

Mi Brújula

hacia el futuro

OPORTUNIDADES Y CAMINOS EN EL SECTOR
DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y LAS ARTES ESCÉNICAS



Mi **Brújula**

hacia el futuro

**OPORTUNIDADES Y CAMINOS EN EL SECTOR
DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y LAS ARTES ESCÉNICAS**

Alcaldesa Mayor de Bogotá
Claudia Nayibe López

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Secretaría de Educación
Edna Cristina Bonilla Sebá

Subsecretario de Calidad y Pertinencia
Andrés Mauricio Castillo Varela

Directora de Educación Media
Laura Alejandra Lozano Frías

Equipo técnico

Carolina Amaya Díaz
Oscar Bohórquez Agudelo
Silvia Londoño Castaño
Mayra Arias Cante
Jimena Durán González
Sabrina Bautista Villalobos

Apoyo en diseño gráfico
Mario Fernando Isaacs Rebollo

Corrección de estilo
Fredy René Aguilar Calderón

MALOKA

Presidenta ejecutiva
María Cristina Díaz Velázquez

Directora de la Unidad de Gestión Corporativa y Proyectos
Manuela Jaramillo Mejía

Jefe de Proyectos
Johanna Beltrán Dueñas

Equipo técnico
Coordinadora del proyecto
Angie Carolina Pinzón Quintero

Redacción e investigación
Angie Carolina Pinzón Quintero
Luisa Fernanda García Díaz

Realización audiovisual
Diego Robayo Angulo
Diana Patricia Pardo Hernández

Diseño y diagramación
Constanza Rodríguez Ramírez

Apoyo en diseño gráfico
Natalia Alejandra Ortiz Mendoza

Apoyo administrativo y financiero
Luisa Fernanda Vargas Rodríguez

Corrección de estilo
Linda Rodríguez Tocarruncho

Ilustraciones
Funlab Experience Design S.A.S.

PRIMERA EDICIÓN 2023

ISBN obra independiente: 978-628-7627-05-5

La BOGOTÁ
que estamos construyendo



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Camina hacia el **futuro**,
abriendo nuevas
puertas y probando
cosas nuevas,
sé **curioso...**
porque nuestra
curiosidad siempre nos
conduce por **nuevos
caminos**

• WALT DISNEY •



TABLA DE CONTENIDO



7

INTRODUCCIÓN

- ¿Cómo usar el catálogo?
- El **autoconocimiento**
- El mundo **del trabajo**
- El mundo **de la formación**



10

EL MUNDO DEL AUTOCONOCIMIENTO

14

EL MUNDO DEL TRABAJO

- ¿Cuáles son las **ocupaciones que conocerás?**
- ¿Qué son las artes escénicas y las **industrias creativas?**
- Ocupaciones en el catálogo, **¿qué quiero ser?**
- El emprendimiento **cultural**
- Formulación de **proyectos culturales**
- Financiación de **proyectos culturales**
- Contratación **en Colombia**



76

EL MUNDO DE LA FORMACIÓN

- ¿Cómo se organiza la **formación en Colombia?**
- Universidades **públicas en Bogotá**
- Formas de financiación de **la educación posmedia**



Introducción

En poco tiempo te **gradúas** del colegio y enfrentas uno de los momentos más emocionantes y vacilantes de la vida; lo más probable es que te sientas inseguro(a), nervioso(a) y asustado(a) de enfrentar un mundo lleno de desafíos.

Aquí queremos dejarte un mensaje importante: está bien sentir miedo, nervios, pensar mil cosas, o nada, al mismo tiempo. Estas emociones son comunes cuando debemos tomar **decisiones** para nuestra vida; pero no te preocupes, aquí tenemos algunas recomendaciones importantes para ti, tu familia y amistades.

En el documento encontrarás información sobre las **industrias creativas** y las **artes escénicas**, sectores caracterizados por la creatividad, la innovación, el contacto con el público y la generación de emociones. Las artes escénicas hacen parte de las manifestaciones culturales relevantes de la **humanidad** a través de expresiones como el teatro, la música, la danza y el circo; y las industrias culturales son aquellas que se dedican a la creación, producción y distribución de bienes y servicios culturales como el cine, la tele, la radio y el sector editorial.

Este catálogo te ayudará a identificar tus gustos respecto al **trabajo** y a la educación, también te servirá de guía para conocer algunas de las ocupaciones culturales desde el ámbito de las artes escénicas y del sector audiovisual.

¡Esperamos que tengas un entretenido recorrido y que cuentes con la información necesaria para tomar la mejor decisión!



¿Cómo usar el catálogo?



Si aún no sabes qué quieres estudiar o en qué trabajo te quieres desempeñar,

este catálogo es para ti.

El catálogo te entrega información de interés de manera clara y sencilla sobre las ocupaciones del teatro, la música, los oficios de la producción artística, la danza, el cine, la radio, la televisión y el sector editorial.

Para llegar a una decisión informada que aporte a tu trayectoria de vida, te recomendamos descubrir la ocupación que más se acerca a tus gustos, tus intereses y tus habilidades. Para ello, te invitamos a desarrollar las actividades del autoconocimiento. Una vez hayas descubierto la ocupación u ocupaciones más afines a tus intereses, conoce el mundo del trabajo y posteriormente, la formación en Colombia.

Te invitamos a conocer la historia de Sofía del Pilar, quien realizó un ejercicio de reflexión basado en sus gustos e intereses para descubrir qué carrera estudiar.



El autoconocimiento

Si has concluido o estás terminando el bachillerato, la perspectiva de encontrar una profesión puede ser confusa. ¡Conocerse a sí mismo es uno de los retos más importantes de la vida!

Si te preguntas **quién eres**, qué te gusta o qué te apasiona, queremos decirte que hay mucho por descubrir, por decidir y por contar. Así que es el momento para que tus experiencias, gustos e intereses se exterioricen. En este espacio puedes desarrollar actividades que te ayudarán a identificar tus potencialidades, a partir de experiencias, historias y cualidades. Es el primer paso para empezar a decidir sobre tu futuro.



El mundo del trabajo

Seguramente te has preguntado: ¿Cómo será mi primer trabajo? ¿Cuánto dinero ganaré en tres años? ¿Qué opciones de crecimiento laboral tengo? En la sección «El mundo del trabajo» encontrarás información para conocer las **ocupaciones**, sus condiciones laborales, las habilidades y destrezas requeridas, los **rangos salariales**, entre otros, datos que podrás analizar para tomar decisiones.



El mundo de la formación

¿Qué voy a estudiar?

¿Dónde voy a estudiar?

¿Cuánto tiempo requiere estudiar lo que me gusta?

En este espacio conocerás las diferentes modalidades y niveles educativos, las instituciones educativas que ofertan programas que te interesan, las fuentes de financiación para estudiar en Bogotá, los procesos establecidos para ingresar a la educación pública y las convocatorias que ofrece Bogotá para acceder a la educación posmedia.

¡Léelo, coméntalo y compártelo con tus amigos, con tus profes y con las personas que vives y estudias!

Consejos de uso

Escribe en un cuaderno la información que te interese para explorar después.

Ten a la mano tu celular para escanear los códigos QR que te llevarán a sitios web de interés. Así podrás ampliar tu conocimiento y hacer de esta experiencia algo único.

Apóyate en recursos no digitales, como libros de las bibliotecas públicas o conversaciones con mentores, para profundizar en aspectos que te llamen la atención.

Tómate el tiempo que consideres en cada uno de los tres ejes, para reflexionar y conectarte contigo mismo.

Explora las secciones «El mundo del trabajo» y «El mundo de la formación», para entender cómo se combinan las trayectorias formativas con las laborales.

Habla de esto con tus amistades, familia y docentes.

Mundo del autoconocimiento



Si eres creativo(a), extrovertido(a) y disciplinado(a), te gusta conversar con otros, hacer exposiciones y liderar, seguramente en este catálogo encontrarás alguna de las ocupaciones que te puede conducir al mundo de las artes escénicas y las industrias culturales.

Sabías que la identidad es aquello que te hace único, lo que te define como individuo tus características físicas y emocionales, las dos sin duda, cambian a lo largo de las diferentes etapas de la vida. Sin embargo, son los principios los que deben permanecer y fortalecerse en el tiempo, que no quede duda que tu responsabilidad, respeto, perseverancia y honestidad deben ser constantes en las diferentes etapas y espacios en donde te encuentres.

¡Encontrarse es uno de los retos más importantes en la vida!

Te preguntas:

¿Quién eres? ¿Qué te gusta?

¿Qué te apasiona?

Hay mucho por descubrir, por decidir y por contar. Así que es el momento para que tus experiencias, gustos e intereses se exterioricen.

Para iniciar las actividades de autoconocimiento es importante identificar aspectos relevantes de tu identidad como tus valores, principios, creencias, las redes de apoyo, entre otros.

Acompaña a Sofía a conocerse, qué le gusta y para qué es buena. ¿Qué es lo que a ti te gusta?



Te proponemos que **sueñes, intentes, perseveres** y sobre todo, que dejes a un lado los prejuicios. El mundo cambia, todos cambiamos, nada está escrito y son muchos los caminos que se pueden tomar.



Te invitamos a realizar algunos ejercicios, a jugar solo(a), con amigos(as) o con tu familia, y así identificar lo que te gusta y lo que te hace único(a).



Antes de iniciar queremos que dibujes en una hoja tu mapa de **identidad**. Si tu interés está en el mundo de las industrias creativas y las artes escénicas es importante que defines: ¿con quién vives?, ¿qué te gusta?, ¿qué te interesa?, ¿cuáles han sido tus logros?, ¿cuáles son tus metas?



A continuación, vas a encontrar un listado de preguntas* con varias opciones. Elige la que más se ajuste a tu forma de **ser, pensar o sentir**, marcando con una X si te identificas o no. Al finalizar, podrás descubrir hacia qué lado se inclina más la balanza.



Descripción	Me identifico	No me identifico
Cuando de creatividad se trata, considero que soy una persona llena de ideas originales.		
Al expresar mi forma de pensar, soy una persona muy expresiva y extrovertida.		
En mi cotidianidad soy muy observador(a) y me gusta dejar registro en foto o video de las cosas que vivo.		
Me identifico mucho con el manejo de programas de edición de imágenes o sonido, ya que la tecnología me ayuda a salir mejor en mis fotos y videos.		
Considero que tengo una voz melodiosa y encantadora para narrar algunas situaciones de mi cotidianidad.		
Los instrumentos musicales son elementos indispensables para expresarme libremente.		

*Este listado de preguntas no hace parte de un test vocacional estandarizado, surge como parte de la producción intelectual del equipo técnico de Maloka.

Descripción	Me identifico	No me identifico
El baile es algo que disfruto mucho. Es la forma perfecta de usar mi cuerpo como medio de expresión.		
Disfruto mucho experimentar con nuevas formas de vestirme o maquillarme.		
Cuando leo un libro o una revista, me gusta analizar con detalle los elementos que estén allí (fotos, textos, colores, etc.). Es fascinante todo lo que pasa antes de que una página llegue a un libro.		
Me gusta comunicar visualmente mis ideas y pensamientos, ya que esta es la mejor manera para que las personas me comprendan.		
Disfruto mucho explorar y aprender diferentes maneras de usar los programas de computador, para crear nuevas tipos de comunicación.		

Si te identificas con la mayoría de premisas, puedes empezar a explorar por cuál de estas vertientes te inclinas más.



En este catálogo vas a encontrar información relevante sobre las **industrias culturales**. Quizás estar delante o detrás de las cámaras es algo que te encanta, te inspira y despierta en ti ideas muy creativas e innovadoras. Te caracterizas por ser una persona extrovertida y con gran facilidad para expresarte en el entorno que estés. Puedes incursionar en el cine, la televisión o la radio y seguramente vas a disfrutar cada segundo que pases allí.



Es probable que sientas más afinidad por las **artes escénicas**. Los escenarios te están llamando desde hace un tiempo y sientes que tu futuro está en medio de la música, la danza, el teatro, el circo o el *performance*. Esta puede llegar a ser una gran posibilidad para transmitir a los demás lo que piensas o sientes.



También vas a reconocer qué sucede con la **industria editorial**, en la que crear una pieza gráfica puede ser una forma de contarle al mundo lo que piensas. Seguramente, tienes habilidades manuales y eres una persona muy creativa e innovadora, por eso prefieres estilos de vida poco convencionales que faciliten la libertad de expresión. En esta área, podrás desempeñarte en actividades relacionadas con el diseño, la diagramación de textos, la ilustración o la estampación gráfica.

¡Tenemos la certeza de que hay un mundo de oportunidades esperando por ti!

Ahora que tienes tus resultados, te invitamos a hacer un ejercicio para que te **visualices** a través de un autorretrato o una carta dirigida a ti mismo, en la cual dejes plasmado cómo te ves ahora y cómo te ves en un **futuro**. Este ejercicio va a ser muy útil para ti, porque vas a empezar a poner en **perspectiva** tu futuro, en pro de la construcción de tus **sueños**. Tú «yo» del futuro es una proyección de

quien eres hoy, así que este espacio te va a servir para que te preguntes cómo te sientes ahora, qué te hace **feliz** o qué quieres que sea diferente. Sirve también para que puedas ver que lo que parece difícil ahora, mañana puede ser una **meta alcanzable**. Dedicar un tiempo para dialogar contigo mismo(a) y **sueña, proyecta e imagina** cómo serás, qué harás o dónde estarás.

yo, ahora

yo, en el futuro

Mundo del trabajo

¿Te ves como actor o actriz, sonidista o camarógrafo(a), trabajando en un teatro, en la tele o el cine?, ¿qué tal como profe de Artes, quizás diseñador o en algún cargo de la industria gráfica?



Si tu respuesta es «sí», quiere decir que tu futuro laboral hace parte de las artes escénicas y las industrias creativas,

¿sabes de qué se trata?



Respecto a las artes escénicas, en el mundo del arte podemos encontrar diversas disciplinas que nos permiten crear, comunicar emociones o las formas en las que vemos el mundo. Las artes escénicas son todas las **manifestaciones artísticas** que se representan en una atmósfera particular y que son observadas por un **público**.

Las artes escénicas requieren de tres elementos fundamentales:

- Los **intérpretes**, quienes crean, a partir de su cuerpo, voz o el manejo de objetos a un personaje.
- El **escenario** o lugar donde se desarrolla la acción.
- El **público**, quien observa y, en algunos casos, interviene en la representación.



¿Cómo es el mundo del trabajo?

Si te interesan las artes escénicas, tu vida laboral se desarrollará en un espacio creado para la representación artística. Los escenarios pueden estar en espacios cerrados, como los **teatros, salas de ensayo o auditorios**, y también en lugares abiertos, por ejemplo: **la calle, la Media Torta, el parque Simón Bolívar** o una plaza. En las artes escénicas se encuentran ocupaciones de los sectores de la **música, el teatro, el circo, la danza y la producción de eventos**.

Sabías que...

- Las artes escénicas **surgieron a manera de rituales**, con la mezcla de la música y la danza; luego se dio inicio al teatro para transmitir mensajes, a partir de la representación.
- Las artes escénicas hacen parte de las **manifestaciones culturales** relevantes de la humanidad, puesto que permiten transmitir de generación en generación las **tradiciones, los valores, las creaciones musicales** y la literatura nacional y mundial.
- Las artes escénicas son **efímeras**, pues solo existen en el lugar y el momento en el que se están interpretando.
- Las artes escénicas **crean experiencias** a partir de la palabra, la acción, los recursos visuales, sonoros y/o audiovisuales.

¿Quieres saber por qué Sofía conoció a las personas que trabajaban en lo que ella quiere estudiar?



Dentro de las formas de expresión de las artes escénicas encontramos:

Teatro: es la **representación** de obras dramáticas por medio de actores y actrices que interpretan personajes que cuentan historias reales o ficticias.

Danza: es una de las formas artísticas más antiguas, en este caso el o la intérprete realiza la ejecución de **movimientos corporales rítmicos** que se articulan con diversas piezas musicales.

Circo: son espectáculos **itinerantes** en los que se incluyen varios números con intérpretes que desarrollan técnicas de magia, acrobacia, malabarismo o personajes, entre otros.

Música: según el *Diccionario de la lengua española* (RAE y ASALE, 2022), "la **música** es el arte de combinar los **sonidos** de la voz humana o de los **instrumentos**, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente".



Los sectores de las industrias culturales se dedican a la **creación, producción y distribución de bienes y servicios culturales**. Su objetivo es promover y mantener la diversidad cultural, así como asegurar el acceso democrático al contenido cultural, artístico o patrimonial a partir de la creatividad de un individuo o un colectivo.

En Colombia, el Consejo Nacional de Política Económica y Social 3659 de 2010 (Mineducación, Mincultura y PNUD, 2022) definió las industrias culturales como aquellos sectores productivos que conjugan creación, producción y comercialización de bienes y servicios basados en contenidos intangibles de carácter cultural.

Las industrias culturales se caracterizan por:

- Sus actividades se basan en la **creatividad**.
- Sus actividades están sujetas a la **propiedad intelectual**, por lo que se toman en cuenta los derechos de autor y los derechos conexos.
- Involucran bienes, servicios y actividades relacionados con **contenidos culturales, artísticos o patrimoniales**.
- Se relacionan con los medios de comunicación masivos.



Sabías que...

- La definición de industria cultural se desarrolló cerca a la **finalización** de la **Segunda Guerra Mundial**, como una crítica hacia las empresas culturales de la comunicación, cuyo objetivo ideológico era el de **incidir** en la manera de pensar de la sociedad por medio de la comunicación.
- A finales del **siglo XX**, se definió el término industrias culturales para relacionar la **producción cultural** y su posterior **distribución** al público, cumpliendo el objetivo de preservar la identidad y dar espacio a la creatividad humana.
- El sector de las **nuevas tecnologías**, también conocido como multimedia, hace parte de las industrias creativas. Por ejemplo: el desarrollo de **software**, los **video juegos** y la industria de los **contenidos digitales** combinan lo digital y lo cultural.

la **creación** de contenidos o la **producción** de contenidos sujetos a propiedad intelectual, la **producción** de **material** relacionado con la edición, el diseño, la impresión de libros, archivos, bibliotecas, revistas, periódicos, la industria gráfica, la literatura, la difusión en medios digitales y, por último, el proceso de **distribución** y **comercialización**.

Si quieres ampliar la información, puedes consultar en el siguiente código QR la Cartilla "Audiovisuales y artes gráficas" realizada por el Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Cultura y el PNUD:



Dentro de las industrias culturales encontramos:

El sector audiovisual: se refiere a la **producción cultural** que se da por medio de diversos medios y plataformas como el **cine**, el **video**, la **televisión** y la **radio** para que lleguen a la población en general, a partir de los procesos de preproducción, producción y postproducción; el sector audiovisual tiene un rol fundamental en la forma de **ver** y **entender** el mundo.

