

CEA ÁFRICA EN LA ESCUELA



Proyecto de implementación de la Cátedra
de Estudios Afrocolombianos (CEA)

con estudiantes de secundaria y media
Colegio Luis Ángel Arango (IED)

Años 2016 a 2023



NOVIEMBRE 2023



Alcaldía Mayor de Bogotá
Secretaría de Educación del Distrito
Bogotá – Colombia

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Edna Bonilla Sebá
Secretaria de Educación del Distrito

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Liliana Marcela Álvarez Bermúdez
Directora de Educación Preescolar y Básica

Norma Alejandra Díaz Rojas
Rectora IED

Yeny Ayola Redondo - Docente ciencias sociales, ética y religión¹

Raquel Rondón Muñetones - Coordinadora académica²

María del Pilar Peña Reyes - Docente lengua castellana³

Líderes de la IED

Yeimy Carolina Rodríguez Rincón
Claudia Esperanza Aparicio Escamilla

Autoras equipo Proyecto de Transformación Pedagógica

Fredy René Aguilar Calderón
Andrea Alesandra Muñoz Coderque

Corrección de estilo

Gloria González
Revisión del documento

Claudia Isabel Hurtado Peña
Diseño y diagramación

¹Normalista Colegio Biffi de Cartagena (1973). Licenciada de ciencias sociales, Universidad de Córdoba (1980). Magister en Administración y supervisión educativa, Universidad Externado de Colombia (2000). Abogada, Corporación Universitaria de Colombia (2017). Especialista Derechos Humanos, Escuela Superior Administración Pública (2017). Magister estudios afrocolombianos, Pontificia Universidad Javeriana (2023). Docente del área de ciencias sociales, ética y valores. Secretaría Educación del Distrito.

²Maestra Bachiller, Escuela Normal de Nuestra Señora de la Paz (1982). Licenciada en Educación Básica Primaria, Universidad de Cundinamarca (1992). Especialista en desarrollo infantil con énfasis en niños, niñas y jóvenes en alto riesgo, Universidad INCCA de Colombia (1996). Magister en Educación, Universidad Pedagógica Nacional (2011). Coordinadora académica, Secretaría de Educación del Distrito.

³Licenciada ciencias de la educación español-inglés, Universidad La Gran Colombia (1982). Posgrado Gerencia para la Pequeña y Mediana Empresa, Universidad Externado de Colombia (1996). Magister en Educación, Pontificia Universidad Javeriana (2011). Docente de Planta del área de Lengua Castellana, de la Secretaría de Educación del Distrito.

CONTENIDO



PRESENTACIÓN	4
INTRODUCCIÓN	6
A. Acciones conmemorativas	7
Conmemoración mayo – mes de la afrocolombianidad	9
Poema la Muñeca Negra	10
Representación muestra folclórica afro: el bullerengue	12
Ceremonia del Chigualo	15
B. Acercamiento a la articulación curricular	18
Nuestro recorrido en esta apuesta: “Juntanzas”	19
Materializando apuestas: áreas y asignaturas	21
Trabajo en aula	22
Taller para el reconocimiento de la identidad	23
Conmemoración de la afrocolombianidad, organizada por la Dirección Local de Educación de Fontibón. Mayo 5 de 2022.	24
Elaboración de recurso pedagógico y didáctico para la CEA	26
Avanzando en la articulación de la CEA en la planeación curricular	27
Otras acciones para la articulación curricular	34
C. Movilización académica y social de la cátedra	35
Arraigo	39
Reconocimiento de los derechos humanos y etnográficos de las poblaciones afrocolombianas	41
Construcción de ciudadanía y convivencia	43
Aprendizajes	47
Retos y desafíos	50
Bibliografía	51



PRESENTACIÓN



El proceso de sistematización de la experiencia “África en la escuela” del Colegio Luis Ángel Arango (IED) de la localidad Fontibón, se enmarca dentro de las acciones del proyecto 7686, de la Secretaría de Educación del Distrito “Innovación y Transformación Pedagógica en los Colegios Públicos de la ciudad para el cierre de Brechas Educativas de Bogotá D.C.”, agenciado por las direcciones de Educación Preescolar y Básica y de Educación Media, cuyo objetivo es mejorar la calidad y pertinencia de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) y los currículos de las Instituciones Educativas Distritales (IED), específicamente en el componente 2, el cual se propone “fortalecer los ambientes de aprendizaje y los procesos pedagógicos y didácticos de las IED para mejorar las habilidades comunicativas, digitales y científicas de los estudiantes y responder a los cambios sociales, culturales y económicos del siglo XXI”.

De esta manera, el proceso de sistematización de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) en el Colegio Luis Ángel Arango (IED), que se presenta en este documento, permitió la identificación de los elementos pedagógicos y organizativos que hicieron posible la integración de la CEA en las diferentes áreas o asignaturas del conocimiento en básica primaria, básica secundaria y media. Las acciones emprendidas por las docentes líderes de la experiencia se centraron en el reconocimiento real de los derechos y deberes como ciudadanos (as), para la reivindicación y reparación de largos años de desconocimiento, discriminación y silenciamiento de la humanidad en torno a la población afrocolombiana. Se reconoce su participación como gestores y gestoras de la historia de Colombia, evidenciando el maltrato, la esclavitud, el desconocimiento y la discriminación al que han sido sometidos y sometidas.



Es así como la CEA es una forma de reconocimiento a su historia, cultura, tradiciones, creencias religiosas y espirituales, a la historia de todas y todos, al legado, a la visión de familia, a la visión del cosmos, de la lingüística, de la religión y de la cultura que se presenta como simbiosis de lo que son los colombianos y lo que han sido a través del tiempo. La CEA es definitivamente el reconocimiento necesario para reparar a toda una etnia, a unas comunidades que tienen un valor inigualable. Todos viven para convivir y no para distanciarse por el color de la piel o por una cultura, que al fin y al cabo es la cuna de todas las demás culturas.

En consecuencia, en el propósito de socializar los resultados de la implementación de la CEA en la IED, se presenta en este informe síntesis de sistematización, tres (3) momentos que ilustran el esfuerzo y proceso que han llevado cabo las docentes líderes de la experiencia en la institución:

- A. Acciones conmemorativas.**
- B. Acercamiento a la articulación curricular.**
- C. Movilización académica y social de la cátedra.**



INTRODUCCIÓN



La implementación de la CEA en la IED se ha dado desde el esfuerzo de las líderes de la experiencia, en diferentes momentos, pasando por la sensibilización a la comunidad educativa con acciones representadas en fechas específicas de conmemoración y reconocimiento, como por articulaciones de tipo curricular en algunas áreas que abordan el tema desde la historia, las costumbres, los valores, los aportes desde el arte, la cultura y hasta la espiritualidad, para llegar a transformar los ambientes de aprendizaje desde la concientización que requiere trabajar un tema para la inclusión y permanencia en la vida de las estudiantes y los estudiantes, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia. Es así como el Colegio Luis Ángel Arango (IED) ha incursionado en múltiples escenarios que permiten identificar el avance en la implementación de la CEA, siendo un proceso que se encuentra en constante transformación.

A partir del desarrollo de esta sistematización y del tránsito por una ruta metodológica, se visualizan cinco fases: a. punto de partida, la identificación de los participantes de la experiencia a quienes se entrevistaría para tener su percepción y conocimiento junto con la identificación de las principales evidencias y registros para contrastar y validar la información de las voces consultadas; b. identificación de la experiencia que permitió determinar el propósito de este ejercicio investigativo con la definición del objeto, objetivo y eje de la sistematización; c. organización y clasificación de la información la cual se dio por medio de la implementación de diferentes técnicas y herramientas; d. reflexiones de fondo, desarrollada por medio de la información recolectada, el análisis y la reflexión crítica de lo sucedido, logrando la determinación de las categorías que se trabajan en este documento, y, finalmente, e. punto de llegada, fase que permitió mostrar los resultados obtenidos a partir de la escritura y presentación de este documento. Dichas fases dan respuesta a la gran pregunta de investigación ¿Cuáles son los elementos pedagógicos y organizativos que posibilitaron la implementación de la CEA?, elementos que se desarrollan a continuación, a partir de las acciones conmemorativas, el acercamiento a la articulación curricular y la movilización académica y social




A.

