

Colegio Laura Herrera de Varela IED

The image shows a modern school building with a courtyard. The building has multiple stories with balconies and a covered walkway. There are plants and trees in the courtyard area. The text is overlaid on the image.

Modelo pedagógico
Enfoque
Énfasis

Índice

01

**Modelo
Pedagógico**

02

Enfoque

03

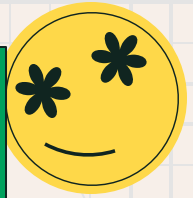
Énfasis

04

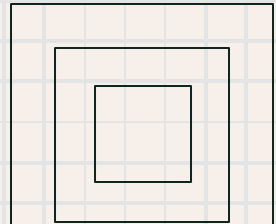
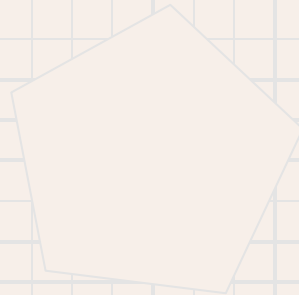
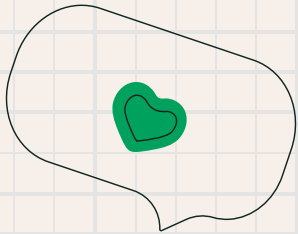
Ejemplos

01






Modelo Pedagógico



Al concebir el modelo pedagógico la institución educativa Laura Herrera de Varela, su quehacer pedagógico se enmarca en el **Constructivismo**.



Constructivismo

-  El ser humano, se concibe, tanto en lo cognitivo como en lo social y afectivo.
-  Se interesa en cómo se crean las significaciones y cómo se construye la realidad (múltiples y pertinente).
-  El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una reconstrucción del individuo.
-  El proceso de construcción del aprendizaje y conocimiento ocurre de forma interactiva, dinámica y participativa.
-  Algunas preguntas centrales del constructivismo ¿Cómo se conoce? ¿Y cómo se comunica lo que se conoce? (Zuñiga,1993).

Constructivismo



El pensamiento y el lenguaje se desarrollan en paralelo y de manera interdependiente. (Vygotsky)



Entendiendo el lenguaje como un sistema de signos complejo que permiten al individuo la interacción total con su entorno.



El estudiante se convierte en protagonista de su propio aprendizaje.



Los docentes orientamos desde las necesidades de los estudiantes promoviendo su pensamiento crítico y reflexivo, a través de herramientas y estrategias que los lleven a la resolución de problemas auténticos.

Fuentes:

Caicedo, N. (2011). Evaluación por competencias en el contexto de los ciclos: un reto y una oportunidad en el camino de la calidad educativa.

Labra, O. (2013). Positivismo y Constructivismo: Un análisis para la investigación social. *Rumbos TS. Un espacio crítico para la reflexión en Ciencias Sociales*, (7), 12-21.

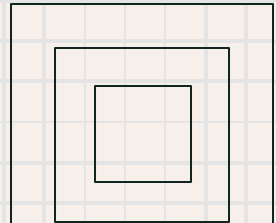
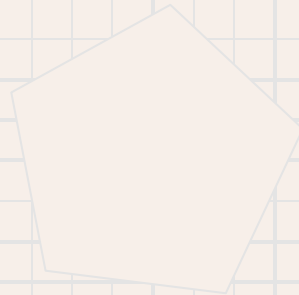
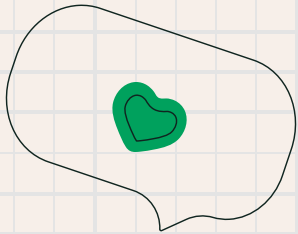
Baeza Martín, R. (2012). Escribir y leer desde un enfoque constructivista.

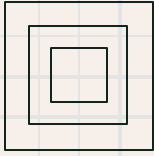
02

Enfoque



El enfoque que guía el proceso educativo de los estudiantes de la Institución Laura Herrera de Varela es el ***Aprendizaje Significativo***





Aprendizaje Significativo

Fuente:



Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.



Estímulos

- ❖ Solución de problemas.
- ❖ Pre-familiarización verbal.
- ❖ Preentrenamiento de palabras claves.
- ❖ Antecedentes de estructura cognoscitiva.
- ❖ Entrenamiento, no memorización (indicio 1, Ind.2, Ind.3)
- ❖ Aprendizaje de pares asociados.
- ❖ Organizadores expositivos (extraer y movilizar – posiciones – evita memorización)



Significado

El aprendizaje significativo se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El estudiante aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado.



