



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL.



PEI "CONSTRUCCIÓN Y  
CONSERVACIÓN DE LA VIDA"



**TABLA DE CONTENIDOS.**

<b>Tema.</b>	<b>Página.</b>

## **MALLA CURRICULAR.**

**2023.**

### **Introducción.**

El colegio Agustín Fernández como institución de educación pública de la ciudad de Bogotá, a lo largo de sus más de 90 años de prestación de servicios educativos en la localidad 1 de Usaquén y en la ciudad, se destaca por su interés en el desarrollo de propuestas pedagógicas, didácticas y metodológicas que proporcionen a la comunidad procesos escolares que cumplan con los estándares de calidad que solicita la ciudad y la nación.

Es así como el Proyecto Educativo Institucional PEI denominado “*Construcción y conservación de la vida*”, es decir, que a través de los procesos escolares y educativos se pretende trascender en la vida no solamente de los estudiantes, sino de sus familias, de la comunidad y de la sociedad en general. Proporcionando espacios educativos que acerquen al estudiante a contextos reales de la vida cotidiana: vida laboral, formación académica en instituciones de educación superior y proyecto de vida acorde a las condiciones y exigencias que presenta y solicita la sociedad a través del tiempo, bajo las condiciones y características actuales.

Por lo tanto, los procesos educativos en el colegio Agustín Fernández centran sus esfuerzos en una formación integral para los estudiantes, así lo menciona el (Congreso de la República, 1994) a través de la Ley General de Educación “*La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes*”.

Aspectos importantes que se destacan en los procesos educativos del colegio Agustín Fernández. Los cuales se evidencian y se presentan ante la comunidad educativa y ante la comunidad mediante el énfasis institucional “*diseño y gestión de proyectos*”. Estas tres palabras: **diseño, gestión y proyectos**, se convierten en el eje principal de la educación y la formación de los estudiantes, tanto dentro de las aulas del colegio Agustín Fernández, como la extensión de las metodologías escolares hacia otros contextos propios, que en algunas ocasiones se conoce como extensión de cátedra. Es decir, “llevar” el aula de clase a otras dimensiones y/o contextos en donde se desenvuelve el estudiante o en donde la comunidad conoce las propuestas y las aplicaciones educativas que desarrolla el estudiante, siempre bajo la orientación de uno o varios profesores. Así como en el libro denominado *Cómo elaborar proyectos: diseño, ejecución y evaluación* se presentó la definición de

gestión de proyectos desde el autor David Cleland “la gestión de proyectos es el arte de dirigir y coordinar los recursos humanos y materiales para alcanzar los objetivos predefinidos, de costo, de tiempo y de calidad a satisfacción de los participantes”. (Cerde, 2018), página 7.

Bajo esta referencia de la literatura, junto con las características institucionales y los propósitos educativos en el colegio Agustín Fernández se diseñan, desarrollan y aplican diversos proyectos desde cada una de las áreas del conocimiento: las artes, la lengua castellana, la educación física, las ciencias biológicas y sociales, el inglés, las matemáticas la tecnología y la informática. Es importante destacar, que existen proyectos que articulan dos o más áreas y así se generan aportes educativos y sociales que benefician a la comunidad escolar. Dichas áreas del conocimiento complementan y se articulan con especializaciones, tales como, formación técnica en asistencia administrativa y ejecución de programas deportivos con el SENA y, también, la formación musical con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la formación integral en Educación Física.

Estos contextos escolares permiten al estudiante su vinculación a procesos interdisciplinarios que le conducen al desarrollo y adquisición de diversas competencias, saberes, experiencias, etc. Igualmente, le generan diversas posibilidades de proyecto de vida, indistintamente a qué área del conocimiento o formación académica a nivel de educación superior, él o ella se vea identificado, y/o hacia su proyecto de vida laboral inmediatamente finaliza su etapa escolar en el colegio. Aspectos que son destacados en la Ley General de Educación “*formación permanente, cultural y social*”, para los diversos proyectos de vida de los estudiantes.

Ahora bien, cada proyecto diseñado y aplicado en el colegio, respeta la etapa del desarrollo donde se encuentra el estudiante, igualmente, le genera la posibilidad de integrar diversos aspectos de su vida cotidiana articulando procesos escolares, educativos y metodológicos en diversas muestras pedagógicas para la comunidad: el colegio, las familias, los barrios la localidad y la ciudad. Es así como se han generado programas educativos que articulan la formación básica con la proyección hacia la educación superior. Es así como se mantiene, se desarrolla y se menciona en el Proyecto Educativo Institucional PEI “*El fundamento determinante del Proyecto Educativo Institucional del Colegio Agustín Fernández es EDUCAR EN LA CONSTRUCCIÓN y CUIDADO DE LA VIDA desde una práctica centrada en el DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS*”. (Colegio Agustín Fernández, 2017).

Cabe destacar, que en el colegio Agustín Fernández, los diversos proyectos, también hacen parte, de programas en Media Integral en Educación Física, Formación musical con la Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB, la formación técnica en Asistencia administrativa con el SENA. Estos programas que se articulan con la educación básica y la proyección hacia la

educación superior y/o laboral de los estudiantes. Justamente este año 2023 se inicia un proceso administrativo y educativo que vincula el programa de Media en Educación Física con la formación técnica en Ejecución de programas deportivos del SENA.

Ahora bien, partiendo de los procesos anteriormente mencionados, ellos se mantienen articulados con la misión institucional que indica lo siguiente:

“Educar para la construcción, conservación y cuidado de la vida, en procesos de formación académica y de convivencia democrática, fundamentados en la diversidad del conocimiento y su aplicación creativa y transformadora, a través del diseño y gestión de proyectos con sentido social y ambiental”. (Colegio Agustín Fernández. PEI., 2017), página 23.

La Institución también centra su proceso educativo en el cuidado de sí mismo, el cuidado de los otros y el cuidado del medio ambiente, aspectos que fundamentan una educación integral no solamente para validar los años escolares sino para el proyecto de vida de cada integrante de la comunidad institucional.

Ahora, desde la visión institucional, como referente importante, se destaca lo siguiente:

“Ser una comunidad educativa democrática, investigadora, inclusiva y creativa, comprometida con la formación de estudiantes, conscientes de su responsabilidad como seres humanos, que apropian y aplican el conocimiento en proyectos de construcción, conservación y cuidado de la vida, en las dimensiones personal, cultural, social y ambiental”. (PEI, 2017), página 22.

Tanto la misión institucional como la visión tienen como propósito común la educación de ciudadanos responsables, honestos, comprometidos con las dinámicas sociales en pos de solucionar algunas de sus problemáticas a través de la investigación y de los proyectos que impacten con beneficio a la comunidad en general.

Luego de destacar los principios del PEI, del énfasis institucional, la misión y visión, se vincula como un eje educativo, el modelo pedagógico institucional. El colegio Agustín Fernández se identifica con las características propias del modelo pedagógico dialogante interestructurante. En el documento *“Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante”* se presentan algunas características generales de los modelos pedagógicos, manifestando lo siguiente:

“los modelos pedagógicos otorgan lineamientos básicos sobre las formas de organizar los fines educativos y de definir, secuenciar y jerarquizar los contenidos, precisan las relaciones entre estudiantes y docentes y determinan la forma en que se concibe la evaluación. Teniendo en cuenta estas dos definiciones se puede afirmar que los modelos pedagógicos son aquellos

que permiten estructurar los fines, los contenidos y las relaciones interpersonales que se generan dentro del marco educativo”. (De Zubiría, 2006), página 16.

Ahora, desde el modelo interestructurante, Aguirre citó a Not (1999, pág. 236) quien destacó en el modelo interestructurante lo siguiente

“El modelo interestructurante le permite al niño una interacción entre aquello que busca conocer y los objetos pertinentes a este conocimiento que hacen parte de su entorno. De esta manera el conocimiento adquiere sentido y valor porque lo puede vincular a su vida”. (Aguirre, 2020), página 19.

Es así como en el Colegio Agustín Fernández, dicho modelo pedagógico dialogante interestructurante integra como protagonistas del proceso educativo a todos los miembros de la comunidad educativa desde el rector, coordinadores, docentes enlace, docentes, funcionarios, estudiantes y padres de familia. Condición que compromete a una participación cooperativa y dinámica en todos y cada uno de los proyectos y programas propuestos por las diversas áreas del conocimiento.

El presente documento, es denominado, “**Documento maestro de Malla curricular**”. Allí se presentan las planeaciones de cada área que hacen parte del plan de estudios del Colegio Agustín Fernández: Artes, Ciencias y educación ambiental, Educación Física, Español, Inglés, Informática y Tecnología, Matemáticas y Sociales. Cada área presenta su plan de estudios desde preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional. Igualmente, allí se presentan las preguntas orientadoras, los propósitos del área, la competencia a desarrollar, los núcleos temáticos, los indicadores de desempeño y el proceso de evaluación a través de una rúbrica que contiene las dimensiones, los niveles y las condiciones para el desarrollo adecuado de los procesos educativos. También se presenta la planeación del programa de Media en Educación Física y de música con la Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB.

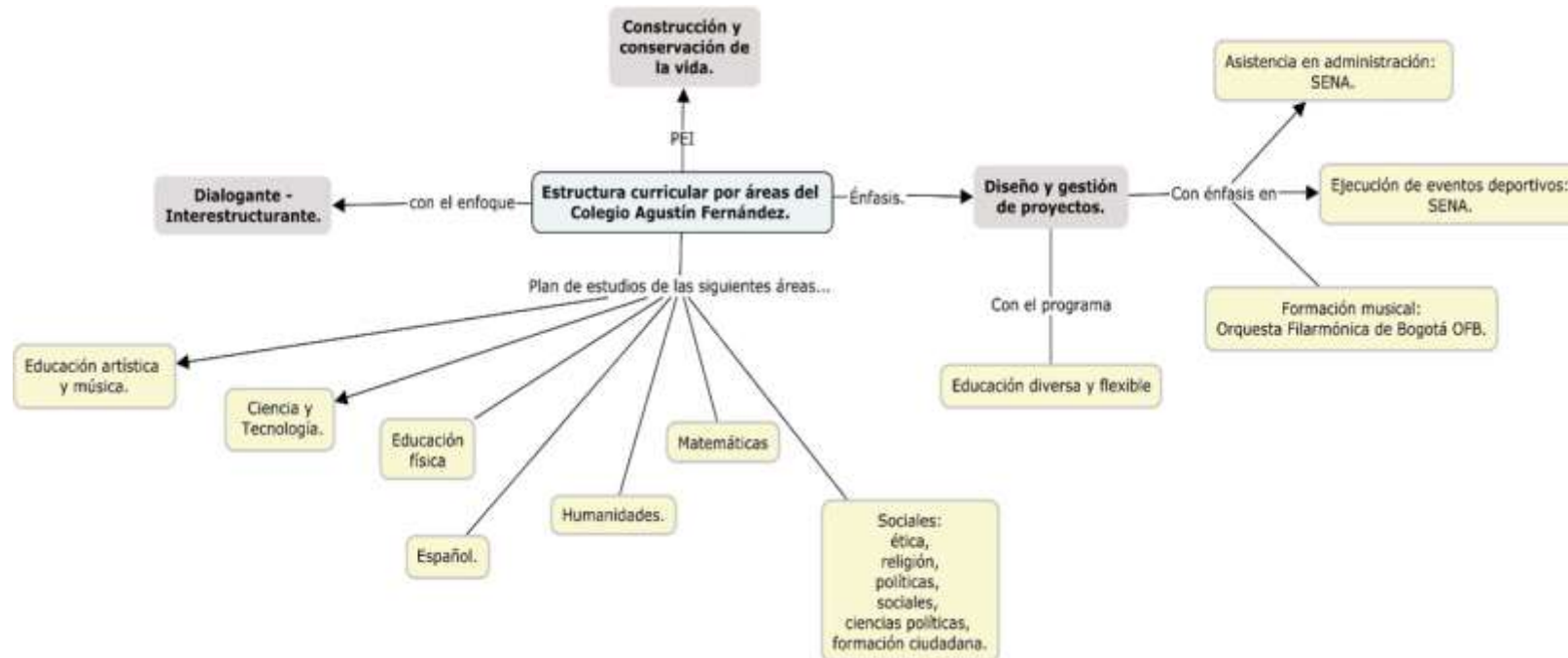
El presente documento es la versión del año 2023, es el resultado de procesos administrativos, pedagógicos, didácticos y metodológicos de aproximadamente 4 años. Allí se generaron dinámicas para las planeaciones a través de reuniones de área unificadas con el propósito de articular cada plan de estudios teniendo como referente el ciclo, el grado y la etapa de desarrollo del estudiante. Proceso unificado para todas las sedes del Colegio Agustín Fernández. Generando un documento articulado y coherente con el PEI, con el énfasis y modelo pedagógico institucional.

El siguiente esquema ilustra la articulación de cada una de las áreas del conocimiento con el PEI, el énfasis y el modelo pedagógico, lo que permite visualizar la estructura curricular del plan de estudios del colegio Agustín Fernández.

**Ilustración 1.**

Modelo y estructura de las áreas del conocimiento.

Elaborado por: Alveiro Sánchez Jiménez (2023).



Para el año 2023, los docentes que hacen parte de cada una de las áreas diseñan documentos propios de la planeación de cada uno de los períodos académicos del año, a lo que se les denomina módulos. Se generan propuestas pedagógicas, didácticas y metodológicas que cumplan con los principios del PEI, del énfasis, y del modelo pedagógico. Igualmente se presentan los proyectos que serán desarrollados a lo largo de los períodos académicos bajo la orientación, seguimiento, control y evaluación del docente. Proceso educativo que se beneficia directamente con la presencialidad tanto de estudiantes, docentes

y funcionarios de la institución. Esto quiere decir que cada año se generan momentos de análisis, diseño, actualización, innovación, planeación y evaluación de los procesos educativos institucionales.

**REFERENCIAS:**

Aguirre, L. (24 de 08 de 2020). *Repository USTA*. Obtenido de Repository USTA:  
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31611>

Cerda, H. (2018). *Cómo elaborar proyectos: diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos*. Bogotá: Magisterio.

Colegio Agustín Fernández. (2017). *PEI*. Bogotá.

Colegio Agustín Fernández. (2017). *PEI*. Bogotá.: CAF.

Colegio Agustín Fernández. *PEI*. (2017). *PEI*. Bogotá.

Congreso de la República. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994 "Ley general de Educación"*. . Bogotá.

De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Magisterio.



# **PLANEACIÓN CURRICULAR.**

**2023.**

## **1. PREESCOLAR. DESARROLLO ACADÉMICO INSTITUCIONAL.**

### **Estructura curricular 2023.**

#### **1. Conceptualización del Preescolar:**

En el marco de la ley 115 de 1994, ley general de educación, sección segunda art 15 define la educación preescolar como la “ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (1994); a su vez la establece como el primer nivel de la educación formal en el que según la resolución 2343 de 1996 adopta un diseño de currículo desde las dimensiones de desarrollo humano estableciendo los indicadores de logro para dicho nivel.

#### **2. Caracterización de las dimensiones: Planteamiento y delimitación de los problemas propios del conocimiento de las dimensiones:**

Teniendo en cuenta que los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre niños y niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión, se establece para su elaboración una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo, a saber:

ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socioafectiva y espiritual de la siguiente manera:

**DIMENSIÓN SOCIO – AFECTIVA:** Destaca la importancia que tiene la socialización y afectividad en el desarrollo armónico e integral de niños y niñas en los primeros años de vida para lograr afianzar la personalidad, autoimagen, auto concepto autonomía, esenciales en la consolidación de su subjetividad, así como en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él con el propósito de crear una manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los

objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, tomar sus propias determinaciones, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás.

Es importante destacar la función que cumple la emocionalidad en el niño puesto que de ésta depende el desarrollo afectivo; lo que implica permitir la expresión espontánea de los diferentes estados emocionales como ira, rabia, temor, llanto, bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, para darle seguridad en sus acciones; facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, aceptación, cooperación voluntaria, libertad de expresión y apreciación de sus propios valores para crear su propio esquema de convicciones.

**DIMENSIÓN CORPORAL:** Relaciona los aspectos del desarrollo motriz, donde no sólo se considera al movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza y destreza; sino a la expresividad del movimiento vista desde una manera integral (todas las dimensiones) al considerar cómo actúa el niño y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo; para dicha acción se articula toda su afectividad, deseos, representaciones, así como todas sus facultades de comunicación y conceptualización; recordando que él actúa como un todo para posibilitar la construcción misma de la persona, de una identidad con la capacidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

**DIMENSIÓN COGNITIVA:** Entender el desarrollo de esta dimensión, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

Los juegos de estrategia son un verdadero incentivo para el desarrollo de habilidades cognitivas de niños y niñas; el niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto y familia, desarrolla la capacidad simbólica que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones y se manifiesta en la capacidad de efectuar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de los mismos a través de acciones o del lenguaje.

La utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento. Los símbolos son sistemas de relación a través de los cuales se comparten mundos mentales; sin éstos sería imposible el compartir intersubjetivamente el mundo mental con otros, pero igualmente sin ese compartir con otros sería imposible el desarrollo de la capacidad simbólica en ellos y ellas.

Para comprender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecúan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo. Es desde el preescolar en donde se debe poner en juego la habilidad del docente para identificar las diferencias y aptitudes del niño, y en donde la creatividad le exigirá la implementación de acciones pedagógicas apropiadas para facilitar su avance.

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA:** Está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

Para el niño de preescolar, el lenguaje es la forma de expresión de su pensamiento. El uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento; entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse y de enriquecer su lenguaje.

Se resalta que esta posibilidad de comunicación se la brindan no sólo la escuela sino también sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas y a los retos del medio. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento y desarrollo del lenguaje.

**DIMENSIÓN ESTÉTICA:** Es la dimensión estética otra forma de potenciar una infancia donde los niños y las niñas son partícipes en la construcción y reconstrucción de conocimientos; juega un papel fundamental en la formación integral pues brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando toda oportunidad de acción. Es así como el niño (a), en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

Así las cosas, dentro de los lineamientos curriculares del MEN la dimensión estética se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratitud y no obligatoriedad donde hace referencia a la expresión espontánea de emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza.

**LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL:** La dimensión espiritual se refiere a aquellos aspectos de la vida humana relacionada con experiencias que trascienden los fenómenos sensoriales. Este aspecto espiritual de la vida puede considerarse como elemento que aglutina los aspectos físico, psicológico y social de la persona; relaciona al individuo con el mundo, le da un significado y sentido a la existencia y establece un puente común entre las personas.

El camino de la espiritualidad es un descubrimiento del propio yo. Un deseo de encontrarle sentido a la vida y vivirla en profundidad. Aunque la espiritualidad se relaciona frecuentemente con la religión, puede darse perfectamente en el descreído y no darse en el creyente. La espiritualidad no es exclusiva de nadie y no puede ser parcelada.

El desarrollo de esta dimensión en el niño le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad. El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza. Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano.

### **3. Propósito General de las dimensiones:**

- **EN DIMENSIÓN COGNITIVA:** Desarrollar procesos de pensamiento: categorizar, comparar, clasificar y asociar, a partir de sus conocimientos previos, la experimentación y exploración de su entorno.
- **EN DIMENSIÓN COMUNICATIVA:** Ejercitar las cuatro habilidades básicas de comunicación para potencializar procesos significativos de interacción y con los demás.
- **EN DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA:** Desarrollar habilidades para relacionarse consigo mismo, con los otros y con la naturaleza, poniendo en práctica virtudes que beneficien la convivencia.
- **EN DIMENSIÓN CORPORAL:** Reconocer y valorar su cuerpo en las diversas posibilidades de relacionarse con los demás y con su entorno.

- **EN DIMENSIÓN ESPIRITUAL:** Manifestar el amor a Dios en las acciones, valores, pensamientos y actuaciones al relacionarse consigo mismo, con los demás y con el medio que le rodea.
- **EN DIMENSIÓN ESTÉTICA:**
- Expresar a través del arte sentimientos, pensamientos y emociones dados en su cotidianidad.

**4. Propósitos ciclo inicial:**

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria.
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

**5. Núcleos Temáticos y Malla Curricular:**

Se deciden los núcleos temáticos por ciclo de acuerdo con la estructura disciplinar del Área, las características del estudiante y los propósitos del ciclo.

*Tabla 1. Núcleos temáticos.*

<b>DIMENSIONES</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS DE PREESCOLAR</b>
DIMENSIÓN COGNITIVA.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relación con la Naturaleza.</li><li>• Relaciones con los grupos humanos y prácticas culturales.</li><li>• Relaciones Lógico-Matemáticas.</li></ul>
DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identidad Pluralidad y valoración de las diferencias.</li><li>• Autonomía, participación y responsabilidad democrática.</li><li>• Convivencia y paz.</li></ul>
DIMENSIÓN COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicación oral.</li><li>• Comunicación escrita.</li><li>• Comunicación no verbal.</li></ul>
DIMENSIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.</li><li>• El movimiento medio de interacción.</li><li>• La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.</li></ul>
DIMENSIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión musical.</li><li>• Expresión plástica y visual.</li><li>• Expresión dramática.</li><li>• Folclor y cultura y fiestas.</li></ul>
DIMENSIÓN ESPIRITUAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuidado de la vida.</li><li>• Crecimiento personal.</li><li>• Autoconocimiento.</li><li>• Espiritualidad.</li></ul>

A continuación, se presenta la malla curricular:

## PRIMER TRIMESTRE.

**DIMENSIÓN COGNITIVA.**

**NIVEL: PREESCOLAR.**

**GRADO: TRANSICIÓN.**

**PRIMER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿CÓMO ME RELACIONO CON EL ENTORNO EN QUE VIVO?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DESEMPEÑO.
<p>Relación con la Naturaleza.</p> <p>Relaciones con los grupos humanos y prácticas culturales.</p> <p>Relaciones Lógico-Matemáticas.</p>	<p>Vivencia, relaciona y compara características de las personas y objetos que hacen parte de su entorno, buscando satisfacer sus propios intereses y necesidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mis profesores(as).</li> <li>• Mis compañeros(as).</li> <li>• Nombre del colegio.</li> <li>• Me cuido y respeto a los demás.</li> <li>• visión y misión del colegio.</li> <li>• Emblemas del colegio (himno-bandera),</li> <li>• Dependencias del colegio y personal encargado.</li> <li>• Manual de Convivencia.</li> <li>• Objetos de mi salón.</li> <li>• Espacio de la huerta escolar.</li> <li>• Lateralidad: izquierda-derecha.</li> <li>• Abierto- cerrado.</li> <li>• Igual- diferente tamaño, posición, longitud, altura.</li> <li>• Trazos rectos y curvos (horizontal y vertical)</li> <li>• Ejercicios de conteo hasta 10.</li> <li>• Colores primarios y secundarios.</li> <li>• Formas geométricas-. Círculo, cuadrado, triángulo, rombo y rectángulo y ovalo.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Compara e identifica objetos según formas, (círculo y cuadrado), tamaños y colores (primarios) que encuentra en el entorno.</p> <p>Desarrolla habilidades y destrezas motoras mediante actividades que le permiten ubicarse en el espacio.</p> <p><b>HACER:</b> Establece comparaciones de objetos reales con formas geométricas presentes en su entorno.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los seres vivos y su importancia en lanaturaleza.: Animales y plantas.</li><li>• Mi familia es importante.</li><li>• Personas que conforman mi familia.</li><li>• Mi casa. Y sus Dependencias.</li><li>• Noción: Grande, pequeño; largo, corto; grueso, delgado; ancho, angosto; cerca, lejos.</li><li>• La sala de informática y su importancia.</li><li>• El grupo, su importancia y las actividades que se desarrollan en él.</li></ul>	<b>SER:</b> Participa y disfruta de las actividades propuestas por el grupo.
--	--	---



**DIMENSIÓN: SOCIO AFECTIVA.**

**NIVEL: PREESCOLAR.**

**GRADO: TRANSICIÓN.**

**PRIMER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿POR QUE SOY ÚNICO?**

<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA</b>	<b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO.</b>
<p>Identidad Pluralidad y valoración de las diferencias. Autonomía, participación y responsabilidad democrática. Convivencia y paz.</p>	<p>Manifiesta, construye y demuestra en sus acciones y decisiones el proceso de construcción de una imagen positiva de sí mismo(a).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación del reconocimiento y la autoimagen.</li> <li>• Las relaciones interpersonales y su importancia.</li> <li>• Lavado de manos antes y después de comer.</li> <li>• Uso adecuado del sanitario y el papel higiénico.</li> <li>• Responsabilidad y puntualidad en la entrada y salida del colegio.</li> <li>• Familia, conformación familiar, Árbol genealógico, Relaciones familiares</li> <li>• Cátedra para la paz.</li> <li>• Normas de convivencia.</li> <li>• Comparto y cuido los materiales disponibles.</li> <li>• Yo social, identidad, género, gustos y sentimientos.</li> <li>• Educación sexual: el cuidado de mi cuerpo.</li> <li>• Historia familiar y costumbres.</li> <li>• Normas en el hogar y en el colegio.</li> <li>• Desarrollo y participación en juegos, rondas y diferentes actividades.</li> <li>• Presentación y conocimiento del manual de convivencia.</li> <li>• Mi colegio.</li> <li>• Símbolos del colegio: bandera, himno y escudo.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende el sentido de interactuar con los demás en sana convivencia.</p> <p>Identifica las personas que integran su familia. y establece con ellos relaciones de respeto y amor.</p> <p><b>HACER:</b> Práctica normas básicas de convivencia en su entorno familiar y escolar.</p> <p><b>SER:</b> Interioriza valores que le permiten desarrollar adecuadas relaciones con sus semejantes y medio que les rodea.</p>

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA.**

**NIVEL: PREESCOLAR.**

**GRADO: TRANSICIÓN.**

**PRIMER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿DE QUÉ MANERA EXPRESO MIS PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS Y NECESIDADES?**

<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA</b>	<b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO.</b>
<p>Comunicación oral.</p> <p>Comunicación escrita.</p> <p>Comunicación no verbal.</p>	<p>Describe, construye y reproduce situaciones de sucotidianidad manejando lenguaje oral, corporal, gráfico y simbólico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de cuentos.</li> <li>• Manejo de símbolos y señales, creación de historias y narraciones.</li> <li>• Ejercicios de expresión oral y escrita.</li> <li>• Creación de cuentos en forma oral y escritas predicciones y conjeturas.</li> <li>• Construcción de normas creando signos y símbolos.</li> <li>• Dramatización de cuentos. Historias y leyendas.</li> <li>• Poesías, trabalenguas, adivinanzas, canciones.</li> <li>• Identificación de su nombre.</li> <li>• Diversas formas de lenguajes: corporal, gráfico, simbólico, oral y otros no convencionales.</li> <li>• Expresión de vivencias, emociones y sensaciones</li> <li>• Planteamiento y solución de interrogantes.</li> <li>• Uso adecuado del lenguaje.</li> <li>• Identificación del nombre.</li> <li>• Vocabulario en inglés:</li> <li>• Comandos.</li> <li>• Saludos.</li> <li>• Colores.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Escucha y comprende textos orales cortos estableciendo sus propias conjeturas y argumentos.</p> <p>Comprende algunos comandos en inglés y los aplica en su cotidianidad enriqueciendo su vocabulario.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta trazos libres, garabateo y manejo de pinza empleando diferentes materiales.</p> <p><b>SER:</b> Amplía su vocabulario y lo incorpora en la interacción con compañeros y personas que lo rodean.</p>

**DIMENSIÓN CORPORAL.**

**NIVEL: PREESCOLAR.**

**GRADO: TRANSICIÓN.**

**PRIMER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿QUÉ ACCIONES, EMOCIONES Y SENTIMIENTOS PUEDE COMUNICAR CON MI CUERPO?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.</p> <p>El movimiento como medio de interacción.</p> <p>La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.</p>	<p>Conoce y valora su cuerpo, manifestando cuidado y respeto por sí mismo y por el de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo humano.</li> <li>• El cuerpo de las otras personas: género; semejanzas y diferencias.</li> <li>• Apropiación de valores: respeto por la diferencia.</li> <li>• Órganos de los sentidos.</li> <li>• Sensaciones (olfativas, auditivas, sonoras, visuales, táctiles).</li> <li>• Lados del cuerpo (derecho – izquierdo).</li> <li>• Nociones espaciales: cerca-lejos. encima-debajo, arriba-abajo, alto-bajo, gordo-flaco.</li> <li>• Ubicación topológica: delante de. Detrás de, frente a, al lado de, dentro de, fuera de.</li> <li>• Posiciones: alrededor de, en medio de, junto a, antes de, después de...</li> <li>• Hábitos de aseo, presentación personal y alimentación.</li> <li>• Lados del cuerpo: derecha-izquierda.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica las partes del cuerpo para fortalecer su imagen corporal.</p> <p>Se reconoce como ser individual y acepta las diferencias de sus pares.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta instrucciones para realizar diversos desplazamientos que favorecen su desarrollo motor.</p> <p><b>SER:</b> Interactúa creativamente con sus movimientos cuidando su cuerpo y el de los demás, generando normas de autocuidado.</p>

**DIMENSIÓN ARTÍSTICA.**

**NIVEL: PREESCOLAR**

**GRADO: TRANSICIÓN.**

**PRIMER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿CÓMO EXPRESO CREATIVAMENTE A TRAVÉS DE MI CUERPO?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Expresión musical.</p> <p>Expresión plástica y visual.</p> <p>Expresión dramática.</p> <p>Folclor y cultura y fiestas</p>	<p>Describe, relaciona y demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo como instrumento.</li> <li>• La voz.</li> <li>• Canto</li> <li>• Canciones infantiles y rondas</li> <li>• ORIGAMI.</li> <li>• Recortado y pegado.</li> <li>• Técnicas de pintura: pintura dactilar, esgrafiada, salpicada, soplada, pintura con tiza, algodón y papel.</li> <li>• Collage, punzado,</li> <li>• dibujo libre y dirigido.</li> <li>• Recortado libre.</li> <li>• Ubicación espaciotemporal. La lateralidad.</li> <li>• El teatro</li> <li>• Juegos de roles</li> <li>• Teatro, danza y folclor.</li> <li>• Saberes populares: Mitos y leyendas colombianas.</li> <li>• Cuentos infantiles colombianos.</li> <li>• Danzas.</li> <li>• Audición de instrumentos, Discriminaciones de sonidos</li> <li>• Técnica vocal</li> <li>• Teoría del color.</li> <li>• Esquema corporal como instrumento de expresión artística.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica diferentes técnicas de expresión artística como: pintura dactilar, rasgado, pegado, corrugado, picado y coloreado aplicándolas adecuadamente.</p> <p>Experimenta diversas sensaciones por medio de sonidos, texturas y movimientos.</p> <p><b>HACER:</b> Expresa libremente deseos, intereses, necesidades e inquietudes mediante el juego de roles explorando diversos materiales.</p> <p><b>SER:</b> Disfruta de diferentes manifestaciones artísticas que fomentan el desarrollo de la creatividad.</p>

**DIMENSIÓN ESPIRITUAL.**

**NIVEL: PREESCOLAR**

**GRADO: TRANSICIÓN.**

**PRIMER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿VALORO Y DOY SENTIDO AL DON DE LA VIDA?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Cuidado de la vida.</p> <p>Crecimiento personal.</p> <p>Autoconocimiento.</p> <p>Espiritualidad</p>	<p>Expresa sentimientos de gratitud por la vida, por lo que le rodea, por lo verdadero y lo bello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy importante y valioso(a).</li> <li>• Dios me ha creado inteligente y tengo un cuerpo hermoso.</li> <li>• Valor de la responsabilidad.</li> <li>• Me comunico con Dios y doy gracias por todo lo creado.</li> <li>• Hago buen uso, valoro y disfruto todo lo creado por Dios.</li> <li>• La Cuaresma y la Pascua.</li> <li>• Diálogo relacionado con la vida de Jesús.</li> <li>• Lectura de la palabra de Dios: Creación y parábolas.</li> <li>• Reflexión frente a nuestras propias acciones.</li> <li>• Respeto por los seres que nos rodean.</li> <li>• Valor del respeto por la diferencia.</li> <li>• Relación con los demás a través del diálogo y la escucha.</li> <li>• Valor de la gratitud.</li> </ul>	<p><b>SABER</b></p> <p>Reconoce su cuerpo y la naturaleza como creación de Dios.</p> <p>Comprende la importancia de los seres de la naturaleza y se interesa por su cuidado y conservación.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Evidencia acciones de amor, respeto y cuidado por sí mismo y por sus semejantes.</p> <p><b>SER</b></p> <p>Siente agrado al realizar acciones solidarias y respetuosas.</p>

## SEGUNDO TRIMESTRE.

**DIMENSIÓN COGNITIVA**

**NIVEL: PREESCOLAR GRADO: TRANSICIÓN.**

**SEGUNDO TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿PARTICIPO EN LA SOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLÉMICAS PLANTEADAS?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Relación con la naturaleza.</p> <p>Relación con los grupos humanos y prácticas culturales.</p> <p>Relaciones lógico-matemáticas.</p>	<p>Comprende, experimenta y valora la necesidad de compartir con otros sus experiencias e intereses en diferentes espacios y situaciones aplicando procesos de pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noción: antes de, después de, ahora.</li> <li>• Cuantificadores: uno, varios, ninguno, algunos, todos.</li> <li>• Ubicación topológica: dentro. Fuera, frontera.</li> <li>• Elaboración y organización de secuencias.</li> <li>• Espacio numérico del 0 al 10, conteo.</li> <li>• Noción de conjunto.</li> <li>• Conjunto vacío, lleno y unitario.</li> <li>• Ejercicios de conteo.</li> <li>• Más que, menos que, igual que.</li> <li>• Trazo de números de 0 a 5.</li> <li>• Relaciones de correspondencia.</li> <li>• Los Animales domésticos y salvajes.</li> <li>• Los seres vivos y su importancia en la naturaleza.</li> <li>• Las Plantas, partes, la germinación.</li> <li>• Ubicación y posición en el espacio: arriba, - abajo, cerca – lejos, dentro – fuera, encima – debajo, primero – último, derecha – izquierda.</li> <li>• El grupo, su importancia y las actividades que se desarrollan en él.</li> <li>• La huerta escolar y su utilidad.</li> <li>• Los animales domésticos y salvajes.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Establece relaciones entre el número y la cantidad en la secuencia de cero a cinco.</p> <p>Compara y organiza eventos teniendo en cuenta diferentes criterios de ubicación espacial.</p> <p><b>HACER:</b> Reconoce características de objetos, los clasifica y ordena de acuerdo con distintos criterios.</p> <p><b>SER:</b> Participa con entusiasmo en la solución de situaciones problemáticas.</p>

**DIMENSIÓN: SOCIOAFECTIVA.**

**NIVEL: PREESCOLAR GRADO: TRANSICIÓN.**

**SEGUNDO TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿SOY FORJADOR DE MIS DEBERES Y MIS DERECHOS?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Identidad Pluralidad y valoración de las diferencias.</p> <p>Autonomía Participación y responsabilidad democrática.</p> <p>Convivencia Paz.</p>	<p>Participa, experimenta y valora los juegos y actividades grupales permitiendo la reafirmación de su yo para mejorar las relaciones interpersonales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peligros que se pueden presentar en casa y en el colegio.</li> <li>• Conocimiento de distintos grupos humanos e importancia del respeto y aceptación de cada uno.</li> <li>• Familia nuclear y familia extensa.</li> <li>• Respeto y valor por los animales.</li> <li>• Cuidado de las plantas.</li> <li>• Normas para el cuidado de la huerta escolar</li> <li>• Reconocimiento del agua como recurso vital.</li> <li>• Respeto por la palabra</li> <li>• Normas de trabajo.</li> <li>• Catedra para la paz: deberes y derechos de los niños.</li> <li>• Presentación personal.</li> <li>• Valores espirituales.</li> <li>• Símbolos Patrios de Bogotá y Colombia.</li> <li>• Barrio, mi ciudad y país.</li> </ul>	<p><b>SABER</b> Comprende la necesidad de las normas para hacer posible la sana convivencia.</p> <p>Identifica virtudes en sí mismo y en los demás, al tiempo que reconoce y corrige acciones inadecuadas en su comportamiento.</p> <p><b>HACER:</b> Pone en práctica deberes y derechos de los niños y las niñas fortaleciendo una sana convivencia.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta en su cotidianidad adecuados procesos de interacción con sus pares y entorno.</p>

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA.**

**NIVEL: PREESCOLAR GRADO: TRANSICIÓN.**

**SEGUNDO TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿COMUNICO DE DIVERSAS MANERAS LO QUE PIENSO Y SIENTO?**

<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA</b>	<b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO.</b>
<p>Comunicación oral.</p> <p>Comunicación escrita.</p> <p>Comunicación no verbal.</p>	<p>Expresa, integra, argumenta ideas de manera libre y espontánea exteriorizándolas a través de narraciones e historietas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de imágenes.</li> <li>• Lectura no convencional.</li> <li>• Relato de cuentos.</li> <li>• Predicciones.</li> <li>• Creación libre y espontánea de cuentos y textos.</li> <li>• Uso adecuado del lenguaje.</li> <li>• Enriquecimiento del vocabulario.</li> <li>• Escritura libre y espontánea.</li> <li>• Discriminación visual de láminas, símbolos y letras.</li> <li>• Transcripción de textos conocidos como nombre y fecha.</li> <li>• Lectura y escritura de gráficos, dibujos y otras formas no convencionales.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Argumenta ideas de acuerdo con planteamientos e interrogantes que surgen en su cotidianidad.</p> <p>Identifica las grafías de su nombre y las reproduce.</p> <p><b>HACER:</b> Interactúa y comparte a través de rondas, rimas, coplas, adivinanzas, trabalenguas, poesías y canciones.</p> <p><b>SER:</b> Disfruta de la lectura de cuentos, historias o leyendas y se apropia de ellos como herramientas para su expresión.</p>



**DIMENSIÓN CORPORAL.**

**NIVEL: PREESCOLAR GRADO: TRANSICIÓN.**

**SEGUNDO TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿EXPRESO CON MI CUERPO LO QUE PIENSO Y SIENTO?**

<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA</b>	<b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO.</b>
<p>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.</p> <p>El movimiento como medio de interacción.</p> <p>La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.</p>	<p>Relaciona y ubica diferentes objetos y personas teniendo como punto de referencia su propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.</li> <li>• El movimiento como medio de interacción.</li> <li>• La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.</li> <li>• Entorno sonoro.</li> <li>• Posiciones: alrededor de, en medio de, junto a, antes de, después de.</li> <li>• Locomoción.</li> <li>• Construcción, conocimiento y manejo de normas: autocuidado.</li> <li>• Ubicación topológica: adelante- atrás, adentro- afuera, entrar-salir, subir-bajar, cerrar, abrir, tapar-destapar, meter-sacar, unir-separar.</li> <li>• Ejercicios de coordinación.</li> <li>• Formas básicas de desplazamiento.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce e identifica las partes que conforman su esquema corporal.</p> <p>Discrimina sonidos y ejecuta movimientos armónicos con su cuerpo.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla destrezas motrices finas y gruesas a partir de los ejercicios propuestos.</p> <p><b>SER:</b> Emplea su cuerpo para comunicar sentimientos y emociones.</p>

**DIMENSIÓN ARTÍSTICA**

**NIVEL: PREESCOLAR GRADO: TRANSICIÓN.**

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿QUÉ PUEDO CREAR Y CONSTRUIR CON MI CUERPO?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Expresión musical.</p> <p>Expresión dramática.</p> <p>Folclor, cultura y fiestas.</p> <p>Expresión plástica y visual.</p>	<p>Observa, experimenta y propone diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión del mundo, utilizando diversos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de la música con el teatro, el baile y la danza.</li> <li>• Relación de la música con las artes plásticas.</li> <li>• Los instrumentos y sus sonidos.</li> <li>• Técnica vocal.</li> <li>• Cuerpo sonoro.</li> <li>• Aparato respiratorio. Mecanismo vocal.</li> <li>• Teoría del color.</li> <li>• Garabateo: Dibujo libre y dirigido utilizando colores, crayolas, vinilos, lápices.</li> <li>• Rasgado, ensartado, enhebrado, recortado libre y dirigido.</li> <li>• El esquema corporal y sus expresiones como manifestaciones artísticas.</li> <li>• Música Infantil. Dramatizaciones Juegos de roles.</li> <li>• Lateralidad.</li> <li>• Saberes populares.</li> <li>• Manifestaciones de la cultura: El festival.</li> <li>• La oralidad, los cuentos orales y tradiciones populares.</li> <li>• Los refranes y las retahílas.</li> <li>• Desarrollo de la memoria auditiva.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Descubre diversas técnicas artísticas y las aplica en procesos creativos.</p> <p>Identifica formas de expresión corporal a través de la música.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta movimientos llevando el ritmo de una melodía.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta interés por el uso de las prácticas artísticas y culturales que se desarrollan en la institución.</p>

**DIMENSIÓN ESPIRITUAL.**

**NIVEL: PREESCOLAR GRADO: TRANSICIÓN.**

**SEGUNDO TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿CÓMO PRACTICO LOS VALORES Y ESPIRITUALIDAD EN MI DIARIO VIVIR?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
Cuidado de la vida.  Crecimiento personal.  Autoconocimiento.  Espiritualidad.	Manifiesta respeto y admiración por todos y cada uno de los seres que le rodean.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y cuidado de sí mismo y de los seres que nos rodean.</li> <li>• Tolerancia.</li> <li>• Autoestima.</li> <li>• Gratitud.</li> <li>• Generosidad.</li> <li>• La vida como elemento fundamental del ser humano.</li> <li>• Aprender a vivir la experiencia religiosa.</li> <li>• Pensamiento religioso de los niños y las niñas.</li> <li>• Dios como ser presente, vivo sin ser visto.</li> <li>• La creación.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce la existencia de un ser superior que nos enseña a amarnos y respetarnos unos a otros.</p> <p>Propone e incorpora diferentes formas para comunicarse con Dios.</p> <p><b>HACER:</b> Expresa agradecimiento por medio de la oración.</p> <p><b>SER:</b> Valora y protege la naturaleza como una obra de Dios.</p>

**DIMENSIÓN COGNITIVA.**

**GRADO: PREESCOLAR.**

**PERIODO: TERCER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿CÓMO PUEDO CUIDAR LO QUE ME RODEA Y A MI PLANETA?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p><b>Relaciones lógico-matemáticas.</b></p> <p><b>Relación con el entorno.</b></p> <p><b>Relaciones con grupos humanos.</b></p>	<p>Describe, construye y argumenta de manera creativa sus experiencias, nociones y habilidades para encontrar caminos de resolución de problemas y situaciones de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación en las nociones: Ayer, hoy y mañana.</li> <li>• Número anterior y posterior.</li> <li>• El cubo, esfera, cono y cilindro.</li> <li>• Ejercicios de conteo del 0 al 10 (Ascendente y descendente).</li> <li>• Relación: partes y un todo.</li> <li>• Relación: figura – fondo</li> <li>• Mi barrio, mi ciudad, mi país.</li> <li>• La ciudad, el campo, los oficios y profesiones.</li> <li>• Herramientas de trabajo (huerta escolar).</li> <li>• Medios de transporte (aire, agua y tierra).</li> <li>• Educación Vial: Semáforo, Vía, Andén, Peatón</li> <li>• Medios de comunicación.</li> <li>• Relación: pertenencia y no pertenencia.</li> <li>• Conjuntos en el espacio, correspondencia y trazos de números de 0 a 10.</li> <li>• Ordinalidad - cardinalidad.</li> <li>• Solución de sencillas situaciones problemáticas.</li> <li>• Ejercicios de cálculo mental sencillos: agregar, quitar.</li> <li>• El universo.</li> <li>• Día y noche: el sol y la luna.</li> <li>• Los planetas.</li> <li>• Actividades de selección, comparación, seriación y ordenamiento.</li> <li>• Noción de tiempo y de orden: ahora, antes y después.</li> <li>• La computadora.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Relaciona cantidades y símbolos en el juego con los números de 0 a 10.</p> <p>Resuelve situaciones problemáticas que implican agregar o quitar.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Describe características de animales, plantas y objetos de su entorno.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Respeta y valora a las personas de su comunidad que le prestan un servicio.</p>

**DIMENSIÓN: SOCIO AFECTIVA SOCIAL.**

**NIVEL: PREESCOLAR.**

**GRADO: TRANSICIÓN.**

**TERCER TRIMESTRE**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿ME SIENTO FELIZ AYUDANDO A LOS DEMÁS?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Identidad, pluralidad y valoración de las diferencias.</p> <p>Autonomía, participación y responsabilidad democrática.</p> <p>Convivencia y Paz.</p>	<p>Comprende, integra y propone normas que favorecen, la convivencia, estimulando la práctica de valores y el reconocimiento particular del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo y su importancia.</li> <li>• Las relaciones interpersonales.</li> <li>• La convivencia y su vivencia día a día.</li> <li>• El diálogo y la escucha.</li> <li>• Normas sencillas de respeto y cortesía.</li> <li>• Importancia del buen trato.</li> <li>• Manejo responsable de las propias pertenencias y las del colegio.</li> <li>• Autorregulación del comportamiento en beneficio del grupo.</li> <li>• Demostrar seguridad y confianza en sus actuaciones.</li> <li>• Tradiciones navideñas.</li> <li>• Narración de situaciones de afecto en la familia.</li> <li>• Conservación de la vida en el planeta tierra.</li> <li>• Cuidado y respeto del entorno escolar (la huerta. Jardines, parque).</li> <li>• Conocimiento y cuidado de los medios de transporte.</li> <li>• Oficios y profesiones: identificar, respetar y valorar.</li> <li>• Uso adecuado de los medios de comunicación.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Reconoce en sus acciones la aceptación y el respeto por el otro.</p> <p>Comprende que el respeto y la tolerancia favorecen sus relaciones interpersonales.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Contribuye con sus acciones a la construcción de espacios y momentos gratos en el grupo donde se encuentre.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Reconoce sus faltas corrigiendo comportamientos inadecuados.</p>

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

**GRADO: PREESCOLAR**

**PERIODO: TERCER TRIMESTRE**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿DOY SENTIDO Y SIGNIFICADO CUANDO LEO Y ESCRIBO PARA OTROS?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Comunicación oral.</p> <p>Comunicación escrita.</p> <p>Comunicación no verbal.</p>	<p>Utiliza, practica y compara el uso de distintos símbolos para expresar significados, construir ideas y seguir instrucciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación libre de historietas.</li> <li>• Sensibilización y motivación hacia la lectura y escritura.</li> <li>• Lectura de señales y logotipos de propagandas.</li> <li>• Lectura libre de imágenes y diferentes clases de textos.</li> <li>• Lectura dirigida.</li> <li>• Reconocimiento de iconos y códigos comunicativos.</li> <li>• Creación libre y espontánea con intención comunicativa.</li> <li>• Creación de cuentos e historias a partir de signos, símbolos y articulación.</li> <li>• Creación de diferentes señales y escritura de su significado.</li> <li>• Respiración, pronunciación, vocalización y entonación de palabras.</li> <li>• Identificación de semejanzas y diferencias entre palabras por su sonido inicial y final.</li> <li>• Mecanización de vocales.</li> <li>• Medios y distintas formas de comunicación.</li> <li>• Vocabulario en inglés: animales y comandos.</li> <li>• Relato de experiencias.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Amplía el vocabulario y sus saberes mediante el manejo de diversas formas de comunicación.</p> <p>Establece diferencias entre las diversas formas de comunicación y las aplica en sus producciones.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Integra el lenguaje gestual, oral, gráfico y plástico con la intención de comunicar.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Disfruta diversas experiencias de su cotidianidad familiar para fortalecer habilidades comunicativas.</p>

**DIMENSIÓN CORPORAL.**

**GRADO: PREESCOLAR.**

**PERIODO: TERCER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿ME MUEVO EN EL ESPACIO?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.</p> <p>El movimiento como medio de interacción.</p> <p>La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.</p>	<p>Respetar, vivencia, seleccionar y crear movimientos y acciones partiendo de las múltiples posibilidades de desplazamiento con su propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Locomoción.</li> <li>• Distintos desplazamientos.</li> <li>• Construcción, conocimiento y manejo de normas: auto-cuidado.</li> <li>• Ubicación topológica: adelante- atrás, adentro-afuera, entrar- salir, subir-bajar, cerrar, abrir, tapar-destapar, meter-sacar, unir-separar.</li> <li>• Ejercicios de coordinación.</li> <li>• Formas básicas de desplazamiento.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Es creativo(a) al ejecutar diversas posibilidades de movimiento con su cuerpo.</p> <p><b>HACER:</b> Afianza su coordinación motriz gruesa realizando diversos desplazamientos.</p> <p><b>SER:</b> Atiende las normas de auto cuidado y las pone en práctica en su cotidianidad.</p>

**DIMENSIÓN ARTÍSTICA.**

**GRADO: PREESCOLAR.**

**PERIODO: TERCER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ASÍ LO HAGO YO Y ENTRE TODOS ¿CÓMO LO HACEMOS?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Expresión musical.</p> <p>Expresión dramática.</p> <p>Folclor, cultura y fiestas.</p> <p>Expresión plástica y visual.</p>	<p>Observa, experimenta y propone diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.</p>	<p><b>Expresión musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisión de la voz: respiración, articulación, entonación,</li> <li>• Expresividad, resonancia.</li> <li>• Técnica vocal, aparato fonador, aparato respiratorio y mecanismo vocal.</li> <li>• El instrumento de la voz. Canto: expresivo, imitativo.</li> <li>• Musicoterapia. Relajación.</li> <li>• Desarrollo de la memoria auditiva: rítmico melódica.</li> </ul> <p><b>Expresión Plástica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composición, coloreado, moldeado, paisajes.</li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación dramática.</li> <li>• Representación de sonidos con gestos corporales.</li> <li>• Elaboración de marionetas y representación de marionetas.</li> <li>• Obras con escenarios artísticos.</li> <li>• Grupos culturales y casas.</li> <li>• Teatro.</li> <li>• Elaboración de títeres</li> </ul> <p><b>Cultura y fiestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comida y la relación cultural de esta con el contexto de la gastronomía local.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica diferentes formas de expresión artística.</p> <p><b>HACER:</b> Expresa por medio de diferentes técnicas artísticas sus ideas, gustos, intereses y emociones.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta interés por la danza y la música expresando con su cuerpo diferentes emociones.</p>



**DIMENSIÓN ESPIRITUAL.**

**GRADO: PREESCOLAR.**

**PERIODO: TERCER TRIMESTRE.**

**PREGUNTA ORIENTADORA: ¿CÓMO ME RELACIONO CON DIOS Y CON LOS DEMÁS?**

NÚCLEOS TEMÁTICOS	IDENTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA	CONTENIDOS BÁSICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Crecimiento Personal</p> <p>Autoconocimiento</p> <p>Relaciones interpersonales</p>	<p>Se siente amado(a) y lo manifiesta con distintas expresiones especialmente con el agradecimiento hacia Dios y los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración para comunicarme con Dios.</li> <li>• Gratitud con las personas que los rodea.</li> <li>• Amor y amistad</li> <li>• Alegría</li> <li>• Relación con los demás a través del dialogo y la escucha.</li> <li>• Nacimiento de Jesús</li> <li>• Navidad en familia</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende que las buenas acciones benefician las relaciones con sus semejantes.</p> <p>Comprende que sus acciones benefician o dificultan las relaciones consigo mismo y con los demás.</p> <p><b>HACER:</b> Se siente amado por Dios y lo manifiesta en sus actuaciones e interacciones con el entorno.</p> <p><b>SER:</b> Asume actitud de cambio y compromiso frente a sus comportamientos inadecuados.</p>

## **6. Proyecto escolar.**

### **JUGANDO APRENDEMOS Y CONSTRUIMOS EL MUNDO.**

#### **MARCO LEGAL.**

La educación preescolar queda inscrita en el Ministerio de Educación Nacional como grado obligatorio, el cual fue denominado “grado cero” (posteriormente, grado de transición), con el objetivo de preparar a las niñas y niños para que asuman su escolaridad, dirigida al desarrollo de las niñas y los niños, inscrita en una práctica que pretende fortalecer las áreas de conocimiento de la básica primaria, antes que los propósitos de bienestar y desarrollo que requieren las niñas y los niños en sus momentos iniciales de vida.

El lineamiento pedagógico y curricular para educación inicial consolida la política de estado para el desarrollo integral para el preescolar, en él se plantea que la educación inicial tiene sentido en sí misma y pone a los niños y niñas en el centro de su hacer, partiendo del reconocimiento de las particularidades que caracterizan su desarrollo infantil; se promueve el desarrollo armónico e integral desde el reconocimiento y garantía de sus derechos, a la vez enriquece la concreción de propuestas pedagógicas para la promoción intencional del desarrollo integral de las niñas y los niños y la construcción de escenarios que promuevan la participación invitando a la concreción de ambientes propicios y las interacciones cálidas que retengan las capacidades de los educandos, y promuevan su ampliación en el encuentro consigo mismos, con sus pares, con quienes los rodean y con el mundo.

Al tener en cuenta el planteamiento de lineamientos curriculares que proponen pilares y dimensiones que estructuran y otorgan particularidad a la educación preescolar, la Institución Educativa Agustín Fernández responde a dichos propósitos, teniendo en cuenta que privilegia el trabajo cotidiano, la comunicación, socio-afectividad; entre otros aspectos contemplados en el P.E.I. y cuyo énfasis está dado en los procesos de desarrollo que se potencian y las capacidades que se derivan de los intereses de la niñez, caracterizando y valorando los procesos de desarrollo a partir del reconocimiento de las particularidades de las niñas y los niños.

**OBJETIVO GENERAL:**

Propiciar espacios lúdico-pedagógicos que conlleven a la construcción de nuevos saberes de niños y niñas que favorezcan su desarrollo integral.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Fortalecer el desarrollo integral de niñas y niños desde la socio afectividad a partir de diversas situaciones de interacción y aprendizaje.
2. Generar espacios lúdicos que permitan fortalecer los procesos de aprendizaje y la diversidad del conocimiento.
3. Desarrollar acciones pedagógicas que permitan a niños y niñas situarse en su zona próxima para adquirir nuevos aprendizajes.
4. Vincular a la comunidad educativa en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas en pro de un ambiente de sana convivencia y fortalecimiento de saberes.

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El Colegio Agustín Fernández es una institución educativa distrital que busca contribuir a la comunidad formando estudiantes integrales desde el ámbito del conocimiento, convivencial, social, comunicativo, afectivo y cultural, alcanzando un mejoramiento cualitativo de la educación, se rige por el proyecto educativo Institucional PEI “Construcción y conservación de la vida”, que tiene como misión centrarse en el proceso formativo de los estudiantes, en el desarrollo de competencias laborales y ciudadanas en la construcción de una cultura académica con fundamentos para la autogestión de sus propios proyectos de vida, y su visión está comprometida con la formación de seres humanos conscientes de su responsabilidad social, aplicando el conocimiento científico en Diseño y Gestión de Proyectos que posibilite al egresado el ingreso a la Educación Superior y a la actividad laboral.

La población en su mayoría pertenece al estrato socioeconómico uno, dos y tres en un contexto golpeado por la violencia, el desplazamiento forzado, el microtráfico de sustancias psicoactivas, el pandillismo, la inseguridad y a esto se añade el gran número de familias disfuncionales, afectadas por la crisis económica de desempleo, subempleo y bajas

remuneraciones, donde en muchas ocasiones los padres tienen que ausentarse del hogar y dejar a sus hijos bajo el cuidado de familiares, vecinos, hermanos, jardines comunitarios y en algunos casos solos; la mayoría de padres tiene bajo nivel escolar y en algunos casos analfabetismo. En algunas familias hemos notado que los padres consumen sustancias psicoactivas afectando el desarrollo integral de los niños.

A la Institución llega un alto número de niños y jóvenes que anhelan cumplir sus sueños para su vida personal, familiar y para su comunidad aprovechando los espacios de formación y desarrollo cultural, pese a condiciones limitadas en lo económico, en su desarrollo se puede apreciar ciertas carencias en hábitos nutricionales y de higiene personal, casos que evidencian maltrato verbal y físico en el hogar, faltos de afecto, varios con baja autoestima, agresividad, baja estimulación, con un lenguaje limitado y poco claro; llegan con muchas expectativas de lo que se van a encontrar, con curiosidad de poder conseguir la respuesta a preguntas, con la disposición para participar en las actividades que las (los) maestras proponen, con deseos de jugar e interactuar con otros niños; se incluyen niños (as) con dificultades de aprendizaje que son atendidos únicamente por los docentes de aula.

La población es rotante, llegan transitoriamente y hay gran cantidad de desplazados provenientes de diferentes lados del país, con predominio costeño y extranjeros. El núcleo familiar no es definido, por tanto, se presentan:

- Familias extensas donde el niño o la niña convive con uno de sus padres, abuelos, tíos, primos y compañeros(as) de sus padres.
- Familias reconstruidas, donde el padre con quien convive el niño o niña tiene diversas uniones.
- Familias monoparentales, donde el(a) estudiante convive con uno de sus padres. Cabe notar que en un alto porcentaje de niños y niñas asisten a comedores comunitarios en algunos de los cuales reciben acompañamiento en sus tareas y se les brinda complemento alimenticio. En su mayoría registran EPS, IPS, o SISBEN y pertenecen al programa Familias en Acción.

Para el contexto de la institución es claro que se viene evidenciando problemáticas entorno al sentido de pertenencia, el respeto hacia sí mismo y hacia el otro, entre otros valores que afectan el desarrollo socio afectivo, la identidad y la convivencia; situación que nos lleva a formular la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer el desarrollo integral de niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Agustín Fernández

basados en la implementación de estrategias pedagógicas y los siete aprendizajes básicos para la convivencia?

## **JUSTIFICACIÓN:**

Dentro de las estrategias de aprendizaje que determinan principios básicos relacionados con el proceso natural de los individuos, el juego prevalece; ya que permite desarrollar habilidades, destrezas y competencias a nivel cognitivo, motriz, afectivo, social, espiritual, ético, estético y de comunicación contribuyendo a reconocer y aceptar el mundo y a facilitar los medios para que el niño se adapte al entorno en el cual interactúa.

De esta manera el juego permite al niño reconocerse como individuo, actuar desde su forma de ser, saber y hacer sintiéndose seguro, confiado, amado, respetado y, ante todo, libre para crear y recrear a partir de la exploración y el conocimiento. El juego, unido al componente educativo permite obtener un instrumento único e irremplazable de enseñanza y de aprendizaje, dado que para niños y niñas el jugar constituye una necesidad para interactuar con el mundo, para reconocer y reconocerse como individuo.

Ahora bien, teniendo en cuenta los beneficios citados anteriormente, las docentes de los grados de preescolar de la Institución educativa Distrital Agustín Fernández pretenden implementar estrategias innovadoras que faciliten procesos de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes generando ambientes lúdico-significativos donde los infantes pueden relacionar los preconceptos con los nuevos conocimientos.

A partir de la implementación del Proyecto Pedagógico de Aula denominado jugando aprendemos y construimos el mundo se pretende incentivar e involucrar no solo a niños y niñas, sino también a la familia como agente motivador y facilitador del aprendizaje, promoviendo acciones organizadas desde el aula preescolar, y proyectadas a toda la comunidad educativa, facilitando estrategias que conjugan juego y aprendizaje como factores fundamentales que contribuyen a la formación de los infantes desde la consolidación de un carácter participativo, propositivo y el desarrollo de competencias fundamentales para enfrentar su entorno educativo, cultural y social.

## **MARCO TEÓRICO.**

### **El juego.**

*“Jugar para un niño es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo”* (Francesco Tonucci, s.f.)

Algunas teorías psicológicas que explican el juego y sus beneficios son:

- El juego es un medio de exploración para desarrollar iniciativa e independencia en el niño (Erikson, 1963, 1977).
- Es una forma en la que el niño encuentra una interacción social (Parten, 1932).
- A través del juego hay un crecimiento en el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de impulsos, la curiosidad, las estrategias para la solución de problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal (Shefatya y Smilansky, 1990).
- Favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social. Funciona como una herramienta que ayuda al niño a regular su conducta (Vygotsky, 1933).
- Es una actividad que estimula el desarrollo cerebral pues contribuye directamente a la creación de nuevas conexiones neuronales y desarrolla el pensamiento y el razonamiento, al mismo tiempo que experimenta y regula las emociones en el niño (R Limón, taller El juego y las neurociencias, 22 de julio de 2013).

## **TIPOS DE JUEGO.**

Conforme los niños van creciendo, sus juegos van cambiando. Inicialmente los niños exploran su entorno a través de estímulos que perciben por medio de sus sentidos y más adelante cuando despierta su interés por el mundo de los adultos, juegan a ser bomberos, maestros, doctores, etc.

Según Jean Piaget los principales tipos de juego de acuerdo con el desarrollo del niño son:

- **Juego funcional:** El niño realiza acciones motoras para explorar diversos objetos y responder a los estímulos que recibe. Este tipo de juego promueve el desarrollo sensorial, la coordinación motriz gruesa y fina, la

permanencia del objeto y la posibilidad de reconocer causa- efecto.

- Juego de construcción: Surge a partir del primer año de vida y permanece durante todo el desarrollo del niño a la par del juego funcional. A través de este tipo de juego se promueve la creatividad, la motricidad fina (coordinación óculo-manual), la solución de problemas y la ubicación temporo-espacial.
- Juego simbólico: El niño simula situaciones y representa personajes de la vida cotidiana y de su entorno. A través de este juego los infantes comprenden y asimilan lo que observan, escuchan y sienten, desarrollan su creatividad, imaginación, fantasía y convivencia con sus iguales.
- Juego de reglas: Este tipo de juego surge antes de los 6 años, en él los niños establecen las normas necesarias para jugar, sin embargo, pueden cambiar las reglas siempre y cuando el resto de los integrantes estén de acuerdo. Es a través del juego de reglas que los niños aprenden a respetar normas, a esperar turnos, desarrollan tolerancia a la frustración y viven valores como el respeto.
- Juego Sensorial: Centran su finalidad en la estimulación de los sentidos, el ritmo, la coordinación motriz fina – gruesa y están relacionados con el balanceo y otros movimientos que caracterizan la vida infantil.

## **METODOLOGÍA:**

El juego puede convertirse más que una actividad lúdica en una experiencia que transversaliza los saberes propios de los niños y niñas, la práctica del maestro y el contexto socio-cultural que permite integrar las actividades rectoras de la primera infancia desde los pilares arte, juego, literatura y exploración del medio llegando a ser una herramienta funcional para el desarrollo de los infantes como verdaderos protagonistas del proceso enseñanza - aprendizaje; por tanto, se propician ambientes pedagógicos que estimulen desarrollar la creatividad, afianzar la personalidad, favorecer la comunicación y expresión, adquirir valores, actitudes, normas que beneficien el desarrollo social y la sana convivencia citando las siguientes estrategias que serán trabajadas en el proyecto de aula y profundización durante los tres trimestres académicos:

**Juego funcional:** Algunos juegos representativos para este tipo son: dejar caer objetos, encontrar un objeto que está aparentemente escondido, alcanzar algún objeto apoyándose de otro, agitar una sonaja, gatear, correr, saltar, encender un juguete presionando un botón.

**Juego de Construcción:** Las actividades propuestas en este tipo de juego son: apilar y alinear objetos para formar caminos, torres o puentes, armar rompecabezas o realizar diversas construcciones.

**Juego Simbólico:** Permite a los niños y a las niñas comprender y asimilar lo que escucha y siente, desarrolla la creatividad, imaginación, fantasía y convivencia con sus iguales; se consideran las siguientes actividades: simulación de situaciones y representación de personajes de la vida cotidiana y de su entorno, juegos de disfraces, juegos de oficios, peluches, títeres, marionetas, dramatizaciones.

**Juego de reglas:** Permite desarrollar el razonamiento lógico, aprender a clasificar, ordenar, adquirir nociones de tiempo y espacio, nociones numéricas, expresar emociones, fomentar autoestima y autoconfianza; se citan las siguientes actividades: Juego del lobo, escondidas, loterías, bolos, yermis, stop, policías y ladrones, soldado libertador, golosa, los días de la semana, tejo, boli rana, juegos de mesa, entre otros.

**Juegos Sensoriales;** se consideran los siguientes juegos: con las manos y los dedos, contando y cantando historias, las cosquillas que generan gritos y gorjeos, de aparecer y desaparecer con telas, de arrastre en diferentes superficies, sonoros con instrumentos y música que propicien el movimiento, de balanceo en hamacas, telas y pelotas grandes, que involucren movimientos hacia adelante y hacia atrás, hacia un lado y hacia el otro, con agua, empleando juguetes y objetos que se hunden y flotan en el agua y que puedan presionar, hundir o lanzar, de introducir y sacar objetos de una canasta y de trasvasar de un recipiente a otro, con un espejo en el que el adulto aparece y desaparece, con pelotas de tamaños medianos, con el fin de lanzarlas y rodarlas, en el piso, tanto en superficies estables como inestables: colchonetas, rampas o túneles para que la niña o el niño las recorra de manera libre y espontánea, decida cómo desplazarse y resuelva el problema de superar cada obstáculo.

Adicionalmente se consideran el desarrollo de experiencias como salidas pedagógicas que permitan al niño un acercamiento a la ciudad haciendo de ella un ambiente de aprendizaje que los (las) enriquezca como ciudadanos.



**RECURSOS:**

- Recursos didácticos: Loterías, rompecabezas de fichas grandes, mecanos, juegos de mesa, cuentos, peluches, disfraces, títeres,
- Recursos tecnológicos: Celulares, computadores, internet, plataformas, correos.
- Recursos audiovisuales: películas, C.D, televisores, reproductor de D.V.D, grabadoras, videos, diapositivas.
- Recursos Locativos: Instalaciones del colegio, parques, museos, plazas; entre otros.
- Recursos humanos: Estudiantes, Docentes, Comunidad.

**7. Proyectos de profundización en preescolar.**

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ.**

**PEI: Construcción y Conservación de la vida.**

**“JUEGO, EXPLORO, CONSTRUYÓ Y CONOZCO DE MI COLOMBIA.”**

**TRANSICIÓN.**

**CONTEXTO.**

El Colegio Agustín Fernández es una institución educativa distrital que busca contribuir a la comunidad formando estudiantes integrales desde el ser, saber y el hacer partiendo desde las diversas dimensiones de desarrollo del ser humano; donde se contemplan aspectos convivenciales, sociales, comunicativos, afectivos y culturales; entre otros que prosiguen a la meta y alcance de los propósitos en educación.

Como el proyecto educativo Institucional PEI por el cual se rige es “Construcción y conservación de la vida” se establece que la misión se basa en centrarse en procesos formativos de los estudiantes, en el desarrollo de competencias laborales y ciudadanas y en la construcción de una cultura académica con fundamentos para la autogestión de sus propios proyectos de vida. Por otra parte, la visión está comprometida con la formación de seres humanos conscientes de su responsabilidad social, aplicando el conocimiento científico en Diseño y Gestión de Proyectos que posibilite al egresado el ingreso a la Educación Superior y a la actividad laboral.

En este orden de ideas se caracteriza la población que en su mayoría pertenece al estrato socioeconómico uno, dos y tres en un contexto golpeado por la violencia, el desplazamiento forzado, el microtráfico de sustancias psicoactivas, el pandillismo, la inseguridad y a esto se añade el gran número de familias disfuncionales, afectadas por la crisis económica de desempleo, subempleo y bajas remuneraciones; donde en muchas ocasiones los padres tienen que ausentarse del hogar y dejar a sus hijos bajo el cuidado de familiares, vecinos, hermanos, o fundaciones y en muchos casos solos; la mayoría de padres tiene bajo nivel escolar, en algunos casos analfabetismo.

Al preescolar llegan niños con la necesidad de ser cuidados; siendo ésta una percepción errónea considerada por los padres de familia, quienes ven al Colegio como una guardería y a los docentes como cuidadores. En su desarrollo físico se puede notar que llegan con hambre, bajo peso, talla, mal semblante, no tienen formación en hábitos y normas, reciben en su casa maltrato verbal y físico, carentes de afecto, varios con baja autoestima; algunos tímidos y otros agresivos, que han recibido poca estimulación, con un lenguaje limitado y poco claro. Algunos niños reflejan el estado de abandono por parte de sus cuidadores. Llegan con muchas expectativas de lo que se van a encontrar, con ganas de explorar lo que les rodea, de poder conseguir la respuesta a tantas preguntas que tienen, con la disposición para participar en las actividades que su maestra les propone, con deseos de jugar e interactuar con otros niños y tener la aceptación de ellos y de su docente.

La población es rotante, llegan transitoriamente y hay gran cantidad de desplazados provenientes de diferentes lados del país, con predominio costeño y fuera del país con predominio venezolano. El núcleo familiar no es definido, por tanto, se presentan:

- Familias extensas donde el niño o la niña convive con uno de sus padres, abuelos, tíos, primos y compañeros(as) sentimentales de sus padres.
- Familias reconstruidas, donde el padre con quien convive el niño o niña tiene diversas uniones.
- Familias monoparentales, donde el(a) estudiante convive con uno de sus padres.

A pesar de que los(as) niños(as) están rodeados de mucha gente, se aprecia abandono afectivo, descuido, falta de compromiso, violencia interna, carencia de normas y poca colaboración en el apoyo educativo y económico. No es raro encontrar casos en que los(as) menores han estado en procesos de bienestar familiar por descuido o abandono.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Respondiendo a la implementación de las políticas educativas dadas por el M.E.N. y la S.E.D. en torno a jornada única y con la ejecución de las experiencias pedagógicas se ha evidenciado que el desarrollo íntegro de niños y niñas junto con la labor académica son afectada por diversos aspectos como agresividad, baja autoestima, carencia de hábitos, normas, falta de atención y precario manejo en pautas de crianza en ellos y ellas, lo que conlleva a plantear el siguiente interrogante:

¿Cómo propiciar ambientes de aprendizaje integral en niños y niñas de preescolar del colegio I.E.D. Agustín Fernández que posibiliten desarrollar en ellos y ellas la sensibilidad, creatividad, comunicación y desarrollo cognitivo en su formación personal y social?

### **OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:**

Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica en torno a los ambientes de aprendizaje en niños y niñas de preescolar del colegio Agustín Fernández que posibilite el desarrollo cognitivo, comunicativo, corporal, estético y socio afectivo para la formación integral de los estudiantes.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Potenciar el desarrollo de habilidades en los niños y las niñas a partir de experiencias lúdico-pedagógicas en las diferentes dimensiones que favorezcan el aprendizaje integral.
2. Promover espacios lúdicos de creación y construcción a través de los cuales niños y niñas fortalezcan su autoimagen, auto concepto y personalidad en pro de las buenas relaciones sociales.
3. Propiciar experiencias que permitan la apropiación de la diversidad e identidad cultural de nuestro país que generen amor, respeto y cuidado por Colombia patria querida.

### **METODOLOGÍA.**

Juego, exploro, construyo y conozco de mi Colombia es un proyecto de profundización dirigido a niños y niñas del grado transición de la I.E.D. Agustín Fernández, soportado en los cuatro pilares de la educación preescolar: Juego, Arte, Literatura y Exploración del Medio que parte de la indagación y recorrido por las diferentes regiones del país rescatando, valorando y apreciando diversos aspectos culturales como: rondas y juegos tradicionales, mitos, leyendas, coplas, retahílas, cuentos, platos y trajes típicos, danzas; entre otros aspectos que promuevan el desarrollo de las dimensiones del ser humano.

Es así como en cada uno de los tres trimestres académicos se ahondará en una o dos regiones específicas de manera significativa:

- PRIMER TRIMESTRE: Generalidades de Colombia y Región Andina.
- SEGUNDO TRIMESTRE: Región Caribe, Insular y Pacífica.
- TERCER TRIMESTRE: Región Orinoquía y Amazonía.

En este sentido, se busca que los estudiantes aprecien, identifiquen y valoren la diversidad de las regiones de Colombia a través de las siguientes actividades:

- Presentación de videos.
- Indagación en familia.
- Cuentos.
- Canciones.
- Práctica de rondas.
- Juegos tradicionales.
- Platos típicos.
- Organización de Coreografías.
- Diseño y elaboración de guías.
- Diseño de material pedagógico.
- Exposiciones.
- Mitos y leyendas.
- Elaboración de videos familiares Obras de títeres.

## **EVALUACIÓN.**

Dado que es un proyecto de profundización se transversalizan todas las dimensiones y se tienen en cuenta los aportes de las familias, actitud, gusto, motivación, responsabilidad y participación de los niños y niñas, enmarcado dentro de un proceso lúdico pedagógico que permita alcanzar los objetivos propuestos.

**Enfoque didáctico y metodológico.**

Teniendo en cuenta que el C.A.F. desde el P.E.I “Construcción y conservación de la vida” plantea el modelo pedagógico dialogante Interestructurante, en el preescolar se lleva a cabo un trabajo orientado por proyectos que tiene en cuenta los intereses y realidades de los niños, la propuesta de las maestras y las realidades del contexto; donde se considera a los infantes como agentes que participan, proponen, transforman y crean desde sus realidades y posibilidades.




**Enfoque de evaluación.**




Según lo establece el capítulo II artículo 14 del decreto 2247 de 1.997 “la evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos:




- a) Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances;
- b) Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos;
- c) Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje” (1997).

RÚBRICA PREESCOLAR 2023.




PRIMER TRIMESTRE.




<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN COGNITIVA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b></p> <p><b>Establece relaciones entre el número y la cantidad en la secuencia de cero a cinco.</b></p> <p><b>Compara y organiza eventos teniendo en cuenta diferentes criterios de ubicación espacial.</b></p> <p><b>HACER:</b></p> <p><b>Reconoce características de objetos, los clasifica y ordena de acuerdo con distintos criterios.</b></p> <p><b>SER:</b></p> <p><b>Participa con entusiasmo en la solución de situaciones problemáticas.</b></p>			




<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO: DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA.</b>	<b>B AJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER</b> Comprende la necesidad de las normas para hacer posible la sana convivencia.</p> <p>Identifica virtudes en sí mismo y en los demás, al tiempo que reconoce y corrige acciones inadecuadas en su comportamiento.</p> <p><b>HACER:</b> Pone en práctica deberes y derechos de los niños y las niñas fortaleciendo una sana convivencia.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta en su cotidianidad adecuados procesos de interacción con sus pares y entorno.</p>			

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN CORPORAL.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b> Reconoce e identifica las partes que conforman su esquema corporal.</p> <p>Discrimina sonidos y ejecuta movimientos armónicos con su cuerpo.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla destrezas motrices finas y gruesas a partir de los ejercicios propuestos.</p> <p><b>SER:</b> Emplea su cuerpo para comunicar sentimientos y emociones.</p>			









<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN COMUNICATIVA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b> Argumenta ideas de acuerdo con planteamientos e interrogantes que surgen en su cotidianidad.</p> <p>Identifica las grafías de su nombre y las reproduce.</p> <p><b>HACER:</b> Interactúa y comparte a través de rondas, rimas, coplas, adivinanzas, trabalenguas, poesías y canciones.</p> <p><b>SER:</b> Disfruta de la lectura de cuentos, historias o leyendas y se apropia de ellos como herramientas para su expresión.</p>			




<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN ARTÍSTICA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b> Descubre diversas técnicas artísticas y las aplica en procesos creativos. Identifica formas de expresión corporal a través de la música.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta movimientos llevando el ritmo de una melodía.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta interés por el uso de las prácticas artísticas y culturales que se desarrollan en la institución.</p>			




<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN ESPIRITUAL.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b></p> <p><b>Reconoce la existencia de un ser superior que nos enseña a amarnos y respetarnos unos a otros.</b></p> <p><b>Propone e incorpora diferentes formas para comunicarse con Dios.</b></p> <p><b>HACER:</b></p> <p><b>Expresa agradecimiento por medio de la oración.</b></p> <p><b>SER:</b></p> <p><b>Valora y protege la naturaleza como una obra de Dios.</b></p>			




**Segundo trimestre.**

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN COGNITIVA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b></p> <p><b>Compara e identifica objetos según formas, tamaños y colores que encuentra en el entorno.</b></p> <p><b>Discrimina derecha e izquierda partiendo de su cuerpo logrando así un mejor manejo y desenvolvimiento en el espacio.</b></p> <p><b>HACER:</b></p> <p><b>Realiza comparaciones de objetos reales con sólidos geométricos identificando sus características.</b></p> <p><b>SER:</b></p> <p><b>Participa y disfruta de las actividades propuestas por el grupo.</b></p>			

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b></p> <p><b>Comprende el sentido de interactuar con los demás en sana convivencia.</b></p> <p><b>Identifica las personas que integran su familia. y establece con ellos relaciones de respeto y amor.</b></p> <p><b>HACER:</b></p> <p><b>Práctica normas básicas de convivencia en su entorno familiar y escolar.</b></p> <p><b>SER:</b></p> <p><b>Interioriza valores que le permiten desarrollar adecuadas relaciones consus semejantes y medio que les rodea.</b></p>			




<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN COMUNICATIVA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b> Escucha y comprende textos orales cortos estableciendo sus propias conjeturas y argumentos.</p> <p>Comprende algunos comandos en inglés y los aplica en su cotidianidad enriqueciendo su vocabulario.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta trazos libres, garabateo y manejo de pinza empleando diferentes materiales.</p> <p><b>SER:</b> Amplía su vocabulario y lo incorpora en la interacción con compañeros y personas que le rodean.</p>			




<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN CORPORAL.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b></p> <p><b>Identifica las partes del cuerpo para fortalecer su imagen corporal.</b></p> <p><b>Se reconoce como ser individual y acepta las diferencias de sus pares.</b></p> <p><b>HACER:</b></p> <p><b>Ejecuta instrucciones para realizar diversos desplazamientos que favorecen su desarrollo motriz.</b></p> <p><b>SER:</b></p> <p><b>Interactúa creativamente con sus movimientos cuidando su cuerpo y el de los demás, generando normas de autocuidado.</b></p>			




<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN ARTÍSTICA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER:</b></p> <p>Identifica diferentes técnicas de expresión artística como: pintura dactilar, rasgado, pegado, corrugado, picado y coloreado aplicándolas adecuadamente.</p> <p>Experimenta diversas sensaciones por medio de sonidos, texturas y movimientos.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Expresa libremente deseos, intereses, necesidades e inquietudes mediante el juego de roles explorando diversos materiales.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Disfruta de diferentes manifestaciones artísticas que fomentan el desarrollo de la creatividad.</p>			









**Tercer trimestre.**




<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN COGNITIVA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER</b> Relaciona cantidades y símbolos en el juego con los números de 0 a 10. Resuelve situaciones problemáticas que implican agregar o quitar.</p> <p><b>HACER</b> Describe características de animales, plantas y objetos de su entorno.</p> <p><b>SER</b> Respeto y valora a las personas de su comunidad que le prestan un servicio.</p>			

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO.</b> <b>DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<b>SABER</b>  <b>Reconoce en sus acciones la aceptación y el respeto por el otro.</b>  <b>Comprende que el respeto y la tolerancia favorece sus relaciones interpersonales.</b>  <b>HACER</b>  <b>Contribuye con sus acciones a la construcción de espacios y momentos gratos en el grupo donde se encuentre.</b>  <b>SER</b>  <b>Reconoce sus faltas corrigiendo comportamientos inadecuados.</b>			

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN COMUNICATIVA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER</b></p> <p>Amplía el vocabulario y sus saberes mediante el manejo de diversas formas de comunicación.</p> <p>Establece diferencias entre las diversas formas de comunicación y las aplica a sus producciones.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Integra el lenguaje gestual, oral, gráfico y plástico con la intención de comunicar.</p> <p><b>SER</b></p> <p>Disfruta diversas experiencias de su cotidianidad familiar para fortalecer habilidades comunicativas.</p>			

<p style="text-align: center;"><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO.</b> <b>DIMENSIÓN CORPORAL.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BAJO</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>MEDIO</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>ALTO</b></p> 
<p><b>SABER</b></p> <p>Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.</p> <p>Identifica las partes del cuerpo y posibilidades de movimiento, ejecutando actividades que impliquen coordinación motriz fina y gruesa.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Practica hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.</p> <p><b>SER</b></p> <p>Atiende normas de autocuidado y las pone en práctica en su cotidianidad.</p>			

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN ARTÍSTICA.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER</b></p> <p>Identifica diversas técnicas artísticas y las aplica en sus creaciones.</p> <p>Reconoce la importancia del manejo de diferentes técnicas artísticas como el medio para expresar emociones y sentimientos</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Manifiesta gusto por las actividades que involucran el color, el sonido, la manipulación de objetos, los sentimientos, la imaginación y la creación.</p> <p><b>SER</b></p> <p>Es responsable y creativo(a) en el desarrollo de trabajos y actividades asignadas.</p>			

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO. DIMENSIÓN ESPIRITUAL.</b>	<b>BAJO</b> 	<b>MEDIO</b> 	<b>ALTO</b> 
<p><b>SABER</b> Comprende que las buenas acciones benefician las relaciones con sus semejantes.</p> <p>Comprende que sus acciones benefician o dificultan las relaciones consigo mismo y con los demás.</p> <p><b>HACER</b> Se siente amado por Dios y lo manifiesta en sus actuaciones e interacciones con el entorno.</p> <p><b>SER</b> Asume actitud de cambio y compromiso frente a sus comportamientos.</p>			

### 8. PLANEACIÓN DEL ÁREA.

La planeación corresponde al proceso a través del cual se dispone la implementación del currículo a través de los diferentes grados de acuerdo con las disposiciones disciplinarias, pedagógicas, didácticas, administrativas y legales.

