quien comparto la vida, y la responsabilidad que este reconocimiento conlleva. Por esto, se interesa por todas y todos los involucrados en el hecho: el ofensor, el ofendido y la comunidad, así como por los lazos y principios que se rompieron como consecuencia de la ofensa.

En este momento, iniciaremos el encuentro con la invitación a las y los participantes a hacer memoria en torno a las experiencias que hemos vivido o de las que hemos sido parte, identificando aquellas que den ejemplo de la gestión de un conflicto en las que se hayan dado acciones o prácticas que consideremos, promovieron la restauración.

Para esto, desarrollaremos los siguientes pasos:

**1.** Organizados en un círculo invitaremos a pensar en algún conflicto que se haya gestionado exitosamente. Cuando lo hayamos elegido, lo describiremos respondiendo en una hoja de papel o documento de Word, las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las partes involucradas en el conflicto?* (nombres, edad, o cualquier otro detalle que recordemos).
- ¿Cuál fue el problema que originó el conflicto?* (la base del conflicto que generó el problema, esto es, las motivaciones, acciones o situaciones que generaron roces entre las partes).
- ¿Cómo se desarrolló el conflicto?* (el comportamiento de cada participante ante el problema planteado: rabia, agresión, insulto, etc.).
- ¿Qué gestión le dimos al conflicto?* (la acción que se generó: disculpa pública, servicio comunitario, etc.).

2. Luego de contestar estas preguntas, nos dispondremos a jugar tingo-tango, para lo cual, seleccionaremos un objeto pequeño que podamos contener con nuestras manos (una piedra, trozo de madera, un esfero, etc.).
3. Jugaremos tres rondas de *tingo-tango*, en cada una elegiremos una o un participante que estará de espaldas al círculo con los ojos vendados y empezará a pronunciar en voz alta la palabra "tingo", repitiéndola una y otra vez: "tingo, tingo, tingo, etc.". Luego de repetirla por unos segundos, pronunciará fuertemente la palabra "Tango" con la cual se detendrá el juego.
4. Mientras escuchemos la palabra "tingo", quienes nos encontramos en el círculo nos pasaremos el objeto de mano en mano lo más rápido posible, hasta que escuchemos la palabra "tango", momento en el que dejaremos de pasarnos el objeto.

En la **virtualidad**, seguiremos los mismos pasos planteados en la modalidad presencial, con excepción de la forma en la que elegiremos a la persona que describirá el conflicto sobre el que ha reflexionado. Para esto, dispondremos de una ruleta aleatoria (<https://es.piliapp.com/random/wheel/>), en la cual escribiremos nuestros nombres, y la haremos rodar hasta que, aleatoriamente, uno de ellos sea seleccionado.

5. En cada una de las rondas, quien quede con el objeto en la mano (en la modalidad presencial), o cuyo nombre haya sido seleccionado por la ruleta aleatoria (en la modalidad virtual), contará la historia del conflicto que pensó, haciendo énfasis en las preguntas sobre las que reflexionamos previamente.
6. Luego de escuchar a los y las participantes, elegiremos un solo conflicto, el cual consideremos cuenta con el mayor número de elementos para analizar.
7. Una vez hayamos elegido el conflicto lo analizaremos entre todos y todas. Para esto, le solicitaremos a una o un voluntario que escriba en una hoja de papel o documento de Word, las respuestas que se van presentando en torno a las siguientes preguntas:

*¿Entre quiénes se dio el conflicto?, ¿qué lazos se rompieron como consecuencia del conflicto?, ¿cómo se recuperó el vínculo entre las partes?, ¿qué otras alternativas en la gestión del conflicto se podían aplicar?*

Para ampliar nuestros conceptos en torno a la justicia restaurativa, invitaremos a observar el siguiente video, a partir del cual podríamos obtener más elementos:



Catalejo Social. (5 de abril, 2016). *¿Qué es la justicia restaurativa?* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sQJtwNz51lw>

### Recomendaciones

- Podemos ambientar con música o hacer ejercicios de respiración para facilitar el momento del recuerdo.
- Aunque todos y todas debemos identificar el conflicto, narrarlo frente al grupo en el círculo es completamente voluntario.
- Invitaremos a un ambiente de respeto, escucha y confianza para que podamos compartir con mayor facilidad nuestros recuerdos.

### Reconstruyendo saberes

Para finalizar el ejercicio, reflexionaremos entre todas y todos sobre las prácticas de gestión de conflictos restaurativas y cómo podrían beneficiar nuestras vidas. Con el fin de promover el diálogo, presentaremos nuestras respuestas en torno a las siguientes preguntas:

*¿Qué tiene que ocurrir para que podamos aplicar la justicia restaurativa en nuestro día a día?, ¿cuáles son las ventajas de aplicar la justicia restaurativa en la gestión de conflictos?*

Tomaremos atenta nota de lo compartido por aquellas personas que presentaron públicamente sus respuestas.

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas.

## Analizando la justicia restaurativa a partir de la radionovela

### Pensarse y pensarnos:

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 40 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Impresiones del Anexo (Dentro del baúl).	1. Anexo (Dentro del baúl).

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

La **justicia restaurativa** es un proceso dirigido a involucrar, dentro de lo posible, a todos los que tengan un interés en una ofensa particular, e identificar y atender colectivamente los daños, necesidades y obligaciones derivados de dicha ofensa, con el propósito de sanar y enmendar los daños de la mejor manera posible.

En este momento, narraremos a modo de "radionovela" un relato sobre una situación de conflicto, a partir del cual reflexionaremos en torno a la justicia restaurativa en la gestión del conflicto, y el modo en que se deben recuperar los vínculos personales y el tejido social.

Para esto, desarrollaremos los siguientes pasos:

**1.** Solicitaremos el apoyo de 6 voluntarios o voluntarias que leerán una parte del guion dispuesto en el Anexo. Luego de ser elegidos o elegidas, cada uno/a escogerá un personaje. Los personajes de la historia son:

- a. Estudiante Aurora
- b. Abuelo Chucho
- c. Abuela Sol
- d. Docente Victoria
- e. Grupos armados
- f. Narrador(a)

**2.** Una vez hayamos elegido un personaje, iniciaremos la lectura del texto, asumiendo el rol de nuestro personaje y su emocionalidad.

Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, realizaremos la narración de la radionovela en la plataforma, actuando con nuestras voces los personajes que representamos.

**3.** Al terminar de narrar la "radionovela" (Anexo), realizaremos el análisis del caso. Para ello, le pediremos a un voluntario o voluntaria que recoja las respuestas que van surgiendo en una hoja de papel o documento de Word, en torno a las siguientes preguntas:

*¿De qué hechos violentos habla el caso?, ¿quiénes fueron los ofendidos?, ¿quiénes son los ofensores? Además de los daños visibles, ¿qué vínculos o principios se ven quebrantados en el caso?*

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas.

### Recomendaciones

- Promoveremos un escenario ameno de escucha y atención frente al sentir de cada uno de nosotros y nosotras.
- Manejaremos un tono de voz suave y empático que permita la conexión entre todos y todas.
- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.

### Reconstruyendo saberes

Una vez hayamos reconocido la situación de conflicto y los daños generados, analizaremos el caso en clave de restauración. Para ello, responderemos las siguientes preguntas:

*¿Qué debería restaurarse en la situación analizada?, ¿cómo restablecer los vínculos rotos?, ¿cuánto tiempo requiere este proceso?, ¿qué implica reunir a todos los involucrados?, ¿cómo está involucrada la comunidad?, ¿qué posible conflicto está detrás o es anterior a la situación de agresión/ofensa?*

Tomaremos atenta nota de lo compartido por aquellas personas que presentaron públicamente sus respuestas, para lo cual delegaremos a un voluntario o voluntaria.

## ANEXO

### Dentro del baúl

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). El camino de nuestro archivo. **Caja de herramientas para gestores de archivos de derechos humanos, DIH y memoria histórica**. Bogotá: CNMH.

A pesar de que el camino de la escuela a la finca era recorrido todos los días por Aurora, para ella cada día significaba descubrir algo nuevo, alguna flor con colores y formas curiosas o una telaraña con un tejido extraordinario e invisible a cualquier ojo. Pero esta vez en su camino a la finca va muy distraída, imaginándose cómo habría sido su abuelo Chucho a su edad, incluso más pequeño —le provocaba risa cada imagen que se formaba en su cabeza—. Nunca se lo había preguntado, pero en esta ocasión la tarea de la profe Victoria le generaba éstas y otras preguntas.

Esta vez llega Aurora muy apurada a la finca, buscando a su abuelo Chucho. Lo busca en la casa en donde está su abuela Sol, a quien saluda con el abrazo y beso acostumbrados y le pregunta por su abuelo; ella le dice que está arreglando el tabaco, así que sale corriendo para allá.

—Hola abuelito, necesito de tu ayuda. Mi profe Victoria en la escuela nos pide escribir la biografía de alguien de la familia a quien admiremos mucho. Y yo quiero hacer la tarea contigo, sobre tu vida.

El abuelo Chucho sonrío y la mira con ternura, deja el atado de tabaco que estaba arreglando y sale de la mano de su nieta hacia la casa, en donde le pregunta a su esposa Sol por el lugar en el que tienen el baúl con las fotos y recuerdos familiares.

—Nuestro baúl está bajo la cama —dice ella—; lo pusimos allí cuando pudimos retornar a nuestra tierra.

— Retornar abuelita — ¿Por qué?, ¿A dónde se fueron? — pregunta Aurora con extrañeza. Sin duda, este era un capítulo desconocido de la historia de sus abuelos.

— Querida — le contesta su abuela Sol — voy a mostrarte algo que hemos guardado en el baúl. Del viejo baúl, Sol saca unos viejos y amarillos recortes de prensa, y entre ellos uno en especial con el titular: “Luchas campesinas en medio del fuego de actores armados”.

Con un dolor que parece no haberse ido, Sol continúa -Hace ya bastantes años las cosas se pusieron muy feas por acá, llegaron grupos armados de otras tierras y poco a poco fuimos quedando en la mitad de la guerra. Se fueron dando enfrentamientos y ya no había donde esconderse, no sabíamos de dónde venían los tiros. No queríamos, pero tuvimos que dejar nuestros sueños y nuestra tierra y aunque las cosas nunca han estado tranquilas, hace apenas unos años volvimos. No podemos vivir en un lugar distinto, esta es nuestra tierra, somos de acá, porque aquí están nuestras raíces.

La sorpresa de Aurora era muy grande, no tenía muchos recuerdos de su infancia, y mucho menos de esta historia que su abuela le contaba. Aun así, se imaginaba lo difícil que habían sido esos tiempos para sus abuelos. El abuelo Chucho hace una pausa, y como tomando nuevas fuerzas, le da un abrazo y la invita a mirar de nuevo el viejo baúl que, cada vez trae más historias y sorpresas. Allí los tres, la nieta y sus abuelos se sumergen en las profundidades de la memoria familiar.

## Claves de la justicia restaurativa

### Fortaleciendo saberes y redes:

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Impresiones del Anexo (Dentro del baúl).	1. Anexo (Dentro del baúl).
2. Impresiones del Anexo (Flor restaurativa).	2. Anexo (Flor restaurativa).
3. Marcadores.	3. Plataforma virtual para videoconferencia.
4. Bolígrafos (esferos) o lápices.	4. Herramientas virtuales como Paint online.
5. Hojas de papel.	

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Cinco claves para la **justicia restaurativa**:

1. Centrarse en las necesidades de los ofendidos, comunidades y ofensores.
2. Ofensores, comunidades y sociedad obligados a restaurar los daños generados sobre los ofendidos.
3. Procesos incluyentes y colaborativos.
4. Involucrar a todos y todas: ofendidos, ofensores, otros miembros de la comunidad y sociedad en general.
5. Procurar enmendar el mal causado.

Reflexionaremos en torno a las cinco claves de la justicia restaurativa y las simbolizaremos a partir de la imagen de una flor. Para esto desarrollaremos los siguientes pasos:

1. Nos organizaremos en grupos de cinco personas y le entregaremos a cada grupo una copia del Anexo.

Si el ejercicio se desarrolla de manera **virtual**, le solicitaremos a los grupos dirigirse a la sala dispuesta para cada uno.

2. Leeremos las palabras ubicadas sobre la flor y reflexionaremos sobre su significado y posición. Distinguiremos su núcleo, la base y sus hojas.
3. Luego de detallar la imagen en el Anexo, retomaremos la narración que se interpretó en la actividad anterior anexo (Dentro del baúl), y reflexionaremos en torno a los elementos que conforman la flor.
4. Divididos en grupos, dibujaremos en una hoja de papel, o al revés de la impresión, una flor con cuatro pétalos copiando la imagen del Anexo. Encima de cada una de las partes de la flor responderemos las siguientes preguntas:
  - a. En el pétalo superior izquierdo: *¿qué ha sido dañado?, ¿cuáles son las necesidades de las partes?*
  - b. En el pétalo superior derecho: *¿quién tiene la obligación de atender a estas necesidades?*
  - c. En el pétalo inferior izquierdo: *¿quién tiene algún tipo de interés en esta situación?*
  - d. En el pétalo inferior derecho: *¿cuál es el proceso más apropiado para involucrar a todas las partes en un esfuerzo por enmendar el daño?*

Al final, en el núcleo de la flor: *¿Qué acciones debemos realizar para enmendar el daño?*

Si el ejercicio es **virtual**, usaremos la herramienta de Paint online (<http://paintonline.com/>) para dibujar la imagen de la flor y registrar nuestras respuestas.

Para conocer mucho más sobre las claves de la justicia restaurativa, nos propondremos consultar el siguiente texto de libre descarga:

Zehr, Howard. (2007). **El pequeño libro de la justicia restaurativa**. [Archivo de texto]. Recuperado de: [https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/el\\_pequeno\\_libro\\_de\\_la\\_justicia\\_restaurativa.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/el_pequeno_libro_de_la_justicia_restaurativa.pdf)

## Recomendaciones

- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.
- Recordaremos la importancia de la escucha y el respeto por el espacio.
- Prepararemos previamente el material, imprimiendo la imagen del anexo (Flor restaurativa).

## Reconstruyendo saberes

Para finalizar este momento, compartiremos en plenaria nuestras apreciaciones sobre el ejercicio. En el espacio virtual, le solicitaremos a los grupos regresar a la sala principal. Para esto responderemos a las siguientes preguntas:

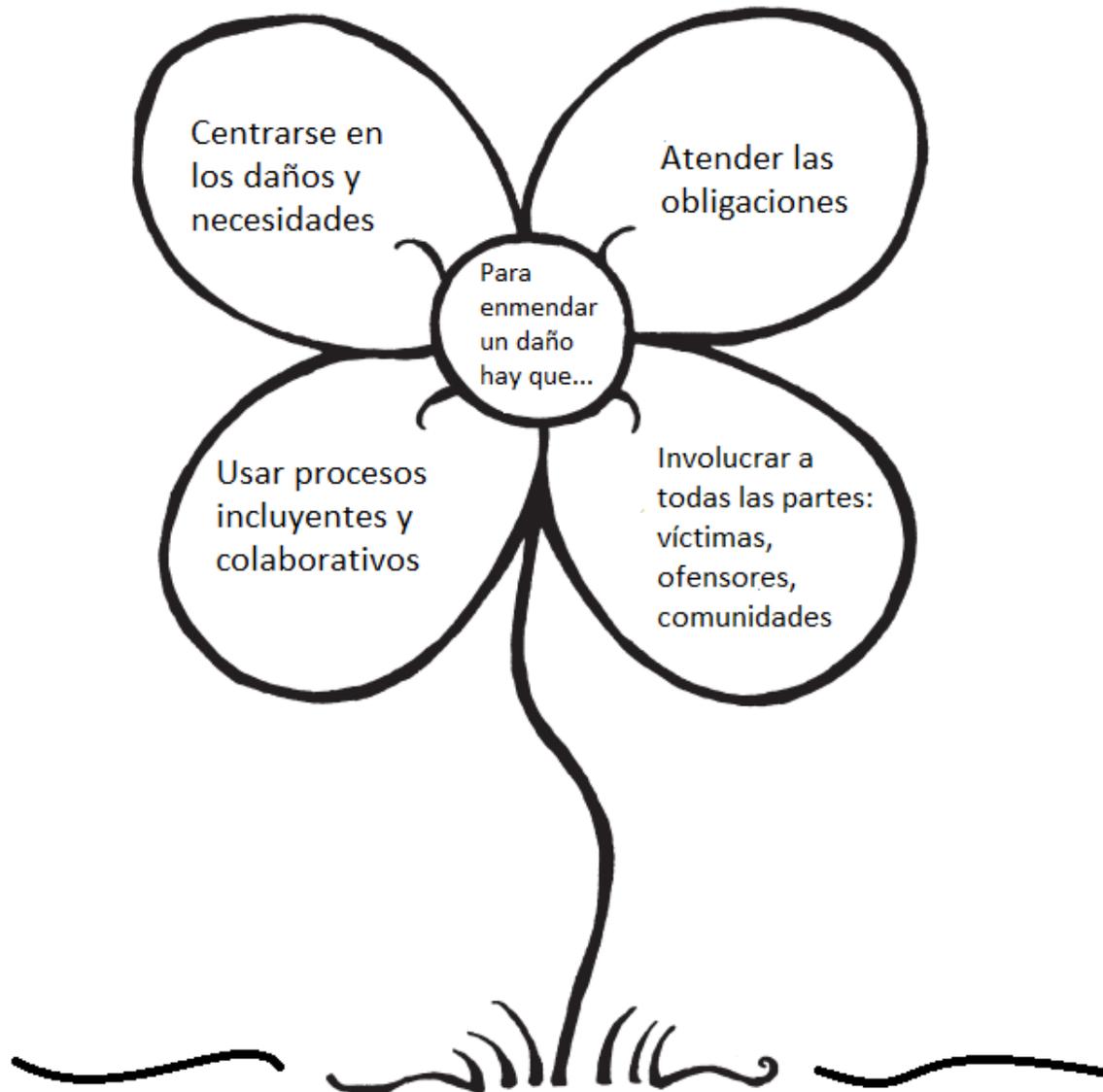
*¿Es lo mismo promover justicia que promover castigos?, ¿qué es la justicia restaurativa?, ¿cómo promover justicia restaurativa en la escuela?, ¿qué debe pasar para que una persona afectada por una ofensa o un daño se sienta restaurada?*

Solicitaremos a un voluntario o voluntaria tomar atenta nota de lo compartido por aquellas personas que presentaron públicamente sus respuestas. Si el ejercicio es **virtual**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas.

## ANEXO

### FLOR RESTAURATIVA

Imagen tomada de: Zehr, Howard. (2007). *El pequeño libro de la justicia restaurativa*. USA: Library of Congress.



## Cosechando las reflexiones

### Reconstruyendo saberes

Este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores.</li> <li>2. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>3. Papel Kraft o pliegos de cartulina.</li> <li>4. Hojas de papel.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>2. Herramientas virtuales como Padlet o Jamboard.</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

En este último momento, reflexionaremos entre todas y todos sobre lo aprendido, haciendo énfasis en el análisis de los resultados de un proceso restaurativo. Para esto, realizaremos estas acciones:

**1.** Invitaremos a responder las siguientes preguntas:

*¿Qué se espera de un proceso restaurativo?, ¿qué beneficios sobre la convivencia genera el enfoque restaurativo en la gestión de conflictos?*

**2.** Solicitaremos que, de manera voluntaria, dos o tres personas puedan compartir sus reflexiones.

**3.** Tomaremos atenta nota de lo compartido por aquellas personas que presentaron públicamente sus respuestas.

Si el ejercicio es **virtual**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas.