Significativo

Comprende la adquisición de nuevos significados, producto del aprendizaje significativo.



Material Vs estudiante

Estructura cognitiva

No arbitrario
No vago
Intencionado
Sustancial
Potencialmente significativo

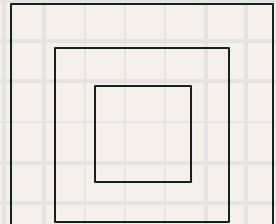
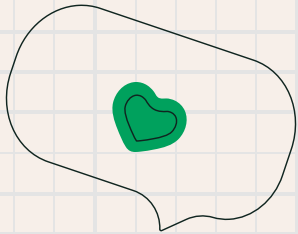
Edad/etapa desa.
Antecedentes edu.
Coeficiente Intel.
Intereses – motiva.
Clase social
Cultura

03

Énfasis



El énfasis de la institución Laura Herrera de Varela se enmarca en la **comunicación**, tanto en lengua materna, como en inglés; permitiendo al estudiante (sujeto) el desarrollo de capacidades socioemocionales y de interacción en la dinámica social.

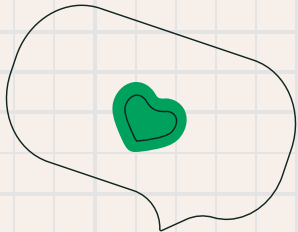


Conjunto de habilidades comunicativas que posibilitan la interacción en contextos tanto subjetivos como sociales.

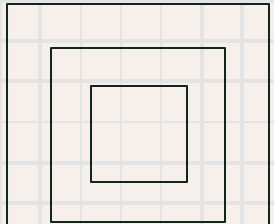


Esto se refleja en la integración de experiencias reales y cercanas que fomentan el desarrollo de capacidades emocionales y competencias sociales: el desarrollo del pensamiento razonado, el diálogo abierto, la escucha, la empatía, la colaboración y el liderazgo.

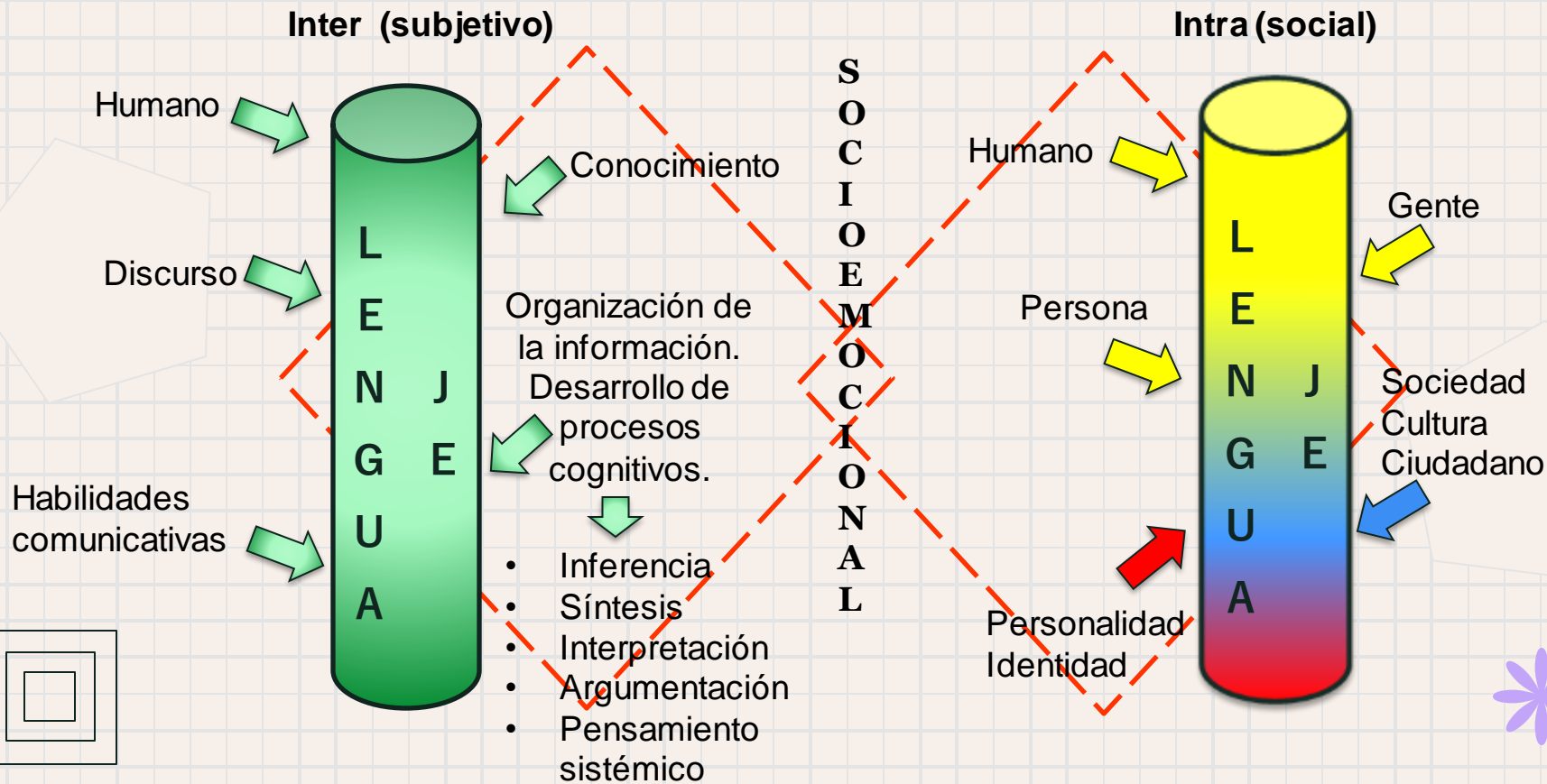
Estas habilidades no solo contribuyen a la formación de un individuo competente, sino también a forjar un ciudadano líder, preparado para afrontar diversos desafíos de manera crítica y asertiva.