—

ACCIONES CONMEMORATIVAS





Para hablar de educación inclusiva, en términos etnográficos, es necesario reconocer la realidad que han vivido y que viven los grupos poblacionales, por tanto, las acciones conmemorativas como parte de las estrategias de la CEA en la IED, pretenden hacer un llamado a la construcción de una memoria colectiva, teniendo en cuenta lo que refiere Piper, I. (2013) “Conmemorar es sumergirse en la experiencia de la memoria colectiva, es poner en práctica el recordar haciendo presente aquello que nuestra sociedad sintió y pensó. Pero no se conmemora cualquier acontecimiento si no aquel que le otorga significado a lo que somos, y que suele coincidir precisamente con que la sociedad identifica con sus límites: su inicio y su final”, ya que desde tiempos remotos, en la educación, la historia afrocolombiana ha sido trabajada de manera errónea, por lo que se pretende dar un giro hacia el conocimiento de los hechos y la contribución a la cultura colombiana, pero también como lo menciona el documento de orientaciones conceptuales CEA tomo II de la SED (2023): “Las conmemoraciones de fechas emblemáticas pretende reflexionar en torno a las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras y la necesidad de garantizar su desarrollo social, político, económico y cultural en Colombia”.

Es así como estas acciones han logrado la creación y la sostenibilidad de diferentes escenarios año a año en la IED, resultan trascendentes y se han quedado en la mente de cada uno de los participantes en los diálogos pedagógicos, homenajes y reconocimientos. Con un gran compromiso, una ética profesional profunda de todos los integrantes del campo histórico (ciencias sociales, religión, ética, filosofía y economía y política), para hacer que estos eventos trasciendan a todas las demás áreas de la IED y a todos miembros de la comunidad educativa. Así se establecen propósitos acordes con el Decreto 112 de 1998 (Art. 2) “La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares ...”. Tal como lo manifestó el estudiante Sergio Hurtado (Personero 2022) de grado 11° “Al hacer estas actividades los niños y jóvenes conocen más de estas culturas, lo que los hace ser más tolerantes y asertivos en la vida misma”.

En este horizonte la institución ha venido desarrollando acciones en el marco de fechas conmemorativas que evidencian el esfuerzo por visibilizar y concienciar a la comunidad educativa sobre el reconocimiento de la población afrocolombiana, negra, raizal y palenquera, tal como se refleja a continuación:

CONMEMORACIÓN MAYO MES DE LA AFROCOLOMBIANIDAD



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Mandala relacionada con el continente africano. Colegio Luis Ángel Arango (IED) (2018).



Fuente: archivo fotográfico, coordinadora Raquel Rondón Muñetones. Colegio Luis Ángel Arango (IED) (2021).



A través de la conmemoración en el mes de la afrocolombianidad, en mayo, se pretendía instalar el tema del racismo en el escenario escolar, crear espacios de reflexión y emprender acciones para la erradicación de este. Las anteriores imágenes se desarrollaron en el aula, como preparación de las actividades, haciendo énfasis en el conocimiento de África como cuna de la humanidad y representación de la diáspora africana hacia América, incidiendo en el reconocimiento de la cultura y rompiendo las barreras y los estereotipos a nivel étnico, lingüístico, social y político, que se han replicado de generación en generación.

POEMA LA MUÑECA NEGRA




Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Interpretación estudiante Sara Amaya. Curso 601. (2022).



*Le pedí a Dios una muñeca
pero no me la mandó;
se la pedí tanto, tanto,
pero de mí no se acordó.
Se la pedí a mi mamá
y me dijo: "pedísela duro a Dios",
y me jiqué de rodillas
pero a mí no me escuchó.
Se la pedía de mañanita
antes de rayar el sol
para que así tempranito
me oyera primero a yo.
Quería una muñeca
que fuera como yo:
con ojos de chocolate y
la piel como un carbón.*

*Y cuando le dije a mi taita
lo que estaba pidiendo yo
me dijo que muñeca negra
del cielo no manda Dios;
"buscate un pedazo'e trapo
y hacé tu muñeca vo".
Yo muy tristecita
me fui a llorá a un rincón
porque quería una muñeca
que fuera de mi color.
Mi mamá muy angustiada,
de mí se apiadó
y me hizo una muñeca
oscurita como yo.*

Mary Grueso Romero. Escritora, poeta y narradora oral y maestra colombiana. Nacida en Guapi, Cauca, y radicada en Buenaventura, Valle del Cauca.



Esta poesía permitió el análisis del contexto cultural de las poblaciones negras, africanas, raizales y palenqueras que promueven el autorreconocimiento y la identidad para que las estudiantes y los estudiantes de educación inicial logran comprender que la raza humana es una sola y que desde épocas del colonialismo ha sido trasgredida, aumentando el racismo y la exclusión, por tanto, a partir del trabajo en aula con los grados 6° y 7°, con la lectura y apropiación de la poesía y su representación en este escenario académico colectivo, se propició la sensibilización de la identidad, la feminidad y el color de la piel, hacia el tránsito de nuevas comprensiones de aportes sociales, culturales y académicos.

*“La literatura permite que, a través de la lectura y la escritura, se refleje lo que somos y sentimos como individuos, que se manifieste el amor por lo que uno es, sin escon-
der quienes somos en esencia. El poema “la muñeca negra” trabajada en una clase en el Colegio Luis Ángel Arango, refleja el amor de unos padres a una hija, la fortuna de tener unas características físicas particulares, con sentimientos que afloran cuando somos niños y niñas afrodescendientes, la importancia de valorar a la mujer en un espacio social segregado, generando respeto no por el color de nuestra piel sino por lo que somos y ofrecemos como seres humanos”*

(María del Pilar Peña Reyes – Docente de lengua castellana de la IED).



REPRESENTACIÓN MUESTRA FOLCLÓRICA AFRO: EL BULLERENGUE



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Grupo Danzas Adultas Mayores localidad Fontibón (2022).

Es la representación del bullerengue, baile ancestral de la etnia negra y afrocolombiana, traído por personas africanas en calidad de esclavizados, el cual pretende ser una expresión de la diversidad cultural del país. Danzado solo por mujeres, representa la historia que han vivido y todos los vejámenes y exclusiones a las que han sido expuestas, por eso con sus pregones, frases e instrumentos se convierten en respuesta a la lucha y resignificación.

En semanas previas a las diferentes conmemoraciones, los docentes y las docentes del campo histórico, junto con las áreas de lengua castellana y música, promovían el análisis de lecturas con ejes dinamizadores para la integración de los jóvenes en el diálogo sobre la afrocolombianidad, resaltando el marco legal alrededor de esta conmemoración como por ejemplo la Ley 725 de 2001, documento en el que se reconoce oficialmente el 21 de mayo como el día de la afrocolombianidad. La relevancia que le asignan los maestros y las maestras a este evento es transversal en la IED, afianzando la idea de identidad nacional como da cuenta el siguiente fragmento del plan de área de ciencias sociales (2019):



“La importancia de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad. Esta conmemoración del 21 de mayo tiene como propósito sensibilizar a la ciudadanía en torno a la valoración y al respeto por la diversidad étnica y cultural, como una de las mayores riquezas para la consolidación de un proyecto de nación. Colombia es un país pluriétnico, multicultural e intercultural que representa un componente fundamental de la identidad colectiva, como base de la cohesión social y motor que impulsa la capacidad para interpretar la realidad y desarrollar proyectos de vida que afirmen nuestra valoración como colombianos”.



Fuente: archivo fotográfico, docente María del Pilar Peña Reyes. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Izada de Bandera. Día de la Afrocolombianidad. Bailes de estudiantes de diferentes grados (2020).

Así las estudiantes y los estudiantes de la institución, desde el inicio del año, conocen el mes y el día de la conmemoración, identificándose como agentes y sujetos trascendentes en el desarrollo de experiencias de la afrocolombianidad, permitiendo de esta forma, reafirmar sus conocimientos sobre los aportes que realizan las comunidades afrocolombianas, raizales y palenqueras a la construcción de nación.



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Colegio Luis Ángel Arango (IED) (2022).

El señor Herbert Reales Martínez, maestro y director local de Educación de Fontibón, ha sido en los últimos años, el líder de los encuentros de afrocolombianidad de esta localidad. Junto con sus docentes resalta el hecho de que "los estudiantes son su razón de ser", de quienes recibe enormes aprendizajes en este andar pedagógico. Dichos encuentros realizados en los meses de mayo para aprender, compartir, crecer y para registrar su identidad.

En este sentido, Julián Camilo Cely Herrera, estudiante de 8° grado (2022), menciona que: "Antes de entrar en el colegio no sabía nada sobre la comunidad afrocolombiana, ni tenía idea de que existía una comunidad tan importante cerca a Cartagena, como es el Palenque de San Basilio, grupo étnico en la costa. La verdad es que aprender sobre este tema es muy interesante".



Fuente: archivo fotográfico, docente María del Pilar Peña Reyes. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Preparación de lecturas y análisis crítico para eventos de afrocolombianidad en la escuela, dirigido a grados de bachillerato.

CEREMONIA DEL CHIGUALO



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Representación de estudiante (2009).

Ceremonia religiosa realizada en Palenque de San Basilio, departamento de Bolívar, propia de los pueblos negros, afros y palenqueros, se realiza cuando muere un niño o niña menor de ocho años, como parte de las tradiciones ancestrales espirituales y religiosas afrocolombianas y raizales. Incluye arrullos, romances, rondas y bailes para despedirla o despedirlo de este mundo.