### Recomendaciones

- Agradeceremos el desarrollo de cada uno de los momentos planteados.
- Crearemos un ambiente de escucha y respeto para facilitar la reflexión colectiva.
- Promoveremos el respeto a las diferentes formas de expresión que intercambiaremos.

### Reconstruyendo saberes

**1.** Crearemos un portafolio en el que recogeremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que vayan surgiendo de la aplicación de la herramienta.



2. Quienes lideramos la sesión, haremos un escrito corto en hojas o un documento Word que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en el desarrollo de la herramienta. Algunos de los elementos del escrito pueden responder a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuándo realizamos las actividades?
- b. ¿En dónde las realizamos?
- c. ¿Quiénes participamos y qué roles tuvimos?
- d. ¿Qué elementos comunes encontramos en las narraciones individuales?
- e. ¿El ejercicio desarrollado permitió generar algún tipo de acuerdo?

3. Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, nos permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas, así como los acuerdos, colectivos e individuales, sobre los cuales podremos hacer seguimiento a su implementación.

# LÍNEAS TEMÁTICAS

- I. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
- II. GESTIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS
- III. PEDAGOGÍA DE LAS MEMORIAS
- IV. PEDAGOGÍAS DE LA RECONCILIACIÓN



## I. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

### CARTERO DE LAS EMOCIONES

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Sensibilidad y gestión emocional Cuidado de sí mismo y alteridad
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	No identificar las emociones que podemos experimentar en diferentes momentos de nuestra cotidianidad.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Estudiantes de ciclo V, docentes, directivas docentes, orientadoras y orientadores, personal administrativo y familias.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	Todas las áreas de gestión escolar, específicamente a estudiantes de ciclos III, IV y V.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	2 horas
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	<p>Esta herramienta permite hacer un reconocimiento de las emociones que todas las personas experimentamos en la cotidianidad.</p> <p>A través de un ejercicio reflexivo y práctico invita a visibilizar la importancia de expresarse a nivel emocional. Así como a respetar y valorar el sentir propio y de los demás. Para su desarrollo se plantean los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo me siento hoy?: simbolización de las emociones a partir de gráficos.</li> <li>2. El cartero: cartas para la expresión de sentimientos.</li> <li>3. Un universo de emociones: construcción colectiva.</li> <li>4. Tejiendo alrededor de la palabra: reflexión sobre la experiencia.</li> </ol>

### ¿Cómo me siento hoy?

#### Incitando ideas:

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emoticones de diferentes emociones impresos a color tamaño ¼ de hoja (Anexo).</li> <li>2. Hojas blancas o de cuaderno.</li> <li>3. Crayolas.</li> <li>4. Bolígrafos (esferos).</li> <li>5. Lápices.</li> <li>6. Colores.</li> <li>7. Cinta adhesiva.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma virtual para videoconferencia.</li> <li>2. Padlet.</li> <li>3. Emoticones de diferentes emociones en una presentación PowerPoint.</li> <li>4. Hojas blancas o de cuaderno.</li> <li>5. Crayolas, bolígrafos (esferos) y colores.</li> </ol>

### Antes de la actividad...

Ubicaremos sillas en forma de círculo y en el centro pondremos imágenes a color de emoticones relacionados a la rabia, la alegría, el miedo y la tristeza.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

**1.** Nos sentaremos en el círculo y esperaremos que cada persona esté en su lugar, es importante que tengamos a la mano papel, lápiz y colores.

**2.** Daremos las siguientes indicaciones:

- Cerraremos los ojos y recordaremos las actividades que hemos hecho desde el momento en que nos despertamos e iniciamos nuestro día.
- Identificaremos qué emociones han transitado por nuestro cuerpo en el transcurso del día, por ejemplo: miedo, tristeza, felicidad, sorpresa, rabia o desagrado.
- Ahora que las hemos identificado, nos preguntaremos a nosotros y nosotras mismas: *¿Cómo me he sentido hoy?*

Para responder esta pregunta abriremos nuestros ojos y observaremos los emoticones que representan algunas emociones, estos nos pueden ayudar a identificar la sensación o emoción predominante del día.

**3.** Dibujaremos una representación de esa emoción identificada. Es necesario que pensemos cómo deberíamos caracterizarla para que represente lo que hemos sentido. Ejemplo: Si esa emoción fuera miedo, ¿qué características (colores, formas, tamaños, texturas, etc.) tendría mi dibujo?

Para el ejercicio **virtual** podremos utilizar las mismas indicaciones, proyectaremos a través de diapositivas los emoticones y nos dispondremos para elaborar el dibujo sobre el papel, para compartirlo voluntariamente luego en cámara o a través de fotografías.

### Recomendaciones

- Esta actividad es la introducción a todo el encuentro, por lo que es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.
- Manejaremos un tono de voz suave, y empático que permita la conexión entre todos y todas.
- Brindaremos instrucciones claras que permitan centrar el ejercicio en cada momento.

### Reconstruyendo saberes

1. Realizaremos una galería sobre la pared, donde pegaremos con cinta adhesiva los dibujos elaborados.
2. Nos volveremos a ubicar en el círculo, de tal manera que podamos ver los dibujos mientras respondemos las siguientes preguntas:

*¿qué emociones son las que evidenciamos en nuestra galería?  
¿cuál es la emoción más frecuente en nuestra galería?*

Si la actividad se lleva a cabo de forma **virtual**, le tomaremos una foto a nuestro dibujo para compartirla en un Padlet donde elaboraremos un collage virtual con las fotos del grupo.

3. Se abrirá la palabra para escuchar a quienes quieran dar respuesta a las preguntas propuestas, dando cierre a este momento.

## ANEXO

### EMOTICONES DE EMOCIONES



**Feliz**



**Triste**



**Enfadado**



**Decepcionado**



**Sorprendido**



**Enamorado**



**Asustado**

## El cartero

### Pensarse y pensarnos

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 40 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crayolas.</li> <li>2. Bolígrafos (esferos).</li> <li>3. Lápices.</li> <li>4. Colores.</li> <li>5. Hoja por persona (cualquier color).</li> <li>6. Papel Kraft.</li> <li>7. Pliego de cartulina.</li> <li>8. Reproductor de audio y video.</li> <li>9. Archivo de video "Encender la noche (descargar previamente) Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BnGfc9to0Ds">https://www.youtube.com/watch?v=BnGfc9to0Ds</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crayolas.</li> <li>2. Bolígrafos (esferos).</li> <li>3. Lápices y colores.</li> <li>4. Hoja por persona (cualquier color).</li> <li>5. Plataforma para videoconferencia.</li> <li>6. Padlet.</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Escribiremos una carta dirigida a aquella emoción identificada en el anterior momento.

**1.** Para iniciar, conversaremos acerca de la cantidad y variedad de emociones que nos han acompañado en el transcurrir de nuestra vida, reconociendo que, posiblemente algunas de ellas no han sido muy agradables, otras nos han ocasionado alegría y disfrute y otras, han hecho que nuestro cuerpo reaccionara de diversas maneras. Por ello, escribirle una carta a esa emoción que nos acompaña, hace parte del proceso de aceptarla como parte de nuestro ser.

**2.** Escucharemos con atención la lectura del cuento *Encender la noche* de Ray Bradbury, invitándonos a reflexionar frente a la emoción que refleja el cuento y su transformación.

Centro Cultural Gabriela Mistral, (2020). *"Encender la noche" de Ray Bradbury e ilustraciones de Noemi Villamuza*



3. Al finalizar, responderemos a la siguiente pregunta:

*¿Consideramos que se generaron transformaciones en la emoción del personaje? ¿por qué?*

A través de la historia, las cartas han sido un medio de comunicación efectivo y personal, por medio de las cuales se expresan sentimientos, mensajes e información importante para quienes las escriben y las leen. Hace mucho tiempo, los carteros eran esperados con ansias, ya que eran los encargados de entregar tan valiosas encomiendas en los pueblos, ciudades y barrios.

4. Para iniciar a escribir la carta, tendremos presente aquello que la emoción genera en nuestros cuerpos y nuestras vidas. Si lo consideramos necesario, podemos ir profundo a esa emoción e intentar entablar un diálogo con ella, solicitando que nos ayude a comprender y reconocer lo que nos quiere decir, cuál es su función, permitiéndonos transformar la manera en que nos relacionamos con ella.

5. Nos daremos un tiempo prudente para escribir la carta.

6. En el momento que consideremos que la mayoría de participantes ha terminado de escribir su carta generaremos un diálogo reflexivo a partir de la siguiente pregunta:

*¿Qué descubrimos al escribirle una carta a esa emoción?*

7. No olvidaremos resaltar palabras, frases y emociones que surjan durante el diálogo. Debemos garantizar que el espacio sea un lugar de seguro, de confianza y apoyo.

8. Al finalizar, doblaremos y firmaremos la carta, ubicándonos como destinatarios de la misma, y la guardaremos para el siguiente ejercicio.

### Recomendaciones

- Promoveremos un escenario de escucha activa frente al sentir de cada una de las personas que hagan parte del ejercicio.
- Cuidaremos el uso apropiado del tiempo asignado para la actividad.

### Reconstruyendo saberes

Pegaremos un papel Kraft, pliego de cartulina o utilizaremos el tablero (si se cuenta con él) para que escribamos una palabra alusiva a:

*¿cómo nos sentimos al escuchar a otros y otras compartir sus sensaciones sobre las cartas y su proceso de escritura?*

Si el ejercicio es **virtual**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos la palabra alusiva que cada uno de nosotros y nosotras ha escogido para responder a la pregunta.

## Un universo de emociones

### Fortaleciendo saberes y redes

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>Carta individual del momento anterior.</li> <li>Videos de guía, paso a paso para la elaboración de figuras de papel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figura 1-</b> Disponible en: <a href="https://youtu.be/mL5vUsvlcxc">https://youtu.be/mL5vUsvlcxc</a></li> <li>• <b>Figura 2 -</b> Disponible en: <a href="https://youtu.be/mL5vUsvlcxc">https://youtu.be/mL5vUsvlcxc</a></li> <li>• <b>Figura 3-</b> Disponible en: <a href="https://youtu.be/bYpMMiAm3iA">https://youtu.be/bYpMMiAm3iA</a></li> <li>• <b>Figura 4-</b> Disponible en: <a href="https://youtu.be/hi4Ma6VBDBY">https://youtu.be/hi4Ma6VBDBY</a></li> </ul> </li> <li>Reproductor de audio y video.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Carta individual del momento anterior.</li> <li>Plataforma para videoconferencia.</li> <li>Padlet.</li> <li>Videos de guía, paso a paso para la elaboración de figuras de papel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figura 1-</b> Disponible en: <a href="https://youtu.be/mL5vUsvlcxc">https://youtu.be/mL5vUsvlcxc</a></li> <li>• <b>Figura 2-</b> Disponible en: <a href="https://youtu.be/mL5vUsvlcxc">https://youtu.be/mL5vUsvlcxc</a></li> <li>• <b>Figura 3-</b> Disponible en: <a href="https://youtu.be/bYpMMiAm3iA">https://youtu.be/bYpMMiAm3iA</a></li> <li>• <b>Figura 4-</b> Disponible en: <a href="https://youtu.be/hi4Ma6VBDBY">https://youtu.be/hi4Ma6VBDBY</a></li> </ul> </li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Como cierre de la actividad, daremos una nueva forma a nuestra carta a partir de la construcción de una figura de origami. Para esto, contaremos con una guía audiovisual, la cual, seguiremos paso a paso para la elaboración de nuestro plegado de papel.

**1.** Escogeremos del listado que se muestra a continuación la figura que más nos llame la atención, observaremos el video y llevaremos a cabo cada uno de los pasos señalados en este.

• **Figura 1:**



Imagen de referencia



• **Figura 2:**



Imagen de referencia



• **Figura 3:**



Imagen de referencia



• **Figura 4**



Imagen de referencia



2. Después de realizar cada figura individual, buscaremos la manera de construir colectivamente una sola figura o escenario que reúna los origamis creados individualmente, y que nos permita ver el universo de emociones por las que transitamos en la cotidianidad.

Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, luego de realizar la figura en origami, le tomaremos una foto para compartirla en Padlet, y allí elaboraremos un collage virtual con las fotos de todo el grupo.

3. Al reunir todas las cartas transformadas en figuras, reflexionaremos sobre la unión, el trabajo colectivo, el respeto por la diferencia y la escucha activa. Es importante tener en cuenta que, si en algún momento debemos tomar el origami de otra persona, procuraremos brindar cuidado a su escrito y la emoción plasmada allí.

### Recomendaciones

- Recordaremos la importancia de la escucha y el respeto en el espacio.
- Promoveremos el respeto a las diferentes formas de expresión y la confidencialidad de los sentires que allí salgan.

### Reconstruyendo saberes

1. Para este momento es importante el registro fotográfico de las figuras creadas en origami.
2. Nos organizaremos nuevamente en círculo donde presentaremos nuestras respuestas frente a las siguientes preguntas:

*¿Cómo me siento después de la experiencia?  
¿qué aprendí/ sentí durante todo el ejercicio?*

En el espacio **virtual**, observaremos el collage en Padlet con las imágenes de las obras mientras respondemos a las preguntas.

## Tejiendo alrededor de la palabra

### Reconstruyendo saberes

En este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

#### Actividad Virtual

1. Plataforma para videoconferencia.
2. Herramientas virtuales como Jamboard.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Manteniendo nuestra ubicación en el círculo, de manera que todos y todas podamos ver la figura elaborada colectivamente, haremos el cierre final de la actividad preguntándonos:

*¿Cuál fue el momento más significativo de la actividad propuesta?  
¿con qué emoción de las emociones cerramos este encuentro*

Si la actividad se realiza en modalidad **virtual** se invitará a las personas a compartir sus respuestas encendiendo su cámara.

### Recomendaciones

- Agradeceremos la disposición para el desarrollo de cada uno de los momentos planteados.
- Invitaremos al cartero de las emociones cada vez que lo consideremos necesario.
- Recordaremos la importancia del respeto a las diferentes formas de expresión y la decisión de quienes no quieran compartir sus sentires en este tipo de ejercicios.

### Reconstruyendo saberes

**1.** Crearemos un portafolio en el que guardaremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que vayan surgiendo de la aplicación de la herramienta.

**2.** Quienes lideramos la sesión, haremos un escrito corto en hojas o un documento Word que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en el desarrollo de la herramienta. Algunos de los elementos del escrito pueden responder a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuándo realizamos la actividad?
- b. ¿En dónde la realizamos?
- c. ¿Quiénes participamos y qué roles tuvimos?
- d. ¿Qué elementos comunes encontramos en las narraciones individuales?
- e. ¿El ejercicio desarrollado permitió generar algún tipo de acuerdo?

**3.** Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas, así como los acuerdos, tanto colectivos como individuales, sobre los cuales podremos hacer seguimiento a su implementación.



La siguiente actividad está basada en prácticas/ejercicios y procesos del equipo de orientación escolar del Colegio Grancolombiano IED.

## A TRAVÉS DEL ESPEJO

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación Identidades Sensibilidad y gestión Emocional Creatividad e innovación
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	La comprensión sobre los derechos y deberes que tenemos frente a diferentes espacios como la familia, la comunidad educativa, la ciudad, y el país, a partir de experiencias prácticas que se alimenten de situaciones que vivimos en la cotidianidad.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Estudiantes de los ciclos III, IV, V, docentes, directivas docentes, orientadores y orientadoras, personal administrativo y familias.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	A toda la comunidad educativa, incluyendo familias
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	90 minutos
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	Esta actividad permitirá que sus participantes reflexionen acerca de la importancia de los derechos y deberes en la vida cotidiana. Para su desarrollo se plantean los siguientes momentos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través del espejo</li> <li>2. Espejos en luz</li> <li>3. Espejos que construyen</li> <li>4. Espejos que reflejan</li> </ol>

### A través del espejo

#### Incitando ideas:

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Juegos de mesa, o pelota para varios jugadores. 2. Hojas blancas. 3. Marcadores de colores. 4. Bolígrafos (esferos). 5. Lápices.	1. Plataforma para videoconferencia. 2. Padlet.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

¿Sabías que todos los juegos tienen unas reglas (deberes) y unas posibilidades (derechos)? Así lo es, por ejemplo:

- a. En el fútbol tenemos el derecho de pasar la pelota entre todos, en cualquier sentido, pero el deber de no utilizar las manos para hacerlo.
- b. En el baloncesto tenemos el deber de sólo utilizar las manos para transportar el balón, y el derecho de lanzar al aro o hacer un pase.
- c. En los juegos de mesa, por lo general, tenemos el derecho de retirarnos, pero el deber de cumplir las reglas mientras estemos jugando.

Este momento busca reflexionar en torno a la importancia de los derechos y deberes, invitando a ahondar en su definición, utilizando como punto de partida una actividad que realizamos en el día a día: el juego. Para esto, desarrollaremos los siguientes pasos:

**1.** Dependiendo de los recursos que tengamos disponibles, elegiremos un juego que se pueda desarrollar en grupos. Dentro de las opciones, podemos elegir entre juegos de mesa, de lápiz y papel (Stop, Triqui, batalla de barcos), juegos de pelota (ponchados, yermis), o juegos de carreras (la lleva, congelados).

Si la actividad se desarrolla de manera **virtual**, elegiremos un juego que podamos realizar en la misma plataforma virtual. Podemos consultar algunas opciones en el anexo (Juegos para clases online).

**2.** Conformaremos diferentes grupos de acuerdo con el número ideal de participantes para el desarrollo de cada juego. En la **virtualidad**, le solicitaremos a cada grupo dirigirse a una sala diferente.

Para conocer otros juegos de mesa que solo requieran papel y lápiz, podremos consultar el siguiente video, el cual ofrece algunas opciones.

1, 2, 3 todos a jugar. (2020). 5 juegos divertidos para jugar en papel. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=1Ln37bRcleQ>



## Recomendaciones

Todos los juegos permiten la reflexión, por lo que es posible ajustar los juegos a las edades de los niños y niñas que estén participando.

## Reconstruyendo saberes

1. Una vez terminemos de jugar, dentro de cada uno de los grupos, reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas.

*¿Cómo nos sentimos en el juego?  
¿Qué derechos tenemos en el juego?  
¿Qué deberes tenemos en el juego?*

2. Escribiremos nuestras respuestas en las hojas que tengamos disponibles.

Si el ejercicio es **virtual**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas por grupo.

## ANEXO

### JUEGOS PARA CLASES ONLINE

#### ¿Quién/Qué soy?

Seguramente ya conozcas este juego. Es muy sencillo y no necesitas ningún material salvo tarjetas con sustantivos, vocabulario nuevo, palabras en inglés, nombres de personajes históricos, filósofos, poeta. Cualquier palabra relacionada con aquello que estés trabajando.

Un alumno tendrá que cerrar los ojos o darse la vuelta mientras enseñas la tarjeta al resto de los alumnos. Cuando todos los demás hayan leído la palabra, le darás una pista ("Se encuentra dentro de una célula", "Es una fruta", "Es un poeta del siglo XX") y el alumno comenzará a hacer preguntas. El resto del alumnado tendrá que responder Sí o No, o colocar el pulgar arriba o abajo.

