

COLEGIO GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA I.E.D.

MEMORIAS PEDAGÓGICAS 7



Bogotá D. C. julio 2023

Parte de la memoria de la Institución Educativa General Gustavo Rojas Pinilla IED. para el primer semestre del presente año, 2023 está documentada a través de experiencias pedagógicas significativas de los miembros de esta comunidad. Siendo este un ejercicio de práctica escritural dirigido a la construcción de conocimiento e identidad de nuestro contexto. Esta es una recopilación de artículos en la que confluyen experiencias de aula y administrativas, proyectos de área, además, pretende una mirada retrospectiva que afianzará el camino hacia el futuro para fortalecer la formación personal y profesional que apoyarán el crecimiento de la institución a nivel local marcando la diferencia en relación con otras instituciones.

AUTORES

Gloria Esperanza Rodríguez Garcés, María Angélica Briceño Martínez, Edith Lucy Téllez Munévar, Beatriz Vanegas Díaz, Rosanna Del Pilar Medina López, Juan Alba Santos, Diva Zuleima Cano Rodríguez, Tatiana Elizabeth Pachón Avellaneda, Mirelia Amparo Metaute Monsalve, Nelly Mojica Capacho, Sandra Milena León Sorza, Yenny Patricia Tafur Martínez, Sandra Patricia Rodríguez Guáqueta, Lía Mariori Sanabria Muñoz, Ruth Myriam Barrera Rodríguez, Leydy Pescador Contreras, Yolanda Lozada Diaz, Norma Consuelo Lara González, Yolanda Ortiz Gómez, Angélica Arévalo Orduz, Alejandro González Urrego, Dor Marina Daza Pérez, Alba Lucero Mayorga Céspedes, Nelson Enrique Torres Ochoa, Sergio Daniel Barón Marín, Rosana Paredes Villalobos, Jorge Alirio Riveros Morales, Alba Julia Martínez Lopez, Pedro López Longas, Diego Andrés Villarreal Rivera, Ángela Estupiñan Guevara, Rafael Eduardo Pazos, Carmen Cecilia Moreno Jaimes, Diana Paola Casas Cortes, Francisco Gomez Aguirre, Olga Lucía Rojas Salamanca, José De Jesús Bautista Marentes, Víctor Adrián Rodríguez, Mariela Moreno, Diana Isabel Suárez Lugo, José Luis Espitia Gordillo, María Vicky Sanabria Varón, Eduardo Ramírez Bustos, Dora Almáriz Rueda Velásquez, Mónica Yamile Pinzón Ariza, Nancy Eligia Rodríguez González, Imelda Fajardo Valderrama, Carlos Mario Caycedo Villalobos, Mario Efrén Angarita Campos, July Adriana Chaparro Báez, Ana María Salamanca Cocunubo, Viviana Marcela Suárez Moreno, Wendy Carolina Rodríguez Rico, José Héctor Cruz Osorio, John Wilson Vásquez Chavarro, Maritza Gómez Barahona, Carlos Julio Escobar Caro, Dora Elvira Márquez Páez, Claudia Mercedes Castañeda D. Dora María Bello Gómez.

COMPILADOR

Mónica Pinzón Ariza Y Mariela Moreno

EDICIÓN

Carlos Julio Escobar Caro
Coordinador académico JM

FECHA DE PUBLICACIÓN

Julio 5 de 2023

Rector

Zenen Rojas Coronel

CONTENIDO

EXPLORA TUS TALENTOS, DESCUBRE TUS CAPACIDADES	7
EL EJERCICIO DEMOCRÁTICO "LA TECNOLOGÍA EN LAS URNAS"	8
ANÁLISIS PROSPECTIVO DEL IMPACTO DE LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS CIDADANAS EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES PROPIAS DEL CALENDARIO AMBIENTAL.....	10
EL HUMEDAL DE TECHO: ESCENARIO PARA EL APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS RELATOS DE LA COMUNIDAD. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA. GRADO DECIMO.....	13
MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN	16
CON SABOR A CHOCOLATE.....	18
PROCESO SIGNIFICATIVO DE COMPRENSIÓN LECTORA.....	20
LA INCLUSIÓN DENTRO DEL CONTEXTO ESCOLAR	22
WORLD WATER DAY	23
GETTING CLOSER TO THE AMERICAN ENGLISH CULTURE	24
PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: "MI CUERPO, EL MEJOR TESORO: EXPLORANDO Y CUIDANDO NUESTRO CUERPO	26
OLIMPIADAS MATEMÁTICAS	28
HACIA EL CAMINO DEL AUTOCONOCIMIENTO	30

LAS ELECCIONES EN NUESTRO COLEGIO..... 32

VIVIENDO EL ARTE DE FORMA TRANSVERSAL.....34

CELEBRANDO CON EL ARTE..... 35

EXPLORANDO EL MUNDO A TRAVÉS DE LA LECTURA.36

PROYECTO DE AULA: "AMO MI COLEGIO"38

LA REALIDAD DE LOS PADRES SE CONVIERTE EN FANTASÍA DE SU HIJO..... 40

AUTONOMÍA DOCENTE EN LA EVALUACIÓN41

AULA VIVA.....43

DESCRIBING AND ANALYZING THE PRACTICES AND PROCESSES STUDENTS GO THROUGH WHEN THEY PARTICIPATE IN COOPERATIVE ACTIVITIES 45

MODELOS DE GESTIÓN EDUCATIVA INSTITUCIONAL

Ing. **Ángela Estupiñán Guevara** aestupinangue@educacionbogota.edu.co

Los modelos de gestión tienen como finalidad la calidad educativa en todos sus procesos y dado que una buena gestión es la clave para que lo que haga cada integrante de una institución tenga sentido y sea pertinente, es necesario pasar por momentos de diagnóstico, planeación, ejecución, seguimiento y evaluación que se nutren entre sí y conducen a la obtención de los resultados esperados, es por ésta razón que los modelos de gestión se apoyan en las diferentes dimensiones, para centrarse en el estudiante, en los procesos de aprendizajes, uso de las TIC como metodologías renovadas y consecuentes, tener en cuenta el entorno socio-cultural, centrarse en los procesos y actividades que ocurren en el interior de las instituciones educativas, en su organización y en la comunidad educativa en general. Y el aporte en la gestión integral de instituciones educativas está enfocada en la calidad educativa integral, el aprovechamiento del talento humano, convertir a los estudiantes en profesionales globalizados competentes en la sociedad, es importante después de terminado cada año escolar empezar a desarrollar proceso de evaluación pertinente para cada gestión según formato (guía 34) desarrollado por el ministerio de educación nacional para ir afianzando las gestiones y sus planes de mejoramiento.

Roles de quienes intervienen en la administración de las instituciones educativas, modelo Belbin.

Rector o director (Impulsor): Son personas de acción, se motivan solos y también motivan a otros pese a cualquier inconveniente que pueda surgir. Los impulsores son líderes naturales. Cuando se produce una crisis encuentran rápidamente una solución, es decir, quien supervisa la visión del equipo y la hoja de ruta para lograr el objetivo.

Docentes (Implementador): Mantienen el orden en sus ambientes de trabajo. Son prácticos y excelentes para llevar las ideas y cumplir objetivos, también son muy disciplinados. Este tipo de individuos pueden ser la columna vertebral de un equipo porque son capaces de respaldar con confianza a otros compañeros.

Estudiantes (Finalizador): Los estudiantes son personas dedicadas que trabajan intensamente para descubrir y afianzar aprendizajes, busca su desarrollo integral. Estos miembros del equipo son muy valiosos en el ámbito laboral porque son quienes empujan a los demás miembros del equipo a producir trabajos de alta calidad.

Consejo directivo (Cerebro): El consejo directivo tiene un rol mental, es innovador y creativo, sus integrantes ayudan a equilibrar el equipo, prefieren trabajar con lluvias de ideas y afianzar sus propias ideas antes de compartirlas con el resto del equipo, sus aportes son muy valiosos porque ayudan a solucionar dificultades y buscan recursos para que la institución funcione bien.

Consejo académico (Monitor evaluador): Los integrantes del consejo académico trabajan para formular los proyectos que se necesita para tener conocimientos profundos y un plan estratégico. Son quienes evalúan las ideas para determinar si son útiles y viables, después toman las medidas necesarias para hacer que esas ideas avancen.

Psico orientadores: docentes de aula de apoyo, secretarías, contadores (Especialistas): Estas personas conocen en profundidad su campo de acción y prefieren contribuir en un área de especialización específica, a pesar de ser más independientes, aportan un gran valor al equipo con sus habilidades específicas, pues ellos hacen funciones específicas que no todos conocen muy bien.

Coordinadores (Coordinador): El coordinador es un integrante del equipo con excelentes habilidades comunicacionales, por lo general, ocupan puestos directivos porque son quienes promueven la colaboración y motivan al equipo para que se cumplan los objetivos; los demás integrantes respetan a los coordinadores y confían en sus decisiones.

Padres de familia (Cohesionadores): Los padres de familia son los encargados de guiar a sus hijos en valores, ayudan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el papel de ellos es fundamental para que exista

una buena relación entre sus hijos y los demás integrantes de la comunidad educativa, por otro lado, deben de responder cuando sus hijos incumplen con el manual de convivencia.

Gobierno estudiantil (Investigador de recursos): Tienen habilidades sociales y disfrutan de explorar opciones nuevas como las de encontrar oportunidades para representar a los demás estudiantes, son líderes en proponer y realizar actividades en beneficio al buen funcionamiento de las instituciones, sus valores principales es el liderazgo, autonomía y trabajo colaborativo.

¿Cuáles son los retos y cómo las dimensiones de gestión educativa se relacionan con los propósitos estratégicos y misionales?

Dimensión directiva: Su principal reto es el de crear una organización única en la que todas las áreas cuenten con objetivos concretos y fomentado el cumplimiento de estos a través del liderazgo y la supervisión.

Dimensión Pedagógica: Su principal reto es implementar un método de aprendizaje claramente definido, sólido y compartido por todo el equipo docente que garantice los objetivos pedagógicos para con todos los estudiantes de la institución educativa, esto se puede conseguir creando elementos de evaluación personalizada, apoyo a la enseñanza, herramientas útiles a disposición de los estudiantes, formación continua para el equipo docente, entre otras

Dimensión Administrativa: Su principal reto en la actualidad es identificar aquellas herramientas o talentos que pueden ayudar a diferenciar a la institución educativa de otros, y gestionar los recursos para alcanzar los objetivos de la forma más rápida y eficiente posible.

Dimensión Comunitaria: Su reto es crear un canal comunicativo eficaz entre todos miembros de la comunidad educativa, centrándose en un protocolo de comunicación interna pero también en un sistema de implicación de los padres y madres para que puedan formar parte del avance de sus hijos; las nuevas tecnologías han supuesto un gran avance en este sentido y ya están siendo usadas por muchas instituciones.

EXPLORA TUS TALENTOS, DESCUBRE TUS CAPACIDADES

Esp. Imelda Fajardo Valderrama ifajardo@educacionbogota.edu.co

Lic. Francisco Gómez Aguirre fgomeza@educacionbogota.edu.co

Lic. José Luis Espitia Gordillo jlespitia@educacionbogota.edu.co

Este SLOGAN define toda la filosofía de la Educación Artística en nuestra institución y hace parte del proyecto a cargo del Área, denominado TALENTOS: “EXPLORA 2023”, proyecto que desde su génesis se propuso mostrar el talento de los estudiantes que pertenecen a nuestro colegio, es así como desde el año 2021 se empezó a trabajar en la construcción de este.

Para su implementación el Área de Educación Artística se propuso realizar una serie de actividades que buscan identificar esos talentos excepcionales que día a día nacen en la institución y que de una u otra forma están por encima de la media estándar del conocimiento. Este maravilloso camino se inicia con actividades a nivel artístico que nos han dado resultados gratificantes, pues se ha logrado identificar no solo el gran nivel y talento de nuestros estudiantes, sino que al mismo tiempo nos ha permitido reafirmar que el ENFASIS de nuestro Colegio hoy más que nunca sigue vigente y contribuye de manera significativa al crecimiento personal de nuestros estudiantes, redundando no solo en su bienestar sino también como una nueva opción de proyectarse en su vida.

Día a día vemos con sorpresa y alegría como exalumnos de nuestra institución optan por seguir el camino de las artes en sus diferentes disciplinas, estudiantes que forman parte de la escena actual artística: tenemos el orgullo de ver realizados sueños en diferentes ámbitos, es así como hoy contamos con diseñadores gráficos sobresalientes, estudiantes de arte en la universidad nacional, fotógrafos reconocidos, presentadores de televisión, creadores de contenido audiovisual en plataformas, bailarinas profesionales, escuelas de baile, actores de tablas, tatuadores reconocidos Y así muchos otros de los cuales tendremos muy pronto noticias.