Desde la asignatura de religión y en el marco del bicentenario del grito de independencia, se trabajó a través de esta práctica religiosa, para visibilizar las creencias y costumbres del pueblo negro, afro y palenquero y la representación de estos sucesos como parte de su cultura, espiritualidad y religiosidad, teniendo en cuenta el reconocimiento de la multiculturalidad e interculturalidad que existe en el país y que a través de los años se conserva, posibilitando su conocimiento y autorreconocimiento por parte de las estudiantes y los estudiantes pertenecientes a las poblaciones anteriores y en general de las otras etnias de la institución.

Esta propuesta pedagógica y metodológica permite que las estudiantes y los estudiantes tengan la posibilidad de situar temporalmente los hitos históricos más importantes que contribuyeron a la abolición de la esclavitud, los mandatos constitucionales surgidos para el cumplimiento de esta orden y el reconocimiento de sus protagonistas. Posibilita en toda la comunidad educativa, el conocimiento de los textos, señalando hechos no contados por la historia oficial, como los procesos de cimarronaje⁴, la creación de palenques y los movimientos rebeldes en contra del régimen esclavista y el reconocimiento como personas negras libres.

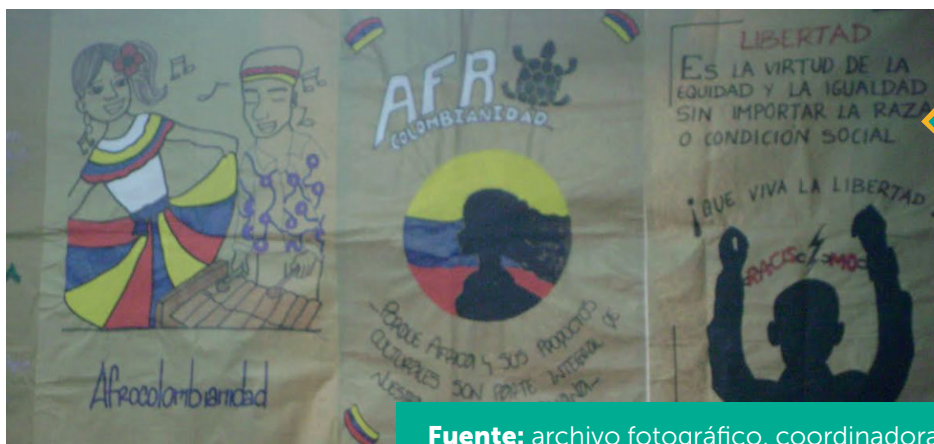
Cuando se mencionan las acciones conmemorativas, una actividad muy importante que se llevó a cabo fue la realizada dentro del Foro Educativo Local Fontibón - Bicentenario de la Batalla de Boyacá en 2019, que estuvo orientada por la creación de narrativas, a varias manos, encaminadas a descubrir los aprendizajes y sentires, a cargo de los docentes y las docentes del área de ciencias sociales, quienes nombraron su escrito como "Reminiscencias de una historia bien contada", la cual resaltó el papel de hombres y mujeres que no tenían un nombre reconocido ni un alto nivel educativo, pero que fueron indispensables para lograr obtener la victoria en los procesos de independencia



Fuente: archivo fotográfico, docente María del Pilar Peña Reyes. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Representación del papel de la mujer en La Batalla de Boyacá.

⁴Se define como un proyecto de resistencia política que le daba un significado a la libertad más allá del yugo físico esclavista, fue la resistencia de mantener saberes y prácticas de las memorias ancestrales africanas a través del cuerpo, el baile, los cantos, la preparación de guerreros y el lenguaje (Laó-Montes, 2020, p. 23).

Las estudiantes y los estudiantes participaron de eventos literarios y culturales relacionados con hombres y mujeres que hablan sobre los aportes de las diferentes etnias en Colombia, sobre las poblaciones negras, africanas, raizales y palenqueras, de mujeres literatas que no tratan en su poética estos temas como principio de su literatura trascendental. Un ejemplo fue una exposición de mujeres escritoras para hablar sobre las vertientes que las unen o las separan como colombianas. Trabajo que se realizó en el marco del bicentenario de Boyacá como centro de reflexión sobre la mujer del ayer, del hoy y del mañana frente a problemáticas sociales que se deben conocer y reconocer para tomar actitudes personales respecto a estos temas.



Fuente: archivo fotográfico, coordinadora Raquel Rondón Muñetones. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Cartel Día de la Afrocolombianidad. (2019).

Otras actividades estuvieron planteadas para implementar el análisis de lecturas, conversatorios, presentaciones artísticas y culturales como danzas tradicionales de diferentes regiones del país, declamación de poesía, dramatización de los hechos ocurridos durante la Batalla de Boyacá, contando con la participación de toda la comunidad educativa.

B.



ACERCAMIENTO A LA ARTICULACIÓN CURRICULAR



“El propósito que establece el Decreto 1122, es que la Cátedra sea un elemento transversal, que atraviese toda la vida escolar, no solamente que constituya unos temas o contenidos a abordar, sino que vaya más allá, que sea una experiencia vital de los jóvenes, niños(as), pero también de los maestros y de todos los miembros que componen las comunidades educativas”

(Lina del Mar Moreno).



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Lina del Mar Moreno. Equipo de Educación Intercultural y Grupos Étnicos de la Dirección de Inclusión y Poblaciones Escolares– DIIP.

NUESTRO RECORRIDO EN ESTA APUESTA: “JUNTANZAS⁵”

El año 2006 marcó el inicio del trabajo realizado por las docentes líderes de la experiencia, con la creación de escenarios de encuentro con directivos docentes y docentes, para la sensibilización y apropiación de lo pluriétnico y multicultural en básica primaria y básica secundaria, a partir de las experiencias vividas alrededor de la gastronomía, de los lugares de origen de cada uno de ellos y ellas, lo que generó un espacio de diálogo ameno que visibilizó tradiciones, costumbres de las familias y pueblos, siendo la evidencia de la diversidad cultural del país.

⁵Unión, agrupación de personas, que brindan su colaboración en la lucha social. La Juntanza del pueblo es necesaria para ganar en dignidad y vida.



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Raquel Rondón Muñetones y Yeny Ayola R. Líderes del proyecto.

Estos encuentros señalan un momento clave para la implementación de la CEA con la creación del proyecto transversal “Colombia pluriétnica y multicultural”, avalado por el consejo académico de la IED y acompañado por el sociólogo Fabián Molina, referente para la atención de grupos étnicos de la SED (2006 - 2009).



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Fabián Molina y Yeny Ayola Redondo, referente de atención a grupos étnicos y docente, respectivamente. Años 2007 – 2009.

MATERIALIZANDO APUESTAS: ÁREAS Y ASIGNATURAS



"(...) De manera regular, desde el año 2006 se ha logrado la articulación con las diferentes áreas, inicialmente a través de algunas actividades como realización de lecturas, días pedagógicos, conversatorios, izadas de bandera, foros educativos institucionales; con una trascendencia y abordaje de las temáticas en cada uno de los grados, actividades que ha sido lideradas por el área de ciencias sociales y otras con mucho ahínco como lengua castellana, inglés, educación física y artística"

(Raquel Rondón Muñetones, coordinadora académica Colegio Luis Ángel Arango - IED) 2022.

Desde 2006 y hasta el año 2017, el Colegio Luis Ángel Arango (IED) avanzó en acciones para la implementación de la CEA, trabajadas desde una gama amplia y variada de materiales pedagógicos, como guías para realizar actividades en clase, lecturas y videos, todos ellos encaminados a propiciar una experiencia de enseñanza - aprendizaje enfocada en la reivindicación de la riqueza cultural de los grupos étnicos colombianos (diáspora africana, cimarrones, palenque [primer pueblo libre de América] y situación raizal), esclavitud y vulneración de derechos, legalidad e inclusión y acciones afirmativas desde las aulas.