Comunicación



La escuela como escenario para el desarrollo del niño/a como ser social.



Habilidades comunicativas en el Plan de estudios



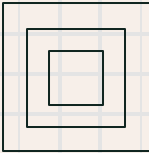
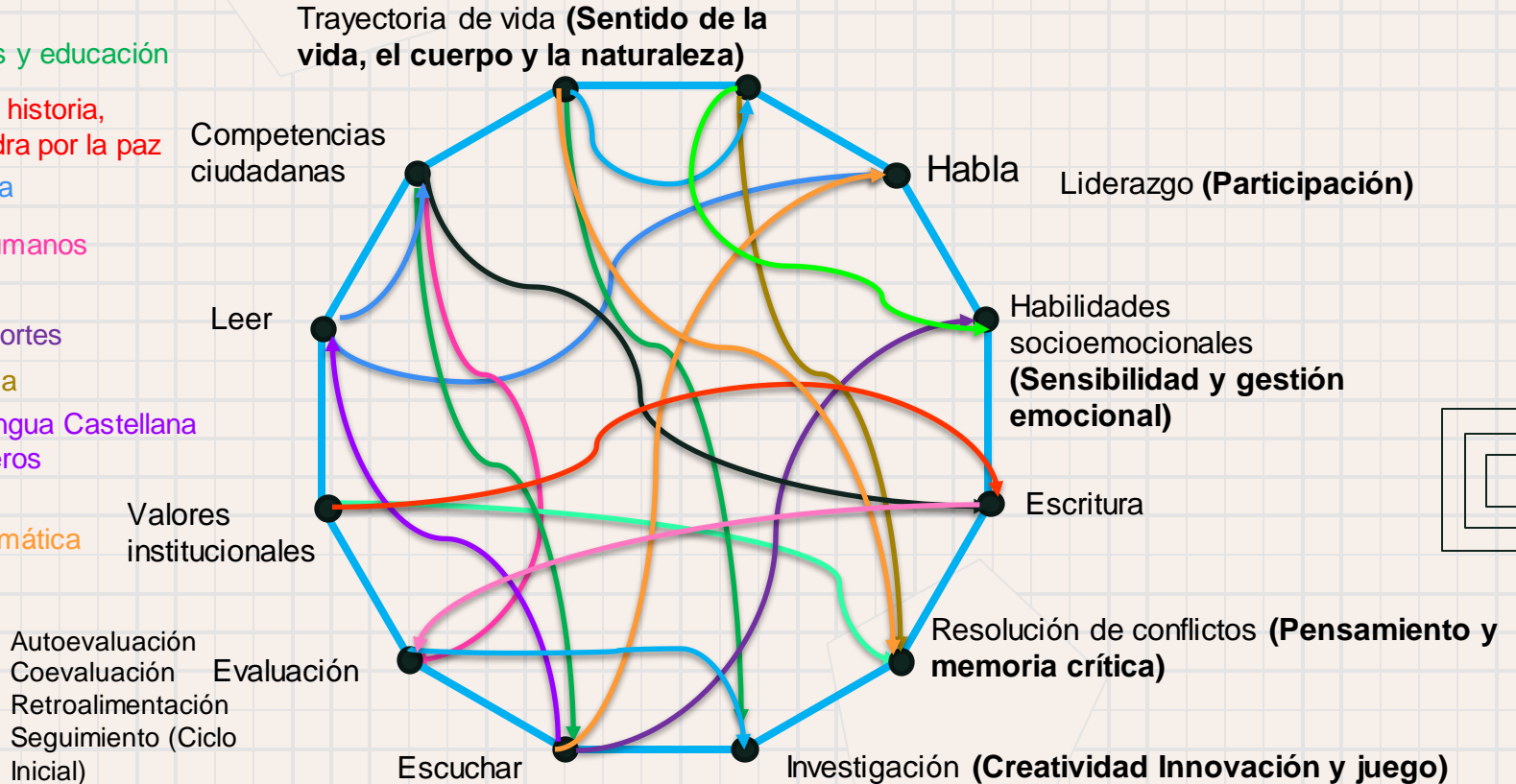
Dinámica de sistemas, que intenta comprender el funcionamiento de un conjunto de **componentes/partes como un todo.**