Es un trabajo detallado que realizan los educadores para adelantar el proceso educativoformativo.

La planeación del área se realiza en el siguiente formato institucional, que lleva varios años de aplicación y al cual se realizan los ajustes requeridos de acuerdo con los cambios a que hay lugar.

<b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B,C,D.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Fomentar el desarrollo cognoscitivo en los primeros años de vida favoreciendo la comprensión del mundo, de las cosas, de la gente, su cuerpo y sus sentimientos.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Desarrollar procesos de pensamiento: categorizar, comparar, clasificar y asociar, a partir de sus conocimientos previos, la experimentación y exploración de su entorno.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Fomentar el espíritu de observación, investigación, exploración, experimentación a través de actividades y juegos para desarrollar la capacidad cognitiva, así como valorar las actividades de la vida cotidiana como parte del proceso del desarrollo integral.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿CÓMO ME RELACIONO CON EL ENTORNO EN QUE VIVO?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Vivencia, relaciona y compara características de las personas y objetos que hacen parte de su entorno, buscando satisfacer sus propios intereses y necesidades.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Observación.  Exploración.  Experimentación.  Construcción.  Deducción.	¿Qué conozco de mi entorno?  ¿Qué quiero conocer de mi entorno?  ¿Qué descubrí de mi entorno?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación con la Naturaleza.</li> <li>• Relaciones con los grupos humanos y prácticas culturales.</li> <li>• Relaciones Lógico-Matemáticas.</li> </ul>	<p>Juego libre.</p> <p>Juego dirigido.</p> <p>Juego de roles.</p> <p>Actividades de exploración.</p> <p>Actividades de comunicación.</p> <p>Actividades de creación.</p> <p>Puesta en común.</p>	<p><b>SABER:</b> Compara e identifica objetos según formas (círculo y cuadrado), tamaños y colores (primarios) que encuentra en el entorno.</p> <p>Desarrolla habilidades y destrezas motoras mediante actividades que le permiten ubicarse en el espacio.</p> <p><b>HACER:</b> Establece comparaciones de objetos reales con formas geométricas presentes en su entorno.</p> <p><b>SER:</b> Participa y disfruta de las actividades propuestas por el grupo.</p>		



**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Desarrollar habilidades para relacionarse consigo mismo, con los otros y con la naturaleza, poniendo en práctica virtudes que beneficien la convivencia.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Fomentar en los estudiantes el respeto a los derechos y deberes humanos y el ejercicio de los valores fundamentales para vivir en paz y en convivencia			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Desarrollar competencias socio-afectivas que le permitan reconocerse como ser único que vive, siente y expresa emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas que lo rodean.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿POR QUÉ SOY ÚNICO?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Manifiesta, construye y demuestra en sus acciones y decisiones el proceso de construcción de una imagen positiva de sí mismo(a).			

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Indagación. Exploración. Construcción. Análisis y reflexión.	¿Quién soy yo?  ¿Qué me diferencia de los demás?  ¿Acepto y respeto las diferencias?	Identidad Pluralidad y valoración de las diferencias.  Autonomía, Participación y responsabilidad democrática.  Convivencia y paz.	Actividad de exploración.  Actividad grupal.  Actividad de profundización.  Actividad de reflexión. Actividad de finalización.	<p><b>SABER:</b> Comprende el sentido de interactuar con los demás en sana convivencia.</p> <p><b>HACER:</b> Identifica las personas que integran su familia. y establece con ellos relaciones de respeto y amor.</p> <p>Práctica normas básicas de convivencia en su entorno familiar y escolar.</p> <p><b>SER:</b> Interioriza valores que le permiten desarrollar adecuadas relaciones con sus semejantes y medio que les rodea.</p>		

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Ejercitar las cuatro habilidades básicas de comunicación para potencializar procesos significativos de interacción con los demás.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Expresar a través del lenguaje acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar pensamientos, emociones y sentimientos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas en un ambiente de confianza y sencillez para facilitar la expresión verbal, gráfica y corporal.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿DE QUÉ MANERA EXPRESO MIS PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS Y NECESIDADES?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Describe, construye y reproduce situaciones de su cotidianidad manejando lenguaje oral, corporal, gráfico y simbólico.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Motivación. Indagación. Predicción. Comparación. Deducción. Construcción argumentación.	¿Cuál es mi forma favorita para expresarme?  ¿Qué otras formas de lenguaje puedo usar para comunicarme?  ¿Me agrada comunicarme haciendo uso de diferentes formas de lenguaje?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral.</li> <li>• Comunicación escrita.</li> <li>• Comunicación no verbal.</li> </ul>	<p>Narración de historias.</p> <p>Atención y escucha activa.</p> <p>Actividades de Comunicación y expresión.</p> <p>Actividades de creación.</p> <p>Intercambio de saberes.</p>	<p><b>SABER:</b> Escucha y comprende textos orales cortos estableciendo sus propias conjeturas y argumentos. Comprende algunos comandos en inglés y los aplica en su cotidianidad enriqueciendo su vocabulario.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta trazos libres, garabateo y manejo de pinza empelando diferentes materiales.</p> <p><b>SER:</b> Amplía su vocabulario y lo incorpora en la interacción con compañeros y personas que le rodean.</p>		

<b>DIMENSIÓN CORPORAL</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>TRIMESTRE: 1.</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Reconocer y valorar su cuerpo en las diversas posibilidades de relacionarse con los demás y con su entorno.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Desarrollar habilidades y destrezas motrices finas y gruesas que le permitan tener un manejo adecuado del cuerpo.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Identificar las partes del cuerpo, funcionalidad, manejo y cuidado para un desempeño adecuado.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿QUÉ ACCIONES, EMOCIONES Y SENTIMIENTOS PUEDO COMUNICAR CON MI CUERPO?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Conoce y valora su cuerpo, manifestando cuidado y respeto por sí mismo y por el de los demás.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Introducción  Calentamiento: Juego de integración.  Actividad central: Juego dirigido: Estiramiento Movilidad articular. Ejercicio principal. Vuelta a la calma. Retroalimentación. Juego libre.	¿Qué partes de mi cuerpo conozco?  ¿Qué movimientos puedo hacer con mi cuerpo?  ¿Cómo puedo cuidar mi cuerpo?	El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.  El movimiento como medio de interacción.  La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento	Juego libre.  Juego dirigido.  Juegos grupales.  Juegos de competencias.  Juegos de roles.	<b>SABER:</b> Identifica las partes del cuerpo para fortalecer su imagen corporal.  Se reconoce como ser individual y acepta las diferencias de sus pares.  <b>HACER:</b> Ejecuta instrucciones para realizar diversos desplazamientos que favorecen su desarrollo motriz.  <b>SER:</b> Interactúa creativamente con sus movimientos cuidando su cuerpo y el de los demás, generando normas de autocuidado.		

<b>DIMENSIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCNTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Expresar a través del arte sentimientos, pensamientos y emociones dados en su cotidianidad.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Desarrollar acciones que brinden la posibilidad de sentir, valorar y aceptar creaciones y manifestaciones artísticas encaminadas al libre desarrollo de la personalidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Crear a través de la imaginación y la fantasía diversas manifestaciones artísticas usando diferentes técnicas y materiales.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿CÓMO EXPRESARME CREATIVAMENTE A TRAVÉS DE MI CUERPO?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Describe, relaciona y demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Motivación Observación  Exploración  Experimentación.  Creación.	¿Qué lenguajes artísticos conozco y reconozco?  ¿Qué quiero conocer del lenguaje artístico?  ¿Cómo puedo expresarme a través de las diversas manifestaciones artísticas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión musical.</li> <li>• Expresión plástica y visual.</li> <li>• Expresión dramática.</li> <li>• Folclor y cultura y fiestas.</li> </ul>	Sensibilización.  Creación.  Socialización.	<b>SABER:</b> Identifica diferentes técnicas de expresión artística como: pintura dactilar, rasgado, pegado, corrugado, picado y coloreado aplicándolas adecuadamente. Experimenta diversas sensaciones por medio de sonidos, texturas y movimientos. <b>HACER:</b> Expresa libremente deseos, intereses, necesidades e inquietudes mediante el juego de roles explorando diversos materiales. <b>SER:</b> Disfruta de diferentes manifestaciones artísticas que fomenten el desarrollo de la creatividad.		

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Manifiestar el amor a Dios en las acciones, valores, pensamientos y actuaciones al relacionarse consigo mismo, con los demás con el medio que le rodea.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Fortalecer un ambiente basado en la construcción de normas, las relaciones entre niños y niñas y el intercambio de puntos de vista que permitan una convivencia armónica.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Fomentar la construcción de normas que posibiliten una adecuada interacción con sus semejantes en el entorno que les rodea.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿VALORO Y DOY SENTIDO AL DON DE LA VIDA?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Expresa sentimientos de gratitud por la vida, por lo que le rodea, por lo verdadero y lo bello.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Ambientación. Momento de escucha y análisis. Momento de reflexión. Momento de compromisos.	¿Manifiesto agradecimiento con mis acciones? ¿Valoro mi cuerpo y la naturaleza como obra de Dios? ¿Construyo relaciones de amor y respeto con los seres que me rodean?	Cuidado de la vida. Crecimiento personal. Autoconocimiento. Espiritualidad	Actividades de sensibilización Actividades de reflexión. Enseñanzas para la vida.	<b>SABER:</b> Reconoce su cuerpo y la naturaleza como creación de Dios. Comprende la importancia de los seres de la naturaleza y se interesa por su cuidado y conservación. <b>HACER:</b> Evidencia acciones de amor, respeto y cuidado por sí mismo y por sus semejantes. <b>SER:</b> Siente agrado al realizar acciones solidarias y respetuosas.		

## SEGUNDO TRIMESTRE.

<b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>TRIMESTRE: 2</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Fomentar el desarrollo cognoscitivo en los primeros años de vida favoreciendo la comprensión del mundo, de las cosas, de la gente, su cuerpo y sus sentimientos.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Desarrollar procesos de pensamiento: categorizar, comparar, clasificar y asociar, a partir de sus conocimientos previos, sus experiencias y exploración de su entorno.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Adquirir habilidad y dominio en la resolución de situaciones problemáticas planteadas en su entorno cotidiano.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿PARTICIPO EN LA SOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLÉMICAS PLANTEADAS?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende, experimenta y valora la necesidad de compartir con otros sus experiencias e intereses en diferentes espacios y situaciones aplicando procesos de pensamiento.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Observación. Exploración. Experimentación. Construcción. Deducción.	¿Qué procesos lógico-matemáticos puedo desarrollar en mi entorno? ¿De qué manera puedo resolver situaciones sencillas presentes en mi entorno? ¿Qué aprendizajes adquiriré al conocer mi entorno?	Relación con la naturaleza. Relación con los grupos humanos y prácticas culturales. Relaciones lógico-matemáticas.	Juego libre. Juego dirigido. Juego de roles. Actividades de exploración. Planteamiento y solución de situaciones problemáticas planteadas. Actividades de comunicación. Actividades de creación. Puesta en común.	<b>SABER:</b> Establece relaciones entre el número y la cantidad en la secuencia de cero a cinco. Compara y organiza eventos teniendo en cuenta diferentes criterios de ubicación espacial. <b>HACER:</b> Reconoce características de objetos, los clasifica y ordena de acuerdo con distintos criterios. <b>SER:</b> Participa con entusiasmo en la solución de problemáticas.		

<b>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>TRIMESTRE: 2</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B,C,D.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Desarrollar habilidades para relacionarse consigo mismo, con los otros y con la naturaleza, poniendo en práctica virtudes que beneficien la convivencia.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Posibilitar en los estudiantes formación de valores, deberes y derechos que favorezcan el respeto por sí mismo y por los demás en aras de una sana convivencia.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Propiciar la participación activa y efectiva en la práctica de deberes y derechos en su entorno escolar y familiar.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿SOY FORJADOR DE MIS DEBERES Y MIS DERECHOS?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Defiende los derechos y cumple los deberes que le corresponde como niño en la familia, escuela y comunidad.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Indagación. Exploración. Construcción. Análisis y reflexión.	¿Reconozco que tengo deberes y derechos?  ¿Acepto y respeto los derechos y deberes propios y de los demás?  ¿Planteo soluciones a situaciones problemáticas que se me presentan favoreciendo la sana convivencia en mi familia, escuela y entorno?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad Pluralidad y valoración de las diferencias.</li> <li>• Autonomía Participación y responsabilidad democrática.</li> <li>• Convivencia Paz</li> </ul>	Actividad de exploración.  Actividad grupal.  Actividad de profundización.  Actividad de reflexión.  Actividad de culminación.	<p><b>SABER:</b> Comprende la necesidad de las normas para hacer posible la sana convivencia.</p> <p>Identifica virtudes en sí mismo y en los demás, al tiempo que reconoce y corrige acciones inadecuadas en su comportamiento.</p> <p><b>HACER:</b> Pone en práctica deberes y derechos de los niños y las niñas, fortaleciendo una sana convivencia.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta en su cotidianidad adecuados procesos de interacción con sus pares y entorno.</p>		



**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>TRIMESTRE 2.</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Ejercitar las cuatro habilidades básicas de comunicación para potencializar procesos que favorezcan la expresión e interacción con los demás.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Propiciar ambientes de integración que permitan compartir, participar, relatar experiencias para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar pensamientos, emociones y sentimientos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Crear situaciones de comunicación verbal y no verbal teniendo en cuenta intereses y dificultades de niños y niñas para fortalecerlos diferentes aspectos del lenguaje.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿COMUNICO DE DIVERSAS MANERAS LO QUE PIENSO Y SIENTO?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Expresa, integra, argumenta ideas de manera libre y espontánea exteriorizándolas a través de diversas manifestaciones de lenguaje.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Motivación. Indagación. Predicción. Comparación. Deducción. Construcción. Argumentación.	¿Cómo utilizar las diferentes formas de lenguaje al comunicarme con los demás?  ¿Cuáles experiencias comunicativas prefiero emplear al momento de interactuar con los demás?  ¿Qué prefiero expresar al interactuar con otros?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral.</li> <li>• Comunicación escrita.</li> <li>• Comunicación no verbal.</li> </ul>	Narración de historias. Atención y escucha activa. Actividades de comunicación y expresión. Actividades de creación. Intercambio de saberes.	<p><b>SABER:</b> Argumenta ideas de acuerdo con planteamientos e interrogantes que surgen en su cotidianidad. Identifica las grafías de su nombre y las reproduce.</p> <p><b>HACER:</b> Interactúa y comparte a través de rondas, rimas, coplas, adivinanzas, trabalenguas, poesías y canciones.</p> <p><b>SER:</b> Disfruta de la lectura de cuentos, historias o leyendas y se apropia de ellos como herramientas para su expresión.</p>		

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN CORPORAL</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>TRIMESTRE: 2</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Desarrollar las posibilidades de acción de su propio cuerpo para incrementar la motricidad, el control, valoración del esquemacorporal y la expresión.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Aprender a discriminar las partes del cuerpo, sus funciones y posibilidades de acción como mecanismo de interacción.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Afianzar la identidad corporal y personal que favorezca el desarrollo de habilidades integrales.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿EXPRESO CON MI CUERPO LO QUE PIENSO Y SIENTO?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Relaciona y ubica diferentes objetos y personas teniendo como punto de referencia su propio cuerpo.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>		
				<b>SABER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER</b>
Introducción. Calentamiento: Juego de integración. Actividad central: Juego dirigido: Estiramiento. Movilidad articular. Ejercicio principal. Vuelta a la calma. Retroalimentación Juego libre.	¿Qué me gusta comunicarme con mi cuerpo?  ¿Qué debo hacer para cuidar y valorar mi cuerpo?  ¿Cómo respeto y cuido mi cuerpo y el de los demás?	El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento. El movimiento como medio de interacción. La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.	Juego libre.  Juego dirigido.  Juegos grupales.  Juegos de competencias Juego de roles.	<b>SABER:</b> Reconoce e identifica las partes que conforman el esquema corporal. Discrimina sonidos y ejecuta movimientos armónicos con su cuerpo. <b>HACER:</b> Desarrolla destrezas motrices finas y gruesas a partir de los ejercicios propuestos <b>SER:</b> Emplea su cuerpo para comunicar sentimientos y emociones.		

<b>DIMENSION ARTÍSTICA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>TRIMESTRE: 2</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Expresar a través del arte sentimientos, pensamientos y emociones dados en su cotidianidad.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Acompañar a los niños y niñas en las diversas vivencias del mundo posibilitando creaciones que transforman sus entornos y experiencias de vida.			
<b>PROPOSITO DEL TRIMESTRE</b>	Realizar creaciones en diversos ambientes partiendo de la interacción con los otros y haciendo uso de su cuerpo para generar creaciones artísticas.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿QUÉ PUEDO CREAR Y CONSTRUIR CON MI CUERPO?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Observa, experimenta y propone diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión del mundo, utilizando diversos materiales.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Motivación. Observación. Exploración. Experimentación. Creación.	¿Qué conozco de los diversos lenguajes artísticos y qué significado? ¿Qué quiero conocer y cómo conciliar para construir y participar colectivamente? ¿Qué habilidades de creación descubrí en mí, cuáles fortalecí y reconocí en mis pares?	Expresión musical.  Expresión dramática.  Folclor, cultura y fiestas.  Expresión plástica y visual.	Sensibilización. Técnicas de expresión artística. Técnicas de expresión corporal. Actividades de exploración de los diversos lenguajes artísticos. Actividades de comunicación. Actividades de creación. Puesta en común.	<b>SABER:</b> Descubre diversas técnicas artísticas y las aplica en procesos creativos. Identifica formas de expresión corporal a través de la música. <b>HACER:</b> Ejecuta movimientos llevando el ritmo de una melodía. <b>SER:</b> Manifiesta interés por el uso de las prácticas artísticas y culturales que se desarrollan en la institución.		

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>TRIMESTRE 2.</b>	<b>FECHA</b> :
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Manifiestar el amor a Dios en las acciones, valores, pensamientos y actuaciones al relacionarse consigo mismo, con los demás con el medio que le rodea.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Reconocer que la relación con un ser superior influye en el comportamiento y en la relación con sigo mismo y con los demás.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Fomentar en el niño (a) una conciencia moral y autónoma que favorezca la formación y aprendizaje de valores necesarios en lasana convivencia.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿CÓMO PRACTICO LOS VALORES Y LA ESPIRITUALIDAD EN MI DIARIO VIVIR?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Manifiesta respeto y amor por un ser superior y los seres que le rodean.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Indagación. Exploración. Construcción. Análisis y reflexión.	¿Reconoce y valora la existencia de un ser superior?  ¿Qué valores practico en casa?  ¿Cómo expreso el amor hacia los demás?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado de la vida.</li> <li>• Crecimiento personal.</li> <li>• Autoconocimiento Espiritualidad.</li> </ul>	Actividades de sensibilización.  Actividades de reflexión.  Enseñanzas para la vida.	<b>SABER:</b> Reconoce la existencia de un ser superior que nos enseña a amarnos y respetarnos unos a otros. Propone e incorpora diferentes formas para comunicarse con Dios. <b>HACER:</b> Expresa agradecimiento por medio de la oración. <b>SER:</b> Valora y protege la naturaleza como una obra de Dios.		

## TERCER TRIMESTRE.

<b>DIMENSION COGNITIVA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>TRIMESTRE: 3</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSION EN EL CICLO</b>	Fomentar el desarrollo cognoscitivo en los primeros años de vida favoreciendo la comprensión del mundo, de las cosas, de la gente, su cuerpo y sus sentimientos.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Desarrollar procesos de pensamiento: categorizar, comparar, clasificar y asociar, a partir de sus conocimientos previos, la experimentación y exploración de su entorno.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Promover habilidades de observación, indagación, exploración, experimentación que permitan el desarrollo de conciencia por el cuidado y conservación del entorno y del planeta.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿CÓMO PUEDO CUIDAR LO QUE ME RODEA Y A MI PLANETA?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Describe, construye y argumenta de manera creativa sus experiencias, nociones y habilidades para encontrar caminos de resolución de problemas y situaciones de la vida cotidiana.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Observación. Exploración. Experimentación. Construcción. Deducción.	¿Qué acciones me permiten desarrollar procesos y relaciones con el medio? ¿Qué situaciones me generan interés y curiosidad en mi entorno? ¿Qué saberes apropiados para interactuar con mi entorno?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones lógico-matemáticas.</li> <li>• Relación con el entorno.</li> <li>• Relaciones con grupos humanos.</li> </ul>	Juego libre. Juego dirigido. Juego de roles. Actividades de exploración. Actividades de comunicación. Actividades de recreación. Puesta en común.	<b>SABER:</b> Relaciona cantidades y símbolos en el juego con los números de 0 a 10. Resuelve situaciones problemáticas que implican agregar o quitar. <b>HACER:</b> Describe características de animales, plantas y objetos de su entorno. <b>SER:</b> Respeto y valora a las personas de su comunidad que le prestan un servicio.		

<b>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>TRIMESTRE: 3</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Desarrollar habilidades para relacionarse consigo mismo, con los otros y con la naturaleza, poniendo en práctica virtudes que beneficien la convivencia.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Participar con agrado de las actividades propuestas en el aula con el fin de desarrollar actitudes solidarias que fortalecen su autoestima y contribuyen a una adecuada convivencia escolar y familiar.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Fortalecer los vínculos de unión y solidaridad al plantear posibles soluciones a problemáticas presentadas en su cotidianidad.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿ME SIENTO FELIZ AYUDANDO A LOS DEMÁS?			
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender e integrar normas y soluciones que favorezcan la convivencia y la práctica de valores necesarios en las buenas relaciones interpersonales.</li> </ul>			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Indagación.	¿Cómo puedo ayudar a los demás?	Identidad, pluralidad y valoración de las diferencias.	Actividad de exploración.	<b>SABER:</b> Reconoce en sus acciones la aceptación y el respeto por el otro.  Comprende que el respeto y la tolerancia favorecen sus relaciones interpersonales.  <b>HACER:</b> Contribuye con sus acciones a la construcción de espacios y momentos gratos en el grupo donde se encuentre.  <b>SER:</b> Reconoce sus faltas corrigiendo comportamientos inadecuados.		
Exploración.	¿Disfruto trabajando en grupo?	Autonomía, participación y responsabilidad democrática.	Actividad grupal.			
Construcción.	¿Manifiesto acciones solidarias hacia mis compañeros?	Convivencia y paz.	Actividad de profundización.			
Análisis y reflexión.	¿Acepto y cumplo las decisiones tomadas en grupo?		Actividad de reflexión.			
			Actividad de cierre.			

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>TRIMESTRE: 3.</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Ejercitar las cuatro habilidades básicas de comunicación para potencializar procesos significativos de interacción con los demás.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Expresar a través del lenguaje acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar pensamientos, emociones y sentimientos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Apropiar las habilidades comunicativas que le proporciona el contexto utilizando diferentes formas del lenguaje para construir relaciones con sentido.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿DOY SENTIDO Y SIGNIFICADO CUANDO LEO Y ESCRIBO PARA OTROS?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Utiliza, practica y compara el uso de distintos símbolos para expresar significados, construir ideas y seguir instrucciones.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Motivación. Indagación. Predicción. Comparación. Deducción. Construcción. Argumentación.	¿Qué forma de expresión se me facilita más al comunicarme?  ¿Identifico y valoro habilidades comunicativas para enriquecer las relaciones con los demás?  ¿Demuestro mis habilidades comunicativas en la interacción con mis compañeros y personas que me rodean?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral.</li> <li>• Comunicación escrita.</li> <li>• Comunicación no verbal.</li> </ul>	Narración de historias. Atención y escucha activa. Actividades de comunicación y expresión. Actividades de creación. Intercambio de saberes.	<b>SABER:</b> Amplía el vocabulario y sus saberes mediante el manejo de diversas formas de comunicación. Establece diferencias entre las diversas formas de comunicación y las aplica en sus producciones. <b>HACER:</b> Integra el lenguaje gestual, oral, gráfico y plástico con la intención de comunicar. <b>SER:</b> Disfruta diversas experiencias de su cotidianidad familiar para fortalecer habilidades comunicativas.		

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN CORPORAL</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>TRIMESTRE: 3</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B ,C, D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Reconocer y valorar su cuerpo en las diversas posibilidades de relacionarse con los demás y con su entorno.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Estimular el desarrollo de habilidades motrices que faciliten la ubicación espacial y el manejo corporal en relación consigo mismo, con los demás y con su entorno.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Propiciar actividades lúdico-recreativas que favorezcan la ubicación espacial y el manejo corporal en niños y niñas.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿ME MUEVO EN EL ESPACIO?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Respeta, vivencia, selecciona y crea movimientos y acciones partiendo de las múltiples posibilidades de desplazamiento con su propio cuerpo.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Introducción. Calentamiento: Juego de integración. Actividad central: Juego dirigido. Estiramiento. Movilidad articular. Ejercicio principal. Vuelta a la calma. Retroalimentación. Juego libre.	¿Manejo con habilidad nociones temporo-espaciales en la cotidianidad? ¿Ubico diferentes objetos ysituaciones en relación conmi cuerpo? ¿Practico hábitos de respeto y tolerancia consigo mismo, con los demás y con el entorno?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.</li> <li>• El movimiento como medio de interacción.</li> <li>• La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.</li> </ul>	Juego libre.  Juego dirigido.  Juegos grupales.  Juegos de competencias.  Juego de roles.	<b>SABER:</b> Es creativo alejecutar diversas posibilidades de movimiento con su cuerpo.  <b>HACER:</b> Afianza sucoordinación motriz gruesarealizando diversos desplazamientos.  <b>SER:</b> Atiende las normas deautocuidado y las pone enpráctica en su cotidianidad.		



**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>TRIMESTRE: 3</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B, C, D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Expresar a través del arte sentimientos, pensamientos y emociones dados en su cotidianidad.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Construir relaciones de respeto que permita a niños y niñas la demostración de sus construcciones artísticas y la participación colectiva.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Estimular habilidades de participación y creación (individual - colectiva) que permitan demostrar los puntos de vista sobre la realidad y otros mundos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	ASÍ LO HAGO YO Y ENTRE TODOS ¿CÓMO LO HACEMOS?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Observa, experimenta y propone diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Motivación. Observación. Exploración. Experimentación. Creación.	¿Qué propuestas artísticas puedo compartir para mostrar mi visión del mundo? ¿Qué puedo aprender de tus expresiones artísticas? ¿Qué aprendí de las creaciones artísticas compartidas y creadas desde la colectividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión musical.</li> <li>• Expresión dramática.</li> <li>• Folclor, cultura y fiestas.</li> <li>• Expresión plástica y visual.</li> </ul>	Juego libre. Juego dirigido. Juego de roles. Actividades de exploración. Actividades de comunicación. Juego cooperativo. Puesta en común.	<b>SABER:</b> Identifica diversas técnicas artísticas y las aplica en sus creaciones. Reconoce la importancia del manejo de diferentes técnicas artísticas como medio para expresar emociones y sentimientos. <b>HACER:</b> Manifiesta el gusto por las actividades que involucran el color, el sonido, la manipulación de objetos, los sentimientos, la imaginación y la creación. <b>SER:</b> Es responsable y creativo en el desarrollo de trabajos.		

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</b>	<b>CICLO: INICIAL</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>TRIMESTRE: 3</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE</b>	DOCENTES DE PREESCOLAR, SEDES B,C,D.			
<b>PROPOSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL CICLO</b>	Manifiestar el amor a Dios en las acciones, valores, pensamientos y actuaciones al relacionarse consigo mismo, con los demás con el medio que le rodea.			
<b>PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN EN EL GRADO</b>	Crear vínculos de amor y respeto con toda la obra de Dios para descubrir la identidad y espiritualidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reflexionar que las acciones siempre tienen consecuencias positivas y negativas que influyen en el trato con los demás.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿CÓMO ME RELACIONO CON DIOS Y CON LOS DEMÁS?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Se siente amado(a) y lo manifiesta con distintas expresiones, especialmente con el agradecimiento hacia Dios y los demás.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES. LÍNEAS DE APRENDIZAJE.	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
Indagación. Exploración. Construcción. Análisis. Reflexión. Compromiso de vida.	¿Diferencia las buenas de las malas acciones?  ¿Conozco las manifestaciones de amor de Dios a través de mis compañeros, familia y personas que me rodean?  ¿Experimento el amor en mi vida?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento Personal</li> <li>• Autoconocimiento.</li> <li>• Relaciones interpersonales.</li> </ul>	Actividades de sensibilización  Actividades de reflexión.  Enseñanzas para la vida.	<b>SABER:</b> Comprende que las buenas acciones benefician las relaciones con sus semejantes. Entiende que sus acciones benefician o dificultan las relaciones consigo mismo y con los demás. <b>HACER:</b> Se siente amado por Dios y lo manifiesta en sus actuaciones e interacciones con el entorno. <b>SER:</b> Asume actitud de cambio y compromiso frente a sus comportamientos inadecuados.		

**9. Referencias.**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie “Lineamientos curriculares - Preescolar”. Bogotá. Julio, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 2247 de 1997.

## **EDUCACION ARTÍSTICA: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.**

### **Docentes:**

*Francisco T. Sacristán Romero, Clara I. Parada Hurtado, Katia Conrado Torres, Gloria I. Linares Robayo, Carolina Acosta Rubiano, Nazly A. Castaño Nieto, Mirna Rojas Clavijo, Laura Rangel Rangel, Rosa Gladys Cárdenas Carvajal –jefe de Área.*

### **2. CONCEPTUALIZACIÓN.**

La educación artística busca desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, expresivas, críticas, creativas y motoras, las cuales hacen parte de los lenguajes artísticos y de sus procesos.

Por lo tanto, la enseñanza de las diferentes disciplinas artísticas en los ciudadanos más jóvenes, potencializa sus capacidades cognitivas, perceptuales, sensoriales y sensibles, hace que exploren las múltiples dimensiones del Ser y se amplifique su conciencia humanista. Ya que el arte no solo recrea, sino también transforma la realidad, al estar abierto permanentemente a nuevas posibilidades y soluciones, haciendo uso de una perspectiva analítica, pero a la vez sensible, imaginativa y experimental, que sin negar el bagaje cultural tradicional, siempre articula lo ya aprendido y apropiado por la humanidad, con las innovadoras representaciones, imaginativas, fantasiosas de mundos posibles, que sueñan con una mejor calidad de vida, una humanidad más justa y enamorada de la vida, una humanidad más humana.

Las artes son en verdad, una forma de aproximación a la materialidad o contexto, al mundo de las ideas, un modo de conocer o entender multidimensionalmente aquello que denominamos realidad, existencia o vida. Es bien sabido que para llegar a la construcción de lenguajes abstractos y simbólicos como son los idiomas o las mismas matemáticas, los humanos debimos recorrer un largo camino, donde las expresiones artísticas fueron fundamentales, para lograr representar y dar a entender nuestras ideas, sentimientos, emociones y experiencias.

Frecuentemente se olvida los procesos tanto biológicos y culturales que tuvieron lugar en el proceso simbólico, abstracto y comunicativo, y que aún hoy son parte fundamental de nuestras construcciones mentales, los humanos mentalmente cuando pensamos, no lo hacemos de forma abstracta, lo hacemos de nuestras experiencias y percepciones sensoriales, posteriormente traducimos esas percepciones en lenguajes simbólicos o abstracciones. Es por ello, que el arte es un lenguaje universal, intrínsecamente unido a los procesos mentales y a la evolución de nuestra especie, por ende, a la cultura, es decir, a todo aquello que la humanidad represente, construya, piense y cree, y está ligado a todas las formas de conocimiento.

Nos permite procesar y reorganizar experiencias, aumentar nuestra innata y sana curiosidad intelectual, incrementa la habilidad para reestructurar y articular ideas y conocimiento ya adquiridos, permite la improvisación y fluidez mental (capacidad de producir más ideas y palabras que las personas comunes), pero además posibilita la concentración y focalización sobre un objetivo, desarrolla la agilidad para realizar asociaciones, aumenta el espíritu de investigación, deducción e inferencia, contribuye a ser receptivo respecto a los estímulos del medio, permite la espontaneidad y recursividad (capacidad de reacción y resolución de problemas y obstáculos), amplía y produce una variedad de enfoques, sin dejar de lado la perspectiva analítica.

Todo lo anterior, fomenta la autoconfianza y la aceptación de sí mismo, el espíritu de humor crítico, desarrolla la capacidad de modelar y moldearse, como también el deseo por la excelencia y la búsqueda para hallar innovaciones.

### **3. CARACTERIZACIÓN**

Es por esta razón que el Colegio Agustín Fernández, ha decidido ofrecer a todos sus estudiantes, desde los ciclos iniciales, básico y educación media, dos modalidades en el área de Educación artística: “*Artes Plásticas y Música*”. En nuestra Institución los docentes del área buscamos favorecer las dimensiones del Ser, el Saber y el saber Hacer. Es importante para nosotros que nuestros estudiantes construyan autonomía por medio del autodescubrimiento de sus múltiples habilidades, anteriormente abordadas en la conceptualización. Se estimula a los estudiantes a explorar sus talentos, y expresiones artísticas, así como a enriquecer su bagaje cultural, destreza técnica, y una concordancia personal entre los discursos éticos y estéticos que les permitan tener una mejor relación con sus familias, pares, profesores, y su entorno.

Del mismo modo, se espera lograr que cada uno de ellos logre construir propuestas personales propias y en lo posible novedosa, pero siempre centradas en el aquí y en el aquí y en el ahora que les ha correspondido vivir, fomentando posturas críticas tanto en los temas de actualidad social, como en la producción artística tanto propia como del mismo medio artístico.

Es necesario hacer explícito, aquello que entendemos como **Artes Plásticas**, estas son las bellas artes que tienen como objetivo principal una comunicación por medio de la transformación y manipulación de los materiales, sin importar si estos son tradicionales o tan novedosos, que sobre pasan la materia y asumen lenguajes de medios expresivos propios de la cinematografía o el medio digital, esta disciplina artística ha rebasado la manipulación de los elementos, apropiándose de nuevas tecnologías, en este proceso también se ha transformado la conciencia sobre la razón de ser de la producción artística.

**Las artes plásticas y visuales**, en el ámbito educativo pedagógico no solo son una aproximación y apropiación del lenguaje simbólico o semiótico de las imágenes (donde se estudia las múltiples formas de producir, manipular y comunicar por medio de éstas un mensaje desde lo socio- cultural y de trascendencia emotiva y psicológica individual).

La enseñanza- aprendizaje es darles la oportunidad a los educandos de expresar y crear sus propios discursos y símbolos estéticos, de jugar con las partes explícitas o veladas de sus propias creaciones, para que por medio de éstas logre auto-explorarse y tomar conciencia o dominio sobre sus propios pensamientos, sentimientos, emociones e ideas. Sino que también le obliguen a asumir el rol profesional del artista, con ello logre desglosar las fases creativas de una obra, planteándose diversidad de estrategias conceptuales y técnicas, y de esta manera obtenga múltiples aprendizajes propios de la disciplina, como son técnicas de los diferentes manejos sobre materiales específicos, conceptos esenciales o fundamentales para lograr plástica y visualmente una obra de calidad, los abordajes históricos y culturales que se hayan realizado a obras con planteamientos o problemáticas convencionales similares, desde otras latitudes y momentos, es decir, un reconocimiento a la historia del arte como parte esencial en los procedimiento de creación artística. Es así como se espera los estudiantes aprendan diferentes tipos y técnicas dentro del dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, la fotografía, la arquitectura, el diseño gráfico y la filmografía, ofreciendo la oportunidad a los estudiantes de reconocer en ellos cualidades y habilidades que poseen, dando les tantas posibilidades de recrear e innovar como sea posible en nuestro contexto y recursos, maximizando en la medida de nuestras facultades pedagógicas y por supuesto la disposición de aprendizaje de los estudiantes para observar, apreciar detalles; analizar imágenes pictóricas del mundo real e irreal, finalmente para lograr interpretar y crear, teniendo siempre presente la mirada, la doble mirada.

En cuanto a la **Música** se orienta hacia una apertura y exploración del campo musical en sus distintas dimensiones, en el cual los actores principales en la experiencia creativa, del descubrimiento y redescubrimiento de los sonidos musicales y de las propias capacidades perceptivas y expresivas, son los estudiantes. Es característico de nuestra Institución abordar el aprendizaje de la música desde varias perspectivas: el conocimiento amplio de lo musical, como producto artístico (obras) y como fenómeno sociocultural; incluyendo la capacidad de percibir y apreciar la música, la vivencia de diversas modalidades de expresión emocional, procesamiento simbólico, trabajo creativo y comunicación a través de recursos sonoros, la conciencia del valor y sentido de la música en la vida de las personas, y de las variadas y múltiples comunidades, la diversidad de manifestaciones, su vínculo con otros campos del conocimiento y sus usos. Descubriendo y fortaleciendo habilidades desde la edad temprana propendiendo por un proceso sólido en el aprendizaje de la música, que permita a los educandos en su edad futura tomarla como su proyecto de vida.

#### 4. PROPÓSITO GENERAL

Potenciar y desarrollar la sensibilidad estética y la experiencia artística, el pensamiento y acción creativa, la expresión simbólica, el conocimiento profundo del patrimonio cultural, artístico y técnico disciplinar, a partir de la aproximación hacia manifestaciones materiales e inmateriales, en contextos interculturales e interdisciplinarios, que se expresan desde lo visual, lo sonoro y lo corporal, y que les permita a los estudiantes comunicar libre y armoniosamente sus conocimientos, ideas, sentimientos, emociones y posiciones, encontrando en la experiencia artística una forma de vida, tanto profesionalmente, como de gozo espiritual y necesidad básica, para una vida saludable y trascendental.

#### 5. PROPÓSITOS POR CICLOS.

CICLO	INICIAL	I	II	III	IV	V
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Estimulación, sensibilización.	Experimentación <b>sensorial, perceptual, corporal</b> y expresión.	Reconocimiento del <b>cuerpo y el contexto</b> inmediato ( <b>familia y barrio</b> ), como parte de la relación con <b>el ambiente, la sociedad y la cultura.</b>	Indagación de aspectos fundamentales de las disciplinas plásticas, visuales y musicales <b>respecto a la historia del arte de Colombia</b> y de su <b>tradición popular, haciendo interpretación simbólica y apropiación técnica.</b>	Profundizar en <b>propuestas artísticas latinoamericanas</b> especialmente en aquellas obras donde se aplique <b>saberes ancestrales étnicos y de ecología o de conocimiento de regiones y territorios</b> , por medio de consultas.	Aplicación de elementos del diseño gráfico, publicitario y la arquitectura.
<b>MÚSICA</b>	Estimulación sensibilización	Exploración auditiva y rítmica	El cuerpo como un instrumento de expresión y	Construcción simbólica con el	Introducción de las opciones armónicas	Aplicación de proyectos en pro del trabajo.

	y exploración sonora.	se dimensiones sonoras.	simbología musical.	lenguaje musical en la instrumentación.	y género en la cultura musical	
--	-----------------------	-------------------------	---------------------	---	--------------------------------	--



**6. NÚCLEOS TEMÁTICOS TENIENDO EN CUENTA EL PERFIL DE CADA CICLO.**

PROPÓSITOS DEL ÁREA EN LOS CICLOS		PROPÓSITOS DEL ÁREA POR GRADOS	
<b>V</b>	Profundizar en los saberes propios de cada disciplina desde la investigación teórica y práctica de forma competitiva con vista a fortalecer la cultura para el trabajo, y asumiendo todo el proceso creativo como parte del proyecto individual.	<b>11°</b>	Empoderar a los estudiantes en sus talentos artísticos y creativos a través de propuestas creativas artísticas e interdisciplinarias, personales y profesionales, que fusionen aspectos artísticos técnicos, comunicacionales, patrimoniales, culturales.
		<b>10°</b>	Fomentar habilidades de indagación y creación para proyectos artísticos y gráficos, con técnicas y lenguajes especializados, vinculando consultas y lecturas críticas e interdisciplinarias con temas propios del arte, la cultura y de actualidad social, política, económica, ambiental y humana, sobre patrimonio cultural, saberes populares y memorias de diferentes etnias o comunidades, derechos humanos dependiendo de las propuestas personales siempre y cuando éstas hagan uso de un lenguaje gráfico.
<b>IV</b>	Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.	<b>9°</b>	Conocer y aplicar destrezas más especializadas que fortalezcan el aspecto vocacional, esto a través de la aplicación de conocimientos obtenidos en años anteriores, y de los nuevos aprendizajes en la interpretación de un instrumento musical, el dibujo de figura humana, conocimientos aprovechados para los trabajos de clase donde se vinculan consultas en lecturas críticas y conceptos de historia del arte o saberes tradicionales y populares que hacen parte de su identidad; étnica, de género, memoria social...; cultural, ambiental, patrimonio artístico y cultural, natural y territorial.
		<b>8°</b>	Adelantar y emplear conocimientos, conceptos y técnicas fundamentales musicales y plásticos como son el ritmo, la armonía, el dibujo realista y el color, para usarlos en su apropiación de la producción cultural y reivindicación de los múltiples saberes que intervienen en la creación artística de obras de arte latinoamericano, en especial de obras donde se aplique saberes ancestrales étnicos y de ecología o de conocimiento de regiones y territorios.
<b>III</b>	Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales,	<b>7°</b>	Enfatizar y profundizar en los conocimientos obtenidos en el grado anterior por medio de éstos, aproximarnos a la función social del arte, mejorando los conocimientos sobre arte colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas, revisando y valorando los saberes

	<p>a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.</p>		<p>tradicionales por regiones o territorios, estableciendo las diferencias que actualmente se hacen entre el arte académico y el arte popular, y utilizar los aspectos de patrimonio, memoria e identidad para apropiarse en manejos técnicos básicos de la música y el dibujo fundamentalmente y de conceptos fundamentales expresivos los cuales son básicos para desarrollar ejercicios y consolidar ideas creativas propias enfocadas especialmente aquellas propuestas (étnicas, ecológicas, geográficas); enriqueciendo la apreciación de la producción cultural y reivindicando las múltiples dimensiones interdisciplinarias de las obras de arte.</p>
		6°	<p>Introducir a los estudiantes a manera de aprestamiento en conceptos y técnicas arte de tradición popular, tipos de clasificación de obras de arte y productos culturales, por periodos históricos o culturales, por regiones o territorios (étnicos, ecológicos, geográficos, estilísticos), afinamiento y aprestamiento de observación o escucha en técnicas formales y fundamentales, para una mayor articulación entre teoría y práctica artística en propuestas interdisciplinarias.</p>
<b>II</b>	<p>Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.</p>	5°	<p>Proponer montajes artísticos formales, grupales, interdisciplinarios que les permitan profundizar sobre sus habilidades artísticas aprendidas en cada disciplina y a la vez que proporcionen lecturas significativas y críticas con su entorno social, cultural y ambiental.</p>
		4°	<p>Promover el desarrollo del lenguaje artístico formal, a partir de prácticas sonoras, visuales, corporales y plásticas, que los faculten para hacer propuestas más complejas técnica y conceptualmente. Además de mejorar en habilidades para seguir indicaciones, de concentración y reiteración perceptual o sensorial, superación emocional de obstáculos, adaptabilidad en uso de recursos y aprovechamiento de errores para generar un producto artístico propio y originalmente personal, que haga uso de vivencias cotidianas personales, familiares o barriales.</p>
		3°	<p>Ensayar diversas técnicas artísticas en propuestas artísticas personales y grupales que les permita seguir profundizando y refinando sobre sus sensoriales, perceptuales y motrices, a partir de indagaciones sobre su entorno (hogar, familia), haciendo aproximaciones y reflexiones sobre el universo simbólico de las tradiciones familiares.</p>

<b>I</b>	Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.	2°	Iniciar a los estudiantes en ciertos aspectos elementales fundamentales en el aprendizaje y apropiación de las disciplinas artísticas, abordándolos desde indagaciones a mundos imaginarios y cotidianos del entorno que les permitan conjugar los diferentes formas sensoriales, perceptuales y corporales de las diferentes artes.
		1°	Proporcionar espacios y vivencias experimentales con materiales, técnicas y elementos de las diferentes disciplinas artísticas, que les permitan indagar sobre su contexto e ir aproximándose al universo simbólico e imaginativo propio de las edades de este ciclo, a la vez que ensayan sus propias gestualidades artístico-expresivas.
<b>P-E</b>	Incentivar las experiencias sensoriales y perceptuales de los más pequeños, como forma de estimulación y agudización de los sentidos para lograr motivación, sensibilización y exploración ante la creación artística.		Estimular y sensibilizar los sentidos desde la exploración de diversidad de imágenes, materiales, sonidos y movimientos, a través de la experiencia o exploración corporal.

### **6.1 COMPONENTES DE APRENDIZAJES ARTÍSTICOS A OBTENER EN CADA CICLO Y GRADO DESDE LOS NÚCLEOS TEMÁTICOS DE CADA CICLO Y GRADO.**

- **COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO:** Aproximación y apropiación del lenguaje simbólico o semiótico de las imágenes (donde se estudia las múltiples formas de producir, manipular y comunicar por medio de éstas un mensaje desde lo socio- cultural y de trascendencia emotiva y psicológica individual).
- **COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:** Expresar y crear sus propios discursos y símbolos estéticos, de jugar con las partes explícitas o veladas de sus propias creaciones, para que por medio de éstas logre auto-explorarse y tomar conciencia o dominio sobre sus propios pensamientos, sentimientos, emociones e ideas.
- **COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE:** Lograr desglosar las fases creativas de una obra, planteándose diversidad de estrategias conceptuales y técnicas (se espera los estudiantes aprendan diferentes tipos y técnicas dentro del dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, la fotografía, la arquitectura, el diseño gráfico y la filmografía, dando les tantas posibilidades de recrear e innovar como sea posible en nuestro contexto y recursos), y de esta manera obtener múltiples aprendizajes propios de la disciplina, como son técnicas de los diferentes manejos sobre materiales específicos, conceptos esenciales o fundamentales para lograr plástica, visualmente o musicalmente una obra de calidad.

- **COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:** Hacer abordajes históricos y culturales que se hayan realizado a obras con planteamientos o problemáticas convencionales similares, desde otras latitudes y momentos, es decir, un reconocimiento a la historia del arte como parte esencial en los procedimientos de creación artística.
- **COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:** Lograr crear puentes entre aprendizajes personales, obtenidos desde diferentes medios y contextos para apoyar los otros componentes.

#### **7. PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA.**

El **área de Educación Artística** en nuestra Institución Educativa Distrital Agustín Fernández y sus diferentes sedes lidera un proyecto colectivo denominado "*Arte y expresión para la convivencia*" con el cual además de desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes pretende auto afirmación de talentos, generar mayor autonomía, a través del pensamiento crítico y auto crítico, canalizando sentimientos de agresividad y rebeldía, aportando autoconfianza, firmeza de carácter, auto disciplina y compromiso con la ética, hábitos para una convivencia del respeto por la diferencia y el reconocimiento del otro y de sus derechos. Propiciando espacios que permitan el desarrollo de la creatividad, la innovación, la sensibilidad, la expresión y la comunicación, estimula la parte socioafectiva de la comunidad de educativa.

Durante cada año escolar se trabaja fuertemente para presentar una exposición artística del área, que revele los avances alcanzados de los objetivos trazados a nivel general en nuestro proyecto, "*Arte y expresión para la convivencia*", el equipo docente parte del respeto, valoración de aportes y procesos particulares de cada sede y ciclo; donde desde el arte se trabaja en pro de la sana convivencia. Así se propone un nombre para la muestra y se reúnen gran parte de los temas, conceptos y saberes trabajados en el plan de estudios anual, con la integración de la comunidad educativa a través de las diversas expresiones culturales. Haciendo visible el talento, los procesos de enseñanza – aprendizaje, el aporte de las familias y el esfuerzo individual de cada uno de los estudiantes.

#### **8. ENFOQUE DIDÁCTICO Y METODOLÓGICO**

Valoramos los acervos culturales de nuestros estudiantes y creemos en las nuevas propuestas que ellos hacen desde el arte, dando prioridad al aprendizaje dialogante e inter-estructurante, propendemos por el desarrollo de las inteligencias múltiples. Nos esforzamos por propiciar experiencias significativas en pro de la autoestima y el potencial creativo que posee cada estudiante. Nos apoyamos en el aprendizaje experimental del arte y el reconocimiento de éste en los procesos formativos del Ser y sus múltiples

dimensiones (cognitiva, comunicativa, y ético-social), ya que, a través de las diversas expresiones culturales, disciplinas artísticas se estimula el desarrollo de las habilidades cognitivas, comunicativas, del pensamiento crítico y del actuar ético de los niños, niñas y jóvenes.

Mientras la música estimula la conciencia sobre el aprendizaje experimental de la música y la conciencia de lo sonoro, ya que cumple una función importante en el proceso formativo que también estimulan el desarrollo de las habilidades cognitivas y expresivas, desde las artes plásticas se estimula el acto de mirar; ver y observar muy detalladamente, analizando las estructuras naturales y socioculturales, para poder interpretar detenidamente lo que nos rodea y hace parte de nuestro mundo, captar la realidad, detenerse a analizar nuestras propias percepciones e interpretaciones, hallar diferencias y similitudes entre las lecturas propias y las de otros, dominar las variadas técnicas para expresar y comunicar acertadamente nuestros mensajes, nuestras interpretaciones del mundo, comprender como los acontecimientos históricos se reflejan en las artes, apreciando el valor documental y crítico de las obras de arte y de las producciones culturales

Nos proyectamos desde las practicas musicales y artísticas a un nivel mayor para la profundización, que apunten a un desarrollo efectivo de su proyecto de vida desde las artes, compartiendo elementos esenciales de nuestra disciplina, que aporten autonomía, trabajo en equipo, pensamiento crítico, acción interdisciplinar, y reconocimiento de las inteligencias múltiples que propenden por la flexibilidad, adaptabilidad y recursividad en la solución de problemas.

Las competencias que deseamos desarrollar en nuestros estudiantes a través de nuestras metodologías son: **competencia perceptiva, competencia estética, competencia técnica, competencia expresiva, competencia creativa, competencia ideológica, competencia social y competencia laboral.**

La metodología aplicada en las áreas de artes y música comprende momentos teóricos, lúdico prácticos y consulta investigativa.

## **9. ENFOQUE DE EVALUACIÓN.**

Encontramos en la evaluación formativa un mecanismo esencial, siendo ésta un proceso de enseñanza -aprendizaje reciproco que muestra cuanto y de qué manera el estudiante va aprendiendo y lo que el docente espera de él y al tiempo motiva al docente a crear otras formas de enriquecer su quehacer. Dentro de la evaluación que realizamos es relevante el valor de los tres saberes (saber, saber

hacer, y saber Ser) medidos por una o dos competencias trimestrales plasmando diversos avances o logros esperados en una rúbrica trimestral, incluida en cada uno de los módulos realizados por grados. Se implementan también dentro del aula la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

En pro de mejorar los resultados de bajo rendimiento obtenidos desde la evaluación cuantitativa se generan estrategias para que los educandos, Sí o Sí, según los módulos asignados al grado, presenten y entreguen las actividades completamente terminadas, así dando la importancia que estos requieren. Se hace necesario y prioritario tener en cuenta las individualidades y particulares de nuestros estudiantes, siendo incluyentes y manejando la flexibilización.

**10. PLAN DE ESTUDIOS EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL: MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS.**

**PRIMER TRIMESTRE 2023**

**GRADO TRANSICIÓN.**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: P-E</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Incentivar las experiencias sensoriales y perceptuales de los más pequeños, como forma de estimulación y agudización de los sentidos para lograr motivación, sensibilización y exploración ante la creación artística.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO TRANSICIÓN:</b> Estimular y sensibilizar los sentidos desde la exploración de diversidad de imágenes, materiales, sonidos y movimientos.				
<b>PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA MÚSICA PARA EL CICLO:</b> Incentivar el gusto por las artes desde la estimulación, la sensibilización y la exploración.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA MÚSICA PARA EL GRADO TRANSICIÓN:</b> Estimular y sensibilizar los sentidos desde la exploración de las artes.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Vivenciar diversas propuestas artísticas que le permitan al estudiante una expresividad espontánea.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo incentivar el gusto por las artes desde la educación inicial, aprovechando los saberes previos de los estudiantes?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Vivencia experiencias sonoras que fomentan su espontaneidad y expresión.				

MOMENTOS	PRGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué canciones infantiles conoces?</p> <p>¿Cuáles son los sonidos de la naturaleza que más te gustan?</p> <p>¿Qué momentos de clase disfrutas más y por qué?</p>	<p><b>ESTIMULACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imitación ritmos simples.</li> <li>➤ Pulso.</li> <li>➤ Coordinación.</li> </ul> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonidos de la naturaleza y del entorno.</li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN SONORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Onomatopeyas.</li> <li>➤ Ruido vs sonido.</li> </ul>	<p>Aplicación prueba diagnóstica.</p> <p>Juegos rítmicos y sonoros con instrumento percutido.</p> <p>Audición de sonidos de la naturaleza.</p> <p>Exploración del cuerpo como instrumento musical.</p> <p>Entonación de rondas infantiles.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce la diferencia entre sonidos de la naturaleza y sonidos artificiales.</p> <p><b>HACER:</b> Imita patrones rítmicos y onomatopeyas de rondas infantiles.</p> <p><b>SER:</b> Disfruta y respeta los momentos de la clase con sus pares.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música**

**GRADO: TRANSICIÓN.**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Presenta trabajos sin desarrollar y no se interesa por aprender.	Conoce las estrofas y melodías, pero le cuesta mucho esfuerzo aprendérsela.	Conoce bien las estrofas y melodías que está presentando.	Conoce y entona muy bien las melodías que presenta.
Saber hacer	No presenta ningún video de himnos practicados.	Entona y vocaliza los himnos como con mucha timidez.	Presenta los videos entonando y vocalizando muy bien los himnos.	Presenta sus videos entonando y vocalizando con muy buena afinación.
Saber ser	No presenta buena comunicación.	Hay responsabilidad a la entrega de las guías y se esfuerza por presentarlas.	Su responsabilidad en la entrega de sus trabajos se ve reflejado en su forma correcta de presentarlos.	Su forma de presentar sus trabajos es impecable con mucho orden y responsabilidad.

**GRADO PRIMERO.**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música</b>	<b>CICLO: 1</b>	<b>GRADO: 1°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios y vivencias experimentales con materiales y elementos de las diferentes disciplinas artísticas que les permitan indagar sobre su contexto e ir aproximándose al universo simbólico e imaginativo propio de las edades de este ciclo, a la vez que ensayan sus propias gestualidades artístico-expresivas.				
<b>PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA MÚSICA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales y motrices a partir del descubrimiento y la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA MÚSICA PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios artísticos que permitan la experimentación y la expresión.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Implementar actividades artísticas que apoyen los procesos de expresión del estudiante.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuál es el camino más acertado para desarrollar las habilidades artísticas de los niños (as)?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> 🎵 Participa asertivamente en las actividades musicales propuestas en las clases.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles ritmos puedo imitar?</p> <p>¿Puedes identificar un sonido de otro y reconocerlo en el entorno?</p> <p>¿Reconoces la diferencia entre sonido, silencio y ruido?</p>	<p><b>AUDITIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonidos agudos y graves.</li> <li>➤ Sonidos del medio ambiente.</li> <li>➤ El timbre sonido vs silencio</li> </ul> <p><b>RÍTMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Acento</li> <li>➤ Coordinación</li> </ul> <p><b>MELÓDICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Glosando ascendentes y descendentes.</li> <li>➤ Interpretación de melodías.</li> <li>➤ Postura corporal respiración.</li> </ul>	<p>Aplicación prueba diagnóstica.</p> <p>Audición de ritmos.</p> <p>Entonación de melodías infantiles.</p> <p>Actividades de audición activa.</p> <p>Practicas musicales aplicando el concepto de glosando.</p> <p>conociendo el sonido y el silencio aplicación de taller discriminando sonidos del ambiente.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Explora diversas posibilidades sonoras desde la voz.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Diferencia auditivamente movimientos melódicos ascendentes y descendentes (agudo-grave, grave-agudo) evidenciándolo con glosando y gestos corporales.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Participa en los diversos escenarios escolares y familiares, con respeto y correcta postura según el momento.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA EVALUACIÓN I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música**

**GRADO: PRIMERO.**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Reconoce sonidos del medio que lo rodea	Sabe qué son sonidos naturales y artificiales.	Sabe qué son sonidos naturales y artificiales y clasifica los sonidos de su entorno.	Reconoce instrumentos musicales clasificándolos dentro del grupo de los que emiten sonidos artificiales
<b>Saber hacer</b>	Escucha e imita sonidos del entorno que lo rodea	Observa imágenes y clasifica elementos que producen sonidos artificiales o naturales dentro de la casa.	Observa imágenes y clasifica elementos que produzcan sonidos agudos y graves.	Escucha e imita sonidos clasificándolos en graves, agudos, largos y cortos
<b>Saber ser</b>	Cumple de vez en cuando con la entrega de trabajos propuestos	Cumple con regularidad en la entrega de trabajos propuestos tratando de respetar fechas establecidas	Cumple responsablemente con la entrega de los trabajos propuestos en fechas establecidas.	Cumple con responsabilidad con la entrega completa de los trabajos propuestos en fechas establecidas, usando adecuadamente los canales de comunicación pactados entre docente y estudiante.

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA EDUCACIÓN - Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: 1°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios y vivencias experimentales con materiales y elementos de las diferentes disciplinas artísticas que les permitan indagar sobre su contexto e ir aproximándose al universo simbólico e imaginativo propio de las edades de este ciclo, a la vez que ensayan sus propias gestualidades artístico expresivas.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la expresión.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios artísticos que permitan la experimentación y la expresión.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Implementar actividades artísticas que apoyen los procesos de expresión del estudiante.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles son las habilidades artísticas que tengo y cómo explorarlas a través de diferentes materiales y colores?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Recrea los espacios escolares con sus propias obras artísticas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Cuáles son las habilidades artísticas que tengo y cómo explorarlas a través de diferentes materiales y colores?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTRODUCCIÓN A LAS ARTES.</b></li> <li>• Expresión.</li> <li>• Elaboración de collage.</li> <li>• Plegados</li> <li>• Rasgados</li> <li>• Cortado</li> <li>• Libres y dirigidos.</li> <li>• Lo colores primarios y secundarios</li> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación prueba diagnóstica.</li> <li>• Utiliza diferentes recursos del medio en la elaboración de un collage.</li> <li>• Conocimiento de colores primarios y secundarios.</li> <li>• Identificación de colores.</li> <li>• Actividad de cortado y rasgado dirigido.</li> <li>• Pintura dactilar, con espuma, pincel, cepillo, pitillos y lana.</li> <li>➤ Cognitivo – Saber.</li> <li>➤ Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>➤ Procedimental- Físico– creativo – Hacer</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Expresa sus emociones acertadamente utilizando diferentes recursos del medio en plegados y collage con diferentes texturas</p> <p><b>HACER:</b> Crea propuestas artísticas con diferentes recursos del medio, trabajando los materiales en plegados y collage de diversas texturas.</p> <p><b>SER:</b> Mantiene buenas relaciones de respeto con los demás miembros, respeta y valora su propio trabajo, el de sus compañeros y maestro o maestra, se comporta adecuadamente en el salón.</p>		

<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li><li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li></ul>	
--------------------------------------	--	--	---	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: PRIMERO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Elabora ilustraciones básicas, no muestra creatividad en estas.	Observa y transcribe figuras teniendo en cuenta el modelo dado	Muestra creatividad en la elaboración de sus producciones artísticas.	Comprende las diferencias entre varias obras artísticas
<b>Saber hacer</b>	Realiza dibujos elementales con elementos dados	Sigue los pasos para la elaboración de sus actividades.	Interpreta diferentes creaciones artísticas, con una variable	Realiza dibujos completos teniendo en cuenta las técnicas solicitadas.
<b>Saber ser</b>	Muestra poco interés en la realización de las actividades.	Sigue instrucciones en la realización de obras artísticas.	Demuestra creatividad en la realización de sus obras artísticas.	La presentación de sus trabajos es excelente.



**GRADO SEGUNDO.**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: 1</b>	<b>GRADO: 2°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEGUNDO:</b> Iniciar a los estudiantes en ciertos aspectos elementales fundamentales en el aprendizaje y apropiación de las disciplinas artísticas, abordándolos desde indagaciones a mundos imaginarios y cotidianos del entorno que les permitan conjugar los diferentes formas sensoriales, perceptuales y corporales de las diferentes artes.				
<b>PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA MÚSICA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales y motrices a partir del descubrimiento y la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA MÚSICA PARA EL GRADO SEGUNDO:</b> Promover la expresión artística desde la indagación y la vivencia con lo cotidiano.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Acompañar los procesos de indagación y exploración con los estudiantes desde las artes.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer los estudiantes para entonar y cantar adecuadamente?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Explora las diversas sonoridades que produce su cuerpo.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuántos sonidos puedo reconocer con mi oído y producir con mi voz?</p> <p>¿Sabes qué es el acento?</p> <p>¿Puede la música enseñarnos a reconocer sonidos largos y cortos desde el oído y la grafía?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVO</b></li> </ul> <p>Discriminación auditiva de sonidos de animales, del hogar, de la calle, del cuerpo humano, de los medios de transporte. Sonidos de Los instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RITMICO</b></li> </ul> <p>Pulso. Acento. Coordinación. Direccionalidad. Lateralidad. La negra, el silencio de negra</p> <p>Sonidos largos y cortos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MELÓDICO</b></li> </ul> <p>Sonidos ascendentes y descendentes</p> <p>Cualidades del sonido agudo - grave.</p>	<p>Prueba diagnóstica</p> <p>Trabajos prácticos de coordinación de movimientos</p> <p>Juegos con sonidos del cuerpo.</p> <p>Audición y seguimiento de ritmos.</p> <p>Interpretación de melodías infantiles para desarrollar la lateralidad.</p> <p>Taller práctico aplicando los conceptos de agudo y grave.</p> <p>Transcripción de imágenes simples.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Reconoce su voz como un instrumento que produce sonidos</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Imita correctamente los ritmos propuestos con las palmas y los pies.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Sigue las instrucciones, para realizar los movimientos sugeridos por el profesor.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música**

**GRADO: SEGUNDO.**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Reconoce sonidos del medio que lo rodea	Sabe qué son sonidos naturales y artificiales.	Sabe qué son sonidos naturales y artificiales y clasifica los sonidos de su entorno	Sabe que los sonidos de su cuerpo son naturales y clasifica estos en los que son musicales y los que no y reconoce los elementos artificiales que producen música (instrumentos musicales)
Saber hacer	Escucha e Imita sonidos del entorno que lo rodea	Observa imágenes y clasifica elementos que producen sonidos artificiales o naturales	Investiga elementos que producen sonidos naturales y artificiales con los que puede hacerse música	Usa su cuerpo adecuadamente para hacer música.
Saber ser	Cumple de vez en cuando con la entrega de trabajos propuestos.	Cumple con regularidad en la entrega de trabajos propuestos tratando de respetar fechas establecidas.	Cumple responsablemente con la entrega de los trabajos propuestos en fechas establecidas.	Cumple con responsabilidad con la entrega completa de los trabajos propuestos en fechas establecidas, usando adecuadamente los canales de comunicación pactados entre docente y estudiante.

**GRADO TERCERO.**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: 2</b>	<b>GRADO: 3°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL AREA PARA EL GRADO TERCERO:</b> Ensayar diversas técnicas artísticas en propuestas artísticas personales y grupales que les permita seguir profundizando sobre sus sensoriales, perceptuales y motrices, a partir de indagaciones sobre su entorno (hogar, familia), haciendo aproximaciones y reflexiones sobre el universo simbólico de las tradiciones familiares.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA MÚSICA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales y motrices a partir del descubrimiento y la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA MÚSICA PARA EL GRADO TERCERO:</b> Experimentar diversas técnicas artísticas en pro del desarrollo sensorial y motriz.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Vivenciar los conceptos propios del arte que aportan al desarrollo de la dimensión estética.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles son las bases y los objetivos fundamentales para desarrollar en el proceso enseñanza-aprendizaje en la dimensión estética con las artes?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Reconoce elementos básicos de la música.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Sabes cuáles son las cualidades del sonido?</p> <p>¿Qué posibilidades tengo al tocar en la flauta 3 sonidos?</p> <p>¿Puedo vivenciar diferentes patrones rítmicos usando un instrumento musical?</p>	<p><b>AUDITIVO.</b> Los instrumentos de la orquesta. Cualidades del sonido.</p> <p><b>RÍTMICO.</b> Pulso. Acento. Notas musicales; la negra, la blanca, la redonda y sus silencios. Dinámicas de velocidad.</p> <p><b>MELÓDICO.</b> Sonidos ascendentes y descendentes.</p> <p>Notas musicales si, la, sol, fa en el instrumento flauta.</p> <p>La respiración y la postura corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica de entrada</li> <li>• Prácticas corporales de coordinación de pulsos y movimientos.</li> <li>• Entonación de melodías</li> <li>• Taller sobre el cuarteto de cuerdas clásico.</li> <li>• Discriminación auditiva con diversos instrumentos.</li> <li>• Creación de ritmos con notas, si, la, sol, fa en flauta.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Identifica los instrumentos de la orquesta clásica.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Vivencia diferentes ritmos teniendo en cuenta el pulso, y las dinámicas de velocidad con los sonidos si, la, sol, fa en la flauta.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Sigue instrucciones para realizar movimientos coordinadamente respetando el espacio de clase y a sus compañeros.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: TERCERO.**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Reconoce que la flauta dulce es un instrumento musical	Reconoce las tres familias de instrumentos musicales.	Clasifica varios instrumentos musicales y cuáles pertenecen a cada familia.	- Clasifica varios instrumentos musicales y cuáles pertenecen a cada familia - Distingue elementos de duración e intensidad del sonido para aplicarlos a su instrumento.
Saber hacer	Delimita la flauta dulce dentro del contexto de la familia de los vientos.	Dibuja las partes que componen la flauta e imita la forma en la que se debe tocar apropiadamente.	Coge la flauta de forma adecuada al reconocer la función y posición correcta de cada una de sus partes y el manejo de su cuerpo para interpretar bien las notas vistas.	Interpreta las notas vistas en flauta dentro de un repertorio propuesto con velocidad media y correcta afinación
Saber ser	Cumple de vez en cuando con la entrega de trabajos propuestos	Cumple con regularidad en la entrega de trabajos propuestos tratando de respetar fechas establecidas.	Cumple responsablemente la entrega de los trabajos propuestos en fechas establecidas usando los canales de comunicación pactados entre docente y estudiante.	Cumple con responsabilidad con la entrega completa de los trabajos propuestos en fechas establecidas, usando los canales de comunicación pactados entre docente y estudiante incluso participando de encuentros virtuales propuestos.

**GRADO TERCERO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: 3°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO TERCERO:</b> Experimentar diversas técnicas artísticas en propuestas artísticas personales y grupales que en pro de sus capacidades sensoriales, perceptuales y motrices, a partir de indagaciones sobre su entorno (hogar, familia), haciendo aproximaciones y reflexiones sobre el universo simbólico de las tradiciones familiares.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales y motrices a partir del descubrimiento y la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO TERCERO:</b> Experimentar diversas técnicas artísticas en pro del desarrollo sensorial y motriz.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Vivenciar los conceptos propios del arte que aportan al desarrollo de la dimensión estética.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles son las bases y los objetivos fundamentales a desarrollar en el proceso enseñanza-aprendizaje en la dimensión estética con las artes?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Aplica el concepto de la línea en la creación de sus trabajos				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿A partir de dibujos libres, qué conceptos tiene el estudiante de la línea y los tipos de líneas?</p> <p>¿Cómo motivar a los estudiantes para que sea capaz de apreciar el uso y manejo de los diferentes tipos de líneas en su entorno y expresiones artísticas?</p> <p>¿Cómo aplico conceptos y prácticas en el uso de la línea?</p> <p>Elaboración de dibujos y diseños aplicando los conceptos propuestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTRODUCCIÓN A LAS ARTES.</b></li> <li>✓ Trazos a mano alzada.               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rectas horizontales</li> <li>○ Verticales</li> <li>○ Oblicuas</li> <li>○ Paralelas</li> <li>○ Perpendiculares</li> <li>○ Entrecruzadas</li> </ul> </li> <li>✓ Diseño</li> <li>✓ Creatividad</li> </ul> <p>TENER EN CUENTA LOS COMPONENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica de entrada.</li> <li>• Elaboración de dibujos con trazos a mano alzada en diferentes direcciones.</li> <li>• Figuras creadas sobre líneas.</li> <li>• Creación de composiciones con rectas.</li> <li>➤ Cognitivo – Saber.</li> <li>➤ Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>➤ Procedimental- Físico- creativo – Hacer.</li> <li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica líneas rectas en diferentes direcciones.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza trazados de rectas a mano alzada</p> <p><b>SER:</b> Reconoce la importancia y aplicabilidad del dibujo artístico en la cotidianidad.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: TERCERO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Reconoce la línea como trazo artístico.	Observa las líneas por su forma y la relación en los cuadros artísticos	Identifica las diferencias entre líneas rectas, horizontales y verticales.	Reconoce el color y su aplicación en obras con trazos.
<b>Saber hacer</b>	Realiza los cuadros artísticos sin tener en cuenta los trazos	Clasifica correctamente la línea por posición, y relación y la aplica en las obras artísticas.	Aplica el color teniendo en cuenta los trazos y la expresión de las formas.	Crea nuevas obras artísticas con materiales reciclables y aplicando rectas.
<b>Saber ser</b>	Muestra poco interés en las actividades artísticas propuestas en el módulo.	Presenta los trabajos planteados.	Se esmera en la presentación de sus trabajos.	Valora el trabajo en familia y presenta obras artísticas con creatividad y calidad.

**GRADO CUARTO.**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACION ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: 2</b>	<b>GRADO: 4°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL AREA PARA EL GRADO CUARTO:</b> Proponer montajes artísticos formales, grupales, interdisciplinarios que les permitan profundizar sobre sus habilidades artísticas aprendidas en cada disciplina y a la vez que proporcionen lecturas significativas y críticas con su entorno social, cultural y ambiental.				
<b>PROPÓSITO DEASIGNATURA MÚSICA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales y motrices a partir del descubrimiento y la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA MÚSICA PARA EL GRADO CUARTO:</b> Proponer montajes artísticos que les permitan experiencias significativas con el entorno.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Aportar al desarrollo de la expresión desde las experiencias artísticas.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer los estudiantes para entonar y cantar adecuadamente?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Crea nuevas canciones, a partir de melodías conocidas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles posiciones en la flauta recuerdo?</p> <p>¿Sabes que es un ostinato en la música?</p> <p>¿Reconozco los sonidos de la escala?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dinámicas de expresión</li> <li>➤ La altura y la escala</li> </ul> </li> <li>• <b>RITMICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Acento</li> <li>➤ Ostinatos</li> </ul> </li> <li>• <b>MELÓDICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonidos si, la, sol, fa, mi re, do</li> <li>➤ La escala.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica.</li> <li>• Taller sobre dinámicas de expresión.</li> <li>• Practicas musicales grupales para reforzar el concepto de altura.</li> <li>• Presentación en la flauta y entonación de los sonidos de la escala.</li> <li>• Prácticas instrumentales con sonidos de la escala.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Identifica dinámicas expresión en fragmentos musicales.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Explora nuevos sonidos en la flauta</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Participa grupalmente en la construcción de montajes musicales con respeto hacia sus pares.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: CUARTO.**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRE- CONCEPTUAL BAJO	BÁSICO BÁSICO	INTERMEDIO ALTO	AVANZADO SUPERIOR
Saber conocer	Reconoce que la flauta dulce es un instrumento musical.	Reconoce las tres familias de instrumentos musicales.	Clasifica varios instrumentos musicales y cuáles pertenecen a cada familia.	Clasifica varios instrumentos musicales y cuáles pertenecen a cada familia Distingue elementos de duración e intensidad del sonido para aplicarlos a su instrumento.
Saber hacer	Delimita la flauta dulce dentro del contexto de la familia de los vientos.	Dibuja las partes que componen la flauta e imita la forma en la que se debe tocar apropiadamente.	Coge la flauta de forma adecuada al reconocer la función y posición correcta de cada una de sus partes y el manejo de su cuerpo para interpretar bien las notas vistas.	Interpreta las notas vistas en flauta dentro de un repertorio propuesto con velocidad media y correcta afinación
Saber ser	Cumple de vez en cuando con la entrega de trabajos propuestos	Cumple con regularidad en la entrega de trabajos propuestos tratando de respetar fechas establecidas.	Cumple responsablemente la entrega de los trabajos propuestos en fechas establecidas usando los canales de comunicación pactados entre docente y estudiante.	Cumple con responsabilidad con la entrega completa de los trabajos propuestos en fechas establecidas, usando los canales de comunicación pactados entre docente y estudiante incluso participando de encuentros virtuales propuestos.

**GRADO CUARTO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: 4°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO CUARTO:</b> Promover el desarrollo del lenguaje artístico formal, a partir de prácticas sonoras, visuales, corporales y plásticas, que los faculten para hacer propuestas más complejas técnica y conceptualmente. Además de mejorar en habilidades para seguir indicaciones, de concentración y reiteración perceptual o sensorial, superación emocional de obstáculos, adaptabilidad en uso de recursos y aprovechamiento de errores para generar un producto artístico propio y originalmente personal, que haga uso de vivencias cotidianas personales, familiares o barriales.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Vivenciar conceptos propios del arte que aporten al desarrollo de la dimensión estética				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO CUARTO:</b> Potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Aportar al desarrollo de la expresión desde las experiencias artísticas.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿cómo reconozco y aplico las diferentes técnicas de la aplicación de teoría de luz, sombra y color?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Aplicar nuevas técnicas en la elaboración de trabajos artísticos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO.</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué técnicas de la aplicación de teoría de luz, sombra y color conoce y aplica en sus composiciones?</p> <p>¿Cómo valora la experiencia de trabajar las técnicas aplicadas en el resultado final de sus composiciones?</p> <p>¿Reconozco técnicas de coloreado y composición en futuros trabajos artísticos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTRODUCCIÓN A LAS ARTES.</b></li> <li>✓ Simplificación de formas</li> <li>✓ Tonos y armonías monocromáticas y diversas de color.</li> <li>✓ La Creatividad</li> <li>✓ La composición</li> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica.</li> <li>• Dibujo de animales domésticos y silvestres.</li> <li>• Creación de dibujo libre desarrollando habilidades en la composición de obras artísticas.</li> <li>• Imitando composiciones gráficas utilizando variedad de tácticas.</li> <li>• Dibujos aplicando pases teóricos de composición.</li> <li>• Cognitivo – Saber.</li> <li>• Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>• Procedimental- Físico– creativo – Hacer.</li> <li>• Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>• Estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce la importancia de la medición en la aplicación de simplificación de formas.</p> <p><b>HACER:</b> Crea composiciones artísticas aplicando simplificación de formas.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta responsabilidad y pulcritud en la presentación de sus trabajos.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: CUARTO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Identifica la diferencia entre un dibujo y una maqueta.	Reconoce y representa personajes de obras leídas, utilizando diversos materiales.	Nombra las diferencias entre paisajes y clasifica adecuadamente los materiales al crear obras artísticas.	Identifica algunas técnicas artísticas y las explica.
Saber hacer	Utiliza los colores primarios, secundarios y terciarios en sus obras de forma desordenada	Colorea paisajes rurales y urbanos de forma adecuada y en ocasiones puede transcribirlos adecuadamente.	Aplica adecuadamente el color para representar técnicas de forma y perspectiva.	Utiliza elementos del entorno para recrear sus obras artísticas y de la navidad.
Saber ser	Presenta los trabajos propuestos de forma incompleta.	Aprovecha el tiempo de clase para realizar las obras artísticas aplicando las temáticas indicadas.	Sus obras son creativas y expresan diversas técnicas	Se esfuerza por presentar sus obras y valora los trabajos de sus compañeros.