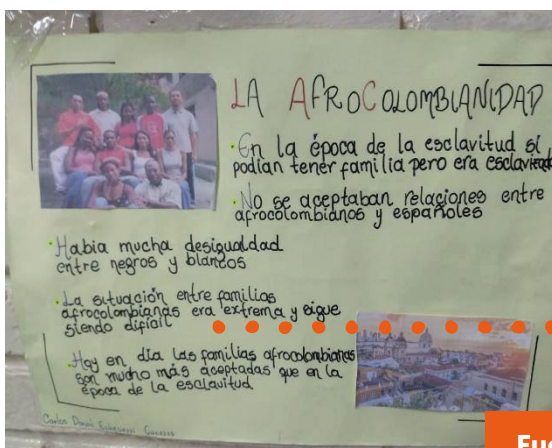
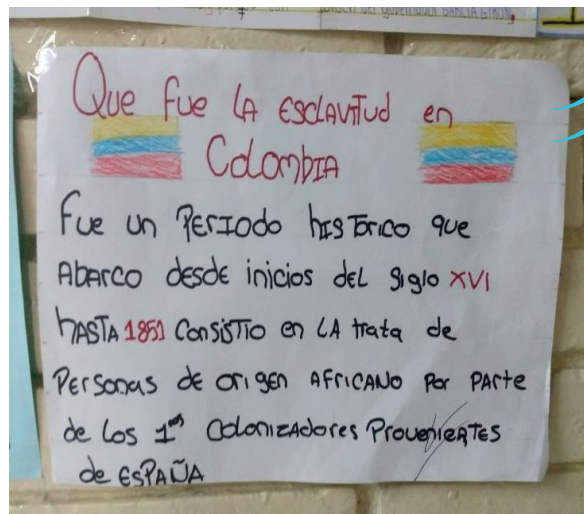
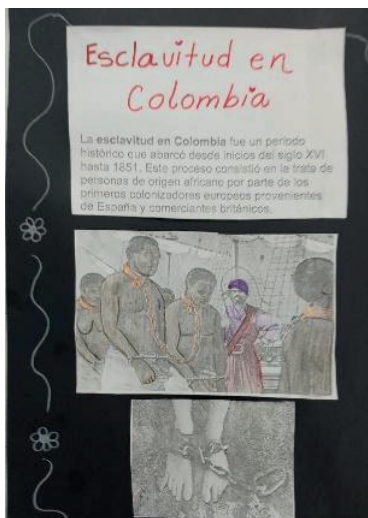
Estas acciones se socializaron por parte de las docentes (Yeny Ayola Redondo y Raquel Rondón Muñetones), en la participación de la iniciativa de la SED (2007), denominada "Maestros que enseñan a maestros" para socializar y compartir con docentes de 30 IED de la ciudad.

El anterior programa se inició con un ejercicio en las instalaciones del Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto (IED), de la localidad Tunjuelito. De allí surgieron diversas actividades realizadas en el Colegio Luis Ángel Arango (IED), inicialmente desde el área de ciencias sociales en el año 2017, centrada en las temáticas de la esclavización de los africanos en el territorio a partir de diferentes herramientas audiovisuales, trabajo autónomo e investigación sobre el tema. Propuesta de formación que se implementó como enseñanza de la Pluriétnia, multiculturalidad e interculturalidad en la básica primaria, secundaria y media. Se llevaron a cabo diversos ejercicios de lectura, escritura, trabajo individual y colectivo, interiorización de temas como elementos trascendentales de la vida.



TRABAJO EN AULA

A partir de realización de exposiciones y muestras artísticas, como se refleja a continuación, se vislumbran elementos importantes como la esclavitud enmarcada en un cuadro histórico, el contexto de la afrocolombianidad, la desigualdad como principio generador de esta realidad y muestras fotográficas del tema visto, en la perspectiva de las estudiantes y los estudiantes.



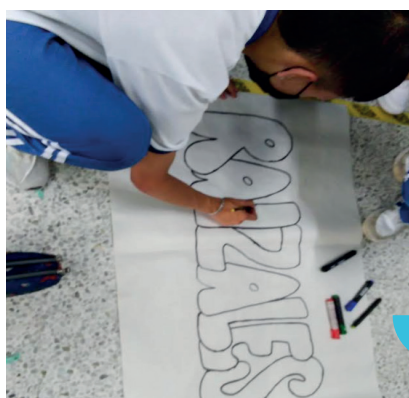
Fuente: archivo fotográfico, Yeny Ayola Redondo, docente Colegio Luis Ángel Arango (IED). Trabajos realizados en el aula por estudiantes grado 9°. Años 2019-2020.

TALLER PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD

Trabajo en aula para la comprensión y la disminución del racismo desde el lenguaje, las actitudes y las posturas, con la mediación de los muñecos, generando una experiencia pedagógica que promoviera otro tipo de pensamientos, sensaciones y emociones, en las cuales la interacción propia abre el abanico de posibilidades para reconocerse en la diversidad pluriétnica, en la interculturalidad y en multiculturalidad.



Fuente: archivo fotográfico, Yeny Ayola Redondo, docente Colegio Luis Ángel Arango (IED) - Muñecos para trabajo de identidad en el aula con grados 6° y 7°. Años 2021-2022



Fuente: archivo fotográfico, María del Pilar Peña Reyes. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Legado de los hermanos mayores (grado 11°), a los estudiantes de preescolar. Muñecos de las poblaciones negras, africanas, raizales, palenqueras, indígenas y rom en Colombia.

CONMEMORACIÓN DE LA AFROCOLOMBIANIDAD ORGANIZADA POR LA DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN FONTIBÓN. MAYO 5 DE 2022.



Fuente: archivo fotográfico, Yeny Ayola Redondo, docente Colegio Luis Ángel Arango (IED). Raquel Rondón Muñetones (coordinadora), María del Pilar Peña Reyes (docente lengua castellana), Yeny Ayola Redondo (docente ciencias sociales), Herberth Reales Martínez (director Local de Educación Fontibón), Geovana Moreno Escobar (referente afro. Alcaldía Fontibón).



Fuente: archivo fotográfico, Yeny Ayola Redondo, docente Colegio Luis Ángel Arango (IED). Sergio Hurtado. Personero Colegio Luis Ángel Arango (IED) (2022).

Este taller con jóvenes afrocolombianos de las (IED) de la localidad Fontibón, liderado por el director Local, Herberth Reales Martínez y la psicóloga Geovana Moreno Escobar, referente afro de la Alcaldía de Fontibón, tenía como objetivo fortalecer la participación, sensibilización y reflexión colectiva de jóvenes afros y no afros que se encuentran en las IED para el reconocimiento, valoración e integración a partir de los aportes culturales, sociales y políticos con los cuales las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras han contribuido a la nación y a la capital, desarrollado de la siguiente manera:

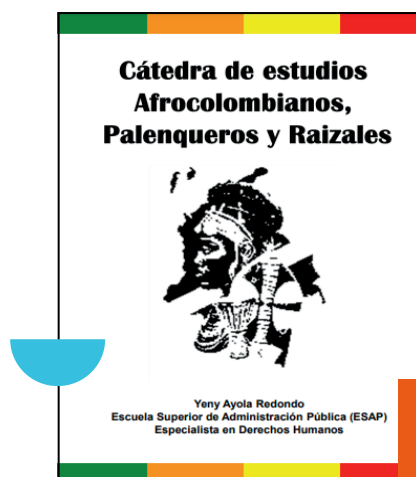
- Caracterización desde lo personal, autorreconocimiento.
- Actividad "Somos reales y existimos: porque tener una cultura particular lo hace importante".
- Actividad "Historia" la cual se realizó para destacar la resistencia y pervivencia (la familia extensa como estrategia de vida y memoria oral), la resistencia en colectivo cimarrones y cimarronas, los lugares de acogida de encuentro para hacer identidad en espacios como parques, colegios, encuentros y fiestas.
- Aportes desde las comunidades afrocolombianas: expresiones artísticas, culturales, deportivas, medicinales, estéticas, belleza, cantos y alabaos.



Fuente: archivo fotográfico, María del Pilar Peña Reyes. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Expresiones de estudiantes. Poblaciones negras, africanas, raizales, palenqueras, indígenas y rom en Colombia. Estudiantes (2022).

ELABORACIÓN DE RECURSO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO PARA LA CEA

Para continuar en el camino de cumplir con los objetivos de la CEA, las docentes líderes de la experiencia construyen una cartilla denominada “Cátedra de estudios afrocolombianos, palenqueros y raizales” (2017), como una herramienta para reconocer los aportes de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros a la cultura y la historia de Colombia. En este material de tipo pedagógico y metodológico se abordan diferentes temas que van desde el reconocimiento de los derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, teniendo en cuenta los juegos, rondas, lúdicas y recreación, la familia negra, afrocolombiana, raizal y palenquera, cosmovisión, sincretismo y espiritualidad hasta la diáspora africana, la tradición oral, las luchas y las resistencias, entre otros.



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo, Colegio Luis Ángel Arango (IED).