Capacidad que deben tener los estudiantes de comprender su realidad social desde una perspectiva integral, reconociendo las causas, dimensiones involucradas, partes en conflicto y la idoneidad de la solución.

Se entiende como algo necesario y sistémico. Forman conjuntos coherentes y colectivos

Pensamiento sistémico y orgánico en el Colegio Laura Herrera de Varela

- Ciencias Naturales y educación ambiental
- Ciencias sociales, historia, constitución, cátedra por la paz
- Educación artística
- Ética y Valores Humanos
- Educación Física, Recreación y Deportes
- Educación religiosa
- Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros
- Matemáticas
- Tecnología e Informática



CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

HABLAR

- ✓ Expresión
- ✓ Entonación
- ✓ Pronunciación
- ✓ Vocabulario
- ✓ Volumen
- ✓ Postura

ESCUCHAR

- ✓ Contacto visual
- ✓ Postura corporal receptiva
- ✓ Atención
- ✓ Respeto al interlocutor
- ✓ Comprensión del mensaje escuchado
- ✓ Interpelación

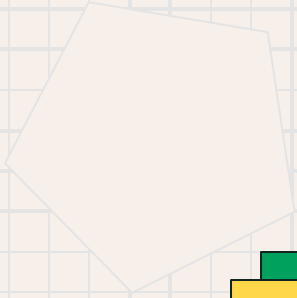
LEER

- ✓ Temática
- ✓ Finalidad
- ✓ Estructura
- ✓ Ubicación de info específica
- ✓ Inferencia de datos
- ✓ Inferencia de palabras en contexto
- ✓ Relación de la lectura con otros textos

ESCRIBIR

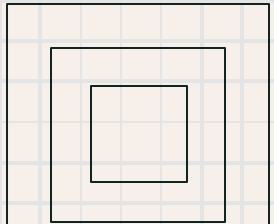
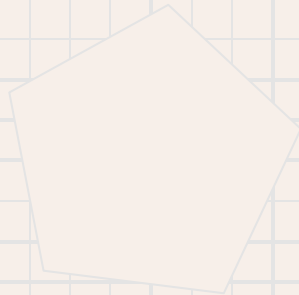
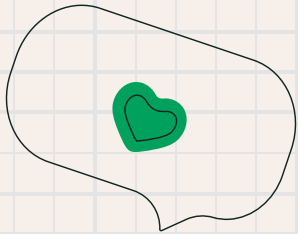
- ✓ Presentación clara de ideas
- ✓ Planeación-redacción -revisión y reescritura
- ✓ Estructura del texto
- ✓ Cohesión y coherencia
- ✓ Vocabulario y gramática
- ✓ Tipología textual