**GRADO QUINTO.**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: 2</b>	<b>GRADO: 5°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL GRADO QUINTO:</b> Proponer montajes artísticos formales, grupales, interdisciplinarios que les permitan profundizar sobre sus habilidades artísticas aprendidas en cada disciplina y a la vez que proporcionen lecturas significativas y críticas con su entorno social, cultural y ambiental.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA MÚSICA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales y motrices a partir del descubrimiento y la experiencia con el entorno desde lo corporal				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA MÚSICA PARA EL GRADO QUINTO:</b> Proponer montajes artísticos que les permitan experiencias significativas con el entorno.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Explorar nuevos elementos sonoros y técnicas artísticas que permitan mayores experiencias significativas				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer los estudiantes para entonar y cantar adecuadamente?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> 🎵 Se esfuerza por cantar e interpretar melodía con su voz o con la flauta.				



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles sonidos de la escala reconozco y cuántos puedo interpretar en la flauta?</p> <p>¿Qué otros instrumentos puedo explorar?</p> <p>¿Puedo crear ritmos en métricas simples?</p>	<p><b>AUDITIVO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escala mayor sus sonidos y el pentagrama</li> <li>➤ Sonidos de intervalos</li> </ul> <p><b>RITMICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso y acento</li> <li>➤ Métricas simples</li> <li>➤ Articulaciones</li> <li>➤ Figuras musicales</li> </ul> <p><b>MELÓDICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La escala de Do mayor en la flauta o en otros instrumentos</li> <li>➤ Montaje instrumental.</li> </ul>	<p>Prueba diagnóstica.</p> <p>Taller de aplicación métricas simples.</p> <p>Interpretación con flauta de la escala mayor.</p> <p>Prácticas grupales para nombrar y reconocer las líneas del pentagrama.</p> <p>Entonación de melodías colombianas.</p> <p>Práctica de la escala mayor con articulaciones.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Reconoce la diferencia entre ser solista y ser parte de un montaje colectivo instrumental.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Produce sonidos ascendentes o descendentes con la voz, con la flauta y otros instrumentos.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Demuestra respeto en la interpretación de los trabajos de sus compañeros y los propios.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: QUINTOS**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Reconoce que la flauta dulce es un instrumento musical	Reconoce las tres familias de instrumentos musicales.	Clasifica varios instrumentos musicales y cuáles pertenecen a cada familia.	Clasifica varios instrumentos musicales y cuáles pertenecen a cada familia Distingue elementos de duración e intensidad del sonido para aplicarlos a su instrumento.
Saber hacer	Delimita la flauta dulce dentro del contexto de la familia de los vientos.	Dibuja las partes que componen la flauta e imita la forma en la que se debe tocar apropiadamente.	Coge la flauta de forma adecuada al reconocer la función y posición correcta de cada una de sus partes y el manejo de su cuerpo para interpretar bien las notas vistas.	Interpreta las notas vistas en flauta dentro de un repertorio propuesto con velocidad media y correcta afinación.
Saber ser	Cumple de vez en cuando con la entrega de trabajos propuestos	Cumple con regularidad en la entrega de trabajos propuestos tratando de respetar fechas establecidas.	Cumple responsablemente la entrega de los trabajos propuestos en fechas establecidas usando los canales de comunicación pactados entre docente y estudiante.	Cumple con responsabilidad con la entrega completa de los trabajos propuestos en fechas establecidas, usando los canales de comunicación pactados entre docente y estudiante incluso participando de encuentros virtuales propuestos.

**GRADO QUINTO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES ,NAZLY CASTAÑO, KATIA CONRADO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACION ARTÍSTICA- Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: 5°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO QUINTO:</b> Proponer montajes artísticos formales, grupales, interdisciplinarios que les permitan profundizar sobre sus habilidades artísticas aprendidas en cada disciplina y a la vez que proporcionen lecturas significativas y críticas con su entorno social, cultural y ambiental.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Explorar nuevos elementos visuales y técnicas artísticas que permitan mayores experiencias significativas.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles técnicas artísticas conoce y maneja para expresar sus experiencias artísticas significativas?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Crea diversas composiciones a partir de las técnicas estudiadas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles tipos de composiciones conoce?</p> <p>¿Qué puedo crear artísticamente desde los tipos de composiciones?</p> <p>¿cómo se expresa a través de los diferentes tipos de composiciones artísticas (dibujo y pintura)?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTRODUCCIÓN A LAS ARTES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Amplificación de formas</li> <li>✓ Color</li> <li>✓ Líneas y trazos a mano alzada</li> <li>✓ Modelado</li> <li>✓ El bodegón</li> <li>✓ contrastes</li> </ul> </li> <li>• <b>VER LOS COMPONENTES DE LA PROPUESTA</b></li> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<p>Desarrollo de propósitos teniendo en cuenta los componentes y habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cognitivo – Saber.</li> <li>➤ Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>➤ Procedimental- Físico– creativo – Hacer</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica</li> <li>• Actividades de planchas artísticas aplicando nociones geométricas.</li> <li>• Coloreado de bodegones</li> <li>• Creación de cuadros en plastilina.</li> <li>• Creación de tarjetas con trazos y contrastes de color.</li> <li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica el proceso para amplificar formas en obras artísticas.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza composiciones aplicando diversas técnicas</p> <p><b>SER:</b> Muestra interés y respeto en el aprendizaje de nuevas técnicas</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: QUINTO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

<b>Dimensiones</b>	<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer		Selecciona materiales de dibujo y pintura.	Desarrolla dibujos aplicando las técnicas seleccionadas.	Muestra gran calidad en sus dibujos.	Comprende la diferencia entre varias técnicas de dibujo y color.
Saber hacer		Realiza dibujos con aplicación elemental de trazos y colores.	Se esmera en la correcta aplicación del color.	Interpreta gráficamente una idea.	Dibuja y aplica correctamente una obra de carácter artístico.
Saber ser		Demuestra interés en aprender.	Sigue las instrucciones y recomendaciones.	Demuestra talento para la ilustración.	Se esmera en la presentación de sus trabajos artísticos.

**GRADO SEXTO.**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Música</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 6°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEXTO:</b> Introducir a los estudiantes a manera de aprestamiento en conceptos y técnicas arte de tradición popular, tipos de clasificación de obras de arte y productos culturales, por periodos históricos o culturales, por regiones o territorios (étnicos, ecológicos, geográficos, estilísticos), afinamiento y aprestamiento de observación o escucha en técnicas formales y fundamentales, para una mayor articulación entre teoría y práctica artística en propuestas interdisciplinarias.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través de los talleres instrumentales.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer para tocar un instrumento adecuadamente? ¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> 🎵 Asimila y apropia los elementos de orden técnica vocal.				

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué deben hacer para tocar un instrumento adecuadamente?</p> <p>¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TALLER VOCAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Afinación de grados conjuntos</li> <li>➤ La escala</li> <li>➤ Técnica de relajación</li> <li>➤ Técnicas de vocalización</li> <li>➤ Entonación himnos patrios</li> <li>➤ Afinación de intervalos tercera y cuarta</li> <li>➤ Técnica de relajación</li> <li>➤ Técnicas de vocalización</li> <li>➤ Entonación cantos religiosos</li> <li>➤ Cantos de la región Andina en tonalidades menores y mayores.</li> <li>➤ Sensibilización musical</li> </ul> </li> <li>• <b>TALLER FLAUTA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnicas de digitación</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Ejercicios técnicos con sonidos largos</li> </ul> </li> <li>• <b>GRAMÁTICA MUSICAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pentagrama</li> <li>➤ Escala y compases</li> <li>➤ Lectura rítmica</li> <li>➤ Dictados rítmicos</li> <li>➤ Técnicas de digitación</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Ejercicios técnicos con melodías de la región</li> <li>➤ Notas musicales.</li> <li>➤ Escala de Do mayor.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de práctica práctica instrumental.</li> <li>• Prácticas instrumentales individuales y grupales.</li> <li>• Técnicas para elaboración del Cancionero.</li> <li>• Técnicas de digitación y coordinación</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Respeto los símbolos patrios entonando correctamente los himnos. Conoce algunos ejercicios de técnica vocal para lograr una adecuada afinación</p> <p><b>HACER:</b> Interpreta adecuadamente los cantos y melodías propuestas.  Aplica los ejercicios básicos para la interpretación correcta de los cantos y melodías propuestas</p> <p><b>SER:</b> Reconoce el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer las relaciones interpersonales.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: SEXTO**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Presenta trabajos sin desarrollar y no se interesa por aprender	Conoce las estrofas y melodías, pero le cuesta mucho esfuerzo aprendérsela	Conoce bien las estrofas y melodías que está presentando	Conoce y entona muy bien las melodías que presenta
Saber hacer	No presenta ningún video de himnos practicados	Entona y vocaliza los himnos como con mucha timidez	Presenta los videos entonando y vocalizando muy bien los himnos	Presenta sus videos entonando y vocalizando con muy buena afinación
Saber ser	No presenta buena comunicación	Hay responsabilidad a la entrega de las guías y se esfuerza por presentarlas	Su responsabilidad en la entrega de sus trabajos se ve reflejado en su forma correcta de presentarlos	Su forma de presentar sus trabajos es impecable con mucho orden y responsabilidad



**GRADO SEXTO.**

<b>DOCENTES: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 6°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEXTO:</b> Introducir a los estudiantes a manera de aprestamiento <b>en conceptos y técnicas arte de tradición popular</b> , tipos de <b>clasificación de obras de arte y productos culturales</b> , por <b>periodos históricos o culturales, por regiones o territorios</b> (étnicos, ecológicos, geográficos, estilísticos), <b>afinamiento y aprestamiento de observación o escucha</b> en técnicas formales y fundamentales, para una mayor articulación entre teoría y práctica artística en <b>propuestas interdisciplinarias</b> .				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar el aprestamiento de las artes plásticas especialmente en conceptos de dibujo y clasificación de las obras para fortalecer intereses vocacionales artísticos de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO SEXTO:</b> Introducir en conceptos del arte especialmente del dibujo y en las técnicas básicas de éste, a través de artesanías tradicionales que hagan uso de esta técnica, generar aproximación del arte, clasificación de obras por técnicas y periodos históricos o culturales (étnicos, geográficos, estilísticos), afinamiento de observación, habilidades de descripción, selección clasificación y articulación entre teorías y prácticas artísticas e interdisciplinarias, que hacen parte de las experiencias artísticas de producción.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Afianzar en conceptos de dibujo y en las técnicas básicas de éste, a través de ejercicios dirigidos y de artesanías tradicionales que hagan uso de esta técnica, Introducir en conceptos de apreciación del arte, clasificación por disciplinas y por periodos históricos o culturales (étnicos, geográficos, estilísticos) aprovechando la historia del arte colombiano y de Bogotá, afinamiento de observación, habilidades de descripción, selección clasificación y articulación entre teorías y prácticas artísticas e interdisciplinarias, incentivar en los estudiantes el aprendizaje y comprensión de estos aspectos que se tienen en cuenta para la clasificación de obras artísticas y culturales				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles son los conceptos de las disciplinas artísticas que más se tienen en cuenta, en qué consisten y porque el dibujo es fundamental en todas ellas, cuáles son las técnicas y conceptos fundamentales de éste, ¿qué es un periodo histórico y por qué se tienen en cuenta para la clasificación de obras artísticas y culturales?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Mejorar los conocimientos expresivos con el dibujo al tener mayor conocimiento en conceptos fundamentales y técnicas básicas, aplicando el aprendizaje en artesanías tradicionales que hagan uso de esta y aprendiendo a clasificar obras por técnicas y periodos históricos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>1er Momento: Diagnóstico</b></p> <p><b>2do Momento: Sensibilización</b></p> <p><b>3er Momento: Experiencias y conocimientos previos</b></p> <p><b>4to Momento: Exploraciones, consultas, indagaciones y experimentaciones</b></p> <p><b>5to Momento: Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos</b></p>	<p>¿Cuáles son los conceptos de las disciplinas artísticas que más se tienen en cuenta, en qué consisten y porque el dibujo es fundamental en todas ellas, cuáles son las técnicas y conceptos fundamentales de éste, qué es un periodo histórico y por qué se tienen en cuenta para la clasificación de obras artísticas y culturales?</p>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO.</b>  <b>✓ Introducción a las artes:</b>  Prueba diagnóstica.  Las bellas artes y la definición de las artes plásticas Técnicas más tradicionales de las artes plásticas.  Categorías para clasificar las obras de arte. Técnica de realización, Fecha de realización, Autor, Estilo o Cultura.  Periodos históricos y la línea del tiempo Mensajes comunicacionales y simbolismo en las obras de arte según el periodo histórico</p> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE.</b>  <b>✓ Aprestamiento al dibujo.</b>  Realización de ejercicios preestablecidos con dibujos.  Experimentación con dibujo basados en artesanías que utilicen la técnica del dibujo, memoria, tradición, saberes populares e identidad.</p> <p><b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b>  Aproximación a obras de la historia del arte de Colombia y de Bogotá, y revisión de saberes tradicionales que hagan uso del dibujo producidas por nuestros ancestros y etnias actuales indígenas de nuestra nación, como rescate de nuestra identidad y saberes.</p> <p><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b>  Puentes entre aprendizajes personales, obtenidos desde diferentes medios y contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cognitivo – Saber.</li> <li>➤ Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>➤ Procedimental- Físico- creativo – Hacer.</li> <li>• Lectura sobre las bellas artes, las artes plásticas, las disciplinas y los periodos históricos, los estilos o culturas.</li> <li>• Dibujos con ejercicios preestablecidos.</li> <li>• Lectura sobre los memoria y saberes tradicionales indígenas Creencias mágicas ‘religiosas y el conocimiento del contexto, función del pensamiento mítico en las sociedades mito, rito, tabú y tótem.</li> <li>• Dibujo en vitral del mito investigado.</li> <li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos, Vitrazetas, vitraplom, papel vinilo.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b>  Clasifica adecuadamente las obras por técnicas y periodos históricos, estilos y culturas, a la vez que desarrolla trabajos de dibujo tanto preestablecidos como dibujos de propuestas de dibujo basadas en artesanías.</p> <p><b>HACER:</b>  Desarrolla con creatividad y recursividad composiciones plásticas y aplica técnicas básicas de dibujo</p> <p><b>SER:</b>  Mantiene buenas relaciones de respeto con los demás miembros de la comunidad, propicia un ambiente de trabajo agradable y productivo, respeta y valora su propio trabajo, el de sus compañeros y maestra, se comporta adecuadamente en el salón.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: SEXTO**

**PROFESOR: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No reconoce la importancia del arte y de sus diferentes las disciplinas expresivas, no distingue las técnicas que hacen parte de las artes plásticas y no clasifica las obras.	Reconoce la importancia del arte y de sus diferentes las disciplinas expresivas, distingue algunas técnicas que hacen parte de las artes plásticas, presenta en la clasificación de algunas obras confusiones.	Reconoce la importancia del arte y de sus diferentes disciplinas expresivas, distingue todas las técnicas que hacen parte de las artes plásticas, pero en la y clasificación de algunas obras presenta confusiones (técnica, periodo histórico, cultural o estilo, tema.)	Reconoce la importancia del arte y de sus diferentes disciplinas expresivas, distingue todas las técnicas que hacen parte de las artes plásticas y clasifica adecuadamente las obras por (técnica, periodo histórico, cultural o estilo, tema.)
Saber hacer	No desarrolla trabajos de dibujo tanto los preestablecidos, como los dibujos basados en diseños artesanales.	Le falta desarrollar algunos trabajos de dibujo tanto preestablecidos, como los basados en diseños de artesanías.	Aunque desarrollar trabajos de dibujo preestablecidos, como dibujos basados en diseños de artesanales, les falta un mayor terminado	Desarrolla trabajos de dibujo con excelentes terminados tanto los preestablecidos, como los basados en diseños artesanales.
Saber ser	No se ve reflejado su compromiso con su aprendizaje, porque no presenta trabajos teóricos, ni prácticos y ello se ve reflejado en su comportamiento en clase que es inadecuado.	Su compromiso con su aprendizaje es inconstante, ya que en sus trabajos prácticos y teóricos pocas veces los presenta cumplidamente, o de forma ordenada, aseada y completa, ello se ve reflejado en su comportamiento en clase que es inadecuado.	Su compromiso con su aprendizaje es constante aunque presenta algunas dificultades, ya que en sus trabajos prácticos o teóricos no siempre están presentados de forma completa, esto se ve reflejado en su comportamiento en clase que es adecuado.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y constante, ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos están presentados cumplidamente de forma ordenada, aseada y completa, esto se ve reflejado en su comportamiento en clase que es adecuado.

## GRADO SÉPTIMO

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 7°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SÉPTIMO :</b> Enfatizar y profundizar en los conocimientos obtenidos en el grado anterior por medio de éstos, aproximarnos a la función social del arte, mejorando los conocimientos sobre arte colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas, revisando y valorando los saberes. Tradicionales por regiones o territorios y estableciendo las diferencias que actualmente se hacen entre el arte y el arte popular, y utilizar los aspectos de patrimonio, memoria e identidad para apropiarse en manejos técnicos básicos de la música y el dibujo fundamentalmente y de conceptos fundamentales expresivos los cuales son básicos para desarrollar ejercicios y consolidar ideas creativas propias enfocadas especialmente aquellas propuestas (étnicas, ecológicas, geográficas); enriqueciendo la apreciación de la producción cultural y reivindicando las múltiples dimensiones interdisciplinarias de las obras de arte.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través de los talleres instrumentales.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer para tocar un instrumento adecuadamente? ¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Asimila y apropia los elementos de orden técnica vocal.				

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué deben hacer para tocar un instrumento adecuadamente?  ¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?	<b>TALLER VOCAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Afinación de grados conjuntos y La escala</li> <li>➤ Técnica de relajación.</li> <li>➤ Técnicas de vocalización</li> <li>➤ Entonación himnos patrios.</li> <li>➤ Entonación cantos religiosos.</li> <li>➤ Cantos de la región Atlántica en tonalidades menores y mayores.</li> <li>➤ Sensibilización musical.</li> </ul> <b>TALLER FLAUTA, GUITARRA Y PIANO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnicas de digitación.</li> <li>➤ Coordinación.</li> <li>➤ Ejercicios técnicos con sonidos largo.</li> <li>➤ Técnicas de digitación.</li> <li>➤ Coordinación.</li> <li>➤ Ejercicios técnicos con melodías de la región Atlántica</li> <li>➤ Notas musicales</li> <li>➤ Escala de Do mayor.</li> </ul> <b>GRAMATICA MUSICAL.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pentagrama, escalas y Compases.</li> <li>➤ Tonalidades mayores</li> <li>➤ Lectura rítmica</li> <li>➤ Dictados rítmicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de práctica instrumental</li> <li>• Técnicas de digitación y coordinación.</li> <li>• Prácticas instrumentales individuales y grupales.</li> <li>• Técnicas de digitación y coordinación.</li> </ul>	<b>SABER:</b> Respeta los símbolos patrios entonando correctamente los himnos. Conoce algunos ejercicios de técnica vocal para lograr una adecuada afinación  <b>HACER:</b> Interpreta adecuadamente los cantos y melodías propuestas. Aplica los ejercicios básicos para la interpretación correcta de los cantos y melodías propuestas.  <b>SER:</b> Reconoce el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer las relaciones interpersonales. Respeta y vocaliza correctamente los símbolos patrios para rescatar nuestra propia identidad y lograr un cierto grado de cultura.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música**

**GRADO: SÉPTIMO**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Presenta trabajos sin desarrollar y no se interesa por aprender	Conoce las estrofas y melodías, pero le cuesta mucho esfuerzo aprendérsela	Conoce bien las estrofas y melodías que está presentando	Conoce y entona muy bien las melodías que presenta
Saber hacer	No presenta ningún video de himnos practicados	Entona y vocaliza los himnos como con mucha timidez	Presenta los videos entonando y vocalizando muy bien los himnos	Presenta sus videos entonando y vocalizando con muy buena afinación
Saber ser	No presenta buena comunicación	Hay responsabilidad a la entrega de las guías y se esfuerza por presentarlas	Su responsabilidad en la entrega de sus trabajos se ve reflejado en su forma correcta de presentarlos	Su forma de presentar sus trabajos es impecable con mucho orden y responsabilidad

<b>DOCENTES: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 7°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SÉPTIMO :</b> Enfatizar y profundizar en los conocimientos obtenidos en el grado anterior por medio de éstos, aproximarnos a la función social del arte, mejorando los conocimientos sobre arte colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas, revisando y valorando los saberes tradicionales por regiones o territorios, estableciendo las diferencias que actualmente se hacen entre el arte académico y el arte popular, y utilizar los aspectos de patrimonio, memoria e identidad para apropiarse en manejos técnicos básicos de la música y el dibujo fundamentalmente y de conceptos fundamentales expresivos los cuales son básicos para desarrollar ejercicios y consolidar ideas creativas propias enfocadas especialmente aquellas propuestas (étnicas, ecológicas, geográficas); enriqueciendo la apreciación de la producción cultural y reivindicando las múltiples dimensiones interdisciplinarias de las obras de arte.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar el aprestamiento de las artes plásticas especialmente en conceptos de dibujo y clasificación de las obras para fortalecer intereses vocacionales artísticos de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO SÉPTIMO:</b> Impulsar el aprendizaje de conceptos y habilidades fundamentales de las artes plásticas, la indagación por el arte y su función social de éste, la indagación interdisciplinaria aplicada en una propuesta artística.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Revisar los conocimientos obtenidos en el grado anterior ya que por medio de éstos, podemos aproximarnos a la función social del arte, las razones por las cuales todas las civilizaciones y pueblos lo han desarrollado, sin importar el momento histórico o contexto geográfico, asociado a lo anterior, los diversos usos, propósitos, conceptos y efectos comunicativos o simbólicos del arte, utilizando para ello el arte colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas, por regiones o territorios, además estableciendo las diferencias que actualmente se hacen entre el arte, la artesanía y el diseño, utilizar ésta reflexión para apropiarse en manejos técnicos básicos del dibujo y de conceptos fundamentales expresivos los cuales son primordiales para desarrollar ejercicios y poder consolidar ideas creativas propias.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuál es importancia social del arte, las razones para que todas las civilizaciones y pueblos lo desarrollen, cuáles son los diversos usos, propósitos, conceptos y efectos comunicativos o simbólicos de éste, cuáles son las diferencias entre éste, la artesanía y el diseño? y ¿cuáles son y cómo aplicar los conceptos fundamentales, las técnicas básicas del dibujo para poder plantear propuestas en artes plásticas e interdisciplinarias?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Comprender que es el arte y los procesos culturales, su importancia e impacto en la sociedad, aprendiendo que el dibujo es parte fundamental para expresarse en las artes plásticas y aplicando conceptos fundamentales a proyectos transversales de la institución, exaltando la identidad latinoamericana.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>1er Momento: Diagnóstico</b></p> <p><b>2do Momento: Sensibilización</b></p> <p><b>3er Momento: Experiencias y conocimientos previos</b></p> <p><b>4to Momento: Exploraciones, consultas, indagaciones y experimentaciones</b></p> <p><b>5to Momento: Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la función social y las diferencias entre éste, la artesanía y el diseño, los conceptos fundamentales, métodos, herramientas, y múltiples variaciones históricas o culturales asociadas a él y por qué es fundamental aprender a manejar elementos básicos del dibujo para cualquier técnica de artes plásticas y visuales?</li> </ul>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO.</b></p> <p><b>Introducción a las artes:</b> Conceptos sobre la función social del arte, las razones por las cuales todas las civilizaciones y pueblos lo han desarrollado, Clasificación de las disciplinas artísticas y del arte plástico.</p> <p>➤ <b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE.</b></p> <p><b>Iniciación al dibujo:</b> Interpretación representación de técnicas básicas del dibujo. Elementos fundamentales del dibujo y técnicas del manejo del material.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El punto, la línea, el plano, el plano: bidimensional y la composición.</li> <li>Tipos de texturas</li> <li>La mancha</li> <li>Simetrías axiales, bilaterales, Asimetrías, módulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cognitivo – Saber.</li> <li>Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>Procedimental- Físico– creativo – Hacer</li> <li>Lectura o audiovisual sobre la función social del arte: Evolución de imágenes, de su uso o propósito, de su simbolismo, y de sus relaciones con los poderes.</li> <li>Ejercicios predeterminados de aplicando técnicas básicas del dibujo y de conceptos y elementos fundamental del dibujo y de la composición: <ul style="list-style-type: none"> <li>1° en puntillismo</li> <li>2° en valoración de línea (líneas cruzadas, verticales, horizontales e inclinadas)</li> <li>3° en polígonos elementales</li> <li>4° en manchas</li> </ul> </li> <li>Dibujos de módulos axial y bilateral</li> <li>Dibujos de ritmos estáticos y de movimiento</li> <li>Representaciones de arte indígena en dibujo de fauna y flora colombiana que están en peligro y que son sagrados.</li> <li>Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>Dibujos libres</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Interpreta adecuadamente conceptos básicos del dibujo, desarrolló técnicas básicas de indagación</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla con creatividad y recursividad composiciones plásticas y aplica técnicas básicas de indagación</p> <p><b>SER:</b> Mantiene buenas relaciones de respeto con los demás miembros de la comunidad, propiciando un ambiente para trabajo agradable y productivo.</p>		



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmos estáticos y Ritmos en movimiento.</li><li>➤ <b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b> Revisión de obras de arte colombiano y latinoamericano.</li><li>➤ <b>COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:</b> <b>Dibujos experimentales</b> basados en diseños artísticos y artesanales <b>de Colombia y Latinoamérica.</b></li><li><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b> <b>Puentes entre aprendizajes personales, obtenidos desde diferentes medios y contextos.</b></li></ul>		
--	--	---	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Artes Plásticas**

**GRADO: SÉPTIMO**

**PROFESOR: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	No reconoce la importancia del arte, no distingue los tipos de simetrías, el concepto de módulo, sus tipos de repeticiones, de variaciones y disposiciones, ni del concepto de ritmo y los diferentes tipos de éste, los cuales que hacen parte del diseño y de las artes plásticas, no aplica dichos conceptos en diseños basados en las culturas indígenas, ni tampoco en los basados en la flora y fauna, tampoco realiza trabajos sobre la fauna y la flora colombiana y del diseño de bestia fantástica y diorama de la actividad interdisciplinar	Registra la importancia del arte y de los diferentes los tipos de simetrías, el concepto de módulo, sus tipos de repeticiones, de variaciones y disposiciones, del concepto de ritmo y los diferentes tipos de éste, los cuales que hacen parte del diseño y de las artes plásticas, pero presenta complicaciones o confusiones o incumplimientos a la hora de aplicar dichos conceptos en diseños basados en las culturas indígenas, o en los basados en la flora y fauna, igualmente para los trabajos sobre la fauna y la flora colombiana y del diseño de bestia fantástica y diorama de la actividad interdisciplinar.	Reconoce la importancia del arte y de los diferentes los tipos de simetrías, el concepto de módulo, sus tipos de repeticiones, de variaciones y disposiciones, del concepto de ritmo y los diferentes tipos de éste, los cuales que hacen parte del diseño y de las artes plásticas, pero presenta complicaciones o al aplicar algunos de estos conceptos en diseños basados en las culturas indígenas, o en los basados en la flora y fauna, igualmente para los trabajos sobre la fauna y la flora colombiana y del diseño de bestia fantástica y diorama de la actividad interdisciplinar.	Reconoce la importancia del arte y de los diferentes los tipos de simetrías, el concepto de módulo, sus tipos de repeticiones, de variaciones y disposiciones, del concepto de ritmo y los diferentes tipos de éste, los cuales que hacen parte del diseño y de las artes plásticas y presenta adecuadamente estos conceptos en diseños basados en las culturas indígenas, o en los basados en la flora y fauna, igualmente para los trabajos sobre la fauna y la flora colombiana y del diseño de bestia fantástica y diorama de la actividad interdisciplinar.
Saber hacer	No desarrolla trabajos de dibujo tanto los preestablecidos, como los dibujos basados en diseños prehispánicos, de arte indígena o artesanales.	Le falta desarrollar bien algunos trabajos o le falta terminar un 50% de los trabajos de dibujo tanto preestablecidos, como los dibujos basados en diseños prehispánicos, de arte indígena o artesanales.	Aunque desarrolla trabajos de dibujo preestablecidos, como los dibujos basados en diseños prehispánicos, de arte indígena o artesanales, les falta un mayor terminado.	Desarrolla trabajos de dibujo con excelentes terminados tanto los preestablecidos, como los dibujos basados en diseños prehispánicos, de arte indígena o artesanales, les falta un mayor terminado.
Saber ser	No se ve reflejado su compromiso con su aprendizaje, porque no presenta trabajos teóricos, ni prácticos y ello se ve reflejado en su comportamiento en clase que es inadecuado.	Su compromiso con su aprendizaje es inconstante, ya que en sus trabajos prácticos y teóricos pocas veces los presenta cumplidamente, o de forma ordenada, aseada y completa, ello se ve reflejado en su comportamiento en clase que es inadecuado.	Su compromiso con su aprendizaje es constante, aunque presenta algunas dificultades, ya que en sus trabajos prácticos o teóricos no siempre están presentados de forma completa, esto se ve reflejado en su comportamiento en clase que es adecuado.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y constante, ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos están presentados cumplidamente de forma ordenada, aseada y completa, esto se ve reflejado en su comportamiento en clase que es adecuado.

## GRADO OCTAVO

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA:</b> Educación Artística - Música	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 8°	<b>AÑO:</b> 2023	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO OCTAVO:</b> Adelantar y emplear conocimientos, conceptos y técnicas fundamentales musicales y plásticos <i>como son el ritmo, la armonía, el dibujo realista y el color</i> , para usarlos en su apropiación de la producción cultural y reivindicación de los múltiples saberes que intervienen en la creación artística de obras de arte latinoamericano, en especial de obras donde se aplique saberes ancestrales étnicos y de ecología o de conocimiento de regiones y territorios.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través de la escucha, el ritmo, la entonación, la afinación y la técnica vocal.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo profundizar en el proceso de entonación y afinación de la voz? ¿Cómo mejorar el oído musical?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> <b>Reconoce</b> los procesos de sensibilidad, apreciación y comunicación musical a través del ritmo, la afinación, la entonación, la lectura y la formación instrumental.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo consolidar el proceso de entonación y afinación de la voz?</p> <p>¿Cómo mejorar el oído musical?</p>	<p><b>TALLER VOCAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Afinación de grados conjuntos</li> <li>➤ La escala</li> <li>➤ Técnica de relajación</li> <li>➤ Técnicas de vocalización</li> <li>➤ Entonación himnos patrios afinación de intervalos tercera y cuarta</li> <li>➤ Entonación cantos religiosos</li> <li>➤ Cantos de la región Pacífica en tonalidades menores y mayores.</li> <li>➤ Sensibilización musical.</li> </ul> <p><b>TALLER FLAUTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnicas de digitación</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Ejercicios técnicos con sonidos largos.</li> </ul> <p><b>GRAMATICA MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pentagrama, Escala y Compases</li> <li>➤ Tonalidades mayores</li> <li>➤ Lectura rítmica</li> <li>➤ Dictados rítmicos</li> <li>➤ Técnicas de digitación</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Melodías de la región Pacífica</li> <li>➤ Notas musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de práctica instrumental</li> <li>• Técnicas de digitación y coordinación</li> <li>• Prácticas instrumentales individuales y grupales</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Respeta correctamente los cantos y melodías asignadas</p> <p>Conoce algunos ejercicios de técnica vocal para lograr una adecuada afinación</p> <p><b>HACER:</b> Interpreta correctamente los cantos propuestos</p> <p>Aplica los ejercicios básicos para la interpretación correcta de los cantos y melodías propuestas</p> <p><b>SER:</b> Respeto con su actitud y comportamiento en clase los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.</p>		

		➤ Escala de Do mayor.		
--	--	-----------------------	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música**

**GRADO: OCTAVOS**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL**

<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
Saber conocer	No reconoce estrofas y melodías. No presenta trabajos. No se interesa por aprender.	Conoce estrofas y melodías, pero presenta dificultad en aprenderlas.	Conoce bien las estrofas y las melodías que está presentando.	Conoce de manera excelente las estrofas y las melodías que está presentando.
Saber hacer	No realiza los ejercicios de entonación y afinación.	Entona y vocaliza ejercicios de afinación, melodías e himnos con dificultad.	Entona y vocaliza muy bien los ejercicios de afinación, melodías e himnos.	Entona y vocaliza con excelente afinación melodías e himnos.
Saber ser	Su actitud y comportamiento en clase dista de los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.	Es responsable con la entrega de trabajos, se esfuerza por mejorar en su aprendizaje vocal y de afinación.	Es responsable con la entrega de trabajos y se interesa en su aprendizaje vocal y de afinación.	Su actitud y comportamiento en clase es excelente, acorde con los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.



**GRADO OCTAVO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL Y MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 8°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO OCTAVO:</b> Adelantar y emplear conocimientos, conceptos y técnicas fundamentales musicales y plásticos como son el ritmo, la armonía, el dibujo realista y el color, para usarlos en su apropiación de la producción cultural y reivindicación de los múltiples saberes que intervienen en la creación artística de <b>obras de arte latinoamericano</b> , en especial de obras donde se aplique <b>saberes ancestrales étnicos y de ecología o de conocimiento de regiones y territorios</b> .				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar las tendencias y habilidades artísticas para fortalecer los intereses vocacionales				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO OCTAVO:</b> Guiar a los estudiantes partiendo del desarrollo de sus propias habilidades.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Conocer y aplicar los colores y sus diversas gamas para emplearlas eficientemente según el propósito compositivo, psicológico o comunicativo que se desee, aproximándose a obras de arte en la historia del arte latinoamericano; arte indígena prehispánico, arte africano y arte europeo, analizar sus diversos usos, propósitos y efectos y realizar diversos ejercicios de la aplicación de dichas gamas en trabajos dirigidos a manera de planchas o también de ejercicios libres				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Por qué es importante la teoría del color en propuestas artísticas, ¿cuáles son sus aplicaciones y efectos psicológicos o perceptuales, ¿cuáles son las variaciones simbólicas del mismo de acuerdo a los usos que dan las culturas (etnias, estilos por momentos históricos y territorios geográficos o naturales) de las diversas tonalidades?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Comprender en que consiste el círculo cromático; los colores primarios, secundarios, intermedios, según gamas armónicas y complementarias, la luz y la sombra en el color, los efectos psicológicos de las gamas frías, aproximarse como el color y sus gamas es empleado por diversas culturas, sus usos psicológicos, simbólicos y perceptuales, aplicar lo aprendido en ejercicios de diversas técnicas de dibujos naturales como paisajes y objetos para que por medio de éstas y de los análisis realizados de los usos simbólicos, comunicativos y de los diferentes tipos de representaciones dependiendo del momento histórico del arte para que las destrezas obtenidas puedan ser aplicadas en propuestas artísticas propias donde sea abordada acorde con el momento actual y con las problemáticas propias de nuestra nación y continente, en especial con referencia a temas trascendentales como son los derechos humanos, el reconocimiento de minorías (étnicas, de género, de ideologías, de comunidades o grupos reprimidos o silenciados históricamente, de identidad, de memoria, tradición y recuperación de saberes y relatos).				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>1er Momento: Diagnóstico</b></p> <p><b>2do Momento: Sensibilización</b></p> <p><b>3er Momento: Experiencias y conocimientos previos</b></p> <p><b>4to Momento: Exploraciones, consultas, indagaciones y experimentaciones</b></p> <p><b>5to Momento: Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos</b></p>	<p>¿Por qué es importante la teoría del color en propuestas artísticas. ¿cuáles son sus aplicaciones y efectos psicológicos o perceptuales, ¿cuáles son las variaciones simbólicas del mismo de acuerdo a los usos que dan las culturas (etnias, estilos por momentos históricos y territorios geográficos o naturales) de las diversas tonalidades?</p>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO:</b> Apreciar obras de arte de diferentes culturas arte indígena prehispánico e indígena, arte africano y arte europeo. Plantear composiciones pictóricas en un objeto calendario del año.</p> <p><b>COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:</b> Ensayar composiciones pictóricas basadas en consultas de historia del arte, patrimonio cultural de diferentes etnias y sociedades teniendo en cuenta (tiempo, lugar y ambiente natural y social en que se realizaron las obras).</p> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE:</b> Explicar qué es el color, en qué consiste el color adición (pintura) y por sustracción (fotografía), qué son los pigmentos. Plantear composiciones pictóricas trascendentales para los pueblos latinoamericanos.</p> <p><b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b> Analizar y comparar las variaciones del color sus diferentes usos, propósitos y usos según las culturas, los periodos históricos, los contextos geográficos, naturales y culturales de</p> <p><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b> La escogencia de temáticas para el calendario de temáticas</p>	<p>Presentación en power point de que es el color, el círculo cromático y las diferentes gamas y sus usos en diferentes disciplinas del arte, el diseño y la publicidad, así como las diferentes variaciones de usos, propósitos y efectos psicológicos, perceptuales y comunicacionales o simbólicos que hacen las culturas o sociedades (historia del arte y patrimonio cultural). Realización del ejercicio preestablecido (círculo cromático, planchas con las diferentes gamas. Realización del calendario. Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, vinilos o acrílicos, tintas chinas, ecolines o acuarelas Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</p>	<p><b>SABER:</b> Establece el uso y propósito, así como el efecto psicológico, perceptual y simbólicos o comunicacional de su propio proyecto dependiendo de la temática escogida de ya sea está cultural o social histórica, geográfica o natural, y muestra junto a la imagen pictórica, de graficación, edición y de los análisis que realizó de, del tema escogido</p> <p><b>HACER:</b> Realiza con calidad los ejercicios de su propios proyecto aplicando sus aprendizajes obtenidos del primer trimestre; teoría del color y demuestra que ha aprehendido cuando aplica acertadamente en sus propuestas pictóricas, articulación entre la temática, las indagaciones teóricas pertinentes al tema y los efectos psicológicos, perceptuales y comunicacionales que el estudiante en su rol de creador busca también aplica conocimientos interdisciplinarios y sobre historia del arte y patrimonio cultural e identidad</p> <p><b>SER:</b> Valora y aplica las normas que regulan su convivencia de respeto y otros valores, cooperando con su postura frente al desarrollo de las actividades artísticas.</p>		



		trascendentales para los pueblos latinoamericanos.		
--	--	--	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas**

**GRADO: OCTAVO**

**PROFESOR: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL Y MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	No cumple con los mínimos procesos a seguir en los trabajos prácticos de teoría del color, ni en las indagaciones o escritos.	Registra la importancia de la teoría del color y las diferentes gamas, pero presenta complicaciones o confusiones o incumplimientos a la hora de aplicar dichos conceptos.	Reconoce la importancia de la teoría del color, los proceso a seguir y las técnicas de aplicación, pero presenta complicaciones al aplicar algunas de las técnicas o teorías.	Reconoce y profundiza sobre la importancia de los conceptos de teoría del color e interpreta con excelencia los procesos a seguir
Saber hacer	No desarrolla trabajos de teoría del color tanto los preestablecidos, como los basados en indagaciones o consultas.	Le falta desarrollar bien algunos trabajos le falta terminar un 50% de los trabajos de teoría del color, igualmente para las indagaciones o escritos, presenta complicaciones o confusiones o incumplimientos a la hora de aplicar dichos conceptos.	Aunque desarrolla trabajos de teoría del color preestablecidos, como los basados en indagaciones o consultas, les falta un mayor terminado, aunque sus aplicaciones técnicas son aceptables.	Desarrolla trabajos de teoría del color con excelentes terminados tanto preestablecidos, como los basados en indagaciones o consultas.
Saber ser	No se ve reflejado su compromiso con su aprendizaje, porque no presenta trabajos	Su compromiso con su aprendizaje es inconstante, ya que en sus trabajos prácticos y teóricos pocas	Su compromiso con su aprendizaje es constante aunque presenta algunas dificultades, ya que en sus	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y constante ya que siempre en sus trabajos prácticos y

	teóricos, ni prácticos y ello se ve reflejado en su comportamiento en clase, que es inadecuado.	veces los presenta cumplidamente o de forma ordenada, aseada y completa, ello se ve reflejado en su comportamiento en clase que es inadecuado.	trabajos prácticos o teóricos no siempre están presentados de forma completa, esto se ve reflejado en su comportamiento en clase que es adecuado.	teóricos están presentados cumplidamente de forma ordenada, aseada y completa, esto se ve reflejado en su comportamiento en clase que es adecuado.
--	---	--	---	--

**GRADO NOVENO**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 9°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO NOVENO:</b> Conocer y aplicar destrezas más especializadas que fortalezcan el aspecto vocacional, esto a través de la aplicación de conocimientos obtenidos en años anteriores, y de los nuevos aprendizajes en la interpretación de un instrumento musical, <i>el dibujo de figura humana</i> , conocimientos aprovechados para los trabajos de clase donde se vinculan consultas en lecturas críticas y conceptos de historia del arte o saberes tradicionales y populares que hacen parte de su identidad; étnica, de género, memoria social...; cultural, ambiental, patrimonio artístico y cultural, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través de la escucha, el ritmo, la entonación, la afinación y la técnica vocal.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo profundizar en el proceso de entonación y afinación de la voz? ¿Cómo mejorar el oído musical?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Reconoce los procesos de sensibilidad, apreciación y comunicación musical a través del ritmo, la afinación, la entonación, la lectura y la formación instrumental.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo consolidar el proceso de entonación y afinación de la voz?</p> <p>¿Cómo mejorar el oído musical?</p>	<p><b>TALLER VOCAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Afinación de grados conjuntos, la escala.</li> <li>➤ Técnica de relajación y técnicas de vocalización.</li> <li>➤ Himnos patrios.</li> <li>➤ Afinación de intervalos tercera y cuarta.</li> <li>➤ Cantos religiosos.</li> <li>➤ Cantos de la región llanos orientales en tonalidades menores y mayores.</li> <li>➤ Sensibilización musical</li> </ul> <p><b>TALLER FLAUTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnicas de digitación</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Ejercicios técnicos con sonidos largos</li> </ul> <p><b>GRAMATICA MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentagrama, Escala, Compases, do mayor.</li> <li>• Tonalidades mayores y menores</li> <li>• Lectura rítmica</li> <li>• Dictados rítmicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de práctica instrumental</li> <li>• Técnicas de digitación y coordinación</li> <li>• Practica instrumental individual y grupal</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce correctamente los cantos y melodías propuestas</p> <p>Conoce algunos ejercicios de técnica vocal para lograr una adecuada afinación</p> <p><b>HACER</b> Interpreta correctamente los cantos y melodías propuestas</p> <p>Aplica los ejercicios básicos para la interpretación correcta de los cantos y melodías propuestas</p> <p><b>SER</b> Respeto con su actitud y comportamiento en clase los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios técnicos con melodías de la región llanos orientales</li> <li>• Notas musicales, do mayor.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: NOVENOS**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No reconoce estrofas y melodías. No presenta trabajos. No se interesa por aprender.	Conoce estrofas y melodías, pero presenta dificultad en aprenderlas.	Conoce bien las estrofas y las melodías que está presentando.	Conoce de manera excelente las estrofas y las melodías que está presentando.
Saber hacer	No realiza los ejercicios de entonación y afinación.	Entona y vocaliza ejercicios de afinación, melodías e himnos con dificultad.	Entona y vocaliza muy bien los ejercicios de afinación, melodías e himnos.	Entona y vocaliza con excelente afinación melodías e himnos.
Saber ser	Su actitud y comportamiento en clase dista de los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.	Es responsable con la entrega de trabajos, se esfuerza por mejorar en su aprendizaje vocal y de afinación.	Es responsable con la entrega de trabajos y se interesa en su aprendizaje vocal y de afinación.	Su actitud y comportamiento en clase es excelente, acorde con los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.



**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 9°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO NOVENO:</b> Conocer y aplicar destrezas más especializadas que fortalezcan el aspecto vocacional, esto a través de la aplicación de conocimientos obtenidos en años anteriores, y de los nuevos aprendizajes con <i>el dibujo de figura humana</i> , conocimientos aprovechados para los trabajos de clase donde se vinculan consultas en lecturas críticas y conceptos de <b>historia del arte o saberes tradicionales y populares que hacen parte de su identidad; étnica, de género, memoria social...; cultural, ambiental, patrimonio artístico y cultural, natural y territorial.</b>				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar las tendencias y habilidades artísticas para fortalecer los intereses vocacionales.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO NOVENO:</b> Promover el desarrollo de habilidades que fortalezcan lo vocacional.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Proveer destrezas artísticas, expresivas, compositivas basadas en el dibujo realista de la figura humana, revisar ésta en la historia del arte, sus antecedentes, analizar sus representaciones, los diversos usos que se le dan a la figura humana según los mensajes comunicativos o críticas sociales dados en cada momento histórico.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Por qué muchas propuestas artísticas de diversas temáticas tienen como elemento protagónico la figura humana y cuáles son los estilos o movimientos de arte donde la Figura Humana es fundamental para emitir el mensaje comunicativo o qué representan socialmente y cuál es la crítica social que presentan?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Comprender y aplicar diversas técnicas de dibujo de la figura humana, para que por medio de éstas y de los análisis realizados de los usos simbólicos, comunicativos y de los diferentes tipos de representaciones de la figura humana dependiendo del momento histórico del arte, para que las destrezas obtenidas puedan ser aplicadas en propuestas artísticas propias donde la figura humana sea abordada acorde con el momento actual y con las problemáticas propias de nuestra nación y continente, en especial con referencia a temas trascendentales como son los derechos humanos, el reconocimiento de minorías (étnicas, de género, de ideologías, de comunidades o grupos reprimidos o silenciados históricamente, de identidad, de memoria, tradición y recuperación de saberes y relatos)				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>1er Momento: Diagnóstico</b></p> <p><b>2do Momento: Sensibilización</b></p> <p><b>3er Momento: Experiencias y conocimientos previos</b></p> <p><b>4to Momento: Exploraciones, consultas, indagaciones y experimentaciones</b></p> <p><b>5to Momento: Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos</b></p>	<p>¿Por qué muchas propuestas artísticas de diversas temáticas tienen como elemento protagónico la figura humana y cuáles son los estilos o movimientos de arte donde la Figura Humana es fundamental para emitir el mensaje comunicativo o qué representan socialmente y cuál es la crítica social que presentan?</p>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar obras de arte donde la figura humana sea protagónica.</li> <li>✓ Plantear composiciones de dibujos con figuras humanas.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ensayar composiciones de dibujo con figura humana de forma realista donde se aborde temáticas trascendentales como son los derechos humanos.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar en qué consiste los cánones anatómicos, proporciones del cuerpo humano.</li> <li>✓ Realizar dibujos de figura humana masculino y femenino.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar y comparar las variaciones de la figura humana de acuerdo a las obras de arte.</li> <li>➤ Analizar y comparar las variaciones de la figura humana.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consultar temáticas trascendentales como son los derechos humanos, el reconocimiento de minorías (étnicas, de género, de ideologías, de comunidades o grupos reprimidos o silenciados históricamente, de identidad, de memoria, tradición y recuperación de saberes y relatos).</li> </ul>	<p><b>LA FIGURA HUMANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar o dibujar las diferentes representaciones de la Figura Humana.</li> <li>• Pegar o dibujar El Hombre de Vitrubio de Leonardo da Vinci.</li> <li>• Realizar dibujos del cuerpo femenino y masculino.</li> <li>• Realizar dibujos de rostros.</li> <li>• Realizar dibujos de Autorretrato. Realizar dibujos de composiciones propias uso de figura humana.</li> <li>• Realizar un friso con imágenes de obras arte de figura humana.</li> <li>• Construcción de procesos creativos y de consulta, hábitos y habilidades reflejadas en dibujos y trabajos escritos.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante – videos y lecturas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Elabora de forma coherente, significativa, pertinente a la información que se solicitó en los trabajos del periodo, mostrando comprensión de los cánones, proporciones y esquemas para el dibujo de la figura humana y sus variaciones de acuerdo a los periodos histórico y sus simbolismos o mensajes comunicativos.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza con calidad los ejercicios de dibujos de figura humana, de retrato y de composiciones propias o basadas en obras de arte.</p> <p><b>SER:</b> Valora y aplica las normas que regulan su convivencia de respeto y otros valores, cooperando con su postura frente al desarrollo de las actividades artísticas.</p>		





**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas**

**GRADO: NOVENO**

**PROFESOR: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL.**

<b>Dimensiones</b>	<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer		No se preocupa por aprender los mínimos conceptos: cánones y demás para el dibujo de la Figura Humana.	Conoce los mínimos conceptos para realizar el dibujo de la figura humana.	Comprende los cánones y demás conocimientos para el dibujo de la Figura Humana.	Profundiza en los conceptos e interpreta con excelencia el dibujo y pintura de la figura humana.
Saber hacer		No realiza las actividades requeridas durante el trimestre.	Realiza con calidad todas las actividades, aplicando algunas de las técnicas vistas en el dibujo del cuerpo humano.	Realiza los dibujos con calidad, teniendo en cuenta las proporciones y variadas posturas del cuerpo humano femenino y masculino.	Presenta todas las actividades aplicando calidad, creatividad y excelencia en el dibujo y pintura de la figura humana.
Saber ser		No presenta interés por la asignatura, siendo irresponsable en la entrega de trabajos.	Presenta los trabajos, pero falta mayor responsabilidad en la calidad de sus dibujos y pinturas de la figura humana.	Es responsable en la presentación y entrega de actividades; sabe dar buen manejo al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.	Es responsable y eficiente en la presentación y entrega de sus trabajos con excelencia; sabe dar un manejo impecable al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: 10°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de cada disciplina desde la investigación teórica y práctica de forma competitiva con vista a fortalecer la cultura para el trabajo, y asumiendo todo el proceso creativo como parte del proyecto individual.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO DÉCIMO:</b> Fomentar habilidades de indagación y creación para proyectos artísticos y gráficos, con técnicas y lenguajes especializados, vinculando consultas y lecturas críticas e interdisciplinarias con temas propios del arte, la cultura y de actualidad social, política, económica, ambiental y humana, sobre patrimonio cultural, saberes populares y memorias de diferentes etnias o comunidades, derechos humanos dependiendo de las propuestas personales siempre y cuando éstas hagan uso de un lenguaje gráfico.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de la disciplina de artes plásticas desde la indagación y el desarrollo de la cultura para la vida y el trabajo.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO DÉCIMO:</b> Fomentar la investigación de proyectos que aporten a la vida.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Construir una campaña publicitaria para una compañía a favor de los derechos de las minorías o de los derechos ambientales y de protección de la flora y la fauna o de los recursos no renovables, diseñando el logo y el slogan, haciendo uso fusión de formas ancestrales, formas bióticas, y símbolos dando lugar a una campaña innovadora y relacionada con aprendizajes de otros saberes, ciencias o disciplinas y con los aprendizajes especializados en historia del arte y el diseño aplicando éstos adecuadamente para dar el mensaje propuesto.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles son los aspectos creativos, visuales e interdisciplinarios a tener en cuenta para crear un slogan, un logo y una campaña publicitaria para una compañía a favor de los derechos de las minorías o de los derechos ambientales y de protección de la flora y la fauna o de los recursos no renovables?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Conocer y aplicar los diferentes aspectos que intervienen en la creación de una campaña publicitaria para una compañía a favor de los derechos de las minorías o de los derechos ambientales, de protección de la flora y la fauna o de los recursos no renovables, aplicando procesos donde se fusionen formas ancestrales, formas bióticas, y símbolos sintetizados la propuesta de la campaña publicitaria, el logo y el slogan deben estar acompañados con una sustentación escrita que explique el diseño y las fuentes interdisciplinarias que inspiraron la propuesta.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>1er Momento: Diagnóstico</b></p> <p><b>2do Momento: Sensibilización</b></p> <p><b>3er Momento: Experiencias y conocimientos previos</b></p> <p><b>4to Momento: Exploraciones, consultas, indagaciones y experimentaciones</b></p> <p><b>5to Momento: Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos</b></p>	<p>¿Cuáles son los aspectos creativos, visuales e interdisciplinarios a tener en cuenta para crear un slogan, un logo y una campaña publicitaria para una compañía a favor de los derechos de las minorías o de los derechos ambientales y de protección de la flora y la fauna o de los recursos no renovables?</p>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar logos, para develar cuales son los mensajes.</li> <li>✓ Hacer paralelos de similitudes y diferencias entre logos, símbolos.</li> <li>✓ Plantear cuál forma sintetizada y fusionada es la óptima para el mensaje.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ensayar diferentes fusiones entre formas y colores para el logo y el slogan.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar en qué consiste la identidad corporativa.</li> <li>✓ Plantear bocetos o bosquejos de la propuesta haciendo uso, de teorías sobre empresa e identidad corporativa, imagen corporativa</li> </ul> <p><b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar diferentes formas ancestrales y su significado.</li> <li>✓ Realizar indagaciones de historia del arte y de tradiciones culturales que hagan uso de símbolos y sus significados.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecturas y audiovisuales sobre logos, ideogramas, pictogramas, jeroglíficos y símbolos pictóricos, cerámicos, textiles geométricos.</li> <li>➤ Lecturas y audiovisuales sobre procesos de síntesis de formas bióticas y artísticas.</li> <li>➤ Lecturas y audiovisuales sobre el vínculo del arte con la creación de los símbolos lingüísticos y la escritura</li> <li>➤ Lecturas y audiovisuales sobre procesos publicitarios para la creación de logos y slogans para compañías.</li> <li>➤ Análisis sobre los símbolos institucionales y nacionales</li> <li>➤ Construcción de logo y slogan.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Elabora de forma coherente, significativa y bien sustentada a sus trabajos dan cuenta de los elementos trabajados en el periodo.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora diseños de logos, slogan y campañas publicitarias haciendo uso de sus aprendizajes interdisciplinarios y de diseño e historia del arte vistos en la clase aplicados a la compañía a favor de los derechos de las minorías o de los derechos ambientales y de protección de la flora y la fauna o de los recursos no renovables.</p> <p><b>SER:</b> Valora y aplica las normas que regulan su convivencia de respeto y otros valores, cooperando con su postura frente al desarrollo de las actividades artísticas.</p>		

		✓	Por medio de consultas para sustentar el diseño crear puentes entre aprendizajes personales.	
--	--	---	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas**

**GRADO: DÉCIMO**

**PROFESOR: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	No se preocupa por aprender los mínimos conceptos alusivos a la Imagen corporativa.	Conoce los mínimos conceptos sobre características de cada uno de los elementos de la imagen corporativa.	Conoce y entiende las diferentes características e importancia de cada uno de los elementos de la Imagen corporativa.	Profundiza conceptos e interpreta con excelencia las diferentes características y elementos de la Imagen corporativa.
Saber hacer	No realiza las actividades requeridas durante el trimestre.	Realiza con calidad todas las actividades, aplicando algunas de las características y elementos de la imagen corporativa.	Desarrolla trabajos productivos, creativos y de calidad aplicando todas las características y elementos de la imagen corporativa.	Presenta las actividades con calidad, creatividad e innovación aplicando las diferentes características y elementos de la imagen corporativa.
Saber ser	No presenta interés por la asignatura, siendo irresponsable en la entrega de trabajos.	Presenta los trabajos, pero falta mayor responsabilidad en la calidad de sus dibujos y pinturas.	Es responsable en la presentación y entrega de actividades; sabe dar buen manejo al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.	Es responsable y eficiente al presentar y entregar sus trabajos con excelencia; sabe dar un manejo impecable al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.



**GRADO UNDÈCIMO**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: 11°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 1</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de cada disciplina desde la investigación teórica y práctica de forma competitiva con vista a fortalecer la cultura para el trabajo, y asumiendo todo el proceso creativo como parte del proyecto individual.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO ONCE:</b> Empoderar a los estudiantes en sus talentos artísticos y creativos a través de propuestas creativas artísticas e interdisciplinarias, personales y profesionales, que fusionen aspectos artísticos técnicos, comunicacionales, patrimoniales, culturales.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de la disciplina de artes plásticas desde la indagación y el 158pinions158e de la cultura para la vida y el trabajo.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO ONCE:</b> Empoderar los talentos propios de la disciplina de artes plásticas de los estudiantes en pro de la cultura y su plan de vida pertinente.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Como poder hacer una pintura artística haciendo uso de la perspectiva en una propuesta personal artística, creativa e innovadora aplicando y relacionando los aprendizajes de otros saberes, ciencias o disciplinas con los aprendizajes especializados obtenidos en las clases de artes plástica y visuales aplicando adecuadamente las técnicas artísticas aprendidas, dando mensajes sociales actuales y críticos para nuestra sociedad e inspirándose en otras propuestas culturales y artísticas del patrimonio cultural.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo podemos realizar una Pintura u Obra artística haciendo uso de la perspectiva en los bocetos, bosquejos, dibujos arquitectónicos con una propuesta creativa e innovadora aplicando y relacionando los aprendizajes de otros saberes, ciencias o disciplinas con los aprendizajes especializados del arte plástico y visual en una propuesta donde apliquemos adecuadamente las técnicas artísticas, mensajes sociales actuales y críticos para nuestra sociedad, inspirándose en otras propuestas?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Conocer los diferentes aspectos que intervienen en la planificación y construcción de una propuesta artística, aplicando todo el proceso en la planificación de su propia propuesta- elaboración de una pintura u obra artística, haciendo uso de la perspectiva en los bocetos, bosquejos, dibujos arquitectónicos relacionándolos con aprendizajes de otros saberes, ciencias o disciplinas, con aprendizajes especializados obtenidos en las clases de artes plásticas y visuales, aplicando adecuadamente técnicas artísticas aprendidas, dando mensajes sociales actuales, críticos				

para nuestra sociedad e inspirándose en otras propuestas culturales y artísticas del patrimonio cultural, mostrándose comprometido con su propuesta, sus aprendizajes, disciplina en los variados encuentros, respeto por su trabajo, sus compañeros y maestra.				
MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO
<p><b>1er Momento: Diagnóstico</b></p> <p><b>2do Momento: Sensibilización</b></p> <p><b>3er Momento: Experiencias y conocimientos previos</b></p> <p><b>4to Momento: Exploraciones, consultas, indagaciones y experimentaciones</b></p> <p><b>5to Momento: Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos</b></p>	<p>¿Cómo podemos construir un ESBOZO o BOCETO haciendo uso de la perspectiva en una propuesta artística, creativa e innovadora aplicando y relacionando los aprendizajes de otros saberes, ciencias o disciplinas con los aprendizajes especializados del arte plástico y visual en una propuesta donde apliquemos adecuadamente las técnicas artísticas, mensajes sociales actuales y críticos, disfrutando tanto del proceso como de nuestro resultado?</p>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexionar y plantearse el mensaje crítico, trascendental y social comunicativo, el tema de la propuesta personal, la simbología o recursos en composición, color y técnica.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ensayar lenguajes, técnicas y recursos artísticos.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar en qué consiste la perspectiva.</li> <li>✓ Plantear bocetos o bosquejos de la propuesta haciendo uso de teorías. composicionales simetrías</li> </ul> <p><b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar los estilos arquitectónicos de la antigüedad.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planchas y ejercicios de perspectiva.</li> <li>✓ Planificación de obra a través de diferentes dibujos, bocetos o esbozos donde aplique conceptos aprendidos en años anteriores y en la clase.</li> <li>✓ Construir textos escritos pequeños a partir de consultas de historia del arte y también de textos interdisciplinarios</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Elabora de forma coherente, opiniones y sustenta sus trabajos dando cuenta de de elementos de crítica y de elementos trabajados en el periodo como son la perspectiva, los elementos arquitectónicos, los referentes de historia del arte y de consultas interdisciplinarios objetos y paisajes en perspectiva.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora comprensivamente ejercicios y bocetos de su propuesta haciendo uso de elementos de perspectivas con elementos paisajísticos de arquitectura y de los aspectos de la historia del arte vistos en la clase aplicados a su propuesta personal con acabados y terminados de forma impecable y profesional.</p> <p><b>SER:</b> Valora y aplica las normas que regulan su convivencia de respeto y otros valores, cooperando con su postura frente al desarrollo de las actividades artísticas.</p>

		✓ Por medio de consultar para sustentar el proyecto crear puentes.		
--	--	--	--	--



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA I TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**PROFESOR: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	No se preocupa por aprender los mínimos conceptos de la evolución de la arquitectura a través del tiempo y las maravillas del mundo moderno de estas.	Conoce los mínimos conceptos de la evolución de la arquitectura a través del tiempo y las maravillas arquitectónicas del mundo moderno.	Conoce y entiende los diferentes conceptos de la evolución e importancia de la arquitectura a través del tiempo y las maravillas arquitectónicas del mundo moderno.	Profundiza conceptos e interpreta con excelencia las diferentes características y elementos de la Imagen corporativa.
Saber hacer	No realiza las actividades requeridas durante el trimestre.	Realiza con calidad todas las actividades, aplicando algunas características de la evolución arquitectónica y las maravillas del mundo moderno.	Desarrolla trabajos productivos, creativos y de calidad aplicando todas las características de la evolución arquitectónica y las maravillas del mundo moderno	Presenta las actividades con calidad, creatividad e innovación aplicando las diferentes características y elementos de la imagen corporativa.
Saber ser	No presenta interés por la asignatura, siendo irresponsable en la entrega de trabajos.	Presenta los trabajos, pero falta mayor responsabilidad en la calidad de sus dibujos y pinturas.	Desarrolla trabajos productivos, creativos y de calidad aplicando todas las características de la evolución arquitectónica y las maravillas del mundo moderno	Es responsable y eficiente al presentar y entregar sus trabajos con excelencia; sabe dar un manejo impecable al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.



SEGUNDO TRIMESTRE 2023.

TRANSICIÓN.

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Música</b>	<b>CICLO: P-E</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Incentivar las experiencias sensoriales y perceptuales de los más pequeños, como forma de estimulación y agudización de los sentidos para lograr motivación, sensibilización y exploración ante la creación artística.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO TRANSICIÓN:</b> Estimular y sensibilizar los sentidos desde la exploración de diversidad de imágenes, materiales, sonidos y movimientos.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Vivenciar diversas propuestas artísticas que le permitan al estudiante una expresividad espontánea.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Es la música una herramienta que nos permite activar nuestra mente y el 163pinions163e corporal?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Apropia y diferencia cambios en diferentes formas musicales por sus cualidades sensitivas (alegre, triste, fuerte, suave, rápido, lento).				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Es la música una herramienta que nos permite activar nuestra mente y el desarrollo corporal?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESTIMULACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Tempos regulares e irregulares</li> </ul> </li> <li>• <b>SENSIBILIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonidos del cuerpo</li> <li>➤ sonido vs silencio</li> </ul> </li> <li>• <b>EXPLORACIÓN SONORA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonidos cortos y largos</li> <li>➤ Técnica vocal</li> <li>➤ Canción gestualizada,</li> <li>➤ Sonidos ascendentes, sonidos descendentes,</li> <li>➤ Entonación de melodías</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de sonidos del entorno e imitación con la voz</li> <li>• Discriminación de instrumentos musicales de percusión.</li> <li>• Escucha de canciones de activación neuronal y emocional</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende y relaciona la variedad de sonidos que produce su cuerpo.</p> <p><b>HACER:</b> Entona rondas mímicas y/o Llevando el pulso de las canciones que entona.</p> <p><b>SER:</b> Sensibiliza y propone a su comunidad actividades de exploración sonora artística como medio de comunicación y expresión para una exploración sonora</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICAS – Música**

**GRADO: TRANCISIÓN**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Confunde los sonidos que escucha en su entorno.	Enuncia solo algunos instrumentos.	Discrimina visualmente 4 instrumentos de percusión menor.	Relaciona variedad de sonidos con su cuerpo y su voz.
Saber hacer	Se le dificulta mantener el pulso en una canción lenta.	Puede cantar algunas melodías del repertorio infantil articulando el pulso.	Actúa correctamente de acuerdo al impulso sonoro de sonidos ascendentes y descendentes.	Se le facilita entonar rondas y puede mantener el pulso mientras la interpreta.
Saber ser	Muestra poco interés cuando sus amigos cantan.	Escucha con respeto y atención las canciones que se proponen.	Respeto los momentos de clase y participa con respeto.	Es sensible ante las interpretaciones artísticas vocales de sus compañeros.

## GRADO PRIMERO

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música</b>	<b>CICLO: 1</b>	<b>GRADO: 1°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios y vivencias experimentales con materiales y elementos de las diferentes disciplinas artísticas que les permitan indagar sobre su contexto e ir aproximándose al universo simbólico e imaginativo propio de las edades de este ciclo, a la vez que ensayan sus propias gestualidades artístico-expresivas.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Implementar actividades artísticas que apoyen los procesos de 166pinions166e del estudiante.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué posibilidades creativas 166pinion a través de los sonidos?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> 🎵 Realiza movimientos coordinados aplicando conceptos musicales.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS.</b>  <b>RELACIONES.</b>  <b>ANÁLISIS.</b>	¿Qué posibilidades creativas tenemos a través de los sonidos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonidos pianos y fuertes.</li> <li>➤ Secuencias interválicas de terceras.</li> <li>➤ Sonidos que divierten.</li> </ul> </li> <li>• <b>RITMICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Acento</li> <li>➤ Lateralidad</li> <li>➤ Direccionalidad</li> <li>➤ Matices dinámicos.</li> </ul> </li> <li>• <b>MELÓDICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Intensidad de sonidos.</li> <li>➤ Melodías con grados ascendentes.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades 167pinions167 para llevar pulso y acento desde las canciones</li> <li>• Entonación de melodías infantiles</li> <li>• Taller auditivo conociendo algunos instrumentos</li> <li>• Prácticas melódicas con cambios de dinámica de velocidad.</li> </ul>	<b>SABER:</b> Reconoce pulso acento, lateralidad y direccionalidad cuando ejecuta una canción.	<b>HACER:</b> Expresa a través de su cuerpo movimientos rítmicos coordinados explorando matices dinámicos en las canciones que interpreta.	<b>SER:</b> Sabe seguir las instrucciones dadas por el 167pinions167 167pinions.

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICAS – Música**

**GRADO: PRIMERO**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Reconoce auditivamente la diferencia entre sonidos Pianos y fortes.	Nombra elementos del entorno que producen sonidos fuertes y suaves.	Identifica los símbolos que representan los sonidos fuertes y suaves dentro de la música.	Clasifica diversos matices en un fragmento melódico.
Saber hacer	Imita sonidos fortes y suaves de su entorno	Reproduce con su voz diversos matices aplicando sonidos fortes y suaves	Usa matices de intensidad en la interpretación de instrumentos de percusión	Integra en sus interpretaciones los matices vistos
Saber ser	Reconoce la importancia de la escucha y el silencio en el desarrollo de la clase.	Aporta con su actitud al desarrollo de una clase sin contaminación auditiva.	Cumple responsablemente con las actividades propuestas.	Se esmera en aplicar los conceptos del sonido en sus trabajos realizados.



**GRADO PRIMERO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICAS -Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: 1°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios y vivencias experimentales con materiales y elementos de las diferentes disciplinas artísticas que les permitan indagar sobre su contexto e ir aproximándose al universo simbólico e imaginativo propio de las edades de este ciclo, a la vez que ensayan sus propias gestualidades artístico expresivas.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la expresión.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios artísticos que permitan la experimentación y la expresión.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Implementar actividades artísticas que apoyen los procesos de expresión del estudiante.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué puedo crear con material reciclable?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Recrea los espacios escolares con sus propias obras artísticas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
EXPERIENCIAS	¿Qué puedo crear con material reciclable?	<p><b>MOMENTO 1</b></p> <p>Explora nociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas</li> <li>• Color</li> <li>• Rasgado</li> <li>• Arrugado</li> <li>• coloreado</li> </ul> <p><b>MOMENTO 2</b></p> <p>Creación de trabajos artísticos.</p> <p><b>MOMENTO 3</b></p> <p>Apropiación y síntesis</p> <p>Presentación de trabajo creado con material reciclable.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 170pinions170er170s Físico– creativo – Hacer</li> <li>• Selección de materiales reciclados <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Buscando materiales reciclables</li> </ul> </li> <li>• Elaboración de propuestas artísticas con elementos de material reciclable.</li> <li>• Manipulación de elementos en relación del color y la forma: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frutas</li> <li>• Materas</li> <li>• Muñecos</li> <li>• Monederos</li> </ul> </li> <li>• Selección de material reciclable.</li> <li>• Cognitivo – Saber.</li> <li>• Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>• Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante – videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético,</li> </ul>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Identifica los diferentes tipos de materiales para la realización de las actividades</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Crea obras artísticas con los diferentes tipos de material reciclable.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Expresa sus emociones a través de las diferentes actividades realizadas</p>		
RELACIONES						
ANÁLISIS						

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.	
--	--	--	---	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: PRIMERO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Realiza las actividades sin los requerimientos solicitados.	Clasifica las actividades según los criterios para su realización.	Aplica diferentes técnicas con los requerimientos descritos.	Reconoce las diferentes técnicas de coloreado en diferentes trabajos.
Saber hacer	Presenta trabajos, pero no en los tiempos estipulados.	Clasifica actividades según la técnica utilizada.	Aplica diferentes técnicas según la actividad a realizar.	Crea obras artísticas con las diferentes técnicas y teniendo en cuenta indicaciones dadas.
Saber ser	Demuestra falta de interés en la realización de las actividades programadas.	Aunque presenta trabajos estos no los realiza con las técnicas solicitadas..	Sus trabajos son realizados con las técnicas solicitadas, con esmero y dedicación.	Valora sus trabajos y el de sus compañeros.

**GRADO SEGUNDO**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Música</b>	<b>CICLO: 1</b>	<b>GRADO: 2°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEGUNDO:</b> Iniciar a los estudiantes en ciertos aspectos elementales fundamentales en el aprendizaje y apropiación de las disciplinas artísticas, abordándolos desde indagaciones a mundos imaginarios y cotidianos del entorno que les permitan conjugar los diferentes formas sensoriales, perceptuales y corporales de las diferentes artes.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Acompañar los procesos de indagación y exploración con los estudiantes desde las artes.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué ventajas tiene vivenciar el ritmo y los elementos del lenguaje musical con el cuerpo?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Reconoce conceptos como forte y piano en la música y en el lenguaje, utilizando sus sentidos				

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NUCLEOS TEMATICOS</b>	<b>ACTIVIDADES CENTRALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Qué ventajas tiene vivenciar el ritmo y los elementos del lenguaje musical con el cuerpo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los instrumentos por familias</li> <li>➤ Forte vs piano</li> </ul> </li> <li>• <b>RÍTMICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Acento</li> <li>➤ Ritmo lenguaje con negras y corcheas</li> </ul> </li> <li>• <b>MELÓDICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canciones infantiles.</li> <li>➤ El timbre.</li> <li>➤ Entonación de las notas musicales si, la, sol.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos rítmicos y aplicación de concepto de pulso y acento.</li> <li>• Imitaciones de patrones rítmicos para conocer algunas figuras musicales.</li> <li>• Taller enfocado a la cualidad del timbre desde la audición de diversos instrumentos.</li> <li>• Dictados auditivos identificando sonidos según la intensidad y el timbre.</li> <li>• Entonación de melodías infantiles.</li> <li>• Taller de instrumentos de viento como preámbulo a la flauta.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica variedad de instrumentos y la familia a la que pertenecen.</p> <p><b>HACER:</b> Vivencia el tempo de algunas figuras musicales desde la imitación rítmica,</p> <p><b>SER:</b> Participa activamente en las actividades musicales.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-Música**

**GRADO: SEGUNDO**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Reconoce sonidos del entorno de acuerdo a su timbre	Nombra sonidos agudos y graves característicos del entorno	Clasifica por lo menos 5 de los sonidos que escucha el timbre y a la altura	Integra los conceptos de agudo y grave en la clasificación de los sonidos del entorno
Saber hacer	Escucha e Imita sonidos del entorno que lo rodea	Reproduce onomatopeyas, acorde a las imágenes y canciones	Reconoce la diferencia tímbrica de algunos instrumentos musicales	Usa adecuadamente su cuerpo para producir sonidos agudos y graves en diferentes ritmos.
Ser	Se le dificulta esperar su turno en la interacción grupal.	Sabe escuchar a sus compañeros en clase y participa con poca regularidad.	Se esmera en trabajar con su grupo en las actividades corales o instrumentales y cumple con los trabajos que se proponen.	Propicia espacios de escucha y motiva a sus compañeros en la construcción de montajes musicales.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: 2°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEGUNDO:</b> Iniciar a los estudiantes en ciertos aspectos elementales fundamentales en el aprendizaje y apropiación de las disciplinas artísticas, abordándolos desde indagaciones a mundos imaginarios y cotidianos del entorno que les permitan conjugar los diferentes formas sensoriales, perceptuales y corporales de las diferentes artes.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la expresión.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO SEGUNDO:</b> Promover la expresión artística desde la indagación y la vivencia con lo cotidiano.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Acompañar los procesos de indagación y exploración con los estudiantes desde las artes.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer los estudiantes para desarrollar destrezas y habilidades en la manipulación de diversos materiales?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Desarrollar destrezas y habilidades artísticas desde la manipulación de diversos materiales reciclables.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Cuáles son las técnicas y materiales que se emplean en la elaboración de cuadros y diseños?</p> <p>¿Cómo crear elementos pequeñas obras con las técnicas estudiadas y aprendidas?</p> <p>¿Cómo me puedo expresar, dibujando y pintando con las técnicas y materiales propuestos?</p>	<p><b>MOMENTO 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora el arte con el cuerpo</li> <li>• Figuras geométricas básicas</li> <li>• Colores primarios</li> </ul> <p><b>MOMENTO 2</b></p> <p>Creación de obras aplicando nociones de color.</p> <p><b>MOMENTO 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación y síntesis</li> <li>• Presentación de trabajo creado con material reciclable</li> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de material.</li> <li>• Elaborar una fruta con tapas de gaseosa.</li> <li>• Elaborar materas con las botellas plásticas y decorarlas.</li> <li>• Elaboración de personajes de los cuentos con materiales reciclables.</li> <li>• Cognitivo – Saber.</li> <li>• Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>• Procedimental- Físico– creativo – Hacer Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante – videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Sigue instrucciones dadas por el docente para la elaboración de la actividad.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla su motricidad gruesa a través de las diferentes actividades realizadas.</p> <p><b>SER:</b> Expresa emociones con los trabajos realizados.</p>		





**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: SEGUNDO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Desarrolla actividades sencillas.	Hace transferencia de los conceptos dados en sus creaciones.	Sigue instrucciones dadas en la realización de sus creaciones.	Comprende la importancia de la utilización de diferentes técnicas en sus creaciones.
Saber hacer	Identifica algunas técnicas en la realización de sus creaciones.	Aplica diferentes técnicas en sus creaciones.	Interpreta con facilidad creaciones artísticas.	Realiza ilustraciones artísticas a partir de historias sencillas.
Saber ser	Demuestra poco interés en aprender temas nuevos.	Presenta sus creaciones, pero no con las indicaciones dadas.	Se preocupa por presentar trabajos ordenados y aseados.	Valora las diferentes creaciones artísticas realizadas por sus compañeros.