El sector editorial: abarca las actividades relacionadas con el **mundo** de las **letras** y el proceso a partir del cual un texto llega al lector final. Este proceso involucra

A continuación, encontrarás una representación de las ocupaciones de cada uno de los subsectores.

Te invitamos a navegar en tus mundos, con la información del catálogo *Mi brújula hacia el futuro*, tendrás un entretenido recorrido que te permitirá contar con la información sobre las artes escénicas y la industria cultural:

Esperamos que tomes la mejor decisión y te damos la bienvenida a este maravilloso sector.

Artes Escénicas



* Ejemplo de algunas ocupaciones de las artes escénicas

Industria Audiovisual



* Ejemplo de algunas ocupaciones de la industria audiovisual

Industria Editorial



* Ejemplo de algunas ocupaciones de la industria editorial

¿Sabes qué hace un actor/actriz?

Con el propósito de transmitir estados emocionales, historias e imágenes que contribuyen a la construcción de la **identidad cultural**, un actor o una actriz

interpreta personajes, escenas, cuadros, *sketches*, improvisaciones y actos, aplicando técnicas de actuación para la puesta en escena.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Creatividad.
- Criterio y toma de decisiones.
- Pensamiento crítico.
- Proactividad.
- Relaciones interpersonales.
- Seguimiento de instrucciones.
- Trabajo en equipo.

¿Qué conocimiento necesita?

- Bellas artes.
- Idioma extranjero.
- Música y artes escénicas.
- Servicio al cliente.

¿Cuál es su trayectoria de formación?



¿Cuál es su papel en el mundo?

Desarrollar productos para toda la sociedad, a partir de la interpretación de personajes ficticios, con fines informativos o de entretenimiento, en películas, televisión, comerciales, teatro, parques temáticos y clubes. Para ello, hacen uso de sus voces, cuerpos y gestos.

¿En dónde puede trabajar?

- Compañías de cine.
- Canales de televisión.
- Teatro, radio y otras compañías de producción artística, entre otros.

Si quieres escuchar la experiencia de una actriz, te invitamos a visitar este QR



Para ser actor/actriz puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 4):



¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Ensayar características del personaje a interpretar, según la investigación o las propuestas y lineamientos artísticos.
- Personificar, de acuerdo con la caracterización establecida en los lineamientos artísticos.
- Representar personajes, a través de caracterizaciones que se fortalecen con el vestuario y el maquillaje artístico.
- Investigar capacidades físicas, vocales e imaginativas de la actuación, teniendo en cuenta métodos y técnicas teórico-prácticas de interpretación escénica.
- Usar expresiones teatrales y dramáticas, según modalidades existentes y objetivos artísticos.
- Integrar elenco artístico en interpretaciones escénicas, de acuerdo con disciplina actoral y propósito investigativo.
- Realizar actividades de gestión de información, teniendo en cuenta el formato del proyecto artístico y lineamientos del superior inmediato.

¿Qué cargos desempeña?

- Actor/actriz +
- Actor /actriz de cine +
- Actor/actriz de voz +
- Actor /actriz de teatro +
- Actor /actriz de activación de marca +
- Actor /actriz de doblajes de voz +
- Actor/actriz de comerciales +

¿Cuánto le pueden pagar a un actor o una actriz?

JUNIOR 0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho 3 Poco 2 Nada 1

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) coreógrafo(a), director(a) o profesor(a) de danza?

Crea, dirige y realiza propuestas coreográficas del campo de la danza, expresando sentimientos, historias o elementos propios de la cultura, participa en realizaciones de cine, televisión, teatro,

en muestras artísticas y culturales, que pueden incluir técnicas de origen cultural y significados simbólicos de bailes folclóricos, tradicionales, étnicos y nativos, entre otros géneros.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comunicación asertiva.
- Organización de espacios y tiempos.
- Liderazgo.
- Control de emociones.
- Habilidad motora.
- Buena condición física.

¿Qué conocimiento necesita?

- Bellas artes.
- Educación y capacitación.
- Música y artes escénicas.
- Patrimonio cultural.
- Servicio al cliente.

¿Cuál es su trayectoria de formación?



¡Hola!
Soy David



Si quieres escuchar la experiencia de un bailarín te invitamos a visitar este QR



¿Cuál es su papel en el mundo?

Usan el movimiento para contar una historia, interpretan la música y la coreografía de modo efectivo. Investigan respecto a su papel, lo que les ayuda a comprender al personaje que deben interpretar y lo muestran al mundo de forma artística. Otorgan formas creativas de ver la vida y entregan al público opciones de reconocer el mundo y diferentes culturas del mundo.

¿En dónde puede trabajar?

- De manera independiente, o vincularse a grandes, medianas y pequeñas compañías o empresas del sector público, privado o mixto, a nivel nacional o internacional.
- En dependencias de la administración pública: secretarías municipales de cultura; casas de cultura, Ministerio de Cultura, agrupaciones culturales y artísticas, organizaciones comunitarias y dependencias del Estado.
- En colegios, universidades, instituciones educativas formales e informales, jardines infantiles, compañías y proyectos de didáctica.
- En productoras, canales, proyectos cinematográficos, televisivos, de video, musicales, proyectos publicitarios y de marketing.
- En industrias culturales y creativas, compañías y agrupaciones artísticas, musicales, de teatro, de circo, de artes visuales, fiestas, festivales, comparsas, espectáculos, restaurantes, hoteles, cruceros, clubes deportivos, eventos deportivos y discotecas.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Imaginar el proyecto o idea creativa, teniendo en cuenta las motivaciones, los procesos y las metodologías de creación.
- Analizar la viabilidad artística, operativa y administrativa para planear el proyecto creativo, de acuerdo con los criterios definidos.
- Componer y organizar el proyecto creativo en secuencias, de acuerdo con las metodologías de creación en danza.
- Ejecutar diferentes tipos de danza, como la clásica, el ballet, el baile de salón, la tradicional o contemporánea, la salsa, el jazz, la bachata, el hip hop, entre otros.
- Enseñar técnicas de danza y actuación para principiantes o profesionales.
- Trabajar y liderar el equipo para asegurarse de que todos los movimientos se encuentren en sincronía con la música, el vestuario, los escenarios y la iluminación.

¿Qué cargos desempeña?

- Asesor(a) de danza +
- Bailarín(a) profesional +
- Consultor(a) de danza +
- Coreógrafo(a) +
- Director(a) de coreografía +
- Investigador(a) de la danza +

Para estudiar coreografía puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 5):



¿Cuánto le pueden pagar a un(a) coreógrafo(a), director(a) o profesor(a) de danza?

JUNIOR 0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho 3 Poco 2 Nada 1

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) asistente de producción de eventos de las artes escénicas?

Acompaña y asiste el desarrollo de proyectos audiovisuales y de las artes escénicas, implementando planes de trabajo, especificaciones técnicas y artísticas de la dirección y producción.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comunicación asertiva.
- Organización de espacios y tiempos.
- Capacidad para resolver problemas.
- Control de emociones.
- Responsabilidad.
- Creatividad.

Sabías que...

Rock al Parque 1995 fue la primera edición de este festival internacional de rock. Se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá, en el Estadio Olaya Herrera, la Media Torta, el parque Simón Bolívar y la Plaza de Toros La Santa María. En todos los festivales al parque de nuestra ciudad encontrarás siempre un(a) asistente de producción de eventos de las artes escénicas.



¿Qué conocimiento necesita?

- Gerencia y administración.
- Mercadotecnia y publicidad.
- Música y artes escénicas.
- Patrimonio cultural.
- Servicio al cliente.

¿Cuál es su papel en el mundo?

El éxito de una presentación en vivo depende, en gran medida, de la producción del evento. La gestión y los procesos de instalación son fundamentales para su realización y financiación. Así que el trabajo empieza con una idea, una creación, que en muchas ocasiones es necesario vender a un cliente que tenga la capacidad de desarrollarla y sacarla adelante.

¿En dónde puede trabajar?

- Empresas de producción de las artes escénicas.
- Empresas de prestación de servicios o alquiler de insumos para eventos.
- Agencias creativas y publicitarias.
- Instituciones responsables de eventos y festivales.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Realizar las actividades técnicas del evento, de acuerdo con los requerimientos de preproducción y producción.
- Desarrollar el evento, de acuerdo con los requerimientos técnicos y artísticos de la producción.
- Realizar seguimiento y control a la producción de eventos de las artes escénicas, de acuerdo con el plan de trabajo y parámetros de supervisión.
- Resolver los imprevistos de la preproducción y producción del espectáculo.
- Apoyar los procesos administrativos y financieros del evento, de acuerdo con el plan de producción.
- Apoyar las acciones de los trámites de permisos y seguridad del evento, de acuerdo con la normativa vigente.

Si quieres escuchar la experiencia de un asistente de dirección, te invitamos a visitar este QR

Para ser asistente en la producción de eventos, puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 6):

¿Qué cargos desempeña?

- Auxiliar de montaje escénico +
- Auxiliar de escenario +
- Auxiliar de producción de eventos y espectáculos +
- Auxiliar de exhibición +
- Auxiliar de producción técnica musical de eventos +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) asistente de producción de eventos de las artes escénicas?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho **3** Poco **2** Nada **1**

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) camarógrafo(a) de cine y televisión?



Opera cámaras de cine, televisión y equipos relacionados, para la grabación de noticias, eventos, películas, vídeos y programas de televisión. Controla el funcionamiento técnico de los equipos para grabar, editar y transmitir

imágenes y sonidos. Se pueden desempeñar en programadoras de televisión, compañías cinematográficas, productoras de vídeo, trabajar en forma independiente, entre otros.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comunicación asertiva.
- Escucha activa.
- Orientación al servicio.
- Pensamiento crítico.
- Relaciones interpersonales.



¿Cuál es su papel en el mundo?

Sin duda, el éxito de una producción cinematográfica o televisiva, en gran medida, es la calidad en la imagen y las tomas, planos y muestras para que su narrativa pueda ser apreciada, además, es fundamental en la construcción y acondicionamiento para la edición y proyección en pantalla.

¿Qué conocimiento necesita?

- Características y funcionamiento de los equipos de filmación.
- Temperatura del color.
- Bases de fotografía e imagen.
- Tipos de luz, de tomas y de cortes de espacio, tiempo y/o acción.

Te invitamos a conocer a Melissa Andrea, escritora. Esta es una ocupación transversal del campo audiovisual y editorial.



¿En dónde puede trabajar?

- Compañías de producción de cine y vídeo, periodismo y grabación.
- Compañías de televisión.
- Empresas de renta de equipos de audio, teatros, auditorios, eventos, establecimientos de recreación y ocio, entre otros.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Seleccionar e instalar el equipo a utilizar: lentes, filtros, películas y otros accesorios para las cámaras.
- Ajustar los enfoques, la exposición, la iluminación y otras adaptaciones de las cámaras.
- Operar las cámaras de vídeo y el equipo de audio para capturar imágenes y sonido para películas, programas de televisión, vídeos musicales y otros proyectos.
- Ubicar y operar las plataformas de cámara móvil, micrófonos y equipo de iluminación.
- Apoyar al director y a otros miembros del equipo en las secuencias y planos de filmación, movimientos de cámara y composición de las películas.
- Asegurar que el vídeo se rueda, de acuerdo con el guión y el plan de producción.
- Hacer fotos y vídeos durante el rodaje.
- Trabajar en estrecha colaboración con el director de fotografía.
- Ayudar a editar y mezclar.

Para ser camarógrafo(a) puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 6):



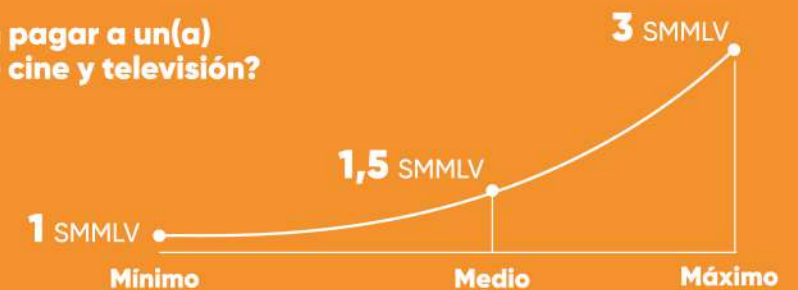
¿Qué cargos desempeña?

Camarógrafo(a)	+	Dolly grip	+
Camarógrafo(a) de televisión	+	Auxiliar de cámara de cine y de televisión.	+
Camarógrafo(a) de terreno	+	Camarógrafo(a) de cine y estudio	+
Operador(a) asistente de cámara	+	Camarógrafo(a) operador de grúa	+

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) camarógrafo(a) de cine y televisión?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho **3** Poco **2** Nada **1**

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) constructor(a) de escenografía y utilería para las artes escénicas y audiovisuales?

Trabaja en producciones audiovisuales y de las artes escénicas; planifica, organiza, ejecuta y supervisa actividades técnicas y artísticas del vestuario,

escenografía, decoración y utilería, siguiendo parámetros del diseñador de producción y del director.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Evaluación y control de actividades.
- Gestión de recursos financieros.
- Gestión de recursos materiales.
- Gestión del tiempo.
- Pensamiento crítico.
- Redacción de textos.

¿Cuál es su papel en el mundo?

Incentivar, crear y fomentar la emotividad en el entorno, brindando al espectador todas las herramientas para viajar en el tiempo de la producción. Fomenta un pensamiento



¿Qué conocimiento necesita?

- Gerencia y administración.
- Idioma extranjero.
- Leyes y gobierno.
- Manejo de las TIC.
- Periodismo, comunicación y reportajes.
- Servicio al cliente.
- Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación.

crítico y creativo con las herramientas y escenografías, pues cada una de sus representaciones son centrales en la vida cultural de las naciones.

¿En dónde puede trabajar?

- Grandes, medianas y pequeñas empresas o compañías, como productoras de escenografías para eventos artísticos, culturales, sociales, comerciales y espectáculos de entretenimiento, audiovisuales o conciertos, museografía y fotografías.
- Productoras cinematográficas.
- Canales de televisión.
- Auditorios, centros culturales, agencias de creación y producción de comerciales, agencias de fotografías, agencias de publicidad y mercadeo.

Sabías que...

Cuando se trata de ambientar una película de época, se deben diseñar y construir casi el 100 % de decorados, la escenografía y la utilería. La creatividad y los colores juegan un papel muy importante, pues el público debe sentirse en otra época.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Construir ambientes y atmósferas, de acuerdo con el texto dramático.
- Realizar el montaje y desmontaje escenográfico, según los criterios técnicos y las condiciones del proyecto de escenografía y utilería.
- Manipular elementos de utilería, según las condiciones establecidas en la propuesta creativa y las características del proyecto escenográfico.
- Realizar cambios y adaptaciones de escenografía y utilería, de acuerdo con las necesidades técnicas y artísticas de los ensayos y la puesta en escena de las artes escénicas o audiovisuales.
- Almacenar y mantener la escenografía y utilería, de acuerdo con protocolos.
- Trabajar articuladamente con el vestuarista y el director de arte.

¿Qué cargos desempeña?

- Asistente de luces +
- Asistente de montaje +
- Asistente de utilería +
- Asistente de vehículos en escena +
- Atrilero(a) +
- Auxiliar de escenario +

Para ser asistente de escenografía y utilería puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 7):



¿Cuánto le pueden pagar a un(a) constructor(a) de escenografía y utilería para las artes escénicas y audiovisuales?

JUNIOR 0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho ③ Poco ② Nada ①

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) asistente de dirección y producción en las artes escénicas y audiovisuales?

El (la) asistente y productor acompaña el desarrollo de proyectos audiovisuales y de las artes escénicas, implementa planes de trabajo y realiza especificaciones técnicas y artísticas

de la dirección y producción de obras de teatro, películas, videos, etcétera. Se desempeña en estudios de grabación, empresas de producción de cine y teatro, entre otros.

¿Qué destrezas debe tener?

- Capacidad de escucha.
- Comunicación asertiva.
- Organización de espacios y tiempos.
- Capacidad para resolver problemas.
- Responsabilidad.
- Creatividad.
- Disciplina.



¿Qué conocimiento necesita?

- Gerencia y administración.
- Mercadotecnia y publicidad.
- Música y artes escénicas.
- Patrimonio cultural.
- Servicio al cliente.
- Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación.
- Bellas artes.
- Diseño, mercadotecnia y publicidad.

¿Cuál es su papel en el mundo?

Las artes escénicas y el mundo audiovisual alberga los dos elementos esenciales para que los espectáculos y los productos audiovisuales se realicen. Su labor es incentivar, crear y fomentar la emotividad del público, relacionando

ideas, situaciones y estilos de vida en el entorno. Dan al espectador todas las herramientas para un pensamiento crítico y creativo, pues cada una de sus producciones han sido centrales en la vida cultural de las personas y naciones.

¿En dónde puede trabajar?

- En empresas de producción cinematográfica o de las artes escénicas.
- En empresas de prestación de servicios.
- En empresas de alquiler de insumos para eventos, agencias creativas y publicitarias o instituciones responsables de eventos y festivales.
- En teatros, grandes lugares de espectáculos y de eventos musicales.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Apoyar las labores de dirección y producción tanto operativas como narrativas.
- Ser la mano de derecha del director(a) de artes escénicas y audiovisuales.
- Recordarle al director(a) la secuencia plano a plano de la producción audiovisual.
- Coordinar la organización logística de la producción.
- Gestionar los recursos técnicos, materiales y humanos de la logística de cada una de las etapas de las producciones escénicas y audiovisuales.
- Establecer condiciones técnicas, según requerimientos humanos y logísticos de etapas de la producción audiovisual.
- Gestionar los recursos logísticos, técnicos y de materiales, de acuerdo con las necesidades del guión, la propuesta creativa y el plan de rodaje.
- Gestionar la finalización de obras audiovisuales, de acuerdo con el plan de trabajo de posproducción del proyecto.

Para ser asistente de dirección y producción en las artes escénicas y audiovisuales puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá. A continuación, te presentamos algunas (página 8):



¿Qué cargos desempeña?

- Asistente producción audiovisual y de arte +
- Asistente de dirección de arte, teatro y efectos visuales +
- Supervisor(a) de efectos especiales, visuales y de escenario +
- Asistente de arte de escenografía, coordinación de producción +

¿Cuánto le pueden pagar a un asistente de dirección y producción en las artes escénicas y audiovisuales?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho **3** Poco **2** Nada **1**

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

Sabes qué hace un director(a) y productor(a) audiovisual?

Se encarga de dirigir y controlar aspectos técnicos, artísticos y presupuestales de producciones de cine, televisión, radio, danzas, teatro y demás representaciones escénicas.