CICLOS	SECUENCIAS DISCURSIVAS	EJEMPLOS	NIVELES	TIPOS
CICLO INICIAL	Descriptivo y Narrativo	Oralidad (juegos lingüísticos) Conciencia fonológica Narración de situaciones cotidianas Escucha y respeto del turno del habla Uso de textos instructivos orales y gráficos	Literal ¿Quién? ¿Qué? Inferencial: ampliación de vocabulario	Continuo (superestructura, coherencia y cohesión, ortografía)
CICLO 1 (primero, segundo y tercero)	Descriptivo y Narrativo.	Cuentos y fábulas cortos. Lectura de imágenes Secuencia de imágenes Poesía (juegos de rima- vocabulario)	Literal ¿Quién? ¿Qué? Inferencial: Denotación (significado literal)	
CICLO 2 (cuarto y quinto)	Narrativo y Expositivo (descripción literal)	Textos de tradición oral Organizadores gráficos (torta, barras, línea de tiempo y mapa mental) Exposición y técnicas de discusión grupal (mesa redonda) Textos instructivos Textos epistolares Resumen (clasificación de idea principal- tema)	Literal ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? Inferencial: Denotación y connotación (Significados subjetivos y culturales)	
CICLO 3 (sexto y séptimo)	Descriptivo/ Narrativo y Expositivo	Exposición y técnicas de discusión grupal (phillips 6.6) Noticias Textos instructivos Crónicas Folleto Resumen (jerarquización de ideas principales)	Literal ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué? Inferencial: Denotación y connotación. Puntos de vista / opinión	
CICLO 4 (octavo y noveno)	Expositivo (problema - solución) y argumentativo	Exposición y técnicas de discusión grupal (debate) Textos publicitarios Podcast Meme Chiste (ironía y el sarcasmo) Resumen Reseña literaria	Literal ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué? Inferencial: Denotación y connotación. Crítico - propositivo	
CICLO 5 (décimo - once)	Expositivo y argumentativo (causa-consecuencia/ comparación-contraste)	Exposición y técnicas de discusión grupal (foro, debate) Texto digital Artículo académico Podcast Meme Artículo de opinión Resumen (generalización y síntesis) Reseña crítica	Literal ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué? Inferencial: Denotación y connotación. Crítico - propositivo	Técnicas de exposición oral (elementos discursiva) Técnicas de escucha

A stack of four horizontal rectangles in green, yellow, pink, and purple, overlapping each other from top to bottom. The word 'Ejemplos' is centered on the top-most white rectangle.

Ejemplos

04



TIPOS DE TEXTO GRADO 5° - PRUEBAS ESTANDARIZADAS



Tabla 9. Tipos de textos

Formato	Secuencia predominante	Tipos de texto para 5.º	Explicación
Continuo	Narrativo: hay sucesión temporal de hechos en la que se produce un cambio desde una situación inicial a un estado final nuevo.	Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, cartas, crónicas periodísticas.	En Saber 3º, 5º, 7º y 9º se pueden evaluar preguntas asociadas a todos los tipos de textos y secuencias textuales que aparecen en esta tabla. No obstante, teniendo en cuenta lo consignado en los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares, hay una gradación en términos de las exigencias que implican los textos en cuanto a contenido, saberes previos y los referentes a los que debe acudir el lector para producir una interpretación. Esto implica que ciertos tipos de textos y secuencias textuales predominan en la evaluación de cada grado.
	Descriptivo: hay escasez de acciones, se centra en los aspectos fundamentales del hecho, objeto, espacio, animal o sujeto del cual se habla.	Según la realidad que se describe, encontramos descripción de paisajes (topología), características físicas de personajes, animales, objetos (prosopografía), características de carácter, acciones y costumbres de un personaje (etopeya).	
	Dialogal: hay interacción entre personajes.	Teatro, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, entrevistas.	
	Explicativo: se establecen relaciones entre conceptos como definiciones de diccionario o relaciones causales; también son textos donde se indica cómo se hace algo o cómo ocurre algo.	Noticias, cartas, manuales, textos de divulgación científica o enciclopédica.	
	Argumentativo: hay justificación de una afirmación.	Artículos de opinión, conversaciones.	