Es así como en esta cartilla se recopiló, organizó y actualizó una serie de actividades, contenidos y herramientas plasmadas en guías de clase como lecturas y videos, trabajados durante diez años, por docentes de las diferentes áreas de ciencias sociales, religión, ética y valores, filosofía, economía y política, lengua castellana y música entre otras, convirtiéndose en un referente inicial del trabajo posible de articulación curricular y permitiendo de esta manera también, una reflexión pedagógica permanente encaminada a la actualización e implementación de la CEA, a partir del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

AVANZANDO EN LA ARTICULACIÓN DE LA CEA EN LA PLANEACIÓN CURRICULAR



Para el año 2018, en el Colegio Luis Ángel Arango (IED), se comenzó el proceso de articulación de la CEA a través de la incorporación de contenidos académicos tanto en básica primaria como en bachillerato, especialmente en los planes de área de ciencias sociales, religión, ética y valores, filosofía, economía y política, lengua castellana y música, como se ilustra a continuación:





Plan de área	Orientación	Temáticas vinculadas	Desde la voz de las estudiantes y los estudiantes
<p>Religión</p>	<p>Con sustento en lo consagrado en la Constitución Política Colombiana (Art. 19), el cual expresa “se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley”.</p> <p>Se trabaja desde la concepción de la diversidad y el reconocimiento de las diferencias religiosas de las distintas comunidades y su valor para la construcción de un país equitativo.</p>	<p>Grado 1: la gratitud, a través de la valoración de todo lo que le rodea, para formar una actitud positiva frente a la vida.</p> <p>Grado 2: definición del concepto de amor, reconocimiento y aceptación de los demás tal y como son, para que exista la fraternidad entre los miembros de nuestra comunidad.</p> <p>Grado 5: comprensión del papel de las religiones dentro de la búsqueda de respuestas al sentido de la vida y la existencia.</p> <p>Grado 7: nociones de evangelización y sincretismo religioso en América Latina en los periodos de conquista y colonización.</p> <p>Grado 8: variedad de credos religiosos existentes en el mundo de hoy, a partir de diversas fuentes de información, con el fin de respetar las diferencias culturales.</p> <p>Grado 9: la moral en las diferentes creencias religiosas, en este caso de las religiones africanas o derivadas que existen en América, como el candomblé.</p> <p>Grado 11: la religión como una forma de interacción social, a partir del estudio de cada una de las religiones del mundo para comprender mejor la sociedad actual.</p>	<p>“Sí, se realizan actividades sobre las poblaciones afrocolombianas y son muy entretenidas porque nos enseñan sobre su historia, su cultura y su religión, también las regiones en donde habitan y sus creencias”. – Estudiante Juan Camilo Cely, grado 8 (2022).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



Fuente: archivo fotográfico, María del Pilar Peña Reyes. Colegio Luis Ángel Arango (IED).



Plan de área	Orientación	Temáticas vinculadas	Desde la voz de las estudiantes y los estudiantes
<p>Ética y valores</p>	<p>Se orienta desde una serie de temas que ponen de precedente la importancia de la diversidad y el reconocimiento de las formas en que históricamente se ha discriminado a grupos en Colombia y en el mundo. Las actividades y reflexiones de las y los estudiantes permiten socavar temas sobre diversidad étnica y reconocimiento de la población afrocolombiana, muy ligadas a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.</p>	<p>Grado 4: el respeto por la diferencia cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La interculturalidad. - La pérdida del patrimonio cultural. - Los grupos étnicos. - Colombia un país multicultural. - Raíces culturales de mi familia. <p>Grado 8: la riqueza de la diversidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colombia y su diversidad étnica. - La población indígena. - La población afrocolombiana. - La población ROM. - La población blanca y mestiza. - Los grupos oprimidos en Colombia. <p>Grado 9: la multiculturalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El problema de la diferencia. - Valoración de la multiculturalidad. - Somos iguales en la diferencia - Los usos sociales. - Identidad juvenil y multiculturalidad. - La riqueza de la multiculturalidad. - La defensa de la multiculturalidad. - Acuerdos internacionales. <p>Grado 11: la igualdad social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La desigualdad social. - Evidencias de la desigualdad social. - Promoción de la igualdad social. - Algunas experiencias exitosas en la mediación de algunos conflictos étnicos y raciales. - El Apartheid. 	<p><i>“Sí he realizado algunas actividades afrocolombianas en el área de ética y cátedra para la paz, una vez trabajé una actividad en ética sobre la discriminación y cómo aprender a manejar esa situación”. Estudiante Juan Camilo Cely, grado 8 (2022).</i></p>



Fuente: archivo fotográfico, María del Pilar Peña Reyes. Colegio Luis Ángel Arango (IED).



Plan de área	Orientación	Temáticas vinculadas	Desde la voz de las estudiantes y los estudiantes
Ciencias sociales	<p>Ley 70 de 1993 por la cual se integra la CEA en los currículos escolares, en su (Art. 39), "El Estado velará porque en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, conforme con los currículos correspondientes".</p>	<p>Temáticas encaminadas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participar en todas las actividades culturales nacionales e internacionales que nos permitan reconocer nuestra identidad y valorar la pluriétnica y la multiculturalidad. -Rechazar los prejuicios sociales, así como cualquier forma de discriminación basada en diferencias de raza, sexo, creencias o clase social. <p>Grado 1: la diversidad de la población. Las etnias, legados culturales, políticas de desarrollo. Diversidad cultural, las expresiones culturales, la tierra y la economía.</p> <p>Grado 2: reconocimiento de la diversidad en la población capitalina: mestizos, negros, afros, palenqueros y raizales.</p> <p>Grado 3: los grupos étnicos y su situación actual, relacionada con el desplazamiento forzado.</p> <p>Grado 4: grupos étnicos de Colombia. Comunidades de las diversas regiones (Caribe, Pacífica, Amazonía y Andina).</p> <p>Grado 5: la esclavitud de los africanos y sus descendientes en la Nueva Granada. S. XVI-XIX. Grado 6: África cuna de la humanidad, origen del hombre. La civilización egipcia.</p> <p>Grado 7: reinos africanos. Siglos V-X. El continente africano. Siglos X-XV. Llegada de los europeos al continente africano.</p> <p>Grado 8: siglo XV-XIX. La esclavitud de los africanos en Europa y América. Colonialismo. Repartición de África por los países colonizadores. Siglo XIX.</p>	<p><i>"Platos típicos de Colombia, por qué tan importante es el pescado las regiones, los reyes africanos, los peinados afros, el origen de la población afrocolombiana, sus lenguas, sus costumbres, sus creencias". Estudiante – Luisa Fernanda Valenzuela, grado 8 (2022).</i></p> <p><i>"Durante sexto y séptimo... sobre todo, cuando se habló del tema de colonización" Estudiante - Nicolás Alejandro Novoa Velandia, grado 11 (2022).</i></p>



	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • • • • • • • • • 	<p>Grado 9: la confederación de Berlín en 1885 y su resultado en los países más poderosos: la división del continente africano según sus intereses.</p> <p>Grado 10: desplazamiento forzado. Derechos étnicos de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.</p> <p>Grado 11: consulta previa: derecho fundamental de los pueblos indígenas y étnicos para decidir sobre medidas legislativas y administrativas.</p>	
--	---	--	--



Fuente: archivo fotográfico, coordinadora Raquel Rondón Muñetones. Conmemoración Bicentenario 2019. Colegio Luis Ángel Arango (IED).

Plan de área	Orientación	Temáticas vinculadas	Desde la voz de las estudiantes y los estudiantes
Lengua Castellana	Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, resignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados en Colombia, en la perspectiva de nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional.	<p>Desde la lectura basada en la estrategia ADDLEER, entendido como el proceso realizado antes de leer, durante la lectura y después de leer temas relacionados con la CEA como mitos, leyendas, cuentos, novelas, poesías, obras de teatro, expresados a través de la literatura, las artes plásticas, las danzas y la lúdica.</p> <p>En primaria: se reconoce el registro lingüístico en cuentos de la cultura afrodescendiente, la utilización de los cinco sentidos en la producción poética afrocolombiana para presentar percepciones, emociones, sentimientos y elementos de la comunicación oral de la población afrocolombiana en danza y teatro.</p> <p>En bachillerato: se reconoce el registro lingüístico en leyendas, las novelas y los ensayos de comunidades afrodescendientes, se analizan el contenido y la forma de poemas de Ana Milena Lucumí, María Teresa Ramírez, Elcina Valencia, Mary Grueso Romero, Giomar Cuesta y Yesenia Escobar, los elementos de la comunicación oral de la población afrocolombiana en el Bullerengue, el Currulao, la Mazurca campesina, el Mapalé, el Cerececé y Abozao y la representación en obras de teatro.</p> <p>Desde la práctica escritural con reflexiones alusivas a la CEA, a partir de experiencias de vida. Desde la oralidad, con representaciones, diseño de videos, discursos, bandas sonoras, poesía, juegos y obras de teatro. Desde la lúdica, con la elaboración de muñecos artesanales que representan las diferentes etnias, con el objetivo de dejar huella de los estudiantes que están próximos a salir de su colegio y recordar de alguna manera el valor de las etnias como una tarea trascendental para todas y todos.</p>	<p><i>“En español presencial hablamos sobre los autores afrocolombianos” Estudiante - Arianna Davianlys Bolívar Villaruel (2022).</i></p>