Entre las actividades planteadas para este año el proyecto gira en torno a tres frentes, por un lado los ASALTOS ARTISTICOS que buscan mostrar constantemente el trabajo del área y compartirlo con la comunidad educativa, en segundo lugar RECREARTE 2023 con la implementación de concursos para la identificación de talentos y en último lugar un espacio para interactuar con primaria que es el COMPARTIR ARTISTICO el cual busca que nuestros pequeños conozcan más de cerca su ENFASIS en Educación Artística.

Creemos firmemente en el Área de Educación Artística que el camino que lleva nuestro Colegio es el más bello que se puede tomar, pues esta de lleno de asombrosos saberes en procura del Desarrollo de la capacidad de ensoñación, la sensibilización frente al mundo que nos rodea, la capacidad de liderazgo a través de la creatividad y sin lugar a duda este es un recorrido maravilloso en la búsqueda de un tesoro por descubrir y ese es “EL TALENTO DE NUESTROS QUERIDOS ESTUDIANTES



EL EJERCICIO DEMOCRÁTICO "LA TECNOLOGÍA EN LAS URNAS"

La experiencia de la votación digital en el Colegio General Gustavo Rojas Pinilla.

Mg. *Carlos Mario Caycedo Villalobos* cmcaycedov@educacionbogota.edu.co

El proceso electoral en los colegios

El proceso electoral en los colegios es un ejercicio democrático que permite a los estudiantes elegir a sus representantes en los distintos estamentos institucionales y distritales, además los prepara para que cuando llegue el momento de ejercer el derecho democrático a elegir, entiendan la importancia que reviste este derecho y posean las herramientas adecuadas para entender la importancia de elegir de manera objetiva y transparente.

Dentro del ejercicio electoral un momento crucial es el de las urnas donde los votantes decidirán quienes serán sus representantes, este momento con el paso del tiempo se ha transformado, desde la época donde se utilizaba tinta de color en el dedo para marcar aquella persona que voto hasta llegar a la época del certificado electoral. Esta actividad siempre ha estado acompañada de la tecnología dado el gran volumen de información que maneja y es la tecnología la que hoy brinda nuevas estrategias para su realización.

Sus comienzos

Desde la alcaldía de Enrique Peñalosa se buscó que los ciudadanos usen las tecnologías que soportan la Industria 4.0 y así avanzar en la construcción de una ciudad inteligente al servicio de todos los bogotanos y esto nos debe llevar a una transformación digital.

Es así como en el año 2017 nace el proyecto de votaciones electrónicas en el colegio y se realizaron las primeras elecciones utilizando el apoyo tecnológico en la institución. Esta estrategia surgió de dos necesidades detectadas por el docente de tecnología Carlos Caycedo, la primera el elevado gasto de papel que se requería en el proceso electoral y el consecuente impacto que generaba este ejercicio una vez realizado y entregado los resultados en la institución. El impacto de los residuos del proceso electoral era significativo y teniendo en cuenta la política de disminución de impresiones en estamentos públicos se observó la oportunidad al implementar un sistema electrónico de votaciones que redujese el uso de papel. La segunda necesidad surgió en el momento del escrutinio de las urnas, donde se observó un proceso que demoraba los resultados hasta por varios días.

Se proceso se pauso en el 2018 y hasta el 2021, en pandemia se volvió a optar por el manejo electrónico del voto usando forms para realizar la jornada electoral.

En 2022 se retomó por parte de las directivas del colegio el proceso de elecciones electrónico con el apoyo del área de Sociales como líderes del proceso electoral y el Docente Carlos Caycedo del comité tecnológico dando el soporte de la plataforma para la llamada "fiesta democrática".

Fue un proceso de desarrollo que duro aproximadamente 3 meses en el año 2016 de la mano del docente Carlos Caycedo y que ha venido evolucionando año tras año de la mano del docente Carlos Caycedo, docentes, estudiantes y que ya está permitiendo a los estudiantes del colegio acercarse a un proceso electoral que en pocos años llegara a ser completamente electrónico.

Como en su momento comento Sergio Martínez Medina, Alto consejero Distrital de las TIC "Es clave que todos entendamos que estas tecnologías de última generación van a servir para realizar procesos de elección pública más transparentes y ordenados y que los jóvenes se apropien de las nuevas tecnologías porque debemos fortalecer el Talento TI en Bogotá".

Por último, se ha logrado disminuir el impacto de residuos de elecciones año tras año con el consecuente ahorro que esto representan en el presupuesto de la institución. El pensar en la impresión de mínimo dos tarjetones cada uno de formato media carta para un promedio de 2800 estudiantes de las dos jornadas representaba la utilización de 5 resmas y media aproximadamente sumado al proceso de impresión. Tarjetones que una vez utilizados no podían ser reutilizados y debían ser desechados.

Y que sigue...

El proyecto de votaciones electrónicas está en evolución, creciendo de la mano de los docentes y estudiantes que se esmeran porque cada año el proceso será mejor, más rápido, transparente y amigable con el medio ambiente. Se espera que el proyecto logre sobrevivir a los cambios de administración convirtiéndose en algo cotidiano para todos los estudiantes del colegio.

ANÁLISIS PROSPECTIVO DEL IMPACTO DE LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS CIUDADANAS EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES PROPIAS DEL CALENDARIO AMBIENTAL

Mg. Pedro López Longas plopezl@educacionbogota.edu.co

Ph.D. Eduardo Ramírez Bustos eramirez@educacionbogota.edu.co

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) desde 1975 conmemora determinados días, semanas y años para sensibilizar y concienciar a los ciudadanos del mundo sobre diferentes temas y problemáticas que atraviesa nuestro planeta, y así recordar y actuar en torno a la protección del planeta. En esta iniciativa conocida como “calendario ambiental”, son los estados miembros u órganos como la UNESCO, UNICEF, FAO, entre otras, los que proponen las fechas y la Asamblea General las aprueba a través de una resolución.

Dentro del calendario ambiental, entre muchas de las conmemoraciones referidas a nuestro planeta y a sus componentes, se pueden señalar aquí el día de la Tierra, el día mundial del Agua, el día mundial del Medio Ambiente, el día de la acción por los ríos, el día de los humedales, el día de los bosques, el día Mundial de la Biodiversidad.

En el colegio General Gustavo Rojas Pinilla, jornada de la mañana, de la Ciudad de Bogotá, se hace énfasis en el día Mundial del agua (22 de marzo) y en el día de la Tierra (22 de abril). Desde el equipo de docentes que lidera el Proyecto Ambiental Escolar, PRAE, se ha considerado que estas dos temáticas centran y consolidan las regularidades de los componentes que soportan y desarrollan los elementos naturales y conceptuales dispuestos en el calendario ambiental.

Con relación al día internacional de la Tierra se pretende rendir homenaje al ecosistema grande como hogar y espacio de todas las especies vivientes. Para el año 2023, por iniciativa de la ONU, el día de la tierra tuvo como premisas actuar, innovar e implementar. Todo esto desde la coordinación entre empresas, gobiernos y ciudadanos responsables de adelantar alianzas efectivas por el planeta.

Con respecto al día Mundial del Agua, la temática fue acelerar el cambio haciendo referencia al objetivo No. 6 del Desarrollo Sostenible, en el que se manifiesta la preocupación por la escasez de agua y su impacto directo en la salubridad, la disminución en la producción de alimentos y la desnutrición avanzada en las comunidades más pobres.

Disponer de un día, a nivel internacional, cada año para rendir homenaje a la Tierra y al agua, es una iniciativa de Naciones Unidas en donde convergen todos los países con representación gubernamental y amplia participación de organizaciones para manifestar su preocupación frente a las principales amenazas por la alteración del clima y con esta la desestabilización de las estructuras tróficas y que impactan la salud, la economía y las organizaciones sociales a nivel mundial.

Procesos y metodologías de trabajo

Para estas conmemoraciones, los docentes asignados por grado diseñan y proponen una guía taller de trabajo acorde al nivel de escolaridad que se compone de un texto alusivo a la temática y de preguntas

provocadoras o problematizadoras a través de las cuales se invita a los estudiantes a desarrollar actividades tales como exposición escrita y oral, elaboración de imágenes o de modelajes en donde se expresen las problemáticas, las amenazas de la vida en la tierra y en los cuerpos de agua junto con propuestas que contribuyan a la solución o por lo menos mitigación de los efectos ambientales. Estas actividades se desarrollan en una hora específica de la fecha, bajo el acompañamiento del docente correspondiente según la asignación académica. Aquí se ha presentado reiteradamente la dificultad de que no todos los grupos (cursos, salones) han recibido acompañamiento efectivo para hacer la actividad lo cual genera una pérdida del ejercicio de aprendizaje. Para corregir esta situación se optó por que cada uno de los docentes de Ciencias Naturales, durante la semana de la fecha de conmemoración, desarrollen la actividad con sus estudiantes en sus espacios de tiempo asignados.

Intencionalidad pedagógica y resultados de las conmemoraciones ambientales

El Proyecto Ambiental, PRAE, con el nombre de Conciencia y Cultura Ambiental Gustavista, tiene, entre sus líneas de acción, manejo de residuos sólidos, uso racional y cuidado del agua y, el desarrollo de prácticas de agricultura urbana a través de la Huerta Escolar. La Conmemoración del día Mundial del agua y del día de la Tierra, se constituyen en un pretexto de aproximación para el fortalecimiento estas competencias ciudadanas cimentadas en la Responsabilidad Ambiental. Los textos y las preguntas provocadoras invitan a los estudiantes a analizar y abordar la comprensión de los problemas ambientales reflejando en sus expresiones, como se puede observar en las imágenes modelo, los pesimismo, las amenazas y las preocupaciones junto con los reclamos para hacer efectivo el derecho a gozar de un ambiente sano y perdurable para las futuras generaciones.



Autores: Estudiantes, grado 9º., 2023. CGGRP

Las imágenes muestran cómo el avance inevitable del desarrollo industrial genera agotamiento de recursos junto con la destrucción masiva de los ecosistemas.

A manera de conclusiones

La educación ambiental es, como lo afirma Calixto (2010), sin lugar a duda, una unidad contradictoria entre la realidad socioeconómica, la diversidad cultural y la biodiversidad. Para lograr la asimilación consciente de este fenómeno, además de las temáticas que se abordan desde las ciencias ambientales, las ciencias naturales, las ciencias sociales y desde la misma tecnología, se hace necesaria la articulación decidida de todas las áreas y entidades institucionales encargadas de la acción académica, lo que constituye un desafío para cada uno de nosotros como miembros del Colegio general Gustavo Rojas P.

De otro lado, se asume que las tareas dispuestas en el PRAE se constituyen en elementos centrales de la educación integral y permanente. Las conmemoraciones con temáticas ambientales son espacios y escenarios reales para que los individuos y sus colectivos, a partir del análisis y comprensión de los problemas ambientales, proyecten, visualicen y tomen decisiones responsables en relación con el manejo de los elementos naturales desde el contexto y la connotación del desarrollo sostenible. Son estas interacciones en donde se posibilita el ejercicio real de los valores democráticos concretizados desde el respeto, la convivencia y la participación, soportados estos en la relación entre naturaleza y ambiente. (Galafassi, 2004).

Construir conciencia y cultura ambiental desde las conmemoraciones ecológicas y desde todas las acciones dispuestas en el PRAE, como lo indican González y Puente (2010), fortalecen las competencias ciudadanas tales como la visualización de las interrelaciones entre el hombre, la sociedad y su medio natural en que se desarrolla. Esto permite asimilar desde la realidad para luego respetar el curso de las dinámicas naturales en concordancia con los sucesos sociales, interculturales y socioculturales

Referencias

Calixto, R. (2010). *Educación popular ambiental*. Trayectorias 12 (30). 24-39. Galafassi, G.P. (2004). *Naturaleza, sociedad y alienación*. En Ciencia y desarrollo de la modernidad, Uruguay: Editorial Nordan Comunidad.

González-Gaudino, E. y Puente Quintanilla, J. (2010). *El perfil de la educación ambiental en América Latina y el Caribe; una corte transversal en el marco del Decenio de la Educación para el desarrollo sostenible*. En Pesquisa em Educacao ambiental 5(1), 27.45.

ONU (2023). Día mundial del agua. En: <https://www.un.org/es/observances/waterday>.

ONU (2023). Día Internacional de la Madre Tierra. En: <https://www.un.org/es/observances/earth-day>

EL HUMEDAL DE TECHO: ESCENARIO PARA EL APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS RELATOS DE LA COMUNIDAD. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA. GRADO DECIMO.

Mg. Dor Marina Daza Pérez. dmdazap@educacionbogota.edu.co

EL presente proyecto de aula se viene realizando con estudiantes de los grados séptimo y decimo de la jornada mañana, en el área de Ciencias Naturales, del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla. Se propone como punto de partida el reconocimiento de los saberes previos que poseen los estudiantes y la comunidad vecina del Humedal de Techo. Utilizando la entrevista como herramienta para construir un escenario que permita conocer el potencial y la manera como el contexto los afecta, desarrollando procesos de aprendizaje y la reconstrucción de la historia en temas ambientales y sociales que han afectado el sistema natural -humedal de techo.

