




Bogotá
tiene mucho que
contar



**Orientaciones
pedagógicas para la
implementación de la
Cátedra de Estudios
Afrocolombianos**



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Alcaldesa Mayor de Bogotá
Claudia López Hernández

Secretaria de Educación del Distrito
Edna Bonilla Sebá

Subsecretario de Calidad y Pertinencia
Andrés Mauricio Castillo Varela

Directora de Educación Preescolar y Básica
Marcela Bautista Macia

Autores

Anyela Viviana Guanga Marquínez - Comunidad Negra y Afrodescendiente

Eucaris Murillo Mosquera - Comunidad Negra y Afrodescendiente

Sofy Guisela Torres Campaz - Comunidad Negra y Afrodescendiente

Luis Gerardo Martínez Miranda - Comunidad Palenquera

Keisha Julieth Gómez Castro - Comunidad Raizal

Coordinadores pedagógicos

Diana Carol Castro Mazanett

Edilberto Novoa Camargo

Revisión general del documento

Gloria González

Corrección de estilo

Fredy René Aguilar Calderón

Andrea Alesandra Muñoz Coderque

Diseño y diagramación

Laura Milena Melo Sánchez

Bogotá D.C.
Agosto 2023



Contenido

INTRODUCCIÓN	6
1. HAGAMOS CÁTEDRA DESDE LA CONVERSA	7
2. LABRANDO CAMINOS PARA LA JUNTAZA	9
3. MANDATO MAYOR	11
Propósitos para la educación inicial	11
Propósitos para la educación básica	12
Propósitos para la educación media	13
4. TRANSFORMANDO IMAGINARIOS DESDE LA DIGNIDAD DE LOS PUEBLOS	14
5. LOS RUMBOS DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS	15
Educación inclusiva	15
Diferencial étnico afrocolombiano	16
Género	17
Familiar	17
Territorial	17
6. LA CÁTEDRA DESDE EL DIÁLOGO DE SABERES	18



7. LA TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA DESDE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS	22
La transformación pedagógica de la CEA desde el PEI	23
La transformación pedagógica de la CEA como proyecto institucional	23
La transformación pedagógica de la CEA como asignatura	24
La transformación pedagógica de la CEA como contenido	25
La transformación pedagógica de la CEA desde los ambientes de aprendizaje	25
El Ser docente para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos	28
8. TEJIENDO NUEVAS FORMAS DE ENSEÑAR Y APRENDER	30
Estrategias de enseñanza y aprendizaje	30
El juego tradicional	30
Literatura infantil (afroliteratura)	31
Lo sensorial	32
Mesa redonda	33
El debate	33
Trabajo grupal o colaborativo	33
9. MÁS ALLÁ DE LA NOTA: REFLEXIONANDO SOBRE LO APRENDIDO	34
10. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES DE LA CEA POR CONJUNTOS DE GRADOS	39
CURSOS NIVEL INICIAL 1 Y 2	40



CURSOS 3 y 4	47
CURSOS 5, 6 y 7	55
CURSOS 8 y 9	61
CURSOS 10 y 11	68
11. ACTIVIDADES QUE INSPIRAN EL QUEHACER PEDAGÓGICO	75
Actividad pedagógicas grado de nivel inicial, 1º y 2º	75
Actividad pedagógica grados 3º y 4º	78
Actividad pedagógica grados 5º 6ª y 7ª	82
Actividad pedagógica grados 8º y 9º	87
Actividades pedagógicas para los grados 10º y 11º	94
Actividades para todos los niveles	97
12. LITERATURA AFROCOLOMBIANA DEL SIGLO XX	100
13. AUTORES/AS, ESCRITORES/AS SOBRESALIENTES DEL SIGLO XXI	105
14. BIBLIOGRAFÍA	108



Introducción

Las presentes orientaciones pedagógicas son el resultado del proceso de actualización de los lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación del Distrito (SED) para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) en las instituciones educativas (IE); estas se complementan y articulan con las orientaciones conceptuales.

Las orientaciones pedagógicas de la CEA son una herramienta que brindará a toda la comunidad educativa los recursos conceptuales, metodológicos y didácticos que aporten a la transformación de los procesos formativos de los estudiantes con el objeto de consolidar sujetos de derecho dentro y fuera del aula. Además, buscan erradicar el racismo y las brechas educativas en el sistema educativo distrital.

Con la implementación de la CEA se pretende, mediante la interrelación entre los distintos actores educativos, establecer redes cognitivas y vivenciales de la realidad humana en torno a los acontecimientos geopolíticos y las diversas dinámicas sociales en la que está inmersa nuestra sociedad. Para ello, es necesario que las IE se consoliden como un escenario en el cual se vivencie, reconozca, valore y respete la multiculturalidad, la pluriétnicidad y la diversidad social que tiene Bogotá.

A través del mandato mayor de la CEA se procura orientar a las IE sobre los temas fundamentales de la cultura de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Lo anterior, por medio de la creación e implementación de pedagogías y metodologías que se puedan desarrollar dentro y fuera del aula. Con estas orientaciones se podrá conocer, reconocer y profundizar en la historia, las memorias, las luchas y los conocimientos que estas comunidades han aportado al país.

Lo anterior, con la finalidad de superar las diversas formas de invisibilidad de la presencia histórica de los africanos y sus descendientes en el país; especialmente, aquellas que se suscitan y normalizan a través del sistema educativo. También, la reducción de las barreras, la inequidad y exclusión en las IE, para, de esta manera, resignificar el currículo, fomentar y construir relaciones interculturales; reducir los problemas de convivencia y violencia y construir una sociedad más democrática en la cual las y los estudiantes, que no pertenecen a grupos étnicos afrocolombianos, comprendan y reconozcan la otredad.

Para finalizar, con estas orientaciones pedagógicas de la CEA, se busca inspirar a maestras y maestros para que, a través del desarrollo y apropiación de los estudios afrocolombianos, se contribuya a la transformación social mediante la construcción de escenarios donde todas y todos tengamos las mismas posibilidades de interactuar y la capacidad y libertad de elegir y vivir.



1



Hagamos cátedra desde la conversa

A menudo directivos docentes, maestras y maestros desconocen la obligatoriedad que tiene la implementación de la CEA en el sistema educativo nacional. Esto se debe, por un lado, al poco conocimiento de los componentes de la cátedra que como herramienta pedagógica promueve el diálogo entre los diferentes actores de cada institución educativa para, de esta manera, contribuir a la generación de nuevos conocimientos basados en un aprendizaje incluyente que procura por el reconocimiento de la diferencia y la transformación del modelo educativo tradicional y, por otro, a la tergiversación del sentido político o mandato mayor de la CEA. En este sentido, se enuncian algunos aspectos que se deben tener en cuenta para su estudio.

La CEA es un dispositivo de reconocimiento por medio del cual se busca la afirmación de la cultura afrocolombiana; tiene que cumplir una misión crucial, derrotar los obstáculos históricos de discriminación, invisibilización y olvido. En este sentido, según Murillo y Cuervo (2011), se constituye en un elemento significativo, debido a que con su implementación se pretende “eliminar” en todas las instancias sociales, institucionales e individuales el desconocimiento y la exclusión a la que han estado sometidas históricamente las poblaciones afrocolombianas. La CEA es en esencia un instrumento visibilizador y concientizador de la historia, la presencia y el aporte de los africanos y sus descendientes en la construcción de la nación colombiana.

La CEA constituye la creación de un espacio en el cual se transforma y construye una nueva sociedad desde el ámbito educativo; profundiza acerca de los contextos explicativos, expresiones, impactos, políticas y experiencias de organización en torno





Imagen 1. Como dispositivo de reconocimiento la CEA reafirma las culturas Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera, cumpliendo con la misión crucial de derrotar los obstáculos históricos de discriminación, invisibilización y olvido. Foto:

<https://www.pexels.com/es-es/foto/profesor-negro-respondiendo-preguntas-del-alumno-5905923/>

al fenómeno de la exclusión tradicional que habían sufrido los pueblos afrocolombianos; tiene carácter obligatorio en las instituciones; es de naturaleza nacional en la formación de las y los estudiantes de primaria y secundaria; por ello, la cátedra necesita y debe contar con un buen diseño pedagógico (Rojas, 2008, p.34). De igual manera, se busca encontrar soluciones viables en la construcción de una cátedra cada vez más incorporada y a la vez transformadora de la educación colombiana (p.34).

Si lo que se busca con ella es contribuir a la redefinición y transformación de las relaciones interculturales en el conjunto de la sociedad (lo que evidentemente incluye a las poblaciones blanco/mestizas, indígenas, afrocolombianas, negras, palenqueras y raizales), no tiene sentido

dirigirla solo a uno de los sectores que participa de la relación; en este sentido, la CEA no es una asignatura más en el plan de estudios, es un proyecto complejo que debería afectar el conjunto del Proyecto Educativo Institucional (PEI) (p.p.30-31).

Por lo tanto, *¿de qué manera puede impactar el Plan de Estudios, el PEI y las distintas actividades curriculares?*, los puede impactar atravesando los distintos núcleos del conocimiento, de tal forma que los temas y problemáticas que afrontan las comunidades afrocolombianas no sean capítulos aislados en discursos académicos. Es decir, que se pueden formular diversos interrogantes para considerar en los núcleos básicos de análisis de los saberes y proyectos de investigación (Ministerio de Educación Nacional, 2001).

La CEA respeta la autonomía y mejora las prácticas pedagógicas de maestros y maestras; involucra todos los aspectos de la vida institucional; no obstante, es necesario comprender que su implementación exitosa no tiene una ruta o fórmula específica. Cada una de las instituciones educativas debe contextualizar su propuesta de cátedra de acuerdo con las circunstancias particulares del ámbito educativo donde se desarrolle; lo anterior, haciendo énfasis en una educación cuya vocación sea democrática e intercultural.

2

Labrando caminos para la juntaza



Este es un documento de orientaciones pedagógicas para la implementación de la CEA, y está orientado a maestros de las IE; tiene como propósito contribuir a la resignificación del PEI para la reducción de barreras en las instituciones educativas donde convergen niñas y niños de todas las culturas y sectores que hacen de Colombia un país pluriétnico y multicultural.

Este trabajo pretende impactar, de manera positiva, en las dinámicas educativas en las cuales la escuela es pensada como un espacio en el que se relacionan seres humanos con diferentes formas de ver el mundo; pero también, donde los y las estudiantes socializan e interactúan bajo las mismas condiciones para garantizar un aprendizaje significativo y sentido para la vida. Por lo anterior, estas orientaciones pedagógicas se plantean para aportar un enfoque educativo inclusivo que permea a maestros y estudiantes y responde al ideal de escuela que se quiere, una escuela donde se construye con el otro.

En el desarrollo de sus contenidos se apuesta por la búsqueda de una educación basada en principios de igualdad y no discriminación; por ende, estas orientaciones servirán como herramientas didácticas a los y las docentes para hacer de la enseñanza un proceso dinámico que dote de aprendizajes significativos a todas y todos los estudiantes independientemente de su pertenencia étnica.



Imágenes 2 y 3 Los contenidos de la CEA se centran en la búsqueda de una educación basada en principios de igualdad y no discriminación, aportando a la reivindicación de los derechos y a la enseñanza del acervo cultural, los conocimientos y saberes de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. Foto: Equipo CEA.

En el marco de la implementación de estas orientaciones, es importante mencionar que las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras producen sus propios conceptos; por ello, es imperante que el currículo, las pedagogías y las prácticas educativas se constituyan bajo un pensamiento decolonial que cuestiona las formas tradicionales en las que se ha concebido la educación y da paso a los cimientos de una escuela diversa.

De ahí que estas orientaciones contribuyan a la actualización de la CEA; al desarrollo de los estudios afrocolombianos y, sobre todo, a la erradicación del racismo y de todo tipo de discriminación en los escenarios escolares. También propone diseños curriculares que aportan a la enseñanza de los conocimientos y saberes de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

Por lo anterior, se espera que este ejercicio sea un insumo para que las IE puedan conocer y profundizar sobre los estudios afrocolombianos y, al mismo tiempo, aporte a la reivindicación de los derechos de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en Bogotá y en Colombia.

3



Mandato mayor

Este documento tiene como propósito general orientar a los y las docentes en relación con los contenidos pedagógicos para la erradicación de las desigualdades en las IE mediante el desarrollo de contenidos curriculares incluyentes que promuevan la formación ciudadana en todos los niveles y ciclos de la educación, con sentido intercultural, pluriétnico y diverso. La CEA también busca diseñar un modelo pedagógico incluyente, que responda a las necesidades del tipo de individuo que se quiere formar, para erradicar las prácticas que promueven el racismo y la discriminación racial.



Propósitos para la educación inicial

Desarrollar integralmente en los aspectos biológico cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a las niñas y a los niños de 0 a 5 años. Se conciben las orientaciones pedagógicas de la CEA como una necesidad para una educación incluyente desde los primeros años de escolaridad, teniendo en cuenta la diversidad étnica y cultural de la nación.



Las practicas pedagógicas y recreativas de la CEA promueven la integración y el respeto por la diversidad incluyente entre los niños y las niñas en sus primeros años de escolaridad.

Imagen 4. Tomada de: <https://afrofeminas.com/2015/06/16/el-racismo-del-lapiz-color-piel/comment-page-4/>

Imagen 5. Tomada de: <https://rutamaestra.santillana.com.co/educacion-preescolar-en-colombia/>

Por medio de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas de la CEA, se debe promover la integración de las niñas y los niños con la comunidad. La IE debe identificar qué tipo de docente va a guiar a las niñas y a los niños para promover, desde los primeros años de vida escolar, la erradicación del racismo en la escuela; lo anterior, requiere de escenarios (como el salón de clases), discursos y prácticas incluyentes en los cuales se involucran el uso del lenguaje, los materiales didácticos y los diversos procesos de interrelación humana. Esto para fomentar valores sociales y forjar, en el estudiante, el respeto por el otro desde la diferencia.

Así mismo, se busca articular el proyecto colectivo de sociedad al diseñar una propuesta curricular que contemple las problemáticas del racismo en las instituciones educativas y articule los conocimientos y saberes ancestrales de las comunidades negras, afrocolombianas raizales y palanqueras en las áreas obligatorias y fundamentales contempladas en la ley general de educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994) y en el decreto que crea la CEA (Decreto 122 de junio 18 de 1998).



Propósitos para la educación básica

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico para superar los sesgos raciales y prejuicios y abrir la puerta a nuevos procesos de formación basados en la búsqueda de una sociedad en la que cada una de las personas sea valorada por sus talentos y capacidades; además, en la cual cada uno de los seres humanos tenga la posibilidad de conocer su origen, su cultura, y en la que todas las etnias sean valoradas sin distinción alguna.

Imagen 6. En la CEA la aproximación al conocimiento científico se da manera crítica y creativa, contribuyendo a superación de sesgos y prejuicios raciales.



La CEA debe implementarse en las IE teniendo en cuenta los saberes ancestrales, culturales, artes y oficios de las comunidades afrocolombianas para lograr la transformación de los imaginarios excluyentes que históricamente se han perpetuado.



Propósitos para la educación media

Profundizar en los conocimientos para la consolidación de la enseñanza de los ciclos anteriores. En esta etapa del aprendizaje el individuo está en la capacidad de comprender las realidades históricas de su entorno con sentido crítico y se está preparando para el ingreso a la educación superior y al trabajo. Por ello, se privilegia en la profundización de conocimientos relacionados con las ciencias naturales, sociales y políticas; por lo tanto, la CEA es fundamental, desde dichas perspectivas de conocimiento, para que los estudiantes conozcan su pasado y, desde allí, aporten significativamente al presente. Por lo tanto, la CEA, debe constituirse en un dispositivo pedagógico que propenda por la formación de un ser integral, sensible, respetuoso, incluyente de las diversidades que cohabitan la nación.



Imagen 7. En el nivel medio de educación la CEA centra el proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión de las realidades históricas de las poblaciones Negras, Afrocolombianas Raizales y Palenqueras con sentido crítico.

Foto: <https://www.elespectador.com/educacion/uso-de-nuevas-tecnologias-en-aulas-de-clase-redujo-tasa-de-desercion-escolar-article-596761/>

4



Transformando imaginarios desde la dignidad de los pueblos

Estas orientaciones pedagógicas responden al cumplimiento de las acciones afirmativas¹ acordadas entre las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras y la Dirección de Educación de Preescolar y Básica y la Dirección de Educación Media de la Secretaría de Educación Distrital.

En este orden de ideas, los alcances institucionales están orientados hacia:



La institucionalización de la CEA en las dinámicas escolares de las instituciones educativas públicas para la resignificación del currículo escolar y las prácticas pedagógicas en el aula de clase.