Se puede desempeñar en empresas productoras de películas, de radio y de televisión, estudios de grabación de sonido, compañías de teatro y danza, entre otros.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Evaluación y control de actividades.
- Gestión de recursos financieros.
- Gestión de recursos materiales.
- Gestión del tiempo.
- Pensamiento crítico.
- Redacción de textos.

¿Qué conocimiento necesita?

- Gerencia y administración.
- Idioma extranjero.
- Leyes y gobierno.
- Manejo de las TIC.
- Periodismo, comunicación y reportajes.
- Servicio al cliente.
- Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación.

¿Cuál es su trayectoria de formación?



¿Cuál es su papel en el mundo?

Apoyar y crear narrativas, gestionando los recursos técnicos, materiales y humanos, preparando y controlando la logística en las etapas de realización audiovisual.

¿En dónde puede trabajar?

- Empresas de producción audiovisual.
- Canales de televisión, agencias creativas y publicitarias e instituciones educativas tanto en planta docente de programas de cine y afines.
- Departamentos de producción de videos para oferta educativa virtual en todas las áreas del conocimiento.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Planear, organizar y coordinar todos los aspectos de las producciones teatrales, de televisión, radio o cine, tomando las decisiones definitivas sobre el vestuario, escenografía, efectos de sonido e iluminación, entre otros y determinando el tratamiento, extensión y programación de la producción.
- Crear y coordinar el desarrollo de la idea creativa.
- Coordinar el equipo de trabajo de cámaras, luces, vestuario, maquillaje y escenografía, entre otros.
- Planificar, organizar y controlar las distintas etapas y acciones comprendidas en la producción de representaciones teatrales, películas, programas de televisión y de radio.
- Dirigir ensayos, filmaciones, emisiones y actuaciones para el logro de la ejecución de todo lo programado.
- Revisar la ubicación de la escenografía, utilería e iluminación y equipos de sonido.

¿Qué cargos desempeña?

- Cinematógrafo(a) + Director(a) de casting +
- Coprodutor(a) audiovisual + Director(a) de cine +
- Director(a) artístico + Director(a) de fotografía +
- Director(a) de actores + Director(a) de utilería +
- Director(a) de animación + Editor(a) cine +
- Director(a) de arte + Productor(a) audiovisual +
- Director(a) de cámaras + Director(a) cinematográfico +
- Director(a) creativo +

Para ser director(a) y productor(a) audiovisual puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

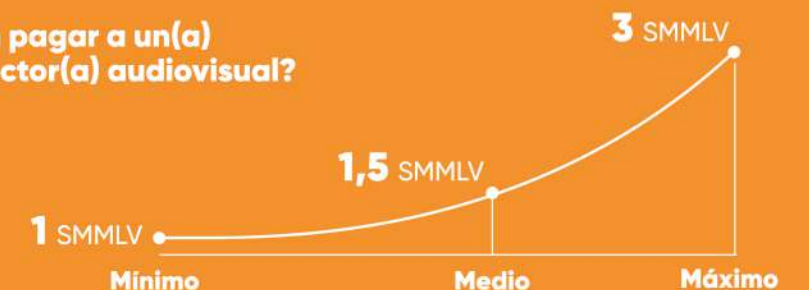
A continuación, te presentamos algunas (página 8):



¿Cuánto le pueden pagar a un(a) director(a) y productor(a) audiovisual?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho 3 Poco 2 Nada 1

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) diseñador(a) gráfico(a)?

Investiga, conceptualiza, crea y produce piezas de comunicación visual, bocetos y otros tipos de diseños por medio del uso de herramientas y técnicas como la diagramación, ilustración, fotografía,

entre otras, para obtener elementos y productos gráficos y audiovisuales para medios impresos, digitales y/o multiplataforma que permitan comunicar ideas, conceptos o mensajes.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comunicación asertiva
- Creatividad
- Criterio y toma de decisiones
- Flexibilidad y adaptabilidad

¿Qué conocimiento necesita?

- Manejo del color
- Herramientas de simulación y diseño
- Manejo de las TIC
- Servicio al cliente
- Técnicas audiovisuales
- Técnicas de producción para medios

¿Cuál es su trayectoria de formación?



¿Cuál es su papel en el mundo?

- Apoyar y crear narrativas
- Gestionar recursos técnicos, materiales y humanos.
- Prepara y controlar la logística, en las etapas de realización editorial.
- Conformar y crear mundos relacionados con la literatura y las artes gráficas.

¿En dónde puede trabajar?

- Editoriales.
- Agencias de diseño y publicidad.
- Empresas del área web y multimedia.
- Medios de comunicación impresos y digitales.
- Empresas enfocadas en la creación de envases y empaques.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Planear proyectos gráficos de acuerdo con los parámetros estéticos, técnicos y de gestión.
- Elaborar piezas gráficas de acuerdo con los principios de diseño y requerimientos del proyecto.
- Diseñar y ensamblar gráficos, imágenes y textos según la teoría de la arquitectura tipográfica y la maquetación.
- Ilustrar imágenes y conceptos de acuerdo con la intención comunicativa y los parámetros gráficos.
- Crear imágenes fotográficas de acuerdo con procesos técnicos y comunicativos.
- Intervenir imágenes de acuerdo con los parámetros técnicos e intención comunicativa.
- Controlar la calidad de los contenidos y los resultados de los procesos de diseño de acuerdo con los procedimientos técnicos y de calidad y multimedia.
- Construir piezas y componentes multimedia interactivos de acuerdo con criterios técnicos.
- Como diseñador gráfico, te puedes dedicar a ámbitos específicos: como la identidad corporativa, diseño editorial, diseño web, ilustración, etc.

¿Qué cargos desempeña?

- Comunicador(a) gráfico +
- Diseñador(a) de afiches +
- Comunicador(a) visual +
- Dibujante publicitario de diseño gráfico +
- Diseñador(a) creativo gráfico +
- Diseñador(a) de branding +
- Diseñador(a) de comunicación de elementos visuales +

Para ser diseñador(a) gráfico(a) puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá. A continuación, te presentamos algunas (página 10):

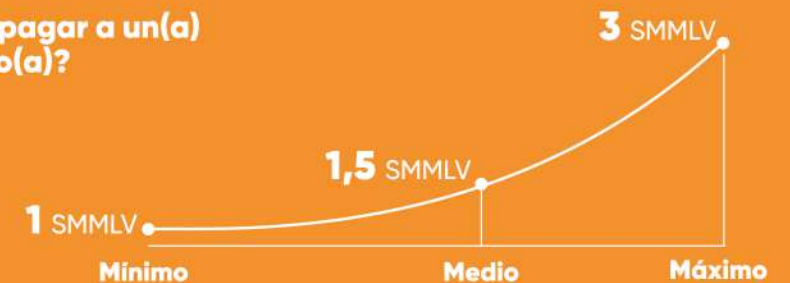


Si quieres escuchar la experiencia de un diseñador gráfico, te invitamos a visitar este QR

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) diseñador(a) gráfico(a)?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho 3 Poco 2 Nada 1

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un impresor(a) flexográfico?

Prepara, opera e instala diversos tipos de máquinas litográficas, flexográficas, de fotograbado, de impresión digital, entre otros, para imprimir textos, ilustraciones,

empaques, periódicos, impresiones de seguridad, diseños sobre papel, plástico, metal y otros materiales.

¿Qué destrezas debe tener?

- Análisis de control de calidad.
- Análisis de necesidades.
- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Creatividad.
- Escucha activa.
- Gestión del tiempo.
- Proactividad.
- Selección de equipo.
- Trabajo en equipo.



¿Cuál es su papel en el mundo?

Apoyan y crean en conjunto narrativas, gestionando los recursos técnicos, materiales y humanos, preparando y controlando la logística en las etapas de realización editorial, periodística e informativa.

¿Qué conocimiento necesita?

- Computadoras, electrónica y automatización.
- Diseño.
- Servicio al cliente.
- Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación.

Sabías que...

Cerca de Bogotá encuentras la sede de la Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. En este lugar se imprimieron los Derechos del Hombre y del Ciudadano en 1793

y cuenta con algunas de las máquinas de impresión más antiguas y en funcionamiento de nuestro país.

¿En dónde puede trabajar?

- Grandes, medianas y pequeñas compañías o empresas del sector público, privado o mixto a nivel nacional o internacional.
- Empresas gráficas, de comunicación y de diseño.
- Imprentas enfocadas en la elaboración de materiales publicitarios, empaques, y terminados de productos editoriales.
- Imprentas de publicaciones de gran formato.
- Compañías que trabajen en asesoría de procesos e insumos para artes gráficas.

Para ser impresor(a) flexográfico puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 7):



¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Montar planchas o cilindros y hacer los ajustes necesarios para su funcionamiento.
- Controlar el proceso de impresión y mantener la calidad del producto.
- Organizar los tiempos de producción, la secuencia de color, las cantidades requeridas y el tiempo de producción en atención a las órdenes de trabajo.
- Retirar y limpiar las placas y cilindros al final de la operación, para dejar la máquina en adecuadas condiciones para otro trabajo.
- Operar y hacer seguimiento al funcionamiento de las máquinas impresoras durante el tiraje.
- Realizar mantenimiento preventivo a las máquinas de trabajo.
- Verificar las condiciones finales del producto y la línea de proceso de acuerdo con criterios de calidad, seguridad y medio ambiente.

¿Qué cargos desempeña?

- Impresor(a) a la plancha+
- Impresor(a) de textiles +
- Impresor(a) digital +
- Impresor(a) en serigrafía +
- Impresor(a) flexográfico+
- Impresor(a) en artes gráficas +
- Impresor(a) digital gran formato +
- Operario(a) de serigrafía +
- Operador(a) de máquina imprenta offset +
- Operario(a) de máquina de serigrafía +
- Operario(a) impresión digital +
- Operador(a) de máquina de impresión de plásticos +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) impresor(a) flexográfico?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho ③ Poco ② Nada ①

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un impresor(a) serigráfico(a)?

Preparar, operar y manejar procesos, maquinaria, equipos y técnicas para llevar a cabo procedimientos de serigrafía por medio del uso de herramientas, elementos, materias primas e insumos de

impresión de piezas gráficas sobre una amplia diversidad de sustratos tales como papeles, telas u otros materiales a fin de materializar impresos y otros objetos editoriales y artísticos.

¿Qué destrezas debe tener?

- Análisis de control de calidad.
- Análisis de necesidades.
- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Creatividad.
- Escucha activa.
- Gestión del tiempo.
- Proactividad.
- Selección de equipo.
- Trabajo en equipo.



¿Cuál es su papel en el mundo?

Realiza su propia técnica. Cada artista da su toque personal. Se trata de una obra original, la cual, luego, puede ser multiplicada o seriada como ediciones limitadas. Seguramente recordarás la cantidad de veces que has visto esta técnica aplicada en objetos de la vida cotidiana como camisas o papel y obras de arte famosas a lo largo de la historia.

¿Qué conocimiento necesita?

- Computadoras, electrónica y automatización.
- Diseño.
- Servicio al cliente.
- Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación.

¿Sabías que en el sector editorial existe un rol muy importante? La ilustración. Te invitamos a conocer a Melissa, una increíble ilustradora.



¿En dónde puede trabajar?

- Grandes, medianas y pequeñas compañías o empresas del sector público, privado o mixto a nivel nacional o internacional.
- Empresas gráficas, de comunicación y de diseño.
- Imprentas enfocadas en la elaboración de materiales publicitarios, empaques y terminados de productos editoriales.
- Imprentas de publicaciones de gran formato.
- Compañías que trabajen en asesoría de procesos e insumos para artes gráficas.

Para ser impresor(a) serigráfico(a) puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 11):



¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Alistar el material digitalizado listo para impresión.
- Preparar los materiales, equipos y herramientas para el proceso de impresión de acuerdo con las instrucciones técnicas y el orden de producción.
- Manipular los materiales según orden de producción y procedimientos establecidos.
- Manejar los elementos de impresión serigráfica, de acuerdo con el método de impresión y manual del fabricante.
- Realizar el proceso de revelado, según los procesos establecidos y las características del producto final.
- Verificar las condiciones finales del producto y la línea de proceso, de acuerdo con criterios de calidad, seguridad y medio ambiente.

¿Qué cargos desempeña?

- Impresor(a) a la plancha+
- Impresor(a) de textiles +
- Impresor(a) digital +
- Impresor(a) en serigrafía +
- Impresor(a) flexográfico+
- Impresor(a) en artes gráficas +
- Impresor(a) digital gran formato +
- Operario(a) de serigrafía +
- Operador(a) de máquina imprenta offset +
- Operario(a) de máquina de serigrafía
- Operario(a) impresión digital +
- Operador(a) de máquina de impresión de plásticos +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) impresor(a) serigráfico(a)?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho ③ Poco ② Nada ①

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) Ingeniero(a) y productor(a) de audio y sonido?

Coordina y controla la preproducción, producción, edición y acabado final de proyectos de grabación de audio. Esto lo realizan mediante el manejo, modificación y manipulación del sonido, de acuerdo con lo que se requiera en cada una de las producciones. Un ingeniero o ingeniera crea sistemas de audio y estética

sonora en producciones interactivas, audiovisuales, películas, videojuegos, series, entre otros. Realiza el diseño y control de los montajes de sonido en vivo para conciertos y eventos, apoya en el diseño arquitectónico y acústico de espacios para sistemas sonoros.

¿Qué destrezas debe tener?

- Análisis de necesidades.
- Aprendizaje aplicado.
- Comunicación asertiva.
- Diseño de tecnología.
- Evaluación y control de actividades.
- Pensamiento crítico.
- Resolución de problemas complejos.

¿Cuál es su papel en el mundo?

El éxito de una presentación en vivo depende, en gran medida, de la ecualización y la mezcla de sonido para que la acústica del concierto pueda ser apreciada, por eso es

tan importante su papel en el diseño y construcción de espacios acústicos como: estudios de grabación, teatros o cualquier espacio que requiera de un control acústico y de ruido.



¿Qué conocimiento necesita?

- Armonía y composición.
- Computadoras, electrónica y automatización.
- Desarrollo y análisis de *software* y aplicaciones electricidad y energía.
- Herramientas de simulación, diseño, ingeniería y tecnología.
- Manejo de las TIC.
- Servicio al cliente.
- Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación.

¿En dónde puede trabajar?

- Agrupaciones musicales, en estudios de grabación musical.
- Centros de recreación.
- Empresas de eventos, entre otros.
- Festivales de música, disqueras, artistas independientes, agencias de *booking*, productoras de televisión, entre otros.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Producir canciones y eventos musicales en computador según procedimientos creativos y técnicos de producción musical.
- Capturar el sonido de eventos musicales según los procesos y metodologías técnicas de la producción de música fonográfica.
- Seguir las instrucciones y las indicaciones de los directores y los productores, entre otros. Instalar y probar los equipos de sonido antes de un evento, una retransmisión o una grabación.
- Grabar, editar y mezclar pistas de sonido y grabaciones sonoras y musicales de acuerdo con criterios estéticos y técnicos de producción musical.
- Desarrollar la mezcla de sonido de la producción musical y/o sonora según procedimientos técnicos y estéticos.



Si quieres escuchar la experiencia de un ingeniero de sonido, te invitamos a visitar este QR

Para ser ingeniero(a) y productor(a) de audio y sonido puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 11):



¿Qué cargos desempeña?

- Diseñador(a) de sonido +
- Diseñador(a) sonoro +
- Ingeniero(a) de acústica +
- Ingeniero(a) de audio y sonido +
- Ingeniero(a) de calibración musical +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) ingeniero(a) y productor(a) de audio y sonido?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho **3** Poco **2** Nada **1**

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) locutor(a) y presentador(a) de radio, televisión y otros medios?

Lee e interpreta boletines de noticias, deportes, mensajes comerciales, pronósticos del tiempo, anuncios, realiza entrevistas, programas informativos y de

entretenimiento para difusión en radio, televisión y otros medios de comunicación.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Pensamiento crítico.
- Redacción de textos.
- Relaciones interpersonales.
- Transmisión de conocimiento.

¿Cuál es su papel en el mundo?

Comunicar y presentar las noticias, programas de información a la audiencia televisiva y radial. Portar y enviar información debidamente documentada y responsable de actualidad a la sociedad.



¿Qué conocimiento necesita?

- Idioma extranjero.
- Leyes y gobierno.
- Manejo de las TIC.
- Periodismo, comunicación y reportajes.
- Servicio al cliente.
- Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación.

Para ser locutor(a) y presentador(a) de radio, televisión y otros medios puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 12):



¿En dónde puede trabajar?

- Empresas públicas y privadas.
- Canales de televisión y emisoras de radio.
- Productoras audiovisuales.
- Estudios de grabación.
- Agencias de publicidad.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Narrar eventos, programas en radio y televisión y productos multimediales, según las condiciones narrativas del libreto y su contexto.
- Manejar el panel de control de la estación, esto en caso de no recibir apoyo en el área técnica.
- Realizar entrevistas a cualquier persona de interés en ese momento.
- Interpretar en estudios de grabación los guiones y libretos, según las instrucciones interpretativas del productor.
- Conducir programas de radio y televisión en vivo, de acuerdo con la parrilla de programación, el estilo editorial y el manual de emisión.
- Cuidar, entrenar y descansar su voz.
- Liderar y estar al frente de una transmisión.
- Animar programas de televisión de acuerdo con los manuales de emisión.
- Grabar locuciones comerciales e institucionales, de acuerdo con los parámetros de agencias y productoras.

Sabías que...

En Colombia, contamos con más de 1.600 emisoras comunitarias (Pérez, febrero 13, 2022), las cuales se caracterizan por ser participativas y pluralistas, y buscan facilitar el ejercicio del derecho a la información, a través de programas radiales realizados por la comunidad. De esa manera, aportan al desarrollo social, a la convivencia pacífica, los valores democráticos, la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento de las identidades culturales y sociales.

¿Qué cargos desempeña?

- Anfitrión(a) de televisión + Anunciador(a) y locutor(a) +
- Animador(a) de televisión + Locutor(a) +
- Animador(a) de centro cultural + Animador(a) de espectáculos públicos +
- Conductor(a) de programa + Presentador(a) de televisión +
- Presentador(a) de espectáculos públicos y noticias +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) locutor(a) y presentador(a) de radio, televisión y otros medios?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho 3 Poco 2 Nada 1

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un **luminotécnico para las artes escénicas y audiovisuales?**

Realiza la asistencia y acompañamiento en el desarrollo de proyectos audiovisuales y de las artes escénicas, implementando planes de trabajo y especificaciones técnicas y artísticas

de la dirección y producción. Se puede desempeñar en estudios de grabación, compañías de producción de cine y teatro, entre otros.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comunicación asertiva.
- Escucha activa.
- Orientación al servicio.
- Pensamiento crítico.
- Relaciones interpersonales.
- Trabajo en equipo.

¿Cuál es su papel en el mundo?