Este tipo de trabajo se concibe como un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos, valores y habilidades que se estructuran a través de la búsqueda de soluciones a preguntas, problemas y necesidades que surgen en el estudiante y en el grupo.

REFERENTES TEORICOS.

La educación ambiental. Se orienta desde un enfoque histórico hermenéutico que permitirá reconstruir todos los hechos y acontecimientos que destacan la participación de las personas como forjadores y creadores de su realidad social con conciencia, pensamiento ético hacia los valores ambientales, perfilados desde la interpretación de los significados que construyen en función de la interacción con su entorno natural. (La **educación Ambiental 1996**)

Lineamientos de la didáctica. En la actualidad, existe un consenso dentro de la comunidad académica con relación a la Didáctica de las Ciencias Naturales, referido a las bondades de emplear en el aula de clases una metodología similar a la empleada por los científicos para construir conocimiento en esta área. Esto es, desarrollar en estudiantes habilidades propias del trabajo científico tales como: observar, identificar problemas, formular hipótesis, diseñar experimentos, recopilar información, obtener conclusiones, comunicar resultados, entre otras, en la medida en que va elaborando nuevos saberes.

Este modelo didáctico de carácter alternativo se propone como finalidad educativa el "enriquecimiento del conocimiento de los alumnos" en una dirección que conduzca hacia una visión más compleja y crítica de la realidad, que sirva de fundamento para una participación responsable en la misma. Se adopta en él una visión relativa, evolutiva e integradora del conocimiento, de forma que en la determinación del conocimiento escolar constituye un referente importante el conocimiento disciplinar, pero también son referentes importantes el conocimiento cotidiano, la problemática social y ambiental y el conocimiento que en el IRES se denomina "meta disciplinar" (es decir, grandes conceptos, procedimientos y valores que constituyen una cosmovisión deseable).

La teoría del aprendizaje significativo. Es la propuesta que hizo David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por

excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana Ausubel (1976, 2002).

PROBLEMÁTICA QUE SE ESTUDIO.

La problemática ambiental del Parque Ecológico Distrital Humedal de Techo se analiza desde los componentes históricos, físicos, bioquímicos, ecológico, económico y sociocultural. Se identificó la falta de conciencia, cultura, sensibilización y compromiso para preservar este sistema natural por la comunidad que lo circunda. Debilidades en las formas y procesos organizativos comunitarios para preservar lo queda de él.

OBJETIVO GENERAL. *“Generar espacios de formación y reflexión a partir de la interacción de los estudiantes gustavistas con los relatos que destacan y reconstruyen todos los hechos y acontecimientos de la realidad socio ambiental en el SISTEMA NATURAL- HUMEDAL DE TECHO.*

DISEÑO METODOLÓGICO. Desde el modelo social y cognitivo, humanista, de nuestra institución se busca desarrollar en los estudiantes de forma integral su formación social, además de fortalecer su autonomía en el aprendizaje y el pensamiento crítico frente a las problemáticas que evidencie en su entorno, que se forme en la toma de decisiones, mediante una metodología participativa y en la que se fortalezca el trabajo en equipo. Lo anterior se hace evidente en los proyectos de aula, según la caracterización del grupo cuando se hace:

papel activo, valorando sus conocimientos previos, permitiéndole plantear su propia postura frente a la información que no sólo está abordando, sino también construyendo, desde el desarrollo de procesos investigativos acercar al estudiante a situaciones un poco semejantes a la de los científicos, pero desde su contexto

solución de problemas por investigación y construcción de saberes

Confrontar diferentes fuentes de información que favorezcan la construcción de aprendizajes significativos.

Imágenes. 1-Recorridos por el sector del humedal de Techo. Testimonio -presidente de la junta de acción comunal de uno de los sectores cercanos. 2-Explicación del guía del lugar



RESULTADOS.

El uso de los relatos obtenidos durante los recorridos al Humedal de Techo y su entorno han fortalecido el trabajo en equipo.

Han llevado a los estudiantes a interpretar y elaborar nuevas construcciones con el fin de acrecentar una identidad social con su entorno.

Se comprendió la realidad del espacio físico y su significado para así asumir una conducta determinada. Han interrelacionado no solamente la dimensión natural –físicoquímica y biológica, sino consideraron además la humana, así como sus implicaciones demográficas, económicas, políticas que lo están afectando. Interrelación de los contenidos teóricos de las Ciencias Naturales con otras áreas del conocimiento.

Acercaron a los estudiantes a la comunidad vecina al Colegio.

Identificar y conocieron la percepción de los grupos sociales del barrio sobre las problemáticas que presenta este sistema natural –Humedal de Techo.

CONCLUSIONES.

La actualización para enfocar el aprendizaje y otras teorías de carácter sociocultural incluyendo el ambiental; permite fortalecer los procesos que se estudian en esta disciplina.

Tomando posturas y sobre todo reconstruyendo y contextualizando saberes el aprendizaje será significativo.

El uso de diversas fuentes muestra como los estudiantes están en capacidad de poner en juego los nuevos aprendizajes resultado del proceso enseñanza – aprendizaje,

BIBLIOGRAFIA.

AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. Psicología Educativa. Editorial Trillas. México. 1983.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL – MEN – La educación Ambiental en el Ministerio de Educación. Serie Documentos de Trabajo. Bogotá. 1996.

http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/col_privados/paes/marco_legal/Politica%20nacional%20de%20educacion%20ambiental.pdf 13-05-17 hora 23:04 P.M

LA EDUCACION AMBIENTAL UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE CONTRIBUYE A LA SOLUCION DE

LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL EN COLOMBIA

<http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-BRengifo.pdf> 13-05-17 hora 22:20P.M. Tomado:

SECRETARIA DISTRITAL DE MEDIO AMBIENTE/protocolo de recuperación y rehabilitación ecológica de humedales en centros urbanos. pag 94. Ver 11-04 y 20-04

Universidad Pedagógica Nacional, revista Nodos y Nudos, ISSN 01224328, Vol 4 Nùm 38 2015 Bogotá

Fuente: Adaptación con base en la información consignada en "Ecosistemas Estratégicos" iniciativa del Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente. Tomado de

<http://humedalesbogota.com/2012/05/08/humedal-techo/>

<http://solea.quim.ucm.es/fmoran/publications/librobiofisica/chap5.pdf>.

MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

Mg. Diana Isabel Suarez Lugo disuarez@educacionbogota.edu.co

Viviana Marcela Suarez Moreno vmsuarezm@educacionbogota.edu.co

Wendy Carolina Rodríguez Rico wendy.rodriguez530@educacionbogota.edu.co

Ana María Salamanca Coconubo amsalamanca@educacionbogota.edu.co

July Adriana Chaparro Báez jachaparrob@educacionbogota.edu.co

John Wilson Vásquez Chavarro jwvasquezc@educacionbogota.edu.co

José Héctor Cruz Osorio jhcruz@educacionbogota.edu.co

Uno de los grandes interrogantes que ha surgido en el panorama educativo, es sin duda alguna, cuál es el rol de las artes en el proceso formativo y cuál es su incidencia en la evolución y transformación del individuo y del mundo en que este, está inmerso.

En coincidencia con Garcia, (2005) pensamos que algunas de las funciones de las artes en la escuela y en la experiencia humana, pueden ser: “mejorar el conocimiento del mundo a través de: hacer visible lo invisible -espiritual y fantástico, mostrar la realidad oculta con la crítica social, la sensibilización por el medio y la vivificación de las artes en la realidad. Todo esto lleva a la autonomía intelectual, o sea, aprender a aprender, para seguir desarrollando el intelecto y la sensibilidad”. (p.82)



En este sentido la educación artística tiene una responsabilidad y una función enorme, pues moviliza las memorias individuales y colectivas y logra dilucidarlas hacia la empatía, la denuncia, la inflexión y el rechazo sobre una realidad tan violenta como la que habitamos, y generar nuevas comprensiones profundas de la realidad social, incentivar a los estudiantes a planificar y promover experiencias orientadas a la visibilización del mundo real y sobre todo nuestro rol transformador dentro de este.

De esta forma, la formación artística para el equipo de Educación Media para el siglo XXI, se ha convertido en la plataforma simbólica que permite sensibilizar a los estudiantes ante el país y todas las realidades que de este emergen, han emergido y emergerán (introspectiva, perspectiva, retrospectiva y prospectivamente), encontrando en estas la posibilidad de entender, comprender, interpretar y transformar las dinámicas humanas de múltiples formas, la evolución y transformación de esta.

Es de esta forma que, nuestro proyecto de aula MUSAS, se enfoca en trabajar desde la interdisciplinariedad de tal forma que todas las modalidades de media integral dialogan desde sus saberes hacia un objetivo común con la finalidad de reencontrarse con los diferentes lenguajes, lo cual entendemos como el sentido final de la educación, pues esta no es sectorizada ni fraccionada sino integral.

Dentro del relato de dichos recorridos, ponemos en mención los proyectos abordados:

- 2016 “Con el corazón” (problemáticas convivenciales entre pares)
- 2017 “Romeo y Julieta” (comprensión e inflexión frente al lenguaje)
- 2018 “Rock 80’s y 90’s” (boom de irreverencia y transformación generacional).
- 2019 ““Bestiary of fashion”” (el tránsito entre lo bestial y carnal de la naturaleza humana)

- 2020 “Transiciones y transformaciones durante la pandemia” (introspección y búsqueda de sentido frente al cambio)
- 2021 “Por amor al arte, para amar el arte” (El papel del arte en el estallido social y homenaje a fallecidos postpandemia)
- 2022 “Travesía en chalupa” (Forjando identidad y el reconocimiento del territorio a través de la tradición oral)

Para 2023, a fin de adentrarnos y reconocer nuestras memorias colectivas, desde la perspectiva individual, local, nacional y universal, pretendemos representar a través de una caja negra (como analogía de las cajas negras que guardan la información confidencial en los sistemas de aviación), un performance de luz análogo-digital, donde se interpreten los eventos más significativos y transformadores de nuestro contexto histórico y socio-político, la reivindicación de las víctimas dentro del marco del conflicto armado en Colombia y paralelamente nuestra evolución como institución educativa.



En dicha exploración, consideramos que generar vínculos con aliados estratégicos que apoyen el proceso, se hace fundamental, pues entendemos que nuestra aula se expande a la ciudad y en el país.

Es por esto que el pasado 31 de mayo, los estudiantes de 10° y 11° de la jornada tarde, en compañía de los docentes de la media, participaron en el lanzamiento del documental *Je'ne te voyais pas* (No te veía aún), evento que se desarrolló en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y la embajada de Suiza (nuestro aliado estratégico), en el marco de la justicia restaurativa que llega a tocar la puerta de los entornos escolares, como una apuesta hacia la construcción de una nueva forma de narrar los escenarios de conflicto, trascendiendo a un estado más humano del concepto de justicia que priorice el contexto real de víctimas y victimarios, construyendo entornos de posibilidades que amplíen el espectro del conflicto como una oportunidad de construir humanidad.

García, A. (2005) Enseñanza y aprendizaje en la educación artística *El Artista*, núm. 2, noviembre, 2005, pp. 80-97 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia. E-ISSN: 1794-8614.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>

Freire, P. (1976). *La educación como práctica de la libertad*. México D.F.: Siglo XXI Editores.

Freire, P. (2005). *Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México D.F.: Siglo XXI.

Maya, A. (2013) *El Reto de la Vida. Ecosistema y Cultura, Una Introducción al Estudio del Medio Ambiente*. Segunda edición. Ecofondo. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: www.augustoangelmaya.com

Presidencia de la Republica (2020) Recuperado de:

www.presidencia.gov.co/prensa_new/decretoslinea/1996/enero/15/dec0114151996.pdf“HUELLAS

CON SABOR A CHOCOLATE

Mg. Diva Zuleima Cano Rodríguez dzcano@educacionbogota.edu.co

Mg. Tatiana Pachón Avellaneda tpachon@educacionbogota.edu.co

Mg. Juan Santos Alba jsalba@educacionbogota.edu.co

En el año 2018 surgió el primer encuentro de escrituras por la memoria histórica. Este encuentro se enmarcó en la estrategia “la literatura como artefacto de memoria histórica en la escuela”. A partir de ese momento, entre conversatorios con novelistas latinoamericanos, cronistas y víctimas de la violencia, nos cuestionamos por nuestro rol en la escuela frente a la reconstrucción de la memoria histórica para construir identidad nacional en un aprendizaje colaborativo con nuestros estudiantes. Por esta razón, como maestras con una responsabilidad social, iniciamos esta experiencia pedagógica.