¹ La Acción Afirmativa o positiva es aquella medida orientada a favorecer y posicionar a determinadas personas o grupos, ya sea con el fin de eliminar o reducir las desigualdades de género, sociocultural o económico que los afectan, pero también asimilado al conjunto de acciones legislativas y administrativas de carácter temporal, coherentes con el propósito de remediar situaciones de desventaja o exclusión y discriminación de un grupo humano, en algún aspecto de su vida (Greenwalt, 1983).

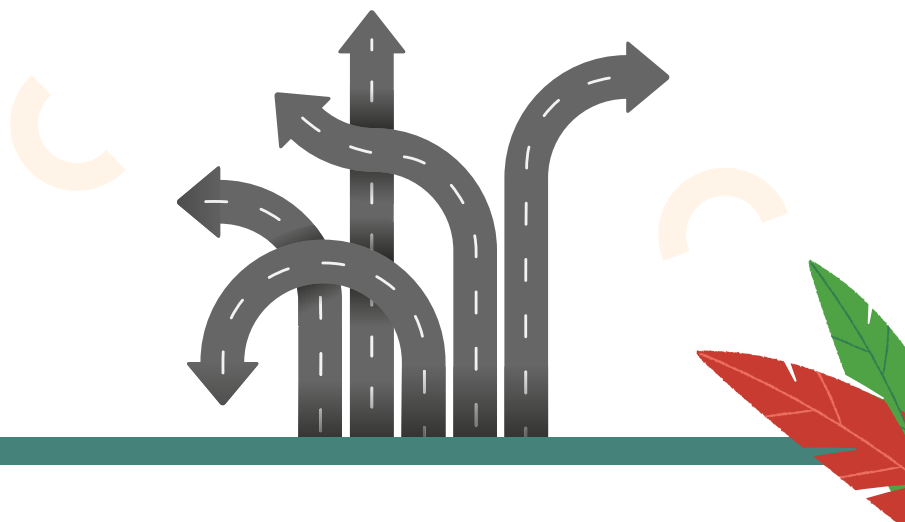


El diseño de documentos relacionados con las prácticas pedagógicas de aula para estudiar los aprendizajes fundamentales por conjuntos de grados.



La promoción de dinámicas, acciones y actividades pertinentes en torno al mandato mayor de la CEA para contribuir a la eliminación de los problemas asociados al racismo, la segregación y la violencia racial.

5



Los rumbos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) se desarrolla como fomento a la educación inclusiva basada en distintos enfoques: diferencias étnicas, de género, familiares y territoriales, que se describen a continuación:

La **educación inclusiva** permite que se reflejen las realidades de los diferentes grupos poblacionales del país desde un enfoque de derechos para, de esta manera, mejorar, con una mirada intersectorial, el acceso y la permanencia en el sistema educativo de los y las estudiantes. Es precisamente una visión interseccional de la educación lo que permitirá que la CEA sea transversal a las diferentes áreas del conocimiento; además que pueda incidir en todos los aspectos de la identidad de un ser humano en formación.

Una educación inclusiva debe garantizar el acceso a una educación contextualizada, compasiva y libre de discriminación. La CEA tiene como mandato la erradicación del racismo desde el sistema educativo, y así crear una escuela para todas las personas.



Diferencial étnico afrocolombiano

Este es el enfoque principal de la CEA, estudiar los orígenes, las resistencias, los aportes y los conocimientos de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros desde una mirada profunda, contextualizada y contada a partir de la voz de las comunidades. Independientemente de si la cátedra es desarrollada en las instituciones como asignatura, contenido o proyecto, es fundamental que se tengan en cuenta los aportes de estos pueblos que han sido pilares en la construcción de la historia nacional y han sido ignorados dentro y fuera del sistema educativo.



Imagen 8. La implementación de la CEA requiere que las comunidades educativas habiliten espacios de diálogo, debate e intercambio de experiencias que ayuden a la consolidación de un modelo educativo inclusivo.

Foto: https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/gestion-educativa/educacion-y-uso-de-la-tecnologia



Género

Al igual que muchos grupos étnicos, las mujeres, niñas y personas de género diverso han vivido históricamente bajo condiciones de desigualdad, lo que ha traído como consecuencia una mayor dificultad en el acceso y en la permanencia en el sistema educativo; los roles que se les han impuesto socialmente hacen que se profundicen las brechas que existen entre géneros, este enfoque debe ser transversal a todas las relaciones dentro y fuera del sistema educativo.

Para hablar de Cátedra de Estudios Afrocolombianos se debe ahondar sobre los valiosos aportes de los hombres negros, pero, especialmente, de las mujeres negras como soportes y guías de sus comunidades; como guardianas de la lengua y transmisoras de los conocimientos que los pueblos negros, afrocolombianos, palenqueros y raizales conservan hasta hoy y que son importantes para la supervivencia de esas comunidades y de los territorios.



Familiar

La familia es una de las principales instituciones sociales; sin embargo, deberíamos hablar de ella en plural. En Colombia las familias son diversas y parte fundamental de la formación de los niños, niñas y adolescentes antes y durante su vida en el sistema educativo. En la implementación de la CEA el enfoque familiar es importante debido a que se busca resaltar el rol de las familias extensas en los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros. Estas familias extensas hacen parte de una estructura social en la que no se comparte necesariamente la consanguinidad, pero es una forma de soporte, apoyo y transmisión de conocimientos en estas comunidades; las familias extensas también son importantes en el contexto de ciudad, pues es a través de ellas que se mantienen vivas las tradiciones en los procesos de migración a otros territorios.



Territorial

Sin importar las trayectorias migratorias de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros, la conexión con los territorios de origen es profunda y le da un sentido identitario a estas comunidades. Entender que existen personas con diferentes orígenes y contextos enriquece el entendimiento del mundo que nos rodea, pero además permite que se puedan comprender las formas de ser de cada individuo y saber cómo actuar frente a ellas desde el respeto y la empatía.

La CEA ahonda en todas esas conexiones con el territorio desde África hasta cada uno de los lugares actuales en los que se desenvuelven las comunidades afrocolombianas, raizales y palenqueras e invita a reflexionar sobre lo que significa el territorio para cada persona aun en el contexto de ciudad y dando cuenta de que todos los seres humanos son producto de la migración, pues siempre tendremos la necesidad de buscar nuevos territorios para sobrevivir, explorar y llenar de significado.



Imagen 9. Los programas curriculares deben asegurar y garantizar el reconocimiento y el respeto de las poblaciones Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras mediante el desarrollo de destrezas en los y las estudiantes necesarios para desenvolverse en su medio social.

Foto: https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/node/4449

6



La cátedra desde el diálogo de saberes

La CEA concibe la interculturalidad como la posibilidad de dialogar y aprender de otras culturas mediante el intercambio de diversas prácticas. Por ello, con la CEA se propicia el diálogo abierto, sincero y respetuoso entre culturas, y contribuye a la reducción de los índices de racismo y discriminación que se han evidenciado históricamente en el contexto escolar. La pedagogía intercultural ubica al educando como un referente que se autoreconoce e identifica como un actor importante

en las actividades y prácticas diferenciadas; motivando la empatía y el humanismo como formas de reconocimiento de la multiculturalidad que caracteriza a nuestros territorios, a la nación y al mundo en general.

Estas prácticas pedagógicas que se pueden denominar de interculturalización permiten la realización de procesos educativos que tienen en cuenta la diversidad y las diferencias socioculturales, y en los cuales las y los docentes, en todos los niveles, hacen posible el desarrollo de experiencias vivas de tal forma que los sujetos en formación logren comprender que su conocimiento, cultura y visión del mundo se enriquece con el conocimiento y el reconocimiento de uno mismo, de los otros y las otras (Rodríguez, et al. 2016).



Imagen 10 y 11. La educación pública de la capital reconoce la riqueza, diversidad y cultura de las niñas, niños, jóvenes y adultos afrodescendientes que estudian en el sistema educativo oficial.

Tomado de: https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/node/4611

¿Cómo se implementaría la CEA en su IE?

- * Capacitación a los docentes teniendo en cuenta el eje histórico, pedagógico y cultural.
- * Impactando el Currículo, como estrategia transversal donde la trazabilidad se refleje en las distintas áreas del Saber acorde con la malla curricular, el PEI y que las actividades estén registradas en el PQA.
- * Tener en cuenta el saber ancestral como elemento fundamental en el desarrollo curricular.
- * Potenciar la experimentación sobre fiestas y fiestas nacionales cuyo origen refleje elementos incluidos en la CEA.
- * Fortalecer el autorreconocimiento de la identidad cultural de toda la comunidad educativa.
- * Socialización de la ruta de atención.



En esta medida es necesario entender que las diferencias culturales están matizadas por procesos históricos de los que no pueden ser separadas, es decir, que una sociedad intercultural le corresponde estar atenta y consciente. La interculturalidad es mucho más que el relacionamiento entre culturas y apunta a cuestionar seriamente las relaciones desiguales de todo tipo, la racialización y marginalización de grupos étnicos, el adultocentrismo decisorio, el relegamiento y sometimiento de la mujer en el contexto de las estructuras patriarcales y la negación de diversas alternativas en lo sexual, lo político y lo religioso (Albán, 2009).

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta de interculturalidad de la CEA, para todos los niveles educativos, toma como referencia las ocho dimensiones pedagógicas que orientan los diferentes componentes y núcleos temáticos de la cátedra:



Político-social



Lingüística



Escritura (oralitura)



Geohistoria



Pedagógico



Oralidad



Ambiental



Espiritualidad



Investigación



Internacional

(Ver documento de orientaciones conceptuales tomo II).



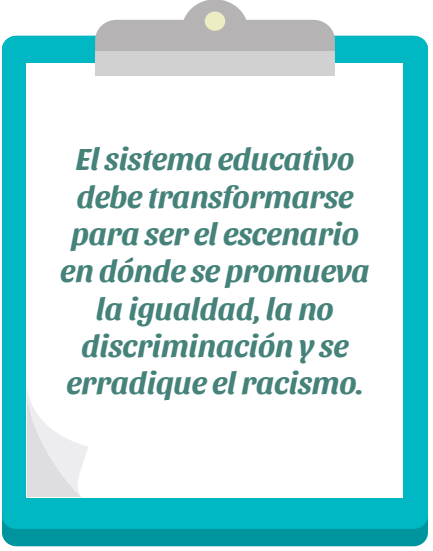


Imagen 12. Sabedora Ana Palacios Cuesta. Fuente: Secretaría de Educación, (2022). Foto: SED

Así mismo, es importante señalar cuatro formas de adopción de prácticas de interculturalización en la vida cotidiana de las instituciones educativas que se describen a continuación: el relacionamiento como encuentro entre diferentes que tiene que ver con la visibilización de la composición poblacional de las IE, las presencias, voces y formas de vivir en el mundo de niñas y niños afrodescendientes, indígenas, romaníes y mestizos que se conjugan en el espacio escolar de formas diferentes, no exentas de tensiones en tanto la realidad es percibida y asumida de manera diferenciada por unos y otros (Rodríguez, et al. 2016). El diálogo de saberes que enfatiza en la validez de los saberes ancestrales como fuente de conocimiento con el cual se encuentran las identidades dentro del contexto colombiano; las manifestaciones artístico-culturales mediante las cuales se pone en contacto la diversidad y las diferencias socioculturales, que permiten el encuentro con la otredad y el territorio como espacio de construcción de relaciones a través del cual se visualiza y asume de manera distinta el lugar donde se habita, tomando los recursos o activos ambientales como referentes simbólicos en la construcción y visión territorial (Rodríguez, et al. 2016).

7

La transformación pedagógica desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos



El sistema educativo debe transformarse para ser el escenario en dónde se promueva la igualdad, la no discriminación y se erradique el racismo.

La necesidad de resignificar el Proyecto Educativo Institucional (PEI), ajustar el currículo y adoptar mecanismos de flexibilización curricular en las instituciones educativas es apremiante debido a que Colombia sigue siendo un país donde persiste el racismo y los imaginarios sociales en torno al color de la piel, el origen, las prácticas sociales y culturales, entre otros. Este hecho ha afectado históricamente y continúa afectando a las comunidades étnicas en general. Por tanto, se requiere con urgencia la adopción de currículos pertinentes y flexibles para atender las necesidades sociales, económicas y culturales del siglo XXI. De la misma manera, se hace necesaria una resignificación del PEI en la que se incorpore el desarrollo humano sostenible como eje central en su construcción. Para la implementación de CEA se invita a tener como referente el documento de orientaciones conceptuales de la cátedra de estudios afrocolombianos.



La transformación pedagógica de la CEA desde el PEI

La característica fundamental del PEI se centra en su objeto de estudio, el desarrollo humano sostenible y, por ende, el ecosistema de los diversos actores y autores educativos (ver ilustración 1), quienes trabajan de manera articulada para dar soluciones sostenibles a las demandas y necesidades sociales que se relacionan directamente con cada IE, siempre teniendo presente las teorías del desarrollo de Jean Piaget y, también, la psicología del desarrollo de Vygotsky (Secretaría de Educación de Bogotá, 2022).



Ilustración 1 Ecosistema educativo Fuente: (Secretaría de Educación de Bogotá, 2021)

Por lo anterior las IE, a través de su PEI y según el mandato de la CEA, deben aportar para la erradicación de problemas sociales como el racismo hacia las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras y, con ello, fomentar el desarrollo del ecosistema educativo. Se requiere entonces de la formación de sujetos más sensibles, afectivos y cuidadosos de los otros, quienes al elaborar su trayectoria de vida tengan en cuenta su entorno y las necesidades de este (Instituto Alberto Merani, 2020).



La transformación pedagógica de la CEA como proyecto institucional

En la realización de los proyectos institucionales educativos, los estudiantes deben convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje; desarrollando su autonomía y responsabilidad porque son ellos los encargados de planificar, estructurar el trabajo y elaborar el producto para resolver la problemática planteada. La labor del docente es guiarlos y apoyarlos a lo largo del proceso. Además, son los estudiantes quienes están en el centro del aprendizaje, y esto los dota de responsabilidad para resolver, con autonomía, determinadas situaciones.



**Respuesta a
problemas de
la vida real**



**Conocimientos
y competencias
del siglo XXI**



**Transversalidad
académica**



**Estrategias pedagógicas
articuladas**

Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA

La CEA, como proyecto institucional, requiere del planteamiento de problema de la vida real de las comunidades negras, afro, raizales y palenqueros, para que las y los estudiantes, pongan en marcha las estrategias necesarias para resolverlo. De esta manera, aplican sus conocimientos, los reformulan, investigan, reflexionan, critican, analizan y llevan a cabo todas las acciones necesarias para solucionar el dilema planteado y construyendo su propio conocimiento.



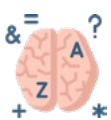
La transformación pedagógica de la CEA como asignatura

Cada IE tiene características únicas que la diferencian de las demás. La infraestructura, la organización administrativa, el PEI y, sobre todo, la comunidad educativa, le brindan identidad y la sitúan en un contexto determinado, en el marco de las disposiciones normativas. De allí la importancia de realizar análisis que permitan identificar las rutas apropiadas para el fortalecimiento curricular y microcurricular con el propósito de incluir la CEA como una asignatura. En tal sentido, se brinda la posibilidad de garantizar “la existencia de un espacio formal para trabajar temas que de otra forma no serían incluidos en el trabajo pedagógico” (Rojas, 2008, p. 36). Lo anterior, teniendo en cuenta el estado mismo de la IE, sus condiciones internas y sus procesos de mejoramiento, siempre en diálogo con el contexto social, cultural, económico y ambiental, y en sintonía con los retos globales, nacionales y locales.



La transformación pedagógica de la CEA como contenido

Brindar las herramientas a las y los estudiantes en el agenciamiento de sus procesos de aprendizaje, con propuestas que desarrollen y fortalezcan el pensamiento complejo, el pensamiento crítico, analítico, inferencial y propositivo. Para esto se requiere un currículo flexible que, si bien mantiene los mismos objetivos generales para todas las y los estudiantes, haya diferentes oportunidades de acceder a él; esto es, currículos que estén organizados y estructurados desde la diversidad social y cultural y desde los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior, para que todas y todos encuentren el sentido de los contenidos; adicionalmente, teniendo en cuenta los intereses, las perspectivas de los educandos y las características de cada realidad educativa, en este caso de las comunidades negras, afro, raizales y palenqueros.



La transformación pedagógica de la CEA desde los ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje son los escenarios que facilitan la formación integral. Esto significa, desde los procesos de enseñanza y aprendizaje, mirar al niño y a la niña desde las distintas dimensiones que los y las constituyen. Para tal propósito, juega un papel fundamental la mediación pedagógica entendida como el rol que desempeña el docente como facilitador de los aprendizajes (Secretaría de Educación de Bogotá, 2021).