Sin duda, el éxito de una presentación en vivo depende, en gran medida, de la ecualización y la iluminación para que la digitalización y visualización del concierto pueda ser apreciada. También es una parte fundamental en la construcción y acondicionamiento de la acústica en recintos que ofrecen música en vivo, como iglesias, auditorios, salas de cines o teatros.



¿Qué conocimiento necesita?

- Bellas artes.
- Educación y capacitación.
- Idioma extranjero.
- Matemáticas.
- Servicio al cliente.
- Psicología.

Sabías que...

Cuando se diseña la iluminación de un espectáculo artístico o una película de cine, debes analizar la carga eléctrica, la intensidad de color, la dirección, el espacio en donde se va a utilizar, así como los sentimientos que el director quiere despertar. La iluminación genera sentimientos que pueden ir de la risa al llanto.

¿En dónde puede trabajar?

- Empresas de producción de las artes escénicas.
- Empresas de prestación de servicios o alquiler de insumos para eventos.
- Agencias creativas y publicitarias.
- Instituciones responsables de eventos y festivales.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Armar, acomodar, mover y desmontar las luces y otros equipos de iluminación.
- Instalar, operar y hacer mantenimiento a los equipos de luces y otro equipo eléctrico en estudios y escenarios.
- Alistar los tipos de luces según el guión técnico.
- Controlar todos los aspectos técnicos de la iluminación en espacios convencionales y no convencionales.
- Controlar los equipos para la edición y mezcla de imágenes y sonidos con el fin de asegurar una calidad satisfactoria y crear efectos especiales de imagen y de sonido.
- Asistir a tramoyistas y otro personal que arma, acomoda, mueve y desmonta luces, escenarios y otro equipo.
- Apoyar en la coordinación y desarrollo de efectos especiales como fuegos, explosiones y colisiones.

Para ser luminotécnico(a) puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.
A continuación, te presentamos algunas (página 9):



Asistente técnico de cine, televisión y artes escénicas +

Asistente de producción de medios de comunicación +

¿Qué cargos desempeña?

Asistente de iluminación +

Asistente de video +

Asistente productor ejecutivo audiovisual +

Ayudante de dirección de cine +

Colorista audiovisual +

Colorista en set (DIT) +

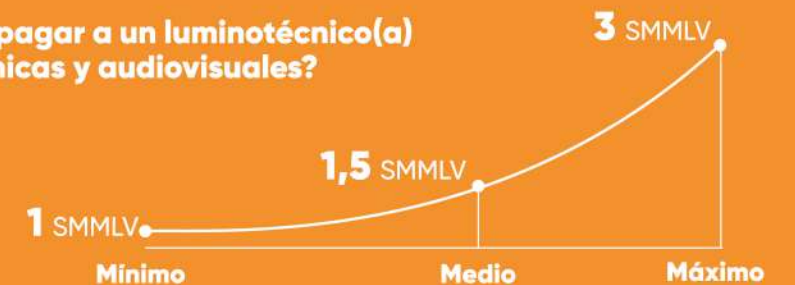
Asistente de producción cinematográfica +

Asistente dirección cine y televisión +

¿Cuánto le pueden pagar a un luminotécnico(a) para las artes escénicas y audiovisuales?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho ③ Poco ② Nada ①

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) maquillador(a) para las artes escénicas y audiovisuales?

Crea propuestas de maquillaje, de acuerdo con las características técnicas y artísticas del proyecto creativo de eventos para las artes escénicas y producciones audiovisuales. Prepara a los intérpretes, crea en conjunto nuevas tendencias para las producciones y aplica diversas técnicas de maquillaje corporal y facial.

Elabora prótesis y postizos, modifica la apariencia física de los intérpretes mediante técnicas de maquillaje, de efectos especiales y protocolos de peluquería, con el propósito de crear, en conjunto, personajes de obras de teatro, musicales, cine y videos musicales.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comunicación asertiva.
- Escucha activa, evaluación y control de actividades.
- Gestión del tiempo.
- Orientación al servicio.
- Persuasión relaciones interpersonales.

¿Qué conocimiento necesita?

- Educación y capacitación.
- Gerencia y administración.
- Matemáticas.
- Mercadotecnia y publicidad.
- Moda y belleza.
- Peluquería y tratamientos de belleza.
- Saneamiento de la comunidad.
- Servicio al cliente.



¿Cuál es su papel en el mundo?

- Presentar múltiples herramientas para embellecer, crear y dar otra visión a los receptores de los espectáculos en artes escénicas e industrias audiovisuales.
- Demostrar la habilidad de crear en los actores y actrices una gran variedad de personajes que dan un mensaje positivo al mundo.

Si quieres escuchar la experiencia de un maquillador, te invitamos a visitar este QR



¿En dónde puede trabajar?

- Grandes, medianas y pequeñas empresas o compañías artísticas.
- Empresas de producción y promoción artística.
- Compañías de circo.
- Centros culturales, teatros, agencias de creación y producción de comerciales.
- Canales de televisión.
- Productoras de espectáculos de entretenimiento en vivo o audiovisuales.
- Productoras cinematográficas.
- Productoras de eventos artísticos, culturales, sociales y/o comerciales.
- Prestación de servicios de caracterización de personajes por cuenta propia.

En el circo, el maquillaje juega un papel muy importante, te invitamos a ver la historia de un artista de circo en este QR



¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Crear la propuesta de maquillaje, de acuerdo con las características del proyecto creativo.
- Dominar las diferentes técnicas creativas del maquillaje para la TV, rodaje, look de pasarela, moda o fotografía.
- Preparar, coordinar y hacer seguimiento del maquillaje en un rodaje o grabación.
- Preparar a los intérpretes a maquillar y los elementos físicos del maquillaje.
- Maquillar a los intérpretes, de acuerdo con el diseño definido.
- Elaborar prótesis y postizos.
- Modificar la apariencia física de los intérpretes, de conformidad con las técnicas de maquillaje de efectos especiales.
- Implementar protocolos de peluquería artística (peinados y posticería).
- Desarrollar labores complementarias de maquillaje en la preproducción y producción.

Para ser maquillador(a) puedes contar con un título de técnico profesional, en Bogotá encontrarás muchas oportunidades. Sin embargo, aquí te presentamos unas (página 15):



¿Qué cargos desempeña?

- Diseñador(a) de maquillaje +
- Escultor(a) de maquillaje de efectos especiales +
- Jefe de maquillaje artístico y de efectos especiales +
- Maquillador(a) artístico y decorativo, corporal +
- Maquillador(a) de cine, efectos especiales, teatro +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) maquillador(a) para las artes escénicas y audiovisuales?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho **3** Poco **2** Nada **1**

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un intérprete musical?

Interpreta composiciones y obras musicales con uno o varios instrumentos, entre los que puede estar incluida la voz.

Lo hacen en conciertos en vivo, sesiones grabadas o colaboraciones con otros artistas.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Creatividad.
- Escucha activa.
- Seguir instrucciones.
- Trabajo en equipo.

¿Qué conocimiento necesita?

- Armonía y composición.
- Bellas artes.
- Ejecución instrumental.
- Instrumentos musicales.
- Música y artes escénicas.
- Servicio al cliente.

¿Cuál es su trayectoria de formación?



¿Cuál es su papel en el mundo?

Un intérprete musical es un ser creativo que posee habilidad para desenvolverse ante un público, bien sea tocando un instrumento, cantando como solista, en una agrupación, escribiendo partituras y letras de canciones o dirigiendo una orquesta. Se encarga de ambientar un espacio, logrando que una o miles de personas disfruten de sus melodías.

¿En dónde puede trabajar?

- En agrupaciones musicales instrumentales y vocales, festivales de música establecimientos que ofrecen música en vivo.
- En estudios de grabación, proyectos musicales o empresas que realizan contrataciones para eventos y giras nacionales e internacionales.
- En compañías de teatro, productoras de cine, televisión, radio y publicidad, entre otros.
- En empresas de eventos, entre otros.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Componer obras, melodías, armonías y ritmos musicales.
- Arreglar obras y composiciones musicales según estilo y formato del proyecto creativo.
- Interpretar uno o varios instrumentos musicales como solista o como miembro de un grupo musical, en conciertos en vivo o en estudios de grabación.
- Aplicar el lenguaje musical escrito en partitura según sus parámetros y códigos técnicos.
- Improvisar o crear con el instrumento o la voz armonías y ritmos.
- Hacer parte de orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, grandes corales o agrupaciones sinfónicas con solistas y coros, orquestas de salón, orquesta de baile y agrupaciones de música popular y tradicional entre otros.

¿Qué cargos desempeña?

- Artista lírico +
- Bajista +
- Flautista +
- Gaitero(a) +
- Guitarrista +
- Pianista +
- Saxofonista +
- Proponente intérprete musical +

Para ser intérprete musical puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 13):



Si quieres escuchar la experiencia de un ingeniero de sonido, te invitamos a visitar este QR



¿Cuánto le pueden pagar a un(a) intérprete musical?

JUNIOR 0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho 3 Poco 2 Nada 1

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) productor(a) de música y sonido?

Dirige y controla aspectos técnicos, artísticos y presupuestales de producciones de cine, televisión, radio, danzas, teatro y demás representaciones escénicas.

¿Qué destrezas debe tener?

- Análisis de necesidades.
- Aprendizaje aplicado.
- Comunicación asertiva.
- Diseño de tecnología.
- Evaluación y control de actividades.
- Pensamiento crítico.
- Resolución de problemas complejos.

¿Cuál es su papel en el mundo?

Es un ser creativo que posee habilidad para desenvolverse ante un público, bien sea tocando un instrumento, organizando y promocionando en una agrupación, escribiendo partituras y letras de canciones o dirigiendo una orquesta. Se encarga de ambientar un espacio, logrando que una o miles de personas disfruten de sus melodías.



¿Qué conocimiento necesita?

- Armonía y composición computadoras, electrónica y automatización.
- Desarrollo y análisis de *software* y aplicaciones.
- Electricidad y energía, herramientas de simulación y diseño ingeniería y tecnología manejo de las TIC.
- Servicio al cliente, técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación.

Sabías que...

Daniel Oviedo (@ovyonthedrums), conocido artísticamente como Ovy On The Drums, además de ser uno de los productores más reconocidos en Latinoamérica de los últimos años, es un compositor musical colombiano nacido en Medellín. Ha trabajado con Karol G, Piso 21, TINI, Danny Ocean y Paulo Londra.

¿En dónde puede trabajar?

- Agrupaciones musicales instrumentales y vocales, festivales de música, establecimientos que ofrecen música en vivo.
- Estudios de grabación, proyectos musicales o empresas que realizan contrataciones para eventos y giras nacionales e internacionales.
- Compañías de teatro, productoras de cine, televisión, radio y publicidad, entre otros.
- Empresas de eventos, entre otros.

Para ser productor(a) de música y sonido puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 18):



¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Realizar el diseño sonoro para proyectos de audio, según las características solicitadas mediante el uso de sonidos de ambiente o sonidos creados digitalmente para crear una atmósfera sonora específica.
- Dirigir la edición del material grabado, eligiendo qué tomas se conservan y cuáles se borran, rotulando y consolidando todo el material para su posterior mezcla.
- Coordinar la mezcla del material grabado, luego de su edición, para balancear todos sus componentes y lograr un sonido acorde con los estándares requeridos.
- Diseñar espacios acústicos de acuerdo con especificaciones dadas o requerimientos.
- Organizar y dirigir el mantenimiento y la reparación de sistemas y equipos de grabación de audio y sonido.
- Localizar e investigar el origen de fallas en los sistemas de sonido y los equipos de grabación, y corregir deficiencias.
- Evaluar y realizar seguimiento y mediciones a proyectos relacionados con el diseño acústico y electroacústico.

¿Qué cargos desempeña?

- Ingeniero(a) de mezcla +
- Ingeniero(a) de sonido +
- Restaurador(a) de sonido +
- Posproductor(a) de audio +
- Ingeniero(a) de monitores de sonido +
- Ingeniero(a) de masterización +
- Ingeniero(a) de sistemas de audio +
- Productor(a) de audio y sonido +
- Ingeniero(a) de soporte de tecnologías del audio +
- Ingeniero(a) de sonido en vivo +
- Productor(a) técnico de sonido +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) productor(a) de música y sonido?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho **3** Poco **2** Nada **1**

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) profesor(a) de artes?

Enseña, orienta programas y sesiones formativas para el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos en técnicas relacionadas con la práctica, teoría e interpretación de la danza,

el arte dramático, las artes visuales y otras disciplinas artísticas, en entornos ajenos al sistema general de educación primaria, secundaria y superior.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Estrategias para el aprendizaje.
- Evaluación y control de actividades.
- Gestión de recursos de personal.
- Relaciones interpersonales.
- Trabajo en equipo.
- Transmisión de conocimiento.

¿Qué conocimiento necesita?

- Bellas artes.
- Educación y capacitación.
- Música y artes escénicas.
- Patrimonio cultural.
- Servicio al cliente.



¡Hola!
Soy Diana

¿Cuál es su papel en el mundo?

Un profe de artes desarrolla en los estudiantes la curiosidad y el respeto por la diversidad a partir de la enseñanza y participación en propuestas artísticas y culturales.

Sabías que...

Ron Wood, guitarrista de The Rolling Stones, es un reconocido pintor que ha hecho exposiciones en diferentes partes del mundo. Además, ha impartido clases. El dinero recaudado ha sido donado a causas que tienen que ver con la enseñanza de las artes.

¿En dónde puede trabajar?

- Lo puede hacer de manera independiente o vincularse a grandes, medianas y pequeñas instituciones de educación básica, media o superior.
- En dependencias de la administración pública: secretarías municipales de cultura; casas de cultura, Ministerio de Cultura, agrupaciones culturales y artísticas, organizaciones comunitarias y dependencias del Estado.
- En colegios, universidades, instituciones educativas formales e informales, jardines infantiles, compañías y proyectos de didáctica.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Acompañar y formar a los estudiantes en el ámbito de la educación artística y cultural, atendiendo las particularidades y los planes académicos y formativos propuestos.
- Planificar, implementar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, en el ámbito de la educación artística y cultural, según el proyecto educativo.
- Desarrollar actividades de formación de manera creativa, promoviendo la participación activa de los estudiantes en actividades de expresión corporal que vinculen el sonido, la imagen, el movimiento y la comunicación.
- Orientar procesos artísticos que permitan que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y actitudes para su desempeño en el área, a través de métodos y técnicas para lograr el desarrollo integral del educando en las disciplinas de la educación artística, de acuerdo con el grado y nivel en el que se desempeña.
- Promover una formación de la sensibilidad, apreciación estética, comunicación y creación fundamentada en las concepciones vigentes del arte, para el aprendizaje de la educación artística y cultural.

¿Qué cargos desempeña?

- Artista formador +
- Maestro(a) de danza +
- Profesor(a) de artes visuales +
- Profesor(a) de teatro +
- Profesor(a) de música +
- Entrenador(a) de baile deportivo +

Para ser profesor(a) puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá. A continuación, te presentamos algunas (página 14):



¿Cuánto le pueden pagar a un(a) profesor(a) de artes?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho **3** Poco **2** Nada **1**

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) **roadie-técnico(a)** en montaje, producción y amplificación de sonido en vivo?

Opera los equipos de grabación, edición, mezcla y masterización de sonido, análogo y digital; graba, edita y mezcla diálogos, ambientes, efectos, *foley* y música.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Escucha activa.
- Evaluación y control de actividades.
- Orientación al servicio.
- Pensamiento crítico.
- Relaciones interpersonales.
- Trabajo en equipo.



¿Qué conocimiento necesita?

- Informática, electrónica y automatización.
- Idioma extranjero.
- Manejo de las TIC.
- Matemáticas.

¿Cuál es su papel en el mundo?

Son los primeros en llegar al lugar de los eventos para analizar los riesgos que se pueden presentar y responder a las condiciones que les están dando; las bandas y todos(as) sus integrantes confían plenamente en su *Roadie* ya que este debe saber cada detalle según las condiciones de calidad de los(as) artistas para el espectáculo. Sin su trabajo los conciertos se desarrollarían en completo desorden.

¿En dónde puede trabajar?

- Compañías de producción de cine y vídeo, periodismo, grabación de sonido.
- Estaciones de radio y televisión.
- Empresas de renta de equipos de audio, teatros, auditorios, eventos, establecimientos de recreación y ocio, entre otros.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Preparar la operación técnica de equipos de audio, de acuerdo con parámetros técnicos e indicaciones de superiores.
- Ejecutar los procesos de conexión y cableado, de acuerdo con los procedimientos y requerimientos técnicos.
- Operar los equipos y dispositivos de audio en rodajes, grabaciones musicales y radiales según los manuales técnicos y metodologías de producción.
- Efectuar operaciones de almacenamiento y transporte de equipos de audio, instrumentos musicales y micrófonos, según los requerimientos técnicos y manuales de uso.

Sabías que...

Un *roadie* no se rige por un género o un artista. Independientemente de sus gustos musicales, el trabajo de producción lo puede llevar desde un concierto de música tropical hasta un evento ejecutivo, todo en una misma semana. Puede pasar de un concierto religioso a un evento de metal; la temática no influye en su trabajo.

Para ser *roadie* puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 17):



¿Qué cargos desempeña?

- Dj productor(a) de mezcla +
- Grabador(a) de *foley* +
- Grabador(a) de sonido de doblajes +
- Mezclador(a) de audio +
- Mezclador(a) de sonido +
- Microfonista +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) **roadie-técnico** en montaje, producción y amplificación de sonido en vivo?

JUNIOR 0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho 3 Poco 2 Nada 1

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) Sonidista?

Es la persona responsable de la calidad técnica y artística del sonido en un espectáculo de artes escénicas o en una producción audiovisual, para ello debe identificar las necesidades técnicas de la escena, los equipos adecuados y realizar

simultáneamente los ajustes necesarios de volumen y ecualización en todo momento. Trabaja con equipos de grabación, edición, mezcla y masterización de sonido, análogo y digital, *foley* y música.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Escucha activa.
- Evaluación y control de actividades.
- Orientación al servicio.
- Pensamiento crítico.
- Relaciones interpersonales.
- Trabajo en equipo.



¿Qué conocimiento necesita?

- Informática, electrónica y automatización.
- Idioma extranjero.
- Manejo de las TIC.
- Matemáticas.

¿Cuál es su papel en el mundo?

¿Te imaginas ir al cine o a un concierto y escuchar un sonido incómodo? El o la sonidista tiene una labor muy importante, pues captura el sonido para las emisiones, espectáculos artísticos y las producciones audiovisuales y maneja una gran variedad de equipos de sonido para brindar al público mejores experiencias de audio en los espectáculos.

¿En dónde puede trabajar?