#### ¡Zoom!

Este juego es ideal para niños y niñas pequeñas. Consiste en hacer zoom en una foto y enseñar solo una parte del objeto que queremos que adivinen. Puedes hacer este juego con partes del cuerpo, animales, ciudades... Adáptalo a tu contenido o simplemente conviértelo en un juego divertido para descansar un poco de la materia.

Para trabajar la discriminación auditiva, puedes hacer una versión distinta que sea con sonidos.

En esta página tienes algunas imágenes que van desvelándose poco a poco y los alumnos tienen que adivinar qué es. Sería una buena variante de este juego.

#### Dictados de dibujo

Tal como su nombre indica, es hacer dictados, pero en vez de escribir palabras, sacaremos nuestra vena artística y utilizaremos dibujos. Cuando el dictado haya acabado, todos los

alumnos deberán compartir su dibujo y entonces el profesor enseñará la foto original en la que se ha basado la descripción.

### **Palabras encadenadas**

Con este juego, tratamos de encontrar la letra o sílaba con la que acaba una palabra y buscar otra que comience por esa misma letra o sílaba. Cada niño dirá una palabra y tenemos que procurar que la cadena se haga tan larga como podamos.

Por ejemplo, un niño dice "serpiente ", el próximo dirá "tenedor". El siguiente dirá "dormir".

Una variante puede ser una cadena de palabras que rima: casa-mesa-pesa-gruesa... O en inglés: cat-bat-hat-sat...

### **Palabras dentro de palabras**

Como su nombre indica, consiste en buscar palabras dentro de palabras. Puedes compartir tu pantalla con la imagen de una palabra y darles 30 segundos para que escriban todas las palabras que puedan utilizando las letras de la primera.

Ganará quien más palabras haya conseguido escribir. Pide que las lea en voz alta para comprobar que todas las palabras existen.

Para evitar que otros alumnos añadan más palabras mientras el ganador las lee, puedes pedir que todos se toquen la cara con las manos para controlarles.

### **¿Qué Emoji es...?**

Este juego es muy sencillo promete generar muchas risas. Consiste en imitar un Emoji y los demás adivinar cuál es.

Uno de los estudiantes escogerá el Emoji que quiere imitar y el resto tendrá que enviar en el chat de la clase el Emoji correcto.

BONUS: pide que todos imiten un Emoji concreto o su favorito y haz una captura de pantalla de todos tus alumnos con sus muecas. Será un recuerdo bonito de la clase.

### **Bocas Mudas**

Consiste en adivinar las palabras o frase que uno de los compañeros está diciendo, pero sin voz. De ahí el nombre de Bocas Mudas. Tienen que vocalizar mucho para que el resto de la clase adivine qué es lo que está diciendo.

Algunas veces con este juego se nos escapan las palabras en voz alta. La ventaja de jugarlo online es que puedes silenciar el micrófono, por tanto, por mucho que grite, los demás solo veremos cómo mueve los labios.

Para la clase de inglés va muy bien para ganar conciencia sobre la fonética de las palabras.

Fragmento tomado de:

The indian lion. (2019). **25 juegos para tus Clases Online**. [Archivo de video]. Recuperado de <https://indianlioneducation.com/25-juegos-clases-online/>

## Espejos en luz

### Pensarse y pensarnos

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juegos de mesa o pelota para varios jugadores.</li> <li>2. Hojas blancas.</li> <li>3. Marcadores de colores.</li> <li>4. Bolígrafos (esferos).</li> <li>5. Lápices.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma videoconferencia.</li> <li>2. Padlet.</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Los juegos están diseñados para la diversión. Pero no todas las personas tenemos las mismas condiciones para jugar con iguales posibilidades y por ende, del mismo nivel de disfrute.

Para comprender mejor esta idea, llevaremos a cabo los siguientes pasos:

1. Para hacer más interesante el juego, y procurar que todos y todas disfrutemos, propondremos un cambio en las normas o reglas con las que veníamos jugando.
2. Haremos una lluvia de ideas de esos cambios en las normas. Tengamos en cuenta que podemos cambiar un derecho o un deber dentro del juego con el fin de ayudar a reducir las desventajas que algunos y algunas participantes puedan tener.
3. Para obtener un poco de inspiración en torno a la regla que podríamos introducir en el juego, pensemos en un cambio como: "¡Todos y todas vamos a utilizar la mano izquierda!", con lo que favoreceríamos a quienes son zurdos. O, "Antes de realizar una acción haremos una multiplicación sencilla", con lo que agregaríamos mayor dificultad a una tarea, pero le daríamos ventaja a quienes son más rápidos con las matemáticas.
4. Luego, someteremos a discusión y elegimos cuál norma cambiar.
5. Jugaremos 20 minutos con la nueva norma.
6. Una vez hayamos finalizado el juego, invitaremos a reflexionar sobre lo que ocurre cuando cambian algunas normas en la sociedad, cuando las condiciones se hacen muy difíciles o es incluso imposible cumplir una norma.

### Recomendaciones

- Recordaremos la importancia de la escucha y el respeto en el espacio.

### Reconstruyendo saberes

1. Manteniendo nuestra posición en el grupo, volveremos a tener un tiempo de reflexión en el cual abordaremos las siguientes preguntas:

*¿Cómo nos sentimos frente a la nueva norma?, ¿cambiaron nuestros derechos en el juego?, ¿cambiaron nuestros deberes?*

2. Escribiremos la reflexión de manera individual en un papel o documento de Word, y luego la compartiremos con el grupo.

## Espejos que construyen

### Fortaleciendo saberes y redes:

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 15 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hojas de papel.</li> <li>2. Marcadores de colores.</li> <li>3. Bolígrafos (esferos).</li> <li>4. Lápices.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma videoconferencia.</li> <li>2. Padlet.</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Este momento busca comprender las situaciones, dificultades y conflictos que otras personas afrontan día a día. Por lo tanto, contribuye a generar un ambiente propicio para construir formas de relacionamiento más amables, empáticas y restaurativas.

La metáfora de "el espejo" que se usa en el nombre de la actividad, busca que nos miremos con más detalle y notemos aspectos diferentes o en los que no nos hemos fijado antes.

Para ello, desarrollaremos los siguientes pasos:

1. Para esta actividad nos ubicaremos de forma circular, de modo que todos y todas podamos vernos.

En el espacio **virtual**, le solicitaremos a los grupos regresar a la sala general del aula virtual.

2. Reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas, las cuales buscan reflejar nuevos elementos sobre nosotros y nosotras mismas. Nos miraremos al espejo con uno/a de los participantes del juego y responderemos a las siguientes preguntas:

*¿Qué se me facilitó o dificultó más del juego?, ¿qué momento del juego disfruté más?, ¿qué actitud de algún o alguna participante me sorprendió?, ¿funcionó el cambio de norma?*

3. De manera colectiva miramos al espejo como ciudad (barrio, localidad), y respondemos:

*¿cómo nos vemos?*

### Recomendaciones

- Promoveremos un escenario de escucha y atención frente al sentir de cada persona.
- Aunque todos y todas debemos escribir nuestras reflexiones, compartirlas es completamente voluntario.

### Reconstruyendo saberes

Para cerrar el ejercicio, nos invitaremos a profundizar sobre el reflejo de la ciudad que vimos en el espejo. Para esto, desarrollaremos los siguientes pasos:

1. Escribiremos en una hoja de papel nuestras respuestas frente a la siguiente pregunta:

*¿Qué derecho o deber cambiaríamos en el país, ciudad, localidad o barrio para que algo sea diferente?*

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas.

2. Invitaremos a una o dos personas a presentar sus respuestas frente al grupo.

## Espejos que reflejan

### Reconstruyendo saberes:

En este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 15 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

#### Actividad Virtual

1. Plataforma para videoconferencia.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

En plenaria, reflexionaremos sobre la actividad. De acuerdo con esto, escribiremos en una hoja, cartelera, o documento de Word, nuestras respuestas en torno a las siguientes preguntas, y las compartiremos con el grupo:

*¿Qué juegos escogimos?, ¿cómo recibimos la sugerencia de cambiar una norma?, ¿quién se divirtió más?, ¿qué normas cambiamos?, ¿por qué escogimos cambiar esa regla o norma?, ¿cómo cambió el juego al cambiar una norma?, ¿qué haríamos diferente la próxima vez?*

En la **virtualidad**, invitaremos a quienes quieran compartir sus respuestas a que enciendan la cámara.

### Recomendaciones

- Agradeceremos la disposición para el desarrollo de cada uno de los momentos planteados.
- Recordaremos la importancia de la escucha y el respeto en el espacio.

### Reconstruyendo saberes

1. Crearemos un portafolio en el que guardaremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que hayan surgido.
2. Quienes lideramos la sesión, haremos un escrito corto en hojas o un documento Word que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en el desarrollo de la actividad.
3. Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, pues permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas; así como los acuerdos, sobre los cuales podremos hacer seguimiento a su implementación.



## II. GESTIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS

### GESTIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS EN LA ESCUELA

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación Participación Pensamiento y memoria crítica
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	El uso de la violencia en la gestión de los conflictos y las prácticas de convivencia escolar que impiden la restauración del tejido social en la comunidad educativa.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Estudiantes de ciclos III, IV y V, docentes, y directivas docentes.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	Es una herramienta flexible que puede ser adaptada para usar en todos los ciclos académicos y todas las áreas de gestión escolar.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	2 horas
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	<p>Esta herramienta ofrece una serie de estrategias alternativas para gestionar los conflictos entre los miembros de la comunidad educativa sin recurrir a la violencia, en busca de reconstruir las relaciones afectadas por prácticas inadecuadas en la gestión conflictos.</p> <p>La metodología propuesta consta de cuatro momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frente al espejo de la realidad: lectura de cuatro casos de convivencia escolar.</li> <li>2. Transitando hacia prácticas restaurativas: Análisis crítico y reflexivo en el abordaje de las situaciones.</li> <li>3. Teatro del oprimido, representando nuestra realidad: apuesta escénica.</li> <li>4. Restaurando caminos: construcción colectiva en la restauración del tejido social.</li> </ol>

#### Frente al espejo de la realidad

##### Incitando ideas:

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un espacio amplio y con buena ventilación.</li> <li>2. Sillas.</li> <li>3. Casos impresos para entregar en cada grupo. Anexo (4 conflictos de convivencia escolar).</li> <li>4. Disposición y escucha atenta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conexión a internet para el desarrollo de la actividad.</li> <li>2. Diapositivas con anexo (4 conflictos de convivencia escolar).</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

La **gestión pacífica de conflictos** es un abordaje muy particular para confrontar todo tipo de desacuerdos entre miembros de una comunidad. Estos desacuerdos pueden involucrar cualquier dimensión humana: cuestiones familiares, sociales, económicas, afectivas o todas ellas.

El deterioro progresivo de los vínculos sociales, debido a un inadecuado tratamiento de los conflictos, puede conllevar a espirales de violencia nada deseables. El saneamiento y la restauración del tejido social solo es posible mediante la puesta en marcha de permanentes ejercicios que redefinan los modos para confrontar los desacuerdos.

1. Para iniciar, saludaremos cálidamente a quienes estén participando del encuentro.
2. Nos organizaremos en cuatro grupos de acuerdo al número de asistentes.

Si la actividad es **virtual**, crearemos cuatro salas de acuerdo con el número de asistentes.

3. Distribuiremos los cuatro casos de situaciones que afectan la convivencia escolar en las instituciones educativas (Anexo), de manera aleatoria en los grupos que hayamos conformado, y leeremos el caso que se nos entregó.

4. Reflexionaremos en grupo a partir del caso correspondiente, en relación a las siguientes preguntas:

*¿Cuál es el conflicto que se presenta?, ¿qué personas se encuentran involucradas?, ¿cuáles fueron las causas del conflicto?, ¿qué acciones consideras que son necesarias para gestionar el conflicto?*

### Recomendaciones

- Es importante que cada grupo pueda analizar un caso distinto. El objetivo es que se realice una lectura atenta para poder proceder con el análisis del conflicto señalado y la reflexión frente a las preguntas.



- Seleccionaremos una persona voluntaria de cada grupo para que recoja las reflexiones colectivas para el momento de la socialización.
- Cuidaremos el manejo del tiempo establecido para la actividad.

### Reconstruyendo saberes

1. Una vez realizado el análisis, todos los grupos nos organizaremos nuevamente en círculo, e invitaremos a una persona por grupo a compartir las reflexiones por cada conflicto planteado en plenaria.
2. Finalmente, invitaremos a una persona voluntaria que recoja las ideas principales de las reflexiones compartidas.

En la **virtualidad**, se invitará a las personas a compartir sus respuestas por medio de un Jamboard y quien desee presentarlo, puede encender su cámara.

## Anexo

### Conflictos de Convivencia Escolar

#### Caso 1

En la hora de descanso se encontraban varios estudiantes de noveno grado en un partido de fútbol, en medio del juego, uno/a de ellos/as empuja fuertemente a un compañero/a ocasionando disgusto y ofensas entre los equipos. De repente, uno/a de los/as estudiantes agrede con golpes a otro de sus compañeros/as, lastimándolo en el rostro y dejando heridas para ser atendidas con urgencia. Uno/a de los estudiantes que observaba el juego, corrió rápidamente a llamar al coordinador de la institución educativa, quien llega al lugar y detiene el juego, revisa a los estudiantes que se golpearon y luego los lleva a la oficina muy enojado. Esta situación les implicó a los estudiantes no poder asistir al colegio por varios días y perder la oportunidad de participar en los campeonatos deportivos.

#### Caso 2

En uno de los pasillos del colegio se encuentra un grupo de estudiantes dialogando entre sí. De repente se acerca otro estudiante al grupo, le quita el celular de las manos a una de las personas que se encontraba allí y lo lanza lejos, agrediendo a otro compañero. Una estudiante de otro grado que observa lo sucedido se dirige a una docente que está cerca, quien conduce a los dos estudiantes involucrados a orientación, convocando a una reunión de familias para abordar lo sucedido y reponer el dispositivo electrónico. Esta situación ocasionó en los dos involucrados perder la posibilidad de presentar las recuperaciones de las materias con bajo rendimiento académico y la afectación económica de una de las familias.

#### Caso 3

En la clase de artística la docente solicitó a los estudiantes de grado tercero de primaria llevar pinturas y tijeras para la creación de una galería que se construirían en homenaje a la semana del buen trato. Durante el desarrollo de la actividad, sin culpa, una estudiante le regó la pintura en el cabello a otra, ocasionando enojo y angustia de la estudiante afectada. La docente detuvo la actividad solicitando a todos los niños y niñas guardar sus materiales, dando por terminada la clase y dirigiéndose a orientación con las dos estudiantes, allí llaman a las familias, suspenden por varios días a la estudiante que afectó a su compañera y le solicitan hacer una cartelera sobre el respeto. La familia de la niña afectada decide retirarla y cambiarla a otra institución educativa.

#### Caso 4

En clase de tecnología el docente observa que sus estudiantes se encuentran muy inquietos y risueños, al acercarse a uno/a de ellos/as disimuladamente nota que se están compartiendo memes con fotografías de estudiantes y docentes de la institución. El docente acude inmediatamente a la oficina del coordinador y suspende el préstamo de computadores hasta no encontrar a los responsables y ejercer una medida acorde a la falta según el manual de convivencia.

## Transitando hacia prácticas restaurativas

### Pensarse y pensarnos:

Este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 35 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuento "Corazones cercanos" autor Álex Rovira y Francesc Miralles (Anexo).</li> <li>2. Hojas de papel.</li> <li>3. Esferos.</li> <li>4. Crayolas o marcadores.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cámara encendida para la lectura del cuento "Corazones cercanos" autor Álex Rovira y Francesc Miralles (Anexo).</li> <li>2. Jamboard.</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

A partir de los casos abordados anteriormente, vamos a identificar las posibles causas que dieron origen a la situación conflictiva, así como las consecuencias de abordarlo de un modo u otro, para ello:

**1.** Nos organizaremos en círculo de modo que podamos establecer contacto visual con todas y todos los asistentes a la actividad e iniciaremos un diálogo respondiendo a las siguientes preguntas con relación al caso que socializamos en cada grupo:

*¿Quiénes se vieron afectados?, ¿consideramos que fue oportuna la forma como se abordó cada una de las situaciones desde los diferentes roles?*

**2.** Con el fin de proponer alternativas en la gestión pacífica de conflictos, e incorporar prácticas pedagógicas que contribuyan a ello, leeremos colectivamente el cuento "Corazones cercanos" (Anexo).

**3.** Seguido de ello, invitaremos a reflexionar individualmente en relación a las siguientes preguntas: (se permitirá un diálogo espontáneo y escucha activa)

*¿Cómo resuelvo los conflictos en mi vida cotidiana? ¿qué tan restaurativo/a soy?, ¿qué beneficios puede tener lo restaurativo en la vida personal al solucionar un conflicto?*

A cada persona se le suministrarán hojas de papel, esferos o marcadores, en caso de que quieran plasmar sus respuestas por escrito.



### Recomendaciones

- Es importante introducir el enfoque restaurativo como posibilidad en el abordaje de los conflictos que se presentan en la cotidianidad.
- Estaremos atentos y atentas en el manejo del tiempo asignado para la actividad.
- Consultaremos previamente, información acerca de las prácticas restaurativas y declaraciones afectivas que contribuyan en el desarrollo de la actividad.

### Reconstruyendo saberes

1. Daremos 5 minutos para responder a la siguiente pregunta en una hoja:

*¿De qué forma tenemos el poder para cambiar o transformar un conflicto?*

2. A continuación, socializaremos nuestras respuestas identificando las oportunidades que tenemos para transformar un conflicto.

En la **virtualidad**, se invitará a las personas a compartir sus respuestas por medio de Jamboard y quien desee presentarlo, puede encender su cámara.

## Anexo

### CORAZONES CERCANOS

#### El amor pide estar cerca

En una familia numerosa, el hermano mayor se encargaba de cuidar a sus tres hermanos menores. Cuando sus padres estaban fuera de la casa, le tocaba a él contener sus rabietas y peleas.

¡Y eran tres niños muy revoltosos!

Después de cada discusión, los pequeños tardaban en hacer las paces, y muy especialmente Marcos, que era muy testarudo y orgulloso.

Como el mayor estaba convencido de que castigarlos no serviría para calmar las aguas, tras una trifulca muy fuerte decidió reunirlos con el pretexto de hacer un juego de preguntas.

Los niños, que por naturaleza eran muy curiosos, se sumaron contentos a la actividad.

- ¿Por qué creéis que la gente se grita cuando se enfada? - Preguntó el hermano mayor.

- Gritamos para que el otro nos oiga y sepa que nos está molestando- contestó uno.

- Pero si el otro está frente a ti...te puede oír y no hace falta que le grites, ¿no?

El comentario hizo pensar a los tres chicos, que no supieron qué contestar. Entonces el hermano mayor siguió:

- Yo os explicaré lo que pasa... Cuando nos enfadamos con otra persona, nuestros corazones se separan y se alejan mucho, cada vez más. De ahí que, para alcanzar al otro y cubrir esa distancia, tengamos que gritar. Es como si cada uno/a estuviéramos a un lado de un barranco. Y, de hecho, cuanto más nos enfadamos, más lejos nos encontramos y más tendremos que alzar la voz.

Los niños se quedaron muy callados y se miraron entre sí. El hermano mayor les preguntó:

- ¿Os habéis fijado en que mamá y papá se hablan con suavidad? Eso es porque están enamorados y sus corazones se encuentran muy cerca. No hay casi distancia entre ellos.

Los tres niños seguían observando y escuchando, totalmente embelesados.