**GRADO TERCERO.**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Música</b>	<b>CICLO: 2</b>	<b>GRADO: 3°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL AREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL AREA PARA EL GRADO TERCERO:</b> Ensayar diversas técnicas artísticas en propuestas artísticas personales y grupales que les permita seguir profundizando y refinando sobre sus sensoriales, perceptuales y motrices, a partir de indagaciones sobre su entorno (hogar, familia), haciendo aproximaciones y reflexiones sobre el universo simbólico de las tradiciones familiares.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Vivenciar los conceptos propios del arte musical				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué relaciones encuentro entre las palabras y el ritmo?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Asocia de manera acertada el ritmo con algunas palabras del lenguaje.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Qué relaciones encuentro entre las palabras y el ritmo?</p>	<p><b>AUDITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La familia de los instrumentos de vientos- 180pinio y maderas.</li> <li>➤ La familia de las cuerdas frotadas y pulsadas.</li> <li>➤ La familia de la percusión temperada y no temperada.</li> <li>➤ El timbre y la duración.</li> </ul> <p><b>RITMICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Acento</li> <li>➤ Ritmo lenguaje- con notas blancas, negras, corcheas y semicorcheas.</li> </ul> <p><b>MELÓDICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notas musicales si, la, sol, fa, mi, en la flauta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de instrumentos de viento, cuerda y percusión y su clasificación.</li> <li>• Entonación de melodías de géneros infantiles.</li> <li>• El lenguaje como 180pinion del ritmo.</li> <li>• Ejercicios rítmicos aplicando figuras musicales a través de las palabras.</li> <li>• Prácticas auditivas e 180pinions180er180s para reconocer las cualidades del sonido como altura, timbre y duración.</li> <li>• Ejecución de melodías y ejercicios en la flauta.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce 180pinions y visualmente instrumentos de viento, cuerda y percusión y como se sub-clasifican entre sí.</p> <p>Reconoce las notas musicales si, la, sol, fa y mi en la flauta.</p> <p><b>HACER:</b> Construye ritmos utilizando palabras de su cotidianidad teniendo en cuenta la duración de las figuras.</p> <p>Interpreta melodías que usan las notas si, la, sol, fa y mi en flauta</p> <p><b>SER:</b> Sigue instrucciones a través de su cuerpo para representar conceptos de dinámicas de velocidad manteniendo el pulso y señalando el acento</p>

		➤ Técnica vocal.		
--	--	------------------	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-Música**

**GRADO: TERCERO**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Reconoce los instrumentos musicales de las familias de vientos y cuerdas.	Nombra diversos instrumentos de viento madera, viento metal, cuerda pulsada y cuerda frotada.	Clasifica instrumentos de percusión temperada y no temperada.	Distingue elementos de la escala musical.
Saber hacer	Imita la forma de ejecución de 5 instrumentos de cuerda y viento.	Clasifica los instrumentos que escucha acorde a las familias a las que pertenecen.	Produce ritmos del lenguaje con instrumentos de percusión no temperada.	Interpreta las notas si, la, sol en la flauta
Saber ser	Disfruta de las actividades propuestas y las realiza con respeto, pero cumple de vez en cuando con la entrega de trabajos propuestos.	Presenta con pulcritud las actividades propuestas en el módulo relacionadas a los instrumentos.	Cumple responsablemente la entrega de los trabajos propuestos en fechas establecidas usando los canales de comunicación pactados entre docente y estudiante.	Se esmera en la presentación de las melodías propuestas en el instrumento.

**GRADO: TERCERO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: 3°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Vivenciar conceptos propios del arte que aporten al desarrollo de la dimensión estética.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Vivenciar conceptos y técnicas artísticas personales y grupales que les permitan profundizar sobre sus capacidades sensoriales, perceptuales y motrices propios del arte plástico y visual que aporten al desarrollo de la dimensión estética a partir de su entorno (hogar, familia) haciendo aproximaciones y reflexiones sobre el universo simbólico de las tradiciones familiares..				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Vivenciar conceptos y técnicas artísticas personales y grupales que les permitan profundizar sobre sus capacidades sensoriales, perceptuales y motrices propios del arte plástico y visual que aporten al desarrollo de la dimensión estética a partir de su entorno (hogar, familia) haciendo aproximaciones y reflexiones sobre el universo simbólico de las tradiciones familiares..				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO TERCERO:</b> Experimentar diversas técnicas artísticas en pro del desarrollo sensorial y motriz.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Disfrutar el arte trabajando en casa usando materiales reciclables y del entorno.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles de los conceptos aprendidos podemos aplicar y profundizar en la siguiente etapa del desarrollo del dibujo y la pintura?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Desarrollar la motricidad fina para dibujar a mano alzada y con instrumentos aplicando los conceptos de clases de línea al diseño, al dibujo y a la pintura.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p>¿Cómo aprovecho lo que tengo en casa para hacer arte?</p> <p>¿Qué instrumentos de dibujo puedo usar para el 183pinions183e de los conceptos aprendidos?</p> <p>¿Qué diferencias encuentro cuando aplico la técnica a mano alzada y con instrumentos?</p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Cómo aprovecho lo que tengo en casa para hacer arte?</p> <p>¿Qué instrumentos de dibujo puedo usar para el 183pinions183e de los conceptos aprendidos?</p> <p>¿Qué diferencias encuentro cuando aplico la técnica a mano alzada y con instrumentos?</p>	<p><b>MOMENTO 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía para aprender los conceptos básicos de tipos de líneas y figuras geométricas.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de dibujos a mano alzada usando los diferentes tipos de líneas.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis: identifica líneas, tipos de líneas y diferentes figuras geométricas.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de nociones figuras, geométricas, color, trazados de líneas Y texturas y técnica de puntillismo.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de obras artísticas usando materiales cotidianos y de reciclaje.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 6</b></p> <p>Presentación de trabajos artísticos realizados con ayuda de padres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y observación de guías y videos.</li> <li>• Usando hojas cuadriculadas, desarrollar dibujos propuestos.</li> <li>• Creación gráficos aplicando conceptos y decorando con lápices de colores.</li> <li>• Guías con cuentos por semana.</li> <li>• Seguimiento de patrones y modelos propuestos en las guías.</li> <li>• Selección y reconocimiento de materiales para la creación de obras</li> <li>• Siguiendo modelos propuestos en diversas plataformas de internet.</li> <li>• Cognitivo – Saber.</li> <li>• Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>• Procedimental- Físico– creativo – Hacer.</li> <li>• Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante – videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica líneas, direccionalidad, magnitudes y formas geométricas. Identifica diversos materiales y los selecciona para la creación de obras artísticas</p> <p><b>HACER:</b> Realiza trazos y diseños a mano alzada y con instrumentos de dibujo, aplicando decoración con colores. Desarrolla su motricidad fina a través de las diferentes actividades artísticas realizadas.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce la importancia del dibujo para diseñar cosas de la vida cotidiana. Se esmera en la presentación de sus trabajos artísticos</p>		

--	--	--	--	--



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: TERCERO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Reconoce las formas geométricas al pintar	Identifica los colores primarios y secundarios al colorear.	Reconoce diversos materiales para crear sus trabajos.	Explicita las temáticas propuestas en sus obras de arte.
Saber hacer	Utiliza las formas geométricas cuando dibuja.	Recrea obras artísticas propuestas con figuras geométricas.	Realiza los trabajos propuestos utilizando elementos del entorno.	Crea obras artísticas exponiendo técnicas como textura, puntillismo y collage.
Saber ser	provecha su tiempo al realizar un trabajo artístico.	Valora sus composiciones.	Propone ideas cuando crea obras.	Se esmera en la presentación de sus trabajos.

## GRADO CUARTO

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Música</b>	<b>CICLO: 2</b>	<b>GRADO: 4°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO CUARTO:</b> Promover el desarrollo del lenguaje artístico formal, a partir de prácticas sonoras, visuales, corporales y plásticas, que los faculten para hacer propuestas más complejas técnica y conceptualmente. Además de mejorar en habilidades para seguir indicaciones, de concentración y reiteración perceptual o sensorial, superación emocional de obstáculos, adaptabilidad en uso de recursos y aprovechamiento de errores para generar un producto artístico propio y originalmente personal, que haga uso de vivencias cotidianas personales, familiares o barriales.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Aportar al 186pinions186e de la 186pinions186e desde las experiencias artísticas.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué herramientas del lenguaje musical puedo 186pinions en la interpretación instrumental o vocal?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Aplica los conceptos de la asignatura en la interpretación y creación de fragmentos musicales				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Qué herramientas del lenguaje musical puedo 187pinions en la interpretación instrumental o vocal?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La duración</li> <li>➤ Sonidos largos               <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ legattos</li> </ul> </li> <li>➤ Sonidos cortos               <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ stacattos</li> </ul> </li> <li>➤ Sonidos de la escala mayor</li> </ul> </li> <li>• <b>RITMICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Acento</li> <li>➤ Figuras musicales.</li> </ul> </li> <li>• <b>MELÓDICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonidos do, y reagudos en la flauta</li> <li>➤ Refuerzo de la escala y sonidos graves de la flauta</li> <li>➤ El canon.</li> <li>➤ Reconocimiento y práctica de nuevo instrumental.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller escrito y práctico de articulaciones 187pinio y 187pinions.</li> <li>• Interpretación de melodías y escala con sonidos si, la, sol, fa, mi y re y do.</li> <li>• Inclusión de los sonidos re y do agudos en flauta para trabajar canciones como el himno de la alegría en sol mayor.</li> <li>• Creaciones rítmicas usando las figuras musicales.</li> <li>• Reconocimiento de nuevo instrumental y cómo usarlo.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica los sonidos de la escala de do mayor, ascendente y descendente y puede tocarlos y cantarlos 187pinio y 187pinions.</p> <p><b>HACER:</b> Produce sonidos do y reagudos en la flauta con una intensidad y duración adecuada.</p> <p><b>SER:</b> Participa 187pinio y respetuosamente en la interpretación de canciones y ejercicios rítmicos en grupo valorando sus creaciones y las de sus compañeros.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Música**

**GRADO: CUARTO**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Reconoce algunas figuras musicales.	Nombra las figuras musicales y su duración.	Conoce los signos que representan el stacatto y el legatto en la partitura.	Identifica las notas musicales de la escala mayor.
Saber hacer	Imita ritmos con negras y blancas y sus silencios.	Lee esquemas rítmicos básicos con negras, blancas y redondas.	Usa el stacatto y el legatto en el trabajo instrumental.	Interpreta las notas vistas en fragmentos musicales corales o instrumentales dentro de un repertorio propuesto con velocidad media y correcta afinación
Saber ser	Valora su momento de participación en la clase, pero cumple intermitentemente con las actividades propuestas.	Respeto el momento de participación de clase de sus compañeros.	Es proactivo en las actividades que se proponen en clase.	Trabaja en equipo de forma respetuosa cuando se proponen ensambles y motiva a sus pares.

**GRADO CUARTO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: 4°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO CUARTO:</b> Promover el desarrollo del lenguaje artístico formal, a partir de prácticas sonoras, visuales, corporales y plásticas, que los faculten para hacer propuestas más complejas técnica y conceptualmente. Además de mejorar en habilidades para seguir indicaciones, de concentración y reiteración perceptual o sensorial, superación emocional de obstáculos, adaptabilidad en uso de recursos y aprovechamiento de errores para generar un producto artístico propio y originalmente personal, que haga uso de vivencias cotidianas personales, familiares o barriales.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Vivenciar conceptos propios del arte que aporten al 189pinions189e de la 189pinions189 estética				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO CUARTO:</b> Potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Disfrutar el arte trabajando el diseño gráfico y el dibujo.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles son las bases fundamentales que usamos para elaborar conceptos propios del arte?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Desarrollar la habilidad creativa y seguridad en trazos a mano alzada, también con instrumentos como reglas y escuadras, a medida que mejoran la plasticidad en los dibujos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Qué puedo crear a partir de trazos con líneas a mano alzada y con instrumentos?</p> <p>¿Qué elementos artísticos puedo crear con mis conocimientos?</p> <p>¿Qué valor tiene aquello que creo artísticamente?</p>	<p><b>MOMENTO 1</b> Guía para aprender los conceptos básicos de diseño gráfico y dibujo.</p> <p><b>MOMENTO 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de dibujos a mano alzada usando los diferentes tipos de líneas, planos y composiciones.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Síntesis: identifica líneas, tipos de líneas y diferentes figuras geométricas.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afianzar el aprendizaje de nociones de color y forma.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguir los modelos propuestos en las guías como primeros ejercicios de imitación artística.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de obras creadas semana a semana.</li> </ul> <p><b>TENER EN CUENTA ESTOS COMPONENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li><b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li><b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y observación de guías y videos.</li> <li>Usando hojas cuadriculadas, desarrollar dibujos propuestos.</li> <li>Creación gráficos aplicando conceptos y decorando con lápices de colores.</li> <li>Guías con cuentos por semana.</li> <li>Seguimiento de patrones y modelos propuestos en las guías.</li> <li>Selección y reconocimiento de materiales para la creación de obras.</li> <li>Siguiendo modelos propuestos en diversas plataformas de internet.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica líneas, direccionalidad, magnitudes y formas geométricas. Aprovecha los elementos del entorno para crear diversas obras artísticas siguiendo los parámetros de las guías propuestas.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza trazos y diseños a mano alzada y con instrumentos de dibujo, aplicando decoración con colores. Representa artísticamente personajes de los cuentos leídos.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce la importancia del dibujo para diseñar cosas de la vida cotidiana. Se esfuerza por presentar sus trabajos pulcramente.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li></ul>		
--	--	--	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: CUARTO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Identifica la direccionalidad y forma de las líneas, los trazos y figuras.	Nombra las figuras geométricas que encuentra en obras artísticas.	Reconoce algunas técnicas artísticas en obras de arte.	Aprovecha elementos del entorno los clasifica en la creación se obras por texturas.
Saber hacer	Dibuja o colorea las actividades, pero no aplica las técnicas que se proponen.	Sigue los modelos propuestos en la creación de sus trabajos.	Es creativo en la composición de nuevas obras.	Aplica correctamente las técnicas que se proponen.
Saber ser	Atiende solo algunas instrucciones que no le permiten culminar los trabajos propuestos.	Reconoce la importancia de su interés al trabajar en una obra artística.	Comparte sus obras artísticas con sus compañeros y valora los avances de sus pares.	Se esfuerza en presentar sus trabajos con pulcritud.



## GRADO QUINTO

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-Música</b>	<b>CICLO: 2</b>	<b>GRADO: 5°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL AREA PARA EL GRADO QUINTO:</b> Proponer montajes artísticos formales, grupales, interdisciplinarios que les permitan profundizar sobre sus habilidades artísticas aprendidas en cada disciplina y a la vez que proporcionen lecturas significativas y críticas con su entorno social, cultural y ambiental.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Explorar nuevos elementos 193pinions y técnicas artísticas que permitan mayores experiencias significativas				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer los estudiantes para entonar y cantar adecuadamente?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Participa en montajes vocales e 193pinions193er193s melódicos y rítmicos				

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Qué deben hacer los estudiantes para entonar y cantar adecuadamente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cualidades del sonido</li> <li>➤ Patrones rítmicos de la cumbia</li> <li>➤ Audición de cumbias</li> </ul> </li> <li>• <b>RITMICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Figuras musicales</li> <li>➤ Polirritmias</li> <li>➤ Ritmo de cumbia.</li> </ul> </li> <li>• <b>MELÓDICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La escala Mayor</li> <li>➤ Reconociendo bemoles y sostenidos</li> <li>➤ El sib y el fa sostenida en la flauta y otros instrumentos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de Investigación sobre las cualidades del sonido.</li> <li>• Taller instrumental sobre patrones rítmicos de la cumbia.</li> <li>• Práctica instrumental sonidos si bemol y fa sostenido.</li> <li>• Taller práctico aplicando el concepto de polirritmia.</li> <li>• Entrenamiento auditivo reforzando el concepto de escala mayor diferente a do mayor.</li> <li>• Ejercicios y ejecución de melodías a nivel vocal e instrumental donde vivencie los elementos de la música.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce las notas sib y fa# en flauta.</p> <p>Identifica polirritmias.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta con la voz o con instrumentos melodías que involucren las notas pertenecientes la escala mayor de DO, sol y fa mayores.</p> <p>Ejecuta células rítmicas de la cumbia.</p> <p><b>SER:</b> Valora las creaciones de sus compañeros y las propias, trabajando asertivamente con respeto y cooperación.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Música**

**GRADO: QUINTO**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Reconoce algunas figuras musicales.	Nombra las figuras musicales y su duración	Conoce algunos patrones bases de la cumbia	Identifica las notas musicales de la escala mayor.
Saber hacer	Imita ritmos con negras y blancas y sus silencios.	Imita esquemas rítmicos básicos solo con negras y blancas.	Usa el sib y fa # en el trabajo instrumental.	Interpreta las notas vistas en fragmentos musicales corales o instrumentales dentro de un repertorio propuesto con velocidad media y correcta afinación
Saber ser	Valora su momento de participación en la clase, pero se le dificulta escuchar a sus pares.	Respeto el momento de participación activa de clase de sus compañeros, pero su participación es muy limitada.	Trabaja en equipo de forma respetuosa cuando se proponen ensambles.	Lidera momentos de la clase, motivando a sus pares.

**GRADO QUINTO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES, NAZLY CASTAÑO, KATIA CONRADO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: 5°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO QUINTO:</b> Proponer montajes artísticos formales, grupales, interdisciplinarios que les permitan profundizar sobre sus habilidades artísticas aprendidas en cada disciplina y a la vez que proporcionen lecturas significativas y críticas con su entorno social, cultural y ambiental.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Vivenciar conceptos propios del arte que aporten al 196pinions196e de la 196pinions196 estética				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO QUINTO:</b> Potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Disfrutar el arte usando materiales reciclables y del entorno.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles son las bases fundamentales que usamos para elaborar conceptos propios del arte?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Aportar al desarrollo de la creatividad haciendo uso de materiales reciclables y del entorno.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Qué materiales puedo usar para crear obras artísticas?</p> <p>¿Qué puedo crear a partir de cuentos?</p> <p>¿Qué habilidades desarrollo siguiendo modelos artísticos?</p>	<p><b>MOMENTO 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes materiales de reciclaje que le permitan posibilidades de creación.</li> <li>• Repasar nociones de forma, trazado, color, textura y contraste.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación de nociones de forma, color textura y contraste.</li> <li>• Fomentar el uso de herramientas tecnológicas en la creación de obras.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de obras artísticas creadas.</li> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías con cuentos por semana.</li> <li>• Seguimiento de patrones y modelos propuestos en las guías.</li> <li>• Selección y reconocimiento de materiales para la creación de obras.</li> <li>• Siguiendo modelos propuestos en diversas plataformas de internet.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Selecciona claramente los materiales reciclables y los usa en la presentación de sus obras artísticas.</p> <p><b>HACER:</b> Crea nuevas obras artísticas en cada uno de los cuentos leídos.</p> <p><b>SER:</b> Se esmera en la presentación de sus trabajos artísticos y disfruta al crearlos en familia.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>		
--	--	--	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: QUINTO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Desarrolla ilustraciones básicas.	Proporciona conocimientos anteriores al desarrollo de las clases.	Lee y aplica instrucciones.	Comprende la importancia del manejo de las diferentes técnicas artísticas
Saber hacer	Identifica conceptos geométricos.	Sigue los pasos en las construcciones geométricas.	Usa la teoría del color y el manejo de líneas para sus composiciones.	Es capaz de ilustrar pequeñas historias.
Saber ser	Demuestra desinterés en sus trabajos.	Mantiene una actitud respetuosa a las observaciones.	Hace partícipe a su familia y su entorno en sus trabajos.	Se esfuerza por dar una excelente presentación a sus trabajos.

**GRADO SEXTO**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 6°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, 199pinions199 y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEXTO:</b> Introducir a los estudiantes a manera de aprestamiento en conceptos y técnicas arte de tradición popular, tipos de clasificación de obras de arte y productos culturales, por periodos históricos o culturales, por regiones o territorios (étnicos, ecológicos, geográficos, estilísticos), afinamiento y aprestamiento de observación o escucha en técnicas formales y fundamentales, para una mayor articulación entre teoría y práctica artística en propuestas interdisciplinarias.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través de los talleres 199pinions199er199s.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer para tocar un 199pinions199e adecuadamente? ¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> 🎵 Asimila y apropia los elementos de orden técnico de instrumentos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<b>VALORACIÓN TRIMESTRE I</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIÓN</b>  <b>SÍNTESIS</b>	¿Qué deben hacer para tocar un 200pinions200e adecuadamente?  ¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TALLER DE PERCUSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disociación motriz</li> <li>➤ Coordinación motora</li> <li>➤ Juegos rítmicos 200pinions200 tradicionales.</li> <li>➤ Células rítmicas percutidas</li> <li>➤ Coordinación de movimientos a uno y dos planos</li> <li>➤ Rondó rítmico</li> </ul> </li> <li>• <b>TALLER DE CUERDA PULSADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Digitación de la mano izquierda</li> <li>➤ Pulsación mano derecha</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Melodías en primera y segunda cuerda</li> <li>➤ Tonalidad menor</li> <li>➤ Construcción instrumental</li> <li>➤ Discriminación tímbrica</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas 200pinions200er200 s con tambores, cununos, guacharaca, bongos, timbal, xilófonos, metalófonos, piano.</li> <li>• Juegos rítmicos.</li> </ul>	<b>SABER:</b> Utiliza adecuadamente las técnicas dadas para practicar el 200pinions200e. Conoce las técnicas adecuadas para tocar correctamente los instrumentos propuestos  <b>HACER:</b> Interpreta adecuadamente las melodías y movimientos percutidos rítmicamente en los instrumentos dados. Aplica las técnicas básicas para 200pinions200er correctamente los instrumentos propuestos.  <b>SER:</b> Respeta los puntos de vista de las demás personas para entender sus 200pinions.		



		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coordinación rítmica</li> <li>➤ Pulsación</li> </ul>		
--	--	---	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Música**

**GRADO: SEXTO**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Presenta trabajos sin desarrollar y no se interesa por aprender.	Conoce las estrofas y melodías, pero le cuesta mucho esfuerzo aprendérsela.	Conoce bien las estrofas y melodías que está presentando.	Conoce y entona muy bien las melodías que presenta.
Saber hacer	No presenta ningún video de himnos practicados.	Entona y vocaliza los himnos como con mucha timidez.	Presenta los videos entonando y vocalizando muy bien los himnos.	Presenta sus videos entonando y vocalizando con muy buena afinación.
Saber ser	No presenta buena comunicación.	Hay responsabilidad a la entrega de las guías y se esfuerza por presentarlas.	Su responsabilidad en la entrega de sus trabajos se ve reflejado en su forma correcta de presentarlos.	Su forma de presentar sus trabajos es impecable con mucho orden y responsabilidad.

**GRADO SEXTO.**

<b>DOCENTE: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 6°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>				
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO: Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEXTO: Introducir a los estudiantes a manera de aprestamiento en conceptos y técnicas arte de tradición popular, tipos de clasificación de obras de arte y productos culturales, por periodos históricos o culturales, por regiones o territorios (étnicos, ecológicos, geográficos, estilísticos), afinamiento y aprestamiento de observación o escucha en técnicas formales y fundamentales, para una mayor articulación entre teoría y práctica artística en propuestas interdisciplinarias.</b>				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO: Orientar el aprestamiento de las artes plásticas especialmente en conceptos de dibujo y clasificación de las obras para fortalecer intereses vocacionales artísticos de los estudiantes.</b>				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO SEXTO: Introducir en conceptos del arte especialmente del dibujo y en las técnicas básicas de éste, a través de artesanías tradicionales que hagan uso de esta técnica, generar aproximación del arte, clasificación de obras por técnicas y periodos históricos o culturales (étnicos, geográficos, estilísticos), afinamiento de observación, habilidades de descripción, selección clasificación y articulación entre teorías y prácticas artísticas e interdisciplinarias, que hacen parte de las experiencias artísticas de producción.</b>				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE: Aplicar los conceptos 202pinions202er202 del dibujo en nuevas interpretaciones de obras de arte a la vez que hace relaciones, apreciaciones y clasificaciones de obras por periodos históricos o culturales (étnicos, geográficos, estilísticos), generando mayor comprensión sobre el concepto de línea del tiempo, la conexión entre hechos que han marcado cada 202pinio histórico, se revisara obras de arte internacional y arte colombiano y la historia personal.</b>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE: ¿Qué son las líneas de tiempo y cómo realizarlas? ¿Cuáles son los periodos históricos y los hechos que han los han marcado las obras de arte que se relacionan con cada periodo? ¿Cuáles son las disciplinas artísticas que más se tienen en cuenta, en qué consisten?</b>				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE: Comprender las líneas del tiempo y clasificar obras por técnicas y periodos históricos, entendiendo el nexo entre la historia y el arte, la influencia de ésta sobre las creaciones culturales, robustecer los conocimientos expresivos en dibujo y técnicas básicas.</b>				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>1er Momento: Sensibilización</b></p> <p><b>2do Momento: indagaciones y experimentaciones</b></p> <p><b>3er Momento: Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos.</b></p>	<p>¿Qué son las líneas de tiempo y cómo realizarlas?</p> <p>¿Cuáles son los periodos históricos y los hechos que han los han marcado las obras de arte que se relacionan con cada 203pinio?</p> <p>¿Cuáles son las disciplinas artísticas que más se tienen en cuenta, en qué consisten?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO</b> Introducción al concepto de símbolo y el uso en las artes plásticas y visuales. Introducción al concepto de línea del tiempo y su uso para clasificar las obras de arte. Periodos históricos y fechas. Técnicas más tradicionales de las artes plásticas. Fechas de realización o dataciones de obras. Estilo o Cultura; mensajes comunicacionales y simbolismo en las obras de arte.</li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE.</b> Aprestamiento al dibujo: Experimentación con dibujo y técnicas basados en obras de arte y artesanías. Interpretación creativa y deductiva en dibujo. Trabajo de diseño y realización de objeto artesanal con técnica artesanal.</li> <li>• <b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b> Aproximación a obras de la historia del arte universal y de Colombia. Revisión de saberes y diseños tradicionales. Indagación sobre el significado de los diseños de la etnia indígena escogida.</li> <li>• <b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b> Puentes entre aprendizajes personales desde diferentes medios y contextos, disciplinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminar ejercicios pendientes del primer módulo.</li> <li>• Cognitivo – Saber.</li> <li>• Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>• Procedimental- Físico– creativo – Hacer.</li> <li>• Lectura del módulo dos y la lista de los hechos decisivos que han marcado la humanidad y han sido reflejados en el arte.</li> <li>• Realización de varios ejercicios de líneas de tiempo.</li> <li>• Historietas por periodo histórico de los hechos de cada uno de estos periodos.</li> <li>• Indagaciones por diseños indígenas y su significado.</li> <li>• Diseño étnico indigenista de objeto en técnica artesanal.</li> <li>• Interpretación de obras de arte universal, por medio de dibujo y técnicas experimentales.</li> <li>• Materiales sugeridos Lápices de color, crayones, betún, tintas chinas, ecolines, plumones, fotos, Vitrazetas, vitraplom, papel vinilo.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante – videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Aplica aprendizajes obtenidos en primer y 203pinion 203pinions203 en técnicas de lectura, escritura e indagación, seleccionando adecuadamente textos e imágenes que expresan acertadamente los objetivos de los ejercicios de línea del tiempo por periodos históricos.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla con creatividad, experimentación técnica en dibujo y recursividad 203pinions203er, aplicando aprendizajes obtenidos en primer y 203pinion 203pinions203 tanto de dibujo como en técnicas de lectura, escritura e indagación</p> <p><b>SER:</b> Mantiene buenas relaciones de respeto con los demás miembros de la comunidad, propicia un ambiente de trabajo agradable y productivo, respeta y valora su propio trabajo, el de sus compañeros y maestra, se comporta adecuadamente en el salón.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: SEXTO**

**PROFESOR: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	No reconoce los periodos históricos, ni los sucesos decisivos en cada uno de ellos, ni identifica los estilos o corrientes artísticas, ni técnicas o disciplinas que hacen parte del proceso de clasificación de obras que se trabajaron desde líneas del tiempo, imágenes de obras de arte y en las historietas, tampoco desarrollo técnicas experimentales de dibujo, ya que no presentó ni trabajos teóricos ni prácticos.	Reconoce parcialmente los periodos históricos, y los sucesos decisivos en cada uno de ellos, igualmente sucede con la identificación de estilos o corrientes artísticas, o técnicas y disciplinas que hacen parte del proceso de clasificación de obras que se trabajaron desde líneas del tiempo, imágenes de obras de arte y en historietas, o entregó solo el 50% del trabajo sin desarrollar técnicas experimentales de dibujo o haciéndolo de forma parcial, esto se observa al presentar confusiones entre casi todos los periodos históricos y sucesos o al estar incompleto el trabajo.	Registra los periodos históricos, y los sucesos decisivos en cada uno de ellos, igualmente sucede con la identificación de estilos o corrientes artísticas, o técnicas y disciplinas que hacen parte del proceso de clasificación de obras que se trabajaron desde líneas del tiempo, imágenes de obras de arte y en historietas, aunque desarrolla superficialmente técnicas experimentales de dibujo, le falta seguridad y más destreza en los trazos y composiciones o tiene problemas en seleccionar acertadamente las imágenes de obras de arte para interpretarlas, pero el trabajo está completo.	Identifica los periodos históricos, y los sucesos decisivos en cada uno de ellos, igualmente sucede con la identificación de estilos o corrientes artísticas, o técnicas y disciplinas que hacen parte del proceso de clasificación de obras que se trabajaron desde líneas del tiempo, imágenes de obras de arte y en historietas, desarrolla a profundidad técnicas experimentales de dibujo, ha adquirido seguridad y destreza en los trazos y composiciones, selecciona acertadamente las imágenes de obras de arte para interpretarlas, el trabajo está completo , ordenado y aseado.
Saber hacer	No hizo las líneas de tiempo, por periodos históricos, ni las historietas con los sucesos decisivos en cada uno de ellos, ni clasifica las obras, ni hizo los trabajos experimentales de dibujo.	Hizo las líneas de tiempo, por periodos históricos, las historietas con los sucesos decisivos en cada uno de ellos, clasificó las obras, y realizo los trabajos experimentales de dibujo, pero no presentó todos los pasos o las presentó de forma incompleta o con algunos errores, pero su trabajo es aceptable.	Hizo las líneas de tiempo, por periodos históricos, las historietas con los sucesos decisivos en cada uno de ellos, clasificó las obras, y realizo los trabajos experimentales de dibujo, presentó todos los pasos de forma completa pero superficialmente, su trabajo está bien pero no es excelente.	Hizo las líneas de tiempo, por periodos históricos, las historietas con los sucesos decisivos en cada uno de ellos, clasificó las obras, y realizo los trabajos experimentales de dibujo, presentó todos los pasos de forma completa y profunda, su trabajo es excelente.

Saber ser	No se ve reflejado su compromiso con su aprendizaje, porque no presenta trabajos teóricos, ni prácticos. Lo que se ve reflejado en su comportamiento inadecuado en el aula de clases.	Su compromiso con su aprendizaje es inconstante, ya que en sus trabajos prácticos y teóricos pocas veces los presenta cumplidamente, o de forma ordenada, aseada y completa. Lo que se ve reflejado en su comportamiento inadecuado en el aula de clases.	Su compromiso con su aprendizaje es constante, aunque no permanente, ya que en sus trabajos prácticos o teóricos no siempre están presentados cumplidamente de forma ordenada, aseada y completa. Lo que se ve reflejado en su comportamiento adecuado en el aula de clases.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y constante, ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos están presentados cumplidamente de forma ordenada, aseada y completa. Lo que se ve reflejado en su comportamiento adecuado en el aula de clases.
-----------	---	---	--	--

**GRADO SÈPTIMO.**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Música</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 7°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SÈPTIMO :</b> Enfatizar y profundizar en los conocimientos obtenidos en el grado anterior por medio de éstos, aproximarnos a la función social del arte, mejorando los conocimientos sobre arte colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas, revisando y valorando los saberes. Tradicionales por regiones o territorios y estableciendo las diferencias que actualmente se hacen entre el arte y el arte popular, y utilizar los aspectos de patrimonio, memoria e identidad para apropiarse en manejos técnicos básicos de la música y el dibujo fundamentalmente y de conceptos fundamentales expresivos los cuales son básicos para desarrollar ejercicios y consolidar ideas creativas propias enfocadas especialmente aquellas propuestas (étnicas, ecológicas, geográficas); enriqueciendo la apreciación de la producción cultural y reivindicando las múltiples dimensiones interdisciplinarias de las obras de arte.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través de los talleres 206pinions206er206s.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer para tocar un 206pinions206e adecuadamente? ¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Asimila y apropia los elementos de orden técnico de instrumentos.				

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES CENTRALES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
				<b>SABER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER</b>

<p><b>VALORACIÓN TRIMESTRE I</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIÓN</b></p> <p><b>SÍNTESIS.</b></p>	<p>¿Qué deben hacer para tocar un 208pinions208e adecuadamente?</p> <p>¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TALLER DE PERCUSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disociación motriz</li> <li>➤ Coordinación motora</li> <li>➤ Juegos rítmicos 208pinions208 tradicionales.</li> <li>➤ Células rítmicas percutidas</li> <li>➤ Coordinación de movimientos a uno y dos planos</li> <li>➤ Rondó rítmico</li> </ul> </li> <li>• <b>TALLER DE CUERDA PULSADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitación de la mano izquierda</li> <li>• Pulsación mano derecha</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Melodías en primera y segunda cuerda</li> <li>• Tonalidad menor</li> <li>• Construcción instrumental</li> <li>• Discriminación tímbrica</li> <li>• Coordinación rítmica</li> <li>• Pulsación.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas 208pinions208er208s con tamboras cununos, guacharaca, bongos, timbal, xilófonos, metalófonos, piano</li> <li>• Juegos rítmicos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Utiliza adecuadamente las técnicas dadas para practicar el 208pinions208e</p> <p><b>HACER:</b> Interpreta adecuadamente las melodías y movimientos percutidos rítmicamente en los instrumentos dados</p> <p>Aplica las técnicas dadas para 208pinions208er correctamente los instrumentos propuestos</p> <p><b>SER:</b> Respeto los puntos de vista de las demás personas para entender sus 208pinions</p> <p>Cumple las normas dadas para lograr el buen funcionamiento de clase con las técnicas propuestas.</p>
---	---	--	---	---



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Música**

**GRADO: SÉPTIMO**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Presenta trabajos sin desarrollar y no se interesa por aprender	Conoce las estrofas y melodías, pero le cuesta mucho esfuerzo aprendérsela	Conoce bien las estrofas y melodías que está presentando	Conoce y entona muy bien las melodías que presenta
Saber hacer	No presenta ningún video de himnos practicados	Entona y vocaliza los himnos como con mucha timidez	Presenta los videos entonando y vocalizando muy bien los himnos	Presenta sus videos entonando y vocalizando con muy buena afinación
Saber ser	No presenta buena comunicación.	Hay responsabilidad a la entrega de las guías y se esfuerza por presentarlas.	Su responsabilidad en la entrega de sus trabajos se ve reflejado en su forma correcta de presentarlos.	Su forma de presentar sus trabajos es impecable con mucho orden y responsabilidad.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>DOCENTE: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 7°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SÉPTIMO :</b> <b>Enfatizar</b> y profundizar en los conocimientos obtenidos en el grado anterior por medio de éstos, aproximarnos a la <b>función social del arte, mejorando los conocimientos sobre arte colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas, revisando y valorando los saberes tradicionales por regiones o territorios</b> , estableciendo las diferencias que actualmente se hacen entre el arte académico y el arte popular, y utilizar los aspectos de patrimonio, memoria e identidad para apropiarse en manejos técnicos básicos de la música y el dibujo fundamentalmente y de conceptos fundamentales expresivos los cuales son básicos para desarrollar ejercicios y consolidar ideas creativas propias enfocadas especialmente aquellas propuestas ( <b>étnicas, ecológicas, geográficas</b> ); enriqueciendo la apreciación de la producción cultural y reivindicando las múltiples <b>dimensiones interdisciplinarias de las obras de arte</b> .				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar el aprestamiento de las artes plásticas especialmente en conceptos de dibujo y clasificación de las obras para fortalecer intereses vocacionales artísticos de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO SÉPTIMO:</b> Impulsar el aprendizaje de conceptos y habilidades fundamentales de las artes plásticas, la indagación por el arte y su función social de éste, la indagación interdisciplinar aplicada en una propuesta artística.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Aplicar los conceptos fundamentales en ejercicios de dibujo y diseño, y en otros tipos de propuestas artísticas o culturales que parten de indagaciones interdisciplinarias. Experimentar los efectos comunicativos del uso del símbolo en el arte, construyendo propios o a partir de símbolos de civilizaciones y pueblos, utilizando para ello el arte <b>colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas , por regiones o territorios</b> , además estableciendo las diferencias que actualmente se hacen entre el arte, la artesanía y el diseño, utilizar ésta reflexión para apropiarse en manejos técnicos básicos del dibujo, de conceptos fundamentales expresivos, los cuales son primordiales para desarrollar ideas creativas propias pero que retomen también el arte popular y los diseños tradicionales del arte de los pueblos ancestrales hoy mal llamada artesanía.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo usar los conceptos fundamentales del dibujo y del símbolo para construir dibujos y diseños, adquirir capacidades de articulación entre diferentes fuentes de imágenes y la información para hacer objetos creativos interdisciplinarios?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Alcanzar habilidades de dibujo y diseño en la aplicación de los conceptos fundamentales del dibujo, del nivel simbólico de la imagen, desarrollar capacidades de articulación entre diferentes fuentes de imágenes y la información para hacer objetos creativos interdisciplinarios, haciendo uso de la historia del arte <b>colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas , por regiones o territorios</b> , estableciendo las diferencias o similitudes entre el arte, la artesanía y el diseño, para ampliar las ideas creativas propias que retomen también el arte popular y los diseños tradicionales del arte de los pueblos ancestrales.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>1er Momento: 1er Momento: Sensibilización:</b></p> <p><b>2do Momento: indagaciones y experimentaciones</b></p> <p><b>3er Momento: Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos.</b></p>	<p>¿Cómo usar los conceptos fundamentales del dibujo y del símbolo para construir dibujos y diseños, adquirir capacidades de articulación entre diferentes fuentes de imágenes y la información para hacer objetos creativos interdisciplinarios?</p>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO</b> Construcción de diseños simbólicos propios aplicados a propuestas personales artísticas o artesanales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicaciones de conceptos fundamentales del dibujo en diseños propios y simbólicos.</li> <li>• Disciplinas artísticas y de niveles creativos del arte plástico y artesanal</li> </ul> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE:</b> Interpretación y representación de conceptos básicos del diseño y del dibujo. Aplicación de este en materiales artesanales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de simetrías axiales, bilaterales</li> <li>• Tipos de módulos</li> <li>• Tipos de texturas</li> <li>• Tipos de ritmos estáticos, movimiento, crecientes, decrecientes.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Terminar ejercicios pendientes del primer módulo.</li> <li>➤ Cognitivo – Saber.</li> <li>➤ Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>➤ Procedimental- Físico– creativo – Hacer</li> <li>➤ Lectura o audiovisual sobre la función del símbolo en el aspecto comunicativo del arte, la artesanía y el diseño.</li> <li>➤ Formas y tipos de imágenes de claro uso simbólico, sus relaciones con la evolución del lenguaje, diferencias y similitudes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios predeterminados de:</li> <li>• Tipos de simetrías axiales, bilaterales</li> <li>• Tipos de módulos</li> <li>• Tipos de texturas</li> <li>• Tipos de ritmos estáticos, movimiento, crecientes,</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comenta adecuadamente los conceptos básicos del diseño y el dibujo y desarrolla estos en ejercicios predeterminados, propios y en objetos con técnicas que aluden a sus indagaciones sobre los objetos artesanales populares y ancestrales.</p> <p><b>HACER:</b> Ilustra con creatividad y recursividad composiciones de diseño y de artesanía con técnicas que aluden a los objetos artesanales populares y ancestrales</p> <p><b>SER:</b> Valora y aplica las normas que regulan su convivencia de respeto y otros valores, cooperando con su postura frente al desarrollo de las actividades artísticas. Mantiene buenas relaciones de respeto con los demás miembros de la comunidad, propiciando un ambiente para trabajo agradable y productivo.</p>		

		<p><b>PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b> Revisión de diseños ancestrales de las culturas indígenas y afro de Colombia y Latinoamérica.</p> <p><b>COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:</b> Diseños experimentales basados en diseños artísticos y artesanales de culturas ancestrales de Colombia y Latinoamérica.</p> <p><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b> Articulación entre temas, conceptos aprendidos desde diferentes medios, contextos y disciplinas o saberes.</p>	<p>decrecientes aplicando técnicas básicas del diseño y de conceptos y elementos fundamental del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Representaciones de diseño en el arte ancestral indígena, afro y popular artesanal</li><li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li><li>➤ Ejercicios aplicando texturas táctiles.</li><li>➤ Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li></ul>	
--	--	--	---	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA II TRIMESTRE**  
**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Artes Plásticas**  
**GRADO: SÉPTIMO**  
**PROFESOR: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	No comprende conceptos fundamentales del diseño y del dibujo, ya que no ha realizado las aplicaciones de los ejercicios propuestos para este trimestre; tipos de simetrías, concepto de módulo, sus tipos de repeticiones, de variaciones y disposiciones, ni del concepto de ritmo y los diferentes tipos de éste, los cuales que hacen parte del diseño, del arte ancestral y de las artesanías, no aplica dichos conceptos en diseños basados en las culturas indígenas, afros, lo anterior sucede porque no presenta trabajos.	Registra la importancia del arte y de los diferentes los tipos de simetrías, el concepto de módulo, sus tipos de repeticiones, de variaciones y disposiciones, del concepto de ritmo y los diferentes tipos de éste, los cuales hacen parte del diseño y del dibujo aplicado a las artesanías y diseños ancestrales, pero presenta complicaciones o confusiones o incumplimientos a la hora de aplicar dichos conceptos en diseños de objetos inspirados en las técnicas artesanales o artísticas de las culturas indígenas o afros, quizás esto se deba a que entregó incompletos los ejercicios propuestos para este trimestre.	Reconoce la importancia del arte y de los diferentes los tipos de simetrías, el concepto de módulo, sus tipos de repeticiones, de variaciones y disposiciones, del concepto de ritmo y los diferentes tipos de éste, los cuales hacen parte del diseño y del dibujo aplicado a las artesanías y diseños ancestrales, pero presenta complicaciones o al aplicar algunos de estos conceptos en diseños basados en objetos inspirados en las técnicas artesanales o artísticas de las culturas indígenas o afros.	Comprende la importancia del arte y de los diferentes los tipos de simetrías, el concepto de módulo, sus tipos de repeticiones, de variaciones y disposiciones, del concepto de ritmo y los diferentes tipos de éste, los cuales hacen parte del diseño y del dibujo aplicado a las artesanías y diseños ancestrales, aplica acertadamente conceptos en diseños basados en objetos inspirados en las técnicas artesanales o artísticas de las culturas indígenas o afros.
Saber hacer	No realizó trabajos de diseño tanto los preestablecidos, como los basados en diseños ancestrales de arte indígena, afro o artesanal. No realizó ningún trabajo durante el trimestre.	Realizó algunos ejercicios de diseño y solo en algunos aplicó los procesos sugeridos o las indicaciones dadas, o le falta desarrollar bien algunos trabajos o falta terminar un 50% de los trabajos de tanto preestablecidos, como los basados en diseños de arte indígena, afro, artesanales.	Realizó constantemente todos los ejercicios de diseño y aunque intentó aplicar los procesos sugeridos y seguir las indicaciones, el resultado hace evidente que aún tiene dificultades con la aplicación de algunos conceptos de diseños de artes indígenas, afro o artesanales, les falta un mayor terminado.	Interpretó constantemente todos los ejercicios de diseño, aplicó los procesos sugeridos y siguió las indicaciones, el resultado hace evidente que supero las dificultades con la aplicación de algunos conceptos de diseños de arte indígena, afro o artesanal, logrando un buen terminado.
Saber ser	No se ve reflejado su compromiso con su aprendizaje, porque no presenta trabajos teóricos, ni prácticos.	Su compromiso con su aprendizaje es inconstante, ya que en sus trabajos prácticos y teóricos pocas veces los presenta cumplidamente, o de forma ordenada, aseada y completa.	Su compromiso con su aprendizaje es constante, aunque no permanente, ya que en sus trabajos prácticos o teóricos no siempre están presentados cumplidamente de forma ordenada, aseada y completa.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y constante, ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos están presentados cumplidamente de forma ordenada, aseada y completa.

**GRADO OCTAVO**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 8°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO OCTAVO:</b> Adelantar y emplear conocimientos, conceptos y técnicas fundamentales musicales y plásticos <i>como son el ritmo, la armonía, el dibujo realista y el color</i> , para usarlos en su apropiación de la producción cultural y reivindicación de los múltiples saberes que intervienen en la creación artística de obras de arte latinoamericano, en especial de obras donde se aplique saberes ancestrales étnicos y de ecología o de conocimiento de regiones y territorios.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través del ritmo, la melodía, la afinación y la técnica instrumental y vocal.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo afianzar el proceso de técnica instrumental desde la individualidad? ¿Cómo afianzar en grupo la práctica instrumental?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Reconoce los procesos de sensibilidad, apreciación y comunicación musical a través del ritmo, la melodía, la afinación y la técnica instrumental y vocal.				

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<b>VALORACIÓN TRIMESTRE I</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS</b>	¿Cómo consolidar el proceso de técnica instrumental desde la individualidad?  ¿Cómo afianzar en grupo la práctica instrumental?	<b>TALLER DE PERCUSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disociación motriz</li> <li>➤ Coordinación motora</li> <li>➤ Juegos rítmicos corporales tradicionales.</li> <li>➤ Células rítmicas percutidas de la región pacífica.</li> <li>➤ Coordinación de movimientos a uno y dos planos</li> <li>➤ Rondó rítmico.</li> </ul> <b>TALLER DE CUERDA PULSADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitación de la mano izquierda</li> <li>• Pulsación mano derecha.</li> <li>• Coordinación.</li> <li>• Melodías en primera y segunda cuerda</li> <li>• Tonalidad menor</li> <li>• Construcción instrumental</li> <li>• Discriminación tímbrica</li> <li>• Coordinación rítmica</li> <li>• Pulsación.</li> </ul>	Prácticas instrumentales con tambores, cununos, guacharaca, bongoes, timbal, xilófonos, metalofonos, piano.  Juegos rítmicos	<b>SABER:</b> Utiliza adecuadamente las técnicas dadas para practicar el instrumento.  <b>HACER:</b> Interpreta adecuadamente las melodías y movimientos percutidos rítmicamente en los instrumentos dados. Aplica las técnicas dadas para interpretar correctamente los instrumentos asignados  <b>SER:</b> Respeta los puntos de vista de las demás personas para entender sus opiniones. Apropia los principios básicos establecidos en el manual de convivencia.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023  
RÚBRICA II TRIMESTRE  
AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música  
GRADO: OCTAVO  
PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No reconoce estrofas y melodías. No presenta trabajos. No se interesa por aprender.	Conoce estrofas y melodías, pero presenta dificultad en aprenderlas.	Conoce bien las estrofas y las melodías que está presentando.	Conoce de manera excelente las estrofas y las melodías que está presentando.
Saber hacer	No realiza los ejercicios de entonación y afinación.	Entona y vocaliza ejercicios de afinación, melodías e himnos con dificultad.	Entona y vocaliza muy bien los ejercicios de afinación, melodías e himnos.	Entona y vocaliza con excelente afinación melodías e himnos.
Saber ser	Su actitud y comportamiento en clase dista de los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.	Es responsable con la entrega de trabajos, se esfuerza por mejorar en su aprendizaje vocal y de afinación.	Es responsable con la entrega de trabajos y se interesa en su aprendizaje vocal y de afinación.	Su actitud y comportamiento en clase es excelente, acorde con los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.



**GRADO OCTAVO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL Y MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 8°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO OCTAVO:</b> Adelantar y emplear conocimientos, conceptos y técnicas fundamentales musicales y plásticos <i>como son el ritmo, la armonía, el dibujo realista y el color</i> , para usarlos en su apropiación de la producción cultural y reivindicación de los múltiples saberes que intervienen en la creación artística de obras de arte latinoamericano, en especial de obras donde se aplique saberes ancestrales étnicos y de ecología o de conocimiento de regiones y territorios.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar las tendencias y habilidades artísticas para fortalecer los intereses vocacionales				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO OCTAVO:</b> Guiar a los estudiantes partiendo del desarrollo de sus propias habilidades.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Fomentar actitudes de respeto y convivencia sana mediante el trabajo cooperativo. Aplicar los aprendizajes obtenidos en el primer trimestre sobre las diferentes gamas para emplearlas en un proyecto personal, haciendo uso de componentes técnicos, comunicacionales, semióticos e interdisciplinarios, a través de temáticas de patrimonio natural o cultural de Colombia o de Latinoamérica; abordando diseños, artes o saberes indígena prehispánico, arte africano, campesina o popular, así como diseños y formas de la biodiversidad de los territorios de Colombia y de Latinoamérica, indagar, analizar información sobre la temática del proyecto sus diversos usos, propósitos y efectos a la vez que realiza la aplicación de las gamas en su propio proyecto				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo construir composiciones pictóricas bajo la teoría del color haciendo uso de las diferentes gamas? ¿Cuáles podrían ser las variaciones simbólicas de cada gama de acuerdo a los usos que dan las culturas (etnias, estilos por momentos históricos y territorios geográficos o naturales) y decidir cuáles son las gamas óptimas para su proyecto?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Construir un proyecto personal (calendario) donde aplique gamas armónicas y complementarias, la luz y la sombra en el color, empleando temáticas de patrimonio cultural, obras de arte de Colombia o de Latinoamérica especialmente aquellas que hacen alusión a la naturaleza o al paisaje (expedición botánica), culturas ancestrales o étnicas de Colombia y Latinoamérica, de saberes campesinos o populares sobre la tierra y usos de botánica, huertas caseras o del patrimonio natural, de biodiversidad de Colombia o de Latinoamérica (fauna-flora), además de abordar dicha temática acorde con el momento actual y con las problemáticas propias de nuestra nación y continente, tomando decisiones sobre los usos que haga del color de acuerdo a su temática y los objetivos psicológicos, simbólicos y perceptuales que propone, de dibujos naturales u otras imágenes involucradas en contextos naturales, teniendo siempre en cuenta que el calendario es parte del proyecto <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i> y los proyectos transversales de derechos humanos, PRAE y Tejedores de Paz proyectos que buscan fortalecer reconocimiento de minorías (étnicas, de género, de ideologías, de comunidades o grupos reprimidos o silenciados históricamente), de identidad, de memoria, tradición y recuperación de saberes y relatos y del patrimonio natural, así como de biodiversidad).				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>1er Momento: Sensibilización:</b></p> <p><b>2do Momento: indagaciones y experimentaciones</b></p> <p><b>3er Momento: Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos</b></p>	<p>¿Cómo construir composiciones pictóricas bajo la teoría del color haciendo uso de las diferentes gamas?</p> <p>¿Cuáles podrían ser las variaciones simbólicas de cada gama de acuerdo a los usos que dan las culturas (etnias, estilos por momentos históricos y territorios geográficos o naturales) y decidir cuáles son las gamas óptimas para su proyecto?</p>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO:</b> Obras de arte de diferentes culturas arte indígena prehispánico e indígena, arte africano, arte popular y en diferentes periodos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento teórico y en dibujos bocetos del proyecto individual (calendario).</li> <li>• Toma de decisiones sobre el diseño, la composición, las técnicas y las aplicaciones del color en el proyecto individual.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseños indígenas, afros, populares y su significado.</li> <li>• Fiestas, saberes y tradiciones de Colombia y de Latinoamérica.</li> <li>• Biodiversidad de Colombia y de Latinoamérica.</li> <li>• Plantear composiciones pictóricas en un objeto calendario 2023.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ensayar composiciones pictóricas.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminar ejercicios pendientes del primer módulo</li> <li>• Reflexión individual sobre el uso o propósito del calendario en relación con la temática escogida y efectos psicológicos, perceptuales y comunicacionales o simbólicos.</li> <li>• Realización del calendario.</li> <li>• Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, vinilos o acrílicos, tintas chinas, ecolines o acuarelas Desarrollo de propósitos teniendo en cuenta los componentes:</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción,</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Establece el uso y propósito, así como el efecto psicológico, perceptual y simbólicos o comunicacional de su propio proyecto dependiendo de la temática escogida de ya sea está cultural o social histórica, geográfica o natural, y muestra junto a la imagen pictórica, de graficación, edición y de los análisis que realizó de, del tema escogido.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza con calidad los ejercicios de su propios proyecto aplicando sus aprendizajes obtenidos del primer trimestre; teoría del color y demuestra que ha aprehendido cuando aplica acertadamente en sus propuestas pictóricas, articulación entre la temática, las indagaciones teóricas pertinentes al tema y los efectos psicológicos, perceptuales y comunicacionales que el estudiante en su rol de creador busca también aplica conocimientos interdisciplinares y sobre historia del arte y patrimonio cultural e identidad</p> <p><b>SER:</b> Valora y aplica las normas que regulan su convivencia de respeto y otros valores, cooperando con su postura frente al desarrollo de las actividades artísticas.</p>		

		<p>➤ Aplicar técnicas pictóricas de diseño gráfico haciendo uso de las diferentes vistas en el primer trimestre.</p> <p>➤ Plantear composiciones pictóricas trascendentales para los pueblos latinoamericanos, especialmente para los colombianos.</p> <p><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b> La escogencia de temáticas para el calendario de temáticas trascendentales para los pueblos latinoamericanos, especialmente el colombiano.</p>	<p>fortalecimiento de competencias ciudadanas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura sobre temática específica escogida por cada estudiante.</li><li>• Aplicación de las gamas en composiciones y objeto proyecto individual.</li><li>• Tipologías de letras, obras de arte.</li></ul>	
--	--	---	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas**

**GRADO: OCTAVO**

**PROFESOR: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL Y MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL (1.0-5.9)	BAJO	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	No identifica los conceptos mínimos de teoría del color, ya que no hizo los trabajos pictóricos, tampoco domina la composición escrita ya que no hizo la parte escrita de su proyecto que permita evaluar su comprensión teórica de las indagaciones del tema que se comprometió desarrollar.		Advierte algunos aspectos fundamentales de teoría del color, pero solo parcialmente comprende las diferentes gamas, o presenta complicaciones o confusiones que afectan sus composiciones personales. Sus escritos no siempre tienen profundidad, o coherencia, o pertinencia y no siempre comprende la articulación que debe existir entre imágenes y texto.	Interpreta a través de sus propuestas pictóricas algunos aspectos de la teoría del color e intenta lograr en su proyecto los efectos psicológicos, perceptuales y comunicacionales acordes con el tema del proyecto individual. Aunque indaga información a veces es superficial, sus escritos tienen problemas de coherencia, al igual que la articulación es parcial en relación con el texto del proyecto.	Domina en sus propuestas pictóricas la teoría del color y logra en su proyecto los efectos psicológicos, perceptuales y comunicacionales. Sus indagaciones son acordes, pertinentes, y sus escritos tienen profundidad, coherencia y se articulan con las imágenes del proyecto.
Saber hacer	No realiza aplicaciones de los conceptos mínimos de teoría del color, ya que no hizo los trabajos pictóricos, tampoco construye escritos que permitan evaluar su comprensión teórica de las indagaciones del tema que se comprometió desarrollar.		Registra algunos aspectos fundamentales de teoría del color, pero solo logra aplicar parcialmente las diferentes gamas, o presenta complicaciones o confusiones que afectan sus composiciones pictóricas o presenta incumplimientos a la hora de realizar sus propuestas no entregó todos las composiciones para lograr el proyecto personal. Y sus escritos no tienen o suficiente profundidad, o coherencia, o pertinencia y articulación con las imágenes con el tema de proyecto individual.	Compone sus propuestas pictóricas aplicando algunos aspectos de la teoría del color e intenta lograr en su proyecto los efectos psicológicos, perceptuales y comunicacionales acordes con el tema del proyecto individual. Sus escritos no tienen suficiente articulación entre el texto con las imágenes del proyecto.	Compone sus propuestas pictóricas aplicando acertadamente diferentes aspectos de la teoría del color para lograr en su proyecto los efectos psicológicos, perceptuales y comunicacionales acordes con el tema del proyecto individual. Sus escritos tienen profundidad, coherencia y se articulan con las imágenes del proyecto.
Saber ser	No se ve reflejado su compromiso con su aprendizaje, porque no presenta trabajos teóricos, ni prácticos y ello se ve reflejado en su comportamiento en clase, que es inadecuado.		Su compromiso con su aprendizaje es inconstante, ya que en sus trabajos prácticos y teóricos pocas veces los presenta cumplidamente o de forma ordenada, aseada y completa, ello se ve reflejado en su comportamiento en clase que es inadecuado.	Su compromiso con su aprendizaje es constante aunque presenta algunas dificultades, ya que en sus trabajos prácticos o teóricos no siempre están presentados de forma completa, esto se ve reflejado en su comportamiento en clase que es adecuado	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y constante ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos están presentados cumplidamente de forma ordenada, aseada y completa, esto se ve reflejado en su comportamiento en clase que es adecuado.

**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 9°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO NOVENO:</b> Conocer y aplicar destrezas más especializadas que fortalezcan el aspecto vocacional, esto a través de la aplicación de conocimientos obtenidos en años anteriores, y de los nuevos aprendizajes en la interpretación de un instrumento musical, <i>el dibujo de figura humana</i> , conocimientos aprovechados para los trabajos de clase donde se vinculan consultas en lecturas críticas y conceptos de historia del arte o saberes tradicionales y populares que hacen parte de su identidad; étnica, de género, memoria social...; cultural, ambiental, patrimonio artístico y cultural, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través del ritmo, la melodía, la afinación y la técnica instrumental y vocal.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo afianzar el proceso de técnica instrumental desde la individualidad? ¿Cómo afianzar en grupo la práctica instrumental?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Reconoce los procesos de sensibilidad, apreciación y comunicación musical a través del ritmo, la melodía, la afinación y la técnica instrumental y vocal.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS
<p><b>VALORACIÓN TRIMESTRE I</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS</b></p>	<p>¿Cómo consolidar el proceso de técnica instrumental desde la individualidad?</p> <p>¿Cómo afianzar en grupo la práctica instrumental?</p>	<p><b>TALLER DE PERCUSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disociación motriz</li> <li>➤ Coordinación motora</li> <li>➤ Juegos rítmicos corporales tradicionales.</li> <li>➤ Células rítmicas percutidas de la región llanos orientales</li> <li>➤ Coordinación de movimientos a uno y dos planos</li> <li>➤ Rondó rítmico.</li> </ul> <p><b>TALLER DE CUERDA PULSADA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Digitación de la mano izquierda</li> <li>➤ Pulsación mano derecha</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Melodías en primera y segunda cuerda.</li> <li>➤ Tonalidad menor</li> <li>➤ Construcción instrumental.</li> <li>➤ Discriminación tímbrica.</li> <li>➤ Coordinación rítmica.</li> <li>➤ Pulsación.</li> </ul>	<p>Prácticas instrumentales con tambora s, cununos, guacharaca, bongos, timbal, xilófonos, metalófonos, piano.</p> <p>Juegos rítmicos</p>	<p><b>SABER:</b> Utiliza adecuadamente las técnicas dadas para practicar el instrumento.</p> <p><b>HACER:</b> Interpreta correctamente los movimientos y melodías asignadas. Aplica las técnicas dadas para interpretar correctamente los instrumentos propuestos.</p> <p><b>SER:</b> Respeto los puntos de vista de las demás personas para entender sus opiniones. Cumple las normas dadas para lograr el buen funcionamiento de clase con las técnicas propuestas.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: NOVENO**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No reconoce estrofas y melodías. No presenta trabajos. No se interesa por aprender.	Conoce estrofas y melodías, pero presenta dificultad en aprenderlas.	Conoce bien las estrofas y las melodías que está presentando.	Conoce de manera excelente las estrofas y las melodías que está presentando.
Saber hacer	No realiza los ejercicios de entonación y afinación.	Entona y vocaliza ejercicios de afinación, melodías e himnos con dificultad.	Entona y vocaliza muy bien los ejercicios de afinación, melodías e himnos.	Entona y vocaliza con excelente afinación melodías e himnos.
Saber ser	Su actitud y comportamiento en clase dista de los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.	Es responsable con la entrega de trabajos, se esfuerza por mejorar en su aprendizaje vocal y de afinación.	Es responsable con la entrega de trabajos y se interesa en su aprendizaje vocal y de afinación.	Su actitud y comportamiento en clase es excelente, acorde con los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.

**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICCA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 9°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO NOVENO:</b> Conocer y aplicar destrezas más especializadas que fortalezcan el aspecto vocacional, esto a través de la aplicación de conocimientos obtenidos en años anteriores, y de los nuevos aprendizajes en la interpretación de un instrumento musical, <i>el dibujo de figura humana</i> , conocimientos aprovechados para los trabajos de clase donde se vinculan consultas en lecturas críticas y conceptos de historia del arte o saberes tradicionales y populares que hacen parte de su identidad; étnica, de género, memoria social...; cultural, ambiental, patrimonio artístico y cultural, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar las tendencias y habilidades artísticas para fortalecer los intereses vocacionales.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO NOVENO:</b> Promover el desarrollo de habilidades que fortalezcan lo vocacional.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Conocer, diferenciar y valorar otras culturas artísticas.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo podría diseñar caricaturas-comics-personajes de ficción?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Aprender conceptos con sus características y diferencias, aplicando el manejo adecuado de los elementos del arte al diseñar caricaturas, comics y personajes de la ficción.				





**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas**

**GRADO: NOVENO**

**PROFESOR: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No se preocupa por aprender los mínimos conceptos: caricatura, comics, manga y anime.	Conoce los mínimos conceptos para realizar el dibujo y pintura de la caricatura, comics, manga y anime.	Comprende los conocimientos y demás características para realizar el dibujo y pintura de la caricatura, comics, manga y anime.	Profundiza en los conceptos e interpreta con excelencia el dibujo y pintura de la caricatura, comics, manga y anime.
Saber hacer	No realiza las actividades requeridas durante el trimestre.	Produce con calidad todas las actividades, al realizar el dibujo y pintura de la caricatura, comics, manga y anime.	Efectúa los dibujos con calidad, teniendo en cuenta las características para hacer el dibujo y pintura de la caricatura, comics, manga y anime	Presenta todas las actividades aplicando calidad, creatividad y excelencia en el dibujo y pintura de la caricatura, comics, manga y anime.
Saber ser	No presenta interés por la asignatura, siendo irresponsable en la entrega de trabajos.	Presenta los trabajos, pero falta mayor responsabilidad en la calidad de sus dibujos y pinturas de la caricatura, comics, manga y anime.	Es responsable en la presentación y entrega de actividades; sabe dar buen manejo al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.	Es responsable y eficiente en la presentación y entrega de sus trabajos con excelencia; sabe dar un manejo impecable al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: 10°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de cada disciplina desde la investigación teórica y práctica de forma competitiva con vista a fortalecer la cultura para el trabajo, y asumiendo todo el proceso creativo como parte del proyecto individual.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO DÉCIMO:</b> Fomentar habilidades de indagación y creación para proyectos artísticos y gráficos, con técnicas y lenguajes especializados, vinculando consultas y lecturas críticas e interdisciplinarias con temas propios del arte, la cultura y de actualidad social, política, económica, ambiental y humana, sobre patrimonio cultural, saberes populares y memorias de diferentes etnias o comunidades, derechos humanos dependiendo de las propuestas personales siempre y cuando éstas hagan uso de un lenguaje gráfico.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de la disciplina de artes plásticas desde la indagación y el desarrollo de la cultura para la vida y el trabajo.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO DÉCIMO:</b> Fomentar la investigación de proyectos que aporten a la vida.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> La importancia del mural para la motivación y mejora de los aprendizajes en los estudiantes.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DE TRIMESTRE:</b> ¿Cómo fortalecer la expresión artística mediante elaboración de murales realizados por los estudiantes?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> La importancia del mural para la motivación y mejora de habilidades artísticas en los estudiantes.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p>	<p>¿De qué manera se puede valorar la importancia de un mural?</p> <p>¿Cómo se podría diseñar un mural implementando la creatividad?</p>	<p>➤ <b>EL MURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características.</li> <li>• Algunos artistas del mural., murales famosos en el mundo.</li> <li>• El Muralismo- origen, representantes, obras del muralismo mexicano.</li> </ul> <p>➤ <b>EL GRAFFITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> <li>• Diferencias entre graffiti y mural.</li> </ul> <p>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></p> <p>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></p> <p>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></p> <p>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representaciones de lo que observa, lo que desea comunicar a través de la expresión con lenguajes verbales y no verbales.</li> <li>• Desarrollo de propósitos teniendo en cuenta los componentes Cognitivo - Saber, Actitudinal- Socio afectivo - ser, Procedimental- Físico– creativo – Hacer.</li> <li>• Construcción de procesos creativos, hábitos y habilidades reflejadas en sus bocetos y dibujos.</li> <li>• Formación del pensamiento crítico y desarrollo de estrategias didácticas: Audiovisuales, lecturas varias de reflexión, análisis, implementación.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce conceptos con sus diferencias y características.</p> <p><b>HACER:</b> Manipula materiales y herramientas al aplicar recreando trabajos de calidad estética y artística.</p> <p><b>SER:</b> Establece y cumple normas para un adecuado trabajo individual, en equipo y de convivencia.</p>		
<p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>						

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas**

**GRADO: DÉCIMO**

**PROFESOR: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL.**

<b>Dimensiones</b>	<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer		No se preocupa por aprender los mínimos conceptos alusivos al mural y muralismo/México, algunos exponentes Y murales famosos.	Conoce los mínimos conceptos respecto al mural y al muralismo de México, algunos exponentes Y murales famosos.	Conoce y entiende las diferentes características e importancia referente al mural y al muralismo de México, algunos exponentes Y murales famosos.	Profundiza conceptos e interpreta muy bien la importancia del mural y el muralismo de México, algunos exponentes Y murales famosos.
Saber hacer		No realiza las actividades requeridas durante el trimestre.	Realiza con calidad todas las actividades, aplicando algunas de las características del Mural y del muralismo mexicano, murales famosos y exponentes.	Desarrolla trabajos productivos, creativos y de calidad aplicando las características del mural, muralismo mexicano, en base a los murales famosos y exponentes.	Presenta las actividades con calidad, creatividad e innovación aplicando las características del mural, y del muralismo, en base a los murales famosos y exponentes.
Saber ser		No presenta interés por la asignatura, siendo irresponsable en la entrega de trabajos.	Presenta los trabajos, pero falta mayor responsabilidad en la calidad de sus dibujos y pinturas.	Es responsable en la presentación y entrega de actividades; sabe dar buen manejo al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.	Es responsable y eficiente al presentar y entregar sus trabajos con excelencia; sabe dar un manejo impecable al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.

**GRADO UNDÈCIMO**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: 11°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 2</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de cada disciplina desde la investigación teórica y práctica de forma competitiva con vista a fortalecer la cultura para el trabajo, y asumiendo todo el proceso creativo como parte del proyecto individual.				
<b>PROPÓSITO DE ÁREA PARA EL GRADO ONCE:</b> Empoderar a los estudiantes en sus talentos artísticos y creativos a través de propuestas creativas artísticas e interdisciplinarias, personales y profesionales, que fusionen aspectos artísticos técnicos, comunicacionales, patrimoniales, culturales.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de la disciplina de artes plásticas desde la indagación y el desarrollo de la cultura para la vida y el trabajo.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO ONCE:</b> Empoderar los talentos propios de la disciplina de artes plásticas de los estudiantes en pro del desarrollo de la cultura y su plan de vida pertinente.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Rescatar aspectos positivos de los movimientos o estilos artísticos del siglo XX.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿De qué manera considera que influye las vanguardias del siglo XX en nuestra época actual?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Importancia de los variados movimientos vanguardistas como legado a nuestra cultura.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Qué postura crítica tiene respecto a las vanguardias artísticas del siglo XX en relación con nuestra época actual?</p> <p>¿Con qué situaciones puede relacionar algunos o los movimientos vanguardistas en relación a la vida actual?</p>	<p><b>LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX y OTROS MOVIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué son?, introducción,</li> <li>✓ Algunos de los movimientos vanguardistas, principales exponentes y varias de las obras destacadas- entre otros.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Componente estético, ético, social, cultural:</b></li> <li>• <b>Componente creativo, reflexivo, crítico:</b></li> <li>• <b>Componente práctico en arte, cultura y patrimonio:</b></li> <li>• <b>Componente Expresivo:</b></li> </ul>	<p>Desarrollo de propósitos teniendo en cuenta los componentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cognitivo – Saber</li> <li>• Analizar y reflexionar sobre el sentido estético y las prácticas artísticas a través del tiempo.</li> <li>• Fortalecimiento y desarrollo del pensamiento crítico- observar, distinguir y valorar el Patrimonio cultural con el pasar de los años, mediante diferentes estrategias didácticas: Videos, lecturas, consultas varias, realización de trabajos creativos y prácticos.</li> <li>• Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>• Procedimental - Físico – creativo – Hacer.</li> <li>• Crear e innovar desde lenguajes y símbolos o códigos artísticos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce y comprende la importancia de las vanguardias y otros movimientos artísticos con sus características y diferencias.</p> <p><b>HACER:</b> Produce y recrea aprendizajes que aportan al entorno artístico.</p> <p><b>SER:</b> Contribuye con el manejo de conflictos de manera pacífica y constructiva mediante el diálogo, proporcionando un ambiente agradable y de respeto para el desarrollo de actividades.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA II TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**PROFESOR: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL.**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No se preocupa por aprender los mínimos conceptos alusivos a las vanguardias del siglo XX, los ismos y otras corrientes de las artes plásticas.	Conoce los mínimos conceptos referentes a las vanguardias del siglo XX, los ismos y otras corrientes de las artes plásticas.	Conoce y entiende los diferentes conceptos respecto a las vanguardias del siglo XX, los ismos y otras corrientes de las artes plásticas.	Profundiza conceptos e interpreta con excelencia la evolución e importancia de las vanguardias del siglo XX, los ismos y otras corrientes de las artes plásticas.
Saber hacer	No realiza las actividades requeridas durante el trimestre.	Realiza con calidad todas las actividades, aplicando algunas características de las vanguardias del siglo XX, los ismos y otras corrientes de las artes plásticas.	Desarrolla trabajos productivos, creativos y de calidad aplicando todas las características de las vanguardias del siglo xx, los ismos y otras corrientes de las artes plásticas.	Realiza actividades con calidad y excelencia aplicando las diferentes características de las vanguardias del siglo XX, los ismos y otras corrientes de las artes plásticas.
Saber ser	No presenta interés por la asignatura, siendo irresponsable en la entrega de trabajos.	Presenta los trabajos, pero falta mayor responsabilidad en la calidad de sus dibujos y pinturas.	Es responsable en la presentación y entrega de actividades; sabe dar buen manejo al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.	Es responsable y eficiente al presentar y entregar sus trabajos con excelencia; sabe dar un manejo impecable al ambiente de su entorno propiciando el respeto para un trabajo agradable y productivo.



TERCER TRIMESTRE 2023.

GRADO TRANSICIÓN.

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Música</b>	<b>CICLO: P-E</b>	<b>GRADO: TRANSICIÓN</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Incentivar las experiencias sensoriales y perceptuales de los más pequeños, como forma de estimulación y agudización de los sentidos para lograr motivación, sensibilización y exploración ante la creación artística.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO TRANSICIÓN:</b> Estimular y sensibilizar los sentidos desde la exploración de diversidad de imágenes, materiales, sonidos y movimientos.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Conocer el desarrollo afectivo y cultural del entorno a partir de la sensibilización musical de mi cuerpo				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué otras posibilidades sonoras estimulan nuestros sentidos?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE</b> Interpreta obras del folclore colombiano y navideño				



**DESARROLLO ACADÈMICO 2023  
RÚBRICA III TRIMESTRE  
AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música  
GRADO: TRANSICIÓN  
PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No puede diferenciar auditivamente una melodía de otra aun entonándola.	Identifica diversos sonidos y los elementos que los producen	Analiza y reproduce ritmos con instrumentos de percusión	Identifica apropiadamente algunos instrumentos típicos de las regiones de Colombia.
Saber hacer	Interpreta las melodías sin escuchar su afinación.	Construye expresiones artísticas desde lo que canta	Memoriza melodías del folclor Colombiano y de la navidad	Interpreta adecuadamente las melodías del folclor y de la navidad que se proponen
Saber ser	Se le dificulta atender a las dinámicas de la clase con instrucciones sencillas	Aporta con ideas en actividades de rondas rítmicas	Mantienen una actitud propositiva en las actividades de escucha.	Disfruta del arte que hace él o ella y sus amigos.

**GRADO PRIMERO.**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: 1</b>	<b>GRADO: 1°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios y vivencias experimentales con materiales y elementos de las diferentes disciplinas artísticas que les permitan indagar sobre su contexto e ir aproximándose al universo simbólico e imaginativo propio de las edades de este ciclo, a la vez que ensayan sus propias gestualidades artístico expresivas.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar el interés y facilitar la expresión individual del estudiante apoyados en las artes.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Es posible expresar mis sentimientos a través del arte?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Interpreta obras del repertorio navideño acompañándose con instrumentos de percusión menor				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>APLICACIONES</b>  <b>PRODUCTO</b>  <b>SÍNTESIS</b>	¿Es posible expresar mis sentimientos a través de la música?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Introducción al reconocimiento de familias instrumentales</li> <li>➤ Sonidos del mar</li> <li>➤ El eco</li> </ul> </li> <li>• <b>RITMICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Acento</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Direccionalidad la negra y su silencio en su práctica corporal.</li> <li>➤ Percusión corporal</li> </ul> </li> <li>• <b>MELÓDICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonidos ascendentes</li> <li>➤ Canciones Colombianas (región andina)</li> <li>➤ Entonación de Villancicos</li> <li>➤ Matices de expresión.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller aplicación de matices de expresión.</li> <li>• Actividades rítmicas con figuras musicales como negras y silencios de negras de una forma práctica.</li> <li>• Entonación de melodías propias de la región andina.</li> <li>• Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de la región Andina</li> <li>• Taller de las familias instrumentales.</li> <li>• Coloreado de instrumentos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Interpreta composiciones del folclor de la Región Andina y obras tradicionales de la Navidad.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica y diferencia los matices de expresión en las obras que interpreta.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra sentido de pertenencia en la práctica musical grupal.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: PRIMERO**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Reconoce 3 instrumentos característicos de cada familia.	Diferencia la negra y su silencio en ejercicios gráficos.	Identifica sonidos ascendentes y descendentes en un fragmento melódico.	Reconoce instrumentos musicales de la región Andina Colombiana.
Saber hacer	Interpreta composiciones navideñas.	Dibuja la negra y su silencio.	Relaciona los sonidos que escucha con su cuerpo.	Interpreta composiciones del folclor andino o de la navidad.
Saber ser	Escucha con respeto a sus compañeros cuando interpretan melodías.	Canta con agrado los villancicos propuestos.	Participa coordinadamente con su cuerpo en los montajes que se proponen.	Demuestra sentido de pertenencia en la práctica musical grupal.

**GRADO PRIMERO.**

<b>DOCENTES: DOCENTES CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes plásticas</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: 1°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios y vivencias experimentales con materiales y elementos de las diferentes disciplinas artísticas que les permitan indagar sobre su contexto e ir aproximándose al universo simbólico e imaginativo propio de las edades de este ciclo, a la vez que ensayan sus propias gestualidades artístico-expresivas.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la expresión.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO PRIMERO:</b> Proporcionar espacios artísticos que permitan la experimentación y la expresión.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Proponer actividades artísticas que fomenten la creatividad de los estudiantes.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿cómo el arte me ayuda en mi desarrollo intelectual?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE :</b> Crea obras artísticas alusivas a la navidad.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>APLICACIONES</b></p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p><b>SÍNTESIS</b></p>	<p>¿Puedes crear obras y hablar de lo creado?</p> <p>¿Cómo elaborar adornos navideños con diferentes técnicas y materiales?</p> <p>¿Qué emociones puedo expresar a través del arte?</p> <p>¿Cómo crear elementos con material reciclable?</p> <p>¿Qué puedo crear en material reciclable que sirva para decorar mi casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloreado</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Modelado</li> <li>• Elaboración de adornos navideños.</li> <li>• Desarrollo del pensamiento y la motricidad</li> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad con modelos de plastilina y otros materiales.</li> <li>• Modelado de plastilina.</li> <li>• Creación de adornos navideños.</li> <li>• Elaboración de tarjeta de navidad.</li> <li>• Desarrollo de manualidades.</li> <li>• Selección de material reciclable.</li> <li>• Cognitivo – Saber.</li> <li>• Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>• Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Aplica por medio de trabajos navideños los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla su motricidad fina y gruesa a partir de las manualidades.</p> <p><b>SER:</b> Respeto el trabajo propio y participa con su familia de sus creaciones.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: PRIMERO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Reconoce diferentes materiales, pero no hace uso de estos en sus actividades	Realiza actividades con algunas técnicas artísticas	Reconoce diferentes materiales y hace uso de estos en las actividades programadas	Identifica y diferencia la variedad de elementos para realizar sus creaciones artísticas.
Saber hacer	Realiza las actividades con algunas técnicas de las solicitadas	Clasifica los materiales según las diferentes técnicas artísticas.	Aplica los diferentes materiales y técnicas en sus creaciones artísticas	Crea obras artísticas con diferentes técnicas.
Saber ser	Escucha con respeto a sus compañeros cuando interpretan melodías.	Canta con agrado los villancicos propuestos.	Participa coordinadamente con su cuerpo en los montajes que se proponen.	Demuestra sentido de pertenencia en la práctica musical grupal.

**GRADO SEGUNDO**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: 1</b>	<b>GRADO: 2°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEGUNDO:</b> Iniciar a los estudiantes en ciertos aspectos elementales fundamentales en el aprendizaje y apropiación de las disciplinas artísticas, abordándolos desde indagaciones a mundos imaginarios y cotidianos del entorno que les permitan conjugar los diferentes formas sensoriales, perceptuales y corporales de las diferentes artes.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Agudizar el sentido visual y la motricidad				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué elementos identifico y aplico en una obra musical?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Interpreta melodías navideñas y del folclor de la región Caribe				



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: SEGUNDO**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

<b>Dimensiones</b>	<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer		Identifica las partes del cuerpo que se usan para cantar o tocar un instrumento.	Identifica auditivamente canciones del Caribe Colombiano.	Conoce los sonidos si, la y sol.	Reconoce los instrumentos de la región Caribe Colombiana.
Saber hacer		Imita canciones del caribe colombiano. o villancicos que escucha	Retrata gráficamente algunos elementos musicales.	Reproduce son su voz y con instrumentos los sonidos si, la y sol.	Entona o interpreta con instrumentos villancicos o melodías respetando los intervalos melódicos.
Saber ser		Escucha en familia los villancicos que se proponen.	Respeta las tradiciones culturales en la entonación de villancicos.	Participa con respeto de los montajes navideños propuestos.	Demuestra su sensibilidad y respeto en la interpretación de música colombiana y/o villancicos.