- Compañías de producción de cine y video, periodismo y grabación de sonido.
- Estaciones de radio y televisión.
- Empresas de renta de equipos de audio, teatros, auditorios, eventos, establecimientos de recreación y ocio, entre otros.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Prepara los equipos de audio como los micrófonos y consolas, de acuerdo con parámetros técnicos.
- Realiza la conexión, revisión y ajuste del cableado para la realización de las diferentes producciones.
- Opera los equipos y dispositivos de audio en rodajes, grabaciones musicales y radiales según los manuales técnicos y metodologías de producción.
- Se encarga de almacenar y garantizar la seguridad en el transporte de los equipos de audio, instrumentos musicales y micrófonos, según los requerimientos técnicos y manuales de uso.
- Coordina el trabajo de los microfonistas.
- Mantiene informado al productor sobre la relación de las tomas de sonido y el guion técnico.

Para ser operador(a) de audio y sonido puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 16):



¿Qué cargos desempeña?

- Dj productor(a) de mezcla +
- Grabador(a) de *foley* +
- Grabador(a) de sonido de doblajes +
- Mezclador(a) de audio +
- Mezclador(a) de sonido +
- Microfonista +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) sonidista?

JUNIOR 0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho ③ Poco ② Nada ①

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) técnico(a) en labores operativas de la producción gráfica?

Trabaja con máquinas y equipos de producción gráfica, así como en labores de empaquetado y abastecimiento de materiales, mediante el cumplimiento de

instrucciones para apoyar los procesos de preimpresión e impresión digital, litográfica, flexográfica y similares.

¿Qué destrezas debe tener?

- Análisis de control de calidad.
- Análisis de necesidades.
- Comprensión de lectura.
- Comunicación asertiva.
- Creatividad.
- Escucha activa.
- Gestión del tiempo.
- Proactividad.
- Trabajo en equipo.

¿Qué conocimiento necesita?

- Informática, electrónica y automatización.
- Diseño.
- Servicio al cliente.
- Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación.



¿Cuál es su papel en el mundo?

Apoyar y crear narrativas, gestionando los recursos técnicos, materiales y humanos, preparando y controlando la logística en las etapas de realización editorial.

Para ser técnico(a) en labores operativas de la producción gráfica puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá. A continuación, te presentamos algunas (página 18):



¿En dónde puede trabajar?

- Grandes, medianas y pequeñas empresas del sector público, privado o mixto a nivel nacional o internacional.
- Empresas gráficas, de comunicación y de diseño.
- Imprentas enfocadas en la elaboración de materiales publicitarios, empaques, y terminados de productos editoriales.
- Imprentas de publicaciones de gran formato.
- Compañías que trabajen en asesoría de procesos e insumos para artes gráficas.

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Controlar máquinas y equipos de producción gráfica, de acuerdo con las instrucciones de trabajo.
- Organizar las materias primas e insumos, según el proceso establecido.
- Verificar la calidad de los productos y los procesos de producción, teniendo en cuenta instrucciones de trabajo y la normativa.
- Apoyar labores de terminado y acabado de productos gráficos.
- Crear en la producción de piezas gráficas para diferentes medios.

¿Qué cargos desempeña?

Fotolitógrafo(a) +	Operario(a) pre-prensa +
Fotomecánico(a) +	Compositor(a) de prensa +
Compaginador(a) de fotocomposición +	Grabador(a) de huecograbado +
Operario(a) de pruebas de color +	Grabador(a) de fotograbado de imprenta +
Operario(a) de publicación asistida por computador +	Montajista de planchas de fotopolímero +
Operario(a) litográfico de impresora paquete a paquete +	Ayudante de armado de artes gráficas +
	Operario(a) de preimpresión +
	Operario(a) de preprensado de imprenta +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) técnico(a) en labores operativas de la producción gráfica?

JUNIOR 0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho ③ Poco ② Nada ①

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) técnico(a) en manejo de sistemas de proyección digital?

Operan consolas de control y otros equipos de radiodifusión, desarrolla labores técnicas relacionadas con la instalación, montaje, construcción, operación, mantenimiento,

reparación de sistemas y servicios de telecomunicaciones; apoya técnicamente labores de investigación en ingeniería de telecomunicaciones.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comprensión de lectura.
- Escucha activa.
- Orientación al servicio.
- Pensamiento crítico.
- Resolución de problemas complejos.
- Trabajo en equipo.
- Vigilancia de las operaciones.

¿Cuál es su papel en el mundo?

Garantizar que las obras audiovisuales se presenten al público cumpliendo con los requerimientos de proyección en espacios cerrados como salas de cine, teatros y en espacios abiertos como un concierto o un espectáculo de mapping.



¿Qué conocimiento necesita?

- Informática, electrónica y automatización.
- Educación y capacitación.
- Idioma extranjero.
- Matemáticas.
- Periodismo, comunicación y reportajes.
- Servicio al cliente.
- Psicología.
- Telecomunicación.

Para ser operador(a) de sistemas de proyección digital puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá.

A continuación, te presentamos algunas (página 19):



¿En dónde puede trabajar?

- Empresas de telecomunicaciones.
- Canales de televisión o todas aquellas que requieran infraestructura de telecomunicaciones del sector público y privado.
- De manera independiente.

Sabías que...

Han pasado 110 años desde la construcción de la primera sala de cine en Bogotá. El 8 de diciembre de 1912 se proyectó la primera función en el Salón Olympia con la película italiana *La novela de un joven pobre* (Bayón, 1942).

¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Prepara la sala de proyección de acuerdo con los requerimientos técnicos de la obra audiovisual y estándares de calidad de la sala.
- Operar equipos de reproducción análogo y digital con base en los requerimientos de proyección de la obra audiovisual en la sala y los manuales de sala.
- Revisar las necesidades de proyección digital y análoga de la sala, conforme a las instrucciones del jefe de sala y la parrilla de programación audiovisual.
- Preparar el material a proyectar y ajustar los equipos para garantizar la correcta exhibición.
- Montar las películas y otros contenidos audiovisuales, en los proyectores de cine, ajustar el foco, los niveles de sonido, los decorados de teatro y hace el mantenimiento de rutina a los equipos.
- Proyectar películas y otros contenidos audiovisuales, como por ejemplo anuncios o cortos, entre otros, según procedimientos establecidos.
- Supervisar la proyección y solucionar las incidencias que puedan aparecer durante la proyección.

¿Qué cargos desempeña?

Control técnico en cabina +	Técnico(a) de radiodifusión +
Coordinador(a) transmisión programas radio +	Técnico(a) de control master +
Editor(a) de efectos de sonido +	Técnico(a) de transmisión de radio +
Operador(a) vtr - video tape recorder +	Técnico(a) de transmisión de televisión +
Proyeccionista de cine +	Operador(a) de equipos de proyección audiovisual y cinematográfico +

¿Cuánto le pueden pagar a un(a) técnico(a) en manejo de sistemas de proyección digital?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho **3** Poco **2** Nada **1**

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

¿Sabes qué hace un(a) técnico(a) para la producción de música y sonido?

Es el responsable de captar y reproducir el sonido para tener condiciones de calidad en diferentes eventos, proyectos audiovisuales, conciertos, películas o conferencias. Tiene la responsabilidad de brindar apoyo en la coordinación y producción de eventos y espectáculos

dentro y fuera del escenario, así como realizar la logística de los diferentes equipos que se usan verificando sus condiciones para la presentación y el cumplimiento de los requisitos especiales que puedan tener.

¿Qué destrezas debe tener?

- Comunicación asertiva.
- Escucha activa.
- Orientación al servicio.
- Pensamiento crítico.
- Relaciones interpersonales.
- Trabajo en equipo.

¿Cuál es su papel en el mundo?

Instala el equipamiento necesario en los grandes espectáculos, teatros y producciones; se encarga del montaje y cuidado de los instrumentos y todo el montaje requerido para los conciertos y muestras culturales.



¿Qué conocimiento necesita?

- Bellas artes.
- Educación y capacitación.
- Idioma extranjero.
- Matemáticas.
- Servicio al cliente.
- Psicología.

Sabías que...

Discos Fuentes Edimúsica S. A. es una empresa discográfica colombiana, pionera de la industria fonográfica en el país y una de las más antiguas de América Latina. Fue fundada por Antonio Fuentes, en 1934.

¿En dónde puede trabajar?

- Agrupaciones musicales instrumentales y vocales, festivales de música, establecimientos que ofrecen música en vivo.
- Estudios de grabación, proyectos musicales o empresas que realizan contrataciones para eventos y giras nacionales e internacionales.
- Compañías de teatro, productoras de cine, televisión, radio y publicidad, entre otros.
- Empresas de eventos, entre otros.

Para ser técnico(a) para la producción de música y sonido puedes revisar posibilidades de formación en Bogotá. A continuación, te presentamos algunas (página 16):



¿Cuáles son las actividades que realiza en el trabajo?

- Alistar y revisar el equipo de sonido necesario para la puesta en escena y la realización de actividades en espacios convencionales y no convencionales.
- Realizar el montaje del equipo de sonido para las artes escénicas y el sector audiovisual.
- Preparar los micrófonos a las personas que vayan a intervenir en la puesta en escena.
- Manipular las consolas de ecualización y el procesador de voces e instrumentos musicales, según corresponda.
- Controlar la mesa de mezcla para que el sonido sea de calidad, con el volumen adecuado, sin distorsiones ni ruido de fondo.

¿Qué cargos desempeña?

- Asistente de grabación +
- Músico(a) auxiliar +
- Editor(a) de sonido +
- Asistente técnico en audio y sonido +
- Asistente técnico instrumentista +
- Asistente en masterización +
- Operador(a) de equipo de audio radio +
- Operador(a) de equipo de doblaje +
- Técnico(a) de radio +
- Operador(a) de equipo de radiodifusión +
- Operador(a) de equipo de sonorización +
- Técnico(a) de grabación de audio y sonido +

Después de conocer las ocupaciones, Sofía identificó lo bueno y lo malo de cada una de ellas, sigue su historia y realiza tu propio análisis.



¿Cuánto le pueden pagar a un(a) técnico(a) para la producción de música y sonido?

JUNIOR
0-3 AÑOS

Valores expresados en SMMLV: salario mínimo mensual legal vigente



Ahora, según estos valores, escribe en cada círculo

¿Qué tanto te identificas con este perfil?

Mucho **3** Poco **2** Nada **1**

Me interesa

Tengo habilidades en esto

Se relaciona con mi personalidad

Me proyecto haciendo esto

El emprendimiento cultural



Como has visto, las ocupaciones culturales tienen una dinámica laboral que es **diferente** a la de otros sectores, por eso consideramos importante que conozcas **¿qué es el emprendimiento cultural?**, **¿qué son los proyectos culturales?**, **¿cuáles son los tipos de contratación?** y **¿cuáles son las fuentes de financiación** para los proyectos culturales? Otro aspecto importante es el relacionado con las ferias, los festivales y encuentros de la ciudad, es decir, dónde circulan las artes escénicas y la industria cultural en nuestra ciudad.

Emprendimiento es la **creación de productos, servicios o experiencias** que nacen de la pasión y que buscan satisfacer necesidades que pueden estar o no descubiertas en lo que cada uno desee o quiera para su vida.

Cuando se asocia con **cultura**, se enfoca en fortalecer o explorar **gustos, costumbres**, preservar la **identidad** y sello de cada uno de los artistas que deseen dar un paso más allá de lo común, y trabajar por los intereses y proyectos tanto propios, como de la comunidad.

Sofía decidió qué quiere ser. Pero decidió analizar de qué manera puede trabajar, revisa el análisis que hizo.



El emprendimiento está íntimamente relacionado con el sector cultura. Si quieres ser independiente gestionando tus propios proyectos culturales, a continuación, te presentamos algunos de los programas a los que puedes aplicar:

Ruta ALDEA Bogotá Cultural y Creativa

A través de la ruta ALDEA Bogotá Cultural y Creativa, el Distrito aporta para que los emprendimientos de las artes escénicas e industrias creativas, editoriales y audiovisuales proyecten los modelos de negocio, detonando las **innovaciones** para mejorar sus productos y servicios, y a la vez, fortalecer su propuesta de valor y estrategia comercial, de cara a lograr un aumento en ventas y una mayor articulación con el mercado laboral (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte –SCRD–)

Si quieres formarte como emprendedor en el campo cultural, te presentamos los requisitos para que puedas hacer parte:

- Ingresas a <https://www.innpulsacolombia.com/>
- Puedes tener o no registro ante Cámara de Comercio.
- Debes pertenecer a alguno de los sectores comerciales de las industrias creativas o culturales, definidos en cada una de las convocatorias.



Fondo emprender

Si quieres crear una empresa y buscas financiación. El Fondo Emprender es un fondo de capital semilla, creado por el Gobierno nacional, coordinado SENA, cuyo objeto es financiar **iniciativas** empresariales que provengan y sean desarrolladas por aprendices o asociaciones entre aprendices, practicantes universitarios o profesionales cuya formación se esté desarrollando o se haya desarrollado en instituciones que, para los efectos legales, sean reconocidas por el Estado.



Para más información puedes acceder a QR

Formulación de proyectos culturales

Un proyecto cultural es una herramienta de apoyo que permitirá alcanzar aquello que estás ideando y que puede fortalecer tu futuro. Es una herramienta que te ayudará organizar todo lo que necesites para cumplir los objetivos, metas, tiempos y presentarte a convocatorias tanto distritales como nacionales y que, además, te ayudará a obtener financiación (IDARTES, 2021).



Aquí te presentamos un modelo de IDARTES sobre formulación de proyectos artísticos y culturales con enfoque comunitario; si deseas ampliar la información consulta el QR.

¿Cómo crear un proyecto cultural?

Fase	Descripción
Documentar	Consiste en registrar, de manera escrita, gráfica o audiovisual el proceso creativo y de ejecución del proyecto. La documentación es la memoria del proyecto y depende de cómo sea catalogada y organizada, así como de los usos que pueda tener en los productos del proyecto o como insumo principal para un ejercicio de evaluación y sistematización.
Inspirar	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y reconocer quiénes y cómo son las personas involucradas en el proyecto. ¿Cómo es el lugar en el que se encuentran, qué características tiene? Identificar y analizar los problemas comunes. ¿Qué material bibliográfico puede contribuir a entender, complejizar, solucionar o transformar los problemas identificados? ¿Qué proyectos artísticos y culturales se han realizado motivados por problemáticas similares?
Idear	Encuentro entre conceptos, imágenes, diagramas, rayones y demás recursos que puedan emplearse para concretar ese conjunto de ideas que, al ser visualizadas, permitirán pensar en un proyecto que responda de manera asertiva al problema identificado. Para esto puedes hacer lluvia de ideas, dibujar, escribir, escuchar música y disfrutarlo.
Formular (plan de trabajo)	Es un intento de identificación para ver, nombrar, pronunciar y relacionar ideas, definiendo: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué se debe hacer? ¿Cuánto tiempo demanda su desarrollo? ¿Qué tipo de recursos se necesitan? ¿Cuánto cuesta? ¿Quién es la persona responsable de su desarrollo?
Implementar	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades que constituyen el proyecto. Las actividades propias de la comunicación y difusión de las actividades propias del proyecto.
Comunicar	Estár presente y acompañar de manera activa al proyecto en todo su recorrido, en cuanto a diálogo y conversación.
Sistematizar	<p>Ordenar los elementos que lo configuran.</p> <p>Recoger y ordenar las acciones realizadas de principio a fin.</p>

FINANCIACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES



En Bogotá, se cuenta con dos importantes plataformas de gestión de recursos para proyectos culturales:

Programa Distrital de Estimulos

Es un portafolio de convocatorias públicas conformado por becas, premios, pasantías, residencias y un banco de jurados. Se diseña y lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer por medio de recursos económicos y técnicos, la trayectoria, las obras y las iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá.

Este portafolio se creó bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes (SCRD), en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), la Fundación Gilberto Álzate Avendaño (FUGA) y el Instituto de Patrimonio Cultural (IDPC). (Ministerio de Cultura, 2020).



Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC)

Es una convocatoria pública que ofrece recursos económicos y asistencia técnica a organizaciones sin ánimo de lucro para que realicen proyectos encaminados a dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y de cultura ciudadana.



Programa Distrital de Estímulos Bogotá

- Premio nacional Cinemateca para la circulación de audiovisuales de ficción.
- Premio nacional Cinemateca para la circulación de documentales.
- Premio nacional Cinemateca para la circulación de audiovisuales dirigidos a la infancia.
- Residencia Cinemateca encuentro FASE - arte, ciencia y tecnología, Buenos Aires, Argentina.
- Beca Cinemateca para el rescate de archivos audiovisuales.
- Beca Cinemateca de creación audiovisual con nuevos medios.
- Beca Cinemateca de participación internacional.
- Beca Cinemateca de creación de cortometraje documental alternativo.
- Beca Cinemateca de creación de cortometraje de ficción alternativo.
- Premio Nacional Cinemateca para Largometrajes de Especial Calidad y Valor Patrimonial Destinados a Exhibición en Salas de Cine.
- Beca Cinemateca de creación de cortometraje documental.
- Beca Cinemateca de Investigación sobre la Imagen en Movimiento en Colombia.
- Beca Cinemateca de Creación de Cortometraje de Ficción
- Beca Cinemateca de creación de cortometraje de animación.

Para ampliar la información, consulta en:



Sabías que...

El Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes cuenta con programas de carácter nacional, a los cuales puedes aplicar.

Programa Nacional de Estímulos (PNE)

Tiene como propósito **movilizar** a los artistas, creadores, investigadores y gestores culturales colombianos, bien sea en el ámbito nacional o internacional, para aplicar a becas, pasantías, premios nacionales, reconocimientos o residencias artísticas, como un **estímulo** a su quehacer.

Este programa está dirigido principalmente a personas naturales, y el mecanismo dispuesto para acceder a dichos estímulos es a través de convocatorias públicas anuales, de manera que todos puedan participar de ese abanico de oportunidades.

Programa Nacional de Concertación Cultural

Busca impulsar, facilitar, apoyar y hacer visibles procesos y actividades culturales de interés común, a través de la entrega de recursos **económicos**. Las organizaciones culturales del país de diverso nivel de desarrollo, cobertura y ubicación geográfica presentan **proyectos** culturales, respondiendo a una convocatoria anual y pública, que precisa requisitos de participación, criterios de selección, de evaluación, asignación de recursos y de seguimiento al uso de los recursos públicos, a través del apoyo financiero a los proyectos presentados por personas jurídicas del sector público como gobernaciones, alcaldías y entidades públicas de carácter cultural, cabildos, resguardos y asociaciones indígenas, consejos comunitarios de comunidades negras y personas jurídicas sin ánimo de lucro del sector privado, cuyo objeto social incluya actividades culturales (Ministerio de Cultura, 2020).