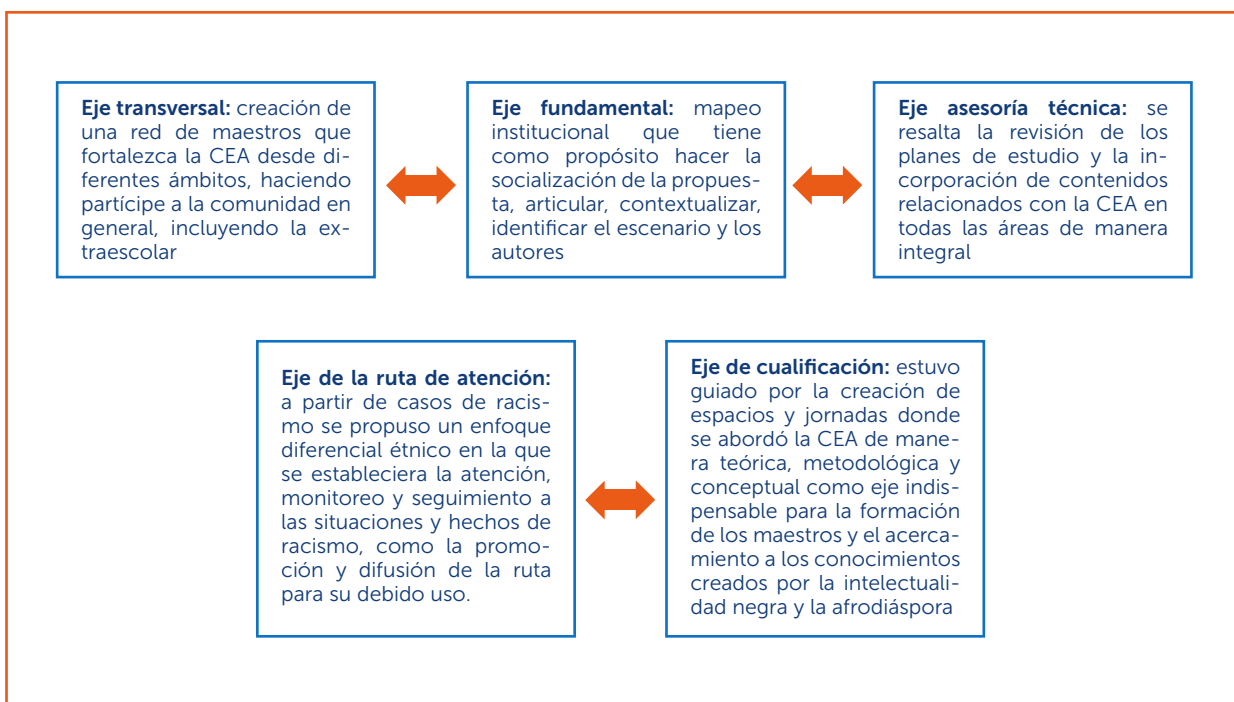
Plan de área	Orientación	Temáticas vinculadas	Desde la voz de las estudiantes y los estudiantes
Música	<p>Desde el Ministerio de Educación Nacional se establece que el área artística contribuye al desarrollo integral de las y los estudiantes mediante estrategias múltiples, fortaleciendo las habilidades perceptivas con los referentes conceptuales y experienciales de la estética, el arte y la cultura.</p> <p>La música y la danza de los afros también ha planteado sus luchas reivindicativas, su historia, su pasado y sus vivencias cotidianas.</p> <p>Pues han sido esenciales para su supervivencia, y resignificación en los lineamientos curriculares del MEN. el arte y la cultura.</p> <p>La música y la danza de los afros también ha planteado sus luchas reivindicativas, su historia, su pasado y sus vivencias cotidianas. Pues han sido esenciales para su supervivencia, y resignificación en los lineamientos curriculares del MEN.</p>	<p>Desde el área de música instrumentos musicales; origen del tambor macho y hembra, marimba de chonta. Ritmos colombianos, costa atlántica y pacífica.</p> <p>Colombianidad desde los cantos tradicionales.</p> <p>Origen de los ritmos musicales, representación de estos en eventos institucionales (Foro, bicentenario e izada) currulao y cumbia.</p> <p>-Desde la articulación con la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB.</p> <p>Básica grados 4 y 5 desde el año 2020</p> <p>Iniciación: instrumentos no convencionales ritmo, afinación, flauta dulce, percusión tímbrica y melódica.</p> <p>Coral – vocal: canto, técnica del canto, independencia auditiva, armonías vocales</p> <p>Área Sinfónica: instrumentos de vientos madera, vientos metales, percusión.</p>	<p><i>“Estos temas los desarrollé en dos asignaturas, una fue artística; teníamos que hacer unos retratos sobre historia. La otra asignatura fue música, con el profesor Óscar, quien nos enseñó ritmos y subgéneros musicales relacionados con la población y festividades afrocolombiana”. Estudiante Luisa Fernanda Valenzuela, grado 8 (2022).</i></p> <p><i>“Abordamos diversos géneros, porro, cumbia, pasillo, bambuco y vallenato”. Joseph Escobar, grado 8 (2022).</i></p>



Fuente: archivo fotográfico, María del Pilar Peña Reyes. Colegio Luis Ángel Arango (IED).

OTRAS ACCIONES PARA LA ARTICULACIÓN CURRICULAR

En la implementación de la CEA en el Colegio Luis Ángel Arango (IED), entre los años 2020 y 2022 se consideró seguir trabajando alrededor de temáticas pertinentes y acciones virtuales con el acompañamiento de la SED desde el nivel central, con la profesional del equipo de educación intercultural y grupos étnicos, Lina del Mar Moreno, a partir de los postulados contenidos en el documento “Estrategia de acompañamiento pedagógico para la implementación de la CEA”, estableciendo una ruta de trabajo en torno a cinco (5) ejes, como se muestra en la gráfica:






C.

.....

**MOVILIZACIÓN
ACADÉMICA
Y SOCIAL
DE LA CÁTEDRA**





El reconocimiento de los derechos de las poblaciones negras en la Constitución Política de Colombia de 1991 ha sido uno de los mayores actos de movilización social que han marcado la historia o al menos el comienzo de ella, por tanto, desde la CEA se promovieron algunas acciones pedagógicas y académicas tanto en la institución, como fuera de ella, en los siguientes términos:

- **Inclusión.**
- **Visibilización de las comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales.**
- **La historia de la lucha emancipadora.**
- **Identificación y autoidentificación étnica.**

Con el análisis de elementos contextuales antiguos y vigentes que le han permitido re-significar el valor que se le da a la cultura negra y sus aportes a la vida actual de los colombianos, como también el papel de hombres y mujeres que han trabajado por la erradicación de la discriminación y el racismo.

Así la SED (2023) plantea que: *"...la CEA propicia espacios en los cuales de manera intencionada la transformación social se logra a partir de promover el rompimiento de estereotipos de etnia, sexo, género y estrato social, los cuales perpetúan la discriminación y segregación de las comunidades históricamente excluidas, como son las comunidades étnicas; en este caso, las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras".*

De esta manera, se reafirma lo manifestado por el estudiante Juan Camilo Cely, de grado 8°, cuando se le pregunta sobre el mayor aprendizaje que ha tenido en la IED frente a temas relacionados con la movilización social, responde: *"Pues... que estas poblaciones a veces sufren de racismo, discriminación ... no los conocen y los discriminan sin conocerlos, antes de juzgarlos deberían conocerlos o saber qué han vivido, qué es lo que ha pasado con ellos y no juzgarlo antes de tiempo, aprender".*

Las docentes líderes de la experiencia han promovido dicho ambiente de aprendizaje de la CEA fuera de la institución, para visibilizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la comunidad educativa, tal como se muestra a continuación:



Fuente: archivo fotográfico de la coordinadora Raquel Rondón Muñetones. Recorrido por diversas regiones de Colombia. Líderes del proyecto.



Fuente: archivo fotográfico de la docente Yeny Ayola Redondo. Entrevista Programa "En combo aprendemos" RTVC. (2022).

En espacios radiales la docente realizó acciones pedagógicas de difusión y circulación de la experiencia en la escuela, desde la importancia del tema como cumplimiento de la normatividad y ejercicio que centra el esfuerzo de varios docentes por incluir el enfoque de inclusión, así como también vislumbra el fortalecimiento técnico que se ha dado desde la práctica docente para avanzar y evolucionar en el tema y el contenido idóneo para lograr el reconocimiento identitario de la comunidad académica.