**GRADO: SEGUNDO.**

<b>DOCENTES CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Artes Plásticas.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: 2°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la gestualidad artística desde lo sensorial y corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEGUNDO:</b> Iniciar a los estudiantes en ciertos aspectos elementales fundamentales en el aprendizaje y apropiación de las disciplinas artísticas, abordándolos desde indagaciones a mundos imaginarios y cotidianos del entorno que les permitan conjugar los diferentes formas sensoriales, perceptuales y corporales de las diferentes artes.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Fomentar el interés por la indagación, la experimentación y la expresión.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO SEGUNDO:</b> Promover la expresión artística desde la indagación y la vivencia con lo cotidiano.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Agudizar el sentido visual y la motricidad				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Por qué la observación es importante en el arte?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Crea tarjetas para la navidad aplicando técnicas de color y origami.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>APLICACIONES</b></p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p><b>SÍNTESIS</b></p>	<p>¿Qué puedo crear desde la observación de modelos?</p> <p>¿Cómo se enlazan los conocimientos desde las artes?</p> <p>¿Puedo proyectarme desde mis creaciones artísticas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar con pintura.</li> <li>• Manualidades</li> <li>• Origami libre y dirigido.</li> <li>• Color.</li> <li>• Creatividad</li> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetrías, espacios.</li> <li>• Grabados, esgrafiados, desteñidos.</li> <li>➤ Aplicación de técnicas de pintura y origami en los trabajos.</li> <li>➤ Cognitivo – Saber.</li> <li>➤ Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>➤ Procedimental- Físico– creativo – Hacer.</li> <li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Aplica técnicas de pintura y origami.</p> <p><b>HACER:</b> Utiliza adecuadamente materiales para la elaboración de sus trabajos.</p> <p><b>SER:</b> Se esmera en la elaboración y presentación de sus trabajos.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: SEGUNDO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Observa creaciones artísticas y las interpreta.	Desarrolla creaciones artísticas sencillas.	identifica las diferentes formas en las creaciones artísticas.	Reconoce técnicas y colores en las creaciones artísticas.
Saber hacer	Realiza las actividades con formas y colores primarias.	Se esmera en la presentación de sus actividades.	Aplica en sus creaciones artísticas diferentes técnicas artísticas.	Aplica en sus actividades artísticas diferentes técnicas propuestas.
Saber ser	Muestra muy poco interés en la clase de artes.	Presenta los trabajos en los tiempos programados.	Se preocupa por presentar sus actividades artísticas ordenadas y aseadas.	Valora las creaciones artísticas realizadas.

**GRADO TERCERO.**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Música</b>	<b>CICLO: 2</b>	<b>GRADO: 3°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA				
<b>PROPÓSITO DEL AREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL AREA PARA EL GRADO TERCERO:</b> Ensayar diversas técnicas artísticas en propuestas artísticas personales y grupales que les permita seguir profundizando y refinando sobre sus sensoriales, perceptuales y motrices, a partir de indagaciones sobre su entorno (hogar, familia), haciendo aproximaciones y reflexiones sobre el universo simbólico de las tradiciones familiares.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Vivenciar los conceptos propios del arte musical				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Por qué en la música es necesario integrar lo teórico con lo práctico?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Reconoce los ritmos del folclor de la Región Pacífica y puede realizar montajes musicales con obras navideñas.				



<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NUCLEOS TEMATICOS</b>	<b>ACTIVIDADES CENTRALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<p><b>APLICACIONES</b></p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p><b>SÍNTESIS</b></p>	<p>¿Por qué en la música es necesario integrar lo teórico con lo práctico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Audición de obras del folclor de la región. Pacífica.</li> <li>➤ Audición de villancicos</li> <li>➤ Dinámicas de expresión.</li> </ul> </li> <li>• <b>RITMICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso.</li> <li>➤ Acento.</li> <li>➤ Figuras musicales. repaso.</li> </ul> </li> <li>• <b>MELÓDICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fortalecimiento de las notas musicales fa, mi y re en la flauta.</li> <li>➤ Reconociendo la forma musical estrofa y coro.</li> <li>➤ Obras del repertorio tradicional navideño.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller dinámicas de expresión.</li> <li>• Entonación de patrones melódicos para afinar sonidos ascendentes y descendentes</li> <li>• Audición de instrumentos de la región Pacífica.</li> <li>• Prácticas de imitación rítmica.</li> <li>• Prácticas de lectura rítmica.</li> <li>• Interpretación de piezas sencillas en la flauta con notas vistas dentro de un colectivo e individualmente.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce y nombra instrumentos propios de la región pacífica.</p> <p><b>HACER:</b> Interpreta melodías del repertorio navideño o tradición con voz y/o flauta dulce usando las notas si, la, sol, fa, mi y re.</p> <p><b>SER:</b> Participa activamente en sencillos montajes musicales que usan su voz y la flauta dulce.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: TERCERO**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Identifica auditivamente algunas melodías de la región pacífica.	Reconoce las figuras musicales básicas.	Identifica en una partitura signos que representa los matices de intensidad.	Reconoce y nombra instrumentos propios de la región pacífica.
Saber hacer	Imita melodías del pacífico colombiano y villancicos propuestos.	Clasifica las figuras musicales por su duración y las integra en fragmentos musicales	Ejecuta vocal o instrumentalmente melodías donde se usan los sonidos fa, mi y re aplicando matices de intensidad.	Interpreta melodías del repertorio navideño con su voz o instrumento usando los sonidos vistos.
Saber ser	Escucha con respeto los villancicos que se proponen.	Respeto la interpretación de sus compañeros y la valora.	Comparte sus conocimientos con sus compañeros.	Participa activamente en montajes musicales que usan su voz e instrumento.

**GRADO TERCERO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: 3°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO TERCERO:</b> Ensayar diversas técnicas artísticas en propuestas artísticas personales y grupales que les permita seguir profundizando sobre sus sensoriales, perceptuales y motrices, a partir de indagaciones sobre su entorno (hogar, familia), haciendo aproximaciones y reflexiones sobre el universo simbólico de las tradiciones familiares.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales y motrices a partir del descubrimiento y la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO TERCERO:</b> Experimentar diversas técnicas artísticas en pro del desarrollo sensorial y motriz.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Disfrutar el arte trabajando en casa usando materiales reciclables y del entorno.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles son las bases fundamentales que usamos para elaborar conceptos propios del arte ?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Recrea elementos artísticos aplicando diversas técnicas. Desarrollar la motricidad fina a partir de la creación de obras con material reciclable.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>APLICACIONES</b></p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p><b>SÍNTESIS</b></p>	<p>¿Cómo apropiarse de los acontecimientos culturales desde las artes?</p> <p>¿Cómo aplicar la creatividad en las artes con mucha inteligencia emocional?</p> <p>¿Cómo proyecto mis emociones a través del trabajo artístico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creación a partir de material reciclado.</li> </ul> </li> <li>• Fondo y figura.</li> <li>• Expresión corporal.</li> <li>• Composición</li> <li>• Creatividad y sensibilidad.</li> <li>• Creación de objetos navideños.</li> <li>• Colección y conservación de los trabajos propuestos.</li> </ul> <p><b>TENER ENCUESTA LOS COMPONENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obras artísticas de fondo y expresión corporal.</li> <li>➤ Creación y elaboración de detalles navideños con diferentes materiales.</li> <li>➤ Transfiere sus conocimientos en las diferentes obras artísticas.</li> <li>➤ Representación artística de autores o elementos de textos leídos.</li> <li>➤ Cognitivo – Saber.</li> <li>➤ Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>➤ Procedimental- Físico– creativo – Hacer.</li> <li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> <li>➤ Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Maneja con propiedad diferentes técnicas artísticas.</p> <p><b>HACER:</b> Plasma gráficamente los conceptos de fondo y figura.</p> <p><b>SER:</b> Expresa sentimientos e ideas a partir de sus creaciones artísticas.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: TERCERO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

<b>Dimensiones \ Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Reconoce diferentes figuras en una obra artística.	Identifica materiales apropiados para crear obras navideñas.	Nombra las diferencias entre tres técnicas.	Identifica las diferencias entre forma y fondo en una obra
Saber hacer	Colorea con diversos colores cuadros para representar la forma y el fondo.	Crea nuevas obras utilizando material reciclable en torno a la navidad	Imita dibujos en donde hay forma y fondo.	Plasma en sus obras artísticas temáticas en relación a la navidad, la textura y fondo.
Saber ser	Demuestra su sensibilidad en la presentación de obras	Colorea el fondo en una figura	Expresa sus sentimientos en obras artísticas	Expresa ideas en sus obras creadas.

**GRADO CUARTO**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Música</b>	<b>CICLO: 2</b>	<b>GRADO: 4°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO CUARTO:</b> Promover el desarrollo del lenguaje artístico formal, a partir de prácticas sonoras, visuales, corporales y plásticas, que los faculten para hacer propuestas más complejas técnica y conceptualmente. Además de mejorar en habilidades para seguir indicaciones, de concentración y reiteración perceptual o sensorial, superación emocional de obstáculos, adaptabilidad en uso de recursos y aprovechamiento de errores para generar un producto artístico propio y originalmente personal, que haga uso de vivencias cotidianas personales, familiares o barriales.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Agudizar el sentido visual y la motricidad				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué obras musicales puedo interpretar aplicando lo aprendido?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Interpreta melodías navideñas y del folclor de la región Orinoquía.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>APLICACIONES</b></p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p><b>SINTESIS</b></p>	<p>¿Qué obras musicales puedo interpretar aplicando lo aprendido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVO</b></li> <li>➤ Música de la región Orinoquía</li> <li>➤ Audición de repertorio de villancicos</li>   <li>• <b>RITMICO</b></li> <li>➤ Métricas simples</li> <li>➤ Acento prosódico</li>   <li>• <b>MELÓDICO</b></li> <li>➤ Canciones de la región Orinoquia.</li> <li>➤ Canciones navideñas.</li> <li>➤ El pentagrama y la clave de sol.</li> <li>➤ Las notas de la escala de do mayor primera octava en flauta y otros instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de obras de la región Orinoquía</li>   <li>• Reconocimiento de géneros musicales</li>   <li>• Aplicación teórico-práctica del taller de la región Orinoquía</li>   <li>• Prácticas de reconocimiento de líneas del pentagrama</li>   <li>• Entonación de melodías de la región Orinoquía y navideña.</li>   <li>• Práctica instrumental con piezas enmarcadas en la tonalidad do mayor dentro de un montaje.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Ubica las notas de la escala dentro del pentagrama</p> <p><b>HACER:</b> Reconoce los géneros e instrumentos musicales de la región Orinoquía.</p> <p>Interpreta melodías en que hacen uso de las notas de la escala de do mayor</p> <p><b>SER:</b> Participa activamente en la interpretación de montajes musicales con respeto</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: CUARTO**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Reconoce y nombra los instrumentos básicos que se usan en la región Orinoquía.	Identifica el acento prosódico y el acento musical.	Reconoce la clave de sol y su importancia en el pentagrama.	Identifica auditivamente los instrumentos de la región Orinoquía.
Saber hacer	Dibuja la clave de sol en la línea adecuada.	Respeta el acento prosódico en las canciones.	Ubica las notas de la escala en el pentagrama	Interpreta melodías que hacen uso de las notas de la escala de do mayor.
Saber ser	Escucha las instrucciones para abordar los nuevos conceptos musicales, pero no las aplica.	Participa con respeto usando palabras adecuadas en sus interpretaciones.	Apoya a sus compañeros en los montajes propuestos.	Participa activamente en la interpretación de montajes musicales con respetando el proceso de sus pares.



**GRADO CUARTO.**

<b>DOCENTES: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: 4°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO CUARTO:</b> Promover el desarrollo del lenguaje artístico formal, a partir de prácticas sonoras, visuales, corporales y plásticas, que los faculten para hacer propuestas más complejas técnica y conceptualmente. Además de mejorar en habilidades para seguir indicaciones, de concentración y reiteración perceptual o sensorial, superación emocional de obstáculos, adaptabilidad en uso de recursos y aprovechamiento de errores para generar un producto artístico propio y originalmente personal, que haga uso de vivencias cotidianas personales, familiares o barriales.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Vivenciar conceptos propios del arte que aporten al desarrollo de la dimensión estética				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO CUARTO:</b> Potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Aportar al desarrollo de la expresión desde las experiencias artísticas.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo trabajar la plasticidad desde el movimiento y la elaboración de trabajos artísticos?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE</b> Participa en las actividades institucionales con sus obras artísticas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS</b></p> <p><b>RELACIONES</b></p> <p><b>ANÁLISIS</b></p>	<p>¿Cuáles manifestaciones artísticas aportan al desarrollo individual y colectivo de los estudiantes?</p> <p>¿Cómo llega el arte a ser el medio de expresión por excelencia?</p> <p>¿Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El color</li> <li>• Principios de perspectiva.</li> <li>• Paisajes.</li> <li>• Maquetas.</li> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo y pintura de paisajes y escenas con los principios de la perspectiva.</li> <li>• Ubicación en el espacio teniendo en cuenta la perspectiva.</li> <li>• Recreación artística de elementos o personajes de los cuentos leídos que se proponen.</li> <li>• Creación de adornos y objetos navideños.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Aplica adecuadamente los principios de perspectiva y color en sus trabajos artísticos.</p> <p><b>HACER:</b> Dibuja, colorea paisajes.</p> <p>Representa los modelos propuestos en guías en sus obras artísticas</p> <p><b>SER:</b> Se esfuerza por presentar sus trabajos artísticos.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: CUARTO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Identifica la diferencia entre un dibujo y una maqueta	Reconoce y representa personajes de obras leídas, utilizando diversos materiales.	Nombra las diferencias entre paisajes y clasifica adecuadamente los materiales al crear obras artísticas.	Identifica algunas técnicas artísticas y las explica.
Saber hacer	Utiliza los colores primarios, secundarios y terciarios en sus obras de forma desordenada	Colorea paisajes rurales y urbanos de forma adecuada y en ocasiones puede transcribirlos adecuadamente.	Aplica adecuadamente el color para representar técnicas de forma y perspectiva.	Utiliza elementos del entorno para recrear sus obras artísticas y de la navidad.
Saber ser	Presenta los trabajos propuestos de forma incompleta.	Aprovecha el tiempo de clase para realizar las obras artísticas aplicando las temáticas indicadas.	Sus obras son creativas y expresan diversas técnicas	Se esfuerza por presentar sus obras y valora los trabajos de sus compañeros.

**GRADO QUINTO**

<b>DOCENTES: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Música</b>	<b>CICLO: 2</b>	<b>GRADO: 5°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL AREA PARA EL GRADO QUINTO:</b> Proponer montajes artísticos formales, grupales, interdisciplinarios que les permitan profundizar sobre sus habilidades artísticas aprendidas en cada disciplina y a la vez que proporcionen lecturas significativas y críticas con su entorno social, cultural y ambiental.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Explorar nuevos elementos sonoros y técnicas artísticas que permitan mayores experiencias significativas				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué habilidades sociales desarrollamos cuando nos presentamos ante un público?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Produce obras artísticas sonoras del repertorio colombianos y de las tradiciones navideñas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUCLEOS TEMATICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>APLICACIONES</b></p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p><b>SÍNTESIS</b></p>	<p>¿Qué habilidades sociales desarrollamos cuando nos presentamos ante un público?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDITIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escalas mayores</li> <li>➤ Arpeggios</li> <li>➤ Música de la región amazónica y de la navidad</li> </ul> </li> <li>• <b>RITMICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pulso</li> <li>➤ Acento</li> <li>➤ Métricas compuestas</li> </ul> </li> <li>• <b>MELÓDICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canciones colombianas.</li> <li>➤ Canciones de navidad.</li> <li>➤ Canciones modernas</li> <li>➤ Interpretación de escala.</li> <li>➤ Escala de fa y sol mayores con la flauta y/o otros instrumentos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller sobre la región amazónica.</li> <li>• Exposición de estudiantes sobre instrumentos de la región amazónica.</li> <li>• Composiciones rítmicas libres.</li> <li>• Audición de obras de la región amazónica</li> <li>• Entonación y montajes instrumentales de melodías colombianas y villancicos.</li> <li>• Muestras musicales ante pares y padres.</li> <li>• Audición de escalas mayores y menores.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce melodías pertenecientes a la región Amazonía</p> <p><b>HACER:</b> Vivencia los conceptos de ritmo y melodía en la práctica y muestra de montajes musicales.</p> <p><b>SER:</b> Participa con agrado en la interpretación de melodías de la región Amazónica y/o villancicos</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: QUINTO.**

**PROFESOR: ACOSTA CAROLINA Y LINARES GLORIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Reconoce y nombra los instrumentos básicos que se usan en la región Amazónica.	Identifica el acento prosódico y el acento musical.	Reconoce la clave de sol y su importancia en el pentagrama.	- Reconoce auditivamente los instrumentos de la región Amazónica.
Saber hacer	Identifica la línea donde se ubica la clave de sol.	Respeto el acento prosódico en las canciones.	Ubica las notas de la escala en el pentagrama	Interpreta melodías que hacen uso de las notas de la escala de do mayor.
Saber ser	Escucha las instrucciones para abordar los nuevos conceptos musicales.	Participa con respeto usando palabras adecuadas en sus interpretaciones.	Apoya a sus compañeros en los montajes propuestos.	Participa activamente en la interpretación de montajes musicales con respeto.

**GRADO QUINTO.**

<b>DOCENTE: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: 5°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Desarrollar habilidades sensoriales, perceptuales y motrices a partir de la experiencia con el entorno desde lo corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO QUINTO:</b> Proponer montajes artísticos formales, grupales, interdisciplinarios que les permitan profundizar sobre sus habilidades artísticas aprendidas en cada disciplina y a la vez que proporcionen lecturas significativas y críticas con su entorno social, cultural y ambiental.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Vivenciar conceptos propios del arte que aporten al desarrollo de la dimensión estética				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO QUINTO:</b> Potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Disfrutar el arte usando diferentes técnicas de dibujo y pintura.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cuáles son las principales técnicas de dibujo y pintura?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Aportar al desarrollo de la creatividad haciendo uso de las principales técnicas del dibujo y la pintura.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>APLICACIONES</b></p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p><b>SÍNTESIS</b></p>	<p>¿cómo uso las diferentes técnicas en la creación de obras?</p> <p>¿Cómo ha sido mi experiencia en la creación de paisajes, bodegones, retratos, mandalas, acuarelas?</p> <p>¿Por qué es importante conocer y utilizar las diferentes técnicas de dibujo y pintura para hacer arte?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Sombras</li> <li>✓ Crayolas</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Acuarelas.</li> <li>✓ Color</li> <li>✓ Perspectivas</li> <li>✓ Forma</li> <li>✓ Figuras</li> <li>✓ Contrastes</li> <li>✓ Creatividad</li> <li>✓ Técnica papel maché</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de modelos propuestos en los módulos.</li> <li>• Exploración de diferentes materiales para aprender técnicas artísticas</li> <li>➤ Coloreado de paisajes, bodegones, retratos y afiches.</li> <li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, témperas, acuarelas, vinilos.</li> <li>➤ Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identificar diversas técnicas artísticas.</p> <p><b>HACER:</b> Ilustra artísticamente elementos u objetos de cuentos leídos.</p> <p><b>SER:</b> Participa en familia en la creación de las obras artísticas propuestas.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas**

**GRADO: QUINTO**

**PROFESOR: CLARA PARADA, FRANCISCO TADEO, GLORIA LINARES Y NAZLY CASTAÑO.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Conoce el contenido de las diferentes formas de expresión gráfica.	Dibuja figuras y fondos con alegría.	Es capaz de expresarse dibujando o pintando.	Conoce y comprende los diferentes oficios y técnicas artísticas.
Saber hacer	Identifica técnicas y materiales de dibujo y pintura.	Representa modelos reales.	Dibuja y pinta muy bien.	Planea y elabora excelentes trabajos artísticos
Saber ser	Demuestra motivación para las clases	Se inspira en el entorno para sus trabajos.	Da mucha importancia a las artes visuales	Demuestra total pulcritud en la presentación de sus trabajos.

**GRADO SEXTO**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 6°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEXTO:</b> Introducir a los estudiantes a manera de aprestamiento en conceptos y técnicas arte de tradición popular, tipos de clasificación de obras de arte y productos culturales, por periodos históricos o culturales, por regiones o territorios (étnicos, ecológicos, geográficos, estilísticos), afinamiento y aprestamiento de observación o escucha en técnicas formales y fundamentales, para una mayor articulación entre teoría y práctica artística en propuestas interdisciplinarias.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través de los talleres vocalización.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué deben hacer para tocar un instrumento adecuadamente? ¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Asimila y apropia los elementos de orden técnico de instrumentos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>VALORACIÓN TRIMESTRE.</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIÓN.</b></p>	<p>¿Qué deben hacer para tocar un instrumento adecuadamente?</p> <p>¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TALLER DE PERCUSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disociación motriz</li> <li>➤ Coordinación motora</li> <li>➤ Juegos rítmicos corporales tradicionales.</li> <li>➤ Células rítmicas percutidas</li> <li>➤ Coordinación de movimientos a uno y dos planos</li> <li>➤ Rondó rítmico</li> </ul> </li> <li>• <b>TALLER DE CUERDA PULSADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Digitación de la mano izquierda</li> <li>➤ Pulsación mano derecha</li> <li>➤ Coordinación</li> <li>➤ Melodías en primera y segunda cuerda</li> <li>➤ Tonalidad menor</li> <li>➤ Construcción instrumental</li> <li>➤ Discriminación tímbrica</li> <li>➤ Coordinación rítmica</li> <li>➤ Pulsación.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas instrumentales con tambores, cununos, guacharaca, bongos, timbal, xilófonos, metalófonos, piano.</li> <li>• Juegos rítmicos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Utiliza adecuadamente las técnicas dadas para practicar el instrumento.</p> <p><b>HACER:</b> Interpreta adecuadamente las melodías y movimientos percutidos rítmicamente en los instrumentos dados</p> <p>Aplica las técnicas dadas para interpretar correctamente los instrumentos propuestos.</p> <p><b>SER:</b> Respeto los puntos de vista de las demás personas para entender sus opiniones.</p> <p>Cumple las normas dadas para lograr el buen funcionamiento de clase con las técnicas propuestas.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-Música**

**GRADO: SEXTOS**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	Presenta trabajos sin desarrollar y no se interesa por aprender	Conoce las figuras rítmicas, pero le cuesta trabajo leer ejercicios de ritmo y solfeo	Conoce bien las figuras rítmicas y entiende lo que debe leer en solfeo	Conoce y entiende las figuras rítmicas y entona bien los ejercicios de solfeo
Saber hacer	No solfea ningún ejercicio rítmico y no toma dictados rítmicos	Cumple con regularidad ejercicios, pero no toma dictados rítmicos o le falta comprensión de estos	Comprende la lectura rítmica y entiende los dictados rítmicos.	Crea ejercicios rítmicos y reconoce con facilidad los dictados rítmicos
Saber ser	No presenta buena comunicación y respeto por el trabajo propio y el de sus compañeros y de su maestro.	Cumple con el mínimo de comunicación y respeto por el trabajo propio y el de sus compañeros y de su maestro	Hay responsabilidad con sus compromisos de aprendizaje comunicación y respeto por el trabajo propio y el de sus compañeros y de su maestro.	Está encaminado hacia la autonomía musical y creativa, por ello demuestra madurez en su compromiso, responsabilidad y respeto en la comunicación, en el trabajo propio y el de sus compañeros y de su maestro.

**GRADO SEXTO.**

<b>DOCENTES: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 6°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SEXTO:</b> Introducir a los estudiantes a manera de aprestamiento <b>en conceptos y técnicas arte de tradición popular</b> , tipos de <b>clasificación de obras de arte y productos culturales</b> , por <b>periodos históricos o culturales, por regiones o territorios</b> (étnicos, ecológicos, geográficos, estilísticos), <b>afinamiento y aprestamiento de observación o escucha</b> en técnicas formales y fundamentales, para una mayor articulación entre teoría y práctica artística en <b>propuestas interdisciplinarias</b> .				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar el aprestamiento de las artes plásticas especialmente en conceptos de dibujo y clasificación de las obras para fortalecer intereses vocacionales artísticos de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO SEXTO:</b> Introducir en conceptos del arte especialmente del dibujo y en las técnicas básicas de este, a través de artesanías tradicionales que hagan uso de esta técnica, generar aproximación del arte, clasificación de obras por técnicas y periodos históricos o culturales (étnicos, geográficos, estilísticos), afinamiento de observación, habilidades de descripción, selección clasificación y articulación entre teorías y prácticas artísticas e interdisciplinarias, que hacen parte de las experiencias artísticas de producción..				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Revisar los conceptos y ejercicios vistos durante el año escolar, aprovechando los elementos de su entorno para la creación de propuestas artísticas alternativas comunitarias				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo participar con nuestras propuestas artísticas en experiencias interdisciplinarias y en los proyectos del colegio? ¿Cuál es la participación del estudiante en la propuesta de arte comunitario?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Exponer los aprendizajes obtenidos tanto los teóricos como los prácticos a través de los trabajos artísticos realizados y que han sido elaborados tanto de forma individual como de forma comunitaria				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<b>SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cómo participar con nuestras propuestas artísticas en experiencias interdisciplinarias y en los proyectos del colegio?</p> <p>¿Cuál es la participación del estudiante en la propuesta de arte comunitario?</p>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO</b> Realización de los diseños simbólicos propios aplicados a propuestas personal artísticas o artesanales (TOCAPU):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicaciones de conceptos fundamentales del dibujo, de la línea del tiempo y de la clasificación de las obras de artes plásticas.</li> <li>• Disciplinas artísticas y de niveles creativos del arte plástico y artesanal.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE</b> Construcción y aplicación de diseños en un trabajo artesanal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación, interpretación representación de conceptos y elementos fundamentales del del dibujo, la línea del tiempo y clasificación de obra.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b> Aplicación de oficios tradicionales y diseños ancestrales de las culturas indígenas y afro de Colombia y Latinoamérica.</p> <p><b>COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:</b> Trabajos artesanales y experimentales basados en diseños artísticos y artesanales de culturas ancestrales de Colombia y Latinoamérica.</p> <p><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en actividades de artes con otras asignaturas o con proyectos del colegio, articulando aprendizajes de los trimestres anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Terminar ejercicios pendientes del primer y segundo módulo.</li> <li>➤ Cognitivo – Saber.</li> <li>➤ Audiovisual sobre la función del símbolo en el aspecto comunicativo del arte, la artesanía y el diseño.</li> <li>➤ audiovisual sobre la línea del tiempo los periodos históricos y obras de arte.</li> <li>➤ Formas y tipos de imágenes de claro uso simbólico, sus relaciones con la evolución del lenguaje, diferencias y similitudes.</li> <li>➤ Ejercicios predeterminados de TOCAPU:</li> <li>➤ Representaciones en dibujo en el arte ancestral indígena, afro y popular artesanal</li> <li>➤ Materiales sugeridos</li> <li>➤ Aguja punta Roma</li> <li>➤ Lanas gruesas de los colores del diseño del TOCAPU personal.</li> <li>➤ Colores, papeles de colores colbón, betún negro. Colores. Papel lija, DINA 4</li> <li>➤ Ejercicios aplicando línea del tiempo a través de historietas por periodos históricos, y obras de arte</li> <li>➤ Mejorar, arreglar o recuperar los ejercicios prácticos del año escolar.</li> <li>➤ Mejorar, arreglar o recuperar las indagaciones o trabajos del año escolar</li> <li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Representa adecuadamente los conceptos fundamentales del dibujo, la línea del tiempo y los periodos históricos vistos en los anteriores periodos, en composiciones donde desarrolla técnicas artesanales y artísticas de dibujo básicas articulándolos con los trabajos teóricos</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla con creatividad y recursividad composiciones plásticas donde aplica técnicas básicas de los conceptos fundamentales del dibujo la línea del tiempo y los periodos históricos vistos en los anteriores periodos.</p> <p><b>SER:</b> Valora y aplica las normas que regulan su convivencia de respeto y otros valores, cooperando con su postura frente al desarrollo de las actividades artísticas. Mantiene buenas relaciones de respeto con los demás miembros de la comunidad, propiciando un ambiente para trabajo agradable y productivo.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>						

**DESARROLLO ACADEMICO 2023  
RÚBRICA III TRIMESTRE  
AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –Artes Plásticas  
GRADO: SEXTO  
PROFESOR: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	<p>No reconoce los diferentes aspectos a tener en cuenta para realizar ejercicios de dibujo.</p> <p>No reconoce los periodos históricos, ni su orden cronológico en la línea del tiempo, tampoco identifica los sucesos decisivos en cada uno de ellos, ya que no entregó el friso con obras de arte de cada periodo histórico, ni las historietas correspondientes para cada uno de estos.</p> <p>No reconoce la función social del arte ni su nivel simbólico ya que no hizo todos los pasos del ejercicio del TOCAPU, o debido a que no realizó las lecturas ni respondió las preguntas de los módulos anteriores, trabajos que son necesarios para desarrollar</p>	<p>Reconoce y utiliza parcialmente los diferentes aspectos a tener en cuenta para realizar ejercicios de dibujo.</p> <p>Reconoce parcialmente los periodos históricos y su orden cronológico en la línea del tiempo, solo identifica algunos de los sucesos decisivos en cada uno de ellos, esto se observa al presentar confusiones o al estar incompleto el trabajo del friso con las obras de arte de cada periodo histórico, ni las historietas correspondientes para cada uno de estos. Reconoce algunos aspectos de la función social del arte y de su nivel simbólico ya que no hizo todos los pasos del ejercicio del TOCAPU, o debido a que no realizó las lecturas ni respondió las</p>	<p>Reconoce y utiliza los diferentes aspectos a tener en cuenta para realizar ejercicios de dibujo.</p> <p>Reconoce los periodos históricos, pero no su orden cronológico en la línea del tiempo solo identifica algunos de los sucesos decisivos en cada uno de ellos, esto se observa al presentar confusiones o al estar incompleto el trabajo del friso con las obras de arte de cada periodo histórico, o con las historietas correspondientes para cada uno de estos.</p> <p>Reconoce algunos aspectos de la función social del arte y de su nivel simbólico, aunque hizo todos los pasos del ejercicio del TOCAPU, presento dificultad con lecturas o preguntas de los módulos anteriores, trabajos que son necesarios para desarrollar los trabajos del módulo del tercer trimestre.</p> <p>Realizó trabajos o propuestas</p>	<p>Reconoce y utiliza los diferentes aspectos a tener en cuenta para realizar ejercicios de dibujo.</p> <p>Reconoce los periodos históricos su orden cronológico en la línea del tiempo, identifica los sucesos decisivos en cada uno de ellos, esto se observa al presentar al estar completo el trabajo del friso con las obras de arte de cada periodo histórico acertadamente, o con las historietas correspondientes para cada uno de estos con los hechos históricos correspondientes. Reconoce los aspectos de la función social del arte y de su nivel simbólico, hizo todos los pasos del ejercicio del TOCAPU, no presento dificultad con lecturas o preguntas de los módulos anteriores, trabajos necesarios para desarrollar los trabajos del módulo del tercer trimestre. Realizó trabajos o propuestas artísticas basándose en sus indagaciones que lograron</p>

	<p>los trabajos del módulo del tercer trimestre. No realizó trabajos o propuestas artísticas</p>	<p>preguntas de los módulos anteriores, trabajos que son necesarios para desarrollar los trabajos del módulo del tercer trimestre. Realizó trabajos o propuestas artísticas basándose parcialmente en sus indagaciones sin mayor profundidad o pertinencia y sus trabajos prácticos carecen de compromiso y por lo tanto sus terminados son inconclusos.</p>	<p>artísticas basándose parcialmente en sus indagaciones que lograron algo de profundidad o pertinencia y en sus trabajos prácticos se observa compromiso y por lo tanto sus terminados buenos.</p>	<p>de profundidad y pertinencia y se observa en sus trabajos prácticos se observa compromiso y por lo tanto sus terminados son excelentes.</p>
<p>Saber hacer</p>	<p>No hizo los trabajos completos de alguno de los módulos (uno, dos o tres), trabajos que son necesarios para realizar los ejercicios del Módulo de este último trimestre. No hizo las investigaciones ni trabajos de indagación para apoyar su producción artística. No hizo las prácticas o propuestas artísticas</p>	<p>Hizo los trabajos completos de los módulos (uno, dos y tres), pero no logró relacionar las prácticas artísticas con la historia e historia del arte. Hizo todas las investigaciones y trabajos de indagación para apoyar su producción artística, pero fueron someras y faltas de profundidad. Hizo las prácticas o propuestas artísticas, pero les faltó esmero</p>	<p>Hizo los trabajos completos de los módulos (uno, dos y tres), aunque logró relacionar las prácticas artísticas con la historia e historia del arte, esto no es constante. Hizo todas las investigaciones y trabajos de indagación para apoyar su producción artística, pero no siempre tuvieron profundidad. Hizo las prácticas o propuestas artísticas, pero no siempre se esmeró.</p>	<p>Hizo los trabajos completos de los módulos (uno, dos y tres), aunque logró relacionar las prácticas artísticas con la historia e historia del arte, esto no es constante. Hizo todas las investigaciones y trabajos de indagación para apoyar su producción artística y siempre tuvieron profundidad. Hizo las prácticas o propuestas artísticas y siempre se esmeró.</p>



Saber ser	No se ve reflejado su compromiso con su aprendizaje; ya que no presentó trabajos teóricos, ni prácticos completos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres.	Su compromiso con su aprendizaje es inconstante; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres, fueron presentados de forma parcial, con bajo esmero o no cumplió con las fechas de entrega.	Su compromiso con su aprendizaje es constante, aunque no permanente; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres, no siempre fueron presentados con el mismo esmero o calidad, pero si realizó todos los trabajos y de forma completa.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y constante; ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres están presentados con el mismo esmero o calidad, los realizó todos y de forma completa entregó siempre de forma cumplida y ordenada.
-----------	---	---	---	---

**GRADO SÈPTIMO.**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 7°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SÈPTIMO :</b> Enfatizar y profundizar en los conocimientos obtenidos en el grado anterior por medio de éstos, aproximarnos a la función social del arte, mejorando los conocimientos sobre arte colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas, revisando y valorando los saberes. Tradicionales por regiones o territorios y estableciendo las diferencias que actualmente se hacen entre el arte y el arte popular, y utilizar los aspectos de patrimonio, memoria e identidad para apropiarse en manejos técnicos básicos de la música y el dibujo fundamentalmente y de conceptos fundamentales expresivos los cuales son básicos para desarrollar ejercicios y consolidar ideas creativas propias enfocadas especialmente aquellas propuestas (étnicas, ecológicas, geográficas); enriqueciendo la apreciación de la producción cultural y reivindicando las múltiples dimensiones interdisciplinarias de las obras de arte.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Despertar la sensibilidad musical, a través de los talleres vocalización.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Que deben hacer los estudiantes para entonar y cantar adecuadamente?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Asimila y apropia los elementos de orden técnico de instrumentos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<b>VALORACIÓN TRIMESTRE II.</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN.</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIÓN.</b>	<p>¿Qué deben hacer para tocar un instrumento adecuadamente?</p> <p>¿Cómo desarrollar de manera efectiva el proceso de práctica instrumental a nivel individual?</p>	<p><b>TALLER DE PERCUSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juegos rítmicos corporales</li> <li>➤ Células rítmicas percutidas</li> <li>➤ Células rítmicas propias de la cumbia</li> <li>➤ Apropiación del ritmo de cumbia en diferentes instrumentos.</li> </ul> <p><b>TALLER DE CUERDA PULSADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coordinación en digitaciones</li> <li>➤ Melodías en primera y segunda cuerda</li> <li>➤ Tonalidad menor</li> <li>➤ Ciclos armónicos</li> <li>➤ Con células rítmicas de la región Atlántica</li> <li>➤ Montaje libre.</li> </ul>	<p>Prácticas instrumentales con xilófonos, piano, bongoes</p>	<p><b>SABER:</b> Practica adecuadamente los ejercicios propuestos en clase</p> <p>Conoce las técnicas adecuadas para lograr interpretar de manera correcta el instrumento</p> <p><b>HACER:</b> Interpreta correctamente pequeñas melodías y movimientos percutidos propuestos</p> <p><b>SER:</b> Reconoce la importancia de la ecología ambiental y el uso adecuado de los recursos</p> <p>Apropia los principios básicos establecidos en el manual de convivencia.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: SÉPTIMO**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	Presenta trabajos sin desarrollar y no se interesa por aprender.	Conoce las figuras rítmicas, pero le cuesta trabajo leer ejercicios de ritmo y solfeo.	Conoce bien las figuras rítmicas y entiende lo que debe leer en solfeo.	Conoce y entiende las figuras rítmicas y entona bien los ejercicios de solfeo.
Saber hacer	No solfea ningún ejercicio rítmico y no toma dictados rítmicos.	Cumple con regularidad ejercicios, pero no toma dictados rítmicos o le falta comprensión de estos.	Comprende la lectura rítmica y entiende los dictados rítmicos.	Crea ejercicios rítmicos y reconoce con facilidad los dictados rítmicos.
Saber ser	No presenta buena comunicación y respeto por el trabajo propio y el de sus compañeros y de su maestro.	Cumple con el mínimo de comunicación y respeto por el trabajo propio y el de sus compañeros y de su maestro.	Hay responsabilidad con sus compromisos de aprendizaje comunicación y respeto por el trabajo propio y el de sus compañeros y de su maestro.	Está encaminado hacia la autonomía musical y creativa, por ello demuestra madurez en su compromiso, responsabilidad y respeto en la comunicación, en el trabajo propio y el de sus compañeros y de su maestro.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>DOCENTES: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA -Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: 7°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA: ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Promover estrategias de análisis relacionales de saberes interdisciplinarios obtenidos de consultas para enriquecer los trabajos individuales o grupales, a la vez que se profundiza en apreciación de obras artísticas y de patrimonio cultural colombiano, esto a través del análisis formal elemental, de los mensajes comunicativos dentro de un marco histórico, geográfico, ambiental y cultural, a la vez que se hace aprestamiento técnico.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO SÉPTIMO:</b> Enfatizar y profundizar en los conocimientos obtenidos en el grado anterior por medio de éstos, aproximarnos a la función social del arte, mejorando los conocimientos sobre arte colombiano y latinoamericano de todos los periodos históricos y culturas, revisando y valorando los saberes. Tradicionales por regiones o territorios y estableciendo las diferencias que actualmente se hacen entre el arte, la artesanía y el diseño, y utilizar los aspectos de patrimonio, memoria e identidad para apropiarse en manejos técnicos básicos del dibujo fundamentalmente y de conceptos fundamentales expresivos los cuales son básicos para desarrollar ejercicios y consolidar ideas creativas propias.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar el aprestamiento de las artes plásticas especialmente en conceptos de dibujo y clasificación de las obras para fortalecer intereses vocacionales artísticos de los estudiantes.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO SÉPTIMO :</b> Impulsar el aprendizaje de conceptos y habilidades fundamentales de las artes plásticas, la indagación por el arte y su función social de éste, la indagación interdisciplinaria aplicada en una propuesta artística.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Aprovecha los elementos de su entorno para la creación de propuestas artísticas alternativas y comunitarias y de dibujo				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Es el arte el mejor medio de expresión para participar en los proyectos de otras asignaturas y en los proyectos del colegio? ¿cuál es la propuesta de arte comunitario del estudiante?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Exponer los aprendizajes obtenidos tanto los teóricos como los prácticos Realizar trabajos artísticos que han sido elaborados tanto de forma individual como de forma comunitaria.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>1er Momento:</b> <b>Sensibilización:</b></p> <p><b>2do Momento:</b> <b>indagaciones y experimentaciones.</b></p> <p><b>3er Momento:</b> <b>Síntesis y reflexiones sobre aprendizajes obtenidos.</b></p>	<p>¿Es el arte el mejor medio de expresión para participar en los proyectos de otras asignaturas y en los proyectos del colegio?</p> <p>¿Cuál es la propuesta de arte comunitario del estudiante?</p>	<p><b>COMPONENTE SIMBÓLICO, SEMIÓTICO Y COMUNICATIVO</b> Realización de los diseños simbólicos propios aplicados a propuestas personal artísticas o artesanales (TOCAPU):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicaciones de conceptos fundamentales del dibujo y el diseño en un autorretrato.</li> <li>• Disciplinas artísticas y de niveles creativos del arte plástico y artesanal.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE PRÁCTICO Y TÉCNICO EN ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación, interpretación representación de conceptos y elementos fundamentales del diseño y del dibujo.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE TRADICIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO:</b> Aplicación de oficios tradicionales y diseños ancestrales de las culturas indígenas y afro de Colombia y Latinoamérica sus significados simbólicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Terminar ejercicios pendientes del primer y segundo módulo.</li> <li>➤ Procedimental- Físico– creativo – Hacer.</li> <li>➤ audiovisual sobre la función del símbolo en el aspecto comunicativo del arte, la artesanía y el diseño.</li> <li>➤ audiovisual sobre la técnica para realizar el autorretrato.</li> <li>➤ Formas y tipos de imágenes de claro uso simbólico, sus relaciones con la evolución del lenguaje, diferencias y similitudes.</li> <li>➤ Ejercicios predeterminados de TOCAPU:</li> <li>➤ Representaciones de diseño en el arte ancestral indígena, afro y popular artesanal.</li> <li>➤ Materiales sugeridos</li> <li>➤ Aguja punta Roma</li> <li>➤ Lanas gruesas de los colores del diseño del TOCAPU personal.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Representa adecuadamente los conceptos fundamentales del dibujo y el diseño vistos en los anteriores periodos, en composiciones donde desarrolla técnicas artesanales y artísticas de dibujo básicas articulándolos con los trabajos teóricos</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla con creatividad y recursividad composiciones plásticas donde aplica técnicas básicas de los conceptos fundamentales del dibujo y el diseño vistos en los anteriores periodos.</p> <p><b>SER:</b> Valora y aplica las normas que regulan su convivencia de respeto y otros valores, cooperando con su postura frente al desarrollo de las actividades artísticas. Mantiene buenas relaciones de respeto con los demás miembros de la comunidad, propiciando un ambiente para trabajo agradable y productivo.</p>		

		<p><b>COMPONENTE CREATIVO, EXPRESIVO:</b> Trabajos artesanales y experimentales basados en diseños artísticos y artesanales de culturas ancestrales de Colombia y Latinoamérica.</p> <p><b>COMPONENTE DE ANÁLISIS RELACIONAL E INTERDISCIPLINAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participación en actividades de artes con otras asignaturas o con proyectos del colegio, articulando aprendizajes de los trimestres anteriores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lápices de grafito o carboncillo o sepia o siena.</li><li>➤ foto personal.</li><li>➤ Ejercicios aplicando texturas táctiles y visuales.</li><li>➤ Mejorar, arreglar o recuperar los ejercicios prácticos del año escolar.</li><li>➤ Mejorar, arreglar o recuperar las indagaciones o trabajos del año escolar.</li><li>➤ Materiales sugeridos Lápices de color, plumones, fotos.</li></ul>	
--	--	--	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA III TRIMESTRE**  
**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Artes Plásticas**  
**GRADO: SÉPTIMO**  
**PROFESOR: MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	<p>No reconoce los diferentes aspectos a tener en cuenta para realizar un autorretrato ya que no hizo el ejercicio de dibujo.</p> <p>No reconoce la función social del arte ni su nivel simbólico ya que no hizo todos los pasos del ejercicio del TOCAPU, o debido a que no realizó las lecturas ni respondió las preguntas de los módulos anteriores trabajos que son necesarios para desarrollar los trabajos del módulo del tercer trimestre.</p> <p>No incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, ya que no hizo ni la parte escrita ni práctica de los módulos del primer y segundo trimestre, trabajos que son fundamentales para desarrollar el trabajo del módulo del tercer trimestre.</p>	<p>Reconoce parcialmente los diferentes aspectos a tener en cuenta para realizar un autorretrato ya que hizo de forma incompleta el ejercicio de dibujo.</p> <p>Reconoce parcialmente la función social del arte o su nivel simbólico ya que no hizo todos los pasos del ejercicio del TOCAPU, o debido a que no realizó las lecturas ni respondió las preguntas de los módulos anteriores trabajos que son necesarios para desarrollar los trabajos del módulo del tercer trimestre.</p> <p>Incorpora parcialmente los conceptos fundamentales del dibujo, ya que hizo parcialmente la parte escrita o la parte práctica de los módulos del primer y segundo trimestre o hizo de una forma somera, sin mayor profundidad o tendió a desviarse repercutiendo esto en sus trabajos del tercer módulo.</p> <p>Aunque incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, lo hace de forma poco esmerada y no explora dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, afectando la calidad de sus trabajos del tercer trimestre.</p>	<p>Reconoce los diferentes aspectos a tener en cuenta para realizar un autorretrato y aunque hizo de forma completa el ejercicio de dibujo no logró los resultados esperados.</p> <p>Reconoce la función social del arte y su nivel simbólico, hizo todos los pasos del ejercicio del TOCAPU, pero le faltó mayor destreza de la técnica artesanal o debido a que no realizó de forma constante las lecturas o en las preguntas de los módulos anteriores, trabajos que son necesarios para desarrollar los trabajos del módulo del tercer trimestre.</p> <p>Incorpora parcialmente los conceptos fundamentales del dibujo, ya que hizo parcialmente la parte escrita o la parte práctica de los módulos del primer y segundo trimestre o hizo de una forma somera, sin mayor profundidad o tendió a desviarse repercutiendo esto en sus trabajos del tercer módulo.</p> <p>Incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, aunque no de forma constante, lo hace de forma esmerada pero no explora dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas,</p>	<p>Reconoce los diferentes aspectos a tener en cuenta para realizar un autorretrato hizo de forma completa el ejercicio de dibujo logrando los resultados esperados.</p> <p>Reconoce la función social del arte y su nivel simbólico, hizo todos los pasos del ejercicio del TOCAPU, con destreza de la técnica artesanal debido a que realizó de forma constante las lecturas y contestó las preguntas de los módulos anteriores, trabajos que son necesarios para desarrollar los trabajos del módulo del tercer trimestre.</p> <p>Incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, ya que hizo la parte escrita y la parte práctica de los módulos del primer y segundo trimestre. los hizo de una forma profunda repercutiendo esto en sus trabajos del tercer módulo.</p> <p>Incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, de forma constante, lo hace de forma esmerada y explora dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, logrando calidad en sus trabajos del tercer trimestre.</p>



**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

			afectando la calidad de sus trabajos del tercer trimestre.	
Saber hacer	No hizo los trabajos completos de alguno de los módulos (uno, dos o tres), trabajos que son necesarios para realizar los ejercicios del Módulo de este último trimestre. No hizo las investigaciones ni trabajos de indagación para apoyar su producción artística. No hizo las prácticas o propuestas artísticas.	Hizo los trabajos incompletos de los módulos (uno, dos y tres), o no logró relacionar las prácticas artísticas con los trabajos teóricos. Hizo incompletas las investigaciones y trabajos de indagación para apoyar su o fueron someras y faltas de profundidad. Hizo las prácticas o propuestas artísticas, pero les faltó esmero.	Hizo los trabajos completos de los módulos (uno, dos y tres), aunque logró relacionar las prácticas artísticas con los trabajos teóricos, esto no es constante. Hizo todas las investigaciones y trabajos de indagación para apoyar su producción artística, pero no siempre tuvieron profundidad. Hizo las prácticas o propuestas artísticas, pero no siempre se esmeró.	Hizo los trabajos completos de los módulos (uno, dos y tres), logró relacionar las prácticas artísticas con los trabajos teóricos, constantemente. Hizo todas las investigaciones y trabajos de indagación para apoyar su producción artística y siempre tuvieron profundidad. Hizo las prácticas o propuestas artísticas y siempre se esmeró.
Saber ser	No se ve reflejado su compromiso con su aprendizaje; ya que no presentó trabajos teóricos, ni prácticos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres.	Su compromiso con su aprendizaje es inconstante; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres, fueron presentados de forma parcial, con bajo esmero o no cumplió con las fechas de entrega.	Su compromiso con su aprendizaje es más o menos constante ya que no es permanente; en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres, no siempre fueron presentados con el mismo esmero o calidad, pero si realizó todos los trabajos y de forma completa.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y constante; ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres están presentados con el mismo esmero o calidad, los realizó todos y de forma completa entregó siempre de forma cumplida y ordenada.

**GRADO OCTAVO.**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 8°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO OCTAVO:</b> Adelantar y emplear conocimientos, conceptos y técnicas fundamentales musicales y plásticos <i>como son el ritmo, la armonía, el dibujo realista y el color</i> , para usarlos en su apropiación de la producción cultural y reivindicación de los múltiples saberes que intervienen en la creación artística de obras de arte latinoamericano, en especial de obras donde se aplique saberes ancestrales étnicos y de ecología o de conocimiento de regiones y territorios.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Profundizar en la sensibilidad musical, a través del ritmo, la melodía, la afinación y la técnica instrumental y vocal.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo profundizar en el proceso de técnica instrumental desde la individualidad? ¿Cómo afianzar en grupo la práctica instrumental y coral?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> <b>Reconoce</b> los procesos grupales de sensibilidad, apreciación y comunicación musical a través del ritmo, la afinación, la entonación, la lectura y la formación instrumental.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<b>VALORACIÓN TRIMESTRE II</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo profundizar en el proceso de técnica instrumental desde la individualidad?  ¿Cómo afianzar en grupo la práctica instrumental y coral?	<b>TALLER DE PERCUSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juegos rítmicos corporales</li> <li>➤ Células rítmicas percutidas</li> <li>➤ Células rítmicas propias de la cumbia</li> <li>➤ Apropiación del ritmo de currulao en diferentes instrumentos</li> </ul> <b>TALLER DE CUERDA PULSADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coordinación en digitaciones</li> <li>➤ Melodías en primera y segunda cuerda</li> <li>➤ Tonalidad menor</li> <li>➤ Ciclos armónicos con células rítmicas de la región Pacífica</li> <li>➤ Montaje libre.</li> </ul>	Prácticas instrumentales con Xilófonos, piano, bongoes.	<b>SABER:</b> Sabe dar cuenta de los cantos y melodías propuestas.  Conoce las técnicas adecuadas para lograr interpretar de manera correcta el instrumento  <b>HACER:</b> Interpreta correctamente melodías y movimientos percutidos.  <b>SER:</b> Respeta con su actitud y comportamiento en clase los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Música**

**GRADO: OCTAVO**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No reconoce estrofas y melodías. No presenta trabajos. No se interesa por aprender.	Conoce estrofas y melodías, pero presenta dificultad en aprenderlas.	Conoce bien las estrofas y las melodías que está presentando.	Conoce de manera excelente las estrofas y las melodías que está presentando.
Saber hacer	No realiza los ejercicios de entonación y afinación.	Entona y vocaliza ejercicios de afinación, melodías e himnos con dificultad.	Entona y vocaliza muy bien los ejercicios de afinación, melodías e himnos.	Entona y vocaliza con excelente afinación melodías e himnos.
Saber ser	Su actitud y comportamiento en clase dista de los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.	Es responsable con la entrega de trabajos, se esfuerza por mejorar en su aprendizaje vocal y de afinación.	Es responsable con la entrega de trabajos y se interesa en su aprendizaje vocal y de afinación.	Su actitud y comportamiento en clase es excelente, acorde con los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.

**GRADO OCTAVO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL y MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b> – Artes Plásticas	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 8°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO OCTAVO:</b> Adelantar y emplear conocimientos, conceptos y técnicas fundamentales musicales y plásticos como son el ritmo, la armonía, el dibujo realista y el color, para usarlos en su apropiación de la producción cultural y reivindicación de los múltiples saberes que intervienen en la creación artística de <b>obras de arte latinoamericano</b> , en especial de obras donde se aplique <b>saberes ancestrales étnicos y de ecología o de conocimiento de regiones y territorios.</b>				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar las tendencias y habilidades artísticas para fortalecer los intereses vocacionales				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO OCTAVO:</b> Guiar a los estudiantes partiendo del desarrollo de sus propias habilidades.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Desarrollar actividades artísticas que conlleven al fomento de la producción de obras				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué habilidades se pueden desarrollar para aumentar la producción artística?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Reconoce los métodos de representación y sus aplicaciones del claro- oscuro, entre otros,				



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas**

**GRADO: OCTAVO**

**PROFESORAS: ROSA GLADYS CÁRDENAS Y MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No reconoce los diferentes aspectos del dibujo, la teoría del color y del claroscuro, esto debido a que no realizó las lecturas ni respondió las preguntas de los módulos anteriores. Repercutiendo esto en sus trabajos del tercer módulo No incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, el claroscuro y la teoría del color, ya que no hizo la parte práctica de los módulos	Reconoce parcialmente los diferentes aspectos del dibujo, la teoría del color y del claroscuro, esto debido a que, aunque realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo hizo de forma somera sin profundizar en los temas. Repercutiendo esto en sus trabajos del tercer módulo. Aunque incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, el claroscuro y la teoría del color, lo hace de forma poco esmerada y no explora dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, afectando la calidad de sus trabajos del tercer trimestre.	Reconoce los diferentes aspectos del dibujo, la teoría del color y del claroscuro, esto debido a que, realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, ya que los hizo de forma completa y profundizó en los temas, aunque no de forma constante. Reflejándose su esfuerzo en sus trabajos del tercer módulo. Incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, el claroscuro y la teoría del color, lo hace de forma acertada, aunque no permanentemente, ya que se le dificulta explorar dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, afectando la calidad de sus trabajos del tercer trimestre.	Reconoce los diferentes aspectos del dibujo, la teoría del color y del claroscuro, esto debido a que, realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo hizo de forma completa y profundizó en los temas, de forma constante. Reflejándose su esfuerzo en sus trabajos del tercer módulo. Incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, el claroscuro y la teoría del color, lo hace de forma acertada, y permanentemente, se le facilita explorar dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, realizando con calidad sus trabajos del tercer trimestre.
Saber hacer	No hizo los trabajos completos de alguno de los módulos (uno, dos o tres), trabajos que son necesarios para realizar los ejercicios del Módulo de este último trimestre. No hizo las investigaciones ni trabajos de indagación para apoyar su producción artística. No hizo las prácticas o propuestas artísticas	Hizo los trabajos completos de los módulos (uno, dos y tres), pero no logró relacionarlas con sus prácticas artísticas. Hizo todas las investigaciones y trabajos de indagación para apoyar su producción artística, pero éstas fueron someras y faltas de profundidad. Hizo las prácticas o propuestas artísticas, pero les faltó esmero	Hizo los trabajos completos de los módulos (uno, dos y tres), aunque logró relacionarlas con sus prácticas artísticas esto no fue una constante. Hizo todas las investigaciones y trabajos de indagación para apoyar su producción artística, pero no siempre tuvieron profundidad. Hizo las prácticas o propuestas artísticas, pero no siempre se esmeró.	Hizo los trabajos completos de los módulos (uno, dos y tres), logró relacionarlas con sus prácticas artísticas de forma constante. Hizo todas las investigaciones y trabajos de indagación para apoyar su producción artística y siempre tuvieron profundidad. Hizo las prácticas o propuestas artísticas y siempre se esmeró.

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ  
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

Saber ser	No se ve reflejado su compromiso con su aprendizaje; ya que no presentó trabajos teóricos, ni prácticos completos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres.	Su compromiso con su aprendizaje es inconstante; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres, fueron presentados de forma parcial, con bajo esmero o no cumplió con las fechas de entrega.	Su compromiso con su aprendizaje es constante. Sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar, necesarios para desarrollar el módulo tres, fueron presentados completos, con esmero y cumplió con las fechas de entrega.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y constante; ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios para desarrollar el módulo tres están presentados con el mismo esmero o calidad, los realizó todos y de forma completa entregó siempre de forma cumplida y ordenada.
-----------	---	---	---	---



**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTES: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- Música</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 9°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO NOVENO:</b> Conocer y aplicar destrezas más especializadas que fortalezcan el aspecto vocacional, esto a través de la aplicación de conocimientos obtenidos en años anteriores, y de los nuevos aprendizajes en la interpretación de un instrumento musical, <i>el dibujo de figura humana</i> , conocimientos aprovechados para los trabajos de clase donde se vinculan consultas en lecturas críticas y conceptos de historia del arte o saberes tradicionales y populares que hacen parte de su identidad; étnica, de género, memoria social...; cultural, ambiental, patrimonio artístico y cultural, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Profundizar en la sensibilidad musical, a través del ritmo, la melodía, la afinación y la técnica instrumental y vocal.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Cómo profundizar en el proceso de técnica instrumental desde la individualidad? ¿Cómo afianzar en grupo la práctica instrumental y coral?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> <b>Reconoce</b> los procesos grupales de sensibilidad, apreciación y comunicación musical a través del ritmo, la afinación, la entonación, la lectura y la formación instrumental.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>VALORACIÓN TRIMESTRE II</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Cómo profundizar en el proceso de técnica instrumental desde la individualidad?</p> <p>¿Cómo afianzar en grupo la práctica instrumental y coral?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TALLER DE PERCUSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juegos rítmicos corporales</li> <li>➤ Células rítmicas percutidas</li> <li>➤ Células rítmicas propias del pasaje llanero</li> <li>➤ Apropiación del ritmo de la región llanos orientales en diferentes instrumentos</li> </ul> </li> <li>• <b>TALLER DE CUERDA PULSADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coordinación en digitaciones</li> <li>➤ Melodías en primera y segunda cuerda</li> <li>➤ Tonalidad menor</li> <li>➤ Ciclos armónicos con células rítmicas de la región llanos orientales</li> <li>➤ Montaje libre.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas instrumentales con xilófonos, piano, bongoes</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Sabe dar cuenta de los cantos y melodías propuestas.</p> <p>Conoce las técnicas adecuadas para lograr interpretar de manera correcta el instrument</p> <p><b>HACER:</b> Interpreta adecuadamente melodías y movimientos percutidos propuestos</p> <p>Interpreta adecuadamente los ejercicios para un buen manejo de los instrumentos</p> <p><b>SER:</b> Respeta con su actitud y comportamiento en clase los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - Música**

**GRADO: NOVENO**

**PROFESOR: LAURA CRISTHINA RANGEL RANGEL.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Saber conocer	No reconoce estrofas y melodías. No presenta trabajos. No se interesa por aprender.	Conoce estrofas y melodías, pero presenta dificultad en aprenderlas.	Conoce bien las estrofas y las melodías que está presentando.	Conoce de manera excelente las estrofas y las melodías que está presentando.
Saber hacer	No realiza los ejercicios de entonación y afinación.	Entona y vocaliza ejercicios de afinación, melodías e himnos con dificultad.	Entona y vocaliza muy bien los ejercicios de afinación, melodías e himnos.	Entona y vocaliza con excelente afinación melodías e himnos.
Saber ser	Su actitud y comportamiento en clase dista de los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.	Es responsable con la entrega de trabajos, se esfuerza por mejorar en su aprendizaje vocal y de afinación.	Es responsable con la entrega de trabajos y se interesa en su aprendizaje vocal y de afinación.	Su actitud y comportamiento en clase es excelente, acorde con los principios que orienta la institución y el aprendizaje musical.

**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 9°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Adelantar y mejorar habilidades artísticas que fortalezcan intereses vocacionales enriqueciendo el proyecto de vida, a la vez que se vincula éste con conceptos de identidad, memoria social - cultural, ambiental, patrimonio histórico, natural y territorial.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA GRADO NOVENO:</b> Conocer y aplicar destrezas más especializadas que fortalezcan el aspecto vocacional, <b>esto a través de la aplicación de conocimientos obtenidos en años anteriores</b> , y de los <b>nuevos aprendizajes</b> en la interpretación de un instrumento musical, <i>el dibujo de figura humana</i> , conocimientos aprovechados para los trabajos de clase donde se vinculan consultas en lecturas críticas y conceptos de <b>historia del arte o saberes tradicionales y populares que hacen parte de su identidad; étnica, de género, memoria social...; cultural, ambiental, patrimonio artístico y cultural, natural y territorial.</b>				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Orientar las tendencias y habilidades artísticas para fortalecer los intereses vocacionales.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO NOVENO:</b> Promover el desarrollo de habilidades que fortalezcan lo vocacional.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Proyectar habilidades y destrezas artísticas en la realización de obras creativas al manejar técnicas especiales.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué pasos se deben tener en cuenta para diseñar un mosaico?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Manejo de la sensibilidad estética al realizar variados mosaicos, rescatando el valor y papel relevante de este en nuestra cultura.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué considera que se puede hacer para proyectar habilidades y destrezas artísticas?</li> <li>• ¿Qué insumos se requieren para la elaboración de mosaicos?</li> <li>• ¿Y qué otros materiales puedes aportar creativamente?</li> </ul>	<p>MOSAICO-Qué es- características y técnica. Origen del mosaico, Mosaico romano Mosaico bizantino</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como diseñar y elaborar creativamente mosaicos</li> <li>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></li> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de propósitos teniendo en cuenta los componentes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cognitivo – Saber.</li> <li>➤ Actitudinal- Socio afectivo – Ser.</li> <li>➤ Procedimental- Físico– creativo – Hacer</li> </ul> </li> <li>• Representaciones de lo que observa, lo que desea comunicar a través de la expresión con lenguajes verbales y no verbales.</li> <li>• Construcción de procesos creativos, hábitos y habilidades reflejadas en sus bocetos y dibujos.</li> <li>• Desarrollo de estrategias didácticas: mediante - videos, lecturas, trabajo creativo, reflexión sobre el sentido estético, producción, fortalecimiento de competencias ciudadanas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce y analiza conceptos sobre la importancia del Mosaico como patrimonio cultural.</p> <p><b>HACER:</b> Construye mosaicos variados mediante el uso de materiales y herramientas diferentes.</p> <p><b>SER:</b> Contribuye a las buenas relaciones de respeto con los miembros de la comunidad, fomentando un ambiente para trabajo agradable y productivo.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas**

**GRADO: NOVENO**

**PROFESORA: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	No identifica los diferentes conceptos y aspectos relacionados con el dibujo de la figura humana, manejo del dibujo de la caricatura, el comic, el manga-anime, ni qué es y el paso a paso para hacer un mosaico, esto debido a que no realizó las lecturas ni respondió las preguntas de los módulos. No incorpora los conceptos fundamentales del dibujo, ya que no hizo la parte práctica de los módulos.	Distingue parcialmente los diferentes conceptos- aspectos relacionados con el dibujo de la figura humana, manejo del dibujo de la caricatura, el comic, el manga-anime, qué es y el paso a paso para hacer un mosaico, esto debido a que, aunque realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo hizo de forma superficial sin profundizar en los temas. Repercutiendo esto en sus trabajos. Aunque integra los conceptos fundamentales vistos en cada uno de los trimestres lo hace de forma poco esforzada y no explora dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, afectando la calidad de sus actividades del respectivo trimestre.	Reconoce los diferentes conceptos- aspectos relacionados con el dibujo de la figura humana, manejo del dibujo de la caricatura, el comic, el manga-anime, qué es y el paso a paso para hacer un mosaico, esto debido a que, sí realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo realizó de forma completa y profundizó en los temas, aunque no de forma constante. Se refleja su esfuerzo en la obra artística entregada del tercer trimestre. Incorpora los conceptos fundamentales vistos en cada uno de los trimestres lo hace de forma acertada, aunque no permanentemente, ya que se le dificulta explorar dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, afectando la calidad de alguna de sus actividades.	Reconoce los diferentes conceptos- aspectos relacionados con el dibujo de la figura humana, manejo del dibujo de la caricatura, el comic, el manga-anime, qué es y el paso a paso para hacer un mosaico, esto debido a que, realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo hizo de forma completa y profundizó en los temas, de forma constante. Evidenciando su esfuerzo en sus trabajos del tercer trimestre. Incorpora los conceptos fundamentales vistos en cada uno de los trimestres lo hace de forma acertada, y continua, se le facilita explorar dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, resaltando la calidad de sus trabajos del tercer trimestre.
Saber hacer	No realizo las actividades completas de alguno de los módulos (I, II, III trimestre), trabajos que son necesarios para la práctica de los conceptos vistos en cada uno de los Módulos del respectivo trimestre. No hizo las consultas ni trabajos de indagación para apoyar su producción artística. No hizo las prácticas o propuestas artísticas.	Realizo las actividades completas de los módulos (I, II, III trimestre), pero no logró relacionarlas con sus prácticas artísticas. Hizo algunas consultas y trabajos de indagación para apoyar su producción artística, pero fueron superficiales y faltas de profundidad. Ejecuto las prácticas o propuestas artísticas, pero le faltó mejor aplicación.	Efectuó las actividades completas de los módulos (I, II, III trimestre), aunque logró relacionarlas con sus prácticas artísticas esto no fue una constante. Realizo todas las consultas y trabajos de indagación para apoyar su producción artística, pero no siempre tuvieron profundidad. Ejecuto las prácticas o propuestas artísticas, pero no siempre se esforzó.	Ejecuto los trabajos completos de los módulos (I, II, III trimestre), logró relacionarlas con sus prácticas artísticas de forma permanente. Efectuó todas las consultas y trabajos de indagación para apoyar su producción artística y siempre tuvieron profundidad. Realizo las prácticas o propuestas artísticas y siempre se esmeró.
Saber ser	No se ve expresado su compromiso con su aprendizaje; ya que no presentó trabajos teóricos, ni prácticos completos requeridos durante el año escolar y que son necesarios como logros mínimos de grado noveno.	Su compromiso con su aprendizaje es variable; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios como logros mínimos, fueron presentados de forma parcial, con bajo esmero o no cumplió con las fechas de entrega.	Su compromiso con su aprendizaje es apropiado, aunque no permanente; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar no siempre fueron presentados con el mismo cuidado y calidad, pero si realizó todos los trabajos y de forma completa.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y estable; ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos requeridos durante el año escolar presentados con el mismo empuje y calidad, los realizó todos y de forma completa entregó siempre de forma cumplida y ordenada.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: 10°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de cada disciplina desde la investigación teórica y práctica de forma competitiva con vista a fortalecer la cultura para el trabajo, y asumiendo todo el proceso creativo como parte del proyecto individual.				
Fomentar habilidades de indagación y creación para proyectos artísticos y gráficos, con técnicas y lenguajes especializados, vinculando consultas y lecturas críticas e interdisciplinarias con temas propios del arte, la cultura y de actualidad social, política, económica, ambiental y humana, sobre patrimonio cultural, saberes populares y memorias de diferentes etnias o comunidades, derechos humanos dependiendo de las propuestas personales siempre y cuando éstas hagan uso de un lenguaje gráfico.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de la disciplina de artes plásticas desde la indagación y el desarrollo de la cultura para la vida y el trabajo.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO DÉCIMO:</b> Fomentar la investigación de proyectos que aporten a la vida.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> Proyectar habilidades y destrezas artísticas en la realización de obras creativas al manejar técnicas especiales con manejo de la Ilustración artística y su diferente clasificación				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Qué pasos se deben tener en cuenta para diseñar una ilustración artística				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> Manejo de la sensibilidad estética al realizar variados estilos de ilustración en el diseño gráfico, aplicando las variadas técnicas a su preferencia.... full color, sombras luces y tonalidades en el color, rescatando el valor y papel relevante de este en nuestra cultura.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<b>SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿De qué manera considera usted que la Ilustración artística abre ventanas en este mundo?</p> <p>¿Genera aplicaciones innovadoras a partir del empleo de diferentes técnicas de la ilustración?</p>	<p><b>LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es ilustración artística.</li> <li>• Función de la ilustración artística, ventajas, para qué se usa.</li> <li>• Diferentes tipos de ilustración artística.</li> <li>• Técnicas de ilustración artística.</li> <li>• Ser un buen ilustrador artístico</li> <li>• Infografía; características</li> <li>• Conceptos sobre afiche, cartel o poster.</li> </ul> <p>• <b>COMPONENTE ESTÉTICO:</b></p> <p>• <b>COMPONENTE CREATIVO:</b></p> <p>• <b>COMPONENTE PRÁCTICO EN ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPONENTE EXPRESIVO:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de propósitos teniendo en cuenta los componentes:</li> <li>• Creaciones e innovación desde lenguajes y símbolos o códigos artísticos.</li> <li>• Construcción de procesos creativos, hábitos y habilidades reflejadas en sus bocetos y dibujos.</li> <li>• Representaciones de lo que observa, lo que desea comunicar a través de la expresión con lenguajes verbales y no verbales.</li> <li>• Formación del pensamiento crítico y desarrollo de estrategias didácticas: Audiovisuales, lecturas varias de reflexión, análisis.</li> <li>• Formación del pensamiento crítico y desarrollo de estrategias didácticas: Audiovisuales, lecturas varias de reflexión, análisis, implementación.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende, recopila y establece diferencias entre los tipos de ilustración y los variados conceptos.</p> <p><b>HACER:</b> Produce material representativo referente a las diversas ilustraciones artísticas.</p> <p><b>SER:</b> Coopera con el manejo de conflictos de manera pacífica y constructiva mediante el diálogo, proporcionando un ambiente agradable y de respeto para el desarrollo de actividades.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>						



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas**

**GRADO: DÉCIMO**

**PROFESORA: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL.**

Niveles	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Dimensiones				
Saber conocer	No identifica los diferentes conceptos y aspectos relacionados con todo lo de la imagen e identidad corporativa, el muralismo mexicano, el mural, principales exponentes, murales famosos a nivel mundial, la ilustración artística, tipos y variadas técnicas para el manejo de la ilustración artística; esto debido a que no realizó las lecturas ni respondió las preguntas de los módulos de cada uno de los trimestres. No incorpora los conceptos fundamentales del diseño- dibujo-pintura, ya que no realizó la parte práctica de todos o alguno de los módulos.	Distingue parcialmente los diferentes conceptos- aspectos relacionados con todo lo de la imagen e identidad corporativa el muralismo mexicano, el mural, principales exponentes, murales famosos a nivel mundial, la ilustración artística, tipos y variadas técnicas para el manejo de la ilustración artística; esto debido a que, aunque realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo hizo de forma superficial sin profundizar en los temas. Repercutiendo esto en sus trabajos. Aunque integra los conceptos fundamentales vistos en cada uno de los trimestres lo hace de forma poco esforzada y no explora dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, afectando la calidad de sus actividades del respectivo trimestre.	Reconoce los diferentes conceptos- aspectos relacionados con todo lo de la imagen e identidad corporativa el muralismo mexicano, el mural, principales exponentes, murales famosos a nivel mundial, la ilustración artística, tipos y variadas técnicas para el manejo de la ilustración artística; esto debido a que, sí realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo realizo de forma completa y profundizó en los temas, aunque no de forma constante. Se refleja su esfuerzo en la obra artística entregada del tercer trimestre. Incorpora los conceptos fundamentales vistos en cada uno de los trimestres lo hace de forma acertada, aunque no permanentemente, ya que se le dificulta explorar dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, afectando la calidad de alguna de sus actividades.	Reconoce los diferentes conceptos- aspectos relacionados con todo lo de la imagen e identidad corporativa el muralismo mexicano, el mural, principales exponentes, murales famosos a nivel mundial, la ilustración artística, tipos y variadas técnicas para el manejo de la ilustración artística; esto debido a que, realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo hizo de forma completa y profundizó en los temas, de forma constante. Evidenciando su esfuerzo en sus trabajos del tercer trimestre. Incorpora los conceptos fundamentales vistos en cada uno de los trimestres lo hace de forma acertada, y continua, se le facilita explorar dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, resaltando la creatividad y calidad de sus trabajos del tercer trimestre.
Saber hacer	No realizo las actividades completas de todos o alguno de los módulos (I, II, III trimestre), trabajos que son necesarios para la práctica de los conceptos vistos en cada uno de los Módulos del respectivo trimestre. No efectuó las consultas ni trabajos de indagación para apoyar su producción artística. No hizo las prácticas o propuestas artísticas.	Realizo las actividades completas de los módulos (I, II, III trimestre), pero no logró relacionarlas con sus prácticas artísticas. Efectuó algunas consultas y trabajos de indagación para apoyar su producción artística, pero fueron superficiales y faltas de profundidad. Ejecuto las prácticas o propuestas artísticas, pero le faltó mejor aplicación.	Efectuó las actividades completas de los módulos (I, II, III trimestre), aunque logró relacionarlas con sus prácticas artísticas esto no fue una constante. Realizo todas las consultas y trabajos de indagación para apoyar su producción artística, pero no siempre tuvieron profundidad. Ejecuto las prácticas o propuestas artísticas, pero no siempre se esforzó.	Ejecuto los trabajos completos de los módulos (I, II, III trimestre), logró relacionarlas con sus prácticas artísticas de forma permanente. Efectuó todas las consultas y trabajos de indagación para apoyar su producción artística y siempre tuvieron profundidad. Realizo las prácticas o propuestas artísticas con innovación, calidad y siempre se esmeró.
Saber ser	No se ve expresado su compromiso con su aprendizaje; ya que no presentó trabajos teóricos, ni prácticos completos requeridos durante el año escolar y que son necesarios como logros mínimos de grado décimo.	Su compromiso con su aprendizaje es variable; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios como logros mínimos, fueron presentados de forma parcial, con bajo esmero o no cumplió con las fechas de entrega.	Su compromiso con su aprendizaje es apropiado, aunque no permanente; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar no siempre fueron presentados con el mismo cuidado y calidad, pero si realizó todos los trabajos y de forma completa.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y estable; ya que siempre en sus trabajos prácticos y teóricos requeridos durante el año escolar presentados con el mismo empuje, innovación y calidad, los realizó todos de forma completa y entregó siempre de forma cumplida ordenada.

**GRADO UNDÈCIMO.**

<b>DOCENTES: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL</b>				
<b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-Artes Plásticas</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: 11°</b>	<b>AÑO: 2023</b>	<b>TRIMESTRE 3</b>
<b>PROYECTO DEL ÁREA:</b> <i>ARTE Y EXPRESIÓN PARA LA CONVIVENCIA</i>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de cada disciplina desde la investigación teórica y práctica de forma competitiva con vista a fortalecer la cultura para el trabajo, y asumiendo todo el proceso creativo como parte del proyecto individual.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO ONCE:</b> Empoderar a los estudiantes en sus talentos artísticos y creativos a través de propuestas creativas artísticas e interdisciplinarias, personales y profesionales, que fusionen aspectos artísticos técnicos, comunicacionales, patrimoniales, culturales.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CICLO:</b> Profundizar en los saberes propios de la disciplina de artes plásticas desde la indagación y el desarrollo de la cultura para la vida y el trabajo.				
<b>PROPÓSITO DE ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRADO ONCE:</b> Empoderar los talentos propios de la disciplina de artes plásticas de los estudiantes en pro del desarrollo de la cultura y su plan de vida pertinente.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b> El arte como herramienta para desarrollar una mirada crítica en este mundo a través de un proyecto personal con calidad donde se aprecien elementos de consulta y sobre temas interdisciplinarios en identidad, memoria				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b> ¿Por qué cree que el Arte es importante en el ámbito escolar?				
<b>COMPETENCIA DEL TRIMESTRE:</b> El Arte da protagonismo a la creación artística como una estrategia que garantice el bienestar. “El arte está en la Vida y la Vida en el Arte”				



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA III TRIMESTRE**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – Artes Plásticas**

**GRADO: Undécimo**

**PROFESORA: ROSA GLADYS CÁRDENAS CARVAJAL.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL (1.0-5.9)	BAJO	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Saber conocer	No identifica los diferentes conceptos y aspectos relacionados con todo lo de la arquitectura- evolución, ordenes griegos, estilo medieval, arquitectura futurista maravillas arquitectónicas..., las vanguardias del siglo XX- los ismos, y demás movimientos o estilos artísticos, qué es el arte de la filigrana de papel, paso a paso para la innovación de obras artísticas en filigrana de papel; esto debido a que no realizó las lecturas ni respondió las preguntas de los módulos de cada uno de los trimestres. No incorpora los conceptos fundamentales del diseño- dibujo-pintura, ya que no realizo la parte práctica de todos o alguno de los módulos.		Distingue parcialmente los diferentes conceptos- aspectos relacionados con todo lo de la arquitectura- evolución, ordenes griegos, estilo medieval, arquitectura futurista maravillas arquitectónicas..., las vanguardias del siglo XX- los ismos, y demás movimientos o estilos artísticos, qué es el arte de la filigrana de papel, paso a paso para la innovación de obras artísticas en filigrana de papel; esto debido a que, aunque realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo hizo de forma superficial sin profundizar en los temas. Repercutiendo esto en sus trabajos. Aunque integra los conceptos fundamentales vistos en cada uno de los trimestres lo hace de forma poco esforzada y no explora dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, afectando la calidad de sus actividades del respectivo trimestre.	Reconoce los diferentes conceptos- aspectos relacionados con todo lo de la arquitectura- evolución, ordenes griegos, estilo medieval, arquitectura futurista maravillas arquitectónicas..., las vanguardias del siglo XX- los ismos, y demás movimientos o estilos artísticos, qué es el arte de la filigrana de papel, paso a paso para la innovación de obras artísticas en filigrana de papel; esto debido a que, sí realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo realizó de forma completa y profundizó en los temas, aunque no de forma constante. Se refleja su esfuerzo en la obra artística entregada del tercer trimestre. Incorpora los conceptos fundamentales vistos en cada uno de los trimestres lo hace de forma acertada, aunque no permanentemente, ya que se le dificulta explorar dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, afectando la calidad de alguna de sus actividades.	Reconoce los diferentes conceptos- aspectos relacionados con todo lo de la arquitectura- evolución, ordenes griegos, estilo medieval, arquitectura futurista maravillas arquitectónicas..., las vanguardias del siglo XX- los ismos, y demás movimientos o estilos artísticos, qué es el arte de la filigrana de papel, paso a paso para la innovación de obras artísticas en filigrana de papel; esto debido a que, realizó las lecturas y respondió las preguntas de los módulos, lo hizo de forma completa y profundizó en los temas, de forma constante. Evidenciando su esfuerzo en sus trabajos del tercer trimestre. Incorpora los conceptos fundamentales vistos en cada uno de los trimestres lo hace de forma acertada, y continua, se le facilita explorar dichos conceptos para enriquecer sus propias propuestas artísticas, resaltando la creatividad y calidad de sus trabajos del tercer trimestre.
Saber hacer	No realizó las actividades completas de todos o alguno de los módulos (I, II, III trimestre), trabajos que son necesarios para la práctica de los conceptos vistos en cada uno de los Módulos del respectivo trimestre.		Realizó las actividades completas de los módulos (I, II, III trimestre), pero no logró relacionarlas con sus prácticas artísticas. Efectuó algunas consultas y trabajos de indagación para apoyar su	Efectuó las actividades completas de los módulos (I, II, III trimestre), aunque logró relacionarlas con sus prácticas artísticas esto no fue una constante. Realizó todas las consultas y trabajos de indagación para apoyar su producción	Ejecutó los trabajos completos de los módulos (I, II, III trimestre), logró relacionarlas con sus prácticas artísticas de forma permanente. Efectuó todas las consultas y trabajos de indagación para apoyar su

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

	No efectuó las consultas ni trabajos de indagación para apoyar su producción artística. No hizo las prácticas o propuestas artísticas.	producción artística, pero fueron superficiales y faltas de profundidad. Ejecutó las prácticas o propuestas artísticas, pero le faltó mejor aplicación.	artística, pero no siempre tuvieron profundidad. Ejecutó las prácticas o propuestas artísticas, pero no continuamente se esforzó.	producción artística y siempre tuvieron profundidad. Realizó las prácticas o propuestas artísticas con innovación, calidad y siempre se esmeró.
Saber ser	No se ve expresado su compromiso con su aprendizaje; ya que no presentó trabajos teóricos, ni prácticos completos requeridos durante el año escolar y que son necesarios como logros mínimos de grado undécimo.	Su compromiso con su aprendizaje es variable; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar y que son necesarios como logros mínimos, fueron presentados de forma parcial, con bajo esmero o no cumplió con las fechas de entrega.	Su compromiso con su aprendizaje es apropiado aunque no permanente; ya que en sus trabajos prácticos o teóricos requeridos durante el año escolar no siempre fueron presentados con el mismo cuidado y calidad, pero si realizó todos los trabajos y de forma completa.	Su compromiso con su aprendizaje es permanente y estable; pues constantemente en sus trabajos prácticos y teóricos requeridos durante el año escolar fueron elaborados con el mismo empuje, innovación y calidad, los realizó todos de forma completa y los entregó siempre de forma cumplida ordenada.