- Y están tan enamorados que a veces incluso se susurran cuando hablan, o solo necesitan mirarse para entenderse... - Continuó el hermano mayor-. ¡Imaginad qué tan cerca están las personas cuando se quieren! Así que, la próxima vez que os peleéis, no permitáis que vuestros corazones se alejen, ni uséis palabras demasiado duras, que solo sirven para poner más distancia. Sed cariñosos y mantened los corazones cerca, así no necesitaréis volver a gritar.

Álex Rovira y Francesc Miralles. (2020). **Cuentos para niños y niñas felices**. Corazones cercanos. Pág. 167-170.

## Teatro del oprimido: Representando nuestra realidad

### Fortaleciendo saberes y redes

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 45 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Material reciclable que se pueda utilizar para la ambientación en la escenografía como: cartón, botellas plásticas, bolsas, entre otros.</li> <li>2. De los conflictos de convivencia escolar anteriormente expuestos, los elementos que se mencionan como: el balón, el celular, la pintura, un computador.</li> <li>3. Accesorios que ayuden en la interpretación, entre ellos: alguna prenda alusiva al uniforme del colegio, una del/la docente, accesorios para simular la oficina de orientación o coordinación.</li> <li>4. Reproductor de audio y video</li> <li>5. Archivos de video (descargados previamente).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Material reciclable que se pueda utilizar para la ambientación en la escenografía (desde el escenario en el que se encuentren), como cartón, botellas plásticas y bolsas, entre otros.</li> <li>2. De los conflictos de convivencia escolar anteriormente expuestos, los elementos que se mencionan como balón, celular, pintura y un computador.</li> <li>3. Accesorios que ayuden en la interpretación, entre ellos: alguna prenda alusiva al uniforme del colegio, una del/la docente, accesorios para simular la oficina de orientación o coordinación.</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Vamos a plantear nuevas formas de gestionar los conflictos, capaces de transformar posibles prácticas violentas naturalizadas en las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa.

**1.** Antes de iniciar el ejercicio, es importante que tengamos en cuenta todas las claridades acerca de la metodología pedagógica que propone el teatro del oprimido: cómo se participa, y las diferentes posibilidades que abre para abordar los conflictos cotidianos. Para ello, podemos compartir con el grupo los siguientes insumos:

**a.**

Celcit TV. (2012). 05. Teatro del Oprimido [Archivo de video]. Recuperado de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=5\\_IV1vZnEYc](https://www.youtube.com/watch?v=5_IV1vZnEYc)



b.

### El Teatro del Oprimido de Augusto Boal

Tomás Motos

“Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser” (Boal, 2006).

El Teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro... se trata de estimular a los participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro...

Con el Teatro del Oprimido se pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, a las que el público asiste y participa de la pieza. Las obras teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros. El Teatro del Oprimido es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades.

“La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo” (Boal, 2004: 95).

2. Posterior a la contextualización de la metodología, ubicaremos las siguientes preguntas en una cartelera o tablero para mantenerlas visibles durante el ejercicio:

*¿Quiénes queremos participar en la puesta escénica?, ¿de los casos analizados con anterioridad cuál de ellos nos gustaría representar?, ¿desde el rol que vamos a representar qué acciones de transformación propondríamos en el abordaje del conflicto, buscando reducirlo?*

3. Organizaremos a los y las participantes en grupos, y acordaremos un tiempo oportuno para que se pueda organizar la puesta en escena.

4. Al terminar el ejercicio, dialogaremos acerca de la actividad a través de las siguientes preguntas orientadoras:

*¿De qué nos dimos cuenta en el momento que asumimos cada uno de los roles?, y ¿cómo este rol aportó en la gestión pacífica del conflicto?*

### Recomendaciones

- Debemos mantener una actitud empática y de respeto a quienes queramos ser parte de la puesta escénica, y, quienes, por alguna razón, no queramos participar, solo observaremos el ejercicio.
- Desde la **virtualidad**, invitaremos a encender nuestras cámaras y hacer uso creativo de los elementos que tengamos en casa o espacio en el que nos encontremos.
- Es importante el manejo del tiempo y la escucha activa.

## Reconstruyendo saberes

Recopilaremos, por medio de videos y fotografías, la puesta en escena de cada uno de los grupos.

En la **virtualidad**, tomaremos fotos a nuestra puesta en escena para compartirla en un Padlet donde elaboraremos un collage virtual con las fotos de todo el grupo.

## Restaurando caminos

### Reconstruyendo saberes

En este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notas adhesivas.</li> <li>2. Pliego de papel periódico, cartulina o tablero.</li> <li>3. Esferos, marcadores, lápices.</li> <li>4. Video: ¿Qué son las prácticas restaurativas? Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2wgVxCgXfy4">https://www.youtube.com/watch?v=2wgVxCgXfy4</a></li> <li>5. Reproductor de audio y video.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jamboard.</li> <li>2. Video: ¿Qué son las prácticas restaurativas? Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2wgVxCgXfy4">https://www.youtube.com/watch?v=2wgVxCgXfy4</a></li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Daremos cierre a la actividad reconociendo las consecuencias materiales, emocionales y físicas que genera un conflicto, de manera que se resalte la importancia de buscar alternativas a las reacciones violentas que se han naturalizado como respuesta a un desacuerdo.

**1.** Para iniciar la actividad reproduciremos un video que promueve la incorporación de prácticas pedagógicas restaurativas en la gestión pacífica de conflictos, de modo que identifiquemos los beneficios que genera plantear ejercicios de reparación en el proceso de restauración de un tejido social degradado.

Justicia y Práctica Restaurativa. (2017). *Qué son las prácticas restaurativas*



2. Entregaremos una nota adhesiva o papel a quienes deseen plasmar sus reflexiones acerca de la actividad realizada en el encuentro y éstas las pegaremos en la cartulina, papel periódico o tablero que tengamos.

En la **virtualidad**, invitaremos a escribir en el chat, encender nuestras cámaras, o hacer uso de un Jamboard donde plasmaremos nuestras reflexiones.

3. Nos organizaremos en círculo para poder conversar sobre lo que escribimos, intentando recoger lo aprendido durante el ejercicio. Para esto, reflexionaremos en torno a las preguntas:

*¿Cómo me siento después de la experiencia?, ¿qué aprendí durante todo el ejercicio?*

### Recomendaciones

- Agradeceremos la disposición, escucha activa y participación en el desarrollo de la actividad.
- Motivaremos a incorporar prácticas restaurativas en la vida cotidiana.

### Reconstruyendo saberes

1. Crearemos un portafolio en el que guardaremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que hayan surgido.

2. Quienes lideramos la sesión, haremos un escrito corto en hojas o un documento Word que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido.

3. Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, pues permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas.



### III. PEDAGOGÍA DE LAS MEMORIAS

#### LAS IMÁGENES DE LA MEMORIA; UNA RECONCILIACIÓN CON EL PASADO

<p><b>Capacidades a fortalecer:</b></p>	<p>Participación Sensibilidad y Gestión emocional-cuidado de sí mismo y alteridad Pensamiento y memoria crítica Comunicación Identidades Sentido por la vida, el cuerpo y la naturaleza</p>
<p><b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b></p>	<p>Los análisis superficiales de la historia oficial reciente sobre el conflicto armado, a partir de una reflexión crítica de la memoria construida, suscitando preguntas e interrogantes a través del proceso pedagógico y las vivencias de la comunidad educativa.</p>
<p><b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b></p>	<p>Áreas de gestión directiva, administrativa, comunitaria y académica (docentes interesados en memoria, cuidado de la vida, ciudadanía y derechos humanos).</p>
<p><b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b></p>	<p>Es una herramienta flexible que puede ser adaptada para todos los ciclos académicos y todas las áreas de gestión escolar.</p>
<p><b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b></p>	<p>2 horas</p>
<p><b>Breve descripción de la herramienta</b></p>	<p>Con esta herramienta promoveremos la polifonía de las memorias en el aula, a través de la construcción y el análisis de imágenes relacionadas con el conflicto armado colombiano. Para ello trabajaremos en cuatro momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferencias entre memoria e historia: análisis de imágenes del conflicto.</li> <li>2. Análisis y relación de conceptos asociados a la memoria histórica del conflicto armado colombiano.</li> <li>3. Arte, testimonio y memoria.</li> <li>4. Emoción y memoria.</li> </ol>

#### Diferencias entre memoria e historia

##### Incitando ideas:

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

**¿Qué necesitaremos?**

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impresiones del anexo (Mosaico del conflicto armado).</li> <li>2. Impresiones del anexo (El testimonio).</li> <li>3. Tablero acrílico, papel periódico o cartulina.</li> <li>4. Marcadores de colores, bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>5. Hojas de papel.</li> <li>6. Artículo Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado, el fotógrafo que mejor ha retratado el dolor de la guerra en Colombia. Disponible en: <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970">https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970</a></li> <li>7. Artículo "Para ver la muerte, hay que ver el rostro de los vivos", Jesús Abad Colorado. Universidad de los Andes. Disponible en: <a href="https://cerosetenta.uniandes.edu.co/para-ver-la-muerte-hay-que-ver-el-rostro-de-los-vivos/">https://cerosetenta.uniandes.edu.co/para-ver-la-muerte-hay-que-ver-el-rostro-de-los-vivos/</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anexo (Mosaico del conflicto armado).</li> <li>2. Anexo (El testimonio).</li> <li>3. Plataforma de videoconferencia.</li> <li>4. Padlet o Jamboard.</li> <li>5. Artículo Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado, el fotógrafo que mejor ha retratado el dolor de la guerra en Colombia. Disponible en: <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970">https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970</a></li> <li>6. Artículo "Para ver la muerte, hay que ver el rostro de los vivos", Jesús Abad Colorado. Universidad de los Andes. Disponible en: <a href="https://cerosetenta.uniandes.edu.co/para-ver-la-muerte-hay-que-ver-el-rostro-de-los-vivos/">https://cerosetenta.uniandes.edu.co/para-ver-la-muerte-hay-que-ver-el-rostro-de-los-vivos/</a></li> </ol>

**Memoria histórica** es un concepto que designa el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

Frente a una recopilación fría y exterior de sucesos traumáticos como la guerra, recurrir a los testimonios de personas que vivieron de primera mano los hechos: sus tristezas, sus dolores, el modo en que esto los afectó, nos ayuda a ampliar la comprensión emocional de los acontecimientos, permitiendo mayor empatía por las personas involucradas en estas difíciles realidades.

### Antes de la actividad...

Es necesario imprimir varias copias del anexo (Mosaico del conflicto armado) en el que se registran momentos, víctimas y escenarios que han tenido lugar durante el conflicto entre el Estado colombiano y los diferentes grupos armados que hacen presencia en el territorio nacional. Este mosaico está compuesto de fotografías capturadas por el periodista Jesús Abad Colorado López, quien destaca dicho trabajo como una de las formas más importantes de narrar la historia, conocer e interpretar los sucesos que han ocurrido en el país.

Con el objetivo de contextualizar el Mosaico del conflicto armado y la obra de Jesús Abad Colorado, se recomiendan los siguientes artículos:

BBC Mundo. (2016). *Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado, el fotógrafo que mejor ha retratado el dolor de la guerra en Colombia.*



Morales, L y Ruiz, M. (2019). "Para ver la muerte, hay que ver el rostro de los vivos", Jesús Abad Colorado. Universidad de los Andes. Recuperado de: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/para-ver-la-muerte-hay-que-ver-el-rostro-de-los-vivos/>



### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Observaremos detenidamente cada una de las imágenes que conforman el Mosaico del conflicto armado (Anexo) y reflexionaremos a partir de las siguientes preguntas:

*¿qué emociones nos genera observar cada una de las fotografías del mosaico?,  
 ¿reconocemos algunos de los momentos, o escenarios que hacen parte del mosaico?,  
 ¿algo del paisaje o escenario de la fotografía nos recuerda territorios que hemos vivido o  
 caminado?*

2. Iremos registrando las principales reflexiones que surjan en un tablero, o cartelera

En la **virtualidad**, podemos registrar las respuestas en un Jamboard.

3. Posteriormente, leeremos, en voz alta y de manera colaborativa, el texto que encontramos en el anexo (El testimonio), correspondiente a uno de los términos clave dentro del discurso de la memoria: el testimonio, muchas veces relatado a partir de un conjunto de palabras o retratos que cuentan una historia, suceso y sentimiento basado en la experiencia.

4. Reflexionaremos en torno al texto de Paul Ricoeur, haciendo énfasis en las tres cosas que dice un testigo al presentar su testimonio: "yo estuve allí", "créeme" y "si no me crees, pregúntale a otro". De acuerdo con esto, nos preguntaremos

*¿cómo los testimonios son la puerta de entrada a la historia?*

5. Realizaremos un debate en torno las fotografías de Jesús Abad Colorado y el texto de Paul Ricoeur. Para esto, responderemos a las siguientes preguntas:

¿Podemos considerar el trabajo de Jesús Abad Colorado como un testimonio del conflicto interno armado colombiano? A parte de la fotografía, ¿de qué manera el arte nos permite expresar testimonios que reconstruyan las memorias de la historia reciente de Colombia?

### Recomendaciones

- Brindaremos instrucciones claras que permitan centrar el ejercicio en cada momento.
- Promoveremos un escenario de escucha y atención frente al sentir de cada persona.
- Cuidaremos el uso apropiado del tiempo asignado para la actividad.

### Reconstruyendo saberes

Para finalizar, reflexionaremos en torno el valor de la fotografía dentro de la narración de la memoria del conflicto armado en Colombia, y la manera en que, desde su lente, el fotógrafo cuenta historias que representan el dolor, la crueldad, el desplazamiento, pero también, la lucha y la esperanza inmersa en territorios golpeados por la violencia.

Después, en una hoja, o documento de Word, responderemos de manera individual a las siguientes preguntas.

*¿Cómo me siento después de la experiencia?, ¿qué emociones y relaciones presentamos alrededor del trabajo de Jesús Abad Colorado?, ¿cómo comprendimos el concepto de testimonio?, ¿qué otras maneras de expresión descubrimos para dar testimonio de la historia reciente de Colombia?*

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas a las preguntas.

## Anexo

### MOSAICO DEL CONFLICTO ARMADO



Fotografías de: Jesús Abad Colorado

## Anexo

### EL TESTIMONIO

#### Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico

Paul Ricoeur

El testimonio tiene una enorme importancia en la vida social: en los tribunales, en la historia, pero sobre todo en la vida cotidiana. Es una categoría de la conversación: si preguntamos a alguien quién es, nos contará una historia, la de su familia, etc. Nos contará algo que inspire confianza. Eso es un testimonio. El testimonio desprende de la huella vivida un vestigio de ese rastro y ese vestigio es la declaración de que aquello existió. Yo quisiera insistir sobre esta expresión "aquello existió", pues al decir el testigo que "aquello existió", dice tres cosas a la vez. La primera es "yo estuve allí"; este es el meollo mismo de la ambición de la verdad de la memoria. Elie Wiesel dice en sus escritos: "yo estuve allí, en el campo de concentración, en el campo de deportación"; es el momento cuando la memoria resulta irremplazable, no tiene sucedáneos ni alternativa. "Yo estuve allí" es mi afirmación, es la expresión de lo que viví, de lo que sufrí; es el logos de ese phatos inicial. Pero el testigo dice también algo más, no solamente "yo estuve allí" sino también "créeme", esto es, apela a la confianza del otro, con lo cual el recuerdo entra en una relación fiduciaria, o sea, de confianza, planteándose en ese mismo momento la cuestión de la fiabilidad del testimonio.

Se puede decir que en ese momento la memoria es compartida: el recuerdo de uno es ofrecido a otro, y el otro lo recibe. Es entonces cuando el testigo dice una tercera cosa: no sólo "yo estuve allí" y "créeme", sino que agrega "y si no me crees, pregúntale a otro", pero a otro que, a su vez, no tendrá mejor cosa que ofrecer que su propio testimonio, puesto que nunca tendremos algo mejor que nuestro testimonio para incorporar la memoria en el discurso. El testimonio traslada las cosas vistas a las cosas dichas, a las cosas colocadas bajo la confianza que el uno tiene en la palabra del otro.

Es así como el testimonio se presta al análisis crítico a través de la posibilidad de confrontarlo con otros testimonios: nos encontramos aquí en el umbral de la historia (Ricoeur, 2002, p. 26-27).

Ricoeur, P. (2002). **EL TESTIMONIO**. En: Wiesel, E. y Barret-Ducrocq, F. *¿Por qué recordar?* Barcelona, ES: Ediciones Granica

## Análisis y relación de conceptos asociados a la memoria histórica del conflicto armado colombiano

### Pensarse y pensarnos

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 40 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impresiones del anexo (Mosaico del conflicto armado).</li> <li>2. Marcadores, bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>3. Papel Kraft o pliegos de cartulina.</li> <li>4. Hojas de papel.</li> <li>5. Impresiones del anexo (Nociones alrededor de la memoria y la fotografía).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma para videoconferencia.</li> <li>2. Jamboard.</li> <li>3. Anexo (Mosaico del conflicto armado).</li> <li>4. Anexo (Nociones alrededor de la memoria y la fotografía).</li> </ol>

### Antes de la actividad...

Es necesario imprimir varias copias del anexo (Nociones alrededor de la memoria y la fotografía)

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Para este momento nuevamente observaremos el Mosaico del conflicto armado (Anexo), y volveremos sobre el anexo (el testimonio).

1. Realizaremos la lectura del anexo (Nociones alrededor de la memoria y la fotografía) de manera colectiva.
2. Seguido de ello, de manera individual, asociaremos cada uno de los conceptos con las fotografías del mosaico, realizando una descripción breve de la imagen según corresponda y explicando por qué se relacionan.
3. Invitaremos a una persona voluntaria, que comparta su ejercicio de asociación y abriremos un espacio de debate sobre los conceptos del anexo (Nociones alrededor de la memoria y la fotografía) que consideremos necesario.

### Recomendaciones

- Nos apoyaremos de las notas realizadas en el momento incitando ideas y así, encontraremos la relación entre los conceptos y las imágenes.

## Reconstruyendo saberes

Para finalizar, escribiremos en una hoja, nuestras conclusiones en torno a la actividad en relación a las siguientes preguntas orientadoras:

*¿Cómo me siento después de la experiencia?, ¿qué aprendí durante todo el ejercicio?, ¿cómo nos sentimos frente al ejercicio?, ¿cuáles conceptos generaron mayor debate y qué conclusiones definimos alrededor de los mismos?*

En la **virtualidad**, dispondremos de un Jamboard en el que escribiremos las respuestas.

## Anexo

### NOCIONES ALREDEDOR DE LA MEMORIA Y LA FOTOGRAFÍA

1	Territorio	
2	Niñez	
3	Desplazamiento	
4	Lucha	
5	Víctimas	
6	Emboscada	
7	Población	
8	Armamento	
9	Violencia	
10	Bombardeo	
11	Memoria	
12	Duelo	
13	Esperanza	
14	Dolor	
15	Paramilitares	
16	Guerrilla	
17	Masacre	

## Arte, testimonio y memoria

### Fortaleciendo saberes y redes

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Impresiones del anexo (Mosaico del conflicto armado). 2. Impresiones del anexo (Comuna 13). 3. Impresiones del anexo (Fragmento de El testigo). 4. Testimonios - Relatos de la memoria. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBsbtoRFfNI">https://www.youtube.com/watch?v=UBsbtoRFfNI</a> 5. Marcadores, bolígrafos (esferos) o lápices. 6. Hojas blancas o de cuaderno. 7. Video beam (opcional).	1. Plataforma para videoconferencia. 2. Padlet. 3. Anexo (Mosaico del conflicto armado). 4. Anexo (Comuna 13). 5. Anexo (Fragmento de El testigo). 6. Testimonios - Relatos de la memoria. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBsbtoRFfNI">https://www.youtube.com/watch?v=UBsbtoRFfNI</a>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Para este tercer momento nos acercaremos a un ejercicio testimonial, con el objetivo de fortalecer nuestra comprensión sobre la construcción de memoria a partir de lo narrado por los testigos y las víctimas del conflicto armado colombiano.