Por tanto, lo planteado en la SED (2014) frente a uno de los propósitos de la CEA, toma relevancia al indicar que “apunta a propiciar escenarios de participación y alternativas de movilización para que los diferentes miembros de la comunidad educativa desplieguen activamente sus capacidades ciudadanas frente a la no discriminación y la interculturalidad...El movimiento social afrocolombiano se alimenta del legado de la herencia cimarrona, sobre la base de un principio y valor supremo que incluso, aunque de manera contradictoria y un tanto irónica, es defendido por la cultura occidental: la libertad” (p. 13 – 16). Dicho mensaje se materializa a través de diferentes acciones que se promueven en el Colegio Luis Ángel Arango (IED), como son:

- **El arraigo.**
- **El reconocimiento de los derechos humanos y etnográficos de las poblaciones afrocolombianas.**
- **La construcción de ciudadanía y convivencia.**





ARRAIGO



Entendido para Quesada, M. (2007), como *“El proceso y efecto a través del cual se establece una relación particular con el territorio, en la que metafóricamente se ‘echan raíces’ en él por diversas situaciones, creando lazos que mantienen algún tipo de ‘atadura con el lugar’, es decir, un elemento clave para entender que la movilización social, desde los estudios afrocolombianos, son escenarios que permiten reivindicar sus derechos, especialmente al haber sido traídos de sus tierras de manera violenta y siendo obligados a reorganizarse nuevamente en lo que era un territorio desconocido, sin embargo, en la subsistencia de la vida se estableció una nueva forma de organización cultural, territorial y social que hoy en día debe ser tomada en cuenta en los espacios académicos y sociales para no olvidar que esta existencia aporta a la cultura colombiana desde sus mismos orígenes”*.

Por tanto, se reconoce que la situación de algunos afrodescendientes que habitan en Bogotá, se relaciona con procesos de desarraigo territorial por efectos del desplazamiento forzado generado por el conflicto armado y las disputas por la propiedad de la tierra, disminuyendo su calidad de vida y exponiéndose a otras formas de pobreza, en este sentido, la CEA busca generar en el Colegio Luis Ángel Arango (IED) espacios y escenarios sociales y culturales que permitan a la comunidad educativa aprender otras formas de convivencia en las cuales lo multirracial converge, como una excusa de nuevos encuentros e intercambio de saberes para promover el conocimiento y la inclusión social, tal como lo manifiesta la estudiante (migrante) Arianna Bolívar, de grado 11º, *“El hecho de estudiar cuenta un contexto mucho más amplio para entender de dónde viene la cultura colombiana y por qué las cosas son como son, ahora me parece muy interesante”*. Dicho lo anterior, se muestra un ejemplo a continuación:





Fuente: archivo fotográfico, Yeny Ayola Redondo. Conmemoración de las gestas libertadoras del siglo XIX. (2019).

De otra parte, la resignificación de la conmemoración del 12 de octubre: una actividad que promovió el abordaje de este hecho con los estudiantes sin revictimizaciones y reconociendo, primero la existencia de los pueblos que aquí estaban al momento de la llegada de los españoles y segundo las acciones que emprendieron para su defensa, como historias relevantes que siempre deben estar incluidas en el relato nacional, utilizando material audiovisual que profundizó y problematizó el concepto de raza y sus diferentes usos. Actividad que trascendió al plano curricular, especialmente al plan del área de ciencias sociales que año a año se enmarcó en: para los grados 6° a 9° se abordó la afrocolombianidad, los procesos de colonización, el reconocimiento de la nación como pluriétnica y multicultural, los aportes y contribución de los distintos grupos étnicos a la construcción de país y los procesos de independencia. Los grados de 10° y 11° se empoderaron del tema y fueron líderes en las diversas actividades que se llevaron a cabo con motivo del evento, asistieron a reuniones previas y representaron el sentir del colegio en instancias externas.

RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS HUMANOS Y ETNOGRÁFICOS DE LAS POBLACIONES AFROCOLOMBIANAS

Partiendo del Art. 7 de la Constitución Política de 1991, el cual hace referencia al derecho a la igualdad y no discriminación, específicamente: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”, es necesario que la escuela asuma el desarrollo de aspectos que aporten a la superación del desconocimiento de las diferentes culturas étnicas existentes en el país.

Desde la IED se ha venido trabajando en el reconocimiento de las poblaciones negras y sus derechos, como factor clave de las relaciones humanas y el desarrollo convivencial dentro de la misma institución, tal como lo menciona Raquel Rondón, coordinadora académica: “es un deber que tenemos en cuanto al reconocimiento real de los derechos y deberes como ciudadanos, para reivindicar y reparar muchos de los años de desconocimiento, discriminación y silenciamiento”.

Los ejercicios de tipo pedagógico y lúdico se han realizado bajo la anterior perspectiva, al llamar la atención de los estudiantes, los docentes y toda la comunidad educativa sobre comportamientos incorrectos que se dan en la convivencia cotidiana y que marcan la exclusión y el racismo de manera prolongada y con efectos personales y colectivos. Ejemplo de ello:



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Afiches. Investigación ¿Cómo nos ven?, ¿cómo nos representan? – Invisibilidad/Visibilidad de la afrocolombianidad en los materiales de la educación pre-escolar Bogotá. Castillo y Caicedo (2012).



Campañas de comunicación a través de afiches, ubicados en aulas y corredores del colegio para enmarcar la importancia de llamar por su nombre a las personas afrocolombianas, negras, raizales y palenqueras, especialmente a los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes, dando cabida a la responsabilidad de ser tratados desde su identidad y no bajo pronombres, o alias que no corresponden a una sana interrelación personal y, por supuesto, apelando a su reconocimiento.

Así mismo, desde las áreas de ética y ciencias sociales, se abordaron temáticas relacionadas con la identidad, el racismo y la discriminación que respondían a la inclusión de los desempeños propuestos por el proyecto para cada grado. Con el propósito de trabajar desde los primeros grados para que las estudiantes y los estudiantes aprendieran a valorar y respetar la diversidad hasta los últimos grados, reconocer las costumbres, tradiciones del entorno y de la comunidad afrocolombiana, como expresión de la identidad personal a través de cuentos, canciones, rondas, juegos en primaria y actividades de reflexión y crítica en básica secundaria.



CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA Y CONVIVENCIA

Debido al arduo proceso que han venido desarrollando las líderes de la experiencia, se ha propuesto un camino fundamental desde la CEA, que tiene que ver con el mejoramiento, la sana convivencia y las relaciones armónicas, en la medida en que brinda la posibilidad de tejer diversas formas de relacionarse, que permiten a las comunidades educativas convivir respetando y reconociendo los derechos y aportes de las comunidades afrocolombianas, tal como lo manifiesta la docente de ciencias sociales, Diana Cárdenas: “La Cátedra de Afrocolombianidad promueve la necesidad de reconocernos como nación y desde allí construir ciudadanía”.

Así mismo, la IED y las docentes líderes de la CEA, con el ánimo de construir ciudadanía hacia afuera, trabajan en la institución con las estudiantes y los estudiantes de manera contextualizada en las dinámicas barriales y distritales, trascendiendo hacia el aprendizaje y la educación para la vida, resaltando los temas de inclusión, el reconocimiento de la diversidad y la interacción desde la diferencia, ya que el fin mayor de la enseñanza de la cátedra es la eliminación de todas las formas de racismo, impactando los diferentes espacios en los que los estudiantes y las estudiantes se movilizan.



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Respeto de la diversidad (2008).



Fuente: archivo fotográfico, María del Pilar Peña Reyes. Colegio Luis Ángel Arango (IED). Día de la Afrocolombianidad (2022).

- Con este fin, se desarrollan diferentes temas y procesos en la IED:
- La necesidad de reconocerse como nación y desde allí construir ciudadanía.
- Entenderse en la memoria histórica, una tan anhelada paz no puede desconocer las raíces de la cultura.
- Abordaje de cada una de las dimensiones y los componentes, desde el reconocimiento del campo histórico que se vislumbra en la convivencia institucional y la superación de muchas actitudes que pueden atentar contra la dignidad y los derechos humanos o incidir en el fomento de actividades racistas.

Dando continuidad a la reconstrucción y reflexión de lo sucedido dentro de la institución, se muestran a continuación las acciones pedagógicas que se han dado a lo largo de los años y que han permitido tener nuevos aprendizajes en el proceso de implementación de la CEA:

Acciones pedagógicas	Año
Trabajo en aula con la guía pedagógica de la Caja de Herramientas de Cátedra Estudios Afrocolombianos, elaborada por la SED.	2015
Taller dirigido a estudiantes y docentes de secundaria – Reconocimiento de la interculturalidad.	2021
Conversatorio Comunidad Educativa - Respeto por la diferencia.	
Sesiones de trabajo de racismo y xenofobia "Representaciones positivas libres de estereotipos".	
Charlas informales a docentes y directivos docentes de la ruta de la discriminación – Guía: Panas contra la xenofobia (2022).	2022
Escuela de padres, en la cual, de forma sutil, se trasciende el tema de la afrocolombianidad.	