TIPOS DE TEXTO GRADO 5° - PRUEBAS ESTANDARIZADAS

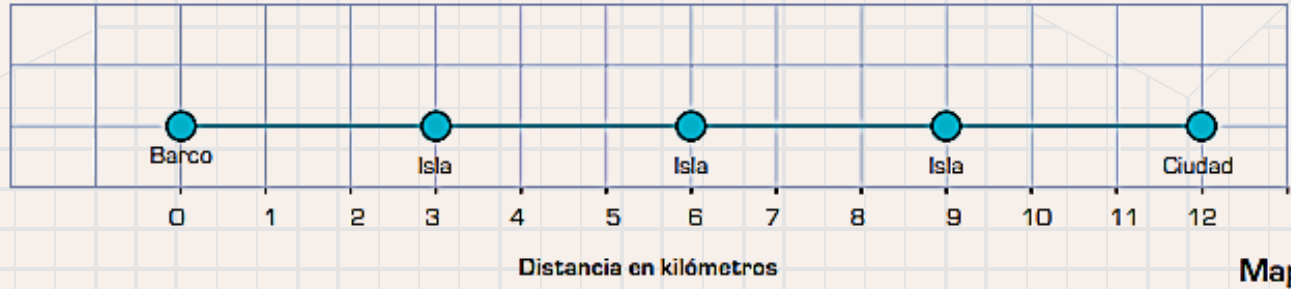


Formato	Secuencia predominante	Tipos de texto para 5.º	Explicación
Discontinuo	Narrativo: hay sucesión temporal de hechos en la que se produce un cambio desde una situación inicial a un estado final nuevo.	Novelas gráficas, caricaturas e historietas.	En grado 5.º, predominan los textos continuos, se evalúan todas las secuencias, pero se hace énfasis en las secuencias narrativas, descriptivas y explicativas. Estas permiten evaluar las habilidades y las estrategias que ha logrado afianzar el estudiante en todo el ciclo escolar para la comprensión de diferentes tipos de textos.
	Descriptivo: hay representación de un objeto, una persona, una actividad, un lugar, un proceso, entre otros.	Infografías, folletos, recetas, mapas, retratos, autorretratos, caricaturas y topografías.	
	Dialogal: hay interacción entre personajes.	Cómics, historietas, conversaciones o diálogos.	
	Explicativo: se establecen relaciones entre conceptos como definiciones de diccionario o relaciones causales; también son textos donde se indica cómo se hace algo o cómo ocurre algo.	Afiches, infografías, tarjetas de invitación, recetas, manuales, pictogramas, caricatura o historieta sobre mitos o leyendas.	

Matemática 3° / Cuadernillo 1 Prueba Saber

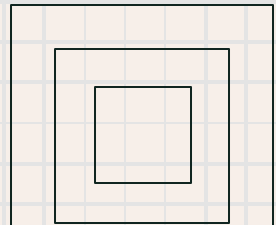
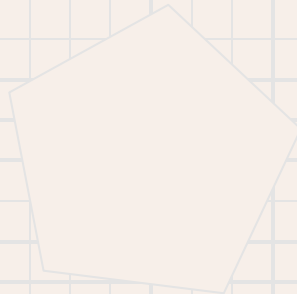
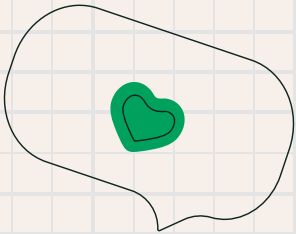


El mapa muestra las islas que debe recorrer un barco antes de llegar a una ciudad.

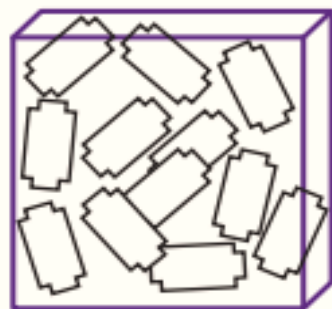


Según el mapa, ¿cuál es la distancia entre dos islas consecutivas?

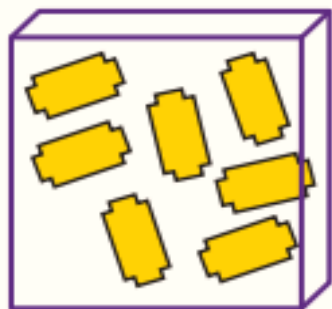
- A. 1 km.
- B. 3 km.
- C. 6 km.
- D. 12 km.



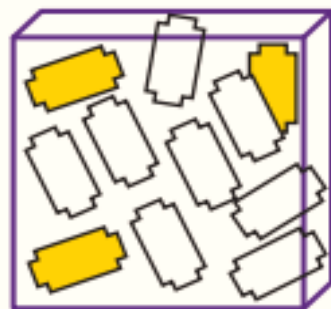
Por la compra de una boleta, Liliana puede participar en un concurso en el que debe escoger una caja y, de ella, extraer una tarjeta. Si la tarjeta es amarilla, Liliana gana otra boleta. Observa el contenido de cada caja.