**1.** Para iniciar expondremos a través de video beam, copias impresas o copias digitales, el anexo (Comuna 13), en el que se presentan una serie de fotografías de uno de los sucesos más violentos ocurridos en la ciudad de Medellín en 2002. Tendremos en cuenta no brindar información como el año o la ciudad donde ocurrieron los hechos, antes de presentar los anexos.

**2.** Una vez expuesto este nuevo conjunto de fotografías escribiremos individualmente en una hoja o cuaderno un testimonio de lo que pudo haber sucedido según lo que logramos identificar y sentir al observar las fotografías. Para guiar nuestro escrito, nos haremos las siguientes preguntas:

*¿Cuándo sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿qué sucedió?, ¿quiénes son las personas o grupos que fueron parte de lo sucedido?, ¿qué emociones se despiertan al observar lo sucedido?, ¿puedo asociar lo observado con algunas características de los lugares donde he vivido y caminado?*

Con el objetivo de orientar la construcción de los testimonios, podremos consultar y analizar previamente a la sesión, el siguiente video:

*Profe Diana Rodríguez. (2020). Testimonios -  
Relatos de la memoria*



**3.** Brindaremos un tiempo de 15 minutos para realizar nuestros testimonios. Pasado este tiempo, pediremos a dos o tres personas que compartan voluntariamente sus escritos en voz alta para que todos y todas podamos escuchar sus narraciones.

**4.** Finalizadas las lecturas de los testimonios, abriremos un espacio de plenaria para el diálogo y reflexión a partir de las preguntas:

*¿Qué diferencias observamos en los testimonios escuchados?, ¿por qué creemos que se presentan dichas diferencias?, ¿cómo es posible que testimonios distintos sobre un mismo evento pueden generar una memoria o historia compartida de lo que ha sucedido?*

Registraremos nuestras respuestas en un documento de Word en la modalidad **virtual**.

**5.** Leeremos en voz alta el testimonio de Jesús Abad Colorado, en el que narra el contexto de las fotografías trabajadas anexo (Fragmento de El testigo) y recordaremos las conclusiones o acercamientos que hicimos sobre el testimonio en el primer momento del encuentro a partir del texto de Paul Ricoeur, con el objetivo que cada uno/a de nosotros/as concluya qué tanto se acercó a lo sucedido en el 2002 en la comuna 13 y cómo ha sido su comprensión de la historia reciente de Colombia.

### Recomendaciones

- Cuidaremos el uso apropiado del tiempo asignado para la actividad.
- Recordaremos la importancia de la escucha y el respeto en el espacio.
- Promoveremos el respeto a las diferentes formas de expresión y la confidencialidad de los sentires que surjan.

### Reconstruyendo saberes

Para finalizar este momento, reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas e invitaremos a una o dos personas a que, de manera voluntaria, respondan a las siguientes preguntas:

*¿Cómo me siento después de la experiencia?, ¿qué aprendí durante todo el ejercicio?, ¿cómo nos sentimos frente al ejercicio?, ¿cómo se fortalecieron nuestras comprensiones sobre el testimonio a partir del ejercicio realizado?, ¿qué emociones afloraron en las personas y el grupo durante el proceso de observación de las fotografías y la creación de los testimonios?*

En la **virtualidad**, luego de reflexionar en torno a las preguntas, escribiremos nuestras respuestas en Padlet.

## Anexo

### COMUNA 13



Fotografías de: Jesús Abad Colorado

## Anexo

### FRAGMENTO DOCUMENTAL DE “EL TESTIGO”

#### Kate Horne – Jesús Abad Colorado (2018)

En 2002, la comuna donde yo crecí se convirtió en un campo de batalla. Los paramilitares se aliaron con el ejército en lanzar una operación para sacar a la guerrilla. Hay imágenes que yo hice acá... recuerdo los encapuchados con el ejército que dicen que eran los paramilitares, que iban señalando a qué casa tenían que entrar.

Había francotiradores de lado y lado, y las víctimas especialmente fueron civiles. Cuando fueron esas operaciones, eso fue pavoroso. Recuerdo mucho una señora con un niño de escasos dos años y su niño... ella lo traía en el pecho y corrió la gente de la Cruz Roja y le recibió el niño... pero ella está así (mueve los brazos señalando su propio rostro) con el dolor en su cara y atrás está la carpa con el símbolo de la Cruz Roja. Recuerdo que ella, la camisa que tenía, la blusa, el pecho estaba lleno de sangre y entonces utilicé solamente imágenes en blanco y negro.

Pero veníamos caminando y yo, buscando digamos algunos testimonios, y hay un niño que me mira por una ventana y cuando yo le hago al niño dos o tres fotografías, una niña movió al niño para ella también mirar cuando me vio con la cámara, obturé y enseguida una persona mayor, un hombre, él llegó y les dijo a los niños que se quitaran de la ventana. Se quedó muy serio mirándome, así (frunce el ceño con una mirada fija) y entonces yo también le hice un retrato al señor así atrás en la ventana.

Aparece una joven y saluda a Jesús Abad Colorado con un Hola, él responde ¿qué más? ¿cómo estás? Y se abrazan. La joven es la niña de la fotografía, cuando apenas tenía 4 años y le dice a Jesús Abad que no recuerda mucho esos años de la guerra, aunque si evoca sucesos de violencia y algunas cosas vividas con su hermano (el niño de la fotografía), quien un tiempo después sería asesinado en alguna calle de su comuna.

## Emoción y memoria

### Reconstruyendo saberes

En este momento buscamos realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, buscaremos aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

#### Actividad Virtual

1. Plataforma para videoconferencia.
2. Herramientas virtuales como Word, YouTube o Padlet.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

Nos ubicaremos en círculo de manera que todos y todas podamos vernos, y reflexionaremos en torno a las conclusiones a las que hemos llegado a través del ejercicio. Para esto, responderemos de manera individual en una hoja de papel, las siguientes preguntas.

*¿Cuál fue el momento más significativo durante la actividad propuesta?, ¿qué emociones fueron las protagonistas al conocer las fotografías y los testimonios de Jesús Abad Colorado?, ¿cuál es la importancia del testimonio en la construcción de memoria?*

En la **virtualidad** invitaremos a los y las participantes a escribir sus respuestas por medio de Jamboard y quien desee compartirlo, puede encender su cámara.

### Recomendaciones

- Agradeceremos la disposición para el desarrollo de cada momento.
- Recordaremos la importancia del respeto a las diferentes formas de expresión y a quienes no se sientan cómodos/as al compartir sus sentires en público.
- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.

### Reconstruyendo saberes

1. Crearemos un portafolio en el que guardaremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que hayan surgido.
2. Quienes lideramos la sesión, haremos un escrito corto en hojas o un documento Word que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en el desarrollo de la herramienta.
3. Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, pues permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas.



La siguiente actividad está basada en prácticas/ejercicios y procesos docentes del Colegio Confederación Brisas del Diamante IED.

## TEJIENDO LA MEMORIA

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación Pensamiento y Memoria crítica Sensibilidad y Gestión Emocional
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	La forma en que entendemos la paz vinculando ejercicios de memoria a los procesos de enseñanza y aprendizaje y, propiciando narrativas individuales y colectivas, alrededor de las experiencias e historias de vida de las y los estudiantes.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Docentes, directivas docentes, orientadoras y orientadores, personal administrativo y familias.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	A todas las áreas de gestión escolar. Para el área académica se dirige específicamente a estudiantes de ciclos III y IV.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	2 horas
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	<p>Esta herramienta busca promover espacios de reflexión y reconstrucción de la memoria a través del contacto con objetos que guardan una relación directa, o íntima, con cada uno de los y las participantes. Se reflexionará sobre la relación que existe entre la vivencia de sucesos sociales, como el conflicto armado interno, y la construcción de nuestra memoria colectiva e individual.</p> <p>Para su desarrollo se plantean los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los objetos y la memoria: conexiones entre memoria, objetos y territorio.</li> <li>2. Cartografía de la memoria y los objetos.</li> <li>3. Paisaje y memoria del conflicto armado: relación con procesos sociales.</li> <li>4. Emociones y memorias individuales y colectivas.</li> </ol>

## Los objetos y la memoria

### Incitando ideas

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>Objetos personales traídos de casa (se deben solicitar previamente).</li> <li>Marcadores de colores.</li> <li>Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>Hojas de papel.</li> <li>Cinta adhesiva.</li> <li>Territorio y movilidad como escenarios para la construcción de ejercicios de memoria. Disponible en: <a href="https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2207&amp;context=ruls">https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2207&amp;context=ruls</a></li> <li>Despertadores de la memoria. Los objetos como soportes de la memoria. Disponible en: <a href="https://bit.ly/3AXJBU1">https://bit.ly/3AXJBU1</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Plataforma para videoconferencia.</li> <li>Padlet o Jamboard.</li> <li>Objetos personales traídos de casa (se deben solicitar previamente).</li> <li>Territorio y movilidad como escenarios para la construcción de ejercicios de memoria. Disponible en: <a href="https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2207&amp;context=ruls">https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2207&amp;context=ruls</a></li> <li>Despertadores de la memoria. Los objetos como soportes de la memoria. Disponible en: <a href="https://bit.ly/3AXJBU1">https://bit.ly/3AXJBU1</a></li> </ol>

### ¿Sabías que, ejercitar la memoria trae enormes beneficios para la salud individual y colectiva?

Al activar la memoria nos damos permiso de formar nuevas y complejas redes de transmisión de información neuronal, por medio de las cuales nos podremos preparar para que experiencias, sentires y pensares lleguen a comprensiones más amplias del mundo y del conocimiento.

Este momento nos invita a evocar nuestra memoria individual, buscando en ella aquellos aprendizajes y recuerdos que han quedado en el olvido. A partir de un objeto simbólico, buscaremos llegar a la comprensión del modo en que se configura la memoria.

### Antes de la actividad...

Días previos a la realización de esta actividad acordaremos llevar a la actividad un objeto personal que tenga una importancia especial para cada uno/a, puede ser un juguete, prenda de vestir, foto o escrito, entre otros.

Ubicaremos en el espacio dispuesto para la actividad cuatro letreros o carteleros con las categorías:

- a) Familia
- b) Escuela
- c) Barrio, Pueblo o Municipio
- d) Otros territorios

En la **virtualidad**, dispondremos de cuatro Padlet, los cuales dividiremos en cada una de las anteriores categorías. De igual manera podremos diseñar un solo Padlet, configurándolo con el formato columnas, para luego nombrarlas según las categorías descritas.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Para iniciar la actividad, nos ubicaremos de manera circular y explicaremos que este momento consiste en narrar la historia del objeto personal que se ha traído al espacio de encuentro.
2. Cederemos la palabra a cada persona con la finalidad que tome su objeto personal en las manos y cuente la historia del mismo, especificando por qué es tan importante en su vida. Para esto, reflexionaremos en torno a la siguiente pregunta:

*¿Qué emociones y territorios vienen a nuestra memoria cuando sostenemos el objeto personal?*

3. Terminados los relatos, pediremos a cada persona que tome su objeto y lo ubique debajo del letrero que represente el territorio más significativo para su historia. (Familia, Escuela, Barrio, pueblo o municipio, y otros territorios).

En la **virtualidad**, le tomaremos una foto a nuestro objeto para compartirla en el Padlet que lleve el título de la categoría que elijamos. En cada uno de los Padlets iremos elaborando un collage virtual con las fotografías del grupo, según su ubicación bajo el territorio más significativo.

4. Posteriormente, propiciaremos un diálogo entre los grupos que se conformaron alrededor de los letreros invitándonos a responder a la pregunta:

*¿Por qué ubicamos nuestro objeto en este territorio?*

Con el objetivo de encontrar relaciones entre memoria, territorio y objeto, podemos hacer lectura de los siguientes artículos:

Hernández-Pérez, M. (2018). *Territorio y movilidad como escenarios para la construcción de ejercicios de memoria*. Revista de la Universidad de La Salle.





Bahntje, M., Biadiu, L, y Lischinsky, S. (2007).  
*Despertadores de la memoria. Los objetos  
como soportes de la memoria.* Bahía Blanca,  
Argentina.



### Recomendaciones

- Si el número de participantes en la plataforma virtual no permitiera la conformación grupos, procuraremos continuar con el ejercicio en una sola sala.
- Promoveremos un escenario de escucha y atención frente al sentir de cada persona.

### Reconstruyendo saberes

1. Invitaremos a cada grupo a preparar una descripción corta (puede ser en una hoja de papel o documento de Word) sobre los elementos comunes que identificamos en los relatos asociados al territorio donde ubicamos nuestro objeto. Para esto responderemos a la siguiente pregunta:

*¿Qué elementos tienen en común las narraciones sobre los objetos asociados a cada territorio?*

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet, en el que escribiremos nuestras respuestas.

2. Cada grupo designará a una persona que compartirá en voz alta la descripción realizada.
3. Nos organizaremos nuevamente en círculo. En el ejercicio virtual, le pediremos a los grupos regresar a la sala principal, e invitaremos al representante de cada equipo, a socializar la descripción preparada.

## Cartografía de la memoria y los objetos

### Pensarse y pensarnos

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 40 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores de diferentes colores.</li> <li>2. Croquis de Colombia (Anexo) en tamaño pliego, en donde esté marcada la ubicación aproximada de la institución educativa en la que se desarrolla el ejercicio. Disponible en: <a href="https://co.pinterest.com/pin/772015561100738879/">https://co.pinterest.com/pin/772015561100738879/</a></li> <li>3. Papel Kraft, pliego de papel periódico o cartulina.</li> <li>4. Hojas de papel.</li> <li>5. Videobeam (opcional).</li> <li>6. Memoria individual y colectiva. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HLQSan5wB1E">https://www.youtube.com/watch?v=HLQSan5wB1E</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma para videoconferencia.</li> <li>2. Herramientas virtuales como Paint online y Word.</li> <li>3. Marcadores de diferentes colores.</li> <li>4. Imagen virtual con el croquis de Colombia en donde esté marcada la ubicación aproximada desde donde desarrollaremos el ejercicio (Anexo). Disponible en: <a href="https://co.pinterest.com/pin/772015561100738879/">https://co.pinterest.com/pin/772015561100738879/</a></li> <li>5. Memoria individual y colectiva. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HLQSan5wB1E">https://www.youtube.com/watch?v=HLQSan5wB1E</a></li> </ol>

En este momento, realizaremos una reflexión que evidencie cómo los objetos, los territorios y las memorias se entrecruzan y permiten reconstruir una memoria colectiva que se nutre de las historias individuales y al mismo tiempo las complementa.

### Antes de la actividad...

Días previos a la realización de la actividad, realizaremos un croquis de Colombia en un pliego de papel periódico o cartulina, en el que ubicaremos nuestro colegio de la manera más aproximada posible. Dicho croquis puede incluir la división territorial por departamentos y capitales. Este lo podremos hacer de manera digital, para luego ser proyectado a través de videobeam.

En la **virtualidad**, usaremos la herramienta de Paint online, allí subiremos la imagen del croquis propuesta en el Anexo y marcaremos el lugar de la institución.

Minutos antes del inicio del ejercicio, ubicaremos en el espacio un lugar para pegar o proyectar el croquis de Colombia. Al lado del mapa dejaremos marcadores de diferentes colores.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Pediremos a los grupos conformados anteriormente (Familia, Escuela, Barrio, pueblo o municipio, y Otros territorios) ubicarse de tal manera que puedan observar el croquis de Colombia y así estar atentos/as al desarrollo de la actividad
2. De manera ordenada, tomaremos uno de los marcadores de colores, nos dirigiremos al croquis de Colombia y dentro del mapa marcaremos el lugar que más representa a nuestro

objeto. Luego de ello, trazaremos una línea en el mapa que una el lugar de nuestro objeto con el lugar de nuestro colegio.

En la **virtualidad**, marcaremos las ubicaciones de los objetos sobre el croquis ya dispuesto en Paint online y luego trazaremos una línea que una el lugar de nuestro objeto con nuestro colegio.

**3.** Reflexionaremos en torno a los tejidos narrativos que se fueron conformando a partir de los objetos, los territorios, los lugares y las historias de vida de cada persona. Para ello, guiaremos la conversación con las siguientes preguntas:

*¿Qué conexiones entre objetos, lugares e historias observamos en el mapa?, ¿qué relación existe entre estos elementos y la memoria?*

**4.** Invitaremos a alguna persona voluntaria a registrar en una hoja o documento de Word, las respuestas brindadas por los compañeros y compañeras que comparten su palabra.

**5.** En cada grupo (Familia, Escuela, Barrio, pueblo o municipio, y Otros territorios), a partir del mapa, construiremos en hojas blancas o de cuaderno una historia, relato o escrito que permita confluir las historias de tres o más objetos, convirtiendo las historias personales en historias colectivas. Para esto, es importante que tengamos en cuenta los elementos comunes que unen a los objetos e historias que hayamos seleccionado. Si lo queremos, podremos incluir dibujos, fotografías u otros elementos que enriquezcan nuestra historia.

En la **virtualidad**, dispondremos de cuatro Padlet, uno por cada grupo, en el que escribiremos la historia de los objetos, o utilizaremos un solo Padlet con formato columnas.

**6.** Invitaremos a ubicarnos de manera circular, desintegrando los grupos.

**En la virtualidad**, solicitaremos regresar a la sala general.

**7.** Realizaremos por cada grupo, lectura en voz alta de la historia colectiva construida, con el objetivo de conocer la polifonía de nuestras memorias y objetos.

Para fortalecer la conceptualización sobre memoria individual y memoria colectiva, se recomienda el análisis colectivo del siguiente video:

Udearoba. (2017). *Memoria individual y colectiva.*



### Recomendaciones

- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.



- Si no sabemos la ubicación exacta del objeto en el mapa, marcaremos el lugar que más se acerque.
- Promoveremos el respeto a las diferentes formas de expresión y la confidencialidad de los sentires que surjan.

### Reconstruyendo saberes

Para finalizar este momento, reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas e invitaremos a una o dos personas voluntarias que den respuesta:

*¿Es posible que a partir de ejercicios de memoria individual podamos construir una única memoria colectiva compartida por todos y todas o siempre estaremos hablando de memorias que se unen a través de elementos comunes?*

Le pediremos a una persona voluntaria que registre en una hoja, o documento de Word, las respuestas que brindadas por sus compañeros o compañeras frente a la pregunta.

## Anexo

### CROQUIS DE COLOMBIA



Mapa político de Colombia, de @derechocolombiano.com.co.