Este proyecto de aula inicia con pruebas piloto desde el año 2019. Para el año 2023 se plantea la experiencia con una ruta a corto y largo plazo con los estudiantes de grado primero y se espera darle continuidad durante los próximos cuatro años.

Actualmente, está dirigido por los docentes de *grado primero en acompañamiento por el Centro de Memoria Paz y Reconciliación* y por la dirección de inclusión integración de poblaciones equipo de pedagogías de las memorias de la SED. busca entonces consolidar estrategias pedagógicas interdisciplinarias tendientes a empoderar a los estudiantes de su proceso de aprendizaje, crecer con una identidad personal, social y cultural a partir de procesos creativos e históricos de su propia realidad. Desde aquí se hacen partícipes activos de su formación a través de experiencias de lectura literaria y las tradiciones orales como un elemento dinamizador del currículo en la educación con la intencionalidad de permitir que los estudiantes se sientan protagonistas de su historia, capaces de transformarla y entenderla.

Encuentros realizados primer semestre del 2023:

1. ***Mi autorretrato***: Identificar el cuerpo y las emociones como parte fundamental de la construcción de identidad y memoria en la infancia y promover un espacio pedagógico de auto reconocimiento de características físicas y emocionales a partir de la elaboración del autorretrato.
2. ***El registro de nacimiento de mi nombre***: Reconocer la memoria personal como parte del constructo de la memoria familiar de la niñez.
3. ***Mi huella digital***. Valorar la importancia de la identidad personal y las características que los hacen únicos e identificar características que los hacen ser especiales apreciando las huellas digitales de cada uno y sus posibles usos.
4. ***Encuentro familiar – Narrativa de memorias familiares***: Acercarse a las narrativas de las madres, padres y cuidadores de los niños para activar el diálogo intergeneracional en torno a la memoria familiar utilizando el chocolate como símbolo de unión familiar.

Conclusiones parciales

La literatura se convierte en el dinamizador permanente de cada una de las experiencias. Cuando un lector tiene en sus manos un libro literario, además de gozar de una historia ficcional que posibilita su inmersión en otro mundo, posee una representación cultural y social e histórica. Esto permite que los niños puedan recrear de manera oral y escrita su historia de vida.

Cuando se convoca a los padres para las reuniones o informes hay excusas para no asistir, Sin embargo, en la invitación al encuentro con su hijo, a compartir en actividades que afianzarán los lazos familiares y crearán recuerdos emotivos, la asistencia es de más de 90%. Esto nos lleva a consolidar la práctica del encuentro como una estrategia que no sólo aportará al proyecto de aula sino a la construcción de sentido de pertenencia hacia el colegio.

La experiencia ha generado un aprendizaje significativo para los niños ya que, aunque es una construcción personal, la voz del otro (niño- padre- docente) fortalece la configuración de su propia identidad.

No son desconocidas para los maestros las bondades del trabajo colaborativo. El diálogo, la negociación, la cooperación y el compartir de saberes construyen conocimiento. Sin embargo, tampoco es extraño que

sea difícil lograrlo. La mayoría de nosotros, maestros, trabajamos experiencias significativas y enriquecedoras logrando un fin común: la producción de conocimientos y el fortalecimiento de habilidades, pero lo hacemos solos en nuestra caja negra llamada aula. Es una tarea compleja formar grupos de estudio, de investigación, de planeación, de puesta en marcha (diferentes intenciones pedagógicas) y de evaluación. Los maestros del grado logramos convocarnos y hacer posible un proyecto de aula, que si cada uno narrara su experiencia contaría una historia diferente porque esta es la virtud de un proyecto, que toma diferentes rumbos durante su desarrollo, pues los intereses de los niños, las preguntas de ellos y la mediación que hacemos giran el timón en cualquier momento. El trabajo colaborativo nos permitió reconocernos profesionalmente en habilidades, virtudes, potencialidades e inteligencias.



PROCESO SIGNIFICATIVO DE COMPRESION LECTORA

Alba Julia Martínez López ajmartinez@educacionbogota.edu.co

Mg. Mónica Yamile Pinzón Ariza mypinzon@educacionbogota.edu.co

Mg. Mariela Moreno mmoreno1@educacionbogota.edu.co

Mg. Olga Lucía Rojas Salamanca olrojas@educacionbogota.edu.co

Nelson Enrique Torres Ochoa netorres@educacionbogota.edu.co

Víctor Adrián Rodríguez varodriguez@educacionbogota.edu.co

Sergio Daniel Barón Marín sbaron@educacionbogota.edu.co

Mario Efrén Angarita Campos meangarita@educacionbogota.edu.co

Dentro de las necesidades surgidas al interior del colegio, es imperativo hacer énfasis en la comprensión de los diferentes niveles y momentos de la lectura, ya que de alguna manera dificulta el desarrollo adecuado de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, por otra parte, la implementación en las diversas evaluaciones estatales o externas giran en torno a la comprensión significativa y crítica a través de la lectura.

Inicialmente se propuso hacer un taller alrededor de este tema con los profesores, haciendo precisión en la necesidad de desarrollar estos conceptos en las diversas experiencias lectoras que se llevaran a cabo durante el año lectivo dentro del aula, para promover un proceso de lectura acorde a los requerimientos planteados por los formatos evaluativos estandarizados, este taller se llevó a cabo el día 19 de enero teniendo dos momentos.

En el primer instante, en un conversatorio llevado a cabo en el auditorio con los profesores de la institución, se hizo énfasis en los conceptos claves sobre el tema, sobre todo en los conceptos de lectura superficial, (comprensiva), inferencial (interpretativa) y crítica (intertextual), para impulsar el desarrollo a través de diálogo o pregunta de las tres perspectivas necesarias en la comprensión; no obstante, se enfatizó sobre los momentos de la lectura. En este sentido, en consonancia con los tres momentos, se precisó la necesidad de desarrollar una adecuación anterior que implicaría preguntas capaces de impulsar saberes previos; un proceso de lectura in situ que conlleve reflexiones en relación con los tres niveles; finalmente, un análisis de las actividades a desarrollar en la poslectura que impliquen un ejercicio de relación y profundización en los significados.

En dicho conversatorio surgieron preguntas, comentarios que implicaron la reflexión de las propias experiencias de los profesores de otras áreas, el interés de aplicar los diversos conceptos reforzados o aprendidos.

En un segundo momento, llevado a cabo al interior de la biblioteca, en grupos divididos por áreas con textos que se relacionaban temáticamente con cada uno de los saberes de los profesores, que buscaban potenciar la reflexión, se desarrolló un ejercicio de lectura tipo taller en el cual a modo de ejemplo, se le mostraba a los profesores cómo desarrollar el ejercicio, con preguntas que impulsaban a su vez los tres momentos y los tres niveles de la lectura, tratando de mostrar cuál sería la forma más adecuada de desarrollar los procesos lectoescritores. A este respecto, los profesores enfatizaron en la necesidad de leer dentro del aula de forma constante, impulsando dichas habilidades en los estudiantes, su necesidad de adecuar a cada nivel de desarrollo de formación los textos y las actividades a desarrollar.

Posteriormente, de cara a la celebración del día del idioma, se propusieron de parte del área de humanidades, ejercicios de lectura a estudiantes de bachillerato, que potenciaban las mismas habilidades para desarrollar dentro del aula aquel día. Se propusieron un total de seis talleres, uno para cada curso, que implicaron el desarrollo de las habilidades antes mencionadas, tratando que en un momento específico de la jornada los estudiantes en pleno estuvieran leyendo, dialogando y ejercitándose en el proceso de comprensión de diversos textos propuestos por los profesores.

Se puede entonces evaluar el desarrollo de este proceso desde dos perspectivas, a saber, en primer término, la capacidad de la propuesta de implicar a la comunidad educativa alrededor de prácticas de lectura que conlleven una comprensión más completa de los textos, en segundo lugar, la adecuación de los conceptos claves en el ejercicio de lectura por parte de profesores y estudiantes.

Respecto a la primera matriz de evaluación, se encuentra en desarrollo en tanto el proceso debe implicar prácticas de lectura más constantes dentro de las aulas que tengan en cuenta las necesidades de cada área que a su vez impulsen una comprensión significativa. En cuanto a la adecuación y apropiación de los conceptos, se continúa otorgando importancia a la lectura superficial y al ejercicio de la lectura, mientras que las lecturas a mayores niveles de profundidad o lo ejercicios que anteceden y preceden a la lectura siguen teniendo un énfasis menor o no se desarrollan.

El insumo descrito, es el principio de un proceso de fortalecimiento de una lectura comprensiva y crítica en lengua materna, este apunta a proyectar la lectura como un proceso académico constante y una herramienta que ayude a interpretar el mundo que nos rodea; ejercicio reflexivo que debe continuar a nivel interdisciplinario debido a su trascendencia en los procesos de enseñanza aprendizaje.



LA INCLUSIÓN DENTRO DEL CONTEXTO ESCOLAR

Mg. Maritza Gómez Barahona mgomezb@educacionbogota.edu.co



“La inclusión representa la suma de los factores necesarios para que un individuo disfrute de una vida segura y productiva como un miembro totalmente integrado en la sociedad, independientemente de su condición, raza, origen étnico, género u orientación sexual (Americas Quarterly, 2013, p. 3).”

La escuela ha ido transformando algunas percepciones que se tenían acerca de la discapacidad. El ejercicio realizado por el colegio durante varios años ha permitido generar pequeños cambios frente a los conceptos existentes de lo que es la inclusión educativa, propiciando un ambiente de empatía frente a los estudiantes en condición de discapacidad y cambiando el imaginario que se tenía frente a que las personas con discapacidad no deberían estar en el contexto educativo “normalizado”, por el contrario, a esta población le correspondía un espacio segregado.

La experiencia ha permitido generar procesos de participación de los estudiantes, mostrando sus habilidades en los diferentes escenarios, permitiendo que el colegio fomente la inclusión, pensada desde la equidad y la igualdad; por consiguiente, implica identificar y minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación. No podemos negar que persiste la exclusión y segregación ya que es difícil aceptar y relacionarse con lo diferencial. El contexto educativo exige cambios estructurales profundos, ya que las estrategias utilizadas en ocasiones no tienen en cuenta las diferencias que cada individuo posee y de las que se han venido hablando a través de los años. Y es que no es fácil tener en cuenta esas singularidades cuando los grupos son tan extensos y diversos. Estas situaciones en algunos momentos obstaculizan los avances significativos en los estudiantes con discapacidad.

El trabajo desarrollado por los docentes, directivos, administrativos y la comunidad educativa en general, ha permitido cambiar un poco la mirada que se tiene frente a la discapacidad y se ha visto reflejado en las relaciones que se dan dentro de las aulas, en las clases y en las diferentes actividades que se desarrollan en la institución; aunque se hace necesario seguir trabajando para mejorar día a día estos procesos. Sabemos que hay mucho camino por recorrer para que en nuestra institución se den prácticas inclusivas ideales. El trabajo que se desarrolla con nuestros estudiantes va aportando granitos de arena para fortalecer el programa.



Los acercamientos que se hacen con los estudiantes de los diferentes cursos al inicio del año escolar con la charla de sensibilización y el acompañamiento durante el año generan interés frente al tema de la inclusión, es por esto que se hace necesario seguir consolidando estos procesos con la comunidad educativa.

Bibliografía

<https://www.redalyc.org/journal/679/67952833001/html/>

Americas Quarterly. (2013). *Índice de inclusión social*. 7(3), 3-15.

Oakley, P. (1995). Los orígenes europeos de la exclusión social. Aplicación a los países en desarrollo. En Buvinic, M, Mazza, J., y Pungiluppi, J. (2004). *Inclusión social y desarrollo económico en América Latina*. Colombia: IDB.

WORLD WATER DAY

Ph.D. Alejandro González Urrego agonzalezu@educacionbogota.edu.co

El pasado 24 de marzo de 2023 se celebró en el colegio General Gustavo Rojas Pinilla el día mundial del agua con el propósito de crear una mayor conciencia sobre la importancia del agua en la vida del ser humano, al igual que en la vida de las plantas y diferentes ecosistemas del planeta. Desarrollamos el taller en la clase de inglés manejando algunos términos del agua, de la naturaleza y palabras donde se pueda usar el agua con la intención pedagógica de crear una mayor conciencia en el uso y aprovechamiento de este recurso natural.

El resultado del taller fue motivador para el estudiante ya que a partir del material solicitado los niños realizaron la silueta de una gota de agua, cortaron, se ayudaron, colorearon en grupos, compartieron material, en fin, en este sentido incentivaron el aprendizaje cooperativo. Fue una actividad que además de cumplir con el objetivo, afianzó lazos de amistad entre algunos niños.