Para el sector del cine, cuentas con los siguientes programas:

Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC)

Si tu interés se centra en el sector audiovisual, te contamos que el Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC) es una cuenta bancaria que recibe los **dineros** recaudados, a través de la cuota que pagan exhibidores, distribuidores y productores como resultado de la exhibición de **obras cinematográficas** nacionales y extranjeras en Colombia.

Cada vez que vamos a cine, un porcentaje de la boleta va al FDC, por ello somos todos los colombianos que asistimos a las salas los que hacemos posible que el cine colombiano crezca. Los recursos del FDC son de carácter público y, por lo tanto, objeto de vigilancia por parte de los organismos de control del Estado. Estos, así te parezca mucha información, sirven para financiar los proyectos de nuestras películas, de aquellas que son producidas por colombianos o por empresas extranjeras en nuestro país.



Puedes encontrar más información y un paso a paso de cómo participar, en este video de YouTube.

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) es el ente encargado de dirigir el destino de los recursos del FDC y PROIMAGENES Colombia, es la encargada de recaudarlos, administrarlos y ejecutarlos.



Debes tener en cuenta lo siguiente:

Si deseas ser productor(a) o coproductor(a) de proyectos cinematográficos puedes consultar en el siguiente QR la cartilla de coproducción elaborada por el Fondo Cinematográfico.



Contratación en Colombia

En Colombia, como en muchos países, hay varios tipos de **contratos** que te permiten trabajar.

Te queremos contar sobre las clases de contratos que existen en el sector, para que te **familiarices** con ellos y entiendas cuál te conviene más.

Contrato por prestación de servicios

Es uno de los más comunes en el país, también conocidos como OPS, consiste en un contrato entre las partes, en el cual el contratista asume sus aportes al sistema de seguridad social y se compromete a entregar **productos** o servicios específicos. En este tipo de contratos no existe una relación de subordinación entre empleado y empleador.

Contrato de trabajo

Es cuando el empleador asume **responsabilidades** de afiliación y una gran parte del pago al sistema de seguridad social (salud, pensión y riesgos laborales), al fondo de cesantías y el empleado tiene acceso a prestaciones sociales, como vacaciones y primas.

Contrato sin administración delegada

Cuando la obra es ejecutada por un contratista que no representa al contratante, asumiendo todos los **compromisos** y riesgos que por lo general no asume un contratista delegado.

Contrato con administración delegada

La obra es ejecutada y asumida, en términos de riesgos, por parte del **contratante**, a través de un **contratista**, delegado.

Contrato por precio global

Es cuando el contratista ejecuta la obra o labor y se compromete con la entrega total de la misma, a cambio de un monto total previamente acordado. Aquí se incluye **mano de obra** y materiales.

Contrato por obra o labor

Contratas el desarrollo de una labor o **producto** específico en tiempos determinados.

Contrato verbal

Es cuando se llega a un acuerdo de **palabra** entre las partes para el desarrollo de unas labores específicas.

Contrato por precio unitario

Es cuando las partes acuerdan los **costos** de los ítems o unidades que integran la obra a ejecutar. Si bien todos estos contratos existen en el sector, es muy usual que los acuerdos entre empleador y trabajador se hagan de manera **verbal**.



Una vez inicies tu trabajo, recuerda que puedes **estudiar** y **trabajar** al mismo tiempo. Si eres trabajador independiente, debes realizar tus aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

¿Has escuchado hablar de la PILA?

Es una ventanilla virtual que permite el pago integrado de aportes al **Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales**, en la cual, como aportante, debes registrar la información para cada uno de los subsistemas de seguridad social (Departamento Nacional de Planeación, SF) que incluyen:

- **Sistema General de Pensiones:** tiene por objeto garantizar el amparo contra las contingencias derivadas de la vejez, la invalidez y la muerte, mediante el reconocimiento de las pensiones y prestaciones.
- **Sistema General de Seguridad Social en Salud:** tiene por objeto crear condiciones de acceso al servicio a toda la población, en todos los niveles de atención.
- **Sistema General de Riesgos Laborales:** es el conjunto de entidades públicas y privadas, normas y procedimientos destinados a prevenir, proteger y atender a los trabajadores de los efectos de las enfermedades y los accidentes que puedan ocurrirles con ocasión, o como consecuencia del trabajo que desarrollan.

Si te interesa saber cómo afiliarte, ingresa al siguiente QR



¿En dónde circulan las artes escénicas y las industrias culturales en Bogotá?



Uno de los aspectos más interesantes y divertidos de la oferta de las artes escénicas e industrias creativas, editoriales y audiovisuales, es la gran variedad de **ferias, festivales y eventos**. A esto le llamamos

circulación. En Bogotá no solo hay espacio para compartir con tu familia y amigos, muchas oportunidades laborales, así como espacios y lugares de **encuentro** para crear redes de conocimiento y creación.



Aquí te presentamos festivales, ferias, talleres y escenarios para que no dejes de visitarlos.

Si quieres más información, en la página de IDARTES puedes encontrar muchas más alternativas.

Festivales al parque

Son amplificadores de la creación musical local en Bogotá. En sus 25 años ininterrumpidos de operación, se han constituido como eventos icónicos que dan identidad a Bogotá, brindando espacios de encuentro ciudadano, de cohabitación de diversas estéticas y maneras de **vivir la ciudad**, de **multiculturalismo e inclusión**, creando oportunidades de **expresión**, disfrute y conocimiento colectivo de la música, para la ciudadanía (IDARTES, SF).

- Rock al Parque
- Salsa al Parque
- Joropo al Parque
- Colombia al Parque
- Hip-Hop al Parque

Festival de Teatro y Circo de Bogotá

Organizado por IDARTES y considerado por los expertos como una de las plataformas más importantes del mercado de las **artes escénicas distritales**. A lo largo de su historia ha acogido a 874 agrupaciones y congregado a 5271 artistas, con una asistencia de 79 938 espectadores.

Encuentros Distritales de Escrituras Creativas (EDEC)

Tienen por objetivo fomentar y cualificar la **creación literaria** en la ciudad de Bogotá. Los encuentros convocan escritores y amigos de la literatura a una conversación que se desarrolla con autores de reconocida trayectoria, quienes dialogan sobre su oficio y temas fundamentales en la creación de diferentes géneros literarios.

Talleres distritales de escritura creativa

Espacios que le abren la posibilidad a la ciudadanía para participar gratuitamente en **talleres** de cuento, novela, crónica, poesía y narrativa gráfica. Estos son dictados por escritores de amplio reconocimiento en el sector **literario**, con el fin de adelantar procesos de escritura creativa en cada uno de estos géneros.

Festival Danza en la Ciudad

Evento que hace posible que el espectáculo de la **danza** se tome la ciudad en una **fiesta** que congrega cientos de artistas nacionales e internacionales en teatros, tarimas, escenarios y espacios públicos.

Cinemateca al parque

Una fiesta al aire libre para la familia, con **proyecciones** gratuitas de producciones locales, nacionales e internacionales y un espacio de **encuentro** para creadores y amantes del **cine**, que congrega a realizadores, productores y espectadores, y que cuenta con una variada programación.



Red de talleres locales de escritura

Una iniciativa que busca consolidar la oferta de formación **literaria** en la ciudad y generar un proceso sólido, en el que los asistentes se aproximen a la literatura, de la mano de expertos formadores. Se dictan veinte talleres: diecinueve en las localidades de la ciudad y uno de manera virtual.

Su objetivo central es generar espacios que posibiliten el aprendizaje de herramientas estéticas y **narrativas** en las diferentes localidades de la ciudad, a partir de talleres de escrituras creativas, que permitan a sus asistentes no solo desarrollar capacidades de expresión, sino también reconocimiento de sus contextos comunitarios y locales.



La Cámara de Comercio de Bogotá también tiene varias ofertas de promoción y circulación para las artes, aquí te las presentamos:

El Bogotá Audiovisual Market – BAM

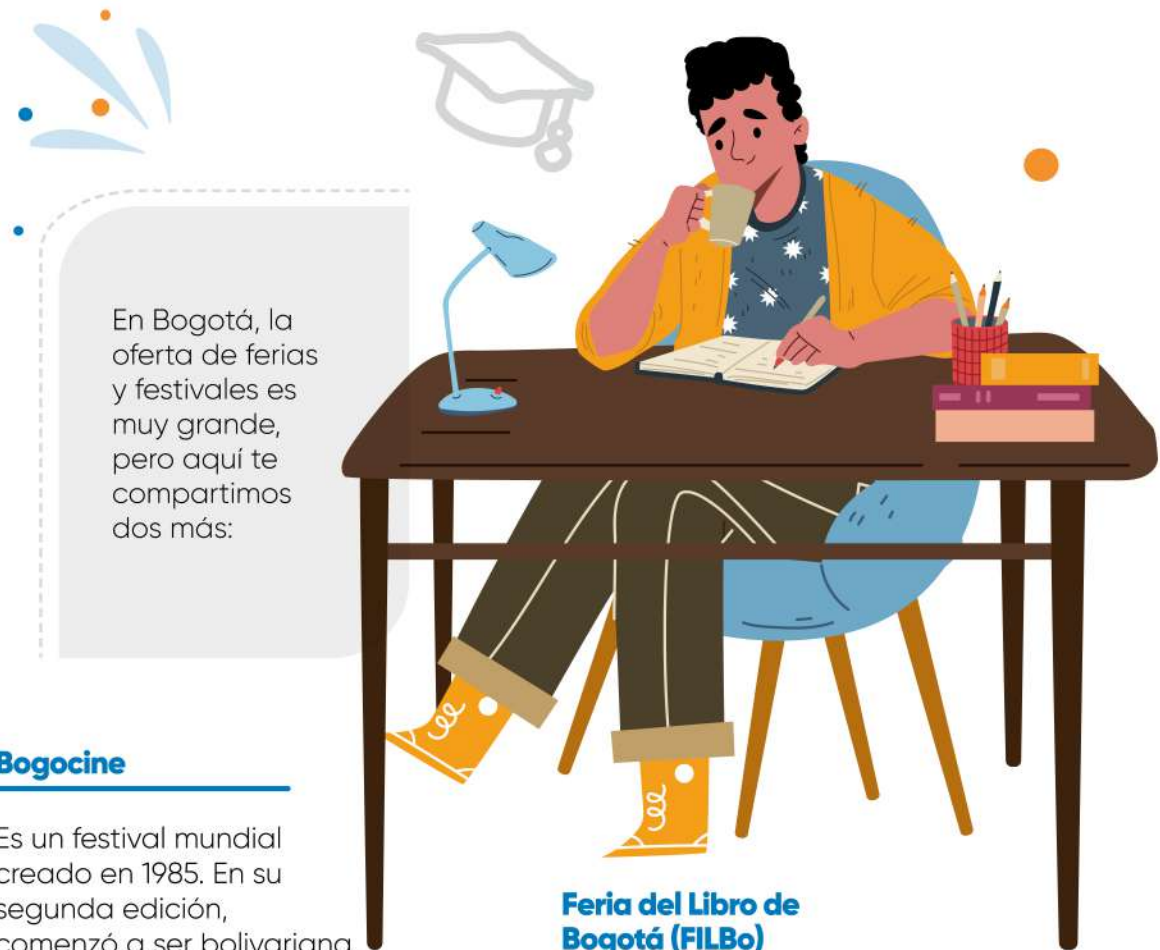
El mercado audiovisual más importante de Colombia es la realización de una de las vocaciones esenciales de Proimágenes Colombia y de la Cámara de Comercio de Bogotá: ofrecer espacios de encuentro entre los diferentes agentes del sector **audiovisual**, con el fin de fomentar intercambios entre profesionales, propiciar nuevos negocios e impulsar nuevos talentos. Cada año, el BAM proporciona a sus visitantes especializados todos los recursos disponibles para ofrecerles una experiencia lo más completa posible alrededor de lo audiovisual.

El Bogotá Music Market – Bomm

Plataforma de promoción y circulación organizada por la Cámara de Comercio de Bogotá, como parte de su programa de apoyo a las industrias creativas y culturales. Es un espacio diseñado para que músicos, compositores, productores, agencias, empresarios, marcas, disqueras y editoras descubran nuevas oportunidades de negocio y aprendan sobre las últimas tendencias en la industria de la **música**. Ofrece espacios para que los músicos colombianos presenten sus producciones, composiciones o espectáculos en vivo a marcas, editoras nacionales e internacionales y a circuitos y festivales de talla mundial.



Para más información ingresa a este QR



En Bogotá, la oferta de ferias y festivales es muy grande, pero aquí te compartimos dos más:

Bogocine

Es un festival mundial creado en 1985. En su segunda edición, comenzó a ser bolivariana, en la tercera del caribe, la cuarta fue suramericana y, a partir de 1990, tuvo connotación mundial al consolidarse como un festival de nuevos directores.

Es un evento que, como el **cine**, no tiene edad, así que está dirigido a niños, adolescentes, jóvenes y adultos. La participación de más de 38 artistas nacionales e internacionales ha fortalecido, en el **ámbito cultural**, la imagen del festival año tras año.

En total son más de 13 espacios en la ciudad (algunos gratuitos) que, durante los ocho días de rodaje, están abiertos para todo tipo de público, en universidades, centros comerciales, parques, barrios periféricos y cárceles.

Este evento se desarrolla en diversas localidades de Bogotá. (Cámara de Comercio de Bogotá).

Feria del Libro de Bogotá (FILBo)

Este espacio tiene 34 años y reúne a autores, editores, correctores, traductores, distribuidores, agentes, librerías y consumidores del maravilloso **mundo del libro**. Se realiza con el objetivo de promover diálogos sobre diversos temas que son importantes para Colombia y el mundo y, así mismo, activar las ventas de la industria **editorial** mundial.



Más información en este QR

Mundo de la formación



Ahora iniciaremos el viaje por el mundo de la formación. Hasta este punto has realizado un recorrido importante sobre tus gustos, intereses y las ocupaciones de las artes escénicas y la **industria cultural**.

Ahora es el momento de lanzar la gran pregunta:

¿Qué quieres estudiar?



La educación en Colombia ofrece muchas oportunidades para que los jóvenes continúen su proceso de **formación** y puedan tomar diversos caminos que concuerden con sus **intereses**. Cada camino tiene su propia trayectoria, es decir, la posibilidad de seguir estudiando y de fortalecer competencias a medida que vayas avanzando y ganando experiencia personal y laboral.

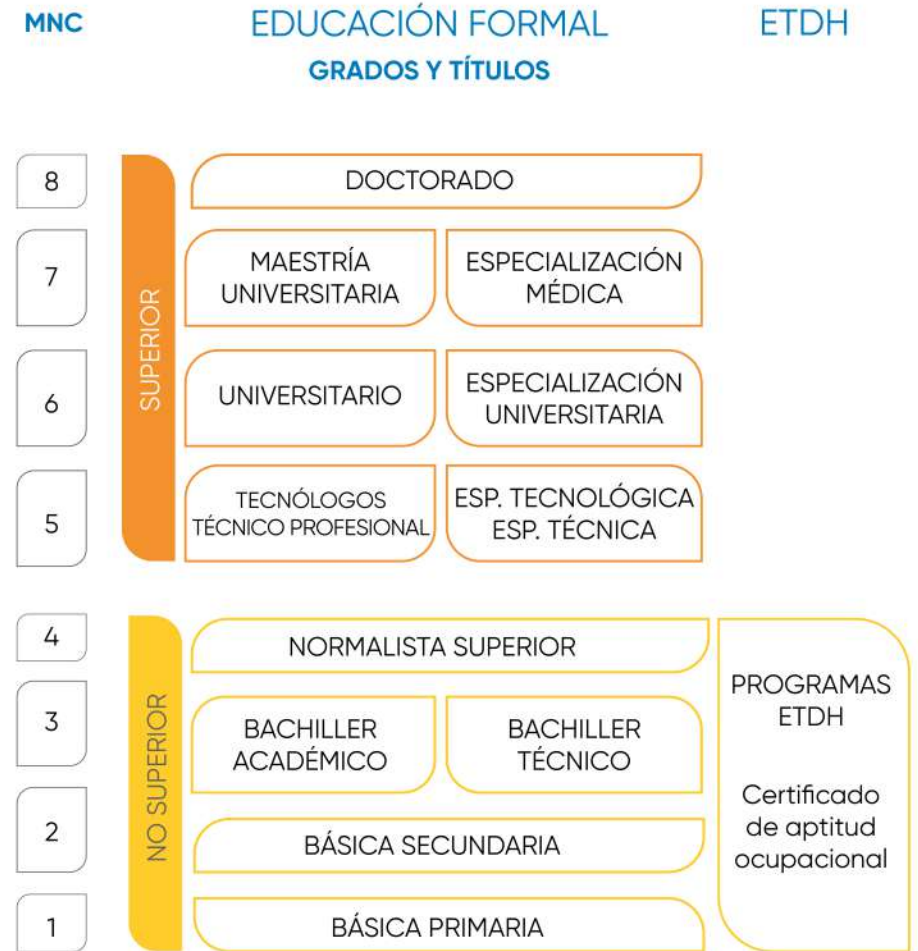
El componente del mundo de la formación presenta actividades para que los jóvenes conozcan las diferentes modalidades y los niveles educativos, la fuente y los programas de financiación, los procesos establecidos para el acceso a la educación pública y las convocatorias que ofrece Bogotá para la educación posmedia.



¿Cómo va tu camino en la ruta de formación?

Iniciaste por la educación preescolar (transición), luego finalizaste la educación básica primaria (5º), terminaste la educación secundaria (9º), y ahora estás por terminar grado 11º. Próximamente darás el paso a la educación posmedia, a continuación conocerás la información relacionada con este nivel.

Vía educativa



Las ocupaciones de las artes escénicas y del sector audiovisual cuentan con un importante componente de **creatividad, innovación, trabajo en equipo y disciplina**, pero también requieren de habilidades para la escritura, de gestión de proyectos y relacionamiento. Sea cual sea la ocupación de tu interés y la ruta formativa que vayas a iniciar, recuerda que debes desarrollar competencias con temas relacionados con las matemáticas, las ciencias y la comunicación. Además, tu relacionamiento y las competencias socioemocionales como la **responsabilidad, el respeto y la honestidad** serán los pilares de tu desarrollo laboral.

Educación superior

Se refiere al proceso de **formación** que se realiza con posterioridad a la educación media, grado 11, y tiene por objeto el pleno desarrollo de los estudiantes y su formación académica o profesional. Estos niveles de educación, en su conjunto, tienen como misionalidad el cultivo de la ciencia, la investigación y el desarrollo tecnológico.

La formación de pregrado hace parte de la educación formal, siempre entrega un título, según su nivel que corresponde a los siguientes niveles de formación:



Formación profesional:

Formación que ofrece fundamentación teórica y metodológica de una profesión y una amplia formación para la dirección, el diseño y la gestión. Otorga el título de "Profesional en..."; en el campo de la educación, "Licenciado en..."; y en el campo de las artes, el de "Maestro en...".