En el caso de la CEA, los ambientes de aprendizaje son espacios en los cuales se propicia intencionadamente la transformación social con el objetivo de romper con estereotipos de etnia, sexo, género y estrato social, los cuales perpetúan la discriminación y segregación de las comunidades históricamente excluidas, como son las comunidades étnicas; en este caso, las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

El docente tiene como función principal acompañar y reconocer la diferencia y diversidad al otorgarle un valor distinto con propuestas pedagógicas incluyentes que permitan vernos y verlos desde la singularidad. Lo anterior, a través, de estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación como la literatura, el arte, los juegos, la exploración del entorno, específicamente: la oralitura, los cantos, las rondas, la gastronomía, la memoria, los cuentos, los relatos, la poesía, la estética, los juegos tradicionales, las siembras, las ombligadas, la danza, los rezos (Tomado de propuesta pedagógica de la estrategia el Espíritu del Tambor, 2014) son vías para implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Los ambientes de aprendizaje deben conectarse, para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, con las realidades del contexto, el territorio y la participación de los actores del ecosistema educativo en los cuales prima el respeto, la igualdad y la participación. Es importante trabajar con las familias y las comunidades (ej. sabedoras y sabedores) desde sus experiencias vividas y reconocer a la familia como un bien patrimonial y aporte cultural a la formación holística de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes-NNAJ.

Los ambientes de aprendizaje son espacios de conversación, seguimiento y evaluación, como comunidades de indagación, en los cuales hay espacio para la palabra y la diversidad en condiciones de igualdad; de la misma manera, para participar y agenciar, desde sus acciones, como territorios que conectan lugares y espacios (sociales, rurales, urbanos, en barrios, localidades, ciudad, etc.) (Secretaría de Educación de Bogotá, 2022). Por ello, deben ser creados con la intencionalidad de fomentar el desarrollo social, la corresponsabilidad de agentes educativos, la educación inclusiva y la diversidad cultural.





Duarte (2001) señala que un ambiente de aprendizaje no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo ni a las relaciones interpersonales entre maestros y alumnos, sino también incluye los procesos educativos y las relaciones con el entorno. De lo anterior, se destacan tres componentes centrales de los ambientes de aprendizaje: las condiciones físicas referidas a la infraestructura o a los espacios y materiales con los que los y las estudiantes, profesores y directivos realizan las actividades escolares y deben cumplir con las condiciones que permitan interacciones adecuadas, cómodas y seguras para el aprendizaje; las condiciones sociales y afectivas sustentadas en una ética de cuidado y atención, que involucra tanto a los y las estudiantes como a los maestros, yendo más allá de las diferencias de género, raza, grupo étnico, cultura, estatus socioeconómico, discapacidad o de cualquier otra diferencia (Brophy, 2000); y la enseñanza y aprendizaje en los cuales el docente deberá cumplir el rol de acompañar, reconocer la diferencia y la diversidad al otorgar un valor distinto con propuestas pedagógicas incluyentes que permitan ver a los estudiantes desde la singularidad, para lo cual se requiere el conocimiento de lo que enseña (estudios afrocolombianos), mantener la mediación y realizar la retroalimentación durante el abordaje de los temas, generar climas propicios para el trabajo en clases, un manejo grupal y la disposición a mejorar su cualificación y desarrollo profesional.

Es importante que la CEA se desarrolle de manera contextualizada y trascendiendo la escuela, es decir, que el aprendizaje se refleje en las comunidades de adentro hacia afuera y viceversa. El fin mayor de la enseñanza de la cátedra es la eliminación de todas las formas de racismo y esto podrá desarrollarse en la medida en que se permee sobre los diferentes espacios en los que los y las estudiantes se movilizan: la escuela, el barrio, el hogar y la ciudad.



La escuela:

Establecer estrategias grupales para desarrollar la CEA. Es importante que la CEA se aprenda en ambientes de socialización y cooperación, en primer lugar, porque así se puede entender el pensamiento y las visiones de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros y en segundo lugar, porque de esta manera se legitiman los conocimientos y las culturas diferenciadas, realizando ejercicios en los que se generen debates y se incentive el trabajo colaborativo.



El barrio y el hogar:

Es importante que desde el colegio se construya una comunidad educativa en la que el contexto socioespacial alrededor de la institución también sea tenido en cuenta. Se deben incentivar actividades que acerquen a los barrios aledaños como bazares, festivales, obras de teatro, ferias de ciencia e integraciones en las que se desarrollen los aportes de los pueblos negros, afrocolombianos, palenqueros y raizales reflejados en la CEA y otros recursos de estudio.



La ciudad:

Incentivar la visita a museos, casas de encuentros interétnicos y otros puntos clave de la ciudad en los que se puedan realizar intercambios de conocimientos y saberes entre los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros y otros grupos sociales.



El Ser docente para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación. Se tendrán en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (MEN. s.f)

Por lo tanto, las maestras y los maestros, para la implementación de la CEA, deben aplicar procesos investigativos permanentes para que, de esa manera, en el área correspondiente o en el proyecto que en esa IE se esté dando, se pueda desarrollar la cátedra acorde con las dinámicas sociales y educativas actuales.

Por lo anterior, el papel del y de la docente es esencial, debido a que se posiciona como el principal facilitador del proceso que es necesario cimentar gradualmente, desde lo cotidiano, las vivencias y la comunicación con los niños y las niñas, la comunidad y los padres de familia; es decir, con el ecosistema educativo.



Imagen 13. Segundo encuentro de pedagogías y didácticas para la enseñanza de la Catedra de Estudios Afrocolombianos en Bogotá. Secretaría de Educación Distrital (noviembre 23 de 2022). Foto: Equipo CEA

Teniendo en cuenta lo anterior, para construir e implementar los contenidos de la CEA el docente debe considerar los temas, problemas y actividades pedagógicas relativas a la cultura de las comunidades afrocolombianas, sus propias cosmovisiones, saberes y prácticas ancestrales; así mismo, sus expresiones culturales, su forma particular de ser, pensar, sentir, hablar y de organizarse, sus creencias y costumbres, sus tradiciones, sus fiestas y carnavales, su música y sus danzas. Estos contenidos se constituyen en nuevas lecturas de la realidad nacional, de su multiculturalidad y, sobre todo, de los procesos de inclusión de la población afro en los contextos escolares y el reconocimiento de los aportes y la riqueza de la cultura afrocolombiana a la historia del país.

Es así como el rol del maestro o de la maestra, desde los anteriores contextos, se constituye en un reto al replantear y recrear la labor docente en relación con la diversidad racial, étnica y cultural que puede generar conflictos o diferencias. Lo anterior implica crear nuevas metodologías y estrategias en el desarrollo de la labor docente.

Para finalizar, en el perfil del docente es indispensable el conocimiento amplio y profundo de la cultura afrocolombiana. Esto porque su labor social-pedagógica hace posible el intercambio de los saberes y conocimientos propios relacionados con las distintas realidades de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Además, es fundamental que el docente que desarrolle la CEA tenga la capacidad de liderazgo, de trabajar en equipo; la facilidad de convocar y motivar tanto a sus compañeras y compañeros docentes, directivos docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general con un compromiso social, político, ético y espiritual en busca de una educación humana e incluyente.

8

Tejiendo nuevas formas de enseñar y aprender



Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Las estrategias de enseñanza son un conjunto de acciones que le permiten al o a la docente preparar y ordenar, de manera intencionada, las técnicas o procedimientos para facilitar los procesos de enseñanza. Lo anterior, teniendo en cuenta los objetivos, intereses y habilidades de los estudiantes con el propósito de desarrollar en ellos aprendizajes basados en la construcción de nuevos conocimientos para la transformación e interacción con el contexto próximo. Las estrategias deben construirse de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo de cada niño y niña, por ello, se recomiendan varias alternativas para que las y los docentes implementen de acuerdo con el nivel o grado en el que enseñen.



El juego tradicional:

Con esta estrategia las y los niños aprenden a reconocer y a relacionarse con su entorno a través del juego y la exploración, es así como el juego se convierte en un medio ligado al ejercicio de la enseñanza y constituye una forma particular para que las niñas y los niños se motiven y se sientan interesados en aprender y descubrirse a sí mismos y al mundo que los rodea. Se entiende como juego “el (...) fenómeno que

surge en respuesta a la necesidad que tiene el ser humano de interrelacionarse. A través del juego, el niño comprende y construye su propia realidad social y cultural, la cual se da a través de la exploración, interpretación y representación del mundo” (Contreras & Venturo, 2015, p. 2). A través del juego los niños y las niñas tienen la posibilidad de explorar el entorno, desarrollar su creatividad e imaginación, sus habilidades socioemocionales, la interacción con otros niños y niñas y la resolución de problemas.



Imagen 14. A través de exploración del entorno, el juego y la interacción con el otro se puede generar el desarrollo de la creatividad imaginativa. Foto: SED



Literatura Infantil (Afroliteratura):

El acercamiento que pueden tener un niño o niña con la literatura se da desde temprana edad cuando la madre, el padre o los cuidadores les leen o narran cuentos, muchas veces, desde el momento en que nacen o incluso antes de tener contacto directo con el mundo externo. La literatura como estrategia pedagógica permite al docente generar un ambiente en el cual la niña y el niño desarrolla su imaginación y estimula el pensamiento crítico y reflexivo. Al respecto Escalante y Contreras (2008) plantean lo siguiente:

Desde el nivel de educación inicial los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación (p. 3).

Para el desarrollo de la CEA, la literatura infantil afrocolombiana funciona como herramienta pedagógica que contribuye al reconocimiento y la reafirmación de la identidad étnica y cultural de las y los niños de la comunidad negra, afrocolombiana,

raizal y palenquera puesto que estas narrativas se construyen desde la realidad misma del contexto y la cultura. A través de esta estrategia se desarrolla la imaginación, la creatividad, la curiosidad, el pensamiento crítico, la libertad de expresión, la estimulación lectora y la comprensión del entorno.



Imagen-15. La literatura infantil como estrategia de enseñanza y aprendizaje permite a las y los niños explorar su imaginación desde sus propias vivencias.

Foto: <https://afrofeminas.com/2022/02/23/el-cedre-publica-sus-recomendaciones-para-prevenir-el-racismo-en-el-ambito-educativo/>

Lo sensorial:

Con esta estrategia el o la docente estimula el aprendizaje del estudiante a través de la exploración de los sentidos; de esta forma, también se estimula la mente del educando desde edades tempranas. Dicha activación se puede desarrollar a través de la manipulación de objetos, juegos, música, bailes, entre otros. Con lo cual se desarrollan habilidades como el reconocimiento del cuerpo, la identificación de objetos, el aumento en la concentración, la curiosidad y la exploración del contexto próximo.



Imagen 16. La exploración sensorial es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades de las y los niños. Foto: <https://blogs.elespectador.com/actualidad/republica-de-colores/coomhogar-gana-convocatoria-changex-fundacion-lego-becas-aeiotu-educadoras-infantiles>



Mesa redonda:

Esta es una estrategia de carácter grupal. A partir de un tema específico se conocen los diferentes puntos de vista de cada uno de los participantes. Este espacio se propone con la finalidad de que en el aula de clase todas y todos los estudiantes tengan las mismas posibilidades de plantear y proponer libremente sus ideas e intereses individuales o colectivos, de acuerdo con sus conocimientos y experiencias. El desarrollo de la mesa redonda permitirá que los educandos aprendan a socializar y a estar dispuestos a llegar a acuerdos comunes de manera que todas y todos se sientan representados con las decisiones pactadas. De esta manera, expresan sus ideas libremente a partir del respeto por la otra persona, identifican ideas comunes, expresan sus desacuerdos y aprenden a escuchar a los demás fortaleciendo sus habilidades comunicativas.



Imagen 17. Trabajo con niñas y niños para el fortalecimiento de los procesos identitarios desde las primeras infancias a través de la estrategia Sawabona. Bogotá, 2019. Foto: <https://maguared.gov.co/sawabona/>



El debate:

Es una de las estrategias grupales que contribuye a fortalecer los procesos cognitivos y las habilidades comunicativas de los y las estudiantes. Funciona como una herramienta que facilita a los y las docentes conocer de primera fuente lo que piensan los y las estudiantes sobre un tema específico. Además, revela los conocimientos previos y facilita la generación de nuevos conocimientos a partir de discusiones argumentativas. Con lo cual se trabaja el razonamiento y pensamiento crítico, la escucha, la oratoria, el respeto por la opinión de los otros y la construcción social de las diferentes perspectivas y los puntos de vista.

Trabajo grupal o colaborativo:

El trabajo colaborativo es uno de los dispositivos de aprendizaje que posibilita el fortalecimiento de escenarios educativos en los cuales se aprende con el otro y se construye juntos. Mediante esta estrategia, las y los estudiantes aprenden a relacionarse con el entorno y con quienes les rodean sin importar las diferencias socioculturales y bajo condiciones de poder igualitarias. Con ello, se trabajan las habilidades de socialización, la autonomía, la responsabilidad, la empatía, la creatividad, la solidaridad y el establecimiento de vínculos socioafectivos.



Imagen 18. El trabajo colaborativo como herramienta pedagógica potencia el relacionamiento con el otro <https://www.redalyc.org/journal/5534/553462433005/html/>

9

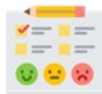


Más allá de la nota: reflexionando sobre lo aprendido

A continuación, se presentan algunas sugerencias de evaluación formativa sobre la CEA, la cual se enfoca en la permanente reflexión respecto de los procesos de enseñanza de los y las docentes y los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Cabe recordar que la evaluación formativa implica recoger, analizar e identificar los avances de los y las estudiantes (seguimiento al aprendizaje) y reflexionar, realimentar, reorientar y crear estrategias de apoyo para las y los educandos (uso pedagógico de los resultados). Es decir, el seguimiento al aprendizaje se refiere al proceso de monitorear, recabar información, organizarla y analizarla; mientras que el uso pedagógico de los resultados se refiere a la toma de decisiones a partir de la reflexión sobre la información observada y organizada.

Es importante como lo menciona el Decreto 1290 de 2009, que el sistema de evaluación de los y las estudiantes debe contener las “estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes” (Ministerio de Educación Nacional, 2009, Art.4). Dentro de las cuales se pueden mencionar bitácoras, escalas estimativas orientadas a los productos, rúbricas asociadas a la exposición, sustentación, listas de chequeo, rúbricas de evaluación orientadas al proceso, portafolios, entre otras.

Por lo cual, se sugieren para evaluar la CEA la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación:



Heteroevaluación:

La heteroevaluación se realiza de una persona hacia otra sobre su reflexión, desempeño o actuación. Este tipo de evaluación es la que habitualmente el o la docente realiza hacia sus estudiantes dentro de un proceso de enseñanza intencionado. En los niveles de educación inicial hasta el segundo grado el maestro o maestra evaluará lo aprendido a través del juego, de rondas, y de la identificación de las corporalidades y culturas diversas por medio de dibujos. De tercero a noveno grado el o la docente evaluará lo aprendido con actividades grupales que permitan dar cuenta de que los y las estudiantes comprenden y aplican conceptos como la cooperación, la identidad, los grupos étnicos y sus aportes. Para el grado décimo y once se buscarán formas de evaluación que inviten a la reflexión y transformación, como debates, ensayos críticos y congresos escolares para presentación de propuestas.

Es importante que estos ejercicios vayan acompañados de retroalimentación de quien evalúa y que se tenga en cuenta como punto positivo la disposición y capacidad de análisis de las y los estudiantes. Por ejemplo: el grupo identifica y valora los aportes de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en la transformación de la realidad desde sus resistencias, sus luchas por la igualdad y la inclusión en la sociedad.

También el o la docente, si así lo consideran, podrá aplicar rúbricas de evaluación (Tabla 1)

Tabla 1. Modelo rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE HETEROEVALUACIÓN	Sí	A veces	Nunca
El/la estudiante aplica lo aprendido en clase en un contexto diferente a la escuela.			
Da ideas u opiniones para que las temáticas o actividades propuestas por la/el docente respondan a sus intereses o necesidades cotidianas.			
De manera autónoma consulta a sus mayores para ampliar sus conocimientos sobre un tema específico.			
Demuestra de manera práctica lo aprendido en clase.			
Muestra empatía cuando los derechos de los demás son vulnerados.			
Trabaja en grupo para que los resultados de aprendizaje sean significativos para todas y todos.			



Coevaluación:

La coevaluación brinda a los y las estudiantes la responsabilidad de evaluar los desempeños de sus compañeros y compañeras, busca la reflexión y la participación en el proceso evaluativo de los diferentes actores de la comunidad educativa. El o la docente deberá construir una guía de lo que se va a evaluar y cómo se va a hacer. En los niveles de educación inicial a cuarto, los y las estudiantes podrían expresar qué fue lo que más les llamó la atención del trabajo de sus compañeros (as) y compararlo con sus propios ejercicios. En los niveles 5 a 11 se plantearían las expectativas de los ejercicios y se dividirían en varios grupos (según el volumen de estudiantes) para analizar si los ejercicios cumplen con lo que se espera que sea aprendido.

Por ejemplo: reconocimiento del otro como ser valioso para la construcción colectiva de una sociedad justa que respeta y valora la otredad.