Tomado de: Pinterest.es

## Paisaje y memoria del conflicto interno armado

### Fortaleciendo saberes y redes

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 30 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Impresiones del anexo (Narrativas de la guerra a través del paisaje).</li><li>2. Hojas blancas.</li><li>3. Bolígrafos (esferos) y lápices.</li><li>4. Narrativas de la Guerra a través del paisaje. Disponible en: <a href="https://centrodememoriahistorica.gov.co/narrativas-de-la-guerra-a-traves-del-paisaje/">https://centrodememoriahistorica.gov.co/narrativas-de-la-guerra-a-traves-del-paisaje/</a></li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Plataforma para videoconferencia.</li><li>2. YouTube y Padlet.</li><li>3. Anexo (Narrativas de la guerra a través del paisaje).</li><li>4. Narrativas de la Guerra a través del paisaje. Disponible en: <a href="https://centrodememoriahistorica.gov.co/narrativas-de-la-guerra-a-traves-del-paisaje/">https://centrodememoriahistorica.gov.co/narrativas-de-la-guerra-a-traves-del-paisaje/</a></li></ol>

Trabajaremos en torno al testimonio de vida de una víctima del conflicto armado, en donde podremos observar la transformación de un objeto en una pieza clave de su narración.

### Antes de la actividad...

Imprimiremos varias copias del anexo (Narrativas de la guerra a través del paisaje).

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Leeremos en voz alta y de manera colaborativa el texto.
2. Reflexionaremos en torno las siguientes preguntas:

*¿De qué manera podemos relacionar las memorias que construimos con los objetos traídos al aula de clase y lo sucedido en el lago de La Pelona?*

*¿Conocemos algún caso similar al del lago La Pelona, en el que, a través de un árbol, un río, un puente, una revista o cualquier otro elemento, podamos contar lo que ha sucedido en medio del conflicto armado en Colombia?*

3. Invitaremos a una persona voluntaria, a registrar en una hoja, o documento de Word, las respuestas brindadas por los compañeros y compañeras frente a las preguntas.

## Recomendaciones

Podemos proponer al grupo otro caso tomado del libro *Narrativas de la guerra a través del paisaje*.

Centro Nacional de Memoria Histórica.  
(2018). *Narrativas de la guerra a través del paisaje*. Bogotá: CNMH.



- Si decidimos optar por la consulta de un caso diferente al propuesto, debemos adaptar las preguntas al caso de forma previa al desarrollo de la actividad.
- Promoveremos un escenario de escucha y atención frente al sentir de cada persona.
- Recordaremos la importancia del respeto a las diferentes formas de expresión y a quienes no se sientan cómodos/as al compartir sus sentires en público.

## Reconstruyendo saberes

Haremos el cierre de la actividad respondiendo a la siguiente pregunta:

*¿Qué emociones fueron las protagonistas al conocer las memorias de los objetos de nuestros compañeros, compañeras y el caso presentado?*

*¿Cómo nos sentimos en el desarrollo del ejercicio?*

En la **virtualidad**, invitaremos a las personas a compartir sus respuestas encendiendo su cámara.

## Anexo

### NARRATIVAS DE LA GUERRA A TRAVÉS DEL PAISAJE

#### Castigar y resignificar. El lago de La Pelona

El lago de la vereda La Pelona, en San Onofre (Sucre) es un cuerpo de agua construido por esta comunidad de la zona del litoral de los Montes de María con el fin de irrigar sus cultivos y desarrollar un proyecto piscícola que contribuyera a la estabilidad laboral y económica del territorio. Se trataba de un lugar estratégico para la vida comunitaria de la región y precisamente fue el elegido por los paramilitares del Bloque Héroes de los Montes de María para consolidar un lugar de castigo en la región de San Onofre.

Uno de los testimonios recopilados señala que el comandante paramilitar Rodrigo Mercado, alias Cadena, convirtió el lago en una zona de criadero de pescado de sábalo. Y el área de producción (...) la convirtió, ahí sembró yuca, ají, berenjena. Entonces, ¿qué pasaba con eso? Las personas de Berrugas, de Rincón, de San Onofre y sus alrededores a veces, cuando cometían una falta, eran castigadas. Por eso nosotros le llamamos zona de castigo. Eran castigados y sus culpas las venían a pagar aquí. ¿De qué forma las pagaban? Unos recogían ají, otros tiraban los machetes a tierra de cultivo, otros limpiaban el sucio que salía en el lago y muchas mujeres que venían de esa zona de castigo, después de que pagaban su condena, eran violadas por los hombres del señor (CNMH, Entrevista a persona de la región. Recorrido vereda La Pelona, municipio de San Onofre [Sucre], mayo de 2016).

Cuando las personas de la comunidad pudieron regresar a La Pelona buscaron reapropiarse de la vereda. Retiraron los sábalos, pusieron en marcha un proyecto de truchas e iniciaron actividades agrícolas en el marco de una iniciativa comunitaria llamada Coagropel. El Colectivo de Narradores y Narradoras de la Memoria desarrolló el Centro de Producción Radial, con el que se pretende alcanzar unas condiciones de vida dignas para quienes retornaron y sanar las heridas que dejaron los años de ocupación armada en su territorio.

## Emociones y memorias individuales y colectivas

### Reconstruyendo saberes

En este momento buscamos realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, buscaremos aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Sillas. 2. Tablero. 3. Crayolas, 4. Bolígrafos (esferos). 5. Lápices y colores. 6. Hoja por persona de cualquier color, tamaño carta u oficio.	1. Plataforma para videoconferencia. 2. YouTube y Padlet.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

**1.** Organizado el grupo en círculo, reflexionaremos de manera individual en torno a las siguientes preguntas:

*¿Cuál es la importancia de las memorias individuales y colectivas?  
 ¿Qué relación existe entre la vivencia de sucesos sociales y la conformación de estas memorias?*

**2.** Luego de contar con unos minutos para la reflexión, invitaremos a compartir nuestras respuestas al grupo.

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet, en el que escribiremos nuestras respuestas.

### Recomendaciones

- Agradeceremos la disposición para el desarrollo de cada momento.

### Reconstruyendo saberes

**1.** Como se ha propuesto en otras herramientas, guardaremos en un portafolio los productos finales con las descripciones de los elementos que tienen en común los objetos y las personas que conforman los grupos en cada territorio; el mapa de relaciones de nuestros objetos, ya sea de manera digital o física; y las reflexiones generadas sobre el caso analizado.

**2.** Finalmente, quienes lideramos la sesión, escribiremos nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en la actividad. Algunos de los elementos pueden responder a las siguientes preguntas:

- a.** ¿Qué elementos comunes encontramos en las narraciones individuales sobre los objetos compartidos?
- b.** ¿El ejercicio desarrollado permitió generar algún tipo de relación entre memoria, territorio y objeto?



La siguiente actividad está basada en prácticas/ejercicios y procesos docentes del Colegio O.E.A IED.

## ENLAZÁNDONOS CON LA MEMORIA

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación Pensamiento y memoria crítica Creatividad e innovación
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	La memorización de fechas, lugares y personajes, descontextualizadas de la realidad de los y las estudiantes, sus identidades y proyectos de vida, en el abordaje pedagógico de la memoria histórica.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Docentes, directivas docentes, orientadoras y orientadores, personal administrativo y familias.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	Estudiantes de los ciclos IV y V.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	90 minutos
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	Esta herramienta brinda una mirada integral de la educación socioemocional, comprendiendo que la memoria no sólo atiende a la historia nacional, sino también a la local, institucional y personal, atravesando el cuerpo y las emociones de quienes a diario construyen proyectos de vida para sí mismos y su comunidad. Para el desarrollo, se promueve la comprensión de los conceptos de memoria personal y colectiva, a partir de situaciones cotidianas de la escuela y la historia personal de estudiantes y docentes.

## Nuestros espacios, nuestras luchas, nuestras memorias

### Incitando ideas

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 90 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impresiones del anexo (caso colegio Gabriel García).</li> <li>2. Hojas blancas o de cuaderno.</li> <li>3. Bolígrafos (esferos).</li> <li>4. Lápices y colores.</li> <li>5. Herramientas conceptuales. Disponible en: <a href="https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf">https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf</a></li> <li>6. Los tejidos entre memoria, memoria colectiva y memoria histórica y el espacio y el tiempo Disponible en: <a href="https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/46">https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/46</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bolígrafos (esferos).</li> <li>2. Lápices y colores.</li> <li>3. Hojas de papel.</li> <li>4. Plataforma para videoconferencia.</li> <li>5. Anexo (caso colegio Gabriel García).</li> <li>6. Padlet.</li> <li>7. Herramientas conceptuales. Disponible en: <a href="https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf">https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf</a></li> <li>8. Los tejidos entre memoria, memoria colectiva y memoria histórica y el espacio y el tiempo Disponible en: <a href="https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/46">https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/46</a></li> </ol>

Esta herramienta propone una serie de ejercicios prácticos que buscan fortalecer nuestros conocimientos en torno al concepto de la memoria, sus características y sus metodologías. Resaltando que, además de atravesar los niveles institucional, barrial, local o nacional, la memoria es también corporal, por lo que atraviesa los cuerpos de las personas que habitamos los territorios.

### Antes de la actividad...

Imprimiremos varias copias del anexo, según la cantidad de personas que participarán del ejercicio. En la **virtualidad**, enviaremos a través de correo o chat una copia digital del mismo, también podremos compartir la pantalla proyectándolo.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Nos ubicaremos en el espacio formando un círculo y nos dispondremos al diálogo y la escucha.
2. Invitaremos a dos personas a llevar el registro de las ideas o reflexiones principales que surjan a partir de las preguntas que se realizarán durante el desarrollo de la actividad.
3. Posteriormente, leeremos en voz alta y a varias voces la situación expuesta en el anexo. Todos y todas seguiremos la lectura a partir de la copia que nos ha sido entregada.

**4.** Al finalizar la lectura, abriremos un espacio de reflexión grupal en el que buscaremos comprender la relación que existe entre el caso expuesto y la conformación de la memoria. Para esto, responderemos de manera individual a las siguientes preguntas:

*¿Qué representaba la cancha para los estudiantes?, ¿Qué sentían los estudiantes cuando hacían uso de la cancha?, ¿Estaban todos de acuerdo en el cómo, cuándo, dónde y el porqué del evento?, ¿Por qué tendrían distintos recuerdos de lo sucedido en la cancha?*

**5.** Invitaremos a la reflexión en torno a cómo las memorias se reconstruyen a partir de narrativas colectivas sobre logros, aprendizajes y esperanzas, y no solo a partir de hechos de violencia o agresión.

**6.** Pasada esta reflexión, pasaremos a preguntarnos sobre la relación entre la memoria y las emociones. Para esto, responderemos a las siguientes preguntas:

*¿Qué creemos que sentiríamos si fuéramos los estudiantes de grado décimo o grado once de la situación del colegio Gabriel García?, ¿Enojo, resentimiento, deseos de venganza, tranquilidad?*

Es importante que las respuestas a estas preguntas sean registradas en los cuadernos o documentos digitales.

**7.** Invitaremos a traer a la mente alguna situación que nos haya pasado en las últimas semanas en donde sentimos enojo, resentimiento o deseos de venganza porque alguien nos hizo algo que nos disgustó y/o dolió. Dibujaremos o escribiremos cómo nos sentíamos y en qué parte del cuerpo lo sentíamos.

**8.** Bajo la pregunta: *¿Qué acciones podríamos realizar o hemos realizado para disminuir ese enojo o resentimiento?*, escribiremos las respuestas a un costado del dibujo o debajo del escrito que hicimos sobre dónde y cómo sentíamos dicha emoción.

**9.** Luego, reflexionaremos y escribiremos nuestras respuestas en torno a las siguientes preguntas:

*¿Cómo la situación que nos pasó en las últimas semanas, asociada a enojo o resentimiento, afectó nuestro día, nuestra vida y nuestro cuerpo?, ¿Además de nosotros, alguien más resultó afectado?, ¿Cambió nuestra relación con la persona que sentimos nos hirió?*

**10.** Brindaremos un espacio para que algunas personas del grupo de manera voluntaria, compartan la situación que recordaron y las respuestas que surgieron de las preguntas realizadas.

**11.** Reflexionaremos en torno a cómo la historia colombiana está llena de relatos de violencia sobre personas o poblaciones que, por sus ideas, sus convicciones o la riqueza de su territorio, fueron blanco de diferentes grupos armados; como también de relatos de lucha social por la dignidad y la defensa de sus derechos. Adicionalmente, analizaremos la forma en cómo dichos relatos afectan el cuerpo, la emoción y la propia vida de personas que vieron transformadas sus existencias y sus costumbres por el quebrantamiento violento e inesperado de su cotidianidad.

**12.** Como cierre, podremos realizar una breve reflexión dialogada o expositiva de cómo la memoria del conflicto armado interno presenta muchas de las preguntas abordadas con lo acontecido entre los estudiantes de grado décimo y once del Colegio Gabriel García.

### Recomendaciones

Para ampliar nuestros conocimientos en torno a la memoria colectiva, invitaremos a consultar los siguientes textos:

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2009). **Herramientas conceptuales**. En, Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica, Colombia: CNMH. (páginas 31 a 72). Recuperado de: <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). **Los tejidos entre memoria, memoria colectiva y memoria histórica y El espacio y el tiempo**. En, Un viaje por la memoria histórica: aprender la paz y desaprender la guerra. Caja de herramientas. (páginas 14 a 23) Recuperado de: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/46>

### Reconstruyendo saberes

Sistematizaremos nuestros aprendizajes a partir de dos estrategias:

- 1.** Comprenderemos que abordar y reconstruir la memoria de nuestro país, localidad, barrio o familia no se desarrolla en una sola sesión, sino que, con este ejercicio inicial, será importante diseñar nuestra propia ruta pedagógica. A partir de este ejercicio podremos crear un portafolio en el que guardaremos las diferentes reflexiones y productos que vayan surgiendo a lo largo de la herramienta.
- 2.** En el portafolio guardaremos copia impresa o digital de los registros que hayamos realizado en cuadernos o Word de lo que dijimos alrededor de las preguntas abordadas a lo largo de la actividad.
- 3.** De igual manera, tendremos copia impresa o digital de los dibujos o escritos sobre nuestros sentimientos y el lugar que ocupan en nuestros cuerpos, comprendiendo que sólo estarán los que voluntariamente hayan sido entregados.
- 4.** Quienes lideramos la sesión, crearemos un escrito corto, un video o un audio que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en la actividad. Algunos de los elementos del escrito, audio o video pueden responder a las siguientes preguntas:
  - a.** ¿Cuándo realizamos esta actividad?
  - b.** ¿En dónde la realizamos?
  - c.** ¿Quiénes participamos y qué roles tuvimos?
  - d.** ¿Cómo comprendimos el concepto de memoria a partir del caso del Colegio Gabriel García?
  - e.** ¿De qué manera asociamos memoria, emoción y cuerpo?
  - f.** ¿Logramos hacer un primer acercamiento a la historia reciente de Colombia?

## Anexo

### CASO COLEGIO GABRIEL GARCÍA

En el Colegio Gabriel García, de la ciudad de Bogotá, hace una semana se presentó un hecho de violencia en la cancha múltiple o polideportiva, entre estudiantes de grado décimo y once de la institución, en donde al final hubo moretones, rasguños, narices rotas y amenazas. Gracias a la intervención de algunos y algunas docentes, al igual que las orientadoras, todo finalizó relativamente rápido y se evitó que hubiera heridos de mayor gravedad o incluso alguna muerte. Si bien el caso tuvo la intervención de las directivas institucionales, la policía nacional y otras institucionales estatales, con resultados restaurativos y favorables para los involucrados y la comunidad en general, por motivos del tema que nos convoca hoy, nos vamos a detener en algunas de las declaraciones de quienes participaron en dicho hecho de violencia.

**Estudiante K grado 11:** Pues nosotros estábamos ahí parchados en la cancha, como lo hacemos desde que estábamos en octavo, improvisando algunas letras, cuando a P le pegó un balón en la cabeza y al voltearnos, vimos que un grupito de décimo sonreía. Yo les grité que se abrieran de la cancha y que buscarán otro lugar donde jugar con su pelotica, que no buscaran lo que no se les había perdido. La cancha es un lugar sagrado para nosotros, ahí construimos un canto que subimos a YouTube, por el que hemos recibido como 3000 vistas y algunos comentarios de otros grupos que andan en la movida de la crítica social.

**Estudiante P grado 11:** Ese pelotazo que recibí en la cabeza me dejó pailas, menos mal K les pidió que se abrieran, o sino yo hubiera armado el polvo de una vez. Usted no sabe lo que es tener la inspiración en plena y que se la quiten de esa manera, da mucha rabonada. Los lugares de la inspiración se respetan, por eso después nos agarramos... Pues uno de ellos vino y me dijo que les devolviéramos el balón, yo no lo tenía, ni ninguno de nosotros, así que le dije que no jodiera y que más bien lo fuera a buscar en otro lado y que cuando lo encontrara se fueran a jugar lejos de la cancha, al parecer eso no le gustó y me mandó severo *cabezazo*, así que nos agarramos.

**Estudiante L grado 10:** Pues como ustedes saben, a nosotros nos gusta el futsal y los de once siempre se meten a la cancha a rapear y no sé qué más, nunca nos dejan jugar y pues no, no nos aguantamos y decidimos empezar a jugar... cuando patié el balón le pegué a esa chica y pues nada, nos pidieron que nos abriéramos y además no nos devolvieron el balón. Lo pensamos un poco y dijimos que pailas, que nos tenían que devolver el balón y que si querían hacer sus cancioncitas, tenían otros lugares del colegio. Las canchas son para jugar. Me acerqué a ellos, les pedí el balón, no me lo dieron y aparte me lo tiraron en la cara, yo me sobé y cuando me di cuenta ya todos estábamos en severo bonche.

**Estudiante J grado 10:** La verdad yo no participé en la pelea, yo estoy en la selección de futsal de la localidad y no quería que me lesionaran, pero en serio que las canchas son para hacer deporte, nosotros sólo queríamos jugar, es lo que nos importa y como eso no lo respetaron, pues se llevaron lo que buscaron.

**Profesor H:** Yo pude ver gran parte de lo que pasó, la verdad el balonazo en la cabeza de P no fue fuerte y si los de 11 quieren cantar pues que lo hagan en el aula múltiple, y los de décimo no tenían porque estar ahí, se les ha dicho que a esa hora no se puede jugar, además, si están muy preocupados por su campeonato, que no hace parte del colegio, deben entrenar fuera de la institución. Los espacios no son de nadie y para eso existen los tiempos, el manual de convivencia y las normas. Yo los expulsaría o en el mejor de los casos los suspendería por unos días, para que aprendan a cumplir las normas.



## IV. PEDAGOGÍAS DE LA RECONCILIACIÓN

### CO-RAZONAR

<p><b>Capacidades a fortalecer:</b></p>	<p>Comunicación Pensamiento y memoria crítica Identidades Sensibilidad y gestión Emocional Creatividad e innovación</p>
<p><b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b></p>	<p>La convivencia dentro de la comunidad educativa, a partir de la identificación de nuestras emociones y su relación con la razón, de tal manera que, a través del fortalecimiento del dialogo, la empatía, el perdón y la reconciliación, sea posible la construcción de relaciones más humanas.</p>
<p><b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b></p>	<p>Docentes, directivas docentes, orientadores y orientadoras.</p>
<p><b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b></p>	<p>A toda la comunidad educativa.</p>
<p><b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b></p>	<p>90 minutos.</p>
<p><b>Breve descripción de la herramienta</b></p>	<p>Esta herramienta brinda un camino para llegar a la reconciliación, así como al fortalecimiento del tejido social y del sentido de comunidad. A partir del reconocimiento de las emociones en la interconexión entre los seres, se busca la reparación del daño causado, no solamente hacia el otro sino hacia nosotros mismos. Para su desarrollo se plantean los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¡Siento y pienso a la vez!: reconociéndome.</li> <li>2. Pacto hacia la reconciliación: recordar para sanar.</li> <li>3. Versando la reconciliación: poesía visual.</li> <li>4. Re-conectar: Construyendo redes de comunicación.</li> </ol>

### ¡Siento y pienso a la vez!

#### Incitando ideas

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Anexo (rompecabezas figura sentipensante). 2. Fichas bibliográficas. 3. Marcadores. 4. Bolígrafos (esferos) o lápices. 5. Papel Kraft o pliegos de cartulina.	1. Plataforma para videoconferencia. 2. Herramientas virtuales como Jigsaw planet (Rompecabezas online) y Padlet.