Formación técnica profesional:

formación que capacita para trabajos que requieran conocimientos técnicos y competencias en áreas específicas de los sectores de la producción. Otorga el título de "Técnico Profesional en...".

Formación de postgrado: La formación de posgrado, según las exigencias y requisitos de preparación, otorga los siguientes títulos académicos:

- Especialización: "Especialista en...".
- Maestría: "Magister en...".
- Doctorado: "Doctor en...".

La formación tecnológica:

formación que capacita en conocimientos técnicos y fundamentación científica de un oficio, desarrolla la capacidad de innovación, decisión y gestión. Otorga el título de "Tecnólogo en...".



Importante

Para ingresar al nivel de pregrado de la educación superior colombiana es necesario:

Contar con un título de bachiller que certifique la culminación de educación media (grado once).
Presentar los resultados de la prueba de Estado que realiza el ICES.

- Los programas de tecnólogo o técnicos profesionales duran aproximadamente 2 años.
- Los programas de pregrado duran entre 4 y 5 años.

Educación para el trabajo y desarrollo humano- ETDH

Es una educación técnica laboral corta, que cuenta con programas que se ofrecen con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales y lleva a la obtención de certificados de aptitud ocupacional.

La formación profesional integral

Es una modalidad de educación ofrecida por el SENA, la cual se caracteriza por tener una etapa **lectiva**, de formación en las aulas y laboratorios y una etapa **productiva** práctica, a través de la firma de un contrato de aprendizaje con alguna empresa aliada del sector relacionado con el programa que curses. El SENA ofrece programas técnicos y tecnólogos en diferentes áreas de conocimiento o sectores, también cuenta con procesos de investigación importantes y tecno parques para propiciar un aprendizaje dinámico desde la práctica. Adicionalmente cuenta con oferta de cursos cortos, formación en idiomas y programas técnicos laborales.

Educación informal

La educación informal se puede impartir a través de cursos cortos, seminarios, *bootcamps*, diplomados y talleres.

En esta modalidad se certifica la asistencia de los participantes y en algunos casos las competencias desarrolladas.

Cuando se finaliza la educación media, los cursos se constituyen en una estrategia corta y pertinente para acceder al mundo del trabajo, y en ocasiones, permiten actualizarse sobre los avances y tendencias relacionadas con el mundo laboral, mejorando así el perfil profesional.



Importante

Para ingresar a la ETDH es necesario:

- Contar con un certificado de secundaria (grado 9) o de educación media (grado 11), según los requisitos de la institución educativa.

- Los programas de técnicos laborales duran aproximadamente 1 o 2 años y el 50 % se realizan en articulación para la formación práctica en empresas del sector.
- Los programas de formación de conocimientos académicos duran de 6 meses a un año.



Para más información sobre la oferta del SENA consulta este QR










Instituciones educativas públicas de posmedia



Sabemos que estás pensando en continuar tu camino. Esta información reúne los datos más importantes para que conozcas sobre la educación pública de posmedia en Bogotá. Lee con atención y, mediante los QR, navega por cada página:



Universidad	Contacto	Logo	Ubicación	Cronograma de admisiones	Proceso de admisión	Pago la inscripción	Código QR
Universidad Nacional de Colombia			Carrera 45 # 26-85	Primer semestre del año: entre marzo y abril. Segundo semestre del año: entre agosto y septiembre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pagar derechos de inscripción. 2. Formalizar la inscripción por internet. 3. Consultar la citación para presentar la prueba de admisión y las pruebas específicas (música, música instrumental, artes plásticas y cine y televisión). Presentar la prueba de admisión y las pruebas específicas. 4. Consultar los puntajes de la prueba de admisión y los convocados que deben presentar pruebas específicas. 5. Inscribir programa curricular. 6. Consultar la publicación de los admitidos. 7. Consultar el calendario del proceso de registro y matrícula. 8. Nueva asignación de cupos a programas curriculares con cupos disponibles. 	Banco Popular \$100.000	
Universidad Pedagógica Nacional			Calle 72 # 11-86	Primer semestre del año: entre marzo y abril. Segundo semestre del año: entre agosto y septiembre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pagar derechos de inscripción. 2. Formalizar la inscripción por internet. 3. Asistir a las reuniones informativas por facultad. 4. Citación y realización de las pruebas de selección a los aspirantes. 5. Publicación lista de admitidos. 6. Proceso de matrícula. 7. Publicación lista de espera. 	Banco Davivienda \$89.200	
Colegio Mayor de Cundinamarca			Calle 28 # 5B-02	Primer semestre del año: entre marzo y abril. Segundo semestre del año: entre septiembre y noviembre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pagar derechos de inscripción. 2. Formalizar la inscripción por internet. 3. Verificación de requisitos. 4. Comité de admisiones. 5. Convocatoria a prueba de valoración institucional. 6. Prueba de valoración institucional (virtual). 7. Ponderación de resultados criterios de admisión. 8. Convocatoria a matrícula resultados proceso de admisiones. 9. Examen médico (consta de dos sesiones). 10. Cargue de documentos en la plataforma. 11. Validación del cargue de documentos. 12. Liquidación valor de matrícula - comité de matrículas. 13. Pago derechos de matrícula. 14. Legalización de matrícula. 	Banco Popular \$125.000	

Universidad	Contacto	Logo	Ubicación	Cronograma de admisiones	Proceso de admisión	Pago la inscripción	Código QR
Universidad Distrital Francisco José de Caldas		 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	Calle 13 # 31 -75	Primer semestre del año: entre marzo y abril. Segundo semestre del año: entre octubre y diciembre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de instructivos de admisión vía web. 2. Prerregistro. 3. Pago de la inscripción. 4. Inscripción en línea. 5. Publicación de resultados. 6. Consultar el proceso de matrícula. 7. Convocatoria aspirantes opcionados. 	Banco de Occidente \$100.000	
Universidad Nacional Abierta y a Distancia		 UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia	Calle 14 Sur # 14-23 Calle 53 # 14-39	Primer semestre del año: entre enero y junio. Segundo semestre del año: entre octubre y enero	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preinscripción virtual. 2. Cargue de documentación. 3. Verificación de descuentos. 4. Descarga de recibo de pago y cancelación de matrícula. 	Banco Agrario Banco Bogotá Banco Davivienda Banco BBVA Banco Pichincha Banco Itaú Banco Popular \$140.000	
Técnico Central San Juan Bosco		 EDUCAMOS CON EL CORAZÓN CAMPUS DON BOSCO	Avenida el Dorado # 69-96	Segundo semestre del año: entre agosto y septiembre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diligenciamiento de formulario de inscripción. 2. Cargue de documentos vía web. 3. Pago de matrícula. 	Banco Caja Social \$ 55.000	

Este es el análisis de Sofia sobre los tipos de educación. ¿Quieres saber qué es importante investigar cuando buscas dónde estudiar?



Formas de financiación de la educación posmedia



Sabemos que una de las grandes barreras que tienen los jóvenes para continuar sus estudios después del colegio es el costo de la matrícula. A continuación, encontrarás

diversos mecanismos de financiación que pueden ayudarte.

Explora estas posibilidades, conversa con quien vives y busca asesoría adicional para cada alternativa, ¡No te des por vencido!

Único pago o pago por adelantado

Pagas todo el costo de la matrícula al iniciar la formación. En algunos casos, el pago por adelantado puede generarte un descuento adicional, pero eso está sujeto a cada institución. Sin embargo, no suele ser una opción viable para muchos jóvenes por los altos costos de algunos programas.

Pago en cuotas

Igual que para muchos productos en Colombia, puedes realizar el pago de la matrícula en varios meses o cuotas, pero lo más probable es que te sumen intereses. Esto significa un incremento del costo total de la matrícula. El pago lo harás en cuotas mensuales disminuyendo su valor con el tiempo.

Créditos y préstamos educativos

Los créditos o préstamos educativos los ofrecen los bancos y otras entidades financieras. Sirven para toda clase de programas de formación y tienen tasas de interés más bajas en comparación con otros tipos de créditos. En algunos, te piden pagar mientras estás cursando, y en otros te permiten pagar después de finalizar el curso.

Becas y créditos condonables

Las becas y créditos condonables pueden ser parciales o totales, dependiendo de la institución que las ofrece. Existen becas que tienen como criterio de selección condiciones de exención, como el puntaje del Sisbén, el estrato o el tipo de colegio, también existen otras con enfoque de género.

En el caso de los créditos condonables, se otorga la financiación siempre y cuando el becario cumpla con los requisitos previamente establecidos. Por ejemplo, graduarse del programa en un periodo determinado, tener un promedio de calificaciones específicas, realizar un proyecto concreto con los conocimientos adquiridos, etc.

La oferta es múltiple. El sector público, a través de sus ministerios, instituciones del sector social y organizaciones no gubernamentales (ONG), abren convocatorias de becas y créditos condonables.



Cesantías

Los trabajadores que tienen contrato laboral reciben cesantías por parte de su empleador, que equivalen a un mes de salario por cada año de trabajo.

Pueden ser utilizadas para el pago de la matrícula del trabajador(a), cónyuge o hijos.

Acuerdos de ingreso compartido

En este caso, no pagas nada al ingresar al programa de formación, empiezas a pagar el costo de la matrícula solo cuando consigas empleo.

Una vez que estés empleado(a), comienzas a pagar en cuotas mensuales, que pueden tener un monto fijo o un porcentaje de tu salario. Por ejemplo, pagarás el 12 % de tu salario durante 36 meses, incluso cuando tu salario suba.

Desde finales de 2021, el Icetex permitirá repagar su financiación desde tus ingresos; lo llaman financiación contingente al ingreso.



Sofía del Pilar visitó algunas instituciones educativas y le dio a su papá la información del catálogo para conseguir el dinero de la matrícula.

¿Quieres saber qué pasó con Sofía?



Fondo Educación Superior para todos (FEST)

El Fondo Distrital para la Financiación de la Educación Superior – Educación Superior Para Todos, de la Secretaría de Educación del Distrito, otorga financiación condonable hasta del 100% para que estudies en un programa de educación superior.

Para esta modalidad de financiamiento deberás inscribirte junto a tu deudor solidario y cumplir los requisitos de la convocatoria a la que aplicarás. No olvides consultar periódicamente las redes sociales de la Secretaría de Educación del Distrito, donde estarán divulgando toda la información de la próxima convocatoria.

Descuentos

La mayoría de las entidades educativas ofrecen descuentos que resultan de mucha ayuda al momento de financiar el programa de formación.

Esto ocurre cuando eres hijo(a) o familiar de un egresado de la institución, o esta tiene convenios con cajas de compensación, empresas, fundaciones o entidades públicas a las que pertenece alguien de tu núcleo familiar.

ICETEX

EL ICETEX es una entidad del Estado que promueve la educación superior a través del otorgamiento de créditos educativos a la población con menores posibilidades económicas y buen desempeño académico y un programa de becas en el exterior.

Aquí puedes encontrar más información



Convocatorias ATENEA

Atenea es la entidad responsable de fomentar la articulación entre la educación media y la educación posmedia, para facilitar que los y las jóvenes de la capital puedan acceder a trayectorias de formación gratuita, pertinente y de calidad. Lidera convocatorias a nivel distrital como **Jóvenes a la U** y **Todos a la U** las cuáles son permanentes y puedes conocer en el siguiente código QR.



Aquí puedes encontrar más información

Segundo idioma



Aunque no creas, tener un buen nivel de inglés es una de las herramientas más importantes para todo lo que quieres hacer en tu futuro. Sin lugar a duda, el dominio de esta lengua abre las puertas a muchas oportunidades para tu vida: trabajar, estudiar, viajar y también divertirse.

En las artes escénicas e industrias creativas, editoriales y audiovisuales es fundamental tener buen dominio de una segunda lengua. Esto, porque las artes comunican, en cualquier idioma, son un referente para el mundo y una herramienta de comunicación y acceso a la información que optimizará tus relaciones sociales, enriquecer las formas de compartir y dar a conocer la cultura y aumentar las posibilidades de encontrar trabajo, o uno mejor remunerado.

En todo el mundo, el nivel de lengua de los hablantes se mide teniendo en cuenta el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el cual, es un estándar internacional que define la competencia lingüística; es decir, define por medio de descriptores tu habilidad para comunicarte o interactuar. El MCERL es una herramienta usada en muchas partes del mundo para las principales lenguas europeas, incluyendo el inglés, en una escala de niveles desde el A1 (nivel básico) hasta el C2 (nivel avanzado), esto es, que dominan las cuatro habilidades

comunicativas: escritura (*writing*), habla (*speaking*), escucha (*listening*) y lectura (*reading*) en un nivel cercano o igual al de un nativo.

Tu nivel de inglés se puede medir con diferentes exámenes internacionales, pero los más conocidos son el TOEFL (sistema norteamericano) y el IELTS (sistema europeo). Las pruebas Icfes – Saber 11^o también tienen en cuenta el MCERL; por tanto, el primer recurso para medir tu nivel de inglés en el colegio son estas.

Para prepararte para la prueba, lograr mejores resultados y tener mejores oportunidades de ingreso a la educación superior o de conseguir empleo, puedes ver los siguientes videos de preparación en inglés para las pruebas Icfes – Saber 11^o. También te recomendamos la cartilla *Know Now*, en la que encontrarás actividades y ejercicios para practicar.



Aquí puedes encontrar más información



Consejos para tener un buen crédito educativo

- Procura tener ahorros para disminuir el valor del crédito.
- Asegúrate de tener suficiente presupuesto para poder pagar cumplidamente las cuotas.
- Intenta solicitar el crédito con el menor número de cuotas posibles, con esto reducirás los costos de los intereses.
- Asegúrate de tener total claridad frente a los términos del crédito, infórmate todo lo que puedas y aclara todas tus dudas con la entidad que te hará el crédito.
- Ten un plan B –como prórrogas o refinanciación– en caso de que no puedas continuar pagando a tiempo tus cuotas.
- Asegúrate de comenzar una buena vida crediticia.
- Paga oportunamente tus cuotas, con el fin de evitar reportes en centrales de riesgo.



Glosario

Arquitectura tipográfica: realización del estudio de las familias tipográficas existentes para la edificación funcional y adecuada para ser habitada, tanto en textos como en edificaciones (Sánchez, mayo 18, 2015).

Bocetos: es un esbozo, un proyecto o apunte general previo a ejecutar una obra artística.(RAE y ASALE, 2022).

Cinemateca: es un lugar en el que se conservan, reúnen y presentan películas cinematográficas que generalmente no hacen parte de los circuitos comerciales. Bogotá, en el año 2019, inauguró la nueva Cinemateca de Bogotá - Centro Cultural de las Artes Audiovisuales, que cuenta con tres salas de exhibición de películas, una sala experimental, una biblioteca especializada en cine y medios audiovisuales, aulas de clase y encuentros, una sala para la primera infancia y varios espacios que promueven la creación audiovisual.

Colorista: dicho de un artista o de una obra que se caracteriza por el uso del colorismo (RAE y ASALE, 2022).

Dolly Grip : en la cinematografía, el *dolly grip* es un técnico especializado, capacitado para manejar la cámara plataforma rodante. Maneja niveles y mueve la pista de carro; luego empuja y tira del carro (Media College, s. f.).

Ecualizar: ajustar, modificar y revisar dentro de unos valores determinados las frecuencias de reproducción de sonido. (RAE y ASALE, 2022).

Efectos especiales: en ocasiones denominados efectos de ilusionismo, son un conjunto de técnicas y elementos que se utilizan en televisión o cine para crear ambientes, personajes o realidades que no pueden suceder en la vida real, o bien no se pueden filmar. También se emplean en el mundo del espectáculo, esto es, en la farándula, el ilusionismo, el teatro, la ópera y los conciertos (Bembibre, 2010).

Escenotécnia: se entiende por equipo, materiales y normas para la arquitectura, mecánica, carpintería, decorado iluminación, vestuario, utilería y se refiere a todo cuanto contribuye al ambiente y clima en teatro, danza, cine y televisión (Ciudad de la Danza, s. f.).

Étnico: perteneciente o relativo a una nación, raza o etnia.

Flexográficas: la flexografía es un método de impresión en rápida progresión, técnica y desarrollo tecnológico que resulta ideal para realizar gráficos de empaques y para la impresión/conversión (Flexografía.com, s. f.).

Folclórico: dicho de costumbres, canciones, bailes y de sus intérpretes. Es de carácter tradicional y popular (RAE y ASALE, 2022).

Foley: (efectos de sala) es la acción que consiste en «doblar» el sonido de lo que vemos en pantalla, ejemplo: los pasos, las puertas rechinando...etc. (Aprender cine, SF)

Fonografía: técnica de grabar y reproducir sonidos (RAE y ASALE, 2022).

Fonograma: se entiende por fonograma toda fijación exclusivamente sonora de la ejecución de una obra o de otros sonidos. Por concepto, el fonograma puede incorporar una obra musical u otros sonidos que no constituyan una obra (La Ley, s. f.).

Fotograbado: el fotograbado es una técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz, para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión (Fotonostra, s. f.).

Fotolitógrafo: técnica de fijar y reproducir dibujos en piedra litográfica mediante la acción química de la luz, sobre sustancias preparadas (RAE y ASALE, 2022).

Fotomecánico: se le llama fotomecánica a la técnica para obtener transparencias negativas o positivas de dibujos, fotografías y textos. Sirven, en primer lugar, para hacer una copia exacta en la plancha cuando está en pleno contacto con ella. Se le conoce también como la técnica de elaboración de negativos y positivos, para su reproducción por diferentes medios de impresión (Fotonostra, s. f.).

Fotopolímero: es una sustancia sintética que sufre un cambio en sus propiedades (polimerización, reticulación o despolimerización) por acción de la luz (generalmente ultravioleta). Este forma una diferenciación física entre las partes expuestas y no expuestas y se usa en diferentes tipos de impresión (Fotopolimeros, s. f.).

Grabador de foley: llamado indistintamente sonido *foley* o efecto de sala, es la recreación de sonidos en el cine. Este doblaje del sonido puede ser por diferentes motivos: o bien cuando no se ha recogido bien el sonido durante el rodaje por dificultades técnicas, o bien por motivos estéticos, dramáticos o narrativos (Aprender Cine, s. f.).

Grabador de huecograbado: el huecograbado es un sistema de impresión rotativo en el que los cilindros recogen y transmiten la tinta y, mediante presión, imprime directamente al soporte plástico, pasando secuencialmente de un cilindro a otro, en cadena. Cada cilindro tiene su propio carro y color (Envaflex, s. f.).

Impresor flexográfico: la impresión flexográfica es un sistema de impresión ampliamente implementado en todo el mundo para imprimir etiquetas personalizadas a gran velocidad. Es un método tradicional de impresión que se ha perfeccionado con los años, gracias a un conjunto de evoluciones en sus técnicas de preimpresión e impresión (Esagraf, s. f.).