Algunas dificultades presentadas fueron la falta de tijeras, de material para realizar la silueta o en otros casos, no trajeron la lana necesaria para colgar la gota o la falta de colores, acciones superadas apoyando el valor de la solidaridad entre ellos, prestando sus materiales en algunos casos, o regalando su material sobrante en otros. Esta actividad fue desarrollada con grado cuarto, reitero que fue una actividad muy motivadora, realmente creó conciencia en los niños y se fueron contentos para sus casas a compartir su experiencia vivida en su colegio, haciendo con esto que el objetivo del taller se ampliara no solo dentro del aula de clase sino hasta las casas de los niños.

Bibliografía:

Página de las Naciones Unidas: <https://www.un.org/es/observances/water-day> - consultada el 21 de junio de 2023

Página didáctica: <https://www.twinkl.es/event/dia-internacional-del-agua-2023#:~:text=El%20D%C3%ADa%20Mundial%20del%20Agua%20se%20celebra%20anualmente%20el%202022,los%20recursos%20de%20agua%20dulce.> – consultada en junio 21 de 2023



Taller Día del agua 24 de marzo de 2023

GETTING CLOSER TO THE AMERICAN ENGLISH CULTURE

Mg. Mónica Yamile Pinzón Ariza mypinzon@educacionbogota.edu.co

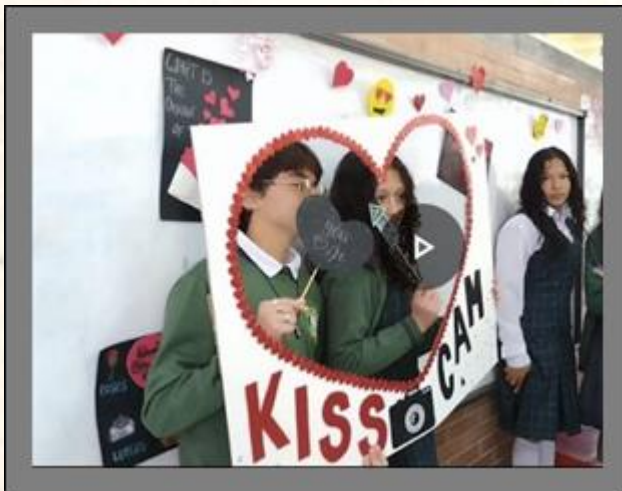
Mg. Mariela Moreno mmoreno1@educacionbogota.edu.co

Mg. Olga Lucía Rojas Salamanca olrojas@educacionbogota.edu.co

Nelson Enrique Torres Ochoa netorres@educacionbogota.edu.co

Every country has incredible traditions and costumes that deserve to be known and enjoyed by others around the world. Each tradition involves the learning of a variety of historical events transmitted across time and preserved to honor either remarkable events, legends, or the legacy of important people.

Learning a new language requires permanent contact and interaction with the target culture, this way the knowledge would be more meaningful every time for our community. For this reason, some years ago the students of eleventh grade have been leading a classroom Project dealing with the famous, romantic, and typical American celebration known as Valentine's Day.



This celebration held every year on February 14th, has become an amazing opportunity that allows the practice of skills, some of the strengths of the project include the promotion of cooperative learning, personal relationships, personal values, getting involved with other cultures and costumes, exploring creativity among others.

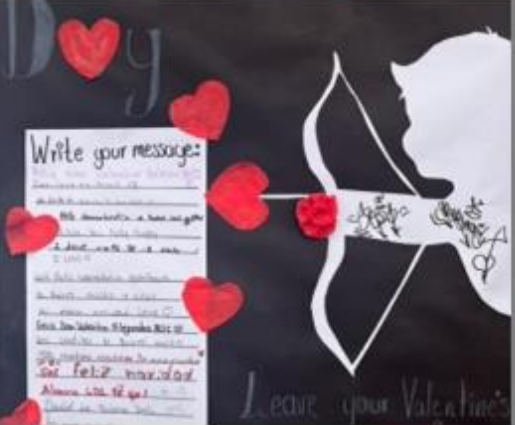
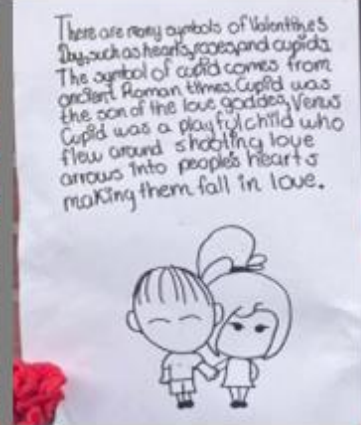
On this date, students develop some activities which involve writing and designing Valentine cards, writing poems and, love messages, photoboothing, acting performances, playing games, and reading comprehension workshops. The previous strategies

foster the use of the language in a real and meaningful context.

Developing this project has given both students and teachers an impressive opportunity to interact by using English meaningfully and most of all freely and spontaneously.

It is important to acknowledge the interest, cooperation, and participation of both teachers and students in this kind of celebration which has become part of the school's academic life.





PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: "MI CUERPO, EL MEJOR TESORO: EXPLORANDO Y CUIDANDO NUESTRO CUERPO

Mg. María Angélica Briceño Martínez mabriceno@educacionbogota.edu.co

Mg. Gloria Esperanza Rodríguez Garcés gerodriguezg@educacionbogota.edu.co

El proyecto de aula "Mi cuerpo, el mejor tesoro" está orientado a niños y niñas de jardín jornada de la mañana, cuyo objetivo principal es fomentar conciencia sobre la importancia de cuidar y valorar su propio cuerpo y favorecer el proceso de identidad, autonomía y autoestima. A través de diversas actividades lúdicas, educativas e interactivas, se buscaba promover el conocimiento del cuerpo humano, sus partes y funciones, así como desarrollar habilidades y actitudes para fomentar hábitos de higiene, alimentación saludable, ejercicio y cuidado de sí y de los otros.

El impacto del proyecto en los niños y niñas como en las familias fue muy gratificante debido a que se evidenció motivación e interés en el desarrollo de las actividades, ya que éstas les permitía expresar sus ideas previas, pero, además, compartir con sus compañeros vivencias cotidianas respecto a sus hábitos, rutinas y cuidados del cuerpo, así mismo, las familias manifestaron su agrado cuando sus hijos llegaban a casa a poner en práctica lo aprendido con explicaciones del porqué y cómo cuidar el cuerpo.

Durante el desarrollo del proyecto, se presentaron algunas dificultades, como la atención y concentración de los niños, la diversidad de ritmos de aprendizaje y la comprensión de conceptos abstractos relacionados con el cuerpo humano. Estas dificultades fueron abordadas mediante estrategias pedagógicas adecuadas a la edad, como el uso de juegos didácticos, canciones, cuentos y material manipulativo. Además, se promovió el aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes pudieron explorar y experimentar con su propio cuerpo, lo que facilitó la comprensión de los conceptos de manera significativa.



A lo largo del proyecto, se evidenció un avance significativo en los niños, tanto en términos de conocimiento adquirido como en la adopción de hábitos saludables. Los estudiantes demostraron un mayor

interés y cuidado hacia su cuerpo, así como una mayor comprensión de su funcionamiento. Además, se fortalecieron habilidades socioemocionales, como el respeto hacia los demás, la empatía, el trabajo en equipo y la valoración de la diversidad.

El proyecto de aula "Mi cuerpo, el mejor tesoro" fue una experiencia enriquecedora tanto para los estudiantes como para las docentes. A través de actividades significativas y divertidas, se logró despertar el interés por el cuidado del cuerpo, fomentando hábitos saludables desde temprana edad, sentando bases sólidas para su bienestar físico y emocional en el futuro.

El compromiso, la participación y los logros alcanzados por los estudiantes en este proyecto evidencian su capacidad para aprender y crecer de manera integral



El lavado de manos, el cepillado de dientes y el aseo corporal, hábitos que los niños afianzaron en las dinámicas diarias



Los niños de jardín como unos chefs, preparando con diversos materiales los principales grupos de alimentos saludables para el cuerpo (verduras, proteínas y frutas)

OLIMPIADAS MATEMÁTICAS

Mg. Dora Almáriz Rueda Velásquez daruedav@educacionbogota.edu.co

Mg. Diana Paola Casas Cortes dkcaachaf@educacionbogota.edu.co

Mg. Jorge Alirio Riveros Morales jariveros@educacionbogota.edu.co

Mg. Diego Andrés Villarreal Rivera dvillarreal@educacionbogota.edu.co



Las Olimpiadas matemáticas son concursos entre estudiantes, cuyo objetivo primordial es estimular el estudio de las matemáticas y el desarrollo de jóvenes en esta ciencia.

Los problemas para resolver no requieren conocimientos especiales, por el contrario, se intenta que el alumno utilice capacidades de razonamiento para enfrentarse a situaciones, ya que se requiere buscar conscientemente alguna acción apropiada para lograr una meta concebida, pero no inmediata de alcanzar.

En la práctica, las olimpiadas son algo más que un concurso para promocionar las matemáticas, pues las dotan de un sentido lúdico que motiva a su aprendizaje. Además, contribuyen a la identificación de algunos de los talentos más brillantes, para su estímulo, desarrollo y promoción, como aporte a su proyecto de vida.

No se puede olvidar también, que este certamen es un elemento importante en la mejora de nuestro sistema educativo, ya que supone una actualización permanente de conocimientos, una búsqueda de problemas nuevos y contenidos más atractivos.

Las primeras competencias matemáticas se llamaron Eotvos de Hungría, que se iniciaron en 1.894, durante la efervescencia de fin del siglo XIX, consecuencia de la cual fue también el proceso iniciado por el Barón de Coubertin que desembocó en las Olimpiadas de la época moderna (Atenas 1.896). A principios del siglo XX, este tipo de competiciones se extendieron por todo el centro y el este de Europa. La forma actual del concurso data de 1.938 y fue establecida en las competencias W.L.Putnam, organizadas en Estados Unidos y Canadá. El nombre de Olimpiadas Matemáticas Internacionales data de 1.958, año de la celebración por iniciativa de Rumania.



En la actualidad, esta experiencia académica permanece vigente y aporta a los estudiantes, entre otros, los siguientes beneficios:

- La utilización del ingenio y el pensamiento matemático en la resolución de problemas retadores.
- El aprovechamiento de una mezcla adecuada de diversión, satisfacción y frustración que impulsa al estudiante a poner todo su empeño.
- El enriquecimiento de la vivencia matemática que invita al aprendizaje activo por medio del encuentro con una matemática recreativa, pero a la vez profunda, más cercana a lo que significa hacer Matemática.

Las Olimpiadas en nuestra institución se realizan en dos fases, una presencial y otra virtual. Para la elección de los alumnos que participarían en la primera fase, que se llevó a cabo el 15 de mayo, se tuvo en cuenta el desempeño académico del primer período y fueron seleccionados 80 estudiantes de bachillerato. Los ganadores competirán contra estudiantes de otras instituciones en la segunda fase, promovida por la jornada de la tarde.



En primaria la participación fue de todos los estudiantes y se presentarán a la segunda fase los ganadores de los grados cuarto y quinto.

En la olimpiada matemática se ven involucrados todos los docentes del colegio, cuya valiosa colaboración es trascendental al enviar, oportunamente, a los estudiantes al lugar de la presentación de la prueba, en lo cual, hay que reconocer hubo dificultades, ya que no todos los alumnos asistieron.

Los docentes de matemáticas, en su compromiso con el futuro de los alumnos, se han preocupado por estimular en ellos el desarrollo de habilidades para solucionar problemas, guiar en la realización de esquemas, dibujos o

diagramas ilustrativos, dar a conocer casos posibles, enseñar las notaciones, considerar particularidades, y mostrar la ventaja de los tanteos, entre otras herramientas, para incentivar el amor por el saber y, particularmente, por el saber matemático.

Es de notar, que ahora hay una coalición entre la matemática y la informática, que transforma las fronteras de los negocios, las comunicaciones, el mercadeo y en general la ciencia y la tecnología. Los jóvenes olímpicos son algunos de los llamados a liderar los cambios que el hoy y el mañana nos deparan, por lo cual los alumnos del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla no están aislados de este devenir de conocimientos, que involucra el uso de herramientas informáticas.

Esta realidad le supone al área de matemáticas varios retos adicionales, en la articulación de las Olimpiadas y otras actividades institucionales, con el uso responsable y consciente de las TIC y sus potencialidades pedagógicas.