Participación en acciones de la CEA tendientes a visibilizar sus avances en la IED, con la participación de diferentes eventos como talleres y socializaciones a nivel nacional y distrital, como:



Fuente: archivo docente, Yeny Ayola Redondo. Encuentro con la historia. María Isabel Mena. Coordinadora del evento África en la escuela. Bogotá D.C. (2017).

- Ceremonia del Chigualo. Charla sobre afrocolombianidad a directivos docentes y docentes del departamento del Meta, Año 2009.
- Las Áfricas Posibles – 10 años de Debates Escolares- Ponente Universidad Gran Colombia 2017
- Conmemoración del bicentenario 2019.
- Talleres de fortalecimiento técnico con docentes de la IED, desde el acompañamiento del nivel central de la SED (Lina del Mar Moreno) profesional referente para el acompañamiento de la implementación de la CEA durante los años 2020, 2021 y 2022.
- Trazando experiencias de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en Bogotá 2022, Planetario Distrital. Evento Distrital 2022.



- Taller sobre San Basilio de Palenque y su importancia, efectuado con el Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal -IDPAC y la Secretaría Distrital de Salud -SDS, con estudiantes de grado 7°. Mayo 2023.
- Conmemoración Día de la Afrocolombianidad.



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Docentes Francy Sánchez y Diana Cárdenas. Conmemoración bicentenario 2019



Fuente: archivo fotográfico. Coordinadora Raquel Rondón Muñetones. Conmemoración Día de la afrocolombianidad. Colegio Luis Ángel Arango (IED) (2017).

APRENDIZAJES


El proceso de sistematización de la presente experiencia permitió evidenciar aprendizajes, a través de la reconstrucción de los elementos pedagógicos y organizativos en la implementación de la CEA, en el Colegio Luis Ángel Arango (IED), resaltando los siguientes:

Se reconoce que de forma general, en los colegios de Bogotá, especialmente en las IED, se están realizando acciones que tienen que ver con la articulación curricular de la CEA, vinculada a algunas áreas y asignaturas como son las del campo histórico, en el propósito de materializar lo consagrado en la normatividad vigente, logrando que en la IED se trabaje de manera articulada con cada uno de los grados en el horizonte de la transversalización de la cátedra, lo que ha posibilitado un trabajo mancomunado de la comunidad educativa.

La implementación de la CEA en la IED ha logrado su desarrollo gracias al interés o a la sensibilidad de los maestros líderes de esta experiencia, logrando que cada una de las acciones realizadas sean trabajadas por otros maestros que quizá, sin ser líderes, se comprometen con el trabajo de los derechos humanos de las poblaciones que han sido afectadas por la discriminación y exclusión, transformado estos escenarios en una posibilidad de reflexión y análisis.



Fuente: archivo fotográfico, docente Yeny Ayola Redondo. Docentes líderes del proyecto. Colegio Luis Ángel Arango (IED) (2021)



Se recomienda fortalecer la formación docente, pues en general se necesitan más y mejores conocimientos, apropiaciones y herramientas que permitan comprender el entorno y así tener una perspectiva del colegio de acuerdo con los intereses de los estudiantes.

A partir de la reflexión y el análisis que se ha llevado cabo en la IED, es preciso anotar que los docentes líderes, a través de las acciones realizadas, han proporcionado el conocimiento de la política pública que ha desarrollado Bogotá y la normatividad que la sustenta, como la resolución 1961 de 2007 y la resolución 3843 de 2011, las cuales apuntan a reiterar lo señalado en el decreto 1122 sobre la obligatoriedad de la implementación de la CEA en los colegios del Distrito y algunas orientaciones sobre cómo hacerlo; y especialmente, el decreto 4843 sobre una apuesta de articulación curricular, tal como se mostró en el segundo apartado de este documento.

El momento histórico actual necesita de un proceso de reconciliación entre todos los colombianos y colombianas, que trascienda el discurso, donde la CEA se convierte en un ambiente de aprendizaje que materializa las formas de relación de las comunidades educativas sobre la base del respeto, el reconocimiento y la diferencia; valores que guían la vida de los individuos y la sociedad. De esta manera, la CEA adquiere un lugar relevante, ya que permite sanar a la sociedad de eventos históricos de violencia, de negación, de ser invisibles a otros, lo que finalmente repercute en un clima de intolerancia social.

En la IED se ha logrado a través del esfuerzo pedagógico, artístico, cultural y social, que la música, el baile y la corporalidad afro estén dotados de sentido y significado, porque se desarrollan en un marco político de lucha, de resistencia histórica, evidenciándose en otras expresiones como son la lectura, la escritura, la oralidad, el ejercicio de la fotografía, el diseño y la creación de experiencias pedagógicas individuales y colectivas como las que se señalan en el presente documento.

Se hace necesario continuar con la sensibilización de toda la comunidad educativa, para que, desde el pensamiento y las prácticas, en la cotidianidad escolar haya un reconocimiento a todo lo que la CEA forma en la vida de los seres humanos.

Hay que dar continuidad a las acciones emprendidas de articulación con cada una de las disciplinas y áreas del conocimiento, haciendo posible la interrelación y articulación, en su pretensión de que la CEA esté presente en todo momento académico, en todos sus componentes, para que la comunidad educativa pueda conocer y reconocer la forma en que se ha silenciado a la etnia afrocolombiana.

Se da cuenta de obstáculos o barreras para la implementación de la CEA, tiempos restringidos para la sensibilización de la comunidad educativa, el desinterés de muchos directivos docentes y docentes que consideran que este tema es algo agregado y sin valor.

Por otra parte, la existencia de otras cátedras tales como la Cátedra de la Paz, la Cátedra de Derechos Humanos y las nuevas que van surgiendo en la carrera pedagógica en busca de un mejor vivir, se trabajan de manera aislada, cuando lo que se podría considerar es su inclusión en los planes de estudio integrado, teniendo en cuenta las competencias ciudadanas con cada una de estas temáticas tan importantes para la vida y el desarrollo de la academia y de las dimensiones del ser humano.



RETOS Y DESAFÍOS

Facilitar que desde el Colegio Luis Ángel Arango (IED) siga avanzando la CEA en la articulación con el PEI, con el fin de incluir otras poblaciones como los ancestros indígenas y los Rrom o gitanos, entre otros, teniendo un abordaje desde el fenómeno migratorio, social y político relacionado con las etnias colombianas.

Fortalecer la red de docentes con el fin de generar conversatorios acerca de la CEA, creando los incentivos concretos para profundizar más en la implementación, como grupos de estudio, procesos de divulgación y de participación en redes académicas orientadas en la implementación de los estudios afrocolombianos.

Iniciar la caracterización de la población afrocolombiana y étnica del colegio, con el fin identificar necesidades, interés y motivaciones de la comunidad educativa, que puedan ser apoyadas desde la IED.

Fortalecer el proceso de creación del semillero de estudiantes afrocolombianos en articulación con la alcaldía local, como estrategia pedagógica para trabajar el proceso identitario, los derechos étnicos y la familia, resaltando la importancia de la sensibilización del tema y buscando el interés y la motivación personal y familiar, articulándolos con espacios sociales y locales de la población afrocolombiana, negra, raizal y palenquera.



BIBLIOGRAFÍA



- **Ayola, Y; Mosquera, G y Pérez, W (2023).**

Miradas sobre la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en tres colegios públicos de Bogotá entre 2018 y 2022. Análisis, sistematización y recomendaciones para crear instituciones educativas plurales y diversas. Trabajo de grado de la Maestría en Estudios Afrocolombianos Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

- **Lao-Montes, A. (2020).**

Contrapunteros diaspóricos, cartografías políticas de nuestra Afroamérica. Bogotá: Universidad Externado de Colombia

- **Mosquera, J. (2019).**

Guía para la implementación de la etnoeducación y/o la cátedra de estudios afrocolombianos, a través del PEI y el plan de mejoramiento. Medellín, Antioquia. Tomado de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgltclfindmkaj/https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-07/ETNOED_2_compressed.pdf

- **Piper, I. (2013).**

La conmemoración como búsqueda de sentido. Revista Pléyade. Chile Tomado de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgltclfindmkaj/https://biblat.unam.mx/hevila/PleyadeSantiago/2013/no11/1.pdf>

- **Quesada, M. (2007).**

Migración, arraigo y apropiación del espacio en la recomposición de identidades socioterritoriales. Revista Identidad, territorio y migración Número 3. México. Tomado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102007000200003P

- **SED (2014)**

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá: avances, retos y perspectivas. Tomado de <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/573>

- **SED (2023).**

Documento de Orientaciones Conceptuales CEA Tomo II. Bogotá. Documento pendiente de publicar.



www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



@educacion_bogota



/Educacionbogota

Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66 - 63

Teléfono: 601+324 1000 Ext.: 2109

Bogotá, D. C. - Colombia