¿Sabías que, en el **camino de la reconciliación**, es importante salir de nuestro lugar y ponernos en el lugar del otro?

Aplicando la empatía, el reconocimiento y la validación de los sentimientos, tanto de los propios como de los otros, podremos hacer las paces con nosotros mismos y nuestro entorno. La reconciliación abre la posibilidad de un nuevo comienzo, dejando atrás el sufrimiento, el dolor y el rencor.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

**1.** Para comenzar la actividad, ubicaremos las sillas de forma circular, procuraremos generar un espacio de diálogo y reflexión.

**2.** Invitaremos a la reflexión en torno al concepto de sentipensante, para esto, responderemos a la siguiente pregunta:

*¿Qué pensamos cuando escuchamos la palabra sentipensante?*

**3.** Mientras reflexionamos individualmente en torno a la palabra, pondremos sobre una superficie las piezas del rompecabezas con la imagen sentipensante (Anexo) hacia arriba y en desorden.

En la **virtualidad**, podemos usar la página en Internet de Jigsaw planet donde crearemos el rompecabezas a partir de la imagen sentipensante sugerida.

**4.** Voluntariamente, socializaremos las percepciones sobre el concepto.

**5.** Mientras escuchamos las intervenciones, tomaremos una pieza del rompecabezas y, dependiendo del dibujo que logra verse y su forma, la ubicaremos e iremos uniendo a las otras para dar forma a la imagen sentipensante.

En la **virtualidad**, seguiremos estas indicaciones acomodando las piezas en el tablero dispuesto en la página Web. La dinámica continuará hasta que hayamos armado el rompecabezas entre todos y todas.

**6.** Una vez hayamos terminado de armar el rompecabezas sentipensante, nos ubicaremos de manera que podamos observar la imagen e invitaremos a 2 o 3 personas para que nos compartan su interpretación.

Para comprender de manera más amplia y detallada el término sentipensante, leeremos en voz alta la siguiente cita de Eduardo Galeano, invitándonos a reflexionar sobre su significado y el concepto de *reconciliación*.

*“Me gusta la gente sentipensante, que no separa la razón del corazón. Que siente y piensa a la vez. Sin divorciar la cabeza del cuerpo, ni la emoción de la razón”. Eduardo Galeano. (2009). El libro de los abrazos. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.*

### Recomendaciones

- Prepararemos previamente el material, imprimiendo la imagen del anexo, y cortando las piezas sobre las líneas negras en forma de rompecabezas.
- Manejaremos un tono de voz suave, y empático que permita la conexión entre todos y todas.
- Brindaremos instrucciones claras que permitan centrar el ejercicio en cada momento.

### Reconstruyendo saberes

**1.** Responderemos a las siguientes preguntas de manera individual en fichas bibliográficas:

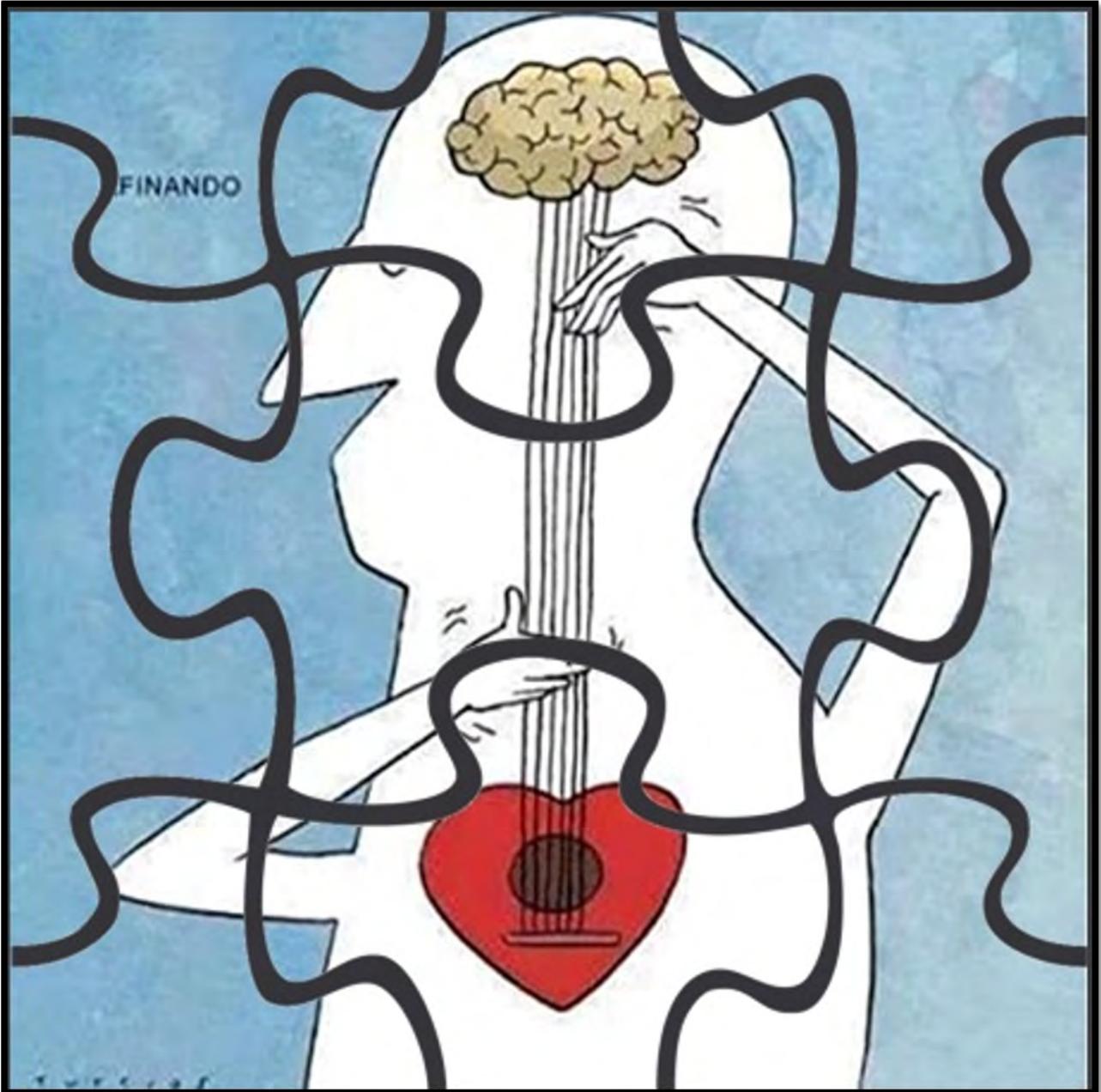
*¿Qué significa reconciliar nuestra razón y nuestras emociones?, ¿Cómo se podría definir la reconciliación desde una mirada sentipensante?, ¿Tendrás un ejemplo desde lo cotidiano?*

**2.** Pegaremos las respuestas en cartelera o tablero (si se cuenta con él).

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos algunas frases, o palabras claves de las respuestas que hemos pensado.

## Anexo

### ROMPECABEZAS SENTIPENSANTE



## Pacto hacia la reconciliación

### Pensarse y pensarnos

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 25 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hojas blancas.</li> <li>2. Bolígrafos (esferos).</li> <li>3. Lápices, o marcadores.</li> <li>4. Encendedor.</li> <li>5. Computador o reproductor de música.</li> <li>6. Música relajante.</li> <li>7. Velas (opcional).</li> <li>8. Papel Kraft o pliego de cartulina.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma para videoconferencia.</li> <li>2. Padlet.</li> <li>3. Música relajante.</li> </ol>

Daremos una mirada sentipensante a nuestro pasado recordando aquellos momentos que vivimos en nuestra infancia. Para su desarrollo, debemos invitarnos a rememorar diversas emociones, las cuales vamos a permitirnos gestionar a través de un escrito.

### Antes de la actividad...

Prepararemos el ambiente con música relajante y velas. Podremos usar la siguiente melodía

Cassio Toledo. (2020). *Sonidos del Bosque. Relajarse. Sonidos de la Naturaleza.* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw>



### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Nos conectaremos con nuestra respiración inhalando y exhalando 4 veces, cada vez, una más profunda que la anterior.
2. Al conectar con nuestra respiración y sentirnos más relajados y conscientes, nos remitiremos a nuestra infancia y recordaremos cuando éramos niños o niñas. Recordaremos esos sueños, anhelos, momentos de juego y diversión donde nada importaba más que ser feliz. Así mismo, evocaremos esos momentos en donde sentimos miedo, nos sentimos solos y vulnerables. Miremos cómo a medida que fuimos creciendo, dejamos atrás ese niño o niña.

3. Luego de este momento, escribiremos una carta con nuestra mano no dominante a nuestro niño o niña interior, teniendo en cuenta tres elementos claves:

**a. El perdón:** le pediremos perdón a nuestro niño o niña interior por todo aquello que prometimos ser y no fuimos, por los daños causados y por olvidarlo.

**b. Las gracias:** agradeceremos por cada sonrisa, logro y aventura, por cada momento de felicidad que vivimos.

**c. Las promesas:** prometeremos no volver a hacernos daño, a querernos y a aprender a perdonarnos.

Escribir con la mano no dominante, tiene el objetivo de demostrarnos que como seres humanos tenemos la capacidad de adaptarnos. Por esto, es importante salirnos de la comodidad y comenzar a experimentar desde otras perspectivas.

4. Al terminar la carta, inhalaremos y exhalaremos para soltar aquello que nos produjo el ejercicio y regularemos nuevamente nuestras emociones.

5. Posteriormente, quemaremos la carta simbolizando la transformación de todo aquello negativo, y del nuevo pacto que hemos creado con nuestro niño o niña interna.

6. Relacionaremos este ejercicio con la metáfora del ave fénix, el cual renace de sus cenizas. Las cenizas generadas por la quema de la carta en el paso anterior, simbolizan una oportunidad para renacer, repensarnos, crecer y trazar un nuevo camino hacia el perdón y la reconciliación con nosotras/os mismos y nuestro entorno.

7. Reflexionaremos en colectivo sobre la importancia de reconciliarnos con nosotros/as mismo/as, reconociendo nuestras heridas, para así emprender acciones que conlleven a la reconciliación con el otro.

### Recomendaciones

- Aunque todos y todas escribamos la carta, compartir las emociones que nos dejó el ejercicio es completamente voluntario.
- Mientras realicemos la carta, mantendremos en lo posible una distancia entre todos y todas para permitir un espacio de introspección y de conexión con nuestro interior.
- En el momento de la quema de las cartas, tendremos mucho cuidado, alejándonos de otros materiales inflamables.

### Reconstruyendo saberes

Para finalizar la actividad, llevaremos a cabo una conversación grupal en la que, de manera voluntaria, responderemos a las siguientes preguntas:

*¿Qué relación existe entre la reconciliación consigo mismo y con el entorno?, ¿por qué la reconciliación consigo mismo transforma nuestra relación con los otros?, ¿cómo nos sentimos frente al ejercicio?*

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos las respuestas.

## Versando la reconciliación

### Fortaleciendo saberes y redes

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hojas blancas.</li> <li>Colores, marcadores, lápices.</li> <li>Impresiones de caligramas (Anexo). Imagen 1. Disponible en: <a href="https://co.pinterest.com/pin/741334788643435652/">https://co.pinterest.com/pin/741334788643435652/</a> Imagen 2. Disponible en: <a href="https://www.pinterest.es/pin/511158626432234081/">https://www.pinterest.es/pin/511158626432234081/</a></li> <li>Cinta adhesiva.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Plataforma para videoconferencia.</li> <li>Marcadores, lápices.</li> <li>Hojas blancas.</li> <li>Herramientas virtuales como Word Art, Padlet o Jamboard.</li> <li>Imágenes de caligramas (Anexo). Imagen 1. Disponible en: <a href="https://co.pinterest.com/pin/741334788643435652/">https://co.pinterest.com/pin/741334788643435652/</a> Imagen 2. Disponible en: <a href="https://www.pinterest.es/pin/511158626432234081/">https://www.pinterest.es/pin/511158626432234081/</a></li> </ol>

Basándonos en nuestras propias experiencias, invitaremos a reflexionar sobre los sentires, pensares y aprendizajes en torno a la reconciliación.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

**1.** Dividiremos a los y las participantes en grupos y construiremos un caligrama cuyo contenido debe partir de nuestras experiencias en torno a la reconciliación. Guiaremos el ejercicio a través de la siguiente pregunta:

*¿Cómo podríamos construir un camino colectivo hacia la reconciliación?*

En la **virtualidad**, crearemos el caligrama o nube de imágenes, con la ayuda de la herramienta Word Art.

Los caligramas son construcciones donde se resalta la letra, la disposición de las palabras y el verso, logrando que estos elementos juntos se constituyan en un poema visual.

**2.** Socializaremos algunos ejemplos que puedan servir para la construcción de nuestro caligrama compartiendo las imágenes impresas (o proyectadas) del Anexo.

**3.** Al finalizar, nos ubicaremos en el espacio de tal manera que podamos observar todos los caligramas, y daremos unos minutos, para que de manera voluntaria una o dos personas presenten el resultado del ejercicio.

En la **virtualidad**, tomaremos un pantallazo para compartirlo en un Padlet donde elaboraremos un collage virtual con los poemas visuales o nubes de imágenes de todo el grupo.

### Recomendaciones

- Recordaremos que, aunque todos y todas realizaremos el caligrama, compartir el producto final es voluntario.
- Al momento de realizar nuestro dibujo o caligrama, estaremos separados entre todos y todas para darnos un lugar de privacidad.

### Reconstruyendo saberes

Para finalizar el ejercicio, partiendo de nuestra propia experiencia, compartiremos nuestras reflexiones en torno a las siguientes preguntas:

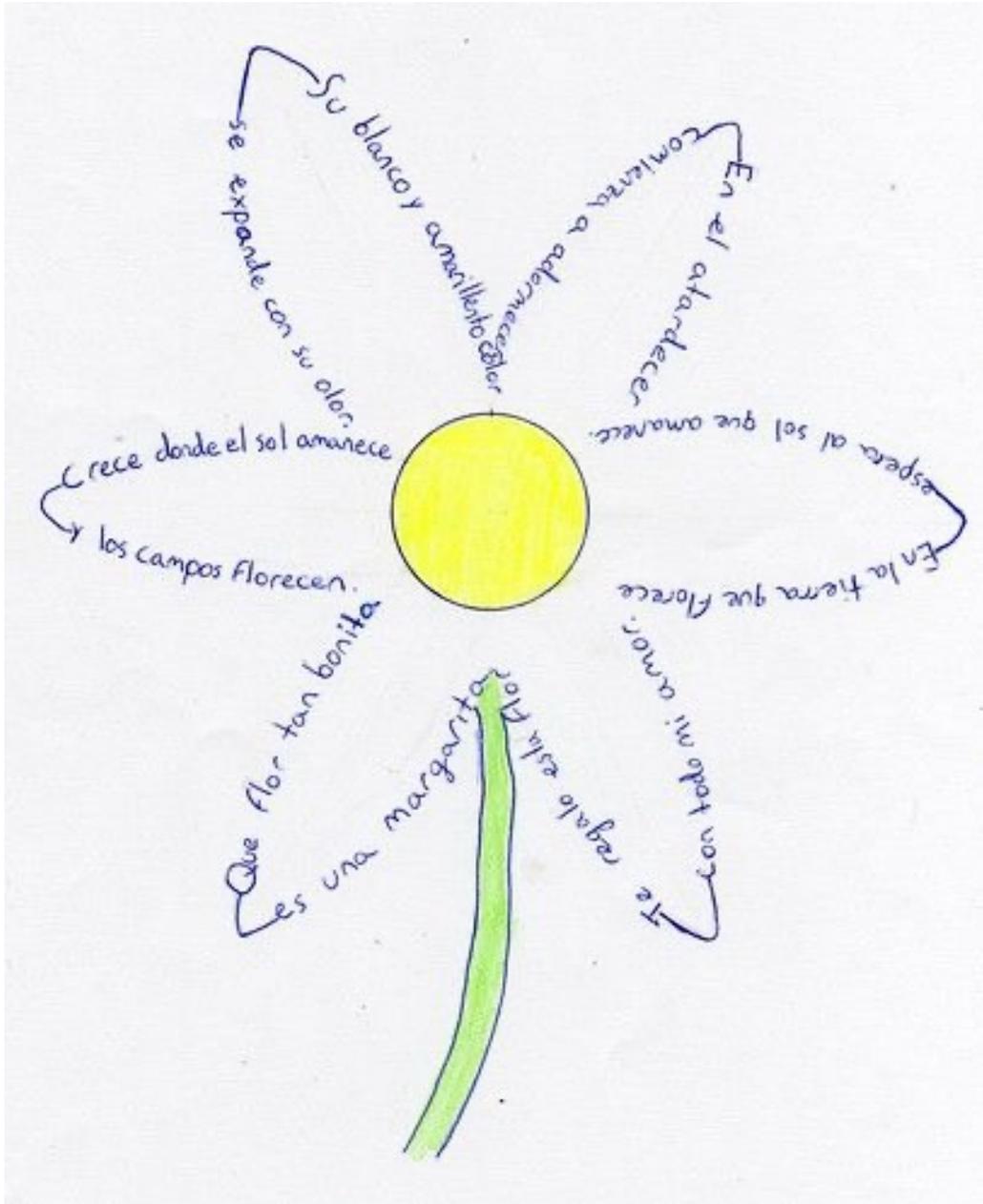
*¿Qué significado tiene para nosotros la reconciliación?, ¿cómo nos sentimos realizando la actividad?*

En la **virtualidad**, observaremos el collage en Padlet con las imágenes de los caligramas mientras respondemos a las preguntas.