HACIA EL CAMINO DEL AUTOCONOCIMIENTO

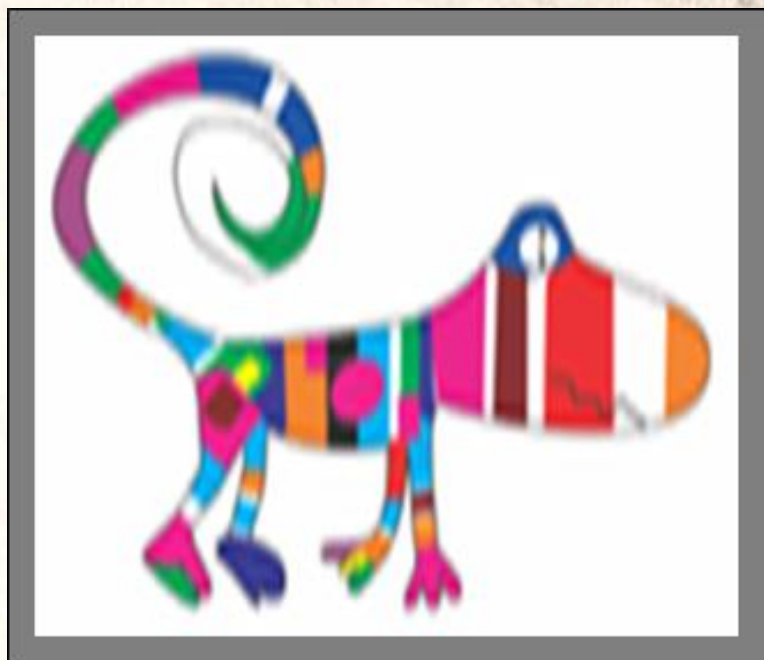
Lic. Yenny Patricia Tafur Martínez ytafur@educacionbogota.edu.co

Mg. Sandra Milena León Sorza sleonsor@educacionbogota.edu.co

Mg. Nelly Mojica Capacho nmojica@educacionbogota.edu.co

El proyecto de convivencia escolar PROMETEO en la básica primaria, toma como punto de partida, la dificultad que presentan los estudiantes en la auto regulación de sus emociones necesarias para enfrentar y dar solución pacífica a las situaciones problémicas de la vida diaria, de una manera respetuosa sin incluir la agresión física, verbal o/y discriminación constante hacia el otro.

Por lo anterior, enfocamos el proyecto a **“Desarrollar habilidades socioemocionales”** en los niños que permitan manejar, gestionar, resolver o solucionar el conflicto entre pares a través del diálogo y la conciliación, de manera que los estudiantes potencien valores tales como: el respeto por la diferencia, la tolerancia, el autocontrol y la solidaridad teniendo en cuenta que somos seres sociales por naturaleza.



Para dar cumplimiento a este objetivo, se crean diferentes estrategias y se da inicio al trabajo continuo de las siguientes actividades: Trabajo en aula desarrollando diferentes talleres prácticos de autoconocimiento que le generen reflexión y cambio de comportamiento. Se motiva en una cartelera de reconocimiento dispuesta en cada salón, para ello al niño que demostró un cambio favorable en su comportamiento. Como segunda estrategia y de forma anual se redacta en forma conjunta docente y estudiantes los “Pactos de aula” donde quedan plasmadas los compromisos mínimos de convivencia que se deben cumplir al interior del aula, la creación por grado de un lema o frase que identifique su “proyección máxima” que trabajará durante todo el año como aporte a la construcción de una sana convivencia, esta frase esta visible en cada aula. Y, por último, la elección y formación de un grupo de estudiantes conciliadores que se encargan de mediar en la solución de conflictos entre pares dentro del aula y en actividades como el descanso y lúdicas. Estrategias que igualmente ayudan a desarrollar competencias ciudadanas en los estudiantes, necesarias como lo menciona el Ministerio de Educación para formar ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejerzan los derechos humanos, cumplan sus deberes sociales y convivan en paz.

Además, como es indispensable traspasar los muros del aula para obtener mejores resultados, se desarrollan acciones fuera de ella como: Elaboración de frases que induzcan a los estudiantes y comunidad en general a los buenos comportamientos, éstas están expuestas en los sitios más concurridos del colegio, algunos descansos dirigidos encaminados a desarrollar habilidades de trabajo en grupo, juego pasivo y análisis de situaciones que se dan en la competencia. Para estos descansos se cuenta con una serie de juegos de mesa que fueron pensados y diseñados por el colectivo de docentes a cargo del proyecto con la finalidad de trabajar de forma creativa las diferentes situaciones de convivencia.

Sumado a lo anterior, capacitar como conciliadores a los niños y ser reconocidos por sus pares como mediadores en situaciones de conflicto, crea una dinámica en la institución de reconocimiento y respeto por estos niños, que aportan desde su formación, soluciones pacíficas entre compañeros, generando reflexiones sobre las consecuencias de sus actos y otras posibilidades de solucionar sus diferencias sin intermediación del docente o padres de familia.



Se incluye desde lo académico el trabajo de temáticas como: Convivencia, conflicto, Poder, Diálogo, Conciliación, Concertación, Conciliador Escolar. Conceptos que llevados a la práctica forman ciudadanos competitivos, con valores, capaces de trabajar en equipo, respetuosos de las diferencias y propositivos para la sociedad. Es claro que estos cambios no son logrados en todos y cada uno de los estudiantes que pertenecen a la institución, pero por esto no se debe desfallecer en continuar con este trabajo que se viene realizando desde hace 7 años y que se constituya como herramienta pedagógica institucional para fortalecer las relaciones interpersonales en beneficio de la comunidad.

“Para exigir tus derechos, verifica el cumplimiento de tus deberes”

LAS ELECCIONES EN NUESTRO COLEGIO

Lic. Carmen Cecilia Moreno Jaimés ccmoreno@educacionbogota.edu.co

Lic. Rosana Paredes Villalobos rparedesv@educacionbogota.edu.co

Mg. Diana Isabel Suarez Lugo disuarez@educacionbogota.edu.co

Lic. Alba Lucero Mayorga Céspedes almayorga@educacionbogota.edu.co

Mg. Nancy Eligia Rodríguez González ifajardo@educacionbogota.edu.co

Lic. Rafael Eduardo Pazos rpazosga@educacionbogota.edu.co

Mg. José De Jesús Bautista Marentes jdbautista@educacionbogota.edu.co

En el Colegio General Gustavo Rojas Pinilla desde nuestros inicios en el año 2007, cuando aún no se contaba con la infraestructura actual y las aulas eran casetas prefabricadas, se han venido realizando las jornadas democráticas de elección de cargos de representación estudiantil, donde los alumnos participan de manera libre y espontánea en este ejercicio, uno de cuyos objetivos es la formación de líderes que velen por los derechos y deberes de sus compañeros, el uso transparente y adecuado de los recursos, al igual que fomentar la comunicación y el diálogo sobre los derechos humanos en la institución.

Esta actividad se enmarca dentro del proyecto “Formando Líderes a través del diálogo y la participación”, que adicional tiene como objetivo recrear el proceso electoral que se lleva a cabo en el país para contribuir a la formación política de nuestros estudiantes. De otra parte, el impacto pedagógico evidente es el mejoramiento notable de la convivencia escolar, ya que estos líderes juveniles han jalonado los diversos procesos que dinamizan dicha convivencia, articulados a la par con proyectos como Prometeo, Hermes, Simonu, Felix y Susana; sumado también a las capacitaciones realizadas por Personería, Cámara de Comercio y Alcaldía Local entre otros.

A pesar de los logros y avances se han presentado dificultades tales como la falta de recursos, el reducido tiempo para el desarrollo del proceso, la disponibilidad de espacios e insumos, articulación entre jornadas o fallas tecnológicas, sin embargo, gracias al trabajo conjunto del área de Ciencias Sociales con las demás áreas y la buena disposición de los docentes, directivos, administrativos, estudiantes, padres de familia y personal de servicios, se ha podido cumplir exitosamente con la actividad democrática y sus objetivos.

Año tras año se evidencia el avance tanto en el proceso como en los resultados, puesto que desde el 2021 se implementó con el apoyo del área de Tecnología la votación electrónica, lo que agiliza el ejercicio de votación y la obtención de resultados de una manera rápida y transparente. Cabe anotar que la contingencia del Covid-19 hizo necesaria esta estrategia tecnológica para dar cumplimiento y continuidad a lo requerido por la SED, y no interrumpir el proceso de formación de líderes juveniles y educación política. Debido a los buenos resultados se dio continuidad a esta estrategia.

De la misma manera ha aumentado la cantidad y frecuencia de capacitaciones y entidades que apoyan los diferentes cargos de representación estudiantil, al igual que tienen mayor visibilidad y relevancia a nivel institucional, local y nacional.

Con el transcurso del tiempo se han evidenciado con mayor autonomía y relevancia la organización y ejecución de diferentes actividades socioculturales tales como el día del maestro, día de la mujer, día la afrocolombianidad, inauguración de juegos deportivos y participación en los proyectos e instancias institucionales por parte de los estudiantes. En conclusión, se puede establecer que se han obtenido resultados positivos tanto en el desarrollo del ejercicio mismo como en la participación y formación de los estudiantes, lo que nos lleva a ir mejorando cada vez más en pro de la comunidad educativa del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla.

El presente documento se ha desarrollado con el apoyo de fuentes testimoniales que han sido protagonistas de este proceso democrático a través de los años, algunas incluso desde antes de la fundación oficial del colegio.



Jornada de elección de cargos de representación estudiantil año 2023

VIVIENDO EL ARTE DE FORMA TRANSVERSAL

Mg. Angélica Arévalo Orduz aarevaloo@educacionbogota.edu.co

Mg. Leidy Pescador Contreras lpescador@educacionbogota.edu.co

Mg. Mirelia Amparo Metaute M. mmetaute@educacionbogota.edu.co

Los estudiantes en cada uno de sus mundos guardan destrezas que quizás las dinámicas diarias de cada escuela no permiten descubrir, las cuales en ocasiones salen a flote y se desarrollan de forma natural por medio del arte; trabajándolo de forma transversal y creativa en las diferentes asignaturas, con apoyo de otras entidades, lo cual conduce a cada docente empezar a observar, descubrir habilidades, talentos y aptitudes ocultas de los educandos que dan a conocer de forma creativa y espontánea por medio de la artística que quizás en lo cotidiano no se alcanzan a determinar o por la forma subjetiva que se observa desde la asignatura como ciencia.

Cada área integrada con el arte permite descubrir un poco de las emociones, sentir individual o colectivo y el mundo de cada individuo que hace parte activa de un aula, pues el arte desde sus diferentes perspectivas y ramas tiene la sensibilidad de permitir al ser humano mostrar un poco más de lo que es y pone en acotación las diferencias con otros; entretejiendo, aceptando un mundo de diversidad y pluriculturalidad que se vive en cada clase y de esta forma colocando en marcha la carta de presentación institucional de forma nativa.



504 sede B J.M. Escribir: estrategias narrativas a través de la expresión plástica.



Master chef 104 sede B J.M: integrando conteo, aseo recetas y valores.

El arte trabajada con una intención pedagógica, creativa, dinámica, innovadora e integrada a los diferentes saberes que debe enseñar la escuela, permite conocer y tener una interacción más profunda y perceptiva de cada educando, quitar mascarás o barreras de acercamiento, a reconocer: que cada persona es diferente, aprende de múltiples formas, que cada talento es disímil haciéndose necesario en el trabajo colaborativo de cada grupo social para aportar a los proyectos e intereses generales e individuales.

Integrar diferentes conocimientos e ideas es un reto grande que necesita de mucha creatividad, tiempo, de sistemas mentales de experiencias y vivencias que permitan atrapar o cautivar los sueños de una comunidad educativa para motivar a mostrar y a dar a conocer lo que son, tienen, idealizan y sienten por medio del arte, solución que en última se va dando a medida que se empieza a caminar e incentivar lo que es y lo que se tiene por medio de la destreza que se posee y de esta forma se va aportando abrir nuevas ventanas de navegación que son apoyadas por otras entidades que suman a este quehacer cotidiano.

Cada escolar es un mundo diferente por descifrar y leer, pero por medio de la actividad estética integrada a las diferentes ramas del conocimiento podemos descubrir de forma intrínseca algo de lo que: quiere comunicar, expresar, visión del mundo y sentimientos de las personas que tenemos a cargo para educar y quizás cambiar perspectivas de concesión y descubrir la competencia de cada uno y ponerla en marcha para beneficio grupal.

CELEBRANDO CON EL ARTE

Mg. Angélica Arévalo Orduz aarevaloo@educacionbogota.edu.co

Mg. Leidy Pescador Contreras lpescador@educacionbogota.edu.co

Mg. Mirelia Amparo Metaute M. mmetaute@educacionbogota.edu.co

Celebrar y conmemorar en la escuela las fechas especiales para: recordar, reconocer, conlleva a un derroche de muestras artísticas y talentos de los educandos donde de forma innata puede mostrar sus habilidades por medio de las diferentes expresiones del arte para que toda la comunidad educativa se deleite y se una a cada celebración apreciando el trabajo constante de cada orientador de grupo con su grado.