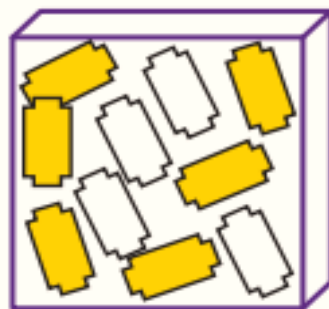
Caja 1



Caja 2



Caja 3



Caja 4

¿Cuál caja debe escoger Liliana para que sea seguro que gane otra boleta?

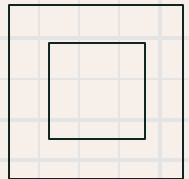
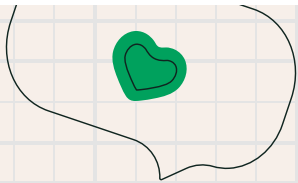
- A. Caja 1.
- B. Caja 2.
- C. Caja 3.
- D. Caja 4.



2. En un juego de mesa, Sofía ganó 500 puntos en la primera ronda y 350 en la segunda. En el mismo juego, Verónica ganó 350 puntos en la primera ronda y 500 en la segunda.

¿Cuál propiedad se cumple para que el total de puntos obtenidos por Sofía y Verónica en las dos rondas sea el mismo?

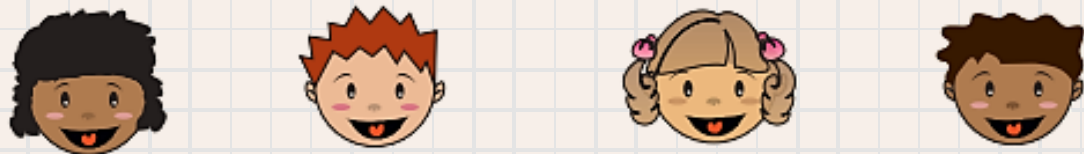
- A. La suma de los puntajes más altos es igual a la suma de los puntajes más bajos de cada ronda.
- B. Ambas participaron en igual cantidad de rondas y ganaron 500 puntos en al menos una de ellas.
- C. Cada una ganó una ronda y perdió otra, y por eso quedaron empatadas.
- D. La suma de 500 y 350 es igual a la suma de 350 y 500.



A nueve niños les preguntaron su edad, y respondieron así:

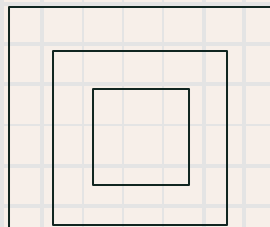


Luego, según su edad, escogieron los siguientes niños.



¿Qué tienen en común las edades de los niños elegidos?

- A. Sus edades son números pares.
- B. Sus edades son mayores que 7 años.
- C. Sus edades son menores que 7 años.
- D. Sus edades son números impares.



Ciencias Naturales/ Cuadernillo Prueba

Saber 5°



1. Felipe cree que su gato está durmiendo más de lo normal. Para comprobarlo, Felipe le pide a su primo, quien tiene un gato de la misma camada, que comparen el tiempo que duerme cada gato durante el día. La tabla que les permitirá a los niños registrar los datos y comparar el tiempo que duermen los gatos, con seguridad, es

A.

Nombre del gato		
Fecha	Hora en que se duerme el gato	Observaciones

B.

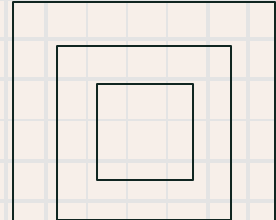
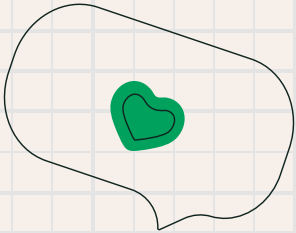
Nombre del gato		
Fecha	Horas de sueño	Alimento

C.

Nombre del gato				
Día	Hora en que se duerme el gato	Hora en que se despierta el gato	Tiempo que duerme el gato	Observaciones
1				
2				
3				

D.

Nombre del Gato				
Día	Hora en que come el gato	Hora en que se despierta el gato	Alimento que come el gato	Observaciones
1				
2				
3				



¿LAS MASCOTAS SE DEPRIMEN?

Hasta hace poco tiempo se creía que solo los humanos podían deprimirse; sin embargo, hoy se sabe que los animales de compañía también sufren abatimiento.

Te decimos cómo detectarlo y qué hacer.



- Aburrimiento
- Ansiedad
- Falta de interés
- Depresión

CÓMO DETECTARLO



QUÉ HACER

Si tu mascota presenta alguna anomalía, llévola al veterinario; si está fuertemente cansa, consulta con un etólogo, especialista en el comportamiento animal, que le ayudará a salir de ese estado.