**REFERENCIAS.**

- Aharonián, C. (1981) Introducción a la Música. Montevideo. Tacuabé.
- Augustowsky, G., Massarini, A., Tabakman, S. (2008) Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Bs. As. Tinta Fresca.
- Bamford, A. (2009) El factor ¡wau! El papel de las artes en la educación. Barcelona. Octaedro.
- Bertherat, T. (1972) El cuerpo tiene sus razones. Barcelona. Ed. Argos. Vergara.
- Camilloni W. Alicia, y otros, (2001) Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires. Paidós.
- Camilloni, A., Celman S., Litwin E., Palou de Maté, M. (2000) La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires. Paidós.
- Efland, A., Freeman, K., Sturth, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. Barcelona. Paidós.
- Eisner, E. (1995) Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.
- Eisner, E. (2004) El arte y la creación de la mente. Buenos Aires. Paidós. Expresión Corporal
- Freire, P. (1988) Pedagogía del Oprimido Siglo XXI Editores. España.
- Hemsey de Gainza, V. (1986) La improvisación musical. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1996) Juegos de manos. Buenos Aires. Ed. Guadalupe.
- Hemsey de Gainza, V. (2002) Pedagogía musical. Buenos Aires. Editorial Lumen.
- Hernández F. (2003) Educación y Cultura Visual. Barcelona. Octaedro-Eub.
- Kalmar, D. (2005) ¿Qué es la Expresión Corporal? Buenos Aires. Lumen.
- Kesselman, S. (2005) El pensamiento corporal. Buenos Aires. Lumen.
- Lowenfeld, Víctor. (1.963) El desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz. Buenos Aires.
- Lowenfeld, Víctor. (1.973) El niño y su arte Kapeluz. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación Nacional (2.010) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.
- Miranda, F., Vicci, G. (2011) Pensar el arte y la cultura visual en las aulas. Montevideo. Santillana.
- Munari, Bruno. (1.979) Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. ED. Gustavo Gili, S.A. Barcelona,
- Pascual Mejía, P. (2005) Didáctica de la Música. Madrid. Ed. Pearson.
- Penchansky, M. (1997) En movimiento. Didáctica de la Expresión Corporal. Buenos Aires. Ed. Sudamericana.
- Ribeiro, M. (2010) Toque y pase. Canelones. Dinámica.
- Sales, M., Rodríguez, L., Sarni, M., (2014) ¿Es la evaluación lo que parece? Entre el fondo y las formas., Montevideo, Ediciones Trecho.

- Schafer, M. (1985) El Rinoceronte en el aula. Buenos Aires. Ricordi.
- Sosa, J. (1943) Los fundamentos de la nueva pedagogía. Buenos Aires: Américalee.
- Sosa, J. (1950) La expresión creadora del niño. Buenos Aires. Poseidón.
- Stokoe, P. (1967) La Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires. Ediciones Ricordi.
- Vincenzo, R. (2006) La vida en movimiento. Buenos Aires. Ed. Kier.
- Lucius Wong. (1979) Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Ed Gustavo Gili, S. A. Barcelona.

## **CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL.**

### **Concepción del Área.**

El área de Ciencias Naturales y Educación ambiental se considera como el campo del conocimiento que se encarga de experimentar y explicar los diferentes procesos y fenómenos naturales, teniendo en cuenta sus principios, causas y consecuencias. Las Ciencias Naturales incluyen el estudio de los procesos:

- Físicos: Cambios de energía en la materia.
- Químicos: Estructura y composición de la materia.
- Biológicos: Materia animada en los seres vivos.

El área de Ciencias Naturales permite al estudiante del Colegio Agustín Fernández, adquirir el conocimiento de sí mismo y de su entorno, a través de procesos formativos y científicos, que estimulan la capacidad crítica, analítica y reflexiva, para el mejoramiento de la calidad de vida y la formación de conciencia ambiental.





### **Competencias de las ciencias naturales:**

Delimitación del Problema principal del Área:

Para delimitar el problema del área, partimos de las siguientes preguntas desde el punto de vista de la enseñanza:

- ¿Cómo lograr que los estudiantes del Colegio Agustín Fernández apropien el conocimiento del área para comprender el funcionamiento de su cuerpo y su entorno?
- ¿Cómo motivar a los estudiantes para que el estudio del área de Ciencias Naturales adquiera sentido y significado en su vida?
- ¿Cómo lograr que los conceptos adquiridos se conviertan en hábitos saludables que le permitan comprender y resolver las diferentes situaciones cotidianas de sí mismo y del entorno?
- ¿Cómo diseñar y aplicar actividades y estrategias que respondan a las necesidades de los diferentes tipos de aprendizaje de los estudiantes?
- ¿De qué forma articular los procesos pedagógicos y convivenciales que se desarrollan en los diferentes ciclos?
- Desde el punto de vista del aprendizaje y enfocadas en los estudiantes:
- ¿Puedo aprender Ciencias Naturales?
- ¿Cómo puedo aprender Ciencias Naturales?
- ¿En qué momento de mi vida usaré las Ciencias Naturales?
- ¿En qué voy a usar el conocimiento de las Ciencias Naturales?

### **Propósito General del Área:**

Desarrollar el pensamiento científico en los estudiantes a través de la apropiación de las competencias específicas del área para contribuir en la solución de problemáticas propias del entorno y el mejoramiento de la calidad de vida.

### **Propósitos Específicos:**

- Desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes para que logren proponer diferentes estrategias en la solución de problemáticas del entorno.
- Desarrollar habilidades y destrezas que permitan interpretar los fenómenos, situaciones o eventos que sustentan la vida para solucionar problemas de la cotidianidad y/o de la naturaleza.

- Promover el desarrollo humano integral, generando la autorregulación del individuo y de sus relaciones con la sociedad y la naturaleza.

**Propósitos del área por ciclos.**

PROPÓSITO GENERAL	PROPÓSITOS DEL ÁREA EN LOS CICLOS	PROPÓSITOS DEL ÁREA EN LOS GRADOS	PROPÓSITOS DE PERIODO
Desarrollar el pensamiento científico en los estudiantes a través de la apropiación de las competencias específicas del área para contribuir en la solución de problemáticas propias del entorno y el mejoramiento de la calidad de vida.	V	11	Los estudiantes adoptan una posición crítica y propositiva frente al impacto que los procesos industriales generan en la dinámica del medio ambiente.
			Explicar el comportamiento y propiedades generales de gases y disoluciones.
			Identifica sustancias orgánicas presentes en su vida diaria a través del uso de la nomenclatura química.
		10	Comprende la importancia de las Biomoléculas en procesos metabólicos en seres vivos.
			Se aproxima de manera contextualizada al concepto de química.
			Identifica sustancias inorgánicas presentes en su vida diaria a través del uso de la nomenclatura química.
Aplica conceptos de estequiometría para resolver problemas cotidianos.			

	IV	Los estudiantes analizan los procesos fisiológicos y bioquímicos de los seres vivos, generando estrategias de autocuidado que contribuyan en la preservación de la vida y la construcción de su proyecto personal.	9	Los estudiantes comprenden los procesos fisiológicos de la función de reproducción, estableciendo relaciones con el desarrollo genético y evolutivo de los seres vivos, así como la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno como parte esencial de su desarrollo.	Reconocer la importancia de la reproducción como mecanismo para mantener la especie.
					Reconoce el proceso de reproducción humana asumiendo una postura responsable frente a su sexualidad.
	IV		8	Los estudiantes reconocen los procesos fisiológicos de la función de relación, comprendiendo la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno como parte esencial de su desarrollo.	Analizar la estructura del sistema nervioso y su importancia en los procesos de coordinación del organismo
					Relacionar los sistemas nervioso, endocrino y locomotor para comprender la función de relación en los seres vivos.
					Relacionar la distribución electrónica de los átomos con la formación de enlaces químicos.
	III	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un	7	Los estudiantes reconocen los procesos fisiológicos de la función de nutrición, comprendiendo la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno como parte esencial de su desarrollo.	Explicar la estructura y funcionamiento de los sistemas digestivo y circulatorio de los seres vivos.
					Explicar la estructura y funcionamiento de los sistemas circulatorio y excretor de los seres vivos.

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

		contexto de ciencia, tecnología y sociedad.			Relacionar los procesos de digestión, excreción, respiración y circulación en la función de nutrición de los seres vivos.
			6	Los estudiantes reconocen fenómenos naturales y procesos celulares, explicándolos a partir del lenguaje propio de las ciencias.	
			5	Los estudiantes identifican las funciones vitales en los seres bióticos para el conocimiento científico y el autocuidado.	<p>Reconocer que en la naturaleza existen varios ecosistemas con características específicas, que deben ser protegidas para su conservación.</p> <p>Identificar las diferentes relaciones que existen entre los seres vivos de su entorno, como un beneficio para la naturaleza.</p> <p>Identificar situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse.</p> <p>dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.</p>
			4	Los estudiantes reconocen los niveles de organización de los seres bióticos y las relaciones entre ellos y su entorno.	<p>Comprender los diferentes niveles de organización de estructuras y formas en los seres vivos.</p> <p>Comprender las diferencias que existen entre los seres bióticos de acuerdo con sus condiciones de vida en los diferentes ecosistemas.</p>

	II	Los estudiantes reconocen situaciones problemáticas de su entorno escolar y familiar, a partir de observaciones o experiencias para llegar a posibles respuestas utilizando los conceptos previos.			Comprender que la materia hace parte de todo lo que existe en la naturaleza y esta produce una energía que le permita mantenerse.
			3	Los estudiantes identifican características para la clasificación de los seres bióticos y su relación con los fenómenos naturales, utilizando diferentes fuentes de consulta que les permitan acercarse al conocimiento científico.	Reconocer las diferencias entre los seres de la naturaleza para clasificarlos de acuerdo con los niveles de organización taxonómica.
					Diferenciar las funciones vitales que necesitan los seres vivos para subsistir en la naturaleza.
	I	Los estudiantes se identifican y reconocen como seres vivos, capaces de establecer relaciones con el entorno, explorando, descubriendo e interpretando sucesos para comprender la importancia del cuidado de sí mismo y del medio en el que viven.	2	Los estudiantes reconocen transformaciones en los seres bióticos y establecen la importancia de los ciclos de vida y del cuidado de sí mismos y del entorno.	Comprender las etapas que viven los seres vivos para cumplir con su ciclo de vida.
					Reconocer las características de los seres vivos para agruparlos teniendo en cuenta su entorno.
					Diferenciar objetos de la naturaleza que producen luz y sonido para el beneficio del ser humano.
			1	Los estudiantes identifican los seres de la naturaleza de acuerdo con sus	Relacionar los sentidos con los órganos de su cuerpo para comprender el entorno.

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

			características y establecen agrupaciones aproximándose al uso del lenguaje científico.	Reconocer la importancia de los componentes de un ecosistema para el sostenimiento de la vida en la tierra.
				Identificar la utilidad de algunos electrodomésticos y el uso adecuado para el bienestar del ser humano.
	P-E	Los estudiantes se aproximan a la ciencia desde el contexto de familia y escuela donde desarrollan sus vivencias de manera libre y creativa haciendo uso del lenguaje gráfico y la narración.	Los estudiantes exploran el entorno a través de sus sentidos para aproximarse a la ciencia de manera libre y creativa.	Identificar los sentidos a través de la vivencia de estímulos sensoriales que le provee el medio.
				Diferenciar los seres bióticos y abióticos que existen en el entorno.
				Identificar que la tierra hace parte del sistema solar.

**Estructura curricular: núcleos temáticos**

GRADO	NÚCLEOS TEMÁTICOS			
	ORGANISMOS, AMBIENTE Y SU RELACIÓN.	CARACTERÍSTICAS COMUNES A SERES VIVOS, ORIGEN Y EVOLUCIÓN.	MATERIA, ENERGÍA Y SUS TRANSFORMACIONES.	ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO Y LA TIERRA.
Transición	Seres bióticos. Seres abióticos.	Los sentidos para entender el entorno.	Estados de la materia*	Día y Noche y su influencia.
Primero	Cuerpo humano y sus partes. Entorno cercano. Sentidos	Características y diferencias entre los seres vivos. Diferencia entre seres bióticos y abióticos.	Aparatos electrodomésticos.	Sistema solar. Separación de residuos sólidos
Segundo	Ciclos de vida. Adaptaciones de los seres bióticos. Objetos naturales y creados	Reinos de la naturaleza. Partes de la planta.	Luz. Sonido	Rotación día y noche Traslación: fases de la luna Influencia de los movimientos de la tierra. Estaciones climáticas
Tercero	Características de cada uno de Reinos de la naturaleza. Principales grupos de cada uno de los reinos de la naturaleza	Funciones vitales de los seres bióticos y sus respectivos sistemas. Nutrición. Reproducción. De Relación.	Los alimentos como energía química. Formas de energía. Luz. Movimiento. Trabajo y Esfuerzo.	Influencia de los movimientos de la tierra en los seres bióticos. Recursos Naturales
Cuarto	Estructura celular y funciones básicas. Organismos unicelulares y multicelulares.	Ciclos biogeoquímicos. Adaptaciones de los seres bióticos.	Sustancias puras. Mezclas.	Eclipses. Características de los planetas.
Quinto	Ecología. Organización Ecosistémico.	Ecosistemas. Dinámicas de los ecosistemas. Tipos. Factores bióticos y abióticos. Problemas ambientales	La Química como ciencia. La materia propiedades y estados. Clases de materia	Teorías del origen del universo. Sistema solar.

**COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

Sexto	Cadenas tróficas. Relaciones intra e interespecíficas.	Niveles de organización celular. Célula. Tejidos. Órganos. Sistemas. Organismos. Ecosistemas.		Movimientos de la tierra. Teorías del origen de la vida.
Séptimo	Microorganismos y la salud.	Función de nutrición. Digestión. Respiración. Circulación. Excreción	Compuestos. Mezclas. Sustancias puras.	Sucesiones ecológicas. Estaciones. Cambios climáticos.
Octavo		Órganos de los sentidos. Función de relación: sistema nervioso. Función de relación: sistema endocrino. Sistema locomotor: Sistema óseo. Tipos de articulaciones. Sistema muscular. Ligamentos y tendones. Afecciones del sistema locomotor.	Distribución electrónica. Tipos de enlace	Eras geológicas. Comportamiento y dinámicas del universo. Desastres naturales
Noveno	División celular. Mitosis y meiosis. Ciclos reproductivos: Importancia de la reproducción en los seres vivos. Reproducción celular, en plantas. Reproducción comparada en los animales.	Sistemas de clasificación taxonómica. Principios y variabilidad genética: La genética. La herencia. Genotipo y fenotipo. Teorías sobre la evolución.	Propiedades periódicas. Macromoléculas. Reacciones químicas.	



	Reproducción humana. Enfermedades del sistema reproductor. Sexualidad responsable	Relaciones evolutivas y cladogramas. Especiación. Mecanismos de aislamiento.		
Decimo	Gases. Soluciones		Tabla periódica. Enlace químico. Nomenclatura química inorgánica. Estequiometria	Introducción a la química. Materia. Trabajo en el laboratorio. Teoría atómica.
Undécimo	Compuestos de interés biológico: Generalidades, estructura y metabolismo.		Hidrocarburos alifáticos. Hidrocarburos cíclicos. Funciones Oxigenadas (Alcoholes, fenoles, éteres, aldehídos, cetonas, ácidos carboxílicos y sus derivados). Funciones nitrogenadas (aminas y nitrilos).	Introducción a la química orgánica. El carbono. Compuestos orgánicos.

**Proyecto del área: síntesis del PRAE “cuido mi vida, cuido mi entorno”. Fundamentos desde las Ciencias para la construcción del PRAE.**

Desarrollo del pensamiento científico y tecnológico que lleve a la conservación y cuidado de la vida.

Proyecto de profundización.

Justificación.

Es frecuente en el ámbito de la profesión educativa observar que los estudiantes se muestran más interesados en participar en algunas asignaturas más que en otras. Este comportamiento puede deberse a los gustos e intereses de cada persona, así como también al abordaje metodológico para explicar los temas por parte del maestro.

Los centros de profundización ofrecen la posibilidad a los estudiantes de ahondar en ciertas áreas del conocimiento, ampliando las perspectivas y expectativas que puedan tener frente a su proyección profesional y proyecto de vida. Por esta razón, estos espacios deben despertar en los educandos interés, valiéndose de la explicación clara, concisa y experimental de los contenidos, en espacios que rompan con el esquema de clases o asignaturas propios del currículo tradicional.

Crear un centro de profundización en ciencias, utilizando estrategias que promuevan el aprendizaje activo de la ciencia, es importante, ya que permitirá al estudiante acercarse a la interpretación de muchos sucesos en su entorno, e incluso dilucidar su aplicación en diferentes tecnologías, aplicadas a campos tan diversos como industria, medicina, arquitectura, ingeniería entre otros.

### **Contexto**

En la IED Colegio Agustín Fernández el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental se ha caracterizado por fomentar el trabajo práctico y experimental, despertando el interés por las ciencias en gran parte de la comunidad educativa, mediante Iniciativas como la feria de la ciencia y la celebración del día del medio ambiente, las cuales han permitido a los estudiantes desarrollar proyectos o exponer temáticas de interés científico y tecnológico.

Al analizar muchos de estos proyectos y exposiciones, el común denominador es la curiosidad, una característica propia de muchos seres vivos, que, en el ser humano, ha estimulado la comprensión por los fenómenos naturales, permitiendo la aplicación de este conocimiento al desarrollo de nuevas tecnologías en pro de mejorar la calidad de vida.

### **Problema.**

El centro de profundización en Ciencias Naturales y Educación Ambiental debe relacionar el currículo de las áreas de matemáticas, ciencia y tecnología de manera que el plan de estudios de las asignaturas de estas áreas complemente y valide los contenidos trabajados en el centro de profundización. Por otro lado, este centro deberá generar interés en el estudiante y hacer de él un sujeto partícipe de su proceso de formación. Todo esto conduce a la siguiente pregunta ¿Cómo planear, implementar y orientar un centro de profundización basado en el aprendizaje activo, que despierte curiosidad e interés en los estudiantes y que se articule con el currículo de matemática, ciencias naturales y tecnología?

### **Objetivos.**

Con respecto al centro de profundización, los siguientes son algunos objetivos que se pretenden alcanzar tanto en las fases de planeación como en las de desarrollo:

- Diseñar el plan de estudios por módulos, para cada uno de los niveles educativos en los que se implementará, articulado el currículo de cada una de las áreas involucradas en la creación del centro.

- Planear las actividades pertinentes a cada módulo y en cada nivel para el centro de profundización, de manera que estas permitan al estudiante observar, proponer, analizar y experimentar.
- Crear mecanismos de evaluación de las actividades propuestas en cada uno de los módulos del centro de interés.
- Utilizar el modelo de aprendizaje activo en la planeación y desarrollo del centro de interés.

A futuro, crear una especialidad en biotecnología para los grados décimo y undécimo, basado en la formación académica previa que se impartió desde el centro de profundización.

### **Fundamento conceptual**

Para dar una definición acertada de lo que es un centro de profundización, puede tomarse como referente teórico el Decreto 1295 del 20 de abril de 2010 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Este decreto en su artículo 24, relacionado con programas de maestría, distingue entre modalidades de investigación y profundización. Sobre esta última modalidad afirma que "...busca el desarrollo avanzado de competencias que permitan la solución de problemas o el análisis de situaciones particulares de carácter disciplinar, interdisciplinario o profesional, por medio de la asimilación o apropiación de saberes, metodologías y, según el caso, desarrollos científicos, tecnológicos o artísticos"<sup>1</sup>

Teniendo en cuenta la información anterior, el centro de profundización, se define como asignatura perteneciente al área de ciencia y tecnología, que, en colaboración con el área de matemáticas, busca desarrollar competencias que permitan conocer los principios científicos que rigen determinados fenómenos y mostrar la aplicabilidad de estos en desarrollos tecnológicos, aplicando la pedagogía de aprendizaje activo.

Con respecto al modelo pedagógico para el centro de profundización, se trabajará bajo las orientaciones del APRENDIZAJE ACTIVO, en el que los estudiantes estudian y aprenden a través de experiencias de aprendizaje que maximizan la probabilidad de que el estudiante construya su propio conocimiento. Por su parte, el docente tiene un rol de facilitador del aprendizaje de los estudiantes diseñando y administrando dichas experiencias, motivando, guiando, cuestionando y evaluando.

### **Estrategia metodológica general: didáctica.**

La enseñanza de las Ciencias Naturales y Ed. Ambiental está basada en el método científico. El proceso es deductivo ya que parte de una hipótesis que responde a una pregunta de investigación. A través del método científico se pretende que el estudiante desarrolle las competencias propias del área: indagación, uso comprensivo del conocimiento científico y explicación de fenómenos. Todo esto con el fin de que logre proponer alternativas de solución a problemáticas que lo afectan a él y a su entorno.

Las clases están mediadas por una secuencia didáctica cuyas fases son: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio se establecen las normas y se hace un encuadre general (protocolo de organización), se plantea la temática que se abordará mediante una pregunta orientadora, esta pregunta debe motivar al estudiante e interesarlo en aprender.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Decreto 1295, Por el cual se reglamenta el registro calificado de que trata la ley 1188 de 2008 y la oferta y desarrollo de programas académicos de educación superior. Colombia, 2010.

UNIVERSIDAD ICESI. Proyecto Educativo Institucional PEI – Aprendizaje activo. Cali, 2017.

En el desarrollo, se plantean varias actividades que pueden ser talleres, lecturas, experimentos sencillos, videos o explicaciones por parte del docente, se van abordando los temas y dando solución a la pregunta orientadora.

Finalmente, para el cierre se elabora una síntesis cuya participación recae en los estudiantes. De igual forma se aplican diferentes estrategias tales como:

- Motivación, reflexión que lleve a la toma de conciencia acerca de la necesidad de la responsabilidad y el esfuerzo para acercarse al éxito.
- Reflexión de diferentes lecturas, historias que nos dejan enseñanzas las cuales podemos aplicar a nuestra vida.
- Identificación de ideas previas en los estudiantes a través de crucigramas, sopas de letras, y otras herramientas.
- Refuerzo de temas anteriores.
- Trabajo individual y en grupo con guías de trabajo, que luego serían relacionadas con juegos, talleres, guías de instrucción programada, exposiciones, permitiendo la autoevaluación y la coevaluación.
- Consultas, desarrollo de talleres, retroalimentación, aclaración de dudas e inquietudes.
- Lectura y discusión de diferentes artículos.
- Desarrollo de temáticas propuestas y de trabajo experimental.
- Desarrollo de experiencias sencillas para aplicar los conceptos adquiridos.
- Videos, consultas y manejo de nuevas tecnologías. (\* Nuevas estrategias implementadas de acuerdo con la virtualidad) Manejo de las plataformas y otras herramientas.
- Atención a las diferencias.
- Adecuación de actividades y sistema de evaluación para estudiantes con Necesidades Educativas diferenciales \*Especiales.

### **Materiales, recursos**

Para facilitar el desarrollo de la enseñanza en Ciencias Naturales y Ed. Ambiental y Tecnología de acuerdo con las situaciones problemas que planteamos se utilizaran:

- Diferentes textos, videos y películas.
- Experiencias sencillas y cotidianas
- Guías y talleres de trabajo específicos de cada tema.
- Uso de organizadores gráficos.
- Laboratorio

- Nuevas tecnologías informáticas.

### **Proceso evaluativo.**

La evaluación debe ser dinámica, pertinente y coherente y para poder alcanzarla, se tendrán en cuenta las competencias cognitiva, procedimental y actitudinal que lleven a la formación de personas integrales. Por esta razón es importante tener en cuenta que el proceso evaluativo abarca aspectos como la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

**Competencia cognitiva:** Se tendrá en cuenta el desarrollo de las operaciones mentales como clasificación, diferenciación, interpretación, codificación, inferencia y solución de problemas que se establece en los resultados de las evaluaciones orales y escritas, exposiciones y demás actividades desarrolladas en clase.

**Competencia procedimental:** Se basará en la elaboración de esquemas, gráficos, mapas conceptuales, mapas mentales, trabajos, desarrollo de talleres, guías programadas, seguimiento de instrucciones, todo aquello que implica el saber hacer.

**Competencia actitudinal:** se tendrá en cuenta los 7 aprendizajes básicos para la convivencia establecidos en el manual de convivencia. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **Comunicación:** Vista como la capacidad para escuchar, plantear puntos de vista y compartir conocimiento.
- **Trabajo en equipo:** Visto como una capacidad para interactuar productivamente, asumiendo compromisos.
- **Disposición para aceptar la naturaleza abierta, parcial y cambiante del conocimiento.**
- **Disposición para reconocer la dimensión social del conocimiento y para asumirla responsablemente.**
- **Respeto:** La concentración, el interés, la participación y la actitud asumida en clase, consigo mismo y con los demás.
- **Responsabilidad:** Presentación de trabajos, materiales y tareas a tiempo.
- **Puntualidad:** La asistencia a clase y llegada a tiempo.
- **Presentación personal:** En clase y fuera de ella el estudiante debe portar su uniforme de acuerdo con el Manual de Convivencia.
- **Cuidado de la vida y el entorno:** Se evaluarán aspectos como el uso de los pasos peatonales seguros, el manejo de residuos sólidos y el cuidado del entorno. El portalibros y el espacio asignado en el salón deben permanecer siempre limpios.

**Plan de estudios general.**

**PRIMER PERÍODO.**

**GRADO PRIMERO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>							
DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge- Molina Myriam							
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	Primero	TRIMESTRE I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes se identifican y reconocen como seres vivos, capaces de establecer relaciones con el entorno, explorando, descubriendo e interpretando sucesos para comprender la importancia del cuidado de sí mismo y del medio en el que viven.					
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes identifican los seres de la naturaleza de acuerdo con sus características y establecen agrupaciones aproximándose al uso del lenguaje científico.					
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Relacionar los sentidos con los órganos de su cuerpo para comprender el entorno.					
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cuáles son las partes de tu cuerpo? ¿Qué cuidados le das diariamente a tu cuerpo? ¿Cómo influye el cuidado y protección del entorno en tu salud?					
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Explora el contexto próximo a partir de escenarios pedagógicos intencionados donde se estimulan y potencian capacidades que le faciliten el conocimiento de sí mismo, el establecimiento de relaciones con los demás y la expresión narrativa de fenómenos que ocurren en este contexto.					
<b>DESARROLLO.</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cuáles son las partes de tu cuerpo?</p> <p>¿Qué cuidados le das diariamente a tu cuerpo?</p> <p>¿Cómo influye el cuidado y protección del entorno en tu salud?</p>	<p>Organismos, ambiente y su relación.</p> <p>El origen y evolución de la tierra.</p>	<p>Observación, realización de guías, y consignación sobre:</p> <p>Cuerpo humano y sus partes. Cambios y cuidado del cuerpo humano.</p> <p>Sentidos.</p> <p>Entornos cercanos.</p> <p>Ecosistemas.</p>	<p><b>SABER:</b> Relaciona las partes de su cuerpo con los sentidos que le permiten interactuar con su entorno para poder entender los cambios que este sufre durante su vida.</p> <p><b>HACER:</b> Practica hábitos de higiene, aseo y salud para el cuidado de su cuerpo, de los órganos de los sentidos y de su entorno.</p> <p><b>SER:</b> Acepta su cuerpo con sus fortalezas y debilidades e igualmente el de los demás. contribuye a mantener aseado su entorno realizando la separación de sustancias sólidas.</p>		
			<p>Sistema solar.</p> <p>Separación de residuos sólidos para la conservación de los ecosistemas.</p>			

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN.  
CIENCIAS NATURALES.  
I TRIMESTRE.  
GRADO PRIMERO.  
DOCENTE: MYRIAM MOLINA. (SEDE A).**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los sentidos del ser humano y establecer relaciones entre ellos.	Identifica los sentidos del ser humano, estableciendo relaciones entre ellos.	Relaciona las partes de su cuerpo con los cinco sentidos, asociando las imágenes de los órganos con las actividades que permiten desarrollarlas.	Analiza la relación que existe entre las fuentes de luz, sabor, olor, calor, sonido y su efecto en la percepción que los seres vivos reciben a través de los sentidos.
<b>SABER HACER</b>	Evidencia un bajo compromiso en la adquisición de hábitos de aseo y salud para el cuidado de sí mismo.	Con apoyo de un adulto practica hábitos de higiene, aseo y salud para el cuidado de su cuerpo.	Practica hábitos de higiene, aseo y salud para el cuidado de su cuerpo y de los órganos de los sentidos.	Practica hábitos de higiene comprendiendo que los sentidos les brindan información acerca del ambiente que les rodea y advierten del peligro.
<b>SABER SER</b>	Su compromiso frente al proceso de formación impide la adquisición de las competencias.	Acepta su cuerpo con sus fortalezas y debilidades.	Acepta su cuerpo con sus fortalezas y debilidades e igualmente el de los demás.	Acepta su cuerpo con sus fortalezas y debilidades e igualmente el de los demás. Y contribuye a mantener aseado su entorno realizando la separación de sustancias sólidas.



**GRADO SEGUNDO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>							
<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge- Molina Myriam</b>							
1	ÁREA	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	Segundo	TRIMESTRE I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes se identifican y reconocen como seres vivos, capaces de establecer relaciones con el entorno, explorando, descubriendo e interpretando sucesos para comprender la importancia del cuidado de sí mismo y del medio en el que viven.					
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen transformaciones en los seres bióticos y establecen la importancia de los ciclos de vida y del cuidado de sí mismos y del entorno.					
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Comprender las etapas que viven los seres vivos para cumplir con su ciclo de vida.					
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Sabías que tus abuelos alguna vez fueron niños? ¿Qué cambios han tenido tus abuelos a lo largo de la vida? ¿Cuáles son las etapas de la vida de los seres bióticos?					
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Explora el contexto próximo a partir de escenarios pedagógicos intencionados donde se estimulan y potencian capacidades que le faciliten el conocimiento de sí mismo, el establecimiento de relaciones con los demás y la expresión narrativa de fenómenos que ocurren en este contexto.					
<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN	¿Sabías que tus abuelos alguna vez fueron niños?	Organismos, ambiente y su relación.	Observación, realización de guías, y consignación sobre:  Ciclos de vida.  Adaptaciones de los seres bióticos.  Objetos naturales y artificiales.	<p><b>SABER:</b> Reconoce las características y el entorno de los seres bióticos en las etapas de la vida y abióticos para poderlos diferenciarlos y ubicar los en los diferentes reinos de la naturaleza</p> <p><b>HACER:</b> Expresa y describe cambios en el desarrollo de los seres bióticos a través de las etapas de la vida que se encuentran en su entorno.</p> <p><b>SER:</b> Respeta y cuida los diferentes ecosistemas que existen en su entorno para ayudar al equilibrio ecológico.</p>		
	¿Qué cambios han tenido tus abuelos a lo largo de su vida?					
	¿Cuáles son las etapas de la vida de los seres bióticos?					

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO: SEGUNDO.**  
**PROFESOR: Alejandra Viatela – Sede C**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultad en identificar las diferencias entre seres bióticos y abióticos	Identifica las características de los seres abióticos y bióticos que hay en su entorno.	Organiza los seres bióticos de acuerdo con los diferentes reinos de la naturaleza.	Analiza las características de los seres bióticos en los diferentes reinos de la naturaleza.
<b>SABER HACER</b>	No se logra identificar las diferentes etapas de la vida en los seres bióticos	Conoce los cambios de los seres bióticos en cada una de las etapas de la vida.	Identifica los cambios que los seres bióticos tienen en sus etapas de vida.	Sintetiza el desarrollo de los seres bióticos a través de sus diferentes etapas de vida.
<b>SABER SER</b>	No es posible evaluar los valores de respeto, compromiso y responsabilidad con su entorno.	Actúa con conciencia entendiendo que sus acciones afectan su entorno.	Se reconoce como ser perteneciente a un ecosistema evidenciando actitudes de compromiso frente al medio ambiente.	Propone soluciones que ayuden con el equilibrio ecológico entendiendo la necesidad de este.

**GRADO TERCERO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge-Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	II	GRADO:	Tercero	TRIMESTRE	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes reconocen situaciones problemáticas de su entorno escolar y familiar, a partir de observaciones o experiencias para llegar a posibles respuestas utilizando los conceptos previos.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes identifican características para la clasificación de los seres bióticos y su relación con los fenómenos naturales utilizando diferentes fuentes de consulta que le permitan acercarse al conocimiento científico.						
4	<b>PROPÓSITO DEL PERIODO</b>	Reconocer las diferencias entre los seres de la naturaleza para clasificarlos de acuerdo a los niveles de organización taxonómica.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Todos los seres vivos – bióticos que conoce son iguales o diferentes? ¿Podrías agrupar a los diferentes seres bióticos según sus características? ¿Cuáles son los reinos de la naturaleza y sus características principales?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Apropia el sentido de vivir en sociedad, por medio de experiencias que promueven la formulación de interrogantes sobre su cotidianidad y desde allí construye explicaciones y relaciona fenómenos que involucran diversas manifestaciones humanas propias del contexto local.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Todos los seres vivos – bióticos que conoce son iguales o diferentes?	Organismos, ambiente y su relación.	Observación, realización de guías, y consignación sobre:  Características de cada uno de los Reinos de la naturaleza.  Principales grupos de cada uno de los reinos de la naturaleza.	<b>SABER:</b> Diferencia las características específicas de los seres bióticos para agruparlos en los reinos de la naturaleza y su contribución en el equilibrio del entorno.  <b>HACER:</b> Organiza los seres bióticos de acuerdo con sus características para ubicarlos en los diferentes reinos de la naturaleza.  <b>SER:</b> Muestra interés en conocer la importancia de los diferentes seres bióticos y su desempeño en la naturaleza.		
	¿Podrías agrupar a los diferentes seres bióticos según sus características?					
	¿Cuáles son los reinos de la naturaleza y sus características principales?					

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023  
RÚBRICA CIENCIAS NATURALES  
GRADO TERCERO.  
DOCENTE: Miryam García Roa (Sede B)**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce los seres vivos y bióticos que hay en su entorno.	Observa características específicas de los seres vivos o bióticos, que se encuentran a su alrededor, para poder agruparlos.	Diferencia las características específicas de los seres bióticos para agruparlos en los reinos de la naturaleza y su contribución en el equilibrio del entorno.	Identifica las características que se utilizan para poder llegar a ubicar a los seres vivos o bióticos en cada uno de los reinos de la naturaleza
<b>SABER HACER</b>	Nombra diferentes grupos de seres vivos o bióticos que ve en su entorno.	Crea pequeños grupos de acuerdo con las características específicas de cada uno de los reinos.	Organiza los seres bióticos de acuerdo a sus características ubicarlos en los reinos.	Clasifica los seres vivos o bióticos en los reinos de la naturaleza de acuerdo con las características vistas.
<b>SABER SER</b>	Compara los seres vivos o bióticos que hay en su entorno.	Reconoce que no todos los seres vivos o bióticos que hay a su alrededor no son iguales.	Muestra interés en conocer la importancia de los diferentes seres de bióticos de la naturaleza.	Establece diferencias entre los reinos de la naturaleza, de acuerdo con las características específicas de cada uno.

**GRADO CUARTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia- Matta Jorge- Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	II	GRADO:	Cuarto	TRIMESTRE:	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes reconocen situaciones problemáticas de su entorno escolar y familiar, a partir de observaciones o experiencias para llegar a posibles respuestas utilizando los conceptos previos.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los niveles de organización de los seres bióticos y las relaciones entre ellos y su entorno.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Comprender los diferentes niveles de organización de estructuras y formas en los seres vivos.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Al observar una hoja de la planta y la piel de tu mano son iguales? ¿Al observar los modelos de células vegetal y animal que semejanzas y diferencias encuentras? ¿Crees que todos los seres bióticos están hechos de una sola célula?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Apropia el sentido de vivir en sociedad, por medio de experiencias que promueven la formulación de interrogantes sobre su cotidianidad y desde allí construye explicaciones y relaciona fenómenos que involucran diversas manifestaciones humanas propias del contexto local.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Al observar una hoja de la planta y la piel de tu mano son iguales?	Organismos, ambiente y su relación.	Observación, realización de guías, modelos y consignación sobre:	<p><b>SABER:</b> Nombra e identifica los organelos de la célula, su funcionalidad y los órganos de los diferentes sistemas que son necesarios en las funciones vitales de los seres bióticos para contribuir con el desarrollo y cuidado del entorno.</p> <p><b>HACER:</b> Representa modelos gráficos de la célula y los sistemas de los seres bióticos para identificar los órganos que lo conforman, y así ayudar a su cuidado y equilibrio de su cuerpo.</p> <p><b>SER:</b> Valora y respeta su cuerpo y el mantenimiento del entorno, para alcanzar un buen funcionamiento en los diferentes órganos que lo conforman para alcanzar una buena salud.</p>		
	¿Al observar los modelos de células vegetal y animal que semejanzas y diferencias encuentras?	Características comunes a seres vivos, origen y evolución.	Estructura celular y funciones básicas.			
	¿Crees que todos los seres bióticos están hechos de una sola célula?		Organismos unicelulares y pluricelulares.			



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES**  
**GRADO CUARTO**  
**DOCENTE: Miryam García Roa (Sede B)**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce que el cuerpo de ser humano está formado por diferentes sistemas.	Nombra los diferentes sistemas y su función que desempeña en el ser humano.	Identifica cada uno de los órganos que forman a los sistemas del cuerpo humano.	Diferencia los órganos que forman cada uno de los sistemas del cuerpo humano.
<b>SABER HACER</b>	Descubre que su cuerpo está formado de sistemas.	Reconoce los diferentes sistemas necesarios para cumplir con sus funciones vitales.	Realiza esquemas en donde identifica los órganos de cada uno de los sistemas del cuerpo humano.	Evaluar el cuidado y protección de cada uno de los sistemas del cuerpo humano para su vida.
<b>SABER SER</b>	Se preocupa con conocer que el cuerpo humano está formado los diferentes órganos.	Nombra e identifica algunos de los órganos que tiene el cuerpo humano.	Diferencia los sistemas del cuerpo humano y su importancia para su vida diaria.	Relaciona la función de los diferentes sistemas del cuerpo humano, como un todo para la vida del ser humano.

**GRADO QUINTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge- Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	III	GRADO:	Quinto	TRIMESTRE:	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes identifican las funciones vitales en los seres bióticos para el conocimiento científico y el autocuidado.						
4	<b>PROPÓSITO DEL PERIODO</b>	Reconocer que en la naturaleza existen varios ecosistemas con características específicas, que deben ser protegidas para su conservación.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Qué responsabilidad tienes en el cuidado del entorno? ¿Cuándo observas tu entorno, qué dificultades o situaciones peligrosas ves? ¿Qué actividades haces diariamente para cuidar tu entorno?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto le permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno, entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué responsabilidad tienes en el cuidado de entorno?	Características comunes a seres vivos, origen y evolución.  Organismos, ambiente y su relación.	Observación, realización de guías, discusiones, realización de modelos y consignación sobre:  Organización.  Ecosistémico.  Dinámicas de los ecosistemas.  Tipos.  Factores bióticos y abióticos.  Problemas ambientales.	<b>SABER:</b> Identifica los factores bióticos y abióticos que alteran el equilibrio de los ecosistemas de su entorno para cuidar y conservar el entorno.  <b>HACER:</b> Relaciona los factores bióticos y abióticos de los ecosistemas en los ciclos biogeoquímicos para poder comprender el significado de equilibrio ecológico en situaciones cotidianas del entorno.  <b>SER:</b> Plantea acciones que contribuyan al mejoramiento y conservación de ecosistemas de su entorno para mejorar la calidad de vida de la naturaleza.		
	¿Cuándo observas tu entorno, que dificultades o situaciones peligrosas ves?					
	¿Qué actividades haces diariamente para cuidar tu entorno?					

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE: Jorge Enrique Matta (Sede A).**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	No es posible evaluar su desempeño cognitivo.	Entrega el módulo desarrollado sin estar claro que identifique los diferentes ecosistemas ni los componentes bióticos y abióticos.	Identifica los diferentes tipos de ecosistemas colombianos.  Explica los componentes bióticos y abióticos de los ecosistemas.	Explica cómo funcionan las estrategias para el cuidado de los ecosistemas colombianos.
<b>SABER HACER</b>	No entrega el módulo.	Desarrolla las actividades, pero no evidencia, diferenciar las características de los ecosistemas colombianos.	Diferencia las características y los componentes bióticos y abióticos de los ecosistemas colombianos.	Propone estrategias para el autocuidado y el cuidado de los diferentes ecosistemas del planeta.
<b>SABER SER</b>	No entrega el módulo.	La presentación de la actividad no evidencia esfuerzo en su presentación, colores, orden. No entrega el módulo en los tiempos establecidos.	Entrega el módulo en los tiempos establecidos, se evidencia esfuerzo por la presentación y por el contenido.	Es propositivo y tiene en cuenta a los otros en las estrategias que propone, manifiesta actitudes de respeto por los ecosistemas colombianos.

**GRADO SEXTO**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
1	<b>ÁREA:</b>	CIENCIAS NATURALES	<b>CICLO:</b>	III	<b>GRADO:</b>	Sexto	<b>PERIODO:</b>	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen fenómenos naturales y procesos celulares explicándoles a partir del lenguaje propio de las ciencias.						
4	<b>PROPÓSITO DEL PERIODO</b>	Explicar la evolución como eje central de la transformación del universo, la tierra, y los seres vivos.						
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo se origina y evoluciona la vida?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno, entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social (Galeano, Sáenz y Sánchez, 2015, p.97).						
7	<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce las diferentes teorías de evolución del universo, para comprender el origen de la vida.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo se originay evoluciona la vida?	<p>Movimientos de la tierra.</p> <p>Teorías del origen de la vida.</p> <p>Átomos y modelos atómicos.</p> <p>Elementos</p> <p>Tabla periódica</p> <p>Compuestos</p> <p>Sustancias puras y mezclas</p>	<p>Explicaciones</p> <p>Lectura de documentos</p> <p>Actividades interactivas</p> <p>Talleres</p> <p>Salidas pedagógicas</p> <p>Actividades prácticas</p> <p>Aula didáctica</p> <p>Actividades lúdicas</p> <p>Laboratorio</p> <p>Prácticas sencillas</p>	<p><b>SABER:</b> Explica las diferentes teorías y los sucesos que dieron origen a la vida.</p> <p>Reconoce los elementos y compuestos químicos como estructura esencial de los seres vivos y no vivos en la naturaleza.</p> <p><b>HACER:</b> Propone organizadores gráficos y maquetas que den cuenta del origen y proceso evolutivo de los seres vivos en la tierra.</p> <p>Elabora modelos propuestos para representar la composición química de los seres vivos.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra interés y compromiso frente a las dinámicas de la clase, así como evidencia en su cotidianidad el cuidado de la vida y el entorno.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: Myriam Carmenza Méndez.**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce que han existido diferentes cambios a través de la historia para poder llegar a la vida.	Explica la evolución como eje central de la transformación del universo, la tierra y los seres vivos.	Reconoce que los elementos y los compuestos químicos son estructuras esenciales de los seres vivos y no vivos de la naturaleza.	Propone explicaciones a los resultados obtenidos y los relaciona con los conceptos vistos.
<b>SABER HACER</b>	Incumple con el desarrollo de las actividades propuestas.	Propone organizadores gráficos y maquetas que den cuenta del origen y proceso evolutivo de los seres vivos en la tierra.	Elabora modelos propuestos para representar el número de átomos que forman un compuesto químico.	Registra de forma ordenada los resultados obtenidos en actividades prácticas.
<b>SABER SER</b>	Muestra escaso interés y poco compromiso en actividades formuladas en clase.	Asume responsabilidad frente a las dinámicas de la clase.	Fortalece sus habilidades comunicativas mediante discusiones, entendiendo las emociones propias y las de los demás.	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de sucesos ocurridos en el universo.

GRADO SÉPTIMO

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	III	GRADO:	Séptimo	PERIODO:	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los procesos fisiológicos de la función de nutrición comprendiendo la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno, como parte esencial de su desarrollo.						
4	<b>PROPÓSITO DEL PERÍODO</b>	Explicar la estructura y funcionamiento de los sistemas digestivo, circulatorio y excretor de los seres vivos.						
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Para qué nos alimentamos?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno, entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social (Galeano, Sáenz y Sánchez, 2015, p.97).						
7	<b>COMPETENCIA</b>	Comprende y explica el funcionamiento de los sistemas digestivo, circulatorio y excretor de los seres vivos, valorando su importancia en el mantenimiento de la salud humana.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Por qué, cómo y para qué los seres vivos se alimentan?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias en la nutrición entre plantas y animales?</p>	<p>CARACTERÍSTICAS COMUNES A SERES VIVOS, ORIGEN Y EVOLUCIÓN</p> <p>Función de la nutrición:</p> <p>Tipos de nutrición.</p> <p>Fotosíntesis.</p> <p>Nutrición heterótrofa.</p>	<p>Síntesis grado 6°.</p> <p>Concurso con temas básicos de grado 6°.</p> <p>Prueba diagnóstica escrita.</p> <p>Actividades de motivación a las Ciencias, juegos, dinámicas de introducción.</p> <hr/> <p>Prácticas de laboratorio Lectura libro.</p> <p>Desarrollo de guías y talleres.</p> <p>Prácticas de laboratorio</p> <p>Construcción de modelos.</p> <p>Proyecto de período: Pregunta de interés relacionada con la función de nutrición y desarrollarla en forma de proyecto: Formular hipótesis, objetivos, experiencias, resultados análisis, conclusiones.</p>	<p><b>SABER:</b> Establece relaciones entre los tipos de nutrición reconociendo las características, partes y funciones de cada uno.</p> <p><b>HACER:</b> Organiza e interpreta procedimientos, esquemas y gráficos para explicar el proceso de nutrición en los seres vivos.</p> <p>Desarrolla en forma de proyecto un producto alimenticio, identificando los nutrientes</p> <p><b>SER:</b> Valora la importancia de los avances científicos en la prevención, diagnóstico y tratamiento de enfermedades relacionadas con la nutrición.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**

**DOCENTE: Lina Serrato – Yaneth González- José Vicente Morales.**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes a la estructura y funcionamiento de los sistemas digestivo y circulatorio de los seres vivos, reconociendo su importancia en la interacción con el medio.	Identifica los conceptos referentes a la estructura y funcionamiento de los sistemas digestivo y circulatorio de los seres vivos, reconociendo su importancia en la interacción con el medio y los representa mediante modelos.	Explica con los conceptos referentes a la estructura y función de los sistemas digestivo y circulatorio de los seres vivos, reconociendo su importancia en la interacción con el medio y los representa mediante modelos.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes a la estructura y función de los sistemas digestivo y circulatorio de los seres vivos, reconociendo su importancia en la interacción con el medio y los representa mediante modelos.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos referentes a las funciones de los sistemas digestivos y circulatorio en el Desarrollo de actividades cotidianas mediante experiencias científicas, elaboración de organizadores gráficos, maquetas y estudios de caso.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a las funciones de los sistemas digestivos y circulatorio en el desarrollo de actividades cotidianas mediante experiencias científicas, elaboración de organizadores gráficos, maquetas y estudios de caso.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referente a las funciones de los sistemas digestivos y circulatorio en el desarrollo de actividades cotidianas mediante experiencias científicas, elaboración de organizadores gráficos, maquetas y estudios de caso.	Aplica los conceptos referentes a las funciones de los sistemas digestivos y circulatorio en el desarrollo de actividades cotidianas mediante experiencias científicas, elaboración de organizadores gráficos, maquetas y estudios de caso.
<b>SABER SER</b>	Demuestra poco compromiso frente a su proceso de formación. Debe mejorar responsabilidad, puntualidad y esfuerzo para obtener mejores resultados.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización. Debe mejorar responsabilidad, puntualidad y esfuerzo para obtener mejores resultados.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO SÉPTIMO:**

**CENTRO DE PROFUNDIZACIÓN**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>							
<b>DOCENTE: Lina Serrato – Yaneth González</b>							
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	III	GRADO:	Séptimo	PERIODO: I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.					
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los procesos fisiológicos de la función de nutrición comprendiendo la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno, como parte esencial de su desarrollo.					
4	<b>PROPÓSITO DEL PERÍODO</b>	Identifica las propiedades, estructura y componentes del suelo, valorando la importancia del mismo para la vida.					
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿El suelo es un ser vivo?					
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno, entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social (Galeano, Sáenz y Sánchez, 2015, p.97).					
7	<b>COMPETENCIA</b>	El estudiante adquiere herramientas conceptuales que le permiten el desarrollo del proyecto de Huerta Escolar.					
<b>DESARROLLO</b>							
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA PARA EL GRADO: “De la tierra a la mesa”</b>						

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿El suelo es un ser vivo?	<p><b>EL SUELO</b></p> <p>Definición, estructura, propiedades y clasificación.</p> <p>Factores bióticos y abióticos que modifican la estructura y composición del suelo.</p> <p>Ciclos biogeoquímicos: Nitrógeno, carbono, oxígeno, del agua.</p>	<p>Video de sensibilización ambiental.</p> <p>Elaboración Bitácora para trabajo en el terreno.</p> <p>Trabajo de campo: Laboratorio horizontes del suelo.</p> <p>Proyecto Huerta Escolar (Fase 1): Determinación del terreno, estudio de sus características y preparación del mismo.</p>	<p><b>SABER:</b> Fomenta el respeto por la tierra como fuente de vida.</p> <p><b>HACER:</b> Utiliza lo aprendido para plantear el proyecto de huerta escolar.</p> <p><b>SER:</b> Es sensible frente al cuidado y respeto por la naturaleza.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023  
RÚBRICA CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA.  
GRADO SÉPTIMO.  
DOCENTE: Lina Serrato – Yaneth González**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes a la estructura y funcionamiento del suelo.	Identifica los conceptos referentes a la estructura y funcionamiento del suelo, reconociendo su importancia para los productores de la cadena trófica en la obtención de nutrientes y energía.	Explica los conceptos referentes a la estructura y función del suelo, reconociendo su importancia para los productores de la cadena trófica en la obtención de nutrientes y energía.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes al suelo reconociendo su importancia para los productores de la cadena trófica en la obtención de nutrientes y energía.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para resolver situaciones referentes al uso del suelo como sustrato para realizar cultivos.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes al uso del suelo como sustrato para realizar cultivos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referente al uso del suelo como sustrato para realizar cultivos.	Aplica los conceptos referentes al uso del suelo como sustrato para realizar cultivos en la ejecución del proyecto de huerta escolar.
<b>SABER SER</b>	Demuestra poco compromiso frente a su proceso de formación.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO OCTAVO**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTE: Lizeth González González</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	IV	GRADO:	Octavo	TRIMESTRE:	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes analizan los procesos fisiológicos y bioquímicos de los seres vivos, generando estrategias de autocuidado que contribuyan en la preservación de la vida y la construcción de su proyecto personal.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los procesos fisiológicos de la función de relación, comprendiendo la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno como parte esencial de su desarrollo.						
4	<b>PROPÓSITOS DEL PERIODO</b>	Analizar la estructura del sistema nervioso y su importancia en los procesos de coordinación del organismo.						
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo percibimos todo lo que hay a nuestro alrededor?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Construye representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
7	<b>COMPETENCIA</b>	Identifica la organización del sistema nervioso explicando la forma como actúa frente a los diferentes estímulos del medio.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo percibimos todo lo que hay a nuestro alrededor?	<p><b>FUNCIÓN DE RELACIÓN</b></p> <p>Órganos de los sentidos:</p> <p>Órgano de la vista Órgano del olfato Órgano del gusto Órgano del tacto Órgano del oído</p> <p>Sistema nervioso: Anatomía del sistema. nervioso. Fisiología del sistema nervioso.</p>	<p>Actividad exploratoria sobre los sentidos Práctica de laboratorio: uso de los órganos de los sentidos</p> <p>Video: “érase una vez la vida-el cerebro” <a href="https://youtu.be/Ni0AtQkLZxQ">https://youtu.be/Ni0AtQkLZxQ</a></p> <p>Video: “cuerpo humano al límite-la vista” 5 partes <a href="https://youtu.be/pYQOFVIPHU5">https://youtu.be/pYQOFVIPHU5</a></p> <p>Guía de trabajo: “sistema nervioso” <a href="file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Sistema%20nervioso.pdf">file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Sistema%20nervioso.pdf</a></p> <p>Práctica de laboratorio: disección de ojo de vaca</p> <p>Práctica de laboratorio: disección de encéfalo de vaca Video: “cuerpo humano al límite sistema nervioso” <a href="https://youtu.be/7qaV78iNeOo">https://youtu.be/7qaV78iNeOo</a></p> <p>Video: “cuerpo humano al límite-el cerebro” 5 partes <a href="https://youtu.be/ZgD-1qXjPoI">https://youtu.be/ZgD-1qXjPoI</a></p> <p>PROYECTO DEL PERÍODO</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica la estructura del sistema nervioso humano, reconociendo su importancia en la interacción con el medio.</p> <p><b>HACER:</b> Evidencia las funciones del sistema nervioso humano en el desarrollo de actividades cotidianas mediante experiencias científicas, elaboración de organizadores gráficos, juegos y estudios de caso.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra interés y compromiso en las actividades propuestas en la clase.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: LIZETH GONZÁLEZ GONZÁLEZ.**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	No reconoce los tipos de estímulos, ni asocia los componentes de la función de relación y del funcionamiento del sistema nervioso.	Reconoce los tipos de estímulos, los componentes de la función de relación y del funcionamiento del sistema nervioso	Identifica los tipos de estímulos, distingue los componentes de la función de relación y del funcionamiento del sistema nervioso	Identifica los tipos de estímulos, distingue los componentes de la función de relación, reconoce el funcionamiento del sistema nervioso
<b>HACER</b>	No realiza, ni desarrolla modelos para representar la función de relación y del funcionamiento del sistema nervioso.	Desarrolla modelos del funcionamiento del sistema nervioso y representa la función de relación.	Realiza modelos del funcionamiento del sistema nervioso y la representación de la función de relación.	Realiza y propone modelos del funcionamiento del sistema nervioso y la representación de la función de relación.
<b>SER</b>	No es participativo, presenta bajo interés frente a su proceso académico e implementación de actividades, no respeta las opiniones de los demás.	Es poco participativo, presenta poco interés frente a su proceso académico, respeta las opiniones de sus compañeros	Es participativo, presenta interés en el desarrollo de las actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.	Demuestra una actitud positiva y participativa frente a la implementación de actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.



**GRADO NOVENO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	IV	GRADO:	Noveno	PERIODO:	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes analizan los procesos fisiológicos y bioquímicos de los seres vivos, generando estrategias de autocuidado que contribuyan en la preservación de la vida y la construcción de su proyecto personal.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes comprenden los procesos fisiológicos de la función de reproducción, estableciendo relaciones con el desarrollo genético y evolutivo de los seres vivos, así como la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno como parte esencial de su desarrollo.						
4	<b>PROPÓSITO DEL PERIODO</b>	Reconocer la importancia de la reproducción como mecanismo para mantener la especie.						
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Qué es y por qué es importante la reproducción en los seres vivos?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Construye representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
7	<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce la reproducción como una función importante en los seres vivos para preservar las especies.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué es, cuál es la importancia y cómo se lleva a cabo la reproducción en los seres vivos?	<p>ORGANISMOS, AMBIENTE Y SU RELACIÓN:</p> <p>Teorías del origen del universo y la vida.</p> <p>Función de reproducción.</p> <p>Generalidades sobre reproducción.</p> <p>Importancia de la reproducción de seres vivos.</p> <p>División celular: Mitosis y meiosis:</p> <p>Reproducción en organismos multicelulares.</p> <p>Ciclos reproductivos.</p>	<p>Prueba de entrada escrita.</p> <p>Concurso conceptos previos sobre reproducción</p> <p>Actividades de sensibilización frente a la función de reproducción.</p> <p>Prácticas de laboratorio.</p> <p>Elaboración de talleres, exposiciones y guías de trabajo.</p> <p>Proyecto Semillero de Astronomía.</p>	<p><b>SABER:</b> Explica de manera general los procesos implícitos en la reproducción a nivel celular y en organismos multicelulares</p> <p><b>HACER:</b> A través de diferentes esquemas gráficos representa el proceso e importancia de la reproducción.</p> <p><b>SER:</b> Valora la importancia de los procesos de división celular para su desarrollo físico.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.  
RÚBRICA CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA.  
GRADO NOVENO.**

**DOCENTE: LINA CONSTANZA SERRATO - YANETH ROSALBA GONZÁLEZ - LIBIA BEJARANO LOBERA.**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto al origen y evolución del universo.	Identifica los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto al origen y evolución del universo.	Explica con claridad los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto al origen y evolución del universo.	Transfiere en diferentes contextos los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto al origen y evolución del universo.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para cumplir las misiones referentes a las herramientas que usa la astronomía y explicar las teorías del origen y evolución del universo.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a las herramientas que usa la Astronomía y explicar las teorías del origen y evolución del universo.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referentes a las herramientas que usa la astronomía y explica las teorías del origen y evolución del universo.	Aplica los conceptos referentes a las herramientas que usa la astronomía y explica las teorías del origen y evolución del universo.
<b>SABER SER</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las misiones planteadas demostrando apropiación de los contenidos.	Desarrolla responsablemente las misiones reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus misiones.

**GRADO NOVENO.**

**CENTRO DE PROFUNDIZACIÓN.**

PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA								
<b>DOCENTE:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	IV	GRADO:	Noveno	PERIODO:	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes analizan los procesos fisiológicos y bioquímicos de los seres vivos, generando estrategias de autocuidado que contribuyan en la preservación de la vida y la construcción de su proyecto personal.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes comprenden los procesos de medición como un recurso cognitivo Relevante para la ciencia que permite resaltar el proceso que fundamenta la construcción de teorías científicas.						
4	<b>PROPÓSITO DEL PERIODO</b>	Reconocer la importancia de la medición como proceso básico en las Ciencias Naturales						
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo utilizar la astronomía para entender la supervivencia de nuestra especie, combatir el cambio climático y prepararnos en el caso de amenazas a nuestro planeta?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Construye representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
7	<b>COMPETENCIA</b>	A través de la experimentación el estudiante estará en la capacidad de dar explicación de los fenómenos de su entorno relacionados con la medición.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Para qué medimos?	<p>Medición.</p> <p>Medición de longitud.</p> <p>Medición de masa y peso.</p> <p>Medición de volumen.</p> <p>Medición de densidad.</p> <p>Medición de tiempo.</p> <p>Medición de temperatura.</p>	<p>Juego estima-estimado</p> <p>Construcción de instrumentos de medición para diferenciar las unidades y magnitudes.</p> <p>Guía de trabajo: “medición de masa y volumen”</p> <p><a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/S/SM/SM_S_G03_U03_L03.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/S/SM/SM_S_G03_U03_L03.pdf</a></p> <p>Guía de trabajo: “medición de la rapidez”</p> <p><a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_6/S/SM/SM_S_G06_U01_L05.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_6/S/SM/SM_S_G06_U01_L05.pdf</a></p>	<p><b>SABER:</b> Explica de manera general los procesos implícitos de la medición.</p> <p><b>HACER:</b> A través de la elaboración de instrumentos de medición comprende las diferentes unidades de medida.</p> <p><b>SER:</b> Valora la importancia de los procesos de medición para la ciencia.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA.**  
**GRADO NOVENO**  
**DOCENTE: Lina Serrato – Yaneth González**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto al origen y evolución del universo.	Identifica los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto al origen y evolución del universo.	Explica con claridad los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto al origen y evolución del universo.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto al origen y evolución del universo.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para cumplir las misiones referentes a las herramientas que usa la astronomía y explicar las teorías del origen y evolución del universo.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a las herramientas que usa la astronomía y explica las teorías del origen y evolución del universo.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referentes a las herramientas que usa la astronomía y explica las teorías del origen y evolución del universo.	Aplica los conceptos referentes a las herramientas que usa la astronomía y explica las teorías del origen y evolución del universo.
<b>SABER SER</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las misiones planteadas demostrando apropiación de los contenidos.	Desarrolla responsablemente las misiones reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus misiones.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – QUÍMICA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	V	GRADO:	Décimo	TRIMESTRE:	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes son críticos y propositivos frente a las concepciones de ciencia y tecnología, formando parte activa y responsable en la búsqueda del beneficio humano y conservación de la vida en el planeta						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes contextualizan procesos físicos y químicos en fenómenos naturales e industriales que inciden en las dinámicas del medio ambiente.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Se aproxima de manera contextualizada al concepto de química.						
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Por qué ha sido, es y seguirá siendo importante el estudio de la química en relación con el progreso, avance y construcción de la sociedad?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto profesional y laboral. A partir de allí, planea alternativas que permitan resolver diversas problemáticas del contexto local y global, desde la postura crítica y con responsabilidad social.						
7	<b>COMPETENCIA</b>	Argumenta la aplicabilidad de la química en su contexto real.  Interpreta las transformaciones que sufre la materia a través de la observación de fenómenos comunes.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Por qué ha sido, es y seguirá siendo importante el estudio de la química en relación con el progreso, avance y construcción de nuestra sociedad?	<p>Definición, objeto de estudio, aplicaciones de la química.</p> <p>Estados de agregación y propiedades de la materia.</p> <p>Métodos de separación de mezclas.</p> <p>Modelo mecánico cuántico del átomo.</p> <p>Configuración electrónica.</p> <p>Periodicidad química.</p> <p>Enlace químico.</p>	<p>Taller Diagnóstico sobre conocimientos previos.</p> <p>Actividades sensoriales de reconocimiento de propiedades de la materia. Laboratorio: Determinación de algunas propiedades tanto físicas como químicas de la materia. Laboratorio: Separación de mezclas.</p> <p>Construcción de modelos estructurales que permitan evidenciar la formación de moléculas y por ende de compuestos químicos.</p>	<p><b>SABER:</b> Argumenta la importancia del estudio de la química mediante la aplicabilidad de esta ciencia en su contexto más próximo.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla actividades teórico- prácticas, donde evidencia la aplicación de la química en su contexto real.</p> <p><b>SER:</b> Su actitud en clase es reflexiva, participativa y creativa permitiendo el desarrollo de las temáticas trabajadas.</p>		



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: DIANA SUÁREZ.**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Puede mejorar en el Reconocimiento de la química como ciencia central que está presente en su contexto más próximo.	Reconoce con dificultad la química como una ciencia central, que está presente en su contexto más próximo.	Reconoce algunas aplicaciones de la química como ciencia central en su contexto más próximo.	Reconoce con propiedad, la importancia de la química como ciencia central y valora la aplicabilidad en su contexto más próximo.
<b>SABER HACER</b>	Puede mejorar en el reconocimiento de situaciones que evidencian la aplicabilidad de la química en su cotidianidad.	Identifica, con dificultad, situaciones donde se evidencia la aplicabilidad de la química en su cotidianidad.	Reconoce algunas situaciones donde se evidencia la aplicabilidad de la química en su cotidianidad.	Analiza, propone y argumenta con gran propiedad, la importancia de la química.
<b>SABER SER</b>	Puede mejorar sus actitudes frente al desarrollo de la clase y aportar en positivo a la sana convivencia.	Debe reforzar actitudes positivas frente al desarrollo de la clase y aportar a una sana convivencia.	Asume con alguna responsabilidad actitudes frente al desarrollo de la clase y aporta en positivo a la sana convivencia.	Asume actitudes responsables frente al desarrollo de la clase y aporta en positivo a la sana convivencia.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – QUÍMICA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	V	GRADO:	Undécimo	TRIMESTRE:	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes son críticos y propositivos frente a las concepciones de ciencia y tecnología, formando parte activa y responsable en la búsqueda del beneficio humano y la conservación de la vida en el planeta.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes contextualizan procesos físicos y químicos en fenómenos naturales e industriales que inciden en las dinámicas del medio ambiente.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Explicar el comportamiento y propiedades generales de gases y disoluciones						
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cuál es la importancia del Carbono en el desarrollo de la vida y en la industria?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto profesional y laboral. A partir de allí, planea alternativas que permiten resolver diversas problemáticas del contexto local y global, desde la postura crítica y con responsabilidad social.						
7	<b>COMPETENCIA</b>	Propone soluciones a problemas químicos sobre soluciones y gases teniendo en cuenta diferentes variables.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cómo se comportan las sustancias según los factores ambientales?</p> <p>¿Cuál es la importancia del Carbono en el desarrollo de la vida y en la industria?</p>	<p>Soluciones: Definición Clasificación Solubilidad- Factores Unidades físicas de concentración</p> <p>Unidades químicas de concentración:</p> <p>Gases</p> <p>Estados de agregación y propiedades de la materia.</p> <p>Teoría cinético molecular</p> <p>Fuerzas intermoleculares.</p> <p>Cambios de fase. Propiedades.</p> <p>Leyes de los gases Aplicación. Leyes de los gases.</p>	<p>Taller Diagnóstico sobre conocimientos previos.</p> <p>Lectura introductoria al tema.</p> <p>Explicación del tema.</p> <p>Laboratorio: Preparación de soluciones</p> <p>Laboratorio: leyes de los gases.</p> <p>Construcción presentación de proyecto de ciencias la aplicación de las disoluciones en la preparación de un alimento.</p>	<p><b>SABER:</b> Establece relaciones entre las diferentes variables que pueden afectar los procesos de soluciones y gases.</p> <p><b>HACER:</b> Utiliza lo aprendido para plantear un proyecto científico.</p> <p><b>SER:</b> Aporta de manera significativa a su proceso de aprendizaje, valorando la opinión de sus compañeros.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: LIZETH GONZÁLEZ.**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Se le dificulta distinguir los componentes de una reacción y los cálculos químicos relacionados, no comprende las diferencias entre hidrocarburos alifáticos, ni su nomenclatura.	Distingue los componentes de una reacción y los cálculos químicos relacionados, no comprende las diferencias entre hidrocarburos alifáticos y su nomenclatura.	Identifica componentes de una reacción y los cálculos químicos relacionados, reconoce los hidrocarburos alifáticos, y su nomenclatura.	Relaciona los componentes de una reacción y los cálculos químicos relacionados, clasifica y reconoce los hidrocarburos alifáticos, y su nomenclatura.
<b>SABER HACER</b>	Se le dificulta el desarrollo de cálculos estequiométricos, no genera modelos moleculares para comprender los tipos de hidrocarburos alifáticos.	Resuelve cálculos estequiométricos, genera modelos moleculares para comprender los tipos de hidrocarburos alifáticos.	Desarrolla cálculos estequiométricos, diseña modelos moleculares para comprender los tipos de hidrocarburos alifáticos.	Desarrolla y analiza cálculos estequiométricos, construye y diseña modelos moleculares para comprender los tipos de Hidrocarburos alifáticos.
<b>SABER SER</b>	No es participativo, presenta bajo interés frente a su proceso académico e implementación de actividades, no expresa sus opiniones frente a otros	Es poco participativo, presenta poco interés frente a su proceso académico, expresa sus opiniones frente a otros.	Es participativo, presenta interés en el desarrollo de las actividades, es respetuoso con la opinión de los demás	Demuestra una actitud positiva y participativa frente a la implementación de actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.

## SEGUNDO PERÍODO.

### GRADO PRIMERO

<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge-Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	Primero	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes se identifican y reconocen como seres vivos, capaces de establecer relaciones con el entorno, explorando, descubriendo e interpretando sucesos para comprender la importancia del cuidado de sí mismo y del medio en el que viven.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes identifican los seres de la naturaleza de acuerdo con sus características y establecen agrupaciones aproximándose al uso del lenguaje científico.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconocer la importancia de los componentes de un ecosistema para el sostenimiento de la vida en la tierra.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿En la naturaleza todos los seres somos iguales? ¿Cómo contribuyes al cuidado y protección de los seres bióticos y abióticos? ¿Puedes enumerar las características y diferencias entre seres bióticos y abióticos?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Explora el contexto próximo a partir de escenarios pedagógicos intencionados donde se estimulan y potencian capacidades que le faciliten el conocimiento de sí mismo, el establecimiento de relaciones con los demás y la expresión narrativa de fenómenos que ocurren en este contexto.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿En la naturaleza todos los seres somos iguales?	CARACTERÍSTICAS COMUNES A LOS SERES VIVOS ORIGEN Y EVOLUCIÓN	OBSERVACIÓN, REALIZACIÓN DE GUÍAS, Y CONSIGNACIÓN SOBRE	<b>SABER:</b> Enumera las características de los factores bióticos y abióticos estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y su relación de equilibrio en el entorno.  <b>HACER:</b> Realiza comparaciones entre seres de la naturaleza para clasificarlos como bióticos y abióticos en su entorno más cercano.  <b>SER:</b> Muestra actitudes de cuidado de los factores bióticos y abióticos de su entorno para la preservación de él.		
	¿Cómo contribuyes al cuidado y protección de los seres bióticos y abióticos?		Características y diferencias entre los seres bióticos según su alimentación, su reproducción y su forma de vivir.			
	¿Puedes enumerar las características y diferencias entre seres bióticos y abióticos?		Diferencias entre seres bióticos y abióticos.			

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO PRIMERO**  
**DOCENTE: Myriam Molina (Sede A)**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los seres bióticos y abióticos de La naturaleza	Identifica y diferencia a los seres bióticos y abióticos que hay en la naturaleza	Identifica la importancia de los seres bióticos y abióticos que existen en la naturaleza	Relaciona a los seres bióticos y abióticos que hay en la naturaleza, para entender que son necesarios para mantenerla
<b>SABER HACER</b>	Evidencia un bajo compromiso en la realización de sus actividades.	Con ayuda de un adulto realiza comparaciones entre los seres bióticos y abióticos	Identifica que entre los seres bióticos y abióticos existen diferencias, pero que los dos se complementan.	Practica hábitos de cuidado y protección de los seres bióticos y abióticos de su entorno.
<b>SABER SER</b>	Su compromiso frente al proceso de cuidado y protección de los seres que hay en la naturaleza	Acepta que los seres de la naturaleza se complementan	Respeto el papel que tienen cada uno de los seres en la naturaleza	Con la ayuda de un adulto practica hábitos de cuidado y protección de los seres bióticos y abióticos de la naturaleza, para, que llegue entender que está a ser sostenible.

**GRADO SEGUNDO**

<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge-Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	segundo	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes se identifican y reconocen como seres vivos, capaces de establecer relaciones con el entorno, explorando, descubriendo e interpretando sucesos para comprender la importancia del cuidado de sí mismo y del medio en el que viven.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen transformaciones en los seres bióticos y establecen la importancia de los ciclos de vida y del cuidado de sí mismos y del entorno.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconocer las características de los seres vivos para agruparlos teniendo en cuenta su entorno.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cuándo observas los seres de la naturaleza vez que no todos son iguales? ¿Qué funciones realizas tú, que no hacen los seres inertes? ¿Por qué es fundamental proteger a las plantas?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Explora el contexto próximo a partir de escenarios pedagógicos intencionados donde se estimulan y potencian capacidades que le faciliten el conocimiento de sí mismo, el establecimiento de relaciones con los demás y la expresión narrativa de fenómenos que ocurren en este contexto.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cuándo observas los seres de la naturaleza vez que no todos son iguales?	CARACTERÍSTICAS COMUNES A LOS SERES VIVOS ORIGEN Y EVOLUCIÓN	OBSERVACIÓN, REALIZACIÓN DE GUÍAS, Y CONSIGNACIÓN SOBRE:  Diferencias entre los seres bióticos y su utilidad a la naturaleza.  Partes de la planta y su utilidad. Fotosíntesis.	<p><b>SABER:</b> Identifica las funciones vitales y las diferencias para reconocer a los seres bióticos existentes en la naturaleza.</p> <p><b>HACER:</b> Relaciona a los diferentes individuos o grupos de acuerdo con las características de cada una de las funciones vitales para así clasificar los diferentes reinos de la naturaleza</p> <p><b>SER:</b> Muestra interés en diferenciar las funciones vitales de los seres bióticos para reconocer los reinos de la naturaleza evidenciando su cuidado y protección</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO: SEGUNDO.**  
**PROFESOR: Alejandra Viatela – Sede C**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultad en identificar las funciones vitales de los seres bióticos.	Identifica las tres funciones vitales de los seres bióticos.	Reconoce que en cada función vital, contribuye para el buen desempeño del cuerpo.	Analiza la relación que existe entre las tres funciones vitales de los seres bióticos.
<b>SABER HACER</b>	No se logra identificar las tres funciones vitales en los seres bióticos.	Reconoce las tres funciones vitales: nutrición, reproducción y funciones de relación de los seres bióticos.	Identifica que cada una de las funciones vitales, tienen una clasificación, de acuerdo con características específicas.	Conoce algunas de las características específicas de los seres bióticos y así identifica al grupo que pertenece según la clasificación de la a función vital.
<b>SABER SER</b>	Muestra pocos hábitos para el cuidado y buen manejo de sus funciones vitales.	Actúa con conciencia sobre el cuidado de cada uno de los sistemas que hay en su cuerpo.	Se reconoce la importancia que tiene cada uno de los sistemas, para el buen funcionamiento en su cuerpo.	Propone cuidados para la protección y buen manejo de cada uno de los sistemas de su cuerpo.

**GRADO TERCERO**

<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge-Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	tercero	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes reconocen situaciones problemáticas de su entorno escolar y familiar, a partir de observaciones o experiencias para llegar a posibles respuestas utilizando los conceptos previos.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes identifican características para la clasificación de los seres bióticos y su relación con los fenómenos naturales utilizando diferentes fuentes de consulta que le permitan acercarse al conocimiento científico.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Diferenciar las funciones vitales que necesitan los seres vivos para subsistir en la naturaleza.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Sabes cuáles son las tres funciones vitales de los seres bióticos? ¿Cómo utilizar las funciones vitales a diario, para desempeñarte en tu entorno? ¿Cómo utilizar la energía en tu cuerpo?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Apropia el sentido de vivir en sociedad, por medio de experiencias que promueven la formulación de interrogantes sobre su cotidianidad y desde allí construye explicaciones y relaciona fenómenos que involucran diversas manifestaciones humanas propias del contexto local.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>¿Sabes cuáles son las tres funciones vitales de los seres bióticos?</p> <p>¿Cómo utilizar las funciones vitales a diario, para desempeñarte en tu entorno?</p>	Características comunes a seres vivos, origen y evolución.	<p>Observación, realización de guías, elaboración de modelos y consignación sobre:</p> <p>Funciones vitales de los seres bióticos y sus respectivos sistemas.</p> <p>Funciones Vitales de los seres bióticos:</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce que los seres bióticos presentan tres funciones vitales con características específicas para cumplir con las necesidades básicas de subsistencia en la naturaleza.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza experiencias en donde determina las características de los diferentes estados de la materia y la energía química proporcionada por los alimentos, para poder cumplir con el buen</p> <p><b>SER:</b> Muestra interés en explicar algunas de las características, usos, transformaciones y estrategias de uso racional de algunas formas de materia y energía, para el desarrollo racional de la sociedad.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE: Miryam García Roa (Sede B).**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce que los seres vivos y bióticos realizan funciones vitales, para poder vivir.	Observa que el cuerpo tiene diferentes sistemas y que a su vez están formados por órganos que cumplen funciones determinadas.	Diferencia los sistemas del cuerpo y que son necesarios para determinada función vital en los seres bióticos.	Identifica la energía química de los alimentos como el motor para el funcionamiento del cuerpo humano.
<b>SABER HACER</b>	Nombra algunos sistemas del cuerpo en los seres bióticos.	Realiza algunos modelos de los sistemas del cuerpo de los seres bióticos.	Identifica los órganos correspondientes de los diferentes sistemas del cuerpo de los seres bióticos.	Relaciona la energía química que proviene de los alimentos con el funcionamiento de los diferentes sistemas del cuerpo de los seres bióticos.
<b>SABER SER</b>	Compara los diferentes sistemas del cuerpo en los seres bióticos.	Reconoce que cada uno de los sistemas del cuerpo, está formado por diferentes órganos.	Muestra interés en conocer la importancia de los diferentes sistemas del cuerpo para su buen desempeño.	Establece la importancia de una buena alimentación, para el buen funcionamiento de los diferentes sistemas del cuerpo de los seres bióticos.