El otro como ser valioso para la formación colectiva de una sociedad que se construye y progresa con el aporte de todas las personas en una sociedad multicultural, pluriétnica y diversa.

También el o la docente, si así lo considera podrá aplicar rúbricas de evaluación (Tabla 2)

Tabla 2. Modelo de rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE COEVALUACIÓN	Siempre	A veces	Nunca
Reconoce cuando de manera voluntaria o involuntaria discrimina a quienes le rodean.			
Emite juicio de valor en los espacios de socialización e integración.			
Se esfuerza por construir junto con sus compañeros y compañeras, espacios en los que todos y todas participan en igualdad de condiciones.			
Actúa asertivamente cuando alguien está siendo discriminado.			
Identifica y reconoce los logros individuales y colectivos.			
Critica constructivamente las habilidades y debilidades de sus compañeros y compañeras en el proceso formativo.			
Se esfuerza por aprender sobre la historia y las dinámicas particulares de las comunidades negras.			



Autoevaluación:

La autoevaluación le otorga al o a la estudiante la responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje y, por ende, debe brindarse en momentos continuos en los cuales se reflexione sobre sus avances en los aprendizajes y obstáculos en el proceso. Por lo anterior, el o la docente podrá construir una guía de lo que se va a evaluar en cada uno de los ejercicios propuestos; aquí es importante que él o la estudiante sea consciente del trabajo realizado y que se haga un listado de logros de aprendizaje para cada uno de los ejercicios; de esta manera podrá analizar críticamente si adquirió el desempeño o la reflexión a la que se pretendía llegar.

Por ejemplo: autorreconozco y valoro positivamente mi cuerpo como territorio de derechos en la multiplicidad de diferencias étnicas y culturales del ser humano.

Reconozco mis comportamientos y actitudes que a partir de estereotipos puedan ser dañinos y dolorosos en el entorno escolar hacia personas que luchan por la pervivencia y aportan desde sus conocimientos y cambios significativos para el bien común.

También el o la docente, si así lo considera podrá aplicar rúbricas de evaluación (Tabla 3):

Tabla 3. Modelo rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN		
Conocer	Conocer	<ul style="list-style-type: none"> • Sé sobre la historia de las personas que fueron traídas del continente africano para ser esclavizadas en Colombia. • Sé en qué consistió la trata trasatlántica y la diáspora. • Sé quiénes son los negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros.
	Hacer	<ul style="list-style-type: none"> • Incito a mis compañeras y compañeros a participar de las diferentes actividades propuestas por el o la docente. • Participo y propongo activamente actividades de integración en el aula de clases.
	Convivir	<ul style="list-style-type: none"> • Me integro con todos mis compañeros y compañeras sin importar su etnia, lugar de procedencia o religión. • Respeto y valoro las prácticas y costumbres de mis compañeros y compañeras.
	Ser	<ul style="list-style-type: none"> • Muestro interés por conocer sobre la cultura de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. • Valoro mi esfuerzo y disposición por aprender de mis maestros y compañeros en el aula de clase. • Reconozco que las personas piensan diferente a mí y respeto sus opiniones o puntos de vista.
<p>Me propongo a mejorar en:</p> <hr/> <hr/> <hr/>		

10

Aprendizajes fundamentales de la CEA por conjuntos de grados

La articulación por ciclos, de acuerdo con la perspectiva de desarrollo humano, requiere de condiciones y espacios en los cuales se desarrolle un trabajo conjunto de los actores participantes; de tal manera que se construyan comprensiones comunes sobre las nociones de niño y niña, de sus ritmos de aprendizaje, de los procesos de planeación, seguimiento y evaluación; esto implica un trabajo fortalecido con las familias para conocer su cultura, sus pautas de crianza y su relación con las instituciones educativas (Secretaría de Educación de Bogotá, 2022).

Por lo anterior, se propone, en lo posible, el desarrollo del mismo eje temático y subtemas en todos los conjuntos de grados, con la intencionalidad de profundizar y generar pensamiento complejo según el desarrollo cognitivo de los NNAJ. Además, que se proponen unas competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que se desarrollan en cada conjunto de grados, acorde con los temas y subtemas contenidos en el documento de orientaciones conceptuales tomo I y tomo II.

Cursos nivel inicial 1 y 2

<p>COMPETENCIAS</p>	<p>Acepta las características o los rasgos propios que lo diferencian de los demás como un ser único en convivencia con otros.</p> <p>Reconoce el valor de los otros en la construcción de su visión de mundo, con quienes puede compartir tiempos y espacios.</p>
<p>DBA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe el tiempo personal y se sitúa en secuencias de eventos propios y sociales. Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales. • Comprende cambios en las formas de habitar de los grupos humanos, desde el reconocimiento de los tipos de vivienda que se encuentran en el contexto de su barrio, vereda o lugar donde vive. • Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva. • Compara las características de las viviendas de su municipio, vereda o sitio donde vive, con las de otros lugares. • Reconoce la organización territorial en su municipio, desde: comunas, corregimientos, veredas, localidades y territorios indígenas.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
<p>La CEA en Bogotá</p>	<p>Reconocimiento de sí mismo y del otro.</p>	<p>Me cuido te cuido</p> <p>Me acepto y te acepto porque somos iguales, somos diferentes.</p>	<p>Expresar algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único.</p>
	<p>Grupos étnicos en Bogotá.</p>	<p>Mis raíces - Árbol genealógico.</p>	<p>Identificar el valor de sí mismo y de cada uno de los integrantes de la clase, explicando aquello que los diferencia.</p>

La CEA en Bogotá	Diversidad étnica y cultural en la capital. Movimientos y liderazgo afrocolombiano.	Mi mundo mi cultura.	Nombrar las características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia
		Yo y mis superideas.	Expresar sus opiniones y colaborar activamente en la construcción de los acuerdos grupales para la convivencia. Reconocer la importancia del trabajo en equipo para el logro de las metas comunes.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Reconoce en el contexto próximo, al otro y así mismo, a través de relaciones interpersonales.
Saber hacer	Participa activamente en actividades culturales de su comunidad y de otras comunidades
Saber ser	Respeta su entorno y el de otras culturas.



Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Dimensiones de la CEA	Lo político-social: prácticas de producción tradicional.	Alimentos de Colombia	Conocer los distintos alimentos que se consumen en las distintas poblaciones de Colombia.
	Pensamiento educativo (movimiento pedagógico afrocolombiano y afrobogotano) afrocolombiano, estudios afrocolombianos.	El contexto afro en el proceso de la lectoescritura.	Establecer relaciones sobre lo que lee y sobre situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.
	Lingüística, oralidad y escritura:	La expresión oral a través de la literatura infantil.	Construir personajes nuevos a través de juegos, la expresión corporal y las representaciones gráficas.
	la afroliteratura.	Cómo cuidó lo que me rodea.	Mencionar acciones individuales y colectivas que las comunidades afro realizan para conservar su entorno.
	Lo ambiental: el territorio, relación comunidades-naturaleza.	La identidad negra, afrocolombiana, raizal y palenquera.	Reconocer las costumbres y tradiciones culturales de la comunidad afro y de su comunidad, mediante los relatos de los abuelos y las personas mayores del barrio, la vereda o el lugar donde vive.

Dimensiones de la CEA	Espiritualidad: religiosidad africana y sincretismo religioso, el saber ancestral, fiestas, rituales fúnebres.	Costumbres y creencias del pueblo afrocolombiano.	Expresar el valor de sí mismo y de cada uno de los integrantes de la clase, explicando aquello que los diferencia y los identifica cómo el género, la procedencia, la edad, las ideas y creencias, entre otras.
	Investigación: diversidad étnica	Diferencias físicas entre todas y todos.	Describir diferentes características de los grupos humanos y explicar aquello que más le gusta de sus compañeros y lo que pudiera cambiarse para mejorar la convivencia en el grupo.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Identifica algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de sí un ser único.
Saber hacer	Describe algunas características socioculturales de la comunidad a la que pertenece y otras.
Saber ser	Reconoce al sujeto como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.





Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Formas de resistencia y aportes de los pueblos negros, afrocolombianos, palenqueros y raizales.	El cuerpo, la familia y la identidad como formas de resistencia.	Mi cuerpo en movimiento.	Aceptar las características o rasgos propios que lo diferencian de los demás como un ser único en convivencia con otros.
	Rasgos, prácticas, tradiciones, culturales y conocimientos de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros.	Nuestras culturas, nuestro orgullo.	Reconocer el valor de los otros en la construcción de su visión de mundo con los cuales puede compartir tiempos y espacios.
	Resistencias y aportes de los pueblos afrocolombianos, palenqueros y raizales.	Ser único(a) es mi superpoder.	Nombrar las características o rasgos propios que lo diferencian de los demás como un ser único en convivencia con otros.

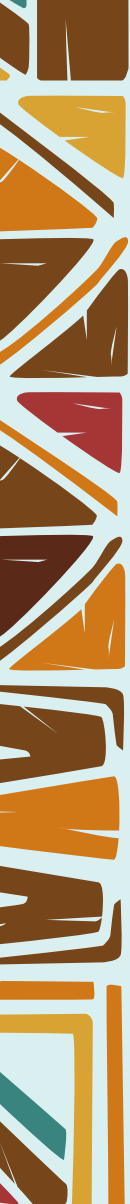
Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Identifica algunas prácticas, sociales y culturales diferentes en el país.
Saber hacer	Reconoce que hace parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.
Saber ser	Respeta los rasgos individuales y los de otras personas.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Formas de resistencia y aportes de los pueblos negros, afrocolombianos, palenqueros y raizales.	Autorreconocimiento e identidad.	Familiarización de niñas y niños con las diferentes culturas y grupos étnicos que habitan el territorio colombiano.	<p>Construir su identidad en relación con los otros.</p> <p>Expresar cuando se sienten queridos.</p> <p>Valorar positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.</p>
	Conocimiento y prácticas de difusión.		<p>Reconocerse como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.</p> <p>Identificar los conflictos que se generan cuando no se respetan mis rasgos particulares o los de otras personas.</p>

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Reconoce sus aportes y los de sus compañeros y compañeras, y los incorpora en la construcción de sus conocimientos.
Saber hacer	<p>Observa algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de sí un ser único.</p> <p>Expresa que hace parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.</p>
Saber ser	<p>Aprecia su cuerpo y sus relaciones con los demás.</p> <p>Valora sus rasgos individuales y los de otras personas.</p>



Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Imaginarios y estereotipos raciales	Identidad	Reconozco mi cuerpo como primer territorio de derechos.	Ejemplificar características o rasgos identitarios que posee.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Reconoce los rasgos que lo o la identifican como ser único.
Saber hacer	Argumenta sobre cuáles los rasgos que lo hacen único o única.
Saber ser	Acepta sus rasgos que lo o la identifican como ser único.





Cursos 3 y 4

COMPETENCIAS	<p>Reconoce el valor de los otros en la construcción de su visión de mundo, con quienes puede compartir tiempos y espacios.</p> <p>Aporta ideas en torno a la construcción de las estrategias en procura de rescatar y respetar la cultura ancestral de sus mayores.</p>
DBA	<ul style="list-style-type: none">• Comprende la importancia de los océanos y mares en la organización económica y social de los pueblos costeros en la actualidad.• Relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.• Explica las acciones humanas que han incidido en las transformaciones del territorio, asociadas al número de habitantes e infraestructura, en su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive.• Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.• Diferencia las características geográficas del medio urbano y el medio rural, mediante el reconocimiento de la concentración de la población y el uso del suelo, que se da en ellos.• Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas y blancos.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
La CEA en Bogotá	Reconocimiento de sí mismo y del otro.	Crezcamos juntos, importas y significas mucho para los demás.	<p>Reconocer el valor de los otros en la construcción de su visión de mundo, con quienes puede compartir tiempos y espacios.</p> <p>Aportar ideas en torno a la construcción de las estrategias en procura de rescatar y respetar la cultura ancestral de sus mayores.</p>
	Grupos étnicos en Bogotá.	Características y diferencias de cada grupo étnico.	<p>Describir algunas costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como miembro de un grupo poblacional y de una nación a través de la historia oral.</p> <p>Caracterizar aquellos grupos humanos que habitan en su región (afrodescendientes, raizales, blancos, indígenas, gitanos y/o mestizos).</p>
	Diversidad étnica y cultural en la capital.	Tradición cultural de los pueblos afrocolombianos.	Reconocer la importancia de preservar y fomentar las manifestaciones culturales de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional y que contribuyen a construir una sociedad más justa.
	Movimientos y liderazgo afrocolombiano.	Quiénes son los líderes de mi comunidad.	Reconocer el valor de los otros en la construcción de su visión de mundo con quienes puede compartir tiempos y espacios.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Aporta en la construcción de prácticas cotidianas que favorecen el respeto por la diversidad cultural.
Saber hacer	Explica la diversidad étnica y cultural de su comunidad, barrio, vereda o ciudad.
Saber ser	Contribuye en el reconocimiento de los aportes y legados culturales, científicos, tecnológicos y artísticos religiosos de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras a la construcción de nación.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Dimensiones de la CEA	Lo político-social: conmemoraciones (fechas emblemáticas afrocolombianas).	Costumbres y tradiciones culturales.	Conocer las costumbres y tradiciones culturales de las comunidades afrocolombianas.
	Lo pedagógico: movimiento afrocolombiano y afrobogotano.	El sentido de lo colectivo.	Describir algunas costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como miembro de un grupo poblacional y de una nación.
	Lingüística, oralidad y escritura (afroliteratura): literatura afrocolombiana.	Literatura infantil afrocolombiana: retahíla, poesía, versos, coplas, cuentos y trabalenguas.	Comprender textos literarios que propician el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.

Dimensiones de la CEA	Lo ambiental: el territorio, la relación comunidades-naturaleza y biodiversidad, derechos etnico-ambientales.	Protección de ecosistemas en comunidades negras.	Identificar y describir la flora, la fauna, el agua y el suelo de las comunidades negras.
	Lo pedagógico: movimiento afrocolombiano y afrobogotano.	El sentido de lo colectivo.	Describir algunas costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como miembro de un grupo poblacional y de una nación.
	Geohistoria: afrobogotanas y bogotanos. Desarrollo propio o etnodesarrollo afrocolombiano.	Migraciones y adaptación de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en Bogotá.	Expresar la responsabilidad de ser parte de una comunidad. Sugerir posibles soluciones a situaciones adversas de las personas.
	Espiritualidad: religiosidad africana y sincretismo religioso, el saber ancestral, fiestas, rituales fúnebres.	Espiritualidad y religiosidad afrocolombiana.	Explicar tradiciones y costumbres propias del grupo humano afrocolombiano respecto a su cosmovisión.
	Investigación: fuentes históricas.	Representaciones: aportes afrocolombianos al deporte y otras áreas en Colombia.	Describir el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas existentes en Colombia.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer

Reconoce algunas características socioculturales de la comunidad a la que pertenece y de otras comunidades.

Saber hacer

Expresa las distintas estructuras de familia que se encuentran en Colombia, y sus modos de vivir.

Saber ser

Valora los saberes, conocimientos y legados ancestrales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.



Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Formas de resistencia y aportes de los pueblos negros, afrocolombianos, palenqueros y raizales.	El cuerpo, la familia y la identidad como formas de resistencia.	Mi trayectoria familiar.	Aportar ideas en torno a la construcción de las estrategias en procura de rescatar y respetar la cultura ancestral de sus mayores.
	Rasgos, prácticas, tradiciones, culturales y conocimientos de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros.	Aprendamos sobre los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros.	Comprender cuáles son los aportes de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros en la construcción de la ciudad o del país.
	Resistencias y aportes de los pueblos afrocolombianos, palenqueros y raizales.	Danzas y juegos tradicionales.	Reconocer el valor de los otros en la construcción de su visión de mundo con los cuales puede compartir tiempos y espacios.
		Ser yo me hace fuerte.	Aceptar los rasgos que lo identifican con su comunidad e identifica sus propias fortalezas.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Reconoce la existencia y aportes de algunos grupos étnicos en mi país.
Saber hacer	Participa en actividades que expresan valores culturales de su comunidad y de otras comunidades.
Saber ser	Respeta sus rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia, y religión).

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
La CEA como apuesta política	Autorreconocimiento e identidad.	Me ubico y ubico a los demás en Colombia.	<p>Identificar y describir algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.</p> <p>Identificar los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.</p>
	Conocimiento y prácticas de difusión.	Aprendamos sobre los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros.	Comprender cuáles son los aportes de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros en la construcción de la ciudad o del país.
	Resistencias y aportes de los pueblos afrocolombianos, palenqueros y raizales.		<p>Mencionar las características sociales, políticas, económicas y culturales con las condiciones del entorno particular de cada cultura.</p> <p>Identificar las distintas estructuras de familia que se encuentran en Colombia, y sus modos de vivir.</p> <p>Identificar los roles de las personas que integran las familias Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras y establecer la correlación entre sus modos de vida.</p>

Resultados de aprendizaje

Saber conocer

Reconoce la diversidad étnica y cultural de su comunidad y su ciudad.