Maquetación: la maquetación editorial es, en esencia, una rama del diseño gráfico que se dedica a la composición de diversos tipos de publicaciones. Entre ellos están los libros, las revistas y los periódicos (Pérez, marzo 6, 2021).

Máquinas litográficas: es una máquina utilizada para la impresión *offset* a color. Requiere de una plancha metálica con la información que se requiere imprimir y es utilizada para obtener más de 100 unidades de un producto (Universidad Industrial de Santander, 2018).

Masterizar: la masterización es el último paso de la postproducción de audio. El propósito de la masterización es equilibrar los elementos sonoros de una mezcla estéreo y optimizar la reproducción de todos los sistemas y formatos. Tradicionalmente, se realiza utilizando herramientas como la ecualización, la compresión, la limitación y la expansión estéreo (Landr, s. f.).

Museografía: es el conjunto de técnicas desarrolladas para realizar las funciones museales. Es decir, las acciones relacionadas al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición (Esneca, marzo 10, 2021).

Patrimonio cultural: el patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras (Unesco, s. f.).

Performance: el arte del performance, o también conocido como el arte de acción, implica la puesta en escena de elementos escénicos que pueden incluir recursos como la improvisación y la interacción (Significados.com, s. f.).

Propiedad intelectual: la propiedad intelectual se relaciona con las creaciones de la mente: invenciones, obras literarias y artísticas, así como símbolos, nombres e imágenes utilizados en el comercio. La propiedad intelectual se divide en dos categorías: la propiedad industrial, y el derecho de autor (Cerlalc, s. f.).

Roadie: son los técnicos y el personal de apoyo que viajan con un grupo musical durante sus giras y se encargan de todos los aspectos concernientes con sus conciertos. Bajo el término *roadie* se engloban los *managers* de gira, producción y escena, los técnicos de sonido, los encargados de iluminación, los técnicos de guitarra, bajo, batería y teclados, los pirotécnicos, los guardias de seguridad, entre otros (Rodie.net, 2021).

Serigrafía: es un término que hace referencia a un proceso que permite estampar un tejido mediante el uso de tinta y una malla (Definición.de, s. f.).

Sketches: como *sketch* se denomina, en el ámbito del género humorístico, un subgénero de la comedia. Generalmente se trata de una pieza breve, de entre uno y diez minutos, que consta de una sola escena y que hace parte de un espectáculo o show. Su origen se ubica en el teatro, en Inglaterra, más específicamente en los *vodeviles*, género de comedia centrado principalmente en intrigas y equívocos. Con la invención de la radio y la televisión, los *sketches* fueron incorporados a espectáculos de variedades, programas cómicos y espectáculos. En dibujo e ilustración, *sketch* puede traducirse como 'bosquejo', 'esbozo'. En este sentido, alude a bosquejos tanto de dibujos como de diseños, esculturas, etc. (Significados.com, s. f.).

Tramoyista: es la persona que maneja los mecanismos que sirven en el teatro para efectuar los cambios de decorado y efecto, las hace funcionar o trabaja en las mutaciones escénicas. (RAE y ASALE, 2022).

Utilería: relativo al cine, al teatro y la televisión. Es el conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario (RAE y ASALE, 2022).

Referencias

¿Qué es la flexografía? (s. f.). *Flexografía.com*. <https://bit.ly/3BR0nFV>

¿Qué es la museografía? (Marzo 10, 2021). *Esneca*. <https://bit.ly/3YIF2se>

¿Quiénes somos? (s. f.). *Cinemateca de Bogotá*. <https://bit.ly/3jkaWuO>

Bayón, L. (1942). *La novela de un joven pobre*. Establecimientos Filmadores Argentinos.

Benbibre, C. (2010). Definición de efectos especiales. *Definición ABC*. <https://bit.ly/3BNLLXO>

Boceto. (s. f.). *Definición.de*. <https://definicion.de/boceto/>

Cámara de Comercio de Bogotá (s. f.). *Gerencia de plataformas*. <https://bit.ly/3HR7QIK>

Conozca las características de la impresión flexográfica. (s. f.). *Esagraf*. <https://bit.ly/3WgbVdQ>

Departamento Nacional de Planeación. (2013). *Seguridad Social Integral. Sistema de Seguridad Social en Colombia (Ley 100 de 1993)*. <https://bit.ly/3v5k1dk>

Dolly Grip. (s. f.). *Media College*. <https://bit.ly/3PMAYmr>

Ecular. (s. f.). *Definición.de*. <https://definicion.de/ecualizar/>

Fonograma. (s. f.). *La Ley*. <https://bit.ly/3WY9za1>

Fotograbado. (s. f.). *FotoNostra*. <https://bit.ly/3GboXUF>

Fotograbado. (s. f.). *FotoNostra*. <https://bit.ly/3GboXUF>

Fotomecánica. (s. f.). *FotoNostra*. <https://bit.ly/3Vfrph7>

Fotopolímeros. (s. f.). *Fotopolímeros*. <https://bit.ly/3YC4gbB>

Grupo de Fomento y Estímulos a la Creación, a la Investigación, a la Actividad Artística y Cultural. (2022). Programa Nacional de Concertación Cultural. Convocatoria Proyectos Departamentales. <https://bit.ly/3Wkn7pZ>

Huecograbado. (s. f.). *Envaflex*. <https://bit.ly/3G7XnHB>

Instituto Distrital de las Artes (Idartes). (2021). Artífices N° 1 - *Formulación de proyectos artísticos y culturales con enfoque comunitario*. Idartes. <https://bit.ly/3hF7TwP>

Lord, A. (2019, noviembre 5). *Yera, el productor con el que todos quieren hacer música*. Shock. <https://bit.ly/3jmBnjh>

Marco Nacional de Cualificaciones y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s. f.). *Documento de brechas de capital humano del grupo artes y patrimonio -sector de las artes escénicas y espectáculos -subsectores música y teatro*. <https://bit.ly/3hBnmOZ>

Martan, E. M. (Septiembre 12, 2018). 10 roadies famosos que se convirtieron en estrellas de rock. *A 33 revoluciones en el Rock*. <https://bit.ly/3PF23bn>

Ministerio de Cultura. (2022). *Programa Nacional de Estímulos*. <https://bit.ly/3BSeE5e>

Ministerio de Trabajo. (2022). *Documento de identificación y medición de brechas de capital humano. Sector de las artes escénicas. Subsectores circo, danza y producción de eventos para las artes escénicas*. Mintrabajo.

Ministerios de Educación, Ministerio de Cultura y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2022). *Audiovisuales y artes gráficas. Grupo Economía Naranja Industrias Culturales*. Mineducación, Mincultura y PNUD. <https://bit.ly/3hHdk9M>

Ministerios de Educación, Ministerio de Cultura y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2022). *Artes escénicas. Grupo Economía Naranja Artes y Patrimonio*. Mineducación, Mincultura y PNUD. <https://bit.ly/3jIEQ1v>

Ocupacol. (2022). *Catálogo de ocupaciones para Colombia*. Mintrabajo. <https://ocupacol.mintrabajo.gov.co/>

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (OMPI). (s. f.). *¿Qué es la propiedad intelectual?* Cerlalc. <https://bit.ly/3FLP0jA>

Pérez, A. (Marzo 6, 2021). *¿Qué es la maquetación editorial y cuáles son sus salidas profesionales?* Es Desing. <https://bit.ly/3BReg6O>

Pérez, M. C. (Febrero 13, 2022). *Colombia tiene 1705 emisoras registradas y mayoría son comunitarias*. *Diario La República*. <https://bit.ly/3G7ZfA9>

Programa Distrital de Estímulos 2022. (2022). Gov.co. Recuperado el 20 de diciembre de 2022, de <https://www.idartes.gov.co/es/convocatorias/estimulos>

Programa Festivales al Parque. (s/f). Gov.co. Recuperado el 20 de diciembre de 2022, de <https://www.idartes.gov.co/es/areas-artisticas/musica/programa-festivales-al-parque>

Real Academia de la Lengua y Asociación de Academias de la Lengua Española (2022). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/>

Roadie.net. (2021). *Roadie*. <https://roadie.net/>

Sánchez, A. (Mayo 18, 2015). *Arquitectura tipográfica*. Variedad. <https://bit.ly/3WeNopl>

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). (Noviembre 23, 2022). *ALDEA Bogotá Cultural y Creativa fortalecerá emprendimientos culturales y creativos*. <https://bit.ly/3BQXtAW>

Secretaría de Educación (2018). *Know now: achieving skills, preparing for life*. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://bit.ly/3hlaoyk>

Serigrafía. (s. f.). *Definición de serigrafía*. <https://definicion.de/serigrafia/>

Sketch. (s. f.). *Significados de sketch*. <https://www.significados.com/sketch/>

Sonido foley o efectos sala: la magia del sonido. (s. f.). *Aprender de Cine*. <https://bit.ly/3PMZOCW>

Unesco. (s. f.). *Patrimonio cultural*. <https://bit.ly/3VdQKYL>

Universidad Industrial de Santander. (2018). *Guía para imprimir en máquina litográfica Heidelberg PM 52*. <https://bit.ly/3la5p4v>

Vargas, S. (Abril 2, 2021). *10 artistas del estampado que te inspirarán a probar la serigrafía en casa*. *My Modern Met*. <https://mymodernmet.com/es/artistas-serigrafia/>

AGRADECIMIENTOS

Este documento responde a las voces y a la participación activa de:

INSTITUCIONES PÚBLICAS

Subdirección de Formación Artística y la Subdirección de las Artes del Instituto Distrital de las Artes – Idartes ·

PROFESIONALES

Melissa Andrea Castañeda – Docente y escritora · Juan Pablo Fajardo – Diseñador · Fabián León – Maquillador · Iván Ayala – Músico e Ingeniero de sonido · Leonardo Villamizar – Realizador Audiovisual · Hollman Serrato – Bailarín · Ashanti Correa Gómez – Artista de circo · Melissa Zuluaga – Diseñadora e Ilustradora · María Fernanda Gómez – Artista escénica ·

ESTUDIANTES

Colegio Soledad Acosta Samper IED · Localidad: Bosa

Danna Acosta Aguilar · Brallan Buitrago Alvarado · Óscar Buitrago Alvarado · José Calderón Ramos · Juan Camargo Sánchez · Aleyda Córdoba López · Néstor Córdoba López · Edna Cortés Polanía · Juan Cristancho Téllez · Karen Garcés Peñate · Luna López Terán · Jesús Malave Mejías · Andrés Martínez Morales · Nicol Molina Rodríguez · Paula Nieto Fernández · Harol Oviedo Cárdenas · Kevin Piñeros Rincón · Josethp Polo García · Juan Prado Gómez · Andrés Rendón Yepes · Laura Roa Uriza · Karol Rojas Zapata · Brayan Tique Barrios · Jostin Urrego García · Angie Vargas Torres · Michelle Vargas Torres · Jennifer Villamarín Conde · Carlos Bernal Bernal · Andrés Sarmiento Mancipe ·

Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero IED · Localidad: Los Mártires

Jerson Smit Acevedo · Carlos Santiago Ardila Sindicue · Angie Marcela Bonilla Ducuara · Fanny Sherly Calapi Remanche · Jaime Andrés Camacho · Mónica María Castro Benítez · Brayan Andrés Cortés Hortúa · Kevin Steven Cruz Beltrán · Lervi Tatiana Durán Oviedo · Valentina López Cuellar · Juan Esteban Panqueva Moreno · Tomás Julián Parra Mondragón · Duván Leonardo Ramírez Ramírez · Verónica Lisbeth Remache Ramos · Juan Felipe Rosado Ramírez · Carlos Javier Sánchez Olivella · Yina Vanessa Sinchico Remanche · Jhon Edison Soto Romero · Ángela Julieta Peña Pinzón ·

AGRADECIMIENTOS

Colegio Ciudad Chengdú IED · Localidad: Usme

Andrés Enciso Morales · Lesly Mahecha Riascos · Darly Rojas Cerquera · Estiven Suárez Urrego · Carlos Bermúdez Rivas · Kevin Parrado Cagua · David Ordóñez Muñoz · Michell Barrera Medina · Javier Chiquillo Castro · Nelly Neiza Soto · Faireth Palencia Pretel · Alejandra Rey Blanco · Gloria Rodríguez Gallego · Jenny Aroca Tapiero · Diego Prada Arocha · Brayan Rodríguez Sánchez · Nelson Tapiero Morales · Juan Vera Cortés · Shirley Martínez Castro · Cristian Sánchez Sánchez ·

Gimnasio Nuevo Modelía · Localidad: Fontibón

Laura Sofía Roldán · Lina Sarita Méndez · Danna María Solano · Juan Pablo Osorio · Diego Mesa · María Paula Castro · Santiago Vásquez · Alejandra Roa · Valerie Ruiz · Sofía Montero · Samuel Robledo · Laura Beltrán · Evi Espejo Cubides · Mariana Vivas · Laura Sandoval · Lauren Camila Chacón · Ana María Parra · Tomás Ruiz · Lina María Castañeda · María José Zam · Laura Sofía Camargo · Valentina Salamanca González · Angélica Lorena Vivas · Sara Daniela Lozano · Santiago José Robayo · Felipe Fonseca · Ana María León Guerrero · Mariana Piñeros Torres · David Sánchez · David Gil · Nicolle Daniela Hernández · Valeria Riaño · Juan Pablo Caña Dulce · Ángel Daniel García Santana · Joan Sebastián Gaitán · Manuela Díaz · María Fernanda Casas · Sergio Bohórquez · Carlos Daniel Díaz · Alejandra Lemos · David Méndez · Ángela Devia · Juliana Andrea Cepeda · Carlos Juan Molano · José David Flórez ·

Instituto Técnico Internacional IED · Localidad: Fontibón

Luisa Betancourt · Juan David Acosta Copete · Juan Carlos Rojas · Paula Valentina Forero Díaz · Isabella Reyes García · Sharon Castellanos · Stefany Ramírez Robles · Laura Hernández Mateus · Johan Sebastián Corredor · César Castellanos · Carlos Castañeda · Tatiana Arocha · Hanna Julieth Medina · Laura Catalina Bejarano · Ana María Barrera Feo · Nicolás Amaya Pardo · Daniela Tarazona · Laura Zamudio · Nicol Rubio de los Ríos ·

AGRADECIMIENTOS

Colegio Manuel Del Socorro Rodríguez IED · Localidad: Rafael Uribe Uribe

Diego David Parra · Juan Sebastián Galvis · Esteban Samuel Saldaña · Zarai Nivia Velasco · Allison Valentina Gómez · Mónica Paola Ortiz · Nicolás Cárdenas · Aylin Dayan Salazar · Sergio Martínez · Ana Sofía Castellanos · Erick Joel Torres Camacho · José Alejandro Ascencio · Esteban Camilo Barbosa Daza · Marcos David Beltrán Barrera · Jerffer Arley Naranjo · Samuel Felipe Ayala · Miguel Rojas · Danna Sofía Garzón · Lina María Salamanca · Juan Miguel Mendoza · Valeria Acosta · Luis Alejandro Duque · Cristian Camilo Giraldo · Giseth Tatiana Pérez Calderón · Lina Marcela Carreño · Juan Sebastián Angulo · Sherlyn Samara Leal · Santiago Alonso Ramos · Jhon Fredy Novoa · Nicol Dayan Sosa · Luna Vega · Andrea Forero · Carol Cortés · Sara Juliana · David Pérez · Miguel Patarroyo · Camilo García · Sharik Sánchez · María Carvajal · Saray Sofía Muñoz · Estefany Terán · Angie Xiomara Cuenca · Maikol Smith Solano Vargas · Karol Soto Camargo · Migueldys Rodríguez · Diego Esteban León · David Stiven García · Sebastián Duque · David Nicolás Torres Arias · Danna Yeraldin Cubides · Brayan Alexis Gómez · Laura Valentina Cano · Nicol Dayana Forero · Geraldine Pereira · Laura Sharick Parra · Karen Sofía Camacho · Melanie Botero Lizarazo · Maury Luz Peláez · Dilan David Ortiz Leguizamón · Deivy Andrés Baldavino · Fabio Alexander Mora · Cristian Javier Díaz · Andrés Felipe Cortés · Brayan Tique Barrios · Laura Sofía Sánchez Mora · Danna López · Sabrina Alejandra Ortiz · Alexander Escobar · Alejandra Palacio · Juan David Gil Rendón · Nicol Rocío Losada Zapata · Zhaira Melissa Motta · Nicol Alexa Gelves Mesa · Santiago Alejandro Ciprian · David Betancourt · Diego Hernández · John Jairo Vivas · Jefferson Guerrero · Holman Patiño · Jonny Samuel Ardila Charry · Brayan Alejandro Camargo · Andrés Gacha · Alejandro Cruz · Sebastián Castillo · Ángel Felipe Arias Rivera · Jonathan Andrés Pardo · Jhoel Luna · Mateo Cupitra · Ian Moncada · Juan Andrés Cárdenas · Julián Chávez · Jesús Alberto Mejía · Venus Nataly Acosta · Joseph Ferney Riaño · Karol Andrea · Andrés Felipe Paiba · Nicol Juliana Carreño · Yeison Stiven Londoño · Anderson Vaca · Gissel Dahiana Vargas · María Camila Díaz · Karen Julieth Vicentes · Estefanía Calixto · Laura Peralta · Laura Toledo · Luisa Fernanda Sánchez · Luna Sofía Murillo · Nicol Juliana Barrera · Julieth Paola Morales · Yisley Tatiana Villamizar · Danna Juliana Carvajal · Juan Sebastián Páez · Jennifer Dayana Ortiz · Laura Kamila Bolaños · Juan David Fuquen · Valerin Nicol Ahumando · María Fernanda Acero · Diego Alejandro Cardozo · Felipe Rabian Díaz ·



Con este catálogo del sector de industrias creativas y artes escénicas, la Secretaría de Educación del Distrito y la Corporación Maloka de Ciencia, Tecnología e Innovación, apuestan decididamente por la importancia de motivar a los y las jóvenes de la ciudad a cumplir sus sueños, entregando información socio ocupacional pertinente para la construcción de sus trayectorias formativas y laborales.

Este ejemplar hace parte de la serie "Mi Brújula hacia el futuro" y se enmarca en una alianza público-privada que inició en el año 2021, cuando la Secretaría de Educación del Distrito se asoció con Fundación Corona y Global Opportunity Youth Network - GOYN Bogotá para estructurar la metodología de catálogos sectoriales y elaborar el primero, correspondiente al sector digital. En 2022, estos mismos actores elaboraron los catálogos de los sectores de energía y electricidad, construcción e infraestructura, y salud y bienestar.



Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado # 66 - 63
Teléfono: 601 324 1000
Bogotá D. C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