**GRADO CUARTO**

<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge-Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	cuarto	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes reconocen situaciones problemáticas de su entorno escolar y familiar, a partir de observaciones o experiencias para llegar a posibles respuestas utilizando los conceptos previos.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los niveles de organización de los seres bióticos y las relaciones entre ellos y su entorno.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Comprender los diferentes niveles de organización de estructuras y formas en los seres vivos.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Al observar una hoja de la planta y la piel de tu mano son iguales? ¿Al observar los modelos de células vegetal y animal que semejanzas y diferencias encuentras? ¿Crees que todos los seres bióticos están hechos de una sola célula?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Apropia el sentido de vivir en sociedad, por medio de experiencias que promueven la formulación de interrogantes sobre su cotidianidad y desde allí construye explicaciones y relaciona fenómenos que involucran diversas manifestaciones humanas propias del contexto local.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Al observar una hoja de la planta y la piel de tu mano son iguales?	Organismos, ambiente y su relación.  Características comunes a seres vivos, origen y evolución.	Observación, realización de guías, modelos y consignación sobre:  Estructura celular y funciones básicas.  Organismos unicelulares y pluricelulares.	<b>SABER:</b> Nombra e identifica los organelos de la célula, su funcionalidad y los órganos de los diferentes sistemas que son necesarios en las funciones vitales de los seres bióticos para contribuir con el desarrollo y cuidado del entorno.  <b>HACER:</b> Representa modelos gráficos de la célula y los sistemas de los seres bióticos para identificar los órganos que lo conforman, y así ayudar a su cuidado y equilibrio de su cuerpo.  <b>SER:</b> Valora y respeta su cuerpo y el mantenimiento del entorno, para alcanzar un buen funcionamiento en los diferentes órganos que lo conforman para alcanzar una buena salud.		
	¿Al observar los modelos de células vegetal y animal que semejanzas y diferencias encuentras?					
	¿Crees que todos los seres bióticos están hechos de una sola célula?					

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE: Miryam García Roa (Sede B)**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce que la naturaleza está formada por diferentes elementos.	Nombra algunos de los elementos que hay en la naturaleza y su importancia.	Identifica la clasificación de los elementos para los seres bióticos en bioelementos y complementarios.	Diferencia los bioelementos y los elementos completarlos y la importancia en la vida de los seres bióticos.
<b>SABER HACER</b>	Descubre que los elementos hacen parte de la transformación de la naturaleza.	Reconoce algunos de los ciclos biogeoquímicos que se suceden en la naturaleza.	Realiza esquemas en donde identifica algunos de los ciclos biogeoquímicos de la naturaleza.	Analiza la importancia de los ciclos bioquímicos de algunos elementos en la vida de la naturaleza y los seres bióticos.
<b>SABER SER</b>	Se preocupa con conocer algunos de los ciclos biogeoquímicos que se suceden en la naturaleza.	Nombra e identifica algunos de los ciclos biogeoquímicos de la naturaleza.	Diferencia los procesos que se suceden en la naturaleza al realizar los ciclos biogeoquímicos.	Relaciona la función de los ciclos biogeoquímicos con el equilibrio de la naturaleza y la vida.



**GRADO QUINTO**

<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge-Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	quinto	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes identifican las funciones vitales en los seres bióticos para el conocimiento científico y el autocuidado.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Identificar las diferentes relaciones que existen entre los seres vivos de su entorno, como un beneficio para la naturaleza.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Qué clases de materia y energía existen? ¿Cuáles cambios puedes observar en la materia? ¿Por qué es importante el cuidado de los recursos naturales en la producción de energía?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto le permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno, entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>¿Qué clases de materia y energía existen?</p> <p>¿Cuáles cambios puedes observar en la materia?</p> <p>¿Por qué es importante el cuidado de los recursos naturales en la producción de energía?</p>	Materia, energía y sus transformaciones.	<p>La Química como ciencia.</p> <p>La materia, propiedades y estados.</p> <p>Clases de materia y su utilidad.</p> <p>Clases de energía y su utilidad.</p>	<p><b>SABER:</b> Diferencia las clases de materia y energía existentes en la naturaleza para entender el funcionamiento en los diferentes ecosistemas en ella.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza experiencias sencillas de observaciones del manejo de la materia y la energía, los cambios de estado de diferentes sustancias para comprender el equilibrio de la naturaleza</p> <p><b>SER:</b> Registra observaciones y los resultados de modelos de la materia y la energía para crear una vida organizada, productiva para el entorno inmediato.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO QUINTO**  
**DOCENTE: Jorge Enrique Matta (Sede A)**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce que el hombre ha comenzado la exploración espacial	Distingue entre vehículos espaciales tripulados y no tripulados	Dimensiona las unidades astronómicas y años luz.	Identifica las condiciones necesarias para que un planeta sea habitable por el ser humano.
<b>SABER HACER</b>	Por falta de asistencia y/o interés no logra explicar la fuerza de gravedad.	Explica la fuerza de gravedad dejando caer un objeto al piso.	Explica como el hombre ha superado la fuerza de gravedad de nuestro planeta para explorar el espacio.	Propone métodos de transporte y exploración espacial.
<b>SABER SER</b>	No asiste y/o observa las normas de la clase impidiendo su desarrollo normal.	Asiste y observa las normas de clase, pero no participa de todas las actividades	Es ordenado y metuculoso en la presentación de sus trabajos	Manifiesta interés y curiosidad respecto al universo consultando fuentes externas.

GRADO SEXTO

<b>DOCENTES:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	sexto	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen fenómenos naturales y procesos celulares explicando a partir del lenguaje propio de las ciencias.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Identificar la célula como la unidad funcional, estructural y de origen de todos los seres vivos						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cuál es la parte más pequeña de los seres vivos?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno, entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social (Galeano, Sáenz y Sánchez, 2015, p.97).						
7	<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce que la diversidad de los seres vivos parte de una explicación evolutiva de elementos y compuestos básicos y lo evidencia mediante la elaboración de diversas actividades demostrando interés y compromiso.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cuál es la parte más pequeña de los seres vivos?</p> <p>¿De qué están formados los seres vivos?</p>	<p>Niveles de organización biológica:</p> <p>Célula.</p> <p>Tejidos.</p> <p>Órganos.</p> <p>Sistemas.</p> <p>Organismos.</p>	<p>Explicaciones.</p> <p>Lectura de documentos.</p> <p>Actividades interactivas.</p> <p>Talleres.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce y explica los niveles de organización de los seres vivos e identifica la célula como unidad fundamental de los mismos.</p> <p><b>HACER:</b> Registra observaciones y resultados utilizando esquemas gráficos y tablas.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia en sus acciones y comportamiento interés por los temas trabajados y la importancia de éstos en su vida diaria.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO SEXTO**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Se le dificulta el reconocimiento de la existencia de diferentes cambios a través de la historia para poder llegar a la vida.	Explica la evolución como eje central de la transformación del universo, la tierra y los seres vivos.	Reconoce que los elementos y compuestos químicos son estructuras esenciales de los seres vivos y no vivos de la naturaleza.	Propone explicaciones a los resultados obtenidos y los relaciona con los conceptos vistos.
<b>SABER HACER</b>	Incumple con el desarrollo de las actividades propuestas.	Propone organizadores gráficos y maquetas que den cuenta del origen y proceso evolutivo de los seres vivos en la tierra.	Elabora modelos propuestos para representar el número de átomos que forman un compuesto químico.	Registra de forma ordenada los resultados obtenidos en actividades prácticas.
<b>SABER SER</b>	Muestra escaso interés y poco compromiso en las actividades formuladas en clase.	Asume responsabilidad frente a las dinámicas de la clase.	Fortalece sus habilidades comunicativas mediante discusiones, entendiendo las emociones propias y las de los demás.	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de sucesos ocurridos en el universo.

**GRADO SÉPTIMO**

<b>DOCENTES:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	Séptimo.	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los procesos fisiológicos de la función de nutrición comprendiendo la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno, como parte esencial de su desarrollo.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Explicar la estructura y funcionamiento de los sistemas circulatorio y excretor de los seres vivos.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cuál es la importancia de los sistemas circulatorio y excretor en la salud humana?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	<p>Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno.</p> <p>Entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social (Galeano, Sáenz y Sánchez, 2015, p.97)</p>						
7	<b>COMPETENCIA</b>	<p>Comprende la relación entre los procesos de digestión, respiración, circulación y excreción para cumplir la función de nutrición en los seres vivos.</p> <p>Explica la organización de los elementos químicos en la tabla periódica para formar compuestos, sustancias y mezclas relacionándolos con los procesos vitales de los seres vivos.</p>						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA PARA EL GRADO: “De la tierra a la mesa”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>¿Cuál es la importancia del sistema digestivo, circulatorio y excretor en la salud humana?</p> <p>¿Cómo trabajan en conjunto los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor?</p>	<p>CARACTERÍSTICAS COMUNES A SERES VIVOS, ORIGEN Y EVOLUCIÓN</p> <p>*Digestión en seres vivos</p> <p>*Circulación en seres vivos</p> <p>Excreción en seres vivos</p> <p>Enfermedades del sistema circulatorio y excretor.</p>	<p>Dinámicas para relacionar sistemas digestivos y respiratorio.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce las estructuras que participan en el proceso de circulación y excreción de los seres vivos explicando la forma como interactúan para mantener el buen funcionamiento del organismo.</p> <p><b>HACER:</b> Utiliza de manera comprensiva el conocimiento científico frente a la solución de problemas que tienen que ver con prácticas saludables de vida.</p> <p><b>SER:</b> Justifica la importancia de la circulación y respiración en el mantenimiento de su salud y la de otros seres vivos.</p>		
			<p>Prácticas de laboratorio.</p> <p>Construcción de modelos.</p>			
			<p>Proyecto de período:</p> <p>Pregunta de interés relacionada con la función de nutrición y desarrollarla en forma de proyecto: Formular hipótesis, objetivos, experiencias, resultados, análisis, conclusiones.</p>			



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO SÉPTIMO**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes a la estructura y funcionamiento de los sistemas respiratorio y excretor de los seres vivos, reconociendo su importancia en la interacción con el medio.	Identifica los conceptos referentes a la estructura y funcionamiento de los sistemas respiratorio y excretor de los seres vivos, reconociendo su importancia en la interacción con el medio y los representa mediante modelos.	Explica con los conceptos referentes a la estructura y función de los sistemas respiratorio y excretor de los seres vivos, reconociendo su importancia en la interacción con el medio y los representa mediante modelos.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes a la estructura y función de los sistemas respiratorio y excretor de los seres vivos, reconociendo su importancia en la interacción con el medio y los representa mediante modelos.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos referentes a las funciones de los sistemas respiratorio y excretor en el Desarrollo de actividades cotidianas mediante experiencias científicas, elaboración de organizadores gráficos, maquetas y estudios de caso.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a las funciones de los sistemas respiratorio y excretor en el desarrollo de actividades cotidianas mediante experiencias científicas, elaboración de organizadores gráficos, maquetas y estudios de caso.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referente a las funciones de los sistemas respiratorio y excretor en el desarrollo de actividades cotidianas mediante experiencias científicas, elaboración de organizadores gráficos, maquetas y estudios de caso.	Aplica los conceptos referentes a las funciones los sistemas respiratorio y excretor en el desarrollo de actividades cotidianas mediante experiencias científicas, elaboración de organizadores gráficos, maquetas y estudios de caso.
<b>SABER SER</b>	Demuestra poco compromiso frente a su proceso de formación.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**CENTRO DE PROFUNDIZACIÓN.**

**GRADO SÉPTIMO.**

DOCENTES:								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	Séptimo.	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes son críticos y propositivos frente a las concepciones de ciencia y tecnología, formando parte activa y responsable en la búsqueda del beneficio humano y la conservación de la vida en el planeta.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes se familiarizan frente a procesos físicos-químicos que inciden en las dinámicas del medio ambiente.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Analiza el medio físico-natural para descubrir sus elementos, interrelación, organización y funciones						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cómo podemos contribuir al cuidado y preservación de nuestros suelos?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO.</b>	Profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto sobre Huerta Escolar.						
7	<b>COMPETENCIA.</b>	Desarrolla el sentido de la responsabilidad y el compromiso en la gestión del huerto. Reconoce la importancia del consumo de alimentos frescos y saludables cultivados con respeto por el medio ambiente.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA PARA EL GRADO: “De la tierra a la mesa”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo podemos contribuir al cuidado y preservación de nuestros suelos?	<p>Nutrientes del suelo: Macro y Micronutrientes.</p> <p>Semillas: Características y tipos de semillas.</p> <p>Tipos de abono. Fauna: descomponedores, perjudiciales, beneficiosos, parásitos, etc.</p> <p>Técnicas de cultivo.</p>	<p>Lectura introductoria. Actividad reflexiva.</p> <hr/> <p>Laboratorio: Aprendamos sobre las semillas.</p> <hr/> <p>Laboratorio: Elaboración de invernadero casero.</p> <hr/> <p>Proyecto Huerta Escolar (Fase 2): Selección de semillas y elaboración de un semillero.</p>	<p><b>SABER:</b> Argumenta sobre la importancia y necesidad de nutrir adecuadamente el suelo.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla el trabajo de campo aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>SER:</b> Aporta de manera significativa a su proceso de aprendizaje, valorando el trabajo colaborativo.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**PROFUNDIZACIÓN GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes al cultivo de semillas.	Identifica los conceptos referentes al cultivo de semillas reconociendo su importancia en la producción de alimentos.	Explica los conceptos referentes al cultivo de semillas reconociendo su importancia en la producción de alimentos.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes al cultivo de semillas reconociendo su importancia en la producción de alimentos.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para realizar el semillero de la fase dos de la huerta escolar.	Realiza el semillero de la fase dos de la huerta escolar, pero muestra dificultad en realizar el seguimiento a la germinación y crecimiento de las plántulas.	Realiza el semillero de la fase dos de la huerta escolar, reconociendo la importancia de hacer el seguimiento a la germinación y crecimiento de las plántulas.	Aplica los conceptos referentes al cultivo de semillas en la realización de un semillero en la huerta escolar y en contextos familiares.
<b>SABER SER</b>	Demuestra poco compromiso frente a su proceso de formación.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO OCTAVO**

<b>DOCENTES:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	octavo.	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes analizan los procesos fisiológicos y bioquímicos de los seres vivos, generando estrategias de autocuidado que contribuyan en la preservación de la vida y la construcción de su proyecto personal.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los procesos fisiológicos de la función de relación, comprendiendo la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno como parte esencial de su desarrollo.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Relacionar los sistemas nervioso, endocrino y locomotor para comprender la función de relación en los seres vivos.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	Construye representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Identificar la regulación y el funcionamiento del organismo por acción de las glándulas, comprendiendo la función de cada una de ellas, a través del estudio del sistema endocrino. Reconoce la importancia de los sistemas óseo y muscular en la función de locomoción en los seres vivos.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Por qué ocurren cambios físicos y psicológicos en la adolescencia?	<p><b>FUNCIÓN DE RELACIÓN</b></p> <p>Sistema endocrino y exocrino:</p> <p>Glándulas endocrinas Hormonas Glándulas exocrinas.</p> <p>Sistema locomotor:</p> <p>Sistema óseo Tipos de articulaciones Sistema muscular Ligamentos y tendones.</p> <p>Afecciones del sistema locomotor.</p>	<p>Actividad introductoria: los cambios en la adolescencia Video: “érase una vez la vida- las hormonas”. <a href="https://youtu.be/cqEAkvk7yKc">https://youtu.be/cqEAkvk7yKc</a></p> <p>Video: “cuerpo humano al límite- la fuerza”5 partes <a href="https://youtu.be/byXfBDwceBo">https://youtu.be/byXfBDwceBo</a></p> <p>Libro sugerido: juventud en éxtasis autor: Carlos Cuauhtémoc Sánchez.</p> <p>Guía de trabajo “el sistema endocrino” <a href="file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Sistema%20endocrino.pdf">file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Sistema%20endocrino.pdf</a></p> <p>Guía de trabajo: “sistema óseo y muscular” <a href="file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Sistema%20locomotor.pdf">file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Sistema%20locomotor.pdf</a></p> <p>Práctica de laboratorio: disección de pierna de pollo. Proyecto del período “La máquina humana”.</p>	<p><b>SABER:</b> Analiza la función de las glándulas en el organismo y su importancia para el buen funcionamiento de éste. Interpreta como se acoplan el sistema óseo con el muscular para permitir el movimiento.</p> <p><b>HACER:</b> Reconoce la acción que ejercen las glándulas para mantener el equilibrio del organismo. Elabora modelos que representan los principales componentes de los sistemas muscular y óseo.</p> <p><b>SER:</b> Su actitud demuestra respeto, responsabilidad y compromiso frente al área. Valora el cuidado de su sistema locomotor como eje fundamental del movimiento del cuerpo.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades en el reconocimiento de los diferentes sistemas que conforman el sistema locomotor y no comprende el funcionamiento de estos.	Reconoce los sistemas que conforman el sistema locomotor.	Identifica los sistemas que conforman el sistema locomotor e identifica cada una de sus partes.	Identifica los sistemas que conforman el sistema locomotor e identifica cada una de sus partes y comprende el funcionamiento de cada una de estas.
<b>SABER HACER</b>	Presenta dificultad en el desarrollo de modelos para la representación del sistema óseo.	Desarrolla modelos para la representación de sistemas que intervienen en el movimiento.	Realiza modelos para la representación de sistemas que componen el sistema locomotor y describe el funcionamiento de cada uno de ellos.	Realiza y propone modelos del funcionamiento del sistema Locomotor e identifica las enfermedades que promueven su deterioro.
<b>SABER SER</b>	No es participativo, presenta bajo interés frente a su proceso académico e implementación de actividades, no presta atención en clase.	Es poco participativo, presenta poco interés frente a su proceso académico, respeta las opiniones de sus compañeros.	Es participativo, presenta interés en el desarrollo de las actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.	Demuestra una actitud positiva y participativa frente a la implementación de actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.

**GRADO NOVENO**

<b>DOCENTES:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	noveno	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes analizan los procesos fisiológicos y bioquímicos de los seres vivos, generando estrategias de autocuidado que contribuyan en la preservación de la vida y la construcción de su proyecto personal.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes comprenden los procesos fisiológicos de la función de reproducción, estableciendo relaciones con el desarrollo genético y evolutivo de los seres vivos, así como la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno como parte esencial de su desarrollo.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconoce el proceso de reproducción humana asumiendo una postura responsable frente a su sexualidad.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cómo se reproducen los seres humanos?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO.</b>	Construye representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
7	<b>COMPETENCIA</b>	Identifica la morfofisiología a nivel reproductivo en el ser humano, analizando la importancia de la reproducción y de una sexualidad responsable.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo se reproducen los seres humanos?	Organismos, ambiente y su relación.	Guías, talleres, exposiciones, videos, elaboración de modelos, práctica de laboratorio.	<b>SABER:</b> Comprende el proceso de reproducción en el ser humano, analizando la importancia de la reproducción y de una sexualidad responsable.	<b>HACER:</b> Aplica los conocimientos adquiridos en la resolución de diferentes situaciones o problemas cotidianos, evidenciando en su diario vivir.	<b>SER:</b> Valora y respeta la corporalidad de sí mismo y de los demás como medio de construcción de tejido social.
	¿De dónde venimos?  El milagro de la vida.	Reproducción humana.  Enfermedades del sistema reproductor.  Sexualidad responsable.	<p>Debate sobre el aborto Análisis de casos.</p> <p>Proyecto: “Mi hijo el huevo”. Proyecto: De acuerdo con pregunta de interés relacionada con Función de reproducción.</p> <p>Elaborar un proyecto teniendo en cuenta hipótesis, objetivos, resultados, análisis, conclusiones.</p>			

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA.**  
**GRADO NOVENO**  
**DOCENTE: Lina Serrato – Yaneth González**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a las constelaciones y sus historias.	Identifica los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a las constelaciones y sus historias.	Explica con claridad los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a las constelaciones y sus historias.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a las constelaciones y sus historias.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para cumplir las misiones referentes a las herramientas que usa la astronomía y explicar las constelaciones y sus historias.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a las herramientas que usa la astronomía y explica las constelaciones y sus historias.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referentes a las herramientas que usa la astronomía y explica las constelaciones y sus historias.	Aplica los conceptos referentes a las herramientas que usa la astronomía y explica las constelaciones y sus historias.
<b>SABER SER</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las misiones planteadas demostrando apropiación de los contenidos.	Desarrolla responsablemente las misiones reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus misiones.

**PROFUNDIZACIÓN.**

**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTES:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	noveno.	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes analizan los procesos fisiológicos y bioquímicos de los seres vivos, generando estrategias de autocuidado que contribuyan en la preservación de la vida y la construcción de su proyecto personal.						
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconocer la importancia de la educación ambiental en la construcción y conservación de la vida.						
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Por qué es importante el estudio de la astronomía en la conservación de la especie humana?						
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO.</b>	Construye representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
6	<b>COMPETENCIA</b>	A través de la experimentación el estudiante estará en la capacidad de dar explicación de los fenómenos de su entorno relacionados con la medición.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo construir una cultura ambiental Fernandista?	<p>Educación ambiental.</p> <p>Cultura ambiental.</p> <p>Conocimientos proambientales.</p> <p>Comportamientos proambientales.</p> <p>Huella ecológica.</p> <p>Manejo adecuado de residuos sólidos.</p>	<p>Medición de la huella ecológica.</p> <p>Construcción del concepto de huella ecológica.</p> <p>Revisión con google Earth sobre los países con mayor contaminación lumínica.</p> <p>Proyecto: Contaminación lumínica.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica conocimientos, actitudes y comportamientos proambientales propios y de su comunidad.</p> <p><b>HACER:</b> Fomenta en la comunidad educativa diferentes comportamientos proambientales con miras a la construcción de una cultura ambiental Fernandista.</p> <p><b>SER:</b> Cumple su función cuando trabaja en grupo y respeta las funciones de las demás personas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**PROFUNDIZACIÓN GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a la conservación de la vida en el planeta.	Identifica los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a la conservación de la vida en el planeta.	Explica con claridad los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a la conservación de la vida en el planeta.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a la conservación de la vida en el planeta.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para cumplir las misiones referentes a las herramientas que usa la astronomía para conservar la vida en el planeta.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a las herramientas que usa la astronomía para conservar la vida en el planeta.	Propone alternativas de solución a la mayoría de situaciones problema referentes a las herramientas que usa la astronomía para conservar la vida en el planeta.	Aplica los conceptos referentes a las herramientas que usa la astronomía para conservar la vida en el planeta.
<b>SABER SER</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las misiones planteadas demostrando apropiación de los contenidos.	Desarrolla responsablemente las misiones reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus misiones.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>DOCENTES:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	décimo	TRIMESTRE:	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes son críticos y propositivos frente a las concepciones de ciencia y tecnología, formando parte activa y responsable en la búsqueda del beneficio humano y la conservación de la vida en el planeta.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes contextualizan procesos físicos y químicos en fenómenos naturales e industriales que inciden en las dinámicas del medio ambiente.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Identifica sustancias inorgánicas presentes en su vida diaria a través del uso de la nomenclatura química.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Qué influencia tienen los diferentes tipos de enlaces en el comportamiento químico de las sustancias?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO.</b>	Profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto profesional y laboral. A partir de allí, planea alternativas que permitan resolver diversas problemáticas del contexto local y global, desde la postura crítica y con responsabilidad social.						
7	<b>COMPETENCIA</b>	Deduce el comportamiento químico de las sustancias basándose en la identificación de los grupos funcionales presentes y valora la importancia de dichas sustancias para uso cotidiano.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué influencia tienen los diferentes tipos de enlaces en la formación y el comportamiento químico de las sustancias?	Estados de oxidación Sistemas de nomenclatura Funciones químicas inorgánicas  Grupos funcionales presentes en la vida diaria.	Dinámica de reconocimiento de sustancias químicas de uso cotidiano.  Laboratorio: Determinación de pH Laboratorio: Reconocimiento de propiedades físicas y químicas de algunos elementos.  Elaboración de un producto de uso cotidiano que involucren funciones químicas inorgánicas.	<b>SABER:</b> Argumenta la composición de una sustancia partiendo de su fórmula química.  <b>HACER:</b> Predice el comportamiento químico de las sustancias a través del grupo funcional presente en las estructuras moleculares.  <b>SER:</b> Valora los aportes de la química en el desarrollo científico de la humanidad.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Puede mejorar en el reconocimiento de las diferentes funciones Químicas inorgánicas.	Reconoce con dificultad las funciones químicas inorgánicas.	Reconoce algunas funciones químicas inorgánicas y nombrar compuestos usando algunos sistemas de nomenclatura.	Reconoce con propiedad, las funciones químicas inorgánicas y nombra sustancias adecuadamente, empleando los tres sistemas de nomenclatura.
<b>Saber hacer</b>	Puede mejorar en el reconocimiento de los diversos tipos de sustancias que hay a su alrededor, Relacionándolas con las funciones químicas inorgánicas.	Identifica, con dificultad, situaciones donde se evidencia la aplicabilidad de la química en su cotidianidad.	Reconoce algunas situaciones donde se evidencia la aplicabilidad de la química en su cotidianidad.	Analiza, propone y argumenta con gran propiedad, la importancia de la nomenclatura química y asocia esta temática con sustancias propias de su entorno.
<b>Saber ser</b>	Puede mejorar sus actitudes frente al desarrollo de la clase y aportar en positivo a la sana convivencia.	Debe reforzar actitudes positivas frente al desarrollo de la clase y aportar a una sana convivencia.	Asume con alguna responsabilidad actitudes frente al desarrollo de la clase y aporta en positivo a la sana convivencia.	Asume actitudes responsables frente al desarrollo de la clase y aporta en positivo a la sana convivencia.



**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>DOCENTES:</b>							
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	V	GRADO:	undécimo	TRIMESTRE: II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes son críticos y propositivos frente a las concepciones de ciencia y tecnología, formando parte activa y responsable en la búsqueda del beneficio humano y la conservación de la vida en el planeta.					
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes contextualizan procesos físicos y químicos en fenómenos naturales e industriales que inciden en las dinámicas del medio ambiente.					
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Identifica sustancias orgánicas presentes en su vida diaria a través del uso de la nomenclatura química.					
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿En qué se diferencian los compuestos químicos orgánicos de los compuestos químicos inorgánicos? ¿Qué aplicaciones tienen los compuestos orgánicos en el mundo de hoy?					
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO.</b>	Profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto profesional y laboral. A partir de allí, planea alternativas que permiten resolver diversas problemáticas del contexto local y global, desde la postura crítica y con responsabilidad social.					
7	<b>COMPETENCIA</b>	Deduca el comportamiento químico de las sustancias orgánicas basándose en la identificación de los grupos funcionales presentes y valora la importancia de dichas sustancias para uso cotidiano.					
<b>DESARROLLO</b>							
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué importancia tiene la química orgánica en el mundo de hoy?	<p>Introducción a la química orgánica</p> <p>Definición e historia.</p> <p>Objeto de estudio.</p> <p>Diferencias entre química orgánica e inorgánica.</p> <p>Aplicaciones:</p> <p>El carbono, propiedades y tipos de carbonos.</p> <p>Hibridación compuestos orgánicos.</p> <p>Clasificación de los compuestos orgánicos.</p> <p>Tipos de funciones orgánica.</p> <p>Reacciones orgánicas.</p> <p>Hidrocarburos: definición y estructura.</p> <p>Fuentes de extracción (Destilación del petróleo).</p> <p>Propiedades físicas y químicas.</p> <p>Petróleo en Colombia.</p>	<p>Exploración de ideas previas a partir de la pregunta.</p> <p>Lectura introductoria al tema.</p> <p>Explicación del tema.</p> <p>Taller modelos moleculares.</p> <p>Laboratorio:</p> <p>diferencias sustancias inorgánicas - orgánicas</p> <p>Elaboración de una receta teniendo en cuenta los compuestos orgánicos.</p>	<p><b>SABER:</b> Clasifica diversas estructuras químicas teniendo en cuenta la presencia de grupos funcionales orgánicos.</p> <p><b>HACER:</b> Plantea modelos moleculares teniendo en cuenta la estructura y propiedades del carbono.</p> <p><b>SER:</b> Muestra interés por el aprendizaje de las ciencias naturales a través del desarrollo de las actividades propuestas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Se le dificulta distinguir los diferentes tipos de reacciones químicas, grupos funcionales y tipos de isómeros.	Distingue los diferentes tipos de reacciones químicas, grupos funcionales y tipos de isómeros.	Identifica los diferentes tipos de reacciones químicas, grupos funcionales y tipos de isómeros	Relaciona los diferentes tipos de reacciones químicas, grupos funcionales y tipos de isómeros
<b>SABER HACER</b>	Se le dificulta el reconocimiento de las diferentes estructuras de compuestos orgánicos, ni el orden de prioridad en los grupos funcionales, no resuelve estructuras carbonadas ni propone estructuras.	Reconoce las diferentes estructuras de compuestos orgánicos, orden de prioridad en los grupos funcionales, resuelve estructuras carbonadas.	Reconoce las diferentes estructuras de compuestos orgánicos, su orden de prioridad y desarrolla estructuras carbonadas.	Reconoce las diferentes estructuras de compuestos orgánicos, su orden de prioridad desarrolla y propone estructuras carbonadas.
<b>SABER SER</b>	No es participativo, presenta bajo interés frente a su proceso académico e implementación de actividades, no expresa sus opiniones frente a otros	Es poco participativo, presenta poco interés frente a su proceso académico, expresa sus opiniones frente a otros.	Es participativo, presenta interés en el desarrollo de las actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.	Demuestra una actitud positiva y participativa frente a la implementación de actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.

## TERCER TRIMESTRE.

### GRADO PRIMERO

<b>DOCENTES:</b> García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge- Molina Myriam								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	Primero	TRIMESTRE:	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes se identifican y reconocen como seres vivos, capaces de establecer relaciones con el entorno, explorando, descubriendo e interpretando sucesos para comprender la importancia del cuidado de sí mismo y del medio en el que viven.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes identifican los seres de la naturaleza de acuerdo con sus características y establecen agrupaciones aproximándose al uso del lenguaje científico.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Identificar la utilidad de algunos electrodomésticos y el uso adecuado para el bienestar del ser humano.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Qué utilidad nos dan los elementos que tenemos en el salón? ¿Para qué usas los elementos que tienes en tu casa? ¿Existe vida en otro planeta?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Explora el contexto próximo a partir de escenarios pedagógicos intencionados donde se estimulan y potencian capacidades que le faciliten el conocimiento de sí mismo, el establecimiento de relaciones con los demás y la expresión narrativa de fenómenos que ocurren en este contexto.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué utilidad nos dan los elementos que tenemos en el salón?	MATERIA ENERGÍA Y SUS TRANSFORMACIONES  EL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA TIERRA.	OBSERVACIÓN, REALIZACIÓN DE GUÍAS, Y CONSIGNACIÓN SOBRE:  Aparatos electrodomésticos y su utilidad al ser humano.	<b>SABER:</b> Reconoce que la tierra hace parte del sistema solar y que en ella son utilizados algunos electrodomésticos de su entorno para facilitar el trabajo del ser humano.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Para qué usas los elementos que tienes en tu casa?		OBSERVACIÓN, REALIZACIÓN DE GUÍAS, Y CONSIGNACIÓN SOBRE:  Sistema solar.  Separación de residuos sólidos para la conservación de los ecosistemas.	<b>HACER:</b> Representa el modelo del sistema solar para identificar que es el único planeta en donde se utilizan algunos electrodomésticos con necesidades cotidianas del ser humano.  <b>SER:</b> Fortalecer que en nuestro planeta se realiza el uso adecuado de los electrodomésticos para así manejar el cuidado y protección de su entorno.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Existe vida en otro planeta?					

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO: PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Se le dificulta identificar que la tierra hace parte del sistema solar y que en ella son utilizados algunos electrodomésticos de su entorno para facilitar el trabajo del ser humano.	Reconoce que la tierra hace parte del sistema solar y que en ella son utilizados algunos electrodomésticos de su entorno para facilitar el trabajo del ser humano.	Identifica la tierra como un planeta que hace parte del sistema solar y que en ella son utilizados algunos electrodomésticos de su entorno para facilitar el trabajo del ser humano.	Relaciona la función que cumplen algunos electrodomésticos en el entorno familiar y la importancia de su uso y cuidado para el bienestar del planeta tierra.
<b>SABER HACER</b>	Se le dificulta elaborar un modelo del sistema solar.	Elabora el modelo del sistema solar, ubicado órbitas y planetas.	Representa el modelo del sistema solar para identificar qué es el único planeta en donde se utilizan algunos electrodomésticos con necesidades cotidianas del ser humano.	Expone el modelo del sistema solar para identificar que es el único planeta en donde se utilizan algunos electrodomésticos con necesidades cotidianas del ser humano.
<b>SABER SER</b>	Se le dificulta involucrarse en actividades que promueven el cuidado del medio ambiente.	Participa en actividades sobre el uso adecuado de los electrodomésticos para así manejar el cuidado y protección del planeta tierra.	Promueve actividades sobre el uso adecuado de los electrodomésticos para así manejar el cuidado y protección del planeta tierra.	Lidera actividades que promueven el uso adecuado de los electrodomésticos para así manejar el cuidado y protección del planeta tierra.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge-Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	I	GRADO:	segundo	TRIMESTRE:	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes se identifican y reconocen como seres vivos, capaces de establecer relaciones con el entorno, explorando, descubriendo e interpretando sucesos para comprender la importancia del cuidado de sí mismo y del medio en el que viven.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen transformaciones en los seres bióticos y establecen la importancia de los ciclos de vida y del cuidado de sí mismos y del entorno.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconocer las características de los seres vivos para agruparlos teniendo en cuenta su entorno.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cuándo observas los seres de la naturaleza vez que no todos son iguales? ¿Qué funciones realizas tú, que no hacen los seres inertes? ¿Por qué es fundamental proteger a las plantas?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Explora el contexto próximo a partir de escenarios pedagógicos intencionados donde se estimulan y potencian capacidades que le faciliten el conocimiento de sí mismo, el establecimiento de relaciones con los demás y la expresión narrativa de fenómenos que ocurren en este contexto.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>SÍNTESIS</b>	<p>¿Qué utilidad nos dan los elementos que tenemos en el salón?</p> <p>¿Para qué usas los elementos que tienes en tu casa?</p> <p>¿Existe vida en otro planeta?</p>	<p>MATERIA ENERGÍA Y SUS TRANSFORMACIONES.</p> <p>EL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA TIERRA.</p>	<p>OBSERVACIÓN, REALIZACIÓN DE GUÍAS, Y CONSIGNACIÓN SOBRE: Aparatos electrodomésticos y su utilidad al ser humano.</p> <p>OBSERVACIÓN, REALIZACIÓN DE GUÍAS Y CONSIGNACIÓN SOBRE: Sistema solar, Separación de residuos sólidos para la conservación de los ecosistemas.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce que la tierra hace parte del sistema solar y que en ella son utilizados algunos electrodomésticos de su entorno para facilitar el trabajo del ser humano.</p> <p><b>HACER:</b> Representa el modelo del sistema solar para identificar que es el único planeta en donde se utilizan algunos electrodomésticos con necesidades cotidianas del ser humano.</p> <p><b>SER:</b> Fortalecer que en nuestro planeta se realiza el uso adecuado de los electrodomésticos para así manejar el cuidado y protección de su entorno.</p>		



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO: SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultad en identificar las diferencias de los movimientos de la tierra.	Identifica los tres movimientos de la tierra y lo que origina.	Relaciona actividades de la vida cotidiana que vive o realiza los seres bióticos con los movimientos de la tierra.	Analiza actividades del clima y fenómenos de la naturaleza con los movimientos de la tierra.
<b>SABER HACER</b>	Presenta dificultad para diferenciar los movimientos de la tierra.	Realiza modelos de los diferentes movimientos de la tierra.	Identifica que los movimientos de la tierra inciden en algunos fenómenos de la naturaleza.	Explica cómo se afecta el clima y el comportamiento de los seres bióticos por causa de los movimientos de la tierra.
<b>SABER SER</b>	Presenta dificultad para relacionar los fenómenos naturales con los movimientos de la tierra.	Identifica los fenómenos naturales con los movimientos de la tierra.	Reconoce la importancia de los fenómenos naturales, en la subsistencia de los seres bióticos.	Muestra interés en comprender la relación de los movimientos de la tierra con sucesos de la vida cotidiana.

**GRADO TERCERO**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge-Molina Myriam</b>								
<b>1</b>	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	II	GRADO:	Tercero	TRIMESTRE:	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes reconocen situaciones problemáticas de su entorno escolar y familiar, a partir de observaciones o experiencias para llegar a posibles respuestas utilizando los conceptos previos.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes identifican características para la clasificación de los seres bióticos y su relación con los fenómenos naturales utilizando diferentes fuentes de consulta que le permitan acercarse al conocimiento científico.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconocer los cambios que se pueden presentar en los seres bióticos causados por los fenómenos naturales del entorno.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿En tu vida haces siempre las mismas cosas? ¿Sabes por qué cambia el clima? ¿Qué actividades realizas en las diferentes estaciones del año?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Apropia el sentido de vivir en sociedad, por medio de experiencias que promueven la formulación de interrogantes sobre su cotidianidad y desde allí construye explicaciones y relaciona fenómenos que involucran diversas manifestaciones humanas propias del contexto local.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>SÍNTESIS</b>	<p>¿En tu vida haces siempre las mismas cosas?</p> <p>¿Sabes porque cambia el clima?</p> <p>¿Qué actividades realizas en las diferentes estaciones del año?</p>	<p>ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO Y LA TIERRA.</p>	<p>OBSERVACIÓN, REALIZACIÓN DE GUÍAS, REALIZA MODELOS Y CONSIGNACIÓN SOBRE:</p> <p>Influencia de los movimientos de la tierra en los seres bióticos.</p> <p>Recursos naturales renovables y no renovables.</p>	<p><b>SABER:</b> Relaciona los movimientos de la tierra con diferentes actividades de los seres bióticos para comprender el funcionamiento de la naturaleza.</p> <p><b>HACER:</b> Justifica acciones de los seres bióticos con los movimientos que realiza la tierra para comprender el funcionamiento de la naturaleza.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce que los seres bióticos hacen ciertas actividades cotidianas influenciados por los movimientos de la tierra.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce los tres movimientos de la tierra: rotación, traslación y cabeceo.	Observa las características de cada uno de los movimientos.	Diferencia las características específicas e influencia en la vida en el planeta tierra.	Identifica que cada uno de los movimientos, origina ciertas fenómenos naturales y actividades que realizan los seres bióticos.
<b>SABER HACER</b>	Nombra diferentes los tres movimientos de la tierra en el sistema solar.	Crea modelos de los movimientos de la tierra y su influencia en la vida del planeta,	Organiza los fenómenos naturales con los movimientos de la tierra.	Clasifica los fenómenos naturales del planeta y los relaciona con los movimientos de la tierra,
<b>SABER SER</b>	Compara los tres movimientos de la tierra.	Reconoce que la tierra realiza tres diferentes movimientos e influyen de forma diferente en la naturaleza.	Muestra interés en conocer la importancia de los diferentes fenómenos naturales con los movimientos de la tierra.	Establece diferencias entre los movimientos de la tierra y su influencia en la vida de los seres bióticos

**GRADO CUARTO**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge-Molina Myriam</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	II	GRADO:	Cuarto	TRIMESTRE:	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes reconocen situaciones problemáticas de su entorno escolar y familiar, a partir de observaciones o experiencias para llegar a posibles respuestas utilizando los conceptos previos.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los niveles de organización de los seres bióticos y las relaciones entre ellos y su entorno.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Comprender que la materia hace parte de todo lo que existe en la naturaleza y esta produce una energía que le permite mantenerse.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Alguna vez has podido ver un eclipse? ¿El eclipse puede llegar a afectar tu vida cotidiana? ¿Qué otros fenómenos naturales suceden en la naturaleza?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Apropia el sentido de vivir en sociedad, por medio de experiencias que promueven la formulación de interrogantes sobre su cotidianidad y desde allí construye explicaciones y relaciona fenómenos que involucran diversas manifestaciones humanas propias del contexto local.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Alguna vez has podido ver un eclipse?  ¿El eclipse puede llegar a afectar tu vida cotidiana?  ¿Qué otros fenómenos naturales suceden en la naturaleza?	<b>ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO Y LA TIERRA.</b>	<b>OBSERVACIÓN, REALIZACIÓN DE GUÍAS, REALIZA MODELOS Y CONSIGNACIÓN SOBRE:</b>  Eclipses e influencia en los seres bióticos.  Influencia de las características de los planetas en los seres bióticos	<b>SABER:</b> Identifica las características generales de algunos cuerpos celestes del sistema solar para comprender los fenómenos que estos realizan y su influencia en la vida en la naturaleza.  <b>HACER:</b> Compara las características de algunos cuerpos celestes, estableciendo diferencias para comprender los fenómenos naturales que se suceden en la naturaleza.  <b>SER:</b> Participa en la realización de modelos del sistema solar y en visitas a sitios de interés para la comprensión de algunos fenómenos naturales.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce que el universo tiene diferentes cuerpos celestes.	Nombra los diferentes cuerpos celestes del universo.	Identifica cada uno de los cuerpos celestes y sus características.	Identifica las características de cada uno de los planetas y las relaciona con la posibilidad de vida en ellos.
<b>SABER HACER</b>	Reconoce los astros celestes del sistema solar.	Compara las características de los cuerpos celestes.	Realiza esquemas y modelos del sistema solar, teniendo en cuenta sus características.	Evalúa la posibilidad de vida en otros planetas y la realización de fenómenos que se suceden en el sistema solar.
<b>SABER SER</b>	Identifica los movimientos de la tierra.	Reconoce los movimientos de la tierra y el eclipse como fenómenos naturales.	Identifica que el sistema solar, tienen una energía propia que contribuye con la vida de los seres bióticos.	Relaciona los fenómenos de la naturaleza en la vida de los seres bióticos.

**GRADO QUINTO**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTES: García Roa Miryam-González González Isabel- Hernández Castro Judith-Hernández Hurtado Sonia-Matta Jorge- Molina Myriam</b>								
<b>1</b>	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	III	GRADO:	Quinto	TRIMESTRE:	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes identifican las funciones vitales en los seres bióticos para el conocimiento científico y el autocuidado.						
4	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
5	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Crees que la vida siempre es igual? ¿Qué cambios se han presentado en el planeta a través de los años? ¿Crees que el avance tecnológico está influyendo en la vida del planeta?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto le permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno, entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social.						
<b>DESARROLLO</b>								
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b> <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b> <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Crees que la vida siempre es igual?  ¿Qué cambios se han presentado en el planeta a través de los años?  ¿Crees que el avance tecnológico está influyendo en la vida del planeta?	<b>ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO Y LA TIERRA.</b>	<b>REALIZACIÓN DE GUÍAS, DISCUSIONES, REALIZACIÓN DE MODELOS Y CONSIGNACIÓN SOBRE</b>  Teorías del origen del universo. Teorías del origen de la vida.  Sistema solar y su influencia en la de los seres bióticos.	<b>SABER:</b> Reconoce que han existido diferentes cambios en el sistema solar y en la vida de la naturaleza para poder llegar a los ecosistemas que se conocen en la actualidad.  <b>HACER:</b> Compara y analiza las diferentes teorías del origen del sistema solar y de la vida para comprender la vida actual en que se desempeña.  <b>SER:</b> Participa en la realización de modelos para comprender las diferentes teorías de la vida y la naturaleza actual.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce que el hombre ha comenzado la exploración espacial.	Distingue entre vehículos espaciales tripulados y no tripulados.	Dimensiona las unidades astronómicas y años luz.	Identifica las condiciones necesarias para que un planeta sea habitable por el ser humano.
<b>SABER HACER</b>	Por falta de asistencia y/o interés no logra explicar la fuerza de gravedad.	Explica la fuerza de gravedad dejando caer un objeto al piso.	Explica cómo el hombre ha superado la fuerza de gravedad de nuestro planeta para explorar el espacio.	Propone métodos de transporte y exploración espacial.
<b>SABER SER</b>	No asiste y/o observa las normas de la clase impidiendo su desarrollo normal.	Asiste y observa las normas de clase, pero no participa de todas las actividades.	Es ordenado y meticuloso en la presentación de sus trabajos.	Manifiesta interés y curiosidad respecto al universo consultando fuentes externas.

**GRADO SEXTO**

PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA								
<b>DOCENTE:</b>								
1	<b>ÁREA:</b>	CIENCIAS NATURALES	<b>CICLO:</b>	III	<b>GRADO:</b>	Sexto	<b>PERIODO:</b>	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen fenómenos naturales y procesos celulares explicando a partir del lenguaje propio de las ciencias.						
4	<b>PROPÓSITO DEL PERIODO</b>	Identificar las características de un ecosistema teniendo en cuenta las relaciones existentes						
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo se relacionan los seres vivos en un ecosistema?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno, entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social (Galeano, Sáenz y Sánchez, 2015, p.97).						
7	<b>COMPETENCIA.</b>	Comprende y reconoce las características de los diferentes Ecosistemas.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo interactúan los seres vivos con el medio en el que viven para generar la gran variedad de ecosistemas que existen en la tierra?	Biomas.  Ecosistemas colombianos.  Cadenas tróficas.  Relaciones intra e interespecíficas.	Explicaciones.  Lectura de documentos.  Actividades Interactivas.  Talleres.  Elaboración de modelos.  Prácticas de laboratorio.  Videos.	<b>SABER:</b> Describe las características de un ecosistema y las formas de relación entre los componentes que lo habitan.  <b>HACER:</b> Realiza experimentos para observar la función de un ecosistema e identifica su relación con el ser humano. Desarrolla modelos explicativos de las relaciones inter e intraespecíficas en un ecosistema.  <b>SER:</b> Se reconoce sujeto importante y activo en un ecosistema, y lo demuestra cuidando la vida y el entorno, así como en sus actitudes cotidianas.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Reconoce algunos ecosistemas de Colombia.	Identifica características de los diferentes ecosistemas.	Elabora maquetas sobre ecosistemas colombianos y reconoce sus características.	Representa modelos de ciclos biogeoquímicos con materiales de desecho.
<b>SABER HACER</b>	Incumple con el desarrollo de las actividades propuestas.	Realiza actividades que complementan el aprendizaje de los temas propuestos en el módulo número tres.	Elabora un juego de rompecabezas con temas del módulo número tres.	Registra de forma ordenada los resultados obtenidos en actividades prácticas.
<b>SABER SER</b>	Demuestra poco compromiso en actividades desarrolladas en clase.	Asume responsabilidad en las dinámicas de la clase.	Fortalece sus habilidades comunicativas mediante exposiciones y debates sobre temas varios.	Compara experiencias, debate, discute y formula explicaciones a sucesos ecológicos.

**GRADO SÉPTIMO**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
<b>1</b>	<b>ÁREA:</b>	CIENCIAS NATURALES	<b>CICLO:</b>	III	<b>GRADO:</b>	Séptimo	<b>PERIODO:</b>	III
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes identifican situaciones problemáticas de su entorno y buscan posibles soluciones que les permitan desarrollarse dentro de un contexto de ciencia, tecnología y sociedad.						
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los procesos fisiológicos de la función de nutrición comprendiendo la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno, como parte esencial de su desarrollo.						
<b>4</b>	<b>PROPÓSITO DEL PERIODO</b>	Elaborar un modelo de gestión de producción de un producto alimenticio saludable.						
<b>5</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo se relacionan los alimentos que consumimos con nuestra salud?						
<b>6</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Compara experiencias, debate, discute y reformula explicaciones de fenómenos sucedidos en el contexto nacional. Esto permite potenciar sus habilidades comunicativas, relacionarse con el entorno, entender las emociones propias y las de los demás y comprometerse en la interacción social (Galeano, Sáenz y Sánchez, 2015, p.97).						
<b>7</b>	<b>COMPETENCIAS.</b>	Adapta y elabora una receta saludable. Elabora el etiquetado nutricional a partir de los ingredientes de la receta. Crea la tabla de costos del producto. Crea un logo para el producto. Desarrolla un empaque para el producto amigable con el ambiente.						
<b>DESARROLLO</b>								
<b>8</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA PARA EL GRADO: “De la tierra a la mesa”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b> <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b> <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo nos podemos alimentar de manera saludable?  ¿Cómo el consumo de alimentos ultraprocesados se relaciona con algunas enfermedades?	Tipos de alimentos.  Tipos de nutrientes.  Etiquetado nutricional.  Enfermedades por consumo de alimentos ultraprocesados.  Tipos de empaques.	Elaboración de juegos con sistemas de la función de nutrición.  Talleres, guías, laboratorio, exposiciones, trabajos en grupo elaboración de productos alimenticios.  Proyecto de período:  Elaborar el producto para exponer en la Feria de la Ciencia.	<b>SABER:</b> Establece la relación entre los alimentos que consumimos y la salud.  <b>HACER:</b> Utiliza de manera comprensiva el conocimiento científico frente a la solución de problemas que tienen que ver con alimentación saludable, la salud del sistema cardiovascular y la actividad física.  <b>SER:</b> Valora la importancia del autocuidado de los sistemas que forman parte de la función de nutrición evidenciándose en sus prácticas cotidianas.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes a la función de nutrición de los seres vivos.	Identifica los conceptos referentes a la función de nutrición en los seres vivos, reconociendo su importancia como función vital.	Explica la forma como interactúan los sistemas digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor para cumplir la función de nutrición en el ser humano.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes a la interacción de los sistemas digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor para cumplir la función de nutrición.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos referentes a la problemática de alimentación saludable.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a la problemática de alimentación saludable.	Propone alternativas de solución a la problemática de alimentación saludable dentro de su contexto escolar.	Aplica los conceptos referentes a la problemática de alimentación saludable dentro de su contexto escolar y familiar.
<b>SABER SER</b>	Demuestra poco compromiso frente a su proceso de formación.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.



**PROFUNDIZACIÓN.**

**GRADO SÉPTIMO**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – CENTRO DE PROFUNDIZACIÓN</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
1	<b>ÁREA:</b>	CIENCIAS NATURALES: profundización.	CICLO:	III	GRADO:	Séptimo	PERIODO:	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes son críticos y propositivos frente a las concepciones de ciencia y tecnología, formando parte activa y responsable en la búsqueda del beneficio humano y la conservación de la vida en el planeta.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes se familiarizan frente a procesos físicos-químicos que inciden en las dinámicas del medio ambiente.						
4	<b>PROPÓSITO DEL PERIODO</b>	Argumentar sobre la importancia y el uso adecuado del suelo.						
5	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cuál es el impacto de mis acciones en relación con el cuidado y preservación del medio ambiente?						
6	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto profesional y laboral. A partir de allí, planea alternativas que permitan resolver diversas problemáticas del contexto local y global, desde la postura crítica y con responsabilidad social.						
7	<b>COMPETENCIA.</b>	Descubre las implicaciones de nuestro modo de vida en la problemática ambiental.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA PARA EL GRADO: “De la tierra a la mesa”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es el impacto de mis acciones en relación con el cuidado y preservación del medio ambiente?	Aprovechamiento del suelo.  Actividades humanas relacionadas con el suelo:  Agricultura, ganadería.  Prácticas de conservación del suelo  Deterioro del suelo. Usos del suelo en Colombia.  Reservas naturales.	Por medio de imágenes diversas sobre los núcleos temáticos, realizar la introducción al tema.  Proyecto (Fase 3): Traspaso de las plántulas.  Conservación del huerto. Evaluación y ajustes del trabajo de campo.	<b>SABER:</b> Argumenta sobre la importancia y necesidad del aprovechamiento y uso adecuado del suelo.  <b>HACER:</b> Genera una actitud reflexiva frente al uso racional de los recursos naturales.  <b>SER:</b> Fomenta actitudes cooperativas a través del trabajo en equipo para planificar actividades y organizar las labores del huerto.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**PROFUNDIZACIÓN GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes al cultivo de semillas.	Identifica los conceptos referentes al cultivo de semillas reconociendo su importancia en la producción de alimentos.	Explica los conceptos referentes al cultivo de semillas reconociendo su importancia en la producción de alimentos.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes al cultivo de semillas reconociendo su importancia en la producción de alimentos.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para realizar el semillero de la fase dos de la huerta escolar.	Realiza el semillero de la fase dos de la huerta escolar, pero muestra dificultad en realizar el seguimiento a la germinación y crecimiento de las plántulas.	Realiza el semillero de la fase dos de la huerta escolar, reconociendo la importancia de hacer el seguimiento a la germinación y crecimiento de las plántulas.	Aplica los conceptos referentes al cultivo de semillas en la realización de un semillero en la huerta escolar y en contextos familiares.
<b>SABER SER</b>	Demuestra poco compromiso frente a su proceso de formación.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO OCTAVO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
<b>1</b>	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	IV	GRADO:	Octavo	TRIMESTRE:	III
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes analizan los procesos fisiológicos y bioquímicos de los seres vivos, generando estrategias de autocuidado que contribuyan en la preservación de la vida y la construcción de su proyecto personal.						
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes reconocen los procesos fisiológicos de la función de relación, comprendiendo la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno como parte esencial de su desarrollo.						
<b>4</b>	<b>PROPÓSITO DEL PERÍODO</b>	Relacionar la distribución electrónica de los átomos con la formación de enlaces químicos.						
<b>5</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo se forman los enlaces químicos y cuál es la importancia en la formación de moléculas que han permitido la vida?						
<b>6</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Construye representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
<b>7</b>	<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce la manera como se distribuyen los electrones dentro de los átomos para formar diferentes tipos de enlaces.						
	<b>DESARROLLO</b>							
<b>8</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b> <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b> <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo se forman los enlaces químicos?	Distribución electrónica.  Tipos de enlace.	Actividad introductoria:  Práctica de laboratorio:  Proyecto del período.	<b>SABER:</b> Analiza la manera como se forman los diferentes compuestos presentes en su entorno a través de los enlaces químicos.  <b>HACER:</b> Plantea preguntas e hipótesis referentes a la formación de compuestos químicos presentes en su entorno.  <b>SER:</b> Valora el conocimiento científico referente a la formación de enlaces, aplicando los principios básicos de convivencia.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	No reconoce la composición de la materia, la estructura del átomo y los tipos de enlace.	Reconoce la composición de la materia, la estructura del átomo y los tipos de enlace.	Identifica los diferentes tipos de enlaces y la composición de la materia.	Identifica los diferentes tipos de enlaces y la composición de la materia, construye modelos moleculares.
<b>SABER HACER</b>	No realiza, ni desarrolla modelos moleculares para la representación de moléculas.	Desarrolla modelos para la representación de moléculas.	Realiza modelos para la representación de moléculas y describe las características de estas.	Realiza modelos para la representación de moléculas y describe las características de las mismas, representa la estructura de Lewis de átomos y moléculas.
<b>SABER SER</b>	No es participativo, presenta bajo interés frente a su proceso académico e implementación de actividades, no presta atención en clase.	Es poco participativo, presenta poco interés frente a su proceso académico, respeta las opiniones de sus compañeros.	Es participativo, presenta interés en el desarrollo de las actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.	Demuestra una actitud positiva y participativa frente a la implementación de actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.

**GRADO NOVENO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
<b>1</b>	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	IV	GRADO:	Noveno	TRIMESTRE:	III
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes analizan los procesos fisiológicos y bioquímicos de los seres vivos, generando estrategias de autocuidado que contribuyan en la preservación de la vida y la construcción de su proyecto personal.						
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes comprenden los procesos fisiológicos de la función de reproducción, estableciendo relaciones con el desarrollo genético y evolutivo de los seres vivos, así como la importancia del cuidado de sí mismos y de su entorno como parte esencial de su desarrollo.						
<b>4</b>	<b>PROPÓSITO DEL PERÍODO</b>	Analiza la relación entre reproducción y transmisión genética.						
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Constuye representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
<b>6</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA.</b>	¿Por qué los hijos se parecen a sus padres?						
<b>7</b>	<b>COMPETENCIA</b>	Identifica la organización química de la molécula de ADN y su importancia en la transmisión de caracteres hereditarios. Analiza la relación entre reproducción y transmisión genética. Reconoce y analiza el funcionamiento de los organismos a partir de la aplicación de principios químicos y biológicos en la transmisión del material genético.						
<b>DESARROLLO</b>								
<b>8</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Por qué los hijos se parecen a sus padres?</p> <p>¿Cómo la selección natural permite la evolución?</p>	<p>Características comunes a seres vivos, origen y evolución:</p> <p>Principios y variabilidad genética</p> <p>La genética.</p> <p>La herencia.</p> <p>La química en la genética: moléculas, compuestos y reacciones.</p> <p>Genotipo y fenotipo.</p> <p>Enfermedades ligadas al sexo.</p> <p>Mutaciones:</p> <p>Teorías sobre la evolución.</p> <p>Relaciones evolutivas y cladogramas.</p> <p>Especiación.</p> <p>Mecanismos de aislamiento.</p> <p>Sistemas de clasificación taxonómica.</p>	<p>Dinámica: ¿En qué y por qué me parezco a mis padres?</p> <p>Análisis de casos.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Comprende el proceso de reproducción humana y la relación que existe entre ésta y la transmisión genética, identificando las relaciones entre mutaciones, adaptaciones y herencia.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos en la resolución de situaciones problemas referentes a la reproducción y características hereditarias.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Manifiesta en su cotidianidad cuidado de sí mismo, de su cuerpo y de su sexualidad, evidenciando en su vida los conceptos Trabajados en las clases.</p>		



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA DE CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	No reconoce la composición de la materia, la estructura del átomo y los tipos de enlace.	Reconoce la composición de la materia, la estructura del átomo y los tipos de enlace.	Identifica los diferentes tipos de enlaces y la composición de la materia.	Identifica los diferentes tipos de enlaces y la composición de la materia, construye modelos moleculares.
<b>SABER HACER</b>	No realiza, ni desarrolla modelos moleculares para la representación de moléculas.	Desarrolla modelos para la representación de moléculas.	Realiza modelos para la representación de moléculas y describe las características de estas.	Realiza modelos para la representación de moléculas y describe las características de las mismas, representa la estructura de Lewis de átomos y moléculas.
<b>SABER SER</b>	No es participativo, presenta bajo interés frente a su proceso académico e implementación de actividades, no presta atención en clase.	Es poco participativo, presenta poco interés frente a su proceso académico, respeta las opiniones de sus compañeros.	Es participativo, presenta interés en el desarrollo de las actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.	Demuestra una actitud positiva y participativa frente a la implementación de actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.

**PROFUNDIZACIÓN.**

**GRADO NOVENO**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – BIOLOGÍA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
1	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES: Profundización.	CICLO:	IV	GRADO:	Noveno	TRIMESTRE:	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes son críticos y propositivos frente a las concepciones de ciencia y tecnología, formando parte activa y responsable en la búsqueda del beneficio humano y la conservación de la vida en el planeta.						
3	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes se familiarizan frente a procesos de formación del universo.						
4	<b>PROPÓSITO DEL PERÍODO</b>	Conocer los componentes del sistema solar						
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Construye representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
6	<b>PREGUNTA ORIENTADORA.</b>	¿La astronomía nos permite entender cómo podemos prolongar la supervivencia de nuestra especie, combatir el cambio climático y prepararnos en el caso de amenazas a nuestro planeta?						
7	<b>COMPETENCIA</b>	A través de la experimentación el estudiante estará en la capacidad de dar explicación de los fenómenos de su entorno relacionados con la educación ambiental.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿porqué todo en el universo tiende a ser redondo?  ¿Cómo es el proceso de formación de las estrellas?	Organización y composición del sistema solar.  Tipos de Galaxias.  Tipos de Estrellas.	Elaborar modelos para explicar los diferentes componentes del sistema solar.  Exposiciones para la feria de la ciencia.  Aulas especializadas con los temas trabajados durante el año.	<b>SABER:</b> Reconoce los diferentes componentes del sistema solar  <b>HACER:</b> Elabora modelos de los componentes del sistema solar.  <b>SER:</b> Valora la importancia del cuidado del planeta como parte fundamental para la supervivencia del ser humano.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA DE PROFUNDIZACIÓN CIENCIAS NATURALES.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a la organización y composición del sistema solar.	Identifica los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a la organización y composición del sistema solar.	Explica con claridad los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a la organización y composición del sistema solar.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos referentes a las herramientas usadas por la astronomía y su uso para resolver problemas con respecto a la organización y composición del sistema solar.
<b>SABER HACER</b>	Muestra limitaciones para cumplir las misiones referentes a las herramientas que usa la astronomía la organización y composición del sistema solar.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a las herramientas que usa la astronomía y la organización y composición del sistema solar.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las Situaciones problema referentes a las herramientas que usa la astronomía y la Organización y composición del sistema solar.	Aplica los conceptos referentes a las herramientas que usa la astronomía y la organización y composición del sistema solar.
<b>SABER SER</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las misiones planteadas demostrando apropiación de los contenidos.	Desarrolla responsablemente las misiones reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus misiones.

**GRADO DÉCIMO.**

PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – QUÍMICA								
DOCENTE:								
1	ÁREA	CIENCIAS NATURALES	CICLO:	IV	GRADO:	Décimo	TRIMESTRE:	III
2	PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO	Los estudiantes son críticos y propositivos frente a las concepciones de ciencia y tecnología, formando parte activa y responsable en la búsqueda del beneficio humano y la conservación de la vida en el planeta.						
3	PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO	Los estudiantes contextualizan procesos físicos y químicos en fenómenos naturales e industriales que inciden en las dinámicas del medio ambiente.						
4	PROPÓSITO DEL PERÍODO	Aplica conceptos de estequiometría para resolver problemas cotidianos.						
5	PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO	Profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto profesional y laboral. A partir de allí, planea alternativas que permitan resolver diversas problemáticas del contexto local y global, desde la postura crítica y con responsabilidad social.						
6	PREGUNTA ORIENTADORA.	¿Puedo establecer relaciones de proporcionalidad en términos de masa o cantidad de materia a partir de una ecuación química en equilibrio?						
7	COMPETENCIA	Realiza cálculos estequiométricos a partir de ecuaciones químicas balanceadas.						
<b>DESARROLLO</b>								
8	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b> <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b> <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Puedo establecer relaciones de proporcionalidad en términos de masa o cantidad de materia a partir de una ecuación química en equilibrio?	Interpretación de fórmulas químicas.  Balance de ecuaciones químicas por los métodos de tanteo y redox.  Tipos de reacciones.  Relaciones estequiométricas.	Actividad de reconocimiento de reacciones químicas en su cotidianidad.  Laboratorio: Reacciones químicas.  Laboratorio: Práctica sobre estequiometría.  Elaboración de un producto alimenticio aplicando los conceptos estequiométricos.	<b>SABER:</b> Argumenta cuál es la composición de una sustancia partiendo de su fórmula química y realiza cálculos estequiométricos a partir de dichas fórmulas.  <b>HACER:</b> Analiza problemas de composición y mezcla desde el punto de vista estequiométrico.  <b>SER:</b> Muestra interés por el aprendizaje de las ciencias naturales a través del desarrollo de las actividades propuestas.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA DE QUÍMICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Se le dificulta el reconocimiento de propiedades y características de las sustancias en cada uno de los estados de la materia.	Identifica las propiedades de las sustancias en cada uno de los estados de la materia, reconociendo algunas de sus características fisicoquímicas.	Analiza las características fisicoquímicas de las sustancias involucrando todos los estados de la materia.	Analiza las características fisicoquímicas de las sustancias involucrando todos los estados de la materia e identifica sus propiedades.
<b>SABER HACER</b>	Se le dificulta el desarrollo de problemas fisicoquímicos y su contextualización en la cotidianidad.	Reconoce algunas situaciones del contexto cotidiano, donde aplica medianamente conceptos estequiométricos.	Desarrolla problemas fisicoquímicos en situaciones del contexto real, aplicando conceptos estequiométricos, involucrando los diferentes estados de la materia.	Desarrolla con habilidad problemas fisicoquímicos en situaciones del contexto real, aplicando conceptos estequiométricos, involucrando los diferentes estados de la materia.
<b>SABER SER</b>	Puede mejorar sus actitudes frente al desarrollo de la clase y aportar en positivo a la sana convivencia.	Debe reforzar actitudes positivas frente al desarrollo de la clase y aportar a una sana convivencia.	Asume con alguna responsabilidad actitudes frente al desarrollo de la clase y aporta en positivo a la sana convivencia.	Asume actitudes responsables frente al desarrollo de la clase y aporta en positivo a la sana convivencia.

**GRADO UNDÉCIMO**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL – QUÍMICA</b>								
<b>DOCENTE:</b>								
<b>1</b>	<b>ÁREA</b>	CIENCIAS NATURALES	<b>CICLO:</b>	IV	<b>GRADO:</b>	Undécimo	<b>TRIMESTRE:</b>	III
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los estudiantes son críticos y propositivos frente a las concepciones de ciencia y tecnología, formando parte activa y responsable en la búsqueda del beneficio humano y la conservación de la vida en el planeta.						
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA EL GRADO</b>	Los estudiantes contextualizan procesos físicos y químicos en fenómenos naturales e industriales que inciden en las dinámicas del medio ambiente.						
<b>4</b>	<b>PROPÓSITO DEL PERÍODO</b>	Comprende la importancia de las Biomoléculas en procesos metabólicos en seres vivos.						
<b>5</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA.</b>	¿Qué clases de compuestos químicos se consideran fundamentales en la estructura y función de los seres vivos?						
<b>6</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto profesional y laboral. A partir de allí, planea alternativas que permitan resolver diversas problemáticas del contexto local y global, desde la postura crítica y con responsabilidad social.						
<b>7</b>	<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce la importancia y la función de las biomoléculas en diversos procesos que realizan los seres vivos.						
<b>DESARROLLO</b>								
<b>8</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué clases de compuestos químicos se consideran fundamentales en la estructura y función de los seres vivos?	Biomoléculas Definición Estructura  Clasificación Carbohidratos  Proteínas Vitaminas Enzimas Hormonas ADN y ARN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad de reconocimiento de biomoléculas en su cotidianidad.</li> <li>• Exploración de ideas previas a partir de la pregunta.</li> <li>• Lectura introductoria al tema.</li> <li>• Explicación del tema.</li> <li>• Exposiciones sobre las diferentes biomoléculas.</li> <li>• Laboratorio: desnaturalización de proteínas.</li> <li>• Laboratorio:</li> </ul> Reconocimiento de material genético. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un producto alimenticio para el festival gastronómico y empresarial.</li> </ul>	<b>SABER:</b> Establece relaciones entre las biomoléculas y el normal funcionamiento de su organismo.		
				<b>HACER:</b> Propone un plan alimenticio empleando sus conocimientos sobre biomoléculas		
					<b>SER:</b> Muestra interés por el aprendizaje de las ciencias naturales a través del desarrollo de las actividades propuestas.	

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA DE QUÍMICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>NIVELES DIMENSIONES</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b>	Se le dificulta realizar la distinción de los diferentes tipos de biomoléculas, al igual que el reconocimiento estructural entre estas.	Identifica la importancia de las biomoléculas en los procesos metabólicos del ser humano.	Analiza la importancia de las biomoléculas en los procesos metabólicos del ser humano y reconoce su funcionamiento de acuerdo con sus propiedades bioquímicas.	Analiza la importancia de las biomoléculas en los procesos metabólicos del ser humano y reconoce su funcionamiento de acuerdo con su estructura y propiedades bioquímicas.
<b>SABER HACER</b>	Se le dificulta la elaboración de modelos estructurales de las diferentes clases de biomoléculas, por tanto, no reconoce las diferencias estructurales ni comprende los procesos metabólicos.	Elabora modelos estructurales de las diferentes clases de biomoléculas identificando sus diferencias estructurales	Elabora modelos estructurales de las diferentes clases de biomoléculas identificando sus diferencias estructurales, y por tanto, su funcionamiento para comprender los procesos metabólicos.	Diseña y elabora modelos estructurales de las diferentes clases de biomoléculas identificando sus diferencias estructurales, y, por tanto, su funcionamiento para comprender los procesos metabólicos.
<b>SABER SER</b>	No es participativo, presenta bajo interés frente a su proceso académico e implementación de actividades, no expresa sus opiniones frente a otros.	Es poco participativo, presenta poco interés frente a su proceso académico, expresa sus opiniones frente a otros.	Es participativo, presenta interés en el desarrollo de las actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.	Demuestra una actitud positiva y participativa frente a la implementación de actividades, es respetuoso con la opinión de los demás.

**REFERENCIAS.**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Decreto 1295, Por el cual se reglamenta el registro calificado de que trata la ley 1188 de 2008 y la oferta y desarrollo de programas académicos de educación superior. Colombia, 2010.

UNIVERSIDAD ICESI. Proyecto Educativo Institucional PEI – Aprendizaje activo. Cali, 2017.

JEREZ. Oscar. APRENDIZAJE ACTIVO, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN. - Enfoque, metodologías y recomendaciones para su implementación. Chile. 2015. 15p.

Reorganización curricular por ciclos: Ruta para la consolidación de planes de estudio, en el marco del currículo para la excelencia académica y la formación integral. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria Educación – Subsecretaria de Calidad y Pertinencia. Dirección de Preescolar y Básica. Bogotá 2015.

Orientaciones para el área de Ciencias Naturales. Currículo para la excelencia académica y la formación integral Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Educación de Bogotá 2014.

Orientaciones del área integradora de ciencias naturales para la implementación de la jornada completa. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Educación de Bogotá 2015.

## **EDUCACIÓN FÍSICA.**

### **Docentes:**

María Del Pilar Montaña Rodríguez, Leonardo Moreno Arango, Juan Alberto Jiménez Viana, Robinson Rodrigo Torres Torres, Liliana Patricia Ochoa Pinzón, Manuel Alberto Peralta Perdomo, Juan Bautista Coba Bueno, Jesús Antonio Munar Quiroga, José Andrés Moreno López, Alveiro Sánchez Jiménez, Yanneth Clavijo Salamanca, John Jairo Pulido Orjuela.

### **Estructura curricular de las Áreas en el Colegio Agustín Fernández.**

#### **1. Conceptualización del Área.**

La educación física se entiende como un escenario de aprendizaje que posibilita experiencias y vivencias a través de las cuales educamos desde lo corporal, expresivo, lúdico y motriz para el desarrollo de todas las dimensiones que fundamentan al estudiante en la construcción y conservación de la vida.

Ello significa que la educación física es un proceso de construcción de saberes, prácticas y valores sobre sí mismo, las relaciones con el otro y el entorno, que benefician la vida personal y social del estudiante en armonía con la naturaleza.

Para ello se dispone una organización curricular que integra distintos campos de conocimiento del área, que se van aprendiendo a través de los ciclos de formación desde la educación inicial hasta el grado once y su proyección a la vida.

El PEI (Colegio Agustín Fernández, 2017) lo manifiesta en su capítulo No. 5 “marco conceptual”, donde manifiesta “*El fundamento determinante del Proyecto Educativo Institucional del Colegio Agustín Fernández es EDUCAR EN LA CONSTRUCCIÓN y CUIDADO DE LA VIDA desde una práctica centrada en el DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS*”.

Aspectos que vinculan, articulan y generan una diversidad importante de proyectos en cada una de las áreas del conocimiento y de igual manera, crean diversas “alianzas” pedagógicas y didácticas para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios y multidimensionales.

En este proceso se abren multiplicidad de proyectos, acciones y relaciones interdisciplinares, comunitarias e interinstitucionales que enriquecen el aprendizaje del área y su significado en un proceso educativo transformador.

**2. Caracterización del Área. Planteamiento y delimitación de los problemas propios del conocimiento del Área.**

Para que el estudiante le otorgue el valor y el significado a esta área del conocimiento, que impacte en su formación, como una alternativa para transformar y responder a unas necesidades del contexto en el cual se desarrolla, el proceso educativo y formativo del área se orienta en búsqueda de respuestas a la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las contribuciones que se generan desde el proyecto del área: “Corporeidad, Expresión y Movimiento”, ¿en la enseñanza de la Educación física para la construcción de una cultura de vida?

Para la búsqueda de respuesta a esta pregunta problematizadora se asumen criterios pedagógicos de:

- a. Revisión constante y ajustes de los núcleos temáticos que atraviesan los ciclos de formación.
- b. Transformación de metodologías e innovación de procesos didácticos.
- c. Exploración de distintos escenarios de aprendizaje.
- d. Apertura de Proyectos propuestos de acuerdo con expectativas e intereses de los estudiantes.
- e. Relación de estos criterios con el desarrollo de las competencias propias del área.

**3. Objeto del área en el colegio Agustín Fernández.**

Orientar y promover el desarrollo de las competencias específicas de la Educación Física y sus relaciones para la construcción de una cultura de vida.

**4. Propósito General del Área.**

Teniendo en cuenta las características y procesos de desarrollo del estudiante, la concepción del área, el contexto, los lineamientos y estándares del MEN, y en desarrollo del propósito general del Área se definen los propósitos y núcleos temáticos por ciclo. Los propósitos constituyen un sistema armónico construido desde el ciclo inicial hasta la educación media.

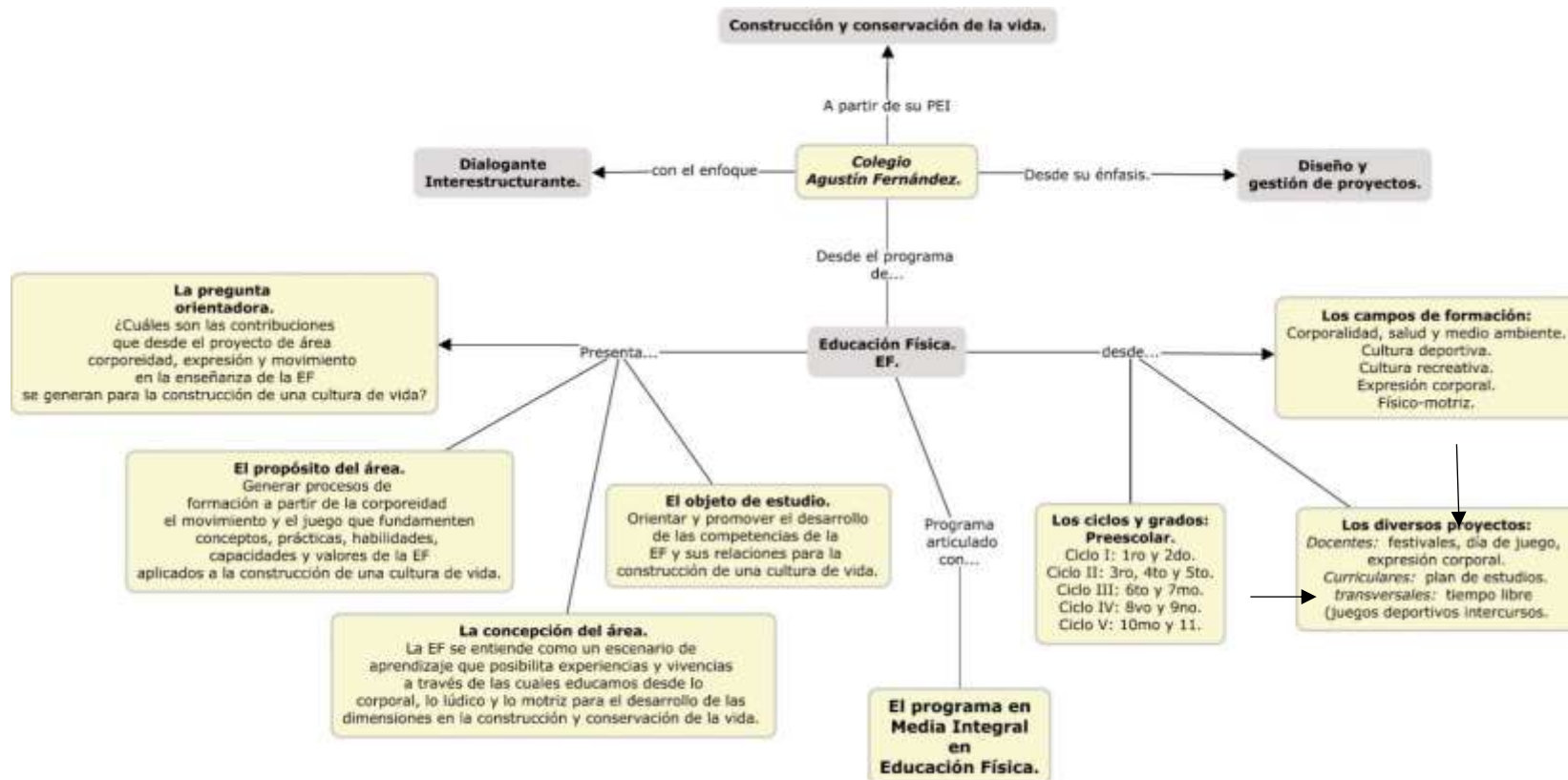
#### 4.1 Propósito del Área por Ciclos.

<i>NIVEL</i>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>CICLO 1</b>	<b>CICLO 2</b>	<b>CICLO 3</b>	<b>CICLO 4</b>	<b>CICLO 5</b>	<b>MEDIA</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA POR CICLOS.</b>	Posibilitar experiencias de movimiento corporal y juego, para el reconocimiento de sus capacidades físicas, perceptivas y socio motrices.	Fortalecer los procesos de maduración motriz desde experiencias de movimiento en diferentes dimensiones, situaciones y contextos.	Posibilitar al estudiante experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades corporales, físicas y perceptivas para una formación integral.	Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.	Aplicar conceptos, técnicas y experiencias corporales desde la práctica de la Educación Física que conduzcan a consolidar y proyectar procesos recreativos, culturales, expresivos y deportivos con sentido comunitario que refleje y propenda por el cuidado de si, de los otros y del medio ambiente.	Proporcionar al estudiante experiencias y escenarios, para el desarrollo de competencias que posibiliten el interés y acceso a la educación superior.