Saber hacer

Participa en actividades que expresan valores culturales de su comunidad y de otras comunidades.

Saber ser

Valora los diversos aportes culturales de las comunidades afro.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Imaginarios y estereotipos raciales.	Autoestima	Mi identidad y mis sentimientos.	Comprender la importancia de mi aporte y de los otros en la construcción de sociedades justas y democráticas.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Comprende su aporte y el de los otros a la construcción colectiva de la sociedad.
Saber hacer	Observa sus sentimientos y los de los demás.
Saber ser	Acepta la importancia de los otros con sus particularidades.



Cursos 5, 6 y 7

COMPETENCIAS	<p>Aporta ideas en torno a la construcción de las estrategias en procura de rescatar y respetar la cultura ancestral de sus mayores.</p> <p>Comprende la cosmovisión y cosmogonía propia de los pueblos según los contextos específicos donde se encuentra.</p>
DBA	<ul style="list-style-type: none">• Comprende la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones.• Analiza los cambios ocurridos en la sociedad colombiana en la primera mitad del siglo XX, asociados a la expansión de la industria y el establecimiento de nuevas redes de comunicación.• Comprende que en la sociedad colombiana existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas.• Analiza el papel de las organizaciones sociales en la preservación y el reconocimiento de los derechos humanos.• Analiza los aspectos centrales del proceso de hominización y del desarrollo tecnológico dados durante la prehistoria, para explicar las transformaciones del entorno.• Analiza cómo en las sociedades antiguas surgieron las primeras ciudades y el papel de la agricultura y el comercio para la expansión de estas.• Comprende que en una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.• Interpreta las relaciones entre el crecimiento de la población, el desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas sociales.• Evalúa las causas y consecuencias de los procesos de conquista y colonización europea dados en América.• Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
La CEA en Bogotá	Reconocimiento de sí mismo y del otro.	Construyamos juntos el mundo que queremos.	Aportar ideas en torno a la construcción de las estrategias en procura de rescatar y respetar la cultura ancestral.
	Grupos étnicos en Bogotá.	Historia y costumbres de los grupos étnicos.	Nombrar los derechos de las personas de los grupos étnicos.
	Diversidad étnica y cultural en la capital.	Identidad cultural y de respeto por la diversidad.	Justificar el respeto por la diversidad étnica.
	Movimientos y liderazgo afrocolombiano.	Liderazgo de los afrocolombianos en Bogotá.	Conocer los distintos líderes afrocolombianos.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Expresa ideas que ayudan a relacionar los saberes de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras con la cotidianidad en su familia, barrio, escuela, entre otros espacios.
Saber hacer	Comprende la presencia, la cultura y los saberes propios de las personas afrocolombianas.
Saber ser	Valora la presencia afrodescendiente en Colombia y su contribución a la nación a través sus conocimientos y saberes.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Dimensiones de la CEA	Lo político-social: planes de vida.	Manifestaciones de autodeterminación de los pueblos afrocolombianos (planes de vida).	Comparar algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
	Lo pedagógico: pensamiento afrocolombiano, estudios afrocolombianos.	Estigmas y conceptos propios de la cultura afrocolombiana: identidad, etnia, cimarrón, esclavizado, palenques, libertad, diversidad, etnoeducación, afrocolombianidad e interculturalidad.	Identificar situaciones de discriminación e irrespeto a los rasgos individuales de las personas y propone formas de cambiarlas.
	Oralidad: las lenguas como canal de intercambios y entendimiento (creole y palenquero), prácticas orales, literatura afrocolombiana.	Las prácticas orales y formas de expresión lingüística representativas de la cosmovisión afrocolombiana.	Reconocer que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.
	Lo ambiental: el territorio, relación comunidades-naturaleza y biodiversidad, derechos étnico-ambientales.	Relaciones ancestrales con el medio ambiente natural.	Caracterizar los ecosistemas y el equilibrio dinámico entre sus poblaciones.

Dimensiones de la CEA	Geohistoria: afrobogotanas y bogotanos. Desarrollo propio o etnodesarrollo afrocolombiano.	Perspectivas del desarrollo propio (etnodesarrollo afro) .	Reconocer la capacidad autónoma de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras para dirigir su propio desarrollo.
	Espiritualidad: religiosidad africana y sincretismo religioso, el saber ancestral, las fiestas, los rituales fúnebres.	Ritos fúnebres en poblaciones afrocolombianas (Alabaos, chigualos, lumbalúes, entre otros).	Identificar los rituales asociados a la muerte como parte del acervo cultural de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
	Investigación: demografía, fuentes históricas (archivos), etnografía.	Asentamientos de las poblaciones negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales en Bogotá.	Describir algunas de las características humanas (sociales, culturales, entre otras) de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras residentes en Bogotá.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Reconoce la importancia de los aportes de algunos legados culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
Saber hacer	Investiga sobre la importancia de la historia y de los aportes sobre comunidad negra, afrocolombiana, raizal y palenquera.
Saber ser	Interioriza las diferentes concepciones que legitiman las actuaciones en la historia y asume posiciones críticas frente a ellas como la esclavitud y la Inquisición.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
La CEA como postura política.	Autorreconocimiento e identidad	Orígenes de las comunidades negras, su llegada a Colombia y sus aportes y contribución al desarrollo del país.	Reconocer las luchas y los aportes de algunos personajes relevantes para los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros.
	Conocimiento y prácticas de difusión	Soy parte del mundo.	Reconocerse como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias, culturas y lenguas, con un legado que genera identidad nacional.
		Todas y todos valemos por igual.	Respetar y valorar las diferentes formas de ser y manifiesto respeto por las prácticas culturales de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Compara legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos y religiosos) de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
Saber hacer	Expresa las diferentes prácticas culturales.
Saber ser	Asume una posición crítica frente a situaciones de discriminación e irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propone formas de cambiarlas.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Imaginarios y estereotipos raciales.	Estereotipos e imaginarios.	Lo que veo y escucho.	Valorar y respetar la cultura ancestral de sus mayores y desarrollar estrategias que integren a los otros en una construcción de sociedad multicultural.
	Discriminación y racismo, verbal y no verbal.	El racismo día a día..	Reconocer los diferentes tipos de actos que generan discriminación y racismo.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Reconoce los aspectos verbales y no verbales que generan discriminación y racismo en la interrelación humana.
Saber hacer	Expresa situaciones cotidianas que generan discriminación y racismo en la interrelación humana.
Saber ser	Comparte con su entorno los estereotipos negativos cotidianos que generan racismo y discriminación.





Cursos 8 y 9

COMPETENCIAS	Lidera, promueve e influencia a los miembros de su comunidad en procura de promover cambios favorables en su contexto.
DBA	<ul style="list-style-type: none">• Analiza los procesos de expansión territorial desarrollados por Europa durante el siglo XIX y las nuevas manifestaciones imperialistas observadas en las sociedades contemporáneas.• Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan.• Evalúa cómo las sociedades democráticas en un Estado social de derecho tienen el deber de proteger y promover los derechos fundamentales de los ciudadanos.• Comprende el papel de las mujeres en los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el mundo y la igualdad de derechos que han adquirido en los últimos años.• Comprende el impacto social del crecimiento económico desigual que se da en las diferentes regiones del país.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
La CEA en Bogotá	Reconocimiento de sí mismo y del otro.	Unión entre lo mío, lo tuyo y lo nuestro.	Proponer acciones que favorecen el reconocerse y reconocer a los otros dentro de la sociedad.
	Grupos étnicos en Bogotá.	Vida y desarrollo sociocultural de los grupos étnicos en el contexto campo-poblado.	Explicar desde situaciones de la vida cotidiana, las consecuencias económicas y sociales que tiene para el país el desplazamiento de las personas del campo a los centros urbanos.
	Diversidad étnica y cultural en la capital.	Aportes de los diferentes grupos étnicos a la identidad nacional.	Visualizar en el pasado y en la actualidad, los aportes de las tradiciones artísticas y saberes científicos de los afrodescendientes en la identidad nacional.
	Movimientos y liderazgo afrocolombiano.	Movimientos afrocolombianos en la capital.	Describir el surgimiento de los movimientos sociales en Colombia. Comprender la importancia de las asociaciones, los gremios, los movimientos y las organizaciones sindicales en la defensa de los derechos colectivos.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Analiza las acciones que generan los colectivos sociales.
Saber hacer	Promueve espacios de participación colectiva para debatir asuntos que generan la sana convivencia.
Saber ser	Participa en la toma de decisiones que aportan al bienestar de quienes le rodean.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
La CEA en Bogotá	Lo político-social: Conmemoraciones.	Conmemoraciones y fechas emblemáticas afrocolombianas.	Reflexionar en torno a las trayectorias de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
	Lo pedagógico: movimiento pedagógico afrocolombiano.	Procesos políticos y sociales actuales de las comunidades afrocolombianas.	Identificar las conquistas que, en términos de derechos, lograron y reivindican las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
	Lingüística, oralidad y escritura (afroliteratura): Las lenguas como canal de intercambios y entendimiento (creole y palenquero).	El creole sanandresano y el palenquero de San Basilio de Palenque.	Reconocer los rasgos estructurales de diversas lenguas africanas y vestigios de las lenguas, inglesas, española y portuguesa.
	Lo ambiental: El territorio, relación comunidades-naturaleza.	Territorio y relaciones interétnicas.	Reconocer las relaciones entre los diferentes grupos étnicos.
	Geohistoria: Afrobogotanas y bogotanos. Desarrollo propio o etnodesarrollo afrocolombiano.	Desarrollo e identidad.	Comprende la noción de identidad desde una perspectiva dinámica y pluralista cultural en correspondencia con las potencialidades de los territorios y la cultura.
	Espiritualidad: Religiosidad africana y sincretismo religioso, el saber ancestral, fiestas, rituales fúnebres.	Las fiestas como espacios de expresión de sentidos colectivos e identidad cultural.	Reconocer la diversidad étnica y cultural afrocolombiana.
	Investigación: fuentes históricas.	La mujer negra en la historia afrocolombiana.	Describir el rol de la mujer negra, afrocolombiana, raizal y palenquera en el relato histórico de las trayectorias étnicas afrocolombianas.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer

Reconoce la diversidad y correlación presente en las prácticas socioculturales de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

Saber hacer

Explica algunos de los grandes cambios sociales que se dieron en Colombia como parte de la migración de la población afrodescendiente.

Saber ser

Interioriza los aportes ancestrales y actuales, de tradiciones artísticas y saberes científicos de los africanos y sus descendientes a la identidad nacional.



Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Formas de resistencia y aportes de los pueblos negros, afrocolombianos, palenqueros y raizales.	El cuerpo, la familia y la identidad como formas de resistencia.	Las resistencias colectivas de los hombres y mujeres negras en el periodo colonial.	Mencionar acciones para que los miembros de su comunidad promuevan cambios favorables en su contexto.
		Empoderamiento femenino: Las luchas y aportes de las mujeres negras en Colombia.	Reconocer los principales aportes sociales, científicos y políticos de las mujeres negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
		Espiritualidad, medicina, botánica y otras formas de conocimiento.	Identificar algunas de las prácticas socioculturales de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros.
		La emancipación insular: las luchas del pueblo raizal.	Conocer procesos de resistencia y formas de luchas sociales.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Reconoce la importancia de los aportes y las luchas de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros en la construcción de la nación colombiana.
Saber hacer	Promueve que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión y etnia.
Saber ser	Asume una posición crítica frente a situaciones de discriminación ante posiciones ideológicas y propone mecanismos para cambiar estas situaciones.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
La CEA como postura política	Autorreconocimiento e identidad.	Realidades y resistencias de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en nuevos contextos de ciudad.	Reconocer la diversidad y correlación presente en las prácticas socioculturales de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
	Conocimiento y prácticas de difusión.	Valoramos los aportes de la comunidad negra, afrocolombiana, raizal y palenquera.	Explicar algunos de los grandes cambios sociales que se dieron en Colombia entre los siglos XIX y primera mitad del XX (abolición de la esclavitud, surgimiento de movimientos obreros, entre otros). Reconocer en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de los africanos y sus descendientes a la identidad nacional.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Identifica diferencias en las concepciones que legitiman las actuaciones en la historia y asume posiciones críticas frente a ellas (esclavitud e inquisición).
Saber hacer	Asume una posición crítica frente a situaciones de discriminación y propone formas de cambiarlas.
Saber ser	Valora la presencia afrodescendiente en Colombia y su contribución en la nación.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Imaginarios y estereotipos raciales	Exclusión.	Nadie por fuera.	Demostrar la generación de acciones incluyentes que previenen los actos de exclusión.
	Reconocimiento de las comunidades.	Todos somos hacemos parte de Colombia.	Reconocer la cosmovisión y cosmogonía de los pueblos y culturas afrocolombiana que hacen parte de su entorno y contexto.
	Estereotipos hegemónicos estandarizados y negativos hacia la población de origen afrocolombiana.	Cambiamos el patrón de lo que observamos.	Analizar los estereotipos raciales y excluyentes.
	Diálogo interétnico.	El cambio está en el colegio.	Proponer acciones integradoras que transformen los imaginarios racistas y excluyentes.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Describe las formas de exclusión e imaginarios de la comunidad afrodescendiente.
Saber hacer	Implementa acciones incluyentes con acciones sensibilizadoras entre los miembros de su comunidad.
Saber ser	Interioriza la importancia de acciones incluyentes en su contexto.



CURSOS 10 y 11

COMPETENCIAS	Genera propuestas y proyectos que permiten aportar a la solución de las distintas problemáticas que afectan la armonía de su entorno.
DBA	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural.• Comprende que existen multiplicidad de culturas y una sola humanidad en el mundo y que entre ellas se presenta la discriminación y exclusión de algunos grupos, impidiendo el bienestar de todos los seres humanos.• Analiza cómo el bienestar y la supervivencia de la humanidad dependen de la protección del ambiente por parte de los diferentes actores (políticos, económicos y sociales).• Analiza las consecuencias políticas, económicas y sociales de algunos conflictos geopolíticos desde finales del siglo XX hasta la actualidad.



Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
La CEA en Bogotá	Reconocimiento de sí mismo y del otro.	Lo diferente y lo igual como posibilidad de transformación social.	Generar propuestas y proyectos que permiten aportar a la solución de las distintas problemáticas que afectan la armonía de su entorno.
	Grupos étnicos en Bogotá.	Los grupos étnicos y la participación ciudadana.	Generar propuestas en las cuales se valora la presencia afrodescendiente en Colombia y su lugar en la construcción social, política y económica del país.
	Diversidad étnica y cultural en la capital.	La cultura afrocolombiana y el mundo actual.	Explicar la diversidad cultural y étnica como una característica de las sociedades actuales.
	Movimientos y liderazgo afrocolombiano.	Políticas que reivindican y protegen los derechos de las comunidades afrocolombianas.	Promover el reconocimiento de los diferentes procesos de resistencia de las comunidades afrocolombianas para su posicionamiento social y político en el país.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Propone estrategias que protegen los derechos y la integridad de quienes hacen parte de su comunidad.
Saber hacer	Explica las transformaciones y los avances de las comunidades negras en términos políticos y científicos.
Saber ser	Genera propuestas para reducir las brechas de desigualdad entre quienes le rodean.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Dimensiones de la CEA	Lo político-social: visibilizar la población afrocolombiana.	Georreferenciación de los afrocolombianos en información estadística y políticas públicas.	Cuestionar la invisibilización estadística de la población afrocolombiana y su contribución a la consolidación del sueño libertario de la nación colombiana.
	Lo pedagógico: estudios afrocolombianos.	Enfoques diferenciales de los estudios afrocolombianos: inclusión, étnico afrocolombiano, género, familiar y territorial.	Identificar métodos que le permiten hacer lectura de una realidad social que visibilice discriminaciones y brinde atención y protección a la población afrocolombiana.
	Lingüística, oralidad y escritura (afroliteratura): Literatura afrocolombiana	Literatura afrocolombiana.	Analizar las obras (novelas, cuentos, poesía, narración oral y ensayos) de autoras y autores afrocolombianos representativos de la literatura.
	Lo ambiental: El territorio, relación comunidades-naturaleza y biodiversidad, derechos étnico-ambientales.	Interculturalidad	Emitir juicios sobre la presencia e interacción equitativa de las culturas y sobre la necesidad de generar diálogos respetuosos entre ellas.
	Geohistoria: afrobogotanas y bogotanos. Desarrollo propio o etnodesarrollo afrocolombiano.	Habitabilidad, paisaje, cultura y desarrollo.	Explicar modelos de desarrollo sostenible que acentúen en la vitalidad cultural y provean a las poblaciones afrocolombianas niveles de bienestar.