Llevar a cabo una puesta en escena con creatividad para resaltar o festejar una de las múltiples fechas que recuerdan un hecho o una persona heroica o importante socialmente: es un acto de aprovechar y descubrir las habilidades artísticas que cada estudiante Gustavistas guarda, tiene o empieza a cautivarlo. Es un espacio pedagógico que permite que cada educando contribuya para que de forma colectiva puedan sacar a cabo una propuesta grupal para proyectar a la comunidad y una oportunidad para el docente de descubrir y fomentar nuevos talentos en los estudiantes desde un acto educativo y pedagógico que por medio de las diferentes actividades didácticas permite un espacio de reflexión y diagnóstico de todas las diversas competencias y habilidades con que cada individuo

en formación cuenta para aprovechar y potenciar.

Los miedos invaden cada festividad, porque tener en cuenta las destrezas individuales para luego conjugarlas de forma grupal es un trabajo arduo y exhausto que se logra consolidar en escena después de un proceso constante de: construir a partir de varias jornadas lúdicas y de trabajo para llegar al proceso deseado o más eficiente para ser deslumbrado ante un público.

Un trabajo grupal que te tiene un pretexto pedagógico conlleva a mostrar, a conseguir la valentía necesaria y a empezar a forjar las destrezas y competencias artísticas, emocionales, creativas y dialógicas de cada individuo con las interacciones y expresiones humanas.



EXPLORANDO EL MUNDO A TRAVÉS DE LA LECTURA

Mg. Ruth Myriam Barrera Rodríguez rmbarrera@educacionbogota.edu.co

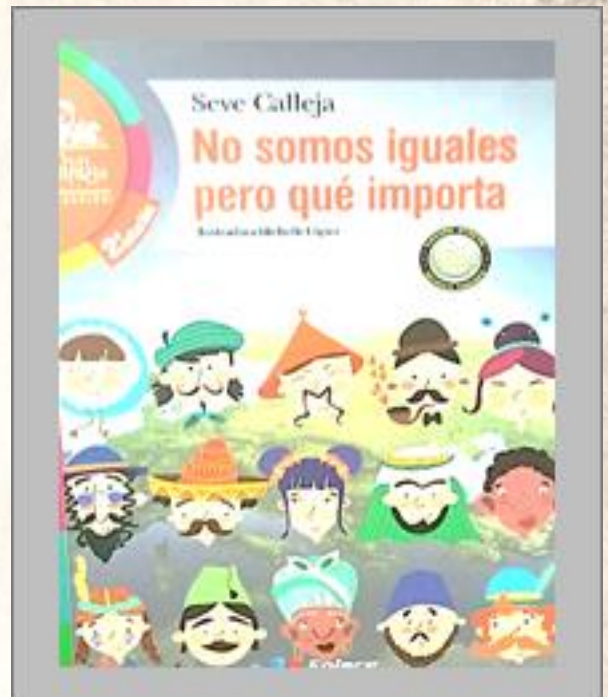
Mg. Sandra Patricia Rodríguez Guáqueta sprodriguez@educacionbogota.edu.co

Mg. Lía Matori Sanabria Muñoz lsanabria@educacionbogota.edu.co

Nuestro proyecto de aula hace parte del área de humanidades, tiene como objetivo fomentar y fortalecer el amor por la lectura en los niños de tercer grado, así como también desarrollar habilidades de comprensión lectora, vocabulario y expresión oral y escrita; busca que los niños exploren y descubran el mundo a través de los libros y que los mismos sean una herramienta para aprender sobre diferentes temas y realidades.

Se enfoca en la selección de libros adecuados para la edad con historias interesantes y personajes atractivos para los niños organizándolos en ejes temáticos, ciencia y naturaleza, historia y cultura, literatura infantil y valores.

El plan lector se implementa durante el año escolar con una frecuencia semanal de 2 horas, esta lectura incluye actividades que promueven la participación de los niños, durante ella se hacen preguntas, permiten crear dibujos y escritos relacionados con la historia y debates grupales.



Este proyecto de aula ha arrojado resultados pedagógicos muy satisfactorios en grado tercero tales como:

- Los niños han desarrollado empatía y gusto por la lectura en sus diferentes géneros
- Se han desarrollado los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico para su edad a través de actividades propias en las áreas de matemáticas, sociales, ciencias y español.
- Se ha enriquecido y ampliado su vocabulario creando producciones individuales cada vez con una mejor estructura gramatical.
- Se ha fortalecido la expresión artística de los niños potencializando sus habilidades creativas.





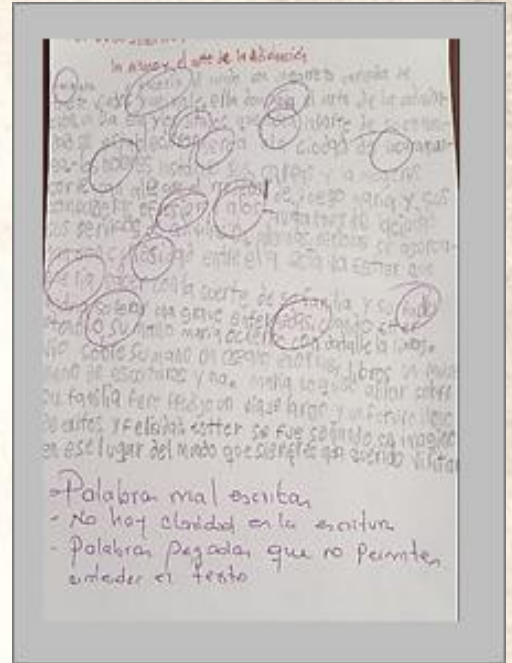
En el proceso de lectura y escritura de grado tercero hemos encontrado dificultades como:

- Decodificación de palabras, esto porque en algunas ocasiones aparecen palabras que ellos no conocen es por eso que la estrategia es aclarar por medio de un glosario por libro leído

- Escritura poco clara: al presentar esta situación se hace la corrección del escrito y ellos lo realizan de nuevo, así se verifica el aprendizaje en la escritura

- Ortografía incorrecta: los niños al realizar su resumen no escriben correctamente así que se hace corrección a cada uno de ellos y se verifica esa auto evaluación en sus escritos

- Falta de fluidez: en este aspecto se hace necesario que cada niño haga lectura en voz alta de sus escritos y así ellos mismos se dan cuenta en lo que tienen que corregir.



Hasta el momento podemos concluir que el proceso de lectura y escritura en grado tercero de primaria es fundamental para el desarrollo académico y personal, pero es importante que los padres de familia acompañen este proceso fomentando el hábito de lectura y escritura fuera del aula para adquirir las herramientas necesarias para comunicarse de manera efectiva y comprender el mundo que les rodea.



PROYECTO DE AULA: "AMO MI COLEGIO"



Mg. Edith Lucy Téllez Munévar etellez@educacionbogota.edu.co

Mg. Beatriz Vanegas Díaz bvanegasd@educacionbogota.edu.co

Mg. Rosanna Del Pilar Medina López rdmedina@educacionbogota.edu.co

INTENCIÓN PEDAGÓGICA

El colegio es un espacio que acoge a los niños y niñas luego de que salen de su hogar en donde han permanecido gran parte de sus primeros años.

La familia se constituye como el eje fundamental de una sociedad, ya que es allí donde los padres inician procesos de formación en el ámbito de relaciones interpersonales, el respeto, las normas y los hábitos los cuales se consolidan en insumos para el desarrollo integral de los niños.

Cuando inician su etapa escolar van a encontrarse con una serie de desafíos en donde pondrán en práctica los saberes adquiridos en casa. Es la escuela el lugar, en donde se le permite socializarse de una forma amena, divertida y lúdica; allí aprenderá muchas cosas nuevas empezando por el saludo, el compartir con sus pares y reconocer que existen normas las cuales debe ir interiorizando para lograr una sana convivencia. Por lo anterior es importante que el niño reconozca este lugar y cree sentido de pertenencia que lo lleve a identificarse y a vivenciar la filosofía institucional como la visión y misión.

Ahora bien, partimos de la premisa de que, si los niños reconocen las dependencias de su colegio, las normas y las personas que allí laboran aprenderán a cuidar y proteger elementos e inmobiliario dispuestos para ellos, así como a respetar a cada uno de los miembros que componen la comunidad educativa.

La realización de este proyecto permitió

fortalecer el Sentido de pertenencia de los estudiantes hacía su colegio empleando variedad de estrategias significativas que los aproximen a contenidos más elaborados y los pueda contrastar con los saberes previos.

RESULTADOS O IMPACTO PEDAGÓGICO

Los estudiantes del grado Transición aprendieron a través del proyecto acerca de:

- * Las dependencias que existen en su colegio.
- * Sensibilización hacia el cuidado del entorno escolar.
- * El uso del comedor escolar y a consumir los alimentos que allí se suministran.
- * Los símbolos del colegio: escudo, bandera y aprendizaje del himno.
- * Consumo de alimentos saludables a través de la estrategia "lonchera saludable" * Las diferencias entre casa y colegio.
- * El uso del baño y cuidado del agua.
- * Avanzaron en sus procesos cognitivos y motrices al desarrollar actividades artísticas propuestas.
- * Memorizaron canciones y adivinanzas.
- * Incrementaron sus habilidades comunicativas a través de la expresión oral y construcciones escritas de manera espontánea.

DIFICULTADES Y CÓMO SE SUPERARON

- * Colsubsidio se constituye en una limitante ya que los encuentros con pares no se pueden dar al mismo tiempo para la planeación y organización de las actividades que se pretendan realizar con los estudiantes. Por lo cual los encuentros entre las docentes de grado se dieron en jornada contraria a través de meet.
- * En pocas ocasiones se pudo hacer uso de la ludoteca debido a que ella está siendo utilizada como depósito de variedad de elementos que llegan o sobran en la institución (mesas, sillas, entre otros). Se improvisaron espacios que pudieran ayudar a la realización de actividades programadas.
- * Parque de Primera Infancia averiado en su mayoría desde el inicio del año, lo cual impidió una recreación segura en los estudiantes. Se procura el uso de otros espacios como aula, zonas comunes, parqueadero entre otros.

CON QUIÉNES SE TRABAJÓ

Se trabajó con estudiantes y maestros de grado, así como a manera interdisciplinar con docentes de inglés, biología, danzas. También se hizo uso de espacios como Biblioteca y tienda escolar.

CONCLUSIONES

Dentro de las conclusiones podemos afirmar que:

1. El proyecto de aula se consolida como una herramienta pedagógica que permea aprendizajes de manera integral en los niños de transición, ya que a través de las estrategias implementadas se transversalizan contenidos en la malla curricular para cada una de las dimensiones.
2. El aprendizaje se logra de manera significativa ya que los niños son los principales protagonistas de sus aprendizajes.
3. Vinculación de otros docentes de áreas especializadas que aportan al proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.
4. Apropiación y reconocimiento por parte de los estudiantes de su entorno escolar.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

A continuación, se presenta collage de fotos con algunos de los momentos vividos con los estudiantes y docentes durante la realización del proyecto llevado a cabo en el primer trimestre del 2023



BIBLIOGRAFIA

Diplomado: "Aprendizaje basado en proyectos" SED. 2019

Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.