## Anexo

### EJEMPLOS DE CALIGRAMAS

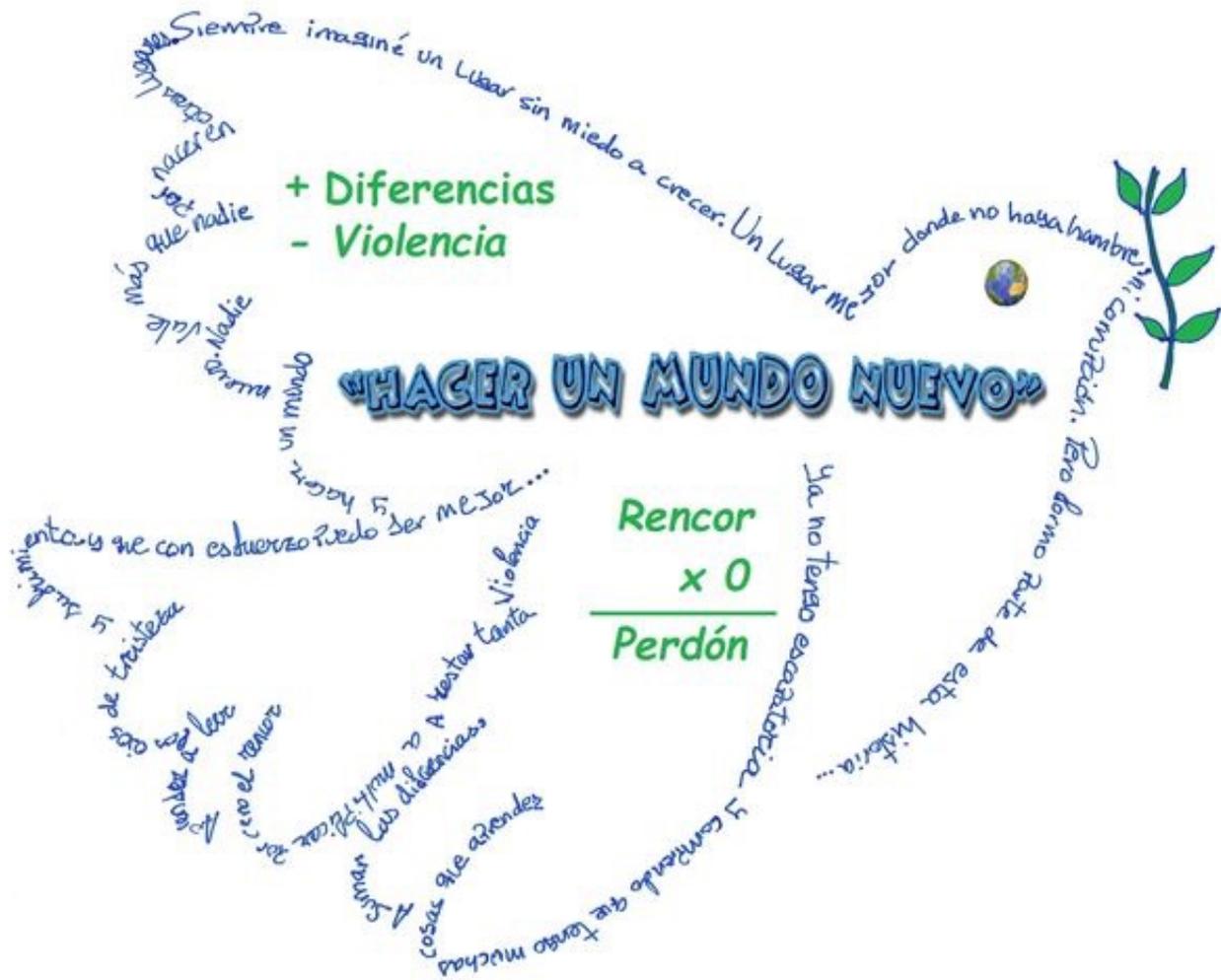
Imagen 1



Caligramas para la naturaleza, de @dariopadel.

Tomado de: Pinterest.es

Imagen 1



Caligrama de la Canción "Hacer un Mundo Nuevo" para el día de la Paz, de @UnaiQuiros.

Tomado de: Pinterest.es

## Re-conectar

### Reconstruyendo saberes

Este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 25 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>Ovillo de lana.</li> <li>Palitos de paleta.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Bolígrafos (esferos).</li> <li>Lápices.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Plataforma para videoconferencia..</li> <li>La fascinante red de comunicaciones entre árboles que se esconden bajo tus pies Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kW3FYvWT-Po">https://www.youtube.com/watch?v=kW3FYvWT-Po</a></li> <li>Red de comunicación del bosque Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OB9alWYSbv0">https://www.youtube.com/watch?v=OB9alWYSbv0</a></li> </ol>

En este último momento, buscaremos fortalecer colectivamente nuestro conocimiento en torno a la reconciliación, para esto, nos ubicaremos en otros contextos, como los que podemos observar en la naturaleza.

¿Sabías que el **micelio o micorriza**, es un hongo que se expande por debajo del suelo creando una red de conexión entre todas las especies vegetales?

Podemos imaginarlo como una red telefónica o de internet con la cual se comunican constantemente con sus vecinos: Esta red, no solo les permite comunicarse, sino además cuidarse, alimentarse y protegerse en colectivo.

Lo curioso del micelio no sólo está en la conformación de la red, sino en la sintonía de su conexión. Cuando se tala un árbol del bosque, el micelio se comunica con el resto de los árboles, informándoles que uno de ellos se encuentra agonizando. Gracias a esta alerta, los demás arboles del bosque comienzan a cuidar del tronco que queda, utilizando esta misma red para tratar de salvarlo. Como podemos observar, la naturaleza comprende que el tronco moribundo es parte vital de su entorno.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

- Repartiremos a cada persona un palito de paleta y un marcador, bolígrafo o lápiz.
- Por un costado del palito escribiremos un valor que consideremos necesario para que exista la reconciliación. Por ejemplo, honestidad, responsabilidad, empatía, etc.

3. Por el otro costado, responderemos la siguiente pregunta:

*¿Qué acuerdo crees que es clave para que exista reconciliación?*

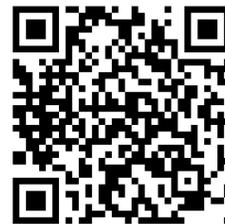
Responderemos a esta pregunta, imaginándonos diversos escenarios en los que podríamos llevar a cabo estos acuerdos, tales como la escuela, la familia, el hogar, el trabajo, el país, etc.

En la **virtualidad**, visualizaremos los siguientes videos, una explicación mucho más detallada sobre la función del micelio en la naturaleza.

BBC Mundo. (2018). *La fascinante red de comunicaciones entre árboles que se esconden bajo tus pies.*



Canal COSMOS. (1 agosto 2020). *Red de comunicación del Bosque.*



Luego de visualizar los videos, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas a las preguntas señaladas en los puntos 2 y 3 del ejercicio. Al finalizar, socializaremos nuestras respuestas con el grupo.

4. Sacaremos un ovillo de lana, el cual empezará a desenrollarse a medida que vayamos presentando de manera voluntaria nuestras respuestas. Cada vez que el ovillo llegue a un participante, este amarrará la lana al palito de paleta, y lo seguirá sosteniendo hasta el final del ejercicio.

5. Nos pasaremos el ovillo dependiendo del valor que hemos escrito sobre el palito de paleta, buscando que el orden en que participemos sea a través del mismo valor. Cuando hayamos terminado la presentación de un valor, iniciaremos con otro hasta culminar.

6. Cada participante representa un punto de conexión necesaria para la reconciliación.

Al final del ejercicio, se deslumbrará de manera más clara la red que se ha construido a partir de los acuerdos y valores que hemos propuesto.

7. Retomaremos el ejemplo del micelio, a partir del cual reflexionaremos sobre el ser parte de un todo, y de la importancia de pensar en colectivo y la reconciliación.

8. Como cierre de la actividad, reflexionaremos en torno a las siguientes preguntas y socializaremos nuestras respuestas en colectivo:

*¿Qué crees que significa conectar con otros en una red de comunicación?, ¿Qué beneficios podría traernos en un proceso de reconciliación?, ¿Cómo nos sentimos frente al ejercicio?*

### **Recomendaciones**

- Al momento de construir la red, cuidaremos que al pasarnos el ovillo no soltemos el palito de paleta amarrado a la lana.
- Evitaremos que la lana se enrede para que al final del ejercicio podamos enrollarla sobre el ovillo nuevamente.

### **Reconstruyendo saberes**

- 1.** Crearemos un portafolio en el que guardaremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que hayan surgido en la actividad.
- 2.** Quienes lideramos la sesión, haremos un escrito o documento que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en el desarrollo de la actividad.
- 3.** Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, pues permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas.

La siguiente actividad está basada en prácticas/ejercicios y procesos docentes del Colegio la Estancia- San Isidro Labrador IED.

## ARMANDO PALABRAS PARA TENDER PUENTES

<b>Capacidades a fortalecer:</b>	Comunicación Sensibilidad y gestión emocional Creatividad e innovación
<b>¿Qué es lo que queremos transformar en nuestra escuela?</b>	La comunicación no asertiva en la gestión de conflictos y que incita a confrontaciones de mayor escala, acrecentando el distanciamiento de alguien que resulta lastimado o lastimada.
<b>¿Cuáles áreas de gestión escolar podrían facilitar?</b>	Estudiantes de ciclos IV y V, docentes, directivas docentes, orientadores, orientadoras, personal administrativo y familias.
<b>¿A quiénes va dirigida la herramienta?</b>	A toda la comunidad educativa.
<b>¿Cuánto tiempo vamos a necesitar?</b>	90 minutos
<b>Breve descripción de la herramienta</b>	Esta herramienta brinda elementos para la gestión emocional de situaciones en las que se ha ocasionado daño a una persona, y aporta estrategias para la comunicación de emociones y necesidades ante este tipo de situaciones. Se realiza a partir de los siguientes momentos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando nos han hecho daño</li> <li>2. Suéltalo</li> <li>3. Pasos para la reparación y la reconciliación</li> <li>4. Re-conectar</li> </ol>

## Cuando nos han hecho daño

### Incitando ideas

Este momento busca reconocer los saberes previos, el contexto, participantes y particularidades que se viven en la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores.</li> <li>2. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>3. Hojas blancas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma para videoconferencias.</li> <li>2. Padlet o Jamboard.</li> </ol>



### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

A menudo vivimos situaciones en las que otras personas hacen cosas que nos lastiman o nos hacen daño. Algunas veces ocurre con intención y otras veces sin intención. Independientemente de cuál sea el motivo, es importante dar lugar a nuestras emociones, necesidades y experiencias cuando alguien más nos lastima, pues este es el primer paso para la reparación del daño, y tal vez de la relación si ha sido afectada.

1. Para iniciar esta reflexión, en una hoja de papel o Word, haremos un listado de situaciones en las que otra persona nos ha hecho daño.
2. Al frente de cada situación escribiremos la emoción o emociones que sentimos.
3. Invitaremos a socializar nuestras respuestas de manera voluntaria e individual.

### Recomendaciones

- Es importante que tengamos un buen manejo del tiempo, con el objetivo de aprovechar al máximo la actividad.
- Manejaremos un tono de voz suave y empático que permita la conexión entre todos y todas.

### Reconstruyendo saberes

Después de terminar el listado y de socializarlo en plenaria, continuaremos reflexionando alrededor de las siguientes preguntas:

*¿Cuáles emociones sentimos con frecuencia cuando nos han hecho daño?, ¿qué emociones descubrí al escuchar las respuestas de mis compañeras y mis compañeros?*

Escribiremos nuestras respuestas en una hoja de papel y reflexionaremos en grupo.

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet para escribir nuestras respuestas.

## Suéltalo

### Pensarse y pensarnos

En este momento se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos que se realizan de manera participativa. Lo anterior, con el fin de que las acciones reflejen las vivencias, saberes y conocimientos de quienes componen la comunidad educativa.

**Tiempo requerido:** 20 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
1. Marcadores. 2. Bolígrafos (esferos) o lápices. 3. Hojas blancas.	1. Plataforma para videoconferencias. 2. Padlet.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Del momento anterior, elegiremos una de las situaciones en la que nos hayamos sentido particularmente afectados o afectadas.
2. Recordaremos detalladamente qué pasó en esa situación, quiénes estaban involucrados/as y qué nos lastimó.
3. A partir de estos recuerdos escribiremos una carta a la o las personas involucradas y allí expresaremos todo aquello que no pudimos decirle en ese momento. Emplearemos todas las palabras que se nos ocurran, sin filtro, incluyendo ofensas o insultos. La intención es que podamos sacar emociones que tengamos represadas en nuestro interior.
4. Una vez hayamos terminado la carta, la arrugaremos o doblaremos y la dejaremos a un lado.

### Recomendaciones

- Mientras realicemos el ejercicio, mantendremos en lo posible una distancia entre todos y todas para permitir un espacio de introspección y de conexión con nosotros mismos.
- Aunque todos y todas escribamos la carta, compartir las emociones que identificamos al escribirla es completamente voluntario.

### Reconstruyendo saberes

Reflexionaremos frente a las siguientes preguntas e invitaremos a tres o cuatro personas para que compartan sus respuestas:

*¿Cómo te sientes ahora después de haber escrito la carta?, ¿si expresarás lo que dice la carta a la otra persona, qué podría pasar con la relación?*

En la **virtualidad**, invitaremos a quien quiera presentar sus respuestas a encender su cámara.

## Pasos para la reparación y la reconciliación

### Fortaleciendo saberes y redes

Este momento busca la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos intergeneracionales, interculturales e interdisciplinarios, los cuales permiten fortalecer las capacidades ciudadanas y socioemocionales y los saberes sobre los conceptos y acciones articuladoras.

**Tiempo requerido:** 35 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores</li> <li>2. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>3. Hojas blancas.</li> <li>4. Modelo de educación no violenta. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RDMIFlu8rxo">https://www.youtube.com/watch?v=RDMIFlu8rxo</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plataforma para videoconferencias.</li> <li>2. Padlet.</li> <li>3. Modelo de educación no violenta. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RDMIFlu8rxo">https://www.youtube.com/watch?v=RDMIFlu8rxo</a></li> </ol>

Es muy importante que cuando otras personas nos lastiman, podamos expresar cómo nos sentimos y qué nos lastimó. Algunas formas de comunicarnos nos ayudan a tender un puente con las otras personas y otras nos distancian más.

En este momento, reflexionaremos en torno a situaciones que nos han hecho daño, invitándonos a tender puentes de reconciliación que nos permitan superar pacíficamente los conflictos a los que hemos tenido que enfrentarnos.

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

**1.** Compartiremos cuatro tipos de mensajes que nos permitirán comunicar claramente el impacto que han tenido en nosotras y nosotros las acciones de las otras personas. Para esto, nos apoyaremos en los siguientes ejemplos, inspirados en el modelo de Comunicación no violenta.

**Describir las acciones que me lastimaron:** esto implica evitar el uso de juicios (es grosero/a, patán, irrespetuoso/a, malo/a) sobre la persona, y más bien narrar qué hizo, por ejemplo: gritar, decir una grosería, interrumpirme, etc.

**Expresar mis emociones:** lo cual invita a expresar estados emocionales como tristeza, enojo, frustración, ira, etc. En vez de describir pensamientos enmascarados de emociones como “yo siento que está diciendo mentiras”, “yo siento que lo hizo para lastimarme”, o, “yo siento que no me está escuchando”.

**Describir cómo esas acciones me lastimaron:** la idea es expresar por qué esas acciones me lastimaron. Por ejemplo, “porque ese era mi dinero para el bus y tuve que irme a casa a pie”, “porque esa mentira afectó mi confianza en ti”, o, “porque cuando me gritan recuerdo los gritos de mi papá”, etc.

**Sugerir acciones que podrían reparar el daño:** implica dar pistas a la otra persona acerca de acciones que podrían ayudar a reestablecer la confianza y a restaurar la relación. Por ejemplo: "todavía tengo mucha rabia, necesito que dejemos de hablar por un par de días", "quiero que lleguemos a acuerdos para que esto no vuelva a pasar", o, "para mí es importante que me devuelvas el dinero o me repongas el objeto", etc.

**2.** Escribiremos una segunda carta a la misma persona, esta vez incluyendo elementos, palabras o expresiones que nos permitan acercarnos a ella, y al mismo tiempo darle lugar a nuestras emociones y pensamientos.

**3.** Una vez hayamos terminado la carta, la doblaremos por la mitad y la dejaremos a un lado.

Si deseamos profundizar nuestros conocimientos en torno al modelo de Comunicación no violenta, podemos apoyarnos en el siguiente video, en el cual se explica los cuatro elementos que la comprenden.

Genera tu bienestar. (2016).  
*Modelo de comunicación no  
 violenta desarrollado.*



### Recomendaciones

- Manejaremos un tono de voz suave y empático que permita la conexión entre todos y todas.
- Mientras realicemos nuestras dos cartas, mantendremos en lo posible una distancia entre todos y todas para permitir un espacio de introspección y de conexión con nosotros mismos.

### Reconstruyendo saberes

Finalizaremos la actividad contrastando las diferencias entre las dos cartas, para esto:

- 1.** Volveremos a leer la primera carta que escribimos.
- 2.** Después leeremos la segunda carta.
- 3.** A continuación, en una hoja de papel, responderemos de manera individual a las siguientes preguntas:

*¿Qué cambió entre la primera y la segunda carta? ¿Qué pistas nos deja esta actividad con respecto a los procesos de restauración y reconciliación?*

En la **virtualidad**, dispondremos de un Padlet en el que escribiremos nuestras respuestas a las preguntas.

- 4.** Socializaremos nuestras respuestas con el grupo, invitándonos a prender la cámara cuando tengamos la palabra.



## Re-conectar

### Reconstruyendo saberes

Este momento busca realizar una valoración integral y continua del proceso colectivo en términos de aprendizajes y desafíos para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y socioemocionales en la transformación de realidades; y, simultáneamente, busca aportar recomendaciones e información relevante para su integración curricular.

**Tiempo requerido:** 15 minutos.

### ¿Qué necesitaremos?

Actividad Presencial	Actividad Virtual
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notas sobre el ejercicio.</li> <li>2. Marcadores.</li> <li>3. Bolígrafos (esferos) o lápices.</li> <li>4. Papel Kraft o pliegos de cartulina.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notas sobre el ejercicio</li> <li>2. Plataforma para videoconferencia.</li> <li>3. Herramientas virtuales como Canva o PowerPoint.</li> </ol>

### Paso a paso - ¿Cómo lo haremos?

1. Nos reuniremos en grupos para realizar una cartelera, o diapositiva de PowerPoint, en la cual identificaremos los escenarios (familiares, escolares y comunitarios) y tipos de mensajes (del Modelo de comunicación no violenta) que podamos seguir utilizando.
2. Para guiar el ejercicio, reflexionaremos en torno a la siguiente pregunta:
 

*¿En qué situaciones de la escuela y el territorio es necesario utilizar estos mensajes que nos permiten acercarnos y tender puentes?*
3. Finalmente, presentaremos nuestras carteleras en plenaria.

### Recomendaciones

- Agradeceremos la disposición para el desarrollo de cada momento.
- Recordaremos la importancia del respeto a las diferentes formas de expresión.
- Promoveremos un escenario seguro de escucha y atención frente al sentir de cada persona.

### Reconstruyendo saberes

- 1.** Crearemos un portafolio en el que guardaremos las diferentes reflexiones y producciones individuales o colectivas que hayan surgido.
- 2.** Quienes lideramos la sesión, haremos un escrito o documento que exponga nuestras apreciaciones sobre lo ocurrido en el desarrollo de la actividad. Algunos de los elementos del escrito pueden responder a las siguientes preguntas:
  - a.** ¿Qué elementos comunes encontramos en las narraciones individuales?
  - b.** ¿El ejercicio desarrollado permitió generar algún tipo de acuerdo?
- 3.** Como ejercicio de sistematización, tomaremos los registros para realizar un análisis de la actividad. Este paso es muy importante, pues permitirá identificar logros, prácticas y estrategias exitosas que podemos tener en cuenta al implementar otras herramientas; así como los acuerdos colectivos e individuales, sobre los cuales podremos hacer seguimiento a su implementación.









SECRETARÍA DE  
**EDUCACIÓN**



## Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El dorado No. 66 – 63

Teléfono: (57+1) 324 1000

Bogotá, D. C. - Colombia

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



Educacionbogota



@Educacionbogota



@educacion\_bogota

**LA EDUCACIÓN  
EN PRIMER LUGAR**