Dimensiones de la CEA	Espiritualidad: religiosidad africana y sincretismo religioso, el saber ancestral, fiestas, rituales fúnebres.	Estereotipación y prejuicios racistas.	Cuestionar los estereotipos e imaginarios que encasillan, clasifican y reducen la humanidad de las afrocolombianas y afrocolombianos en la sociedad colombiana.
	Investigación: demografía, fuentes históricas (archivos), etnografía, cartografía social, Investigación Acción Participativa (IAP).	Acciones afirmativas.	Validar las acciones orientadas a promover la transformación y la materialización de la igualdad de oportunidades para las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
	Lo internacional: diálogo interdisciplinario y transdisciplinario sobre la realidad y presencia de descendientes de africanos en distintos países del continente americano.	El rescate de saberes vernáculos.	Justificar las prácticas culturales tradicionales de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras residentes en Bogotá como elementos de identidad étnica distrital y nacional.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Sustenta las luchas de los grupos étnicos en Colombia y América en busca de su reconocimiento social e igualdad de derechos.
Saber hacer	Interpreta elementos de la expresión ancestral en los pueblos étnicos para preservar la memoria oral y escrita, dentro de una categoría de conocimiento.
Saber ser	Valora la presencia afrodescendiente en Colombia y su lugar en la construcción social, política y económica del país.



Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
La CEA como apuesta política.	Autorreconocimiento e identidad.	Relaciones de convivencia y tolerancia en mi entorno.	Conocer las situaciones de discriminación de las comunidades afrodescendientes.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Asume una posición crítica frente a situaciones de discriminación ante posiciones ideológicas y propone mecanismos para cambiar estas situaciones.
Saber hacer	Investiga sobre la importancia del patrimonio cultural afrocolombiano y la contribución con su preservación.
Saber ser	Acepta que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, filiación política, etnia y religión.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Formas de resistencia y aportes de los pueblos negros, afrocolombianos, palenqueros y raizales.	El cuerpo, la familia y la identidad como formas de resistencia	Los aportes de los afrodescendientes en la construcción de la nación colombiana.	Comprender la importancia de los aportes de los pueblos afrocolombianos, raizales y palenqueros.
	Rasgos, prácticas, tradiciones, culturales y conocimientos de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros.	Corporalidad y estética afro.	Contrastar las realidades de diferentes grupos sociales desde sus corporalidades.
	Resistencias y aportes de los pueblos afrocolombianos, palenqueros y raizales.	La dinámica organizativa y el movimiento social afrocolombiano.	Analizar las dinámicas organizativas de los grupos étnicos en Colombia.
		¿Qué es resistir? Luchas contra la discriminación.	Generar propuestas y proyectos que permiten aportar a la solución de las distintas problemáticas que afectan la armonía de su entorno.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Propone acciones para defender los derechos fundamentales de las personas.
Saber hacer	Investiga sobre los derechos fundamentales de las personas sin excluirlas por su religión, filiación política, étnica, género, sexo y estrato socioeconómico.
Saber ser	Asume una posición crítica frente a situaciones de discriminación o posturas ideológicas.

Eje temático	Subtemas	Nombre de la sesión	Metas de aprendizaje
Imaginarios y estereotipos raciales.	Etnoeducación afrocolombiana.	Lo multicultural nos une.	Comprender la multiculturalidad como componente vital de su formación y actuar social.
	Política pública educativa afrodescendiente.	Propuestas para la paz.	Definir ideas que aporten soluciones a los problemas de convivencia en su entorno social.

Resultados de aprendizaje

Saber conocer	Propone acciones para dar solución a los problemas de la comunidad afrodescendiente.
Saber hacer	Justifica sus propuestas para dar solución a los problemas de la comunidad afrodescendiente.
Saber ser	Apropia sus argumentos sobre la comunidad afrodescendiente.

11

Actividades que inspiran el quehacer pedagógico



Actividad pedagógicas grado de nivel inicial, 1º y 2º



Tema: Identidad.

Actividad: diversidad étnica y cultural.

Objetivo: reconocer el cuerpo como primer territorio de derechos.

Metodología: al son de rondas infantiles vamos a jugar a “la lleva sorora” a cada niño que la “lleve” va a mencionar una característica de su cuerpo que no tenga otro niño (un rasgo físico). Mientras en coro los niños cantan a manera de arenga la frase “eres único o única”.

Recursos: rondas recomendadas:





Tema: Mis Raíces.

Actividad: árbol genealógico.

Objetivo: identificar mis raíces para conocerme y reconocer a los demás.

Metodología: previo a la clase, se le pide a las y los estudiantes realizar un ejercicio con la familia para la elaboración del árbol genealógico, el cual deberá construirse con la participación de cada uno de los miembros del núcleo familiar. Luego, en clase se le pide a las y los niños organizarse en mesa redonda para que cada uno socialice, brevemente, como está conformada su familia y de dónde proviene cada uno de ellos y cómo son las dinámicas familiares. Se cierra la actividad con las siguientes preguntas para que las y los estudiantes interactúen entre ellos/as. ¿Cómo está constituida mi familia? ¿Dónde nacieron mis abuelos, mis padres y mis hermanos? ¿De qué manera se relaciona mi familia con otras personas? ¿Qué diferencia o similitudes existe entre mi familia y la de mis compañeros? Para el cierre del espacio, dé un determinado tiempo con el fin de que las y los estudiantes socialicen acerca de los diferentes tipos de familia que existen a su alrededor y finalmente construyan un árbol genealógico general con las fotos familiares de todas y cada una de ellas y ellos.

Recursos: video educativo La familia y el árbol genealógico:



Documento de orientaciones conceptuales. Tomo I.

Tema: Cultura Raizal.

Actividad: juego tradicional raizal con Catboat.



Objetivo: aprender sobre la cultura raizal.

Metodología: se proyecta una historia virtual sobre los “Catboat” y se reparten materiales para intentar reproducir el proceso para realizar el catboat. Se explica la importancia de este elemento para las infancias raizales y para mantener las tradiciones de este pueblo.

Recursos: El mar y los juegos tradicionales.

Documento de orientaciones conceptuales. Tomo II Capítulo III.

Materiales para construir catboat.



Tema: Arte.

Actividad: El arte Ndebele.

Objetivo: conocer el arte decorativo Ndebele y compararlo con su entorno inmediato.

Metodología: el o la docente propicia un espacio de reflexión y realización de dibujos con las niñas y los niños (ojalá ambientado con música tradicional sudafricana) a partir de videos sobre la cultura Ndebele; para ello, después de presentar el o los videos, se sugieren preguntas provocadoras como: ¿Qué les llamó la atención del arte decorativo Ndebele? ¿Saben de dónde provienen los diseños y decoraciones de esta cultura? Dicha reflexión debe girar en torno a la influencia africana en sus propios contextos, teniendo en cuenta que no siempre se es consciente de ello. Se debe enfatizar en aspectos relacionados con los conocimientos de ingeniería geométricos, matemáticos, arquitectónicos y manifestaciones artísticas de origen africano.

Recursos: documento orientaciones conceptuales (tomo II), Capítulo III: presencia de los/as afrodescendientes en la cultura, poesía, plástica, ritmos y sonidos.

Cultura Ndebele arte y decoración:



Choza Ndebele SUDÁFRICA:



Lápices de colores, cartulinas, temperas, tijeras, reglas.

Actividad pedagógica grados 3º y 4º



Tema: Autoestima.

Actividad: apropiación.

Objetivo: identificar las características físicas y diversas de las personas.

Metodología: mediante la dinámica grupal de mesa redonda y un material de apoyo que tendrá el maestro o maestra, estableceremos rasgos identitarios de personas de diversos orígenes que los reconozcan como un igual (género, color, etnia, físico). Para que a partir de este ejercicio nos reconozcamos como seres únicos, pero desde la diferencia y diversidad para construir comunidad.

Recursos: imágenes de personas que representan la multiculturalidad, nacionalidades y diferencias físicas (discapacidad).

Documento de orientaciones conceptuales. Tomo I y II.



Tema: Grupos étnicos.

Actividad: en Colombia somos diferentes.

Objetivo: identificar las características y particularidades de los diferentes grupos étnicos del país para comprender sus dinámicas sociales y culturales en Colombia.

Metodología: la maestra o el maestro plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es un grupo étnico? ¿Cuántos grupos étnicos hay en Colombia? ¿Cuáles son y a cuál perteneces? para que las y los estudiantes expresen lo que conocen de los diferentes grupos étnicos del país (esto como una forma de identificar los conocimientos previos de las y los estudiantes). Posteriormente, la docente o el docente realiza una breve explicación sobre el tema a través de imágenes, lecturas o videos que considere pertinentes para que las y los estudiantes en primer lugar identifiquen y luego reconozcan la importancia y el valor que tienen las comunidades étnicas en el país y en cualquier parte del mundo. Se cierra el espacio entregando imágenes en las que se puedan identificar costumbres, rituales, gastronomía, espiritualidad, creencias, organización territorial, entre otras características de los grupos étnicos, para que las y los estudiantes a través de un trabajo grupal reflexivo, reconozcan al otro como su igual y como alguien que aporta de una u otra forma a lo que es él como miembro de una sociedad diversa y multicultural.

Recursos: hojas blancas, lápiz

Video ilustrativo: Grupos étnicos de Colombia



Documento de orientaciones conceptuales. Tomo I

Poema la muñeca negra:



La gran cultura Raizal: patrimonio de Colombia:



Cuento: Canatile y Anselma - (Cuento de tradición Palenquera) Oralituras del Caribe colombiano





Tema: Resistencia.

Actividad: resistencia corporal y aceptación de los cuerpos.

Objetivo: explorar el autoconocimiento y la aceptación de la diferencia.

Metodología: se reproduce el video Hair love, de Sony Pictures Animation, en el que se habla de la importancia de aceptar los cabellos afro rizados y se inicia discusión grupal de partes del cuerpo que nos gustan y nos hacen únicas y únicos.

Recursos: Hair love, Sony Pictures Animation



Tema: Aportes de mujeres y hombres afro.

Actividad: ¿Quién es quién?

Objetivo: valorar los aportes de hombres y mujeres africanas, afrodescendientes y afrocolombianas relevantes

Personajes	Datos biográficos
Manuel Zapata Olivella	Afrocolombiano (1784 – 1828)
Benkos Biohó	Africano (1918 – 2013)
Nelson Mandela	Africano (segunda mitad del siglo XVI -1621)
Francisco A. Newball Hooker	Afrocolombiano (1805 – 1866)
José Prudencio Padilla	Afrocolombiano (1920 – 2004)
Candelario Obeso	Afrocolombiano (1905 - 1994)
Juan José Nieto Gil	Africano (1880 – 1966)
Jorge Artél	Afrocolombiano (1849 -1884)
Teresa Martínez de Varela	Afrocolombiana (1944)
María Teresa Ramírez	Afrocolombiana (1913-1998)
Alfredo Vanín Romero	Afrocolombiano (1949)
Pedro Blas Julio Romero	Afrocolombiano (1950)
Rodrigo Barrientos	Afrocolombiano (1945)
Heriberto Cogollo	Africano (1931-2013)
Liliana Angulo Cortés	Afrocolombiano (1924 - 2015)
Arnoldo Palacios	Afrocolombiana (1974)
Delia Zapata Olivella	Afrocolombiano (1927-2004)
Paulino Salgado “Batata III”	Afrocolombiana (1926 - 2001)
Francia Márquez Mina	Africano (1599-1692)
Zara Yaqob	Afrocolombiana (1981)

Metodología: el grupo de estudiantes se divide en subgrupos a los que se le hará entrega de una copia del siguiente cuadro:

Teniendo en cuenta el cuadro, cada subgrupo debe relacionar los **personajes con los datos biográficos** según corresponda. Después de establecer las relaciones, se le asignará a cada subgrupo dos o tres de estas personalidades para ampliar su información.

Los y las estudiantes buscarán en internet la biografía de los personajes preseleccionados, exaltando en qué se destacó cada uno ellos y ellas; luego los subgrupos socializan en plenaria los principales aportes hallados con el resto de la clase.

Recursos: Documento de orientaciones conceptuales Tomo I apartado **1.1. África cuna de la humanidad: civilizaciones, imperios y reinos (III Milenio A. C. – Siglo XIX)** y Tomo II apartado **2.1. Dimensiones de la CEA.**

Una copia del cuadro anterior.

Un computador o cualquier dispositivo móvil, con buena conexión a internet, por subgrupo.

Actividad pedagógica grados 5º 6º y 7º



Tema: Identificando el personaje.

Actividad: ¿Quién es el personaje?

Objetivos: analizar e identificar comportamientos y actitudes que puedan ser excluyentes y estereotipados en el entorno escolar hacia personas de distintas etnias.

Metodología: en un primer momento se presentan los personajes elegidos.

¿Es hombre o mujer?

¿De qué nacionalidad es?

¿Cuáles fueron sus aportes?

NÉLSON MANDELA





- ¿Es hombre o mujer?
- ¿De qué nacionalidad es?
- ¿Cuáles fueron sus aportes?

ANJELA DAVIS

- ¿Es hombre o mujer?
- ¿De qué nacionalidad es?
- ¿Cuáles fueron sus aportes?

ANTONIO CERVANTES



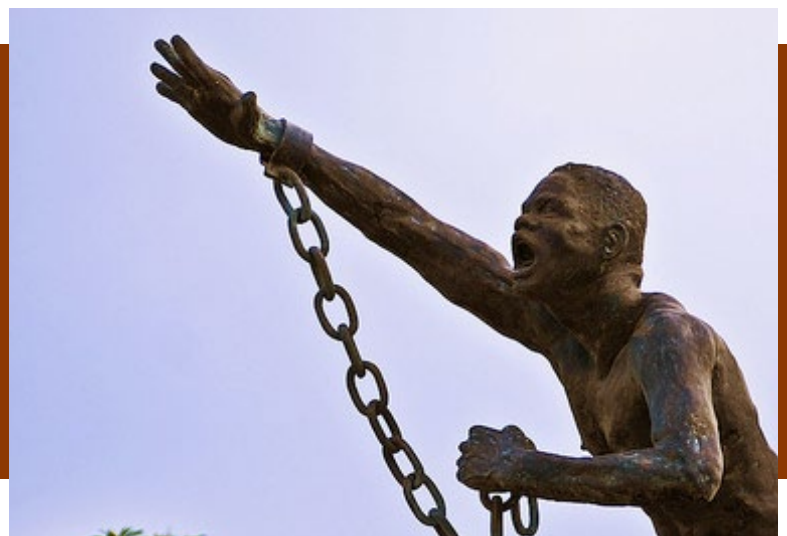
- ¿Es hombre o mujer?
- ¿De qué nacionalidad es?
- ¿Cuáles fueron sus aportes?

MARÍA ISABEL URRUTIA



- ¿Es hombre o mujer?
- ¿De qué nacionalidad es?
- ¿Cuáles fueron sus aportes?

BENKOS BIOHO





¿Es hombre o mujer?

¿De qué nacionalidad es?

¿Cuáles fueron sus aportes?

FRANCIA MÁRQUEZ MINA

¿Es hombre o mujer?

¿De qué nacionalidad es?

¿Cuáles fueron sus aportes?

JAIRO VARELA MARTÍNEZ



¿Es hombre o mujer?

¿De qué nacionalidad es?

¿Cuáles fueron sus aportes?

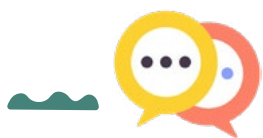
LEONOR GONZÁLEZ MINA



¿Quién es el personaje?

Como segundo momento, se dividen dos grupos de estudiantes, uno de ellos escoge una imagen para que el otro identifique al personaje histórico. Para lograrlo ellos y ellas deben hacer máximo 5 preguntas sobre temas como su género, nacionalidad y los aportes que ha realizado en la construcción de sociedad, entre otras. Las preguntas solamente se pueden contestar con "sí" o "no": ejemplo: ¿es colombiano-a?; si-no; el equipo que acierte gana 1 punto, en este sentido se va conociendo la historia y los aportes de estos personajes.

Recursos: documento de orientaciones conceptuales. Tomo I y II



Tema: El creole y palenquero.

Actividad: Resistencia de los pueblos a través de la lengua.

Objetivo: conocer sobre lenguas tradicionales y por qué son formas de resistencia.

Metodología: reproducir los videos y podcast sobre el creole y palenquero, como ambos ejercicios tienen traducción al español posteriormente se realizarán actividades de identificación de palabras y reflexiones sobre las historias y rondas.

Recursos: documento de orientaciones conceptuales. Tomo II, Capítulo II.

Episodio 1: Creole language - Patrimonio ilustrado.

Tutorial Las rondas palenqueras una herramienta lúdica para la iniciación musical.

Podcast Anancy stories (creole y español).

Miguel Ángel Caicedo Mena.





Tema: Geografía africana.