CAUSAS

EN GATOS

- Ambiente hostil, sin estímulos
- Falta de un humano
- Aumento en competencia social
- Se queda demasiado quieto



EN PERROS

- Están solos, en encierros largos
- No tienen espacio para moverse
- Pierden a su dueño u otro animal
- Tiene actividad excesiva



¿QUÉ HACER ANTE UN GOLPE DE CALOR?

1 ¿QUÉ ES?

El golpe de calor es el incremento de la temperatura corporal por encima de los cuarenta grados centígrados (40 °C)

2 CAUSAS



Exposición excesiva al sol.



Práctica de esfuerzo físico a altas temperaturas.

3 SÍNTOMAS



Dolor de cabeza

Respiración rápida

Piel seca y caliente

Falta de aire

Ausencia de sudor

Pulso acelerado

Sed intensa

Mareo y confusión

4 ¿CÓMO ACTUAR ANTE UN GOLPE DE CALOR?



Acostar a la persona a la sombra y en una zona bien ventilada.

Quitar o aflojar la ropa.

Aplicar toallas o paños fríos sobre la cabeza y el cuello.

Dar agua para que beba poco a poco.

Llamar a urgencias para tener asistencia médica.

5 ¿CÓMO SE PUEDE PREVENIR UN GOLPE DE CALOR?

Evitar la exposición prolongada al sol.



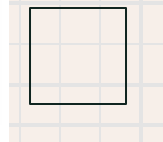
No realizar actividades físicas entre las 12 y las 16 horas.



Hidratarse regularmente con líquidos y alimentos adecuados.

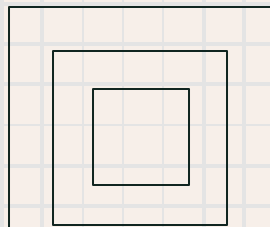
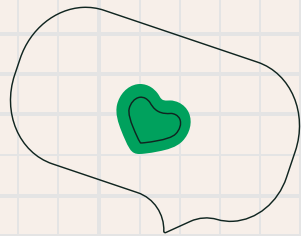


Vestir ropa holgada, fresca y de colores claros.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 Y 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El siguiente esquema muestra a tres animales y a la parte de la planta de maíz que come cada uno.



7. Teniendo en cuenta las partes de las plantas de maíz que utilizan en su alimentación la abeja, el saltamontes y el pájaro, ¿cuál o cuáles de ellos pueden representar una amenaza para un cultivo de maíz?

- A. La abeja.
- B. El saltamontes y la abeja.
- C. El saltamontes y el pájaro.
- D. El saltamontes, la abeja y el pájaro.

8. Alejandra dijo lo siguiente: “*Para evitar el daño causado en sus hojas, la planta de maíz podría producir hojas con un sabor desagradable para los depredadores*”. Lo que dijo Alejandra puede considerarse

- A. una descripción.
- B. una hipótesis.
- C. una conclusión.
- D. una definición.

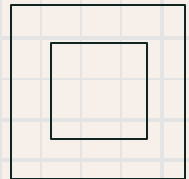
Sociales y ciudadanas/ Cuadernillo Saber 11°



Como argumento a favor del vegetarianismo, una persona afirma que consumir carne es nocivo para los humanos porque el animal, del cual se obtiene esta, sufre en el proceso, y esto produce energías negativas que se transmiten al consumidor y perjudican su salud. Otra persona, igualmente a favor del vegetarianismo, sostiene que el consumo de productos de origen animal es un acto amoral, en la medida en que resulta del abuso e insensibilidad del ser humano ante los demás seres vivos.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la relación entre las opiniones presentadas **NO** es correcta?

- A. Son similares, porque ambas van en contra del consumo de carne.
- B. Son complementarias, porque ambas promueven el vegetarianismo cuando argumentan la obligación de proteger a los animales.
- C. Son diferentes, porque la primera aboga por la salud del ser humano y la segunda, por el bienestar de los animales.
- D. Son disímiles, porque la primera se centra en cómo el animal afecta al ser humano y la segunda, en cómo el ser humano afecta al animal.





¡Gracias!

CRÉDITOS: Esta plantilla para presentaciones es una creación de **Slidesgo**, e incluye iconos de **Flaticon**, e infografías e imágenes de **Freepik**

Por favor, conserva esta diapositiva para atribuirnos