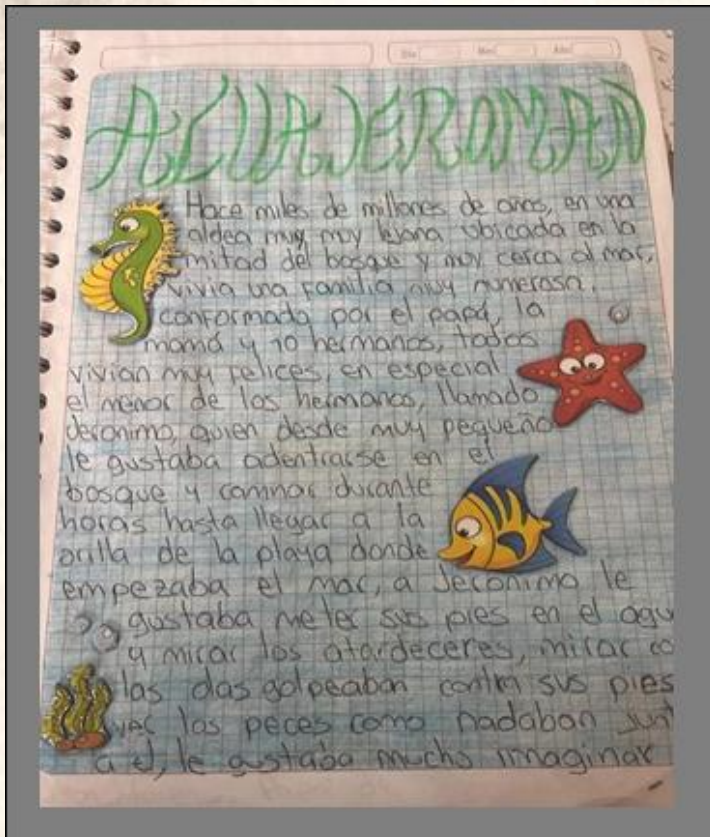
DBA (derechos básicos de aprendizaje) para Transición. Min. Educación 2017

LA REALIDAD DE LOS PADRES SE CONVIERTE EN FANTASÍA DE SU HIJO

Esp. Yolanda Ortiz Gómez yortiz@educacionbogota.edu.co

Mg. Yolanda Lozada Díaz ylozada@educacionbogota.edu.co

Mg. Norma Consuelo Lara González nclara@educacionbogota.edu.co



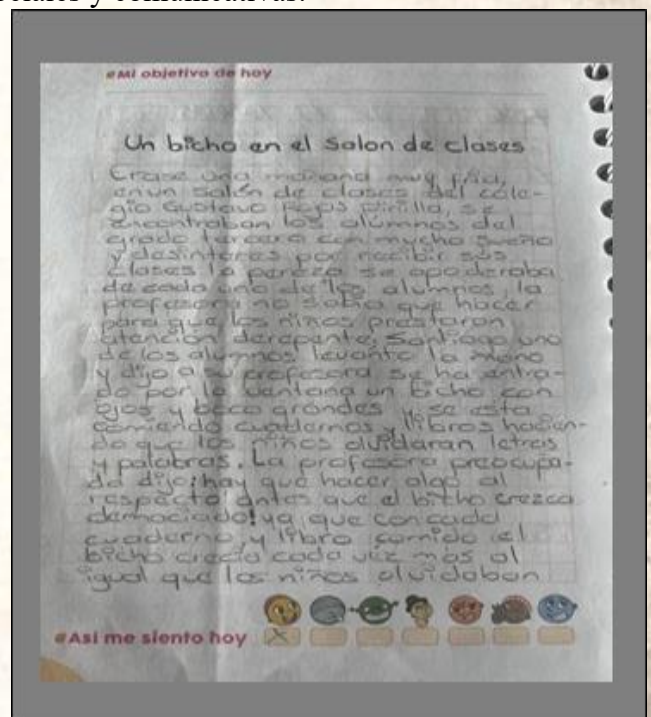
En el grado tercero del año 2022 al regresar a la presencialidad después de afrontar una pandemia; que dejó consecuencias emocionales en las familias y procesos académicos interrumpidos en lecto escritura. Razón por la cual diseñamos una herramienta pedagógica para fortalecer este aspecto académico, pero además que permitiera a las familias un espacio de interacción en cual pudieran compartir y expresar sus emociones.

Nace entonces la propuesta “El viaje del cuaderno fantástico” en el que las familias podían narrar de forma escrita una creación literaria ya sea: **cuentos fantásticos, fabulas, historias de vida entre otros.** El rol de los niños en el hogar consistía en ilustrar las historias y posteriormente hacer la narración de forma oral en el aula de clase.

Durante el proceso se evidencia el interés, la aceptación, la participación de los padres y los niños. Además, se reforzó la lectura y la

escritura en un contexto significativo, el cual canalizo aspectos emocionales que permitieron en los estudiantes ganar autoconfianza, promover habilidades sociales y comunicativas.

Finalmente, es importante mencionar que la organización del cronograma escolar se convirtió en una dificultad para la ejecución total del proyecto



AUTONOMÍA DOCENTE EN LA EVALUACIÓN

Ph.D. Carlos J. Escobar Caro cescobar@educacionbogota.edu.co

La evaluación es un proceso amplio y complejo, que no se limita a asignar una calificación, sino que va más allá y se integra por valoraciones de diversa índole que en su conjunto buscan mejorar el aprendizaje de los estudiantes y las prácticas de enseñanza. Pero a veces desde mi posición de la coordinación puede verse desdibujar la evaluación como un proceso clasificatorio que ubica al estudiante entre malos y buenos.

Siempre se ha hablado que evaluación es un proceso planificado que busca recoger, sistematizar y analizar información por medio de técnicas, herramientas e instrumentos con el propósito de verificar los avances y dificultades de los estudiantes. Con estos resultados los docentes diseñan propuestas de planes de mejoramiento.

Puede distinguirse en la propuesta educativa tres momentos que son:

Autoevaluación: la que realiza un individuo sobre su propia acción;

Coevaluación: la que realizan distintos individuos que realizan la acción u objeto de evaluación entre sí (la evaluación que realiza la clase a los distintos grupos de la misma clase que exponen un tema, la evaluación por pares);

Heteroevaluación: la más practicada, la que realiza una persona (p.ej.: en el proceso e/a, el profesor) sobre otra que realiza una acción (prueba, exposición, ensayo).

Esta es la teoría con la se desarrolla a grandes rasgos los procesos evaluativos en el Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED. Pero del papel a la realidad existe una gran distancia, por que como docentes tenemos la potestad de hacer cosas diferentes a lo propone el sistema institucional de evaluación o dejar de hacer a criterio propio; eso es “autonomía docente”.

La autonomía es una responsabilidad propia, que surge el juicio profesional deliberativo tras la conversación reflexiva y la búsqueda del entendimiento, sin patrón fijo de actuación. La autonomía surge en el contexto de relaciones docente-estudiante, y entre docentes. La autonomía debe entenderse como emancipación de dependencias ideológicas, de las limitaciones que se imponen a la práctica cotidiana, analizando críticamente las demandas sociales. De esta manera se concluye que la necesidad de la autonomía docente surge del reclamo social de evitar el control represivo y crear un espacio de distancia crítica, para la defensa de ciertos valores sociales democráticos.

Pero cuando el docente no acepta los contenidos propuestos por un equipo especializado, sino que enseña lo que considera dejando de lado lo propuesto **¿es autonomía?** cuando se llega al aula y se sim preparar clases y se improvisa un tema, muchas veces fuera de las temáticas propuestas da cuenta de las habilidades del docente, pero **¿es autonomía?**, decirles a los estudiantes “hoy no hay clase y si no molestan, les pongo un cinco **¿es autonomía?** Personalmente considero que no puede enseñar cualquier cosa o dejar de enseñar la autonomía requiere un alto grado de responsabilidad y de compromiso social.



Pero acerquémonos a la evaluación, hacer acuerdos frente a la forma de evaluar y no cumplirlos, como en esos casos “ese estudiante me molestó en clase o evadió y no puedo evaluarlo igual que los demás” **¿es autonomía?** Decirles a los estudiantes que no aplica la auto evaluación o la coevaluación porque eso es regalarles la materia **¿es autonomía?** O negarme a revisarles los trabajos y/o evaluaciones y asignarle una nota cualquiera al estudiante **¿es autonomía?** O decirle al estudiante que su nota de autoevaluación es un dos o un tres por que se comportó mal con el docente... así vamos día a día transformando el concepto de autonomía en hacer lo que a bien merece...

La autonomía debe centrarse en: Estimular la iniciativa de los estudiantes. Utilizar una gran diversidad de materiales manipulativos e interactivos además de, datos y fuentes primarias. Crear ambientes de aprendizajes flexibles, evalúa el grado de comprensión y diseña nuevas estrategias para el mejoramiento. Fomentar el uso de un vocabulario técnico del área, construir espacios de dialogo con los estudiantes, basado en el aprendizaje colaborativo, Promover el aprendizaje por medio de preguntas inteligentes; involucrar a los estudiantes en experiencias que pueden crear hipótesis, alimentar la curiosidad natural de los estudiantes.

Hacer un examen es fácil.... Evaluar es un poco más elaborado.

Referencias

- Cárdenas, J. E. (2015). Maestros de la pasión por aprender “cuchillas, pero chéveres”. Revista Colombiana de Educación, 91-111. Recuperado el 19 de agosto de 2017: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n68/n68a05.pdf>
- Lilia Marín Díaz. (2015). Formar para investigar e innovar: tensiones y preguntas sobre la formación inicial de maestros en Colombia. Revista Colombiana de Educación, 149-171. Recuperado el 15 de enero de 2017: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n68/n68a07.pdf>
- Day, Cristopher (2006). Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores. Madrid:Narcea.
- Dubet, Francois & Martuccelli, Danilo (1991). En la escuela. Sociología de la experiencia escolar. Buenos Aires. Losada.

AULA VIVA

Esp. Dora Elvira Márquez Páez dmarquez@educacionbogota.edu.co

Esp. Claudia Mercedes Castañeda D. cmcastaneda@educacionbogota.edu.co

Esp. Dora María Bello Gómez dmbello@educacionbogota.edu.co

El proyecto "Aula Viva" ha logrado fomentar una participación por parte de los estudiantes, profesores y directivos en la construcción y cuidado de la huerta escolar. A través de esta experiencia, los estudiantes han adquirido conocimientos sobre la importancia de la agricultura sostenible y han desarrollado habilidades prácticas en el cultivo de alimentos. La colaboración de la Secretaría de Salud y las Huertas Escolares SSO "Sintonizarte" ha sido fundamental para brindar apoyo técnico y asesoramiento durante todo el proceso.

Sin embargo, se han enfrentado algunas dificultades que han afectado el desarrollo del proyecto. La falta de tiempo asignado ha sido un obstáculo, ya que los horarios académicos limitados dificultan la dedicación adecuada a la huerta. Además, la falta de un sistema de drenaje adecuado ha generado problemas de inundaciones en la huerta durante la temporada de lluvias, lo que ha afectado negativamente el crecimiento de las plantas. También se ha identificado una falta de comunicación efectiva con la jornada de la tarde, lo que ha dificultado la coordinación de actividades y la continuidad del trabajo en equipo.

A pesar de estos desafíos, se ha logrado un notable progreso en el proyecto "Aula Viva". Se ha llevado a cabo el alistamiento del terreno, preparándolo para el cultivo, y se han sembrado las semillas de diversas plantas. Este avance inicial sienta las bases para un futuro prometedor, donde se espera que se superen las dificultades actuales y se puedan obtener resultados aún más significativos en términos de producción de alimentos saludables y conciencia medioambiental en la comunidad escolar.

Bibliografía

Rosales, M. C. (2010). Huertas escolares: una experiencia pedagógica para la educación ambiental. Ediciones Morata.

Mellado, M., & Madrigal, R. (2015). Huertos escolares como espacio educativo. Universidad de Extremadura.

Aguilar, A., & Torelló, J. (2019). La huerta escolar como recurso educativo. Ediciones Octaedro. Docentes Grado 5to JM



AULA VIVA

HUERTA ESCOLAR (JM)



ACOMPañAMIENTO

Secretaria de Salud, huertas escolares SSO "Sintonizarte"



DIFICULTADES

Falta de acompañamiento, tiempos no asignados, falta de comunicación con la jornada de la tarde.



RESULTADOS

Participación activa de la comunidad educativa.

CONCLUSIONES DEL AVANCE

Preparación del terreno, siembra de semillas y elaboración de compostaje.



1. Rosales, M. C. (2010). Huertas escolares: una experiencia pedagógica para la educación ambiental. Ediciones Morata.
2. Mellado, M., & Madrid, R. (2015). Huertas escolares como espacio educativo. Universidad de Extremadura.
3. Aguilón, A., & Torallo, J. (2019). La huerta escolar como recurso educativo. Ediciones Octaedro.

DESCRIBING AND ANALYZING THE PRACTICES AND PROCESSES STUDENTS GO THROUGH WHEN THEY PARTICIPATE IN COOPERATIVE ACTIVITIES

Mg. Mónica Yamile Pinzón Ariza mypinzon@educacionbogota.edu.co

Mg. Mariela Moreno mmoreno1@educacionbogota.edu.co



Cooperative learning entails students working together in small and heterogeneous groups to achieve common learning goals and in this process, teachers play the role of guides. The cooperative learning approach is linked to how students interact and learn from one another, how learners build social knowledge and social relationship (role negotiation), promote critical thinking (empower knowledge), contribute to self-confidence (leader), and enhance personal growth in the

academic field. Additionally, cooperative activities promote higher levels of achievement; improve attendance, interaction, and English Foreign Language Learning self-responsibility. Also, they are a way to encourage students to participate in an environment in which they can share thoughts, ideas, and feelings; it becomes a great opportunity to get knowledge from peers and expose their points of view.

We found out that teaching English as a Foreign Language at Gustavo Rojas School has been a meaningless process due to large classes, varied proficiency levels and students' lack of interest. Therefore, we decided to explore, analyze and describe the practices and processes students go through when they participate in cooperative activities. It is a suitable project to apply in our community because it strengthens the principles established at the PEI (Institutional Educational Project), which aims at educating autonomous, creative, sensitive students who respect diversity; able to develop processes that allow to transform the reality to be consistent with their values and committed to their project and their community.



In practical terms, this kind of work may help students broaden their perspectives on issues or problems. It increases students' retention and comprehension because they talk, assume roles, discuss, and process information and connect it to real life. We considered it was a good opportunity to apply this research project to improve our teaching practice through observing actual learning process and analyzing the results or the impact on the group.



COLEGIO GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA IED