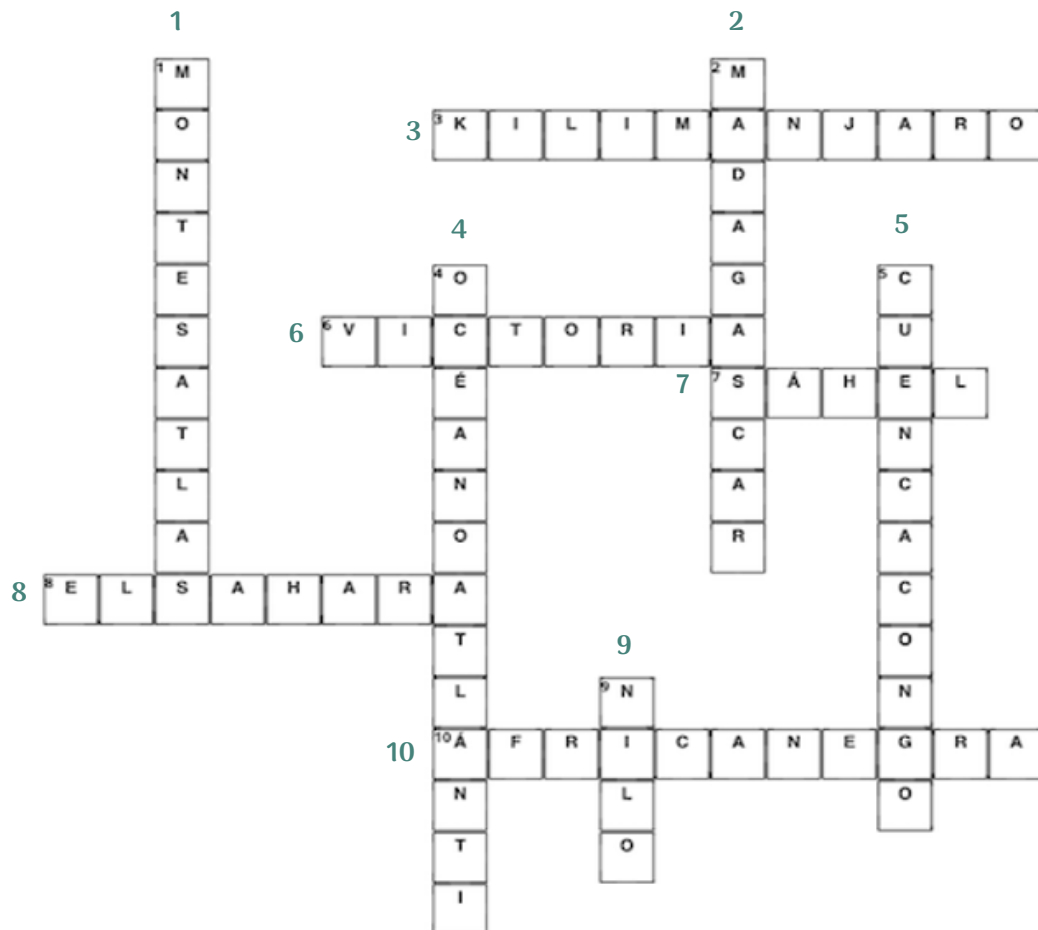
Actividad: crucigrama.

Cursos: 6°, 7° y 8°

Objetivo: conocer los principales aspectos geográficos del continente africano mediante el uso, manejo de cartografía y la búsqueda de información relacionada con el relieve africano.

Metodología: las y los estudiantes deberán centrar su atención en el mapa físico de África e ir ubicando los accidentes geográficos que señala el crucigrama, al tiempo que comparten la información o datos que sobre cada uno de ellos existe.

Geografía africana



Horizontales

3. Pico o montaña más elevada del continente africano (Kilimanjaro)
6. Catarata situada en la frontera entre Zambia y Zimbabwe (Catara Victoria).
7. Zona ecoclimática y biogeográfica del norte del continente africano (Sáhel)

8. Desierto cálido más grande del mundo (El Sahara)

10. Nombre por el que se conoce la parte del continente africano que se encuentra al sur del Sahara. (África negra)

Verticales

1. Montañas localizadas en el noroeste del continente africano (Montes Atlas)

2. Isla más grande de África y la cuarta más grande del mundo (Madagascar).

4. Océano que separa África de América (Océano Atlántico).

5. Zona de África Central drenada por el río Congo y sus afluentes (Cuenca Congo).

9. Río más extenso de África (Nilo).

Recursos: copia de las palabras cruzadas por estudiante, un mapa físico de África.

Mapa interactivo relieve de África.



Actividad pedagógica grados 8º y 9º



Tema: El racismo.

Actividad: problematización de un caso real.

Objetivo: liderar, promover y ejecutar acciones integradoras que transforme los imaginarios racistas y excluyentes.

Metodología: observaremos el video "afrocolombianos el dolor de la segregación" ubicado en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=_85XheRtaB0. El maestro o maestra pide a 6 estudiantes que identifiquen acciones de racismo y exclusión que han evidenciado.

Posteriormente, el o la docente pedirá a los estudiantes plasmar en una hoja en blanco las acciones que adelantaría para dar solución a estos casos. Por último, entre todos los estudiantes elegirán y a partir de aquí construirán una herramienta para la protección y el goce de derechos de las personas que vivieron estas situaciones.

Recursos: video “afrocolombianos el dolor de la segregación”



Documento de orientaciones conceptuales. Tomo I y II.



Tema: La diversidad.

Actividad: El mundo diverso.

Objetivo: valorar la presencia de todas las personas, sin importar las diferencias, para la construcción de un país igualitario.

Metodología: se inicia el espacio con la lectura del cuento inclusivo *“Gaspar el burrito albino”* para sensibilizar de manera amplia a las y los estudiantes frente al tema de la diversidad. Luego, se divide el salón en subgrupos y se les entrega un fragmento el cual está orientado a la comprensión que se le ha dado al tema de la diversidad étnica y cultural.

“La mayoría de los colombianos cuando escucha hablar de la diversidad étnica y cultural de la nación piensa que esta expresión se refiere sólo a la existencia de indígenas y afrocolombianos. Pocos entienden que la expresión alude en algún sentido a las diferencias entre un costeño, un valluno y un llanero. Muchos consideran que entre los indígenas no hay diferencias y para otros, los raizales de San Andrés y Providencia no se distinguen de los chocoanos” (sic) (Aristizábal, 2000)

Posterior a la lectura, se divide el salón por subgrupos para que la o el docente explique los conceptos de **diversidad y diversidad étnica y cultural**. Para continuar, se plantean las siguientes preguntas: ¿qué se entendió y qué no, de lo explicado

anteriormente?, ¿cómo te sentiste mientras leías el fragmento?, ¿te has relacionado con personas de otras culturas? SÍ___NO___ ¿Cuáles? ¿Cómo son, que has aprendido de ellas/os?

Recursos: cuento el burrito albino



Impresiones.

Documento de orientaciones conceptuales. Tomo I.



Tema: Construcción del Estado-Nación.

Actividad: personajes y sus contribuciones a la construcción de Estado-Nación colombiano.



Objetivo: identificar las contribuciones a Colombia, de parte de las personas de la comunidad negra, afrocolombiana, raizal y palenquera.

Metodología: con ayuda de tijeras, cartulina, marcadores, recortes y pegante hacer una tabla para adivinar el personaje, que corresponderán a hombres y

mujeres negras, afrocolombianos, raizales y palenqueros que contribuyeron o han contribuido a la construcción del país. La idea del juego es, en pareja, adivinar el personaje, ofreciendo pistas sobre la historia y las contribuciones de este.

Recursos: documento de orientaciones conceptuales. Tomo 1, Capítulo I.

Cartulina, marcadores, recortes de impresión de personajes, pegante y tijeras.



Tema: Alimentación de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

Actividad: comer es más que alimentarse.

Objetivos: identificar y comprender los diferentes procesos asociados a la producción, distribución, preparación y consumo de alimentos en las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras a través de elementos teórico-prácticos que permitan el análisis de su importancia económica, social y cultural; desde un enfoque interdisciplinar.

Metodología: el o la docente, previamente, deberá realizar el diseño del proyecto de investigación en el que se establecerán aspectos como: título, objetivo general (para que se realizará el proyecto), objetivos específicos (¿qué expectativas se van a satisfacer?, ¿qué van a aprender las y los estudiantes?), justificación (cuál es la importancia del proyecto), actividades a realizar, recursos requeridos, cronograma de actividades (roles de los estudiantes, tiempos), resultados esperados y estrategia de evaluación.

Se recomienda desarrollar el tema de la gastronomía o cocina afrocolombiana a través de la estrategia pedagógica de enseñanza y aprendizaje, basada en proyectos. El primer momento es establecer las categorías que orientarán el estudio de la gastronomía afrocolombiana, se puede tomar como referencia la siguiente tabla:

Categoría de estudio	Descripción
Producción	Se exploran los modos de producción agrícola, los sistemas de trabajo, el régimen de tierras y el uso de la tecnología.



Distribución	Se exploran las diferentes redes de distribución de los alimentos, el sistema de mercados, redes de transporte y elementos propios del intercambio como la práctica solidaria o la construcción de un sistema de circulación monetaria, entre otras.
Preparación	Se indaga sobre las diferentes formas de preparación de los alimentos como son: asado, al fuego, cocido, al vapor, frito, ahumado, asado al horno, guisado, hervido, fermentado; aludiendo además a preparaciones individuales, familiares o comunitarias.
Consumo	Se establecen las maneras en que son consumidos los alimentos (crudo, cocido, ahumado, entre otras); puede tratarse de consumos cotidianos o rituales, la cesación de la ingesta de los alimentos o prohibición del consumo de ciertos alimentos y el consumo realizado según los momentos (fiesta, reunión familiar, bautizo, velorio, entre otros).

El segundo momento es seleccionar el tema a trabajar, para ello se recurre a las categorías espaciales y temporales de los campos del pensamiento histórico. Desde lo espacial se toma en cuenta para el caso colombiano, la dicotomía rural/urbana, características o particularidades territoriales de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Desde lo temporal se acude a la división clásica del tiempo social: para este caso la *época colonial, republicana y/o moderna*.

Se debe seleccionar la o las temáticas con las que se trabajará en la clase, ya sean productos alimenticios o las preparaciones características de la población afrocolombiana focalizada (negra, afrocolombiana, raizal o palenquera) ejemplo: *el plátano, coco, pescados y mariscos, cocidos, bebidas, asados, fritos, guisos, ahumados, platos específicos, etc.*; a través de espacios o actividades en el que los y las estudiantes se aproximarán mediante lecturas, videos, documentales, películas y conversatorios entre otros recursos al aprendizaje y el reconocimiento de los aportes afrocolombianos en la cocina.

A partir de la información de la que se dispone con las actividades realizadas, se organizan cuatro grupos de trabajo mixtos que se encargarán de investigar y presentar trabajos relacionados con los diferentes aspectos (*producción, distribución, preparación y consumo*) relacionados con el tema gastronómico seleccionado.

El primer grupo se encargará de la producción y el beneficio del producto alimenticio objeto de estudio, los ámbitos en los que se da, las familias o actores (hombres, mujeres, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y mayores) dedicados a la

obtención del mismo y las diferentes herramientas e insumos propios de la economía tradicional y su articulación con otros mercados. La actividad de este grupo se desarrollará bajo estas preguntas orientadoras: *¿Qué alimentos se consumían o consumen? ¿Cómo los obtenían u obtienen? ¿Quiénes realizaban o realizan las actividades de obtención de los alimentos? ¿Qué tipo de tecnología se requiere para producir u obtener el alimento? ¿Cuándo? ¿Dónde?*

El segundo grupo explorará sobre la distribución (como llegan los ingredientes a los ámbitos rurales y urbanos) del producto alimenticio al interior de la cultura negra, afrocolombiana, raizal o palenquera según sea el caso y su relación con la cultura bogotana. Las y los estudiantes deben tener libertad para definir la manera como desarrollarán, en términos de investigación, el tema sugerido, que puede ser la caracterización del producto como tal, o los sabedores/as al interior de las comunidades y en Bogotá.

Además, se puede tener en cuenta el montaje de representaciones escénicas, su asociación con otras prácticas culturales como la música, entre otras estrategias. La actividad de este grupo se desarrollará bajo estas preguntas orientadoras: *¿Cuáles son los actores que intervienen en la distribución de los alimentos dentro de la comunidad y por fuera de ella? ¿A través de que medios se realiza la distribución de los alimentos?*

El tercer grupo se encargará de indagar las diversas maneras de preparación del o los alimentos (crudo, cocido, ahumado, entre otras formas.) en las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras y la variación de las comidas en Bogotá con respecto a su elaboración en los territorios de origen. Se hará énfasis en los sitios, lugares (por ejemplo: fondas o restaurantes) las prácticas culturales, técnicas, recetas utilizadas por las comunidades y nuevas formas o presentaciones en las que se ofrecen; respetando los códigos éticos establecidos por las mismas. La actividad de este grupo se desarrollará bajo estas preguntas orientadoras: *¿Cómo son las preparaciones? ¿Qué técnicas son utilizadas para la preparación de alimentos? ¿Qué tecnología se implementa para cocinar el alimento?*

El último grupo, asumirá el tema del consumo de alimentos, enfatizando en los espacios o ambientes, temporadas (calendarios), la manera como se sirven y consumen las comidas típicas de las poblaciones en mención en los territorios y Bogotá, sitios o lugares diversos de ventas de comidas y las cualidades el aroma, el sabor y el color de las comidas. La actividad de este grupo se desarrollará bajo estas preguntas orientadoras: *¿Cómo se consume el alimento? ¿Qué tecnología desarrollaron para consumir el alimento?*

Finalmente, cada grupo presentará en plenaria los resultados de la investigación realizada mediante la estrategia que haya considerado (cartelera, presentación Power Point, video, trabajo escrito, entre otros).

Recursos: documento de orientaciones conceptuales (Patrimonio cultural: saberes y conocimientos de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en Bogotá (Gastronomía).

Gastronomía Afrocolombiana (2019)



Gastronomía Afrocolombiana (2020)



Gastronomía Raizal, inmersión cultura (Documental)



Gastronomía afro- herencias (2017)



Palenquero "Aló ku koko e bleo ku kane". Emelina "La Burgo" (Arroz con coco y acompañamiento de bleo con carne. Receta de Emelina Pérez Salgado) En:



Actividades pedagógicas para los grados 10º y 11º



Tema: La etnoeducación, la formación en valores sociales, la multiculturalidad.

Actividad: aplicar la multiculturalidad como componente vital de su formación y actuar social.

Objetivos: apropiar la multiculturalidad para fortalecer la convivencia en su entorno.

Metodología: se divide el grupo de estudiantes en 2 (los que están a favor, los que están en contra). Se nombra un/a moderador/a para implementar unas reglas de juego; como tiempo y uso de la palabra, a partir de este momento deben iniciar un diálogo crítico pero a su vez respetuoso y argumentado. Para dar su punto de vista sobre los temas de la etnoeducación y de la interculturalidad. Con el fin de dar y expresar los conceptos, en un ambiente de respeto por las opiniones de los y las demás así no sean las propias.

Recursos: afrocolombianos: el dolor de la segregación



Plan Sectorial, (2008-2012) "Educación de Calidad para una Bogotá Positiva".

Documento de orientaciones conceptuales. Tomo I y II



Tema: La gente negra y la construcción de nación.

Actividad: participación política de la gente negra en la construcción de nación.

Objetivo: reconocer la importancia de la participación política de las comunidades negras en la construcción de nación.

Metodología: previo a la clase, se le pide a las y los estudiantes consultar sobre la historia y los aportes que han hecho líderes y lideresas negras del país a la construcción de nación. Luego, se presentan imágenes, videos o escritos donde se ilustre la participación de estos personajes en la reivindicación de los derechos de las personas negras en Colombia.

○ José Prudencio Padilla

“El único general negro que ha tenido Colombia en toda su historia, es considerado el fundador de la Armada Nacional y quien en últimas decidió la independencia de Colombia y Venezuela; fue dos veces senador por el departamento del Magdalena”.

○ Polonia

“En 1581, organizó en Malambo (Bolívar) un grupo de 150 palenqueras que derrotó al capitán Pedro Ordóñez Ceballos. Tras el enfrentamiento, pactó la paz a cambio de tierras y de la libertad de su ‘ejército”.

○ Juan José Nieto Gil

“Es reconocido como el primer y único presidente negro de Colombia, Juan José Nieto fue un personaje de gran importancia en las luchas independentistas y en la construcción de la república. Entre sus roles se destacan el de militar, político, poeta y estadista, entre el 29 de agosto y el 16 de septiembre de 1849 se desempeñó como gobernador de lo que en la actualidad es Cartagena y que para su momento era la provincia de Bolívar”.

○ Narciso Vicente Crespo

“Mulato nacido en Santa Marta en 1775, fue escribiente de la Real Caja de su ciudad. Como capitán de la milicia de pardos, el 22 de diciembre de 1810 lideró la multitud para exigir, sin éxito, a la Junta Superior de Santa Marta, que el pueblo eligiera a sus representantes. Fue encargado de comandar la defensa de la provincia de Santa Marta ante el ataque de los independentistas de Cartagena”.

Posterior a la lectura, se orienta el espacio para que los y las estudiantes planteen ¿con quién o cuáles de esos personajes se identificaron?, ¿por qué?, ¿cuáles de sus aportes aún perduran o son visibles en el tiempo? Se finaliza la actividad con un análisis escrito y la elaboración de una cartografía social con el mapa de Colombia, en el que se represente el lugar de procedencia y los aportes de estos personajes a la construcción de la nación.

Recursos: cartulinas

Documento de orientaciones conceptuales. Tomo I.

Video. Personajes de la historia afrocolombiana:



Tema: Resistencia y territorio.

Actividad: los raizales y la reserva de biósfera.

Objetivo: reflexionar sobre la importancia del territorio para el pueblo raizal.

Metodología: se reproducirán dos videos "The Raizal people" y "SEAFLOWER / Archipiélago", después se generarán preguntas para reflexionar en torno a la importancia de la conservación de los mares y su importancia para las comunidades que viven de ellos.



a. ¿Por qué todos/as debemos cuidar los ecosistemas marinos?

b. ¿Por qué los arrecifes son importantes para la comunidad raizal?

c. ¿Crees que puedes hacer algo desde Bogotá para proteger y conservar las especies marinas?

Se les dará a los estudiantes, en grupos, 10 minutos para reflexionar sobre las preguntas formuladas previamente y se elegirá a uno de los miembros para socializar las conclusiones a las que llegaron.

Recursos: videos "The Raizal people" y "SEAFLOWER / Archipiélago".

Documento de orientaciones conceptuales. Tomo II, Capítulo II.

Actividades para todos los niveles

Actividad: Fechas conmemorativas de la afrodescendencia.

Objetivo: conmemorar Día Internacional de la Lengua Materna o Día Nacional de las Lenguas Nativas (21 de febrero); Día Internacional de la eliminación de la discriminación racial (21 de marzo); Día Nacional de la Afrocolombianidad y de la Diversidad Cultural (21 de mayo); Día de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora (25 de julio); Día Internacional de África (25 de mayo); Día internacional para la abolición de la esclavitud (2 de diciembre); Día Internacional de los Derechos Humanos (10 de diciembre); a través de la reflexión crítica sobre momentos, gestas y personajes históricos en la escuela, visibilizando los aportes sociales, económicos, culturales y espirituales que los africanos y sus descendientes han legado al devenir de las sociedades modernas.

Metodología: la actividad se inicia con la orientación a las y los estudiantes que busquen información sobre la celebración de cada una de las fechas establecidas. Estos deben responder preguntas como: ¿Qué se conmemora en cada una de estas fechas? ¿Qué legado se reconoce en esta fecha y cuál es su aporte a la construcción de la nación colombiana? ¿Qué gestas y personajes se exaltan en cada fecha? ¿Qué aportes sociales, económicos, culturales y espirituales se deben conmemorar en la escuela? una vez realizada la consulta las y los estudiantes deberán comentar en clase la información encontrada. La reflexión debe centrarse tanto en el reconocimiento de la situación de desigualdad de las poblaciones afrodescendientes en Colombia, a nivel regional, mundial, y la necesidad de visibilizar dicha situación, como en los mandatos mayores de la CEA que sufren a través de la realización de dibujos, carteleras, videos, trabajos escritos, dramatizaciones, entre otras.

Recursos: documento de orientaciones conceptuales Tomo II, apartado 2.1. Dimensiones de la CEA (lo sociopolítico).

Herencia africana: calendario intercultural en la Caja de Herramientas Pedagógicas Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Secretaría de Educación del Distrito, 2018.



Tema: Vida y muerte.

Actividad: diálogos sobre vida y muerte en las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras

Objetivo: identificar las correlaciones, diferencias y semejanzas que existen entre las prácticas de vida y muerte o rituales fúnebres de origen africano y las culturas negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras y la importancia de estos ritos sobre los cuales se soportan los lazos solidarios de las comunidades afrodescendientes en Colombia.

Metodología: a través de la estrategia pedagógica basada en el proyecto de aula mediante la cual se desarrollen primero competencias en las habilidades de leer, escribir, escuchar y hablar; segundo la capacidad de investigación, apropiación de conocimientos ancestrales, empíricos y científicos, aspectos metodológicos y técnicos; y tercero la puesta en práctica de capacidades de análisis, síntesis y pensamiento crítico; se tratará el tema de los rituales fúnebres en las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

El momento será el del diseño del proyecto de investigación en el que se establecerán aspectos como: título, objetivo general (para que se realizará el proyecto), objetivos específicos (¿Qué expectativas se van a satisfacer? ¿Qué van a aprender los/as estudiantes?), justificación (cuál es la importancia del proyecto), actividades a realizar, recursos requeridos, cronograma de actividades (roles de los estudiantes, tiempos), resultados esperados y estrategia de evaluación.

El segundo momento corresponde a la realización del proyecto, para lo cual se seguirán los siguientes pasos:

1

Apropiar las recomendaciones establecidas en la dimensión de espiritualidad para el abordaje y tratamiento ético y respetuoso de los conocimientos y saberes de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras (ver documento de orientaciones conceptuales de la CEA, tomo II).

2

A partir de lecturas previas sobre los ritos fúnebres de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, con base en los intereses y las necesidades de los/as participantes, se establecen acuerdos sobre productos y resultados esperados (análisis de la situación).

3

Se hace una división de los ritos fúnebres en cuatro (4) grupos poblacionales: negras/ afrocolombianas (Pacífico norte y sur), raizales y palenqueras, sobre los que indagará sobre las relaciones ancestrales, los momentos o etapas de los ritos fúnebres, los cultos, lo simbólico-religioso, así como los contextos de modernización, conflicto y transformación de dichas prácticas en cada una de las poblaciones en mención. Una vez hecha la división, se conforman cuatro (4) grupos y se le asigna una población a cada uno para su profundización.

4

Cada grupo creará su estrategia de trabajo y definir los roles de sus integrantes. Este investigará, identificará fuentes de información, recopilará datos y construirá los productos previstos en el proyecto.

5

Al finalizar el proceso investigativo, cada grupo hará entrega del producto trabajado y socializará los aspectos relevantes de su experiencia, sus aprendizajes y lecciones aprendidas. Se sugiere habilitar espacios distintos al aula para la socialización como las distintas fechas de conmemoración de la diversidad cultural que tienen lugar en la institución educativa.

Recursos: catálogo velorios y santos vivos en:



Palenque De San Basilio: Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad, Presidencia de la República de Colombia, Ministerio de Cultura/Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá D.C., Colombia, octubre de 2002, en:



Alabaos, gualíes y levantamientos de tumbas, Patrimonio Inmaterial de la Nación (Ministerio de Cultura) en:



12

Literatura afrocolombiana del siglo XX

Autor	Lugar de origen	Obra
Candelario Obeso	Mompós (Bolívar) (1849 -1884)	<ul style="list-style-type: none">• Cantos populares de mi tierra.• Si yo fuera tambó: Poesía selecta.• Noticias de un poco de gente que nadie conoce: crónicas de personajes y lugares de Cartagena de Indias.
Jorge Artél	Propuestas para la paz.	<ul style="list-style-type: none">• Tambores en la noche (1940)• Coctail de estampas (1945)• Poemas con bota y bandera (1972)• Sinú: riberas de asombro jubiloso (1979).• No es la muerte... es el morir (1979).

<p>Helcias Martán Góngora</p>	<p>Guapi (Cauca) (1920 – 1984)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evangelios del hombre y del paisaje (1944). • Desvelo (1947). • Memoria de la infancia (1957). • Nocturno y Elegía (1951). • Cauce (1953). • Humano litoral (1954). • Lejana patria (1955). • Nuevo laberinto (1956). • Océano, Canciones y Jardines (1956). • Siesta del ruseñor (1961). • Encadenado a las palabras (1963).
<p>Arnoldo Palacios</p>	<p>Cértegui (Chocó) (1924 – 2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las estrellas son negras (1940). • Cuando yo empezaba (1947.) • La selva y la lluvia (2010). • Buscando mimadrediós (2009).
<p>Hugo Salazar Valdés</p>	<p>Condoto (Chocó) (1922- 1987)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sal y lluvia (1948). • Carbones en el alba (1951). • Dimensión de la tierra (1952) • Casi la luz (1954). • La patria convocada (1952-1955) • El héroe cantado (1956) • Toda la voz (1958). • Plearnar (1975). • Las raíces sonoras (1976). • Rostro iluminado del Chocó (1980). • Poemas amorosos (1991). • Antología íntima (2005).

<p>Manuel Zapata Olivella</p>	<p>Lorica (Córdoba)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tierra mojada (1947). • Pasión vagabunda (1949). • He visto la noche: raíces de la furia negra (1953) • Hotel de vagabundos (1954) • China 6 a.m. (1954) • Caronte Liberado (1959). • Calle 10 (1960). • Cuentos de muerte y libertad (1961). • Galeón sumergido (1962). • Detrás del rostro (1962) • Chambacú, corral de negros (1962). • En Chimá nace un Santo (1963). • ¿Quién dio el fusil a Oswald? (1967). • El fusilamiento del diablo (1973). • El hombre colombiano (1974). • Changó, el gran putas (1983). • ¡Levántate mulato! Por mi raza hablará el espíritu (1988). • Las claves mágicas de América: raza, clase y cultura (1989). • Fábulas de Tamalameque (1990). • La rebelión de los genes: el mestizaje americano en la sociedad futura (1997).
<p>Miguel Ángel Caicedo</p>	<p>Quibdó (Chocó) (1919- 1995)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Veinte poemas y un grito (1950). • La palizada (1952). • Cuando las madres lloran (1966). • Chocó, verdad, leyenda y locura (1977). • Negro y Dolor (1982). • El Quebrador (1992).

<p>Teresa Martínez de Varela</p>	<p>Quibdó (Chocó) (1913-1998)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra y amor (1947). • Mi Cristo negro (1983). • Diego Luis Córdoba (1987). • El papi gamín (1992).
<p>María Teresa Ramírez</p>	<p>Corinto (Cauca) (1944-)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La noche de mi piel (1988). • Abalenga (2008). • Flor de Palenque (2008). • Los pasos del exilio (2008).
<p>Alfredo Vanín</p>	<p>Saija (Cauca) (1950-)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cimarrón en la lluvia (1991) • Viajes por la tierra y el cielo (relatos, coautor con Nina S. de Friedemann) (1994). • Islario (1998). • El tapiz de la hidra (2003). • Desarbolados (2004). • Jornadas del tahúr (2005). • Historias para reír o sorprenderse (2005). • Los restos del vellocino de oro (2008). • Obra poética (2010).
<p>Pedro Blas Julio Romero</p>	<p>Cartagena (Bolívar) (1949-)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartas del soldado desconocido (1971) • Poemas de calle Lomba (1988). • Rumbos (1994-1996).

**Sonia
Nadhezda
Truque
Vélez**

Buenaventura
(Valle del
Cauca)

- La otra ventana (1986).
- Historias anómalas (1996).
- Cuentos policíacos (1997).
- Bordes (2002).
- Los perros prefieren el sol (2006).
- Las travesuras del pícaro tío conejo (2007).
- Un muñeco en la acera (2016).

13

Autores/as, escritores/as sobresalientes del siglo XXI

Autor	Lugar de origen	Obra
Adelaida Fernández Ochoa	Cali (Valle del Cauca)	<ul style="list-style-type: none">• Que me busquen en el río (2006)• La hoguera lame mi piel con cariño de perro (2015).• Afuera crece un mundo (2017).
Amalia Lú Posso Figueroa	Quibdó (Chocó)	<ul style="list-style-type: none">• Cuentos colombianos (2009).• Nanas y otras negruras (2008).• Un cuento de la selva del Chocó (2009).• Poesía colombiana del siglo XX escrita por mujeres (2013).• Betsabelina Ananse Docordó (2012)• Poesía Afrocolombiana 1849-1989 (2015).

Dayana Zapata Flórez	Raspadura (Chocó)	<ul style="list-style-type: none"> • La Dudú (2017). • El Traje (2017). • Sofía (2017). • Miningá (2017). • Don Juan el Brujo (2018).
Dinah Margarita Orozco Herrera.	Barranquilla (Atlántico)	<ul style="list-style-type: none"> • Poemario ¿Dónde están mis ancestros? (2013). • Poemario los amantes (2002).
Elcina Valencia Córdoba	Puerto Merizalde (Buenaventura)	<ul style="list-style-type: none"> • Todos somos culpables: poemas y cantos (1993). • Susurros de palmeras (2001).
Gudiela Milena Paternina Pautt	Montería, Córdoba	<ul style="list-style-type: none"> • El Loco (2010). • Tito Dominó (2013). • Desierto (2013). • Otros Suelos (2015).
Jenny Tenorio	Tumaco (Nariño)	<ul style="list-style-type: none"> • 90 poemas en la orilla del mar (2014) • La vida que nos toca (2016).
Jenny de la Torre Córdoba	Barranquilla (Atlántico)	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata en exilio (2006). • Voces de mujeres en la poesía Afrodescendiente (2016).
Marta Lucía Quiñonez	Apartadó (Antioquia)	<ul style="list-style-type: none"> • Continente Mohíno (1996). • Kartalá: poemas (2002). • La Trinidad (2005).

<p>Mary Grueso Romero</p>	<p>Guapi (Cauca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • -El otro yo que sí soy yo (1997) • -El mar y tú (2003) • - Del baúl a la escuela; antología de literatura infantil (2003) • -Negra soy (2008) • -La muñeca negra (2012) • -La niña en el espejo (2012). • -Tómame antes que la noche llegue (2013). • -Poesía afrocolombiana. cuando los ancestros llaman (2015).
<p>Uriel Cassiani Pérez</p>	<p>San Basilio de Palenque (Bolívar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias para criaturas de agua dulce: Prosa poética (2010). • -Alguna vez fuimos árboles o pájaros o sombras (2011). • -Música para bandidos (2019). • -Variaciones lógicas de la memoria (2020).
<p>Bernardino Pérez Miranda.</p>	<p>San Basilio de Palenque (Bolívar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chitieno lengua ku ma kuendo: Hablemos Palenquero a través del cuento (2011). • -Monasita ri ngubá / La niña del maní (2022).



14

Bibliografía

Secretaría de Educación de Bogotá. (2022). TRAYECTORIAS EDUCATIVAS COMPLETAS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE. DOCUMENTO INTERNO LÍNEAS PEDAGÓGICAS Y CÍRCULO PEDAGÓGICO. Bogotá, Colombia.

Secretaría de Educación de Bogotá. (2022). Trayectorias educativas completas y ambientes de aprendizaje. Documento interno líneas pedagógicas y círculo pedagógico. Bogotá, Colombia.

Secretaría de Educación de Bogotá. (2021). Orientaciones para la resignificación del PEI, currículo y flexibilización curricular. Bogotá, Colombia.

Instituto Alberto Merani. (2020). Marco conceptual fundamentos para una transformación pedagógica en la escuela. Bogotá, Colombia.


Universidad de los Andes. (20 de 03 de 2019). Obtenido de Gobierno y política: <https://uniandes.edu.co/es/noticias/gobierno-y-politica/zonas-rurales-donde-mas-se-discrimina-por-color-de-piel>

Rojas, A. (2008). Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros. Valle del Cauca: Universidad del Cauca.

Murillo, C., & Cuervo, A. (2011). Cátedra de estudios afrocolombianos. Límites y perspectivas. Pereira.

Ministerio de Educación Nacional. (2001). Cátedra Estudios Afrocolombianos.





Contreras, G. M., & Venturo, R. (2015). El juego como estrategia didáctica para el aprendizaje del patrimonio cultural. Obtenido de <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/El%20juego%20como%20estrategia%20didactica.pdf>

Escalante, D. T., & Caldera, R. v. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 13(43), 669-678. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>.

Albán, A. (2009). ¿Interculturalidad sin decolonialidad?: colonialidades circulantes y prácticas de reexistencia. En W. V. Grueso, *Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad* (p. 64 - 96). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional - Alcaldía Mayor de Bogotá.

Brophy, J. (Septiembre de 2000). La enseñanza. (C. B. Maestro, Ed.) Recuperado el 28 de junio de 2022, de <https://blogfcbc.files.wordpress.com/2012/03/3-brophy-laensec3b1anza.pdf>.

Duarte, J. (2001). Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, p.p. 1-19.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Decreto 1290. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. . Bogotá, Colombia.



Bogotá
tiene mucho que
contar



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



/Educacionbogota



Educacionbogota



@educacion_bogota

Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66 - 63

Teléfono: (601) 324 1000 Ext.: 3126

Bogotá, D. C. - Colombia