**5. Enfoque didáctico y metodológico:**

*Ilustración 2.*

*Estructura del diseño metodológico del área de Educación física. 2023.*



<sup>1</sup> Ver numeral 8.22. Planeación y proyectos del área: Media integral en Educación Física.

Tabla 2.

*Desarrollo didáctico del plan de área. Ruta de aprendizaje.*

<b>Competencia.</b>	<b>Contenidos.</b>	<b>Actividades didácticas.</b>	<b>Recursos didácticos.</b>	<b>Tiempo.</b>	<b>Proyecto.</b>	<b>Producto o entregable.</b>
<b>Didáctico – pedagógica.</b> Utilizar diversas estrategias metodológicas relacionadas con la corporeidad, la expresión y el juego en procesos educativos, argumentados con criterio pedagógico en diferentes ámbitos de intervención de la Educación Física.	Se proponen los contenidos con relación al eje temático y al proyecto del período.	Clase magistral. Exposiciones. Sustentaciones. Talleres. Trabajo autónomo.	Diaporamas. Guías pedagógicas. Lecturas. Salidas pedagógicas. Seminarios. Proyecto.	No. De horas.	Pausas Activas. Carnaval del Juego. Gala de Expresión Corporal. Deporte escolar. Muestra de composiciones de movimiento, danza y expresión. Festival de Habilidades. Jornadas Lúdicas.	Ensayos. Diaporamas. Líneas de tiempo. Resúmenes. Escritos tipo artículo. Revistas. Informe. Cuaderno. Carpetas. Portafolio.



**6. Núcleos Temáticos.**

<b>EJES</b>	<b>CICLO</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
	VIVENCIAS Y ADAPTACIÓN	VIVENCIAS Y ADAPTACIÓN	EXPLORACIÓN	COMPRENSIÓN	APROPIACIÓN Y ORIENTACIÓN	PROFUNDIZACIÓN APLICACIÓN Y PROYECCIÓN
	PREESCOLAR	1 - 2-	3- 4 - 5	6- 7	8 - 9	10 - 11
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>					
<b>CULTURA CORPORAL, SALUD Y MEDIO AMBIENTE</b> ¿Cómo cultivar hábitos de vida saludable desde el cuidado de sí mismo, del entorno y de las relaciones con el otro?	Reconocimiento y cuidado del cuerpo y su ubicación en un medio.	Reconocimiento, cuidado del cuerpo y entorno.	Caracterización del cuerpo humano y las relaciones con el entorno.	Dimensión corporal y dimensión ambiental	Crecimiento y desarrollo corporal. Efectos del ser humano en el medio ambiente y de éste en el ser humano.	Cuerpo, cultura y sociedad. Transformaciones ambientales y actividad humana. Gestión de actividades ambientales
<b>CONDICIÓN FÍSICA Y HABILIDAD MOTRÍZ.</b> ¿De qué manera el desarrollo de habilidades motrices y de una buena condición física, aportan en la construcción de una cultura de vida?	Vivenciar experiencias sensoriales y ajuste postural.	Realización de experiencias sensoriales, funcionales, posturales y motrices.	Exploración de prácticas de identificación de capacidades perceptivo-motrices y físicas, características funcionales y habilidades de movimiento.	Fundamentación de prácticas y seguimiento de procedimientos de ejercitación de las capacidades físicas, técnicas de movimiento y habilidades motrices.	Apropiación de formas técnicas de movimiento y metodologías para el desarrollo de las habilidades motrices y capacidades físicas orientadas hacia un fin.	Perfeccionamiento de la calidad de ejecución de movimientos y elaboración de planes personales de actividad física y habilidades motrices.

<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y LÚDICA</b> ¿Cómo la expresión corporal posibilita el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?</p>	<p>Vivencia de ritmos y formas de movimientos.</p>	<p>Vivencia de ritmos y formas de movimiento expresivo. Papel del movimiento en la comunicación</p>	<p>Exploración de formas de movimiento expresivo y representaciones de juegos rítmicos y danza.</p>	<p>Fundamentos de las prácticas y técnicas de movimiento rítmico expresivo y danza</p>	<p>Afianzamiento y apropiación de técnicas de movimiento expresivo y rítmico y danza. Coreografías.</p>	<p>Diversificación y combinación de técnicas de movimiento rítmico expresivo. Montaje de composiciones.</p>
<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b> ¿Cómo el deporte se constituye en agente social y cultural, generador de convivencia y ciudadanía en la comunidad?  ¿De qué manera la lúdica y la recreación se constituyen en componentes de un modo de vida personal y social?</p>	<p>Vivencias de juegos individuales y grupales.  Aprendizaje de rondas y su rol en los juegos</p>	<p>Experiencias de juegos y habilidades de movimiento.  Experiencias de juego, trabajo en grupo, observación y descubrimiento.</p>	<p>Exploración de juegos y habilidades de movimiento.  Exploración de espacios, formas de trabajo en equipo y uso adecuado de ambientes.</p>	<p>Fundamentos de habilidades y técnicas de movimiento deportivo y formas de organización.  Fundamentación de prácticas lúdicas y recreativas y uso social creativo.</p>	<p>Apropiación de fundamentos deportivos, mejoramiento de técnicas y habilidades de movimiento. Experiencias de organización deportiva.  Reconocimiento y valoración en el uso de parques de la ciudad y organización de actividades lúdicas.</p>	<p>Aplicación de las habilidades y técnicas de movimiento deportivo. Fundamentos sociales y gestión de proyectos deportivos.  Organización de actividades lúdicas y recreativas en diferentes contextos.</p>

## **7. PROFUNDIZACIÓN. INTRODUCCIÓN**

Con la implementación de la Jornada Única en IED Agustín Fernández se busca mejorar la calidad de la Educación en la Institución, fortaleciendo y mejorando los factores protectores para los estudiantes y disminuyendo las situaciones de riesgo y vulnerabilidad a los que se encuentran expuestos; adquiriendo más conocimiento y aumentando la perspectiva de un mejor futuro para ellos.

### **7.1 CONCEPTUALIZACION DE LA ASIGNATURA**

Se trata de ampliar las posibilidades Expresivas de la Corporeidad del estudiante, en busca de la construcción permanente de la conciencia de sí, de sus emociones y sentimientos, y a su vez una relación continua y armónica con el otro. Este Centro de Profundización en Expresión y Movimiento, permite el encuentro de los estudiantes con su ser y con otros saberes. Tiene la posibilidad de experimentar en procesos creativos la conexión de su lenguaje corporal con otros lenguajes artísticos a través de actividades creativas en las que se relacionan y reflexionan las vivencias desde su contexto y desarrollo socio afectivo.

Los aportes del centro de profundización en Expresión son: Aprender a ser, los estudiantes reconocen su cuerpo y su inteligencia corpórea. Aprender a trabajar Juntos, aprendiendo a interactuar con otros en actividades que se caracterizan por ser incluyentes. Aprender a Conocer el cuerpo como territorio de habilidades. Aprender a Hacer, adquiriendo habilidades para la manifestación expresiva de sus emociones, sentimientos e ideas a través de una amplia gama de experiencias corporales.

Aunque no nos damos cuenta nuestra vida personal y social gira en torno a la Expresión, nuestro cuerpo es capaz de mostrar sentimientos, pensamientos, dudas, opiniones y sensaciones. El lenguaje verbal como el corporal son imprescindibles para la vida y están ligados porque uno enfatiza al otro; a través de la Expresión Caporal se expresan sentimientos e ideas con el cuerpo, se integran todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo, se comparten experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo, se tiene conciencia de su esquema corporal.

Inconvenientes Presentados: En la aplicación de este proyecto he encontrado que las manifestaciones creativas han sido reservadas y tímidas, muestran problemáticas socio afectivas como conductas que ellos manifiestan en clase, se ha observado la falta de respeto y tolerancia entre ellos; todo esto demuestra el poco conocimiento que se tiene sobre comunicación desde el cuerpo. Sabiendo que antes de aprender a hablar con las palabras ya hablaba nuestro cuerpo.

Aportes del Centro de profundización en Expresión y Comunicación es promover saberes que permitan la convivencia, búsqueda de actitudes que permitan una intervención democrática, pacífica, equitativa e incluyente. Manifestaciones expresivas y la importancia del respeto a las diferencias desde la perspectiva de comprender la interrelación de los géneros

como una oportunidad de crecimiento. Trabajar estrategias diversas que permitan reconocer los diferentes intereses, capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje.

La Didáctica que se viene trabajando es representación de cuentos, talleres de narración corporal, construcción de representación a partir de gestos y de esculturas corporales, construcción de cuentos basados en la realidad a partir de la identificación de su mundo social, improvisación de colectivos, puesta en escena de la historia o cuento, creación de secuencias gestuales, esculturas humanas, encuentros de socialización que permitan dar cuenta de las producciones creativas desde diversos lenguajes, Expresar sentimientos e ideas con el cuerpo, diferentes posibilidades de movimiento acudiendo a la imaginación de los estudiantes, compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo, tener conciencia de su esquema corporal.

Es la dimensión comunicativa del ser humano para expresar ideas, sentimientos y emociones a través del movimiento corporal que se manifiesta en gestos, acciones, prácticas, técnicas y conceptos.

El sujeto humano, “como ser corporal: que es siempre cuerpo (Cagigal, 1984)” ... debe también aprender a vivir su cuerpo con sus múltiples capacidades... que sea consciente de todo ello... y que reconozca también sus límites (Et. al, 1984), es decir que aprenda a escucharse, a regularse, a entender que la energía es un elemento que compone el universo y que Él, es el universo mismo. Es por esto que el Colegio Agustín Fernández desde el área de profundización en educación física y en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI), “Diseño y Gestión de proyectos para la construcción y conservación de la vida” pretende desarrollar en los estudiantes competencias, una de ellas las maneras de vivir el mundo, desde la vida y la carrera, pues invita al estudiante a medir sus capacidades para persistir y sortear obstáculos que se le presentan en el camino, resolviéndolo con esfuerzo y el diálogo con sí mismo. (competencias siglo XXI).

Definición de expresión corporal: “Técnica, que a través del cuerpo trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”

## **7.2 OBJETO DE LA PROFUNDIZACIÓN EN EXPRESION CORPORAL DEL COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**

Profundizar en el desarrollo de la dimensión del movimiento expresivo corporal, orientado a procesos de reconocimiento, cuidado, proyección de sí mismo y su relación con el otro y el entorno.

## **7.3 PROPÓSITO GENERAL DE LA PROFUNDIZACIÓN EN EXPRESION CORPORAL DEL COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**

Profundizar en procesos de formación a partir del movimiento, la expresión, el cuerpo y el juego para comunicar ideas, sentimientos y emociones aplicados a la construcción de una cultura de vida centrada en el cuidado de sí, del otro y del entorno.

#### **7.4 PREGUNTA PROBLÉMICA DE LA PROFUNDIZACIÓN EN EXPRESION CORPORAL DEL COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**

¿Cómo el movimiento expresivo corporal posibilita el reconocimiento, cuidado de sí mismo y su relación con el otro y el entorno para la proyección de distintas manifestaciones artísticas corporales?

#### **7.5 PROPÓSITO DE LA PROFUNDIZACIÓN EN EXPRESION CORPORAL PARA CICLO TRES (SEXTO Y SÉPTIMO).**

NIVEL	CICLO III	
PROPOSITO DE LA PROFUNDIZACIÓN EN EXPRESION CORPORAL EN EL CICLO.	SEXTO	SÉPTIMO
Profundizar en procesos de formación a partir del movimiento, la expresión, el cuerpo y el juego para comunicar ideas, sentimientos y emociones aplicados a la construcción de una cultura de vida centrada en el cuidado de sí, del otro y del entorno.	Generar espacios y estrategias que incentiven el movimiento y la expresión corporal identificando posibilidades, fortalezas y oportunidades para la construcción de una cultura de vida.	Guiar y generar procesos y experiencias de investigación rítmica, corporal, expresiva y comunicativa para la consolidación y posterior profundización para una construcción de una cultura de vida.

#### **7.6 NUCLEO TEMÁTICO**

EJE TEMATICO	COMPRESION
PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEO TEMÁTICO
¿Cómo el movimiento expresivo corporal posibilita el reconocimiento, cuidado de sí mismo y su relación con el otro y el entorno para la proyección de distintas manifestaciones artísticas corporales?	Dimensión corporal y dimensión ambiental.

## 8. Proyecto del Área.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Balance de proyectos del Área.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Proyectos Docentes:</b> Pausas Activas, Carnaval y feria del Juego, Gala de Expresión Corporal, Deporte escolar una herramienta pedagógica en la construcción de una cultura de convivencia, ciudadanía y paz, Muestra de composiciones de movimiento, danza y expresión, Festival de Habilidades, Jornadas Lúdicas, Rondas y composición de movimiento.</li> <li>2. <b>Proyectos Curriculares:</b> Plan de Estudios de Educación Física y Media Fortalecida en Educación Física.</li> <li>3. <b>proyectos transversales:</b> proyecto de tiempo libre “Deporte escolar una herramienta pedagógica en la construcción de una cultura de convivencia y ciudadanía para la paz”</li> </ol> <p>Se evidencia una transformación, en cuanto a la generación de competencias en los estudiantes.</p>
Conceptualización de Proyecto de Conocimiento del Área.	Macroyecto: El plan de estudios dinamiza el área desde preescolar hasta la Media fortalecida y centros de profundización, ya que es el proyecto integrador, flexible, articulador, holístico y centrado en los pilares del PEI hacia la construcción de una cultura de vida.
Definición del Proyecto de Conocimiento del Área	Corporeidad, Expresión y Movimiento, en la enseñanza de la Educación física para la construcción de una cultura de vida.
Justificación y Características del Proyecto de Conocimiento del Área	El proyecto nace para dar respuesta a una problemática social que se vive actualmente impactando directamente a nuestros estudiantes y el cual busca inculcar valores como el cuidado de sí, el respeto por el otro, el cuidado por el medio ambiente, la cultura del conocimiento, una cultura de ciudadanía y convivencia, entre otros, que correspondan a los pilares del PEI hacia la construcción y conservación de la vida.
DOCENTES	María Del Pilar Montaña Rodríguez, Leonardo Moreno Arango, Juan Alberto Jiménez Viana, Robinson Rodrigo Torres Torres, Liliana Patricia Ochoa Pinzón, Manuel Alberto Peralta Perdomo, Juan Bautista Coba Bueno, Jesús Antonio Munar Quiroga, John Faber Martínez , José Andrés Moreno López, Alveiro Sánchez Jiménez, Yanneth Clavijo Salamanca, Néstor Benítez Romero, John Jairo Pulido Orjuela.

**9. Planeación proyectos de área:**

**PRIMER PERÍODO.**

**GRADO TRANSICIÓN**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO: TRANSICION</b>	<b>Transición, 1ro y 2do.</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Posibilitar experiencias de movimiento corporal y juego, para el reconocimiento de sus capacidades físicas, perceptivas y socio motrices que le permitan adquirir hábitos de vida saludable.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Facilitar prácticas de adaptación y estimulación para el desarrollo motriz, sensorial y el cuidado del cuerpo a través del juego.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fortalecer procesos de reconocimiento, comunicación y socialización en los estudiantes.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo la expresión corporal y la lúdica posibilitan el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, y la socialización?					
<b>COMPETENCIA</b>	Se reconoce, se comunica asertivamente y socializa con sus compañeros por medio de las actividades lúdicas y recreativas.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Los estudiantes reconocen su cuerpo y sus partes?	Prueba de entrada.	Dibujar y colorear una sección de la prueba de entrada.	<b>SABER:</b> Identifica las partes del cuerpo para fortalecer su imagen corporal.  <b>HACER:</b> Ejecuta instrucciones para realizar diversos desplazamientos que favorecen su desarrollo motriz.  <b>SER:</b> Interactúa creativamente con sus movimientos cuidando su cuerpo y el de los demás		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo se fortalecen los procesos de comunicación, interacción y conocimiento propio de los estudiantes?	Expresión Corporal y Lúdica. El cuerpo humano. El género.	Rondas. Juegos de rol. Ajuste rítmico.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿El niño se reconoce a sí mismo y a sus compañeros con el desarrollo de las actividades lúdicas?					



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO TRANSICIÓN**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Desconoce partes de su cuerpo y posibilidades de movimiento.	Conoce algunas partes de su cuerpo y posibilidades de movimiento.	Conoce la mayoría de las partes de su cuerpo, posibilidades de desplazamiento y locomoción.	Conoce todas las partes de su cuerpo y se desplaza correctamente en los espacios.
<b>Saber hacer</b>	No tienen control de algunas partes de su cuerpo.	Controla la mayoría de las partes de su cuerpo en el espacio.	Realiza movimientos bastante maduros con la mayor parte de su cuerpo.	Realiza movimientos y desplazamientos motrices con su cuerpo en el espacio.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés en el dominio de las partes de su cuerpo.	Demuestra interés y domina algunas partes de su cuerpo.	Participa con actitud en clase y se respeta a sí mismo y a los demás.	Asume con responsabilidad todas las clases y respeta a los demás.

**GRADO PRIMERO**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b> <b>PRIMERO</b>	<b>Transición, 1ro y 2do.</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Posibilitar experiencias de movimiento corporal y juego, para el reconocimiento de sus capacidades físicas, perceptivas y socio motrices que le permitan adquirir hábitos de vida saludable.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Generar prácticas para el desarrollo motriz, sensorial y el cuidado del cuerpo a través del juego, el movimiento y la expresión corporal.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fortalecer procesos de reconocimiento, comunicación y socialización en los estudiantes.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo la expresión corporal y la lúdica posibilitan el reconocimiento de si mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?					
<b>COMPETENCIA</b>	Expresión corporal y lúdica.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿En qué condición motriz se encuentran los niños?</p> <p>¿Cómo se fortalecen los procesos de comunicación e interacción y conocimiento propio de los estudiantes?</p> <p>¿El niño se reconoce a sí mismo y a sus compañeros con el desarrollo de las actividades lúdicas?</p>	<p>Test de entrada pruebas diagnósticas.</p> <p>Expresión Corporal y Lúdica.</p>	<p>Técnica de Espejo.</p> <p>Rondas.</p> <p>Juegos de rol.</p> <p>Ajuste rítmico.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los diferentes conceptos de tiempo, espacio y duración.</p> <p><b>HACER:</b> Adapta los movimientos de su cuerpo a diferentes sonidos o secuencias de ritmo.</p> <p><b>SER:</b> Se integra a las actividades lúdicas con sus compañeros manifestando agrado y empatía.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO PRIMERO**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Desconoce partes de su cuerpo y posibilidades de movimiento.	Conoce algunas partes de su cuerpo y posibilidades de movimiento.	Conoce la mayoría de las partes de su cuerpo, posibilidades de desplazamiento y locomoción.	Conoce todas las partes de su cuerpo y se desplaza correctamente en los espacios.
<b>Saber hacer</b>	No tienen control de algunas partes de su cuerpo.	Controla la mayoría de las partes de su cuerpo en el espacio.	Realiza movimientos bastante maduros con la mayor parte de su cuerpo.	Realiza movimientos y desplazamientos motrices con su cuerpo en el espacio.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés en el dominio de las partes de su cuerpo.	Demuestra interés y domina algunas partes de su cuerpo.	Participa con actitud en clase y se respeta a sí mismo y a los demás.	Asume con responsabilidad todas las clases y respeta a los demás.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b> <b>SEGUNDO</b>	<b>Transición,</b> <b>1ro y 2do.</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Posibilitar experiencias de movimiento corporal y juego, para el reconocimiento de sus capacidades físicas, perceptivas y socio motrices que le permitan adquirir hábitos de vida saludable.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Facilitar experiencias de observación, descubrimiento y trabajo en grupo, a partir de prácticas sensoriales, funcionales, posturales, motrices y lúdicas para el desarrollo del esquema corporal.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Fortalecer procesos de reconocimiento, comunicación y socialización en los estudiantes.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo la expresión corporal y la lúdica posibilitan el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?				
<b>COMPETENCIA</b>		Expresión corporal y lúdica.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿En qué condición motriz se encuentran los niños?</p> <p>¿Cómo se fortalecen los procesos de comunicación e interacción y conocimiento propio de los estudiantes?</p> <p>¿Se evidencia fortalecimiento en los procesos comunicativos de los estudiantes?</p>	<p>Test de entrada pruebas diagnósticas. Expresión Corporal y Lúdica.</p>	<p>Coordinación general.</p> <p>Rondas.</p> <p>Juegos de rol.</p> <p>Ajuste rítmico.</p> <p>Secuencias rítmicas básicas.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica los diferentes elementos que hacen parte de su esquema corporal.</p> <p><b>HACER:</b> Crea y realiza una secuencia de movimientos con sus compañeros.</p> <p><b>SER:</b> Se integra a las actividades lúdicas con sus compañeros solucionando situaciones problemáticas.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Desconoce conceptos de cultura corporal, salud y medio ambiente.	Comprende algunos conceptos de cultura corporal, salud y medio ambiente.	Conoce la mayoría de los conceptos de cultura corporal, salud y medio ambiente.	Conoce los conceptos de cultura corporal, salud y medio ambiente y los relaciona entre sí.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra apatía a la apropiación de los conceptos de cultura corporal, salud y medio ambiente.	Se apropia de algunos conceptos de cultura corporal, salud y medio ambiente y realiza las actividades.	Participa en las clases con alegría y conoce los conceptos de los temas tratados,	Rinde eficientemente en las clases y se apropia de los conceptos de cultura corporal, salud y medio ambiente.
<b>Saber ser</b>	Se interesa poco por los temas y actividades de cultura corporal, salud y medio ambiente.	Participa con entusiasmo en algunos temas de cultura corporal, salud y medio ambiente.	Participa y respeta en las clases y temas tratados de cultura corporal, salud y medio ambiente.	Asume con responsabilidad los temas tratados en el área.

**GRADO TERCERO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b> <b>TERCERO</b>	<b>3ro, 4to y 5to.</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Posibilitar al estudiante experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades corporales, físicas y perceptivas para una formación integral.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Explorar prácticas para el reconocimiento de las capacidades perceptivo-motrices, físicas, sociales y las habilidades de Movimiento.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Caracterización del cuerpo humano y las relaciones con el entorno.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo cultivar hábitos de vida saludable desde el cuidado de si mismo, del entorno y de las relaciones con sus semejantes?				
<b>COMPETENCIA</b>		Cultura corporal, salud y medio ambiente.				



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo identificar hábitos de vida saludable en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo contribuye la actividad física al desarrollo de hábitos para una vida saludable?</p> <p>¿Se evidencia en el estudiante el cuidado de sí mismo y su entorno?</p>	<p>Prueba de entrada.</p> <p>Cultura Corporal, Salud y Medio ambiente.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Peso y Talla IMC.</p> <p>Actividad Física.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce la importancia de los hábitos de vida saludable para su formación integral.</p> <p><b>HACER:</b> Explora juegos y actividades físicas de acuerdo a su edad y a sus posibilidades de movimiento.</p> <p><b>SER:</b> Atiende recomendaciones para su cuidado personal, social y del medio.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta recordar el orden de las secuencias	Conoce el orden en que se deben realizar las secuencias rítmicas	Distingue las figuras que se ejecutan en las secuencias rítmicas y gimnásticas	Identifica como se ejecutan las figuras en secuencias rítmicas y gimnásticas
<b>Saber hacer</b>	Dificultad para seguir secuencias rítmicas de danzas o secuencias de gimnasia.	Realiza secuencias rítmicas de danza y secuencias gimnásticas.	Realiza ajuste postural en la ejecución de secuencias rítmicas y gimnásticas.	Realiza trabajo en grupo siguiendo secuencias rítmica y gimnásticas.
<b>Saber ser</b>	Falta motivación para comunicarse y relacionarse con el grupo	Se interesa por la participación en el desarrollo de secuencias rítmicas y gimnásticas.	Participa activamente en la ejecución de secuencias rítmicas y gimnásticas.	Ayuda a sus compañeros para ejecutar las secuencias rítmicas y gimnásticas.

**GRADO CUARTO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>3ro, 4to y 5to.</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Posibilitar al estudiante experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades corporales, físicas y perceptivas para una formación integral.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Explorar prácticas para el reconocimiento de las capacidades perceptivo-motrices, físicas, sociales y las habilidades de Movimiento.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Caracterización del cuerpo humano y las relaciones con el entorno.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo cultivar hábitos de vida saludable desde el cuidado de si mismo, del entorno y de las relaciones con sus semejantes?					
<b>COMPETENCIA</b>	Cultura corporal, salud y medio ambiente.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Cómo identificar hábitos de vida saludable en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo contribuye la actividad física a la apropiación de hábitos para una vida saludable?</p> <p>¿Reconoce el estudiante la importancia de la actividad física para su cuidado y cuidado del medio?</p>	Prueba de entrada. Cultura Corporal, Salud y Medio ambiente.	Cuestionario. Flexibilidad general. Peso y Talla IMC Actividad Física.	<b>SABER:</b> Distingue los elementos positivos de la actividad física para la vida diaria y la salud.	<b>HACER:</b> Ejecuta formas básicas de movimiento apropiadas para el cuidado de su cuerpo en la realización de tarea motriz.	<b>SER:</b> Muestra interés por su cuidado personal, el de sus compañeros y su entorno.

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRE-CONCEPTUAL</b> <b>BAJO</b> <b>(1.0- 5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO</b> <b>(6.0-7.9)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO</b> <b>(8.0-8.9)</b>	<b>AVANZADO</b> <b>SUPERIOR</b> <b>(9.0-10)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta deficiencia en actividades lúdicas y coreográficas mediante el movimiento y la expresión corporal.	Acciona actividades lúdicas y coreográficas mediante el movimiento y la expresión corporal.	Desarrolla habilidades y destrezas cognitivas -físicas mediante el ritmo la cultura y su manifestación.	Identifica la expresión corporal a través del movimiento y su manifestación cultural.
<b>Saber hacer</b>	Se le dificulta actividades las físicas que permiten un movimiento correcto en la expresión corporal.	Conoce la importancia de la expresión corporal y su manifestación integradora.	Aplica los saberes previos sobre educación física ritmo y movimiento.	Desarrolla activamente actividades de ritmo mostrando capacidad coreográfica.
<b>Saber ser</b>	No aplica las capacidades físicas para un óptimo desarrollo corporal.	Desarrollar la expresión de la creatividad en el niño/a, a través de actividades agradables y placenteras como el dibujo, la danza, la expresión corporal.	Acciona la educación física como eje central de procesos espontáneos y dirigidos que le permitan el desarrollo integral (físico, emocional y cognitivo)	Aplica procesos didácticos mediante la educación física y la expresión corporal.

**GRADO QUINTO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b> <b>QUINTO</b>	<b>3ro, 4to y 5to.</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Posibilitar al estudiante experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades corporales, físicas y perceptivas para una formación integral.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Explorar prácticas para el reconocimiento de las capacidades perceptivo-motrices, físicas, sociales y las habilidades de Movimiento.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Caracterización del cuerpo humano y las relaciones con el entorno.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo cultivar hábitos de vida saludable desde el cuidado de si mismo, del entorno y de las relaciones con sus semejantes?				
<b>COMPETENCIA</b>		Cultura corporal, salud y medio ambiente.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo identificar hábitos de vida saludable en los estudiantes?  ¿Cómo contribuye la actividad física a la consolidación de hábitos para una vida saludable?  ¿Se evidencian prácticas y hábitos de vida saludable y cuidado del medio ambiente?	Prueba de entrada. Cultura Corporal, Salud y Medio ambiente.	Resistencia. Flexibilidad general. Peso y Talla IMC Actividad Física. Talleres: Signos vitales, nutrición.	<b>SABER:</b> Relaciona conceptos como prácticas corporales y actividad física con la salud.  <b>HACER:</b> Realiza talleres que le permiten identificar y promover sus hábitos de vida saludable  <b>SER:</b> Asume con responsabilidad su cuidado personal, el de sus compañeros y el de su entorno.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b>	<b>PRE-CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)</b>	<b>AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	No realiza las actividades propuestas en talleres y la clase.	Realiza las actividades sin comprometerse plenamente con el propósito de los talleres.	Desarrolla los talleres siguiendo las pautas de realización.	Realiza las actividades correctamente y propone acciones para su mejoramiento.
<b>Saber hacer</b>	No relaciona su conocimiento conceptual con hábitos de vida saludable.	Demuestra dominio de conceptos sin asociarlo a sus prácticas de vida.	Identifica las prácticas de vida favorable a su bienestar.	Relaciona y proyecta sus aprendizajes con una cultura de vida saludable.
<b>Saber ser</b>	Su compromiso con los acuerdos del área no es satisfactorio.	Cumple con algunos acuerdos del área y aprendizajes básicos convivenciales.	Demuestra compromiso con su bienestar, y se relaciona apropiadamente.	Actúa responsablemente con su cuidado personal, y el de su entorno, siguiendo recomendaciones preventivas.



**1.1 Bachillerato.**

**GRADO SEXTO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer la importancia y pertinencia de la educación física en la construcción y preservación de la vida.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fundamentar al estudiante en el reconocimiento de su corporeidad, a partir de experiencias de encaminadas al desarrollo de las capacidades físicas y destrezas gimnásticas básicas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la motricidad elementos principales de formación de la Educación Física?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÉTICA CORPORAL</b> Reconocer las características de su cuerpo, sus capacidades y limitaciones para relacionarse consigo mismo, los otros y el medio. Valorar las prácticas corporales y de condición física en su formación como estudiante.					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b>  <b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la motricidad elementos principales de formación de la Educación Física?	<b>CULTURA CORPORAL, SALUD Y MEDIO AMBIENTE</b>  Reconocimiento del propio cuerpo en relación con los otros.	<b>CONDICIÓN FÍSICA</b> Evaluación corporal; Perfil de condición físico motriz (capacidades físicas y talleres).  Experiencias de aprendizaje encaminadas al desarrollo de destrezas gimnásticas.	<b>SABER:</b> Conoce conceptos básicos de las capacidades físicas y elementos gimnásticos.  <b>HACER:</b> Desarrolla esquemas gimnásticos aplicando las habilidades y destrezas motrices adquiridas en clase.  <b>SER:</b> Participa activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente. Cumple con las normas y acuerdos establecidos para la clase.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**

**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**

**GRADO SEXTO.**

**DOCENTE: Deyaneth Cuesta -Yanneth Clavijo.**

Niveles	PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)	INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)	AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber:</b> Conocer los conceptos básicos de las capacidades o habilidades físicas básicas y su importancia en el desarrollo de la condición física y la salud	Presenta deficiencia en algunos conceptos y definiciones relacionados con las capacidades físicas básicas, la salud y la condición física.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la salud, la condición física y las habilidades motrices básicas.	Relaciona el desarrollo de la condición física y las habilidades motrices básicas, con el cuidado de sí mismo.	Aplica conceptos, métodos y procesos, para mejorar su condición física- salud y desarrollar las habilidades motrices básicas, a lo largo de las sesiones de clase.
<b>Hacer:</b> Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física y la salud, por medio del trabajo de las cuatro habilidades motrices básicas.	Demuestra falta de ejecución de las rutinas básicas trabajadas en las sesiones de clase, enfocadas en mejorar la condición física y la salud, por medio de las habilidades motrices básicas.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres planteados en las sesiones de clase.	Desarrolla los talleres planteados en la asignatura, de forma coherente. En las sesiones prácticas realiza las actividades siguiendo la indicación de la maestra.	Aplica los conceptos vistos en las clases prácticas, según el desarrollo de los talleres y retroalimenta su proceso teórico- práctico constantemente.
<b>Ser:</b> Participar activamente en clase interactúa con respeto con sus compañeros y docente.	Demuestra poco interés por cumplir con las actividades planteadas en la asignatura; e incumple con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa con actitudes de respeto, responsabilidad y trabajo colaborativo durante las clases teórico-prácticas.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios de la asignatura.

**GRADO SEXTO.**  
**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>							
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN</b>	<b>FÍSICA:</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
	<b>profundización.</b>						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer las características de su cuerpo, sus capacidades y limitaciones para relacionarse consigo mismo, los otros y el medio, dando valor a las prácticas corporales y de condición física en su formación como estudiante.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Facilitar experiencias corporales y/o comunicativas como procesos de reconocimiento y cuidado de sus ideas, sentimientos y emociones propias de su lenguaje estético y expresivo.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la motricidad elementos principales de formación de la Educación Física?						
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÉTICA CORPORAL / FISICO - MOTRIZ</b> Reconocer las características de su cuerpo, sus capacidades y limitaciones para relacionarse consigo mismo, los otros y el medio, valorar las prácticas corporales y de condición física en su formación como estudiante.						

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b>  <b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la motricidad elementos principales de formación de la Educación Física?	<b>Campo de formación:</b>  Cultura corporal, salud y medio ambiente	Diagnóstico general inicial de la dimensión movimiento expresivo corporal.  Elementos Básicos de la expresión corporal: El cuerpo (sistema óseo y muscular), La postura corporal, El espacio.  Acrosport: figuras humanas.	<b>SABER:</b> Identificar desde su corporeidad la consolidación de diversos saberes, potenciando las habilidades relacionadas con el pensamiento, sentimientos, aptitudes y actitudes para su crecimiento personal y su desarrollo con el entorno.  <b>HACER:</b> Adquirir habilidades para la manifestación expresiva de sus emociones, sentimientos e ideas a través del conocimiento de sus posibilidades expresivas y corporales.  <b>SER:</b> Reconocer su cuerpo y su inteligencia corporal, manteniendo una continua reflexión sobre su cuerpo y su relación con el entorno, permitiendo construir una identidad y un lenguaje comunicativo.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA: PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: Deyaneth Cuesta -Yanneth Clavijo.**

Niveles	PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)	INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)	AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber:</b> Conocer los conceptos básicos de las capacidades o habilidades físicas básicas y su importancia en el desarrollo de la condición física y la salud	Entiende algunos conceptos y definiciones relacionados con la expresión corporal-teatro y la contribución al desarrollo integral del individuo.	Comprende la relación que existe entre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal-teatro y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Relaciona su corporalidad y el cuidado de sí mismo con la práctica frecuente de esquemas corporales y teatrales.	Aplica conceptos, métodos y procesos de la expresión y la contribución al desarrollo integral del individuo.
<b>Hacer:</b> Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física y la salud, por medio del trabajo de las cuatro habilidades motrices básicas.	Demuestra falta de ejecución en el desarrollo de esquemas de expresión corporal y teatrales con poca habilidad y destreza.	Desarrolla esquemas corporales-incluyendo el teatro, expresando sentimientos y emociones vistos en clase.	Interviene con argumentos en las diversas actividades relacionadas con la expresión corporal y el teatro, teniendo en cuenta el cuidado de sí mismo.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de esquemas corporales incluyendo el teatro, con calidad, estética y creatividad.
<b>Ser:</b> Participar activamente en clase interactúa con respeto con sus compañeros y docente.	Sigue el desarrollo de las actividades sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades propios de expresión corporal.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas expresión corporal.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de las clases.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Promover experiencias educativas para la formación de estilos de vida saludable y responsable con el medio ambiente					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Fundamentar al estudiante en el reconocimiento de su corporalidad y en los procedimientos organizativos y metodológicos de la clase de Educación Física.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la motricidad los protagonistas de la educación física?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>ÉTICA CORPORAL</b></p> <p>Reconocer las características de su cuerpo, sus capacidades y limitaciones para relacionarse consigo mismo, los otros y el medio, dando valor a las prácticas corporales y de condición física en su formación como estudiante.</p>					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la motricidad los protagonistas de la educación física?	<p><b>CULTURA CORPORAL, SALUD Y MEDIO AMBIENTE</b> Reconocimiento del propio cuerpo en relación con los otros. Fundamentación de prácticas y seguimiento de procedimientos de ejercitación de las capacidades físicas, y habilidades motrices.</p> <p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b> Aprendizaje de los fundamentos y la lógica interna de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (Baloncesto).</p>	<p>Evaluación corporal; Perfil de condición físico motriz.</p> <p>Actividades que conduzcan al reconocimiento del propio cuerpo en relación con los otros.</p> <p>Talleres aplicados al desarrollo y mejoramiento de las capacidades físicas.</p> <p>Talleres aplicados al aprendizaje de los fundamentos y la lógica interna de los deportes de conjunto.</p>	<p><b>SABER:</b> Conoce y comprende los conceptos de las pruebas que miden las capacidades físicas y la lógica interna de los deportes de conjunto.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta rutinas de fortalecimiento de las capacidades físicas en pro del desarrollo de su condición física. Aplica la lógica interna de los deportes de conjunto a través del juego.</p> <p><b>SER:</b> Participa en clase asumiendo con respeto las normas establecidas en las actividades propuestas.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**

**DOCENTE: Yanneth Clavijo - Deyaneth Cuesta.**

Niveles	PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)	INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)	AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber:</b> Conocer los conceptos básicos de las capacidades o habilidades físicas básicas y su importancia en el desarrollo de la condición física y la salud	Presenta deficiencia en algunos conceptos y definiciones relacionados con las capacidades físicas básicas, la salud y la condición física.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la salud, la condición física y las habilidades motrices básicas.	Relaciona el desarrollo de la condición física y las habilidades motrices básicas, con el cuidado de sí mismo.	Aplica conceptos, métodos y procesos, para mejorar su condición física- salud y desarrollar las habilidades motrices básicas, a lo largo de las sesiones de clase.
<b>Hacer:</b> Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física y la salud, por medio del trabajo de las cuatro habilidades motrices básicas.	Demuestra falta de ejecución de las rutinas básicas trabajadas en las sesiones de clase, enfocadas en mejorar la condición física y la salud, por medio de las habilidades motrices básicas.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres planteados en las sesiones de clase.	Desarrolla los talleres planteados en la asignatura, de forma coherente. En las sesiones prácticas realiza las actividades siguiendo la indicación de la maestra.	Aplica los conceptos vistos en las clases prácticas, según el desarrollo de los talleres y retroalimenta su proceso teórico- práctico constantemente.
<b>Ser:</b> Participar activamente en clase interactúa con respeto con sus compañeros y docente.	Demuestra poco interés por cumplir con las actividades planteadas en la asignatura; e incumple con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa con actitudes de respeto, responsabilidad y trabajo colaborativo durante las clases teórico-prácticas.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios de la asignatura.

**GRADO SÉPTIMO.**  
**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>							
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN</b>	<b>FÍSICA:</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
	<b>profundización.</b>						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer las características de su cuerpo, sus capacidades y limitaciones para relacionarse consigo mismo, los otros y el medio, dando valor a las prácticas corporales y de condición física en su formación como estudiante.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Facilitar experiencias corporales y/o comunicativas como procesos de reconocimiento y cuidado de sus ideas, sentimientos y emociones propias de su lenguaje estético y expresivo.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la motricidad elementos principales de formación de la Educación Física?						
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÉTICA CORPORAL / FISICO - MOTRIZ</b> Reconocer las características de su cuerpo, sus capacidades y limitaciones para relacionarse consigo mismo, los otros y el medio, valorar las prácticas corporales y de condición física en su formación como estudiante.						

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b>  <b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la motricidad elementos principales de formación de la Educación Física?	<b>Campo de formación:</b>  Cultura corporal, salud y medio ambiente	Diagnóstico general inicial de la dimensión movimiento expresivo corporal.  Elementos Básicos de la expresión corporal: El cuerpo (sistema óseo y muscular), La postura corporal, El espacio.  Acrosport: figuras humanas.	<b>SABER:</b> Identificar desde su corporeidad la consolidación de diversos saberes, potenciando las habilidades relacionadas con el pensamiento, sentimientos, aptitudes y actitudes para su crecimiento personal y su desarrollo con el entorno.  <b>HACER:</b> Adquirir habilidades para la manifestación expresiva de sus emociones, sentimientos e ideas a través del conocimiento de sus posibilidades expresivas y corporales.  <b>SER:</b> Reconocer su cuerpo y su inteligencia corporal, manteniendo una continua reflexión sobre su cuerpo y su relación con el entorno, permitiendo construir una identidad y un lenguaje comunicativo.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA: PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: Deyaneth Cuesta -Yanneth Clavijo.**

Niveles	PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)	INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)	AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber:</b> Conocer los conceptos básicos de las capacidades o habilidades físicas básicas y su importancia en el desarrollo de la condición física y la salud	Entiende algunos conceptos y definiciones relacionados con la expresión corporal-teatro y la contribución al desarrollo integral del individuo.	Comprende la relación que existe entre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal-teatro y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Relaciona su corporalidad y el cuidado de sí mismo con la práctica frecuente de esquemas corporales y teatrales.	Aplica conceptos, métodos y procesos de la expresión y la contribución al desarrollo integral del individuo.
<b>Hacer:</b> Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física y la salud, por medio del trabajo de las cuatro habilidades motrices básicas.	Demuestra falta de ejecución en el desarrollo de esquemas de expresión corporal y teatrales con poca habilidad y destreza.	Desarrolla esquemas corporales-incluyendo el teatro, expresando sentimientos y emociones vistos en clase.	Interviene con argumentos en las diversas actividades relacionadas con la expresión corporal y el teatro, teniendo en cuenta el cuidado de sí mismo.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de esquemas corporales incluyendo el teatro, con calidad, estética y creatividad.
<b>Ser:</b> Participar activamente en clasee interactúa con respeto con sus compañeros y docente.	Sigue el desarrollo de las actividades sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades propios de expresión corporal.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas expresión corporal.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de las clases.

**GRADO OCTAVO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Integrar las experiencias físico-motrices al desarrollo y crecimiento de mejores comportamientos pro-ambientales.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer y comprender las respuestas o adaptaciones del cuerpo, a través de las prácticas y procedimientos de la evaluación y medición de la condición física, con el propósito de interiorizar en su corporeidad y de afianzar el desarrollo físico-motriz en todas sus dimensiones y el valor que tiene la Educación Física para la formación personal.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo promover la importancia de practicar actividad física para mejorar hábitos y estilos de vida saludable?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>FISICA - MOTRIZ</b> Controlar y regular su condición física en rutinas de fortalecimiento por medio del desarrollo de sus capacidades físicas.					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LÍNEAS DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.</b></p>	<p>¿Cómo promover la importancia de practicar actividad física para mejorar hábitos y estilos de vida saludable?</p>	<p><b>CULTURA CORPORAL, SALUD Y MEDIO AMBIENTE</b> Apropiación de técnicas de movimiento y metodologías para el desarrollo de las habilidades motrices y capacidades físicas orientadas hacia un fin.</p> <p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b> Apropiación de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (Baloncesto).</p>	<p>Evaluación corporal; Perfil de condición físico motriz.</p> <p>Actividades de aprendizaje enfocadas a la apropiación de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación y oposición.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce su corporalidad a través de la aplicación y apropiación de conceptos básicos de Educación Física, actividad Física, condición física y cultura del deporte.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta rutinas de fortalecimiento para el mejoramiento de sus capacidades físicas, para aplicarlas en las prácticas de fundamentación técnica deportiva.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas del ejercicio y actividad física.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: PILAR MONTAÑO.**

Niveles	<b>PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)</b>	<b>AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber</b> Identificar, conocer e interpretar, los efectos programados de una carga de entrenamiento personalizado y sistematizado, como beneficio y aporte a su salud física y mental.	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional y los beneficios de una práctica regular de actividad física.	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional y métodos de medición y mejoramiento de la condición física.	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, a partir del entrenamiento funcional, como beneficio para su salud física y mental.	Identifica, conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, respetando su integridad física.
<b>Hacer</b> Realizar prácticas de ejercicio físico regular, aplicando fundamentos teóricos, técnicas de ejecución y cargas e intensidades de entrenamiento, atendiendo a sus condiciones físicas particulares.	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física	Ejecuta de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres de medición y mejoramiento de la condición física, a partir del entrenamiento funcional.	Desarrolla y presenta los talleres de entrenamiento funcional, con las técnicas de ejecución correspondiente, registros, grupos musculares que intervienen y evidencias de sus prácticas.
<b>Ser</b> Asumir una actitud responsable, autónoma y de compromiso, frente a los aprendizajes, talleres y prácticas a desarrollar.	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto, compromiso y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, Compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios del módulo.

**GRADO OCTAVO.  
PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>							
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN profundización.</b>	<b>FÍSICA:</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Integrar las experiencias físico-motrices al desarrollo y crecimiento de mejores comportamientos proambientales.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Contextualizar el deporte del fútbol, su historia, reglamentación y aporte para sociedad. Igualmente conocer y comprender las respuestas o adaptaciones del cuerpo, a través de un diagnóstico específico para el fútbol, realizar actividades propias para el reconocimiento de las superficies de contacto y del desarrollo técnico del fútbol, con el propósito de interiorizar en su corporeidad y de afianzar el desarrollo físico-motriz en todas sus dimensiones						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?						
<b>COMPETENCIA</b>	FISICA – MOTRIZ: Controlar y regular su condición física en rutinas específicas de la disciplina del fútbol.						



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?	Contextualización del deporte. Evaluación de capacidades y habilidades técnicas para el fútbol.	Diagnóstico, Historia, Reglamento y Cultura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnostico teórico</li> <li>• ¿Cómo nace el fútbol?</li> <li>• Historia en Colombia</li> <li>• Historia en el mundo</li> <li>• El mundial de fútbol</li> <li>• 17 reglas del fútbol</li> <li>• Incidencia del fútbol en el ámbito social, cultural y político.</li> </ul> Diagnostico específico para el fútbol <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación física</li> <li>• Evaluación Técnica</li> <li>• Evaluación Táctica</li> </ul> Evaluación Psicológica.	<b>SABER:</b> Reconoce los inicios del fútbol en Colombia, en el mundo y como este ha incidido en la cultura y en la sociedad.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		Reconocimiento de superficies de contacto y desarrollo de fundamentos técnicos y cualidades físico-motoras a partir del fútbol escolar	Superficies de contacto y Desarrollo técnico del fútbol <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuitos de conducción y dribling que involucran la utilización de diferentes superficies de contacto tales como el Borde interno, externo, planta y empeine.</li> </ul>	<b>HACER:</b> Participa en las prácticas para la valoración y el acondicionamiento físico propio del fútbol escolar. Participa en las prácticas de fútbol escolar para el reconocimiento de las superficies de contacto y del desarrollo de la técnica propia del fútbol.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Juego asociado y enfrentamientos	Actividades de enfrentamientos y juego asociado <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 vs 1</li> <li>• 2vs 2</li> <li>• 3 vs 3</li> </ul> Juego Colectivo	<b>SER:</b> Realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA: PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles	PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)	INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)	AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber:</b> Conocer los conceptos básicos de las capacidades o habilidades físicas básicas y su importancia en el desarrollo de la condición física y la salud	Emplea algunas normas de la disciplina del fútbol y falta reconocimiento de los inicios de este deporte y su incidencia en la sociedad.	Comprende la reglamentación básica del fútbol y reconoce algunos de los momentos del inicio de este deporte.	Comprende y relaciona con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce los inicios de esta disciplina en el mundo y Colombia.	Comprende, relaciona y aplica con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce los inicios de esta disciplina y su incidencia en el mundo y Colombia.
<b>Hacer:</b> Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física y la salud, por medio del trabajo de las cuatro habilidades motrices básicas.	Demuestra falta de ejecución de las acciones técnicas del fútbol y no plasma las actividades en el diario de campo.	Desarrolla algunas de las actividades de las prácticas de fútbol escolar y plasma en parte las actividades ejecutadas en el diario de campo.	Ejecuta en gran parte las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol y realiza la mayoría de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo.	Desarrolla y ejecuta las prácticas de fútbol escolar para el reconocimiento de las superficies de contacto y del desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol e igualmente realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.
<b>Ser:</b> Participar activamente en clasee interactúa con respeto con sus compañeros y docente.	Sigue el desarrollo de las actividades sin asumir la actitud apropiada y el seguimiento de normas.	Demuestra en parte una actitud de aprendizaje autónomo y cumple algunas de las normas institucionales y de la clase	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas de fútbol escolar y cumple con las normas institucionales y de la clase.	Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respetar a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase e igualmente contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración responsable.

**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Propiciar escenarios de aprendizaje, que contribuyan en el desarrollo de las dimensiones corporal, lúdica, expresiva y motriz para la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fundamentar los componentes conceptuales, prácticas y procedimentales de la dimensión corporal motriz y sus relaciones con el reconocimiento y cuidado de sí.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo promover la importancia de practicar actividad física para mejorar hábitos y estilos de vida saludable?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>FISICA-MOTRIZ</b> Reconoce características de la dimensión corporal y sus relaciones en diferentes situaciones y capacidades motrices.					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	CAMPOS DE FORMACIÓN	LINEAS DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p>	<p>¿Cómo promover la importancia de practicar actividad física para mejorar hábitos y estilos de vida saludable?</p>	<p><b>CULTURA CORPORAL, SALUD Y MEDIO AMBIENTE</b></p> <p>Apropiación técnica de movimiento y metodologías para el desarrollo de las habilidades motrices y capacidades físicas orientadas hacia un fin.</p> <p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b></p> <p>Apropiación de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (baloncesto).</p>	<p>Evaluación corporal; Perfil de condición físico motriz.</p> <p>Actividades de aprendizaje enfocadas a la apropiación de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación y oposición.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Identifica, conoce e interpreta conceptos, prácticas y procedimientos de evaluación, medición de la condición física y cultura del deporte.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Ejecuta rutinas de fortalecimiento para el mejoramiento de sus capacidades físicas, para aplicarlas en las prácticas de fundamentación técnica deportiva</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Demuestra actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas del ejercicio y actividad física.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: PILAR MONTAÑO.**

Niveles	<b>PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)</b>	<b>AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber</b> Identificar, conocer e interpretar, los efectos programados de una carga de entrenamiento personalizado y sistematizado, como beneficio y aporte a su salud física y mental.	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional y los beneficios de una práctica regular de actividad física.	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional y métodos de medición y mejoramiento de la condición física.	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, a partir del entrenamiento funcional, como beneficio para su salud física y mental.	Identifica, conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, respetando su integridad física.
<b>Hacer</b> Realizar prácticas de ejercicio físico regular, aplicando fundamentos teóricos, técnicas de ejecución y cargas e intensidades de entrenamiento, atendiendo a sus condiciones físicas particulares.	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física	Ejecuta de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres de medición y mejoramiento de la condición física, a partir del entrenamiento funcional.	Desarrolla y presenta los talleres de entrenamiento funcional, con las técnicas de ejecución correspondiente, registros, grupos musculares que intervienen y evidencias de sus prácticas.
<b>Ser</b> Asumir una actitud responsable, autónoma y de compromiso, frente a los aprendizajes, talleres y prácticas a desarrollar.	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto, compromiso y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, Compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios del módulo.

**GRADO NOVENO.  
PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>							
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN profundización.</b>	<b>FÍSICA:</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Propiciar escenarios de aprendizaje que contribuyan en el desarrollo de las dimensiones corporal, lúdico, expresivo y motriz para la construcción de una cultura de vida.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer y comprender las respuestas o adaptaciones del cuerpo, a través de un diagnóstico específico para el fútbol, realizar actividades propias para la retroalimentación de las superficies de contacto y del desarrollo técnico del fútbol, con el propósito de interiorizar en su corporeidad y de afianzar el desarrollo físico-motriz en todas sus dimensiones						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?						
<b>COMPETENCIA</b>	<b>FÍSICA – MOTRIZ:</b> Controlar y regular su condición física en rutinas específicas de la disciplina del fútbol.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?	Contextualización del deporte. Evaluación de capacidades y habilidades técnicas para el fútbol.	<p>Diagnóstico, Historia, Reglamento y Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnostico teórico</li> <li>• 17 reglas del fútbol</li> <li>• Incidencia del fútbol en el ámbito social, cultural y político.</li> </ul> <p>Diagnostico específico para el fútbol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación física</li> <li>• Evaluación Técnica</li> <li>• Evaluación Táctica</li> </ul> <p>Evaluación Psicológica</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica el reglamento, las leyes del fútbol y los principales fundamentos técnicos.</p> <p><b>HACER:</b> Participa en las prácticas para la valoración y el acondicionamiento físico propio del fútbol escolar.</p> <p>Participa en las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de la técnica de la conducción y el dribling.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		Reconocimiento de superficies de contacto y desarrollo de fundamentos técnicos y cualidades físico-motoras a partir del fútbol escolar.	<p>Desarrollo técnico del fútbol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuitos de conducción y dribling que involucran la utilización de diferentes superficies de contacto tales como el Borde interno, externo, planta y empeine.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje. Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respeta a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase (asistencia, uniforme, puntualidad, vocabulario) y contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración responsable.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Juego asociado y enfrentamientos.	<p>Actividades de enfrentamientos y juego asociado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 vs 3</li> <li>• 4 vs 4</li> <li>• 5 vs 5</li> </ul> <p>Juego Colectivo.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA: PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles	<b>PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)</b>	<b>AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber:</b> Conocer los conceptos básicos de las capacidades o habilidades físicas básicas y su importancia en el desarrollo de la condición física y la salud	Emplea algunas normas de la disciplina del fútbol y falta reconocimiento de los inicios de este deporte y su incidencia en la sociedad.	Comprende la reglamentación básica del fútbol y reconoce algunos de los momentos del inicio de este deporte.	Comprende y relaciona con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce los inicios de esta disciplina en el mundo y Colombia.	Comprende, relaciona y aplica con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce los inicios de esta disciplina y su incidencia en el mundo y Colombia.
<b>Hacer:</b> Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física y la salud, por medio del trabajo de las cuatro habilidades motrices básicas.	Demuestra falta de ejecución de las acciones técnicas del fútbol y no plasma las actividades en el diario de campo.	Desarrolla algunas de las actividades de las prácticas de fútbol escolar y plasma en parte las actividades ejecutadas en el diario de campo.	Ejecuta en gran parte las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol y realiza la mayoría de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo.	Desarrolla y ejecuta las prácticas de fútbol escolar para el reconocimiento de las superficies de contacto y del desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol e igualmente realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.
<b>Ser:</b> Participar activamente en clase interactúa con respeto con sus compañeros y docente.	Sigue el desarrollo de las actividades sin asumir la actitud apropiada y el seguimiento de normas.	Demuestra en parte una actitud de aprendizaje autónomo y cumple algunas de las normas institucionales y de la clase	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas de fútbol escolar y cumple con las normas institucionales y de la clase.	Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respetar a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase e igualmente contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración responsable.



**GRADO DÉCIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Aplicar conceptos, técnicas y experiencias corporales desde la práctica de la Educación Física, que conduzcan a consolidar y proyectar procesos recreativos, culturales, expresivos y deportivos con sentido comunitario que refleje y propenda por el cuidado de si, de los otros y del medio ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Promover acciones educativas que propendan la consolidación de una ética del cuidado desde los aprendizajes de la educación física.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Desarrollar las condiciones conceptuales, prácticas y procedimentales para reconocer la propia corporalidad, el mejoramiento de las capacidades físicas y la importancia de una buena condición Física.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿A través de qué conceptos y procedimientos físicos es posible el reconocimiento de sí mismo en el mejoramiento de capacidades, habilidades y actitudes?					
<b>COMPETENCIA:</b>	<p><b>FISICA - MOTRIZ</b></p> <p>Realiza comprensivamente prácticas de ejercicio físico y actividad física con procesos adecuados que impliquen un reconocimiento de la dimensión corporal y sus relaciones, fortalezas y debilidades.</p>					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.</b></p>	<p>¿A través de qué conceptos y procedimientos físicos es posible el reconocimiento de sí mismo en el mejoramiento de capacidades, habilidades y actitudes?</p>	<p><b>CULTURA CORPORAL, SALUD Y MEDIO AMBIENTE.</b></p> <p>Apropiación y aplicación de conceptos y técnicas de movimiento, encaminadas al perfeccionamiento de habilidades motrices y capacidades físicas para el mejoramiento de hábitos y estilos de vida saludable.</p> <p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b></p> <p>Apropiación de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (Ultimate).</p>	<p>Evaluación corporal; Perfil de condición físico motriz, ciclo de mejoramiento y fortalecimiento de las capacidades físicas.</p> <p>Actividades de aprendizaje enfocadas a la apropiación de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación y oposición.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de evaluación, de la condición física, la importancia de la práctica regular de ejercicio físico para la salud y cultura del deporte.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Ejecuta de manera sistemática y muestra resultados en las actividades de mejoramiento de la condición física.</p> <p>Aplica fundamentos técnicos y de reglamentación a los deportes de cooperación y oposición a través del juego.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Participa con actitud responsable en las actividades, portando el uniforme correctamente y cumpliendo con las normas y acuerdos establecidas en clase.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)</b>	<b>AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber</b> Identificar, conocer e interpretar, los efectos programados de una carga de entrenamiento personalizado y sistematizado, como beneficio y aporte a su salud física y mental.	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional y los beneficios de una práctica regular de actividad física.	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional y métodos de medición y mejoramiento de la condición física.	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, a partir del entrenamiento funcional, como beneficio para su salud física y mental.	Identifica, conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, respetando su integridad física.
<b>Hacer</b> Realizar prácticas de ejercicio físico regular, aplicando fundamentos teóricos, técnicas de ejecución y cargas e intensidades de entrenamiento, atendiendo a sus condiciones físicas particulares.	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física	Ejecuta de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres de medición y mejoramiento de la condición física, a partir del entrenamiento funcional.	Desarrolla y presenta los talleres de entrenamiento funcional, con las técnicas de ejecución correspondiente, registros, grupos musculares que intervienen y evidencias de sus prácticas.
<b>Ser</b> Asumir una actitud responsable, autónoma y de compromiso, frente a los aprendizajes, talleres y prácticas a desarrollar.	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto, compromiso y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios del módulo.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ONCE</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Aplicar conceptos, técnicas y experiencias corporales desde la práctica de la Educación Física que conduzcan a consolidar y proyectar procesos recreativos, culturales, expresivos y deportivos con sentido comunitario que refleje y propenda por el cuidado de si, de los otros y del medio ambiente.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>		Construir los fundamentos para la organización y gestión de proyectos culturales y deportivos.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<p>Conocer, comprender y aplicar conceptos básicos de temas relacionados con el ejercicio físico para la salud y sus aportes desde diferentes contextos que le permitan, generar proyectos con una visión social y comunitaria.</p> <p>Mejorar sus capacidades físicas y funcionales, consolidando el gusto y el placer por una práctica regular y autónoma para la vida.</p>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo a través del conocimiento y profundización de los conceptos fundamentales del ejercicio físico y temas relacionados con la salud y la condición física, el estudiante puede construir y aplicar proyectos que lo lleven a adherirse a una práctica regular de hábitos saludables para la vida?				
<b>COMPETENCIA</b>		<p><b>FÍSICA MOTRIZ</b></p> <p>Realiza conscientemente prácticas de ejercicio físico y actividad física con procesos adecuados que impliquen un reconocimiento de la dimensión corporal y de sus relaciones, para ser aplicados y proyectados en otros contextos sociales.</p>				

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p>	<p>¿Cómo a través del conocimiento y profundización de los conceptos fundamentales del ejercicio físico y temas relacionados con la salud y la condición física, el estudiante puede construir y aplicar proyectos que lo lleven a adherirse a una práctica regular de hábitos saludables para la vida?</p>	<p><b>CULTURA CORPORAL, SALUD Y MEDIO AMBIENTE</b> Aplicación y proyección de procesos para generar prácticas de ejercicio físico regular, que posibiliten la adhesión de hábitos saludables para la vida.</p> <p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b> Aplicación y proyección de conceptos básicos de organización de eventos deportivos y de fundamentación, reglamentación y juzgamiento de los deportes colectivos de cooperación y oposición.</p>	<p>Evaluación corporal; Perfil de condición físico motriz, ciclo de mejoramiento y fortalecimiento de las capacidades físicas.</p> <p>Organización e implementación de la jornada de inauguración de las olimpiadas deportivas.</p>	<p><b>SABER:</b> Conoce los fundamentos básicos para la organización de un evento deportivo. Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de evaluación y medición de la condición física y la importancia de la práctica regular de ejercicio físico para la salud.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza de manera sistemática y muestra resultados en las actividades de mejoramiento de la condición física. Propone, organiza y ejecuta de manera autónoma su plan individual de mejoramiento de su perfil físico motriz.</p> <p><b>SER:</b> Participa con responsabilidad, eficiencia y creatividad en la organización de la jornada de Inauguración de las olimpiadas deportivas. Cumple con las normas y actividades establecidas en clase.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	PRE-CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)	INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)	AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)
<b>Saber</b> Identificar, conocer e interpretar, los efectos programados de una carga de entrenamiento personalizado y sistematizado, como beneficio y aporte a su salud física y mental.	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional y los beneficios de una práctica regular de actividad física.	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional y métodos de medición y mejoramiento de la condición física.	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, a partir del entrenamiento funcional, como beneficio para su salud física y mental.	Identifica, conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, respetando su integridad física.
<b>Hacer</b> Realizar prácticas de ejercicio físico regular, aplicando fundamentos teóricos, técnicas de ejecución y cargas e intensidades de entrenamiento, atendiendo a sus condiciones físicas particulares.	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física	Ejecuta de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres de medición y mejoramiento de la condición física, a partir del entrenamiento funcional.	Desarrolla y presenta los talleres de entrenamiento funcional, con las técnicas de ejecución correspondiente, registros, grupos musculares que intervienen y evidencias de sus prácticas.
<b>Ser</b> Asumir una actitud responsable, autónoma y de compromiso, frente a los aprendizajes, talleres y prácticas a desarrollar.	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto, compromiso y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios del módulo.

## SEGUNDO PERÍODO.

### 1.2 Primaria.

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Transición,</b>	<b>PERIODO: II</b>
				<b>TRANSICION</b>	<b>1ro y 2do.</b>	
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer los procesos de maduración motriz desde experiencias de movimiento en diferentes dimensiones, situaciones y contextos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Sensibilizar sobre la importancia del cuidado del cuerpo y el medio ambiente por medio del juego dirigido utilizando el entorno como medio de interacción					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Contribuir a la Construcción y desarrollo de la corporalidad y su interacción con el medio ambiente					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo cultivar hábitos de vida saludable desde el cuidado de sí mismo, del entorno y de las relaciones con sus semejantes?					
<b>COMPETENCIA</b>	Cuida de su cuerpo y del entorno mediante la exploración de actividades físicas que contribuyen a consolidar hábitos de vida saludable, favorable para el desarrollo de su corporalidad.					

**GRADO TRANSICIÓN**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿L@s estudiantes valoran su cuerpo y sus relaciones?</p> <p>¿Cómo se contribuye a la construcción de la corporalidad y a la generación de hábitos personales, sociales que sean saludables desde el trabajo en casa?</p> <p>¿Cómo identifica las prácticas saludables en sus hábitos?</p>	<p>Cultura Corporal, Salud Y Medio Ambiente.</p> <p>Cultura Corporal, Salud Y Medio Ambiente.</p> <p>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.</p> <p>Cultura Corporal, Salud Y Medio Ambiente.</p>	<p>Percepción del cuerpo.</p> <p>Rondas y juego que favorezcan el Esquema Corporal.</p> <p>Coordinación.</p> <p>Ajuste postural.</p> <p>Elaboración de Manualidades.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce e identifica las partes que conforman su esquema corporal.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla actividades motrices mostrando cuidado del cuerpo y su entorno.</p> <p><b>SER:</b> Emplea su cuerpo para comunicar sentimientos y emociones</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO TRANSICIÓN**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Tiene deficiencias en su condición física y expresión corporal.	Tiene una condición física y expresión corporal aceptable.	Maneja buena condición física y expresión corporal.	Mantiene una excelente condición física y expresión corporal.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra apatía hacia el desarrollo de su capacidad física y expresión corporal.	Realiza algunos movimientos para el desarrollo de su capacidad física y expresión corporal.	Participa con alegría en las clases y realiza los ejercicios de desarrollo físico y expresión corporal.	Participa activamente y es muy bueno en clases de educación física, desarrollo corporal y expresión corporal.
<b>Saber ser</b>	Está poco interesado en las clases de condición física y desarrollo corporal.	Se interesa por algunos temas de expresión física y expresión corporal.	Participa con alegría y respeto en las clases de desarrollo físico y expresión corporal.	Asume con responsabilidad las clases y los temas planteados.

**GRADO PRIMERO**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b> <b>PRIMERO</b>	<b>Transición, 1ro y 2do.</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer los procesos de maduración motriz desde experiencias de movimiento en diferentes dimensiones, situaciones y contextos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Facilitar experiencias motrices variadas para contribuir al desarrollo del esquema corporal.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Contribuir en la Construcción y desarrollo de la corporalidad y del cuidado de sí.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo cultivar hábitos de vida saludable desde el cuidado de sí mismo, del entorno y de las relaciones con sus semejantes?					
<b>COMPETENCIA</b>	Se reconoce, se comunica asertivamente y socializa con sus compañeros por medio de las actividades lúdicas y recreativas.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿L@s estudiantes valoran su cuerpo y sus relaciones con la familia y el entorno social?</p> <p>¿Cómo se contribuye a la construcción de la corporalidad y a la generación de hábitos personales, sociales que sean saludables desde el trabajo en casa?</p> <p>¿Cómo identificar las prácticas saludables en sus hábitos diarios de casa?</p>	<p>Pruebas diagnósticas.</p> <p>Cultura Corporal, Salud Y Medio Ambiente.</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Prueba sobre cuidados.</p> <p>Coordinación general.</p> <p>Juegos.</p> <p>Ajuste postural.</p> <p>Equilibrio.</p> <p>Coordinación.</p> <p>Evaluación y autoevaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Relaciona la buena salud con la actividad física, la alimentación, la higiene y el cuidado de su entorno.</p> <p><b>HACER:</b> Controla global y segmentariamente su cuerpo en la realización de tareas motrices presentadas por medio.</p> <p><b>SER:</b> Valora el aseo corporal como una condición básica para mantener un cuerpo sano y acata las normas de prevención y aislamiento.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO PRIMERO**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Tiene deficiencias en su condición física y expresión corporal.	Tiene una condición física y expresión corporal aceptable.	Maneja buena condición física y expresión corporal.	Mantiene una excelente condición física y expresión corporal.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra apatía hacia el desarrollo de su capacidad física y expresión corporal.	Realiza algunos movimientos para el desarrollo de su capacidad física y expresión corporal.	Participa con alegría en las clases y realiza los ejercicios de desarrollo físico y expresión corporal.	Participa activamente y es muy bueno en clases de educación física, desarrollo corporal y expresión corporal.
<b>Saber ser</b>	Está poco interesado en las clases de condición física y desarrollo corporal.	Se interesa por algunos temas de expresión física y expresión corporal.	Participa con alegría y respeto en las clases de desarrollo físico y expresión corporal.	Asume con responsabilidad las clases y los temas planteados.

**GRADO SEGUNDO**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b> <b>SEGUNDO</b>	<b>Transición, 1ro y 2do</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer los procesos de maduración motriz desde experiencias de movimiento en diferentes dimensiones, situaciones y contextos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Facilitar experiencias motrices variadas para contribuir al desarrollo del esquema corporal.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Contribuir a la Construcción y desarrollo de la corporalidad en el entorno escolar y desde el marco de “Aprender en casa”.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo cultivar hábitos de vida saludable desde el cuidado de sí mismo, del entorno y de las relaciones con sus semejantes?					
<b>COMPETENCIA</b>	Cuida de su cuerpo y del entorno mediante la exploración de actividades físicas que contribuyen a consolidar hábitos de vida saludable, favorable para el desarrollo de su corporalidad.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿L@s estudiantes valoran su cuerpo y sus relaciones con el entorno?</p> <p>¿Cómo se contribuye a la construcción de la corporalidad y a la generación de hábitos personales, sociales que sean saludables en el entorno escolar y desde el trabajo en casa?</p> <p>¿Cómo se identifican las prácticas saludables en sus hábitos?</p>	<p>Cultura Corporal, Salud Y Medio Ambiente. Prueba diagnóstica. Cultura Corporal, Salud Y Medio Ambiente.</p> <p>Imagen Corporal. Esquema corporal. Autocuidado.</p> <p>Cultura Corporal, Salud y Medio Ambiente</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Talleres de entrada.</p> <p>Talleres, guías, juegos que favorezcan el Esquema Corporal. Coordinación. Ajuste postural.</p> <p>Evaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los aportes de la actividad física, la alimentación, la higiene y el cuidado de su entorno para su salud.</p> <p><b>HACER:</b> Controla global y segmentariamente su cuerpo en la realización de tareas motrices presentadas en el entorno escolar</p> <p><b>SER:</b> Valora el aseo como una condición básica para mantener un cuerpo sano y acata las recomendaciones de autocuidado</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Tiene vacíos en los conceptos de condición física y habilidad motriz.	Domina algunos conceptos de condición física y habilidad motriz.	Domina y ejecuta la mayoría de los conceptos de condición física y habilidad motriz.	Domina los conceptos de condición física y habilidad motriz.
<b>Saber hacer</b>	Tiene deficiencias en la ejecución de ejercicios de condición física y habilidad motriz.	Domina moderadamente algunos ejercicios de condición física y habilidad motriz.	Domina mayormente todo lo relacionado con condición física y habilidad motriz.	Es eficiente en la realización de ejercicios de condición física y habilidad motriz.
<b>Saber ser</b>	En condiciones es apático en la realización de las clases y relaciones sociales.	Participa ocasionalmente en la realización de las clases y temas.	Participa con buenas actitudes y respeto en la mayor parte de las clases.	Asume con responsabilidad la participación en todas las clases y es respetuoso.

**GRADO TERCERO**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>3ro, 4to y 5to.</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Posibilitar a estudiantes experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades corporales, físicas y perceptivas para una formación integral.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Explorar prácticas para el reconocimiento de las capacidades perceptivo-motrices, físicas, sociales y las habilidades de movimiento con orientación del docente y ayuda de la familia.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer las habilidades motrices necesarias en la realización de tareas motrices en su entorno escolar y familiar.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo el deporte se constituye en agente social y cultural, generador de convivencia y ciudadanía en la comunidad?					
<b>COMPETENCIA</b>	Desarrolla habilidades cognitivas, motrices y sociales, en la realización de actividades derivadas del juego y del deporte asociado para el mejoramiento de su estado físico y de su bienestar psicosocial.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuál es estado motriz de l@s estudiantes durante el trabajo en casa y después de la alternancia?</p> <p>¿Cómo el juego y el deporte contribuyen al desarrollo de las capacidades y las habilidades motrices y sociales?</p> <p>¿Se reconoce al juego y al deporte como actividades que aportan al desarrollo integral?</p>	<p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Prueba diagnóstica.</p> <p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Capacidades físicas, Juego.</p> <p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Pruebas capacidades físicas en casa.</p> <p>Actividad física.</p> <p>Juegos recreo-deportivos</p> <p>Habilidades con elementos.</p> <p>Evaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce la importancia del juego y del deporte asociado en su desarrollo integral.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta fundamentos motrices básicos en la práctica de juegos recreativos y deportivos.</p> <p><b>SER:</b> Participa en las actividades propuestas para la clase y las diseñadas para el trabajo en casa y expresa cordialidad al trabajar con sus compañeros.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Dimensiones				
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta recordar el orden de las secuencias.	Conoce el orden en que se deben realizar las secuencias rítmicas.	Distingue las figuras que se ejecutan en las secuencias rítmicas y gimnásticas.	Identifica como se ejecutan las figuras en secuencias rítmicas y gimnásticas.
<b>Saber hacer</b>	Dificultad para seguir secuencias rítmicas de danzas o secuencias de gimnasia.	Realiza secuencias rítmicas de danza y secuencias gimnásticas.	Realiza ajuste postural en la ejecución de secuencias rítmicas y gimnásticas.	Realiza trabajo en grupo siguiendo secuencias rítmica y gimnásticas.
<b>Saber ser</b>	Falta motivación para comunicarse y relacionarse con el grupo.	Se interesa por la participación en el desarrollo de secuencias rítmicas y gimnásticas.	Participa activamente en la ejecución de secuencias rítmicas y gimnásticas.	Ayuda a sus compañeros para ejecutar las secuencias rítmicas y gimnásticas.

**GRADO CUARTO**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>3ro, 4to y 5to.</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Posibilitar al estudiante experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades corporales, físicas y perceptivas para una formación integral.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Proporcionar experiencias predeportivas para que el estudiante fortalezca patrones y habilidades básicas en la ejecución de juegos recreativos y deportivos.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Identificar y mejorar el estado físico mediante actividades realizadas en su entorno escolar y en casa con la ayuda de sus familiares.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo el deporte se constituye en agente social y cultural, generador de convivencia y ciudadanía en la comunidad?				
<b>COMPETENCIA</b>		Desarrolla habilidades cognitivas, motrices y sociales, en la realización de actividades derivadas del juego y del deporte asociado para el mejoramiento de su estado físico y de su bienestar psicosocial.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Cuál es estado motriz de l@s estudiantes durante el trabajo en casa y después de la alternancia?</p> <p>¿Cómo el juego y el deporte contribuyen al desarrollo de las capacidades y las habilidades motrices y sociales?</p> <p>¿Se reconoce al juego y al deporte como actividades que aportan al desarrollo integral?</p>	<p>Cultura Del Deporte Y Juego. Prueba diagnóstica. Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Capacidades físicas. Habilidad Motriz. Juegos.</p> <p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>Pruebas capacidades físicas en casa.</p> <p>Talleres. Actividad física. Juegos recreo-deportivos</p> <p>Evaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Diferencia las principales características de las capacidades físicas aplicadas en diferentes actividades.</p> <p><b>HACER:</b> Transfiere patrones y habilidades básicas en la realización de juegos y otras formas jugadas.</p> <p><b>SER:</b> Asume con responsabilidad las actividades propuestas para realizar en su entorno escolar y en casa, valorando el apoyo de sus compañeros.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Dimensiones				
<b>Saber conocer</b>	Tiene vacíos en los conceptos de condición física y habilidad motriz.	Domina algunos conceptos de condición física y habilidad motriz.	Domina y ejecuta la mayoría de los conceptos de condición física y habilidad motriz.	Domina los conceptos de condición física y habilidad motriz.
<b>Saber hacer</b>	Tiene deficiencias en la ejecución de ejercicios de condición física y habilidad motriz.	Domina moderadamente algunos ejercicios de condición física y habilidad motriz.	Domina mayormente todo lo relacionado con condición física y habilidad motriz.	Es eficiente en la realización de ejercicios de condición física y habilidad motriz.
<b>Saber ser</b>	En condiciones es apático en la realización de las clases y relaciones sociales.	Participa ocasionalmente en la realización de las clases y temas.	Participa con buenas actitudes y respeto en la mayor parte de las clases.	Asume con responsabilidad la participación en todas las clases y es respetuoso.

**GRADO QUINTO**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b> <b>QUINTO</b>	<b>3ro, 4to y 5to.</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Posibilitar a estudiantes experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades corporales, físicas y perceptivas para una formación integral.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Consolidar los procesos de construcción de la corporalidad y las capacidades físico- motrices.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Explorar fundamentos básicos deportivos y Reconocer y mejorar las capacidades físicas.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo el juego y el deporte se constituye en agente social y cultural, generador de convivencia y ciudadanía en la comunidad?				
<b>COMPETENCIA</b>		Desarrolla habilidades cognitivas, motrices y sociales, en la realización de actividades derivadas del juego y del deporte asociado para el mejoramiento de su estado físico y de su bienestar psicosocial.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuál es estado motriz de l@s estudiantes durante el trabajo en casa y después de la alternancia?</p> <p>¿Cómo el juego y el deporte contribuyen al desarrollo de las capacidades y las habilidades motrices y sociales?</p> <p>¿Se reconoce al juego y al deporte como actividades que aportan al desarrollo integral?</p>	<p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Prueba diagnóstica.</p> <p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Capacidades físicas, Juegos y Fundamentación Deportiva.</p> <p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>Pruebas capacidades físicas en casa.</p> <p>Talleres.</p> <p>Actividad física.</p> <p>Juegos recreo-deportivos</p> <p>Evaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica los aportes del juego y el deporte en la formación integral y las interacciones sociales.</p> <p><b>HACER:</b> Explora movimientos especializados y gestos técnicos en la realización de las tareas motrices orientadas al desarrollo motriz.</p> <p><b>SER:</b> Se interesa por su estado físico, anímico y contribuye al bienestar escolar y familiar.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Dimensiones				
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la realización de tareas motrices relacionadas con gestos deportivos.	Realiza básicamente los movimientos y gestos técnicos.	Evidencia dominio en la realización de tareas motrices orientadas al desarrollo motriz.	Realiza correctamente los movimientos especializados y gestos técnicos en la realización de las tareas motrices orientadas al desarrollo motriz.
<b>Saber hacer</b>	Se le dificulta relacionar el impacto personal y colectivo del juego y el deporte.	Establece pequeñas asociaciones entre el, juego, el deporte y su formación.	Expone los beneficios y los aportes a nivel social y personal del juego y el deporte.	Argumenta y evidencia en sus acciones los beneficios aportados por la práctica de juegos y deportes, al igual que sus perjuicios.
<b>Saber ser</b>	No muestra interés por su bienestar personal y social.	Sus acciones para favorecer el bienestar general son ocasionales.	Muestra interés por las actividades encaminadas al bienestar.	Evidencia actitudes que son apropiadas para favorecer su estado físico, anímico, contribuyendo al bienestar.



**1.3 Bachillerato.**

**GRADO SEXTO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística a las prácticas de corporeidad, juego y movimiento a la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer la importancia y pertinencia de la educación física en la construcción y preservación de la vida.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Contribuir en la consecución y la valoración de la práctica del ejercicio físico utilizando como medio los fundamentos de los deportes de cooperación y oposición.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cuál es la importancia de vivenciar diversas experiencias motrices, que le permitan el desarrollo de todas las dimensiones del ser?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b> Desarrollar habilidades motrices a partir de una práctica deportiva específica.					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuál es la importancia de vivenciar diversas experiencias motrices, que le permitan el desarrollo de todas las dimensiones del ser?</p>	<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b></p> <p>Fundamentos y habilidades, lógica interna de los deportes de conjunto (balonmano y baloncesto).</p>	<p>Juegos predeportivos y fundamentos orientados al aprendizaje de los deportes de cooperación y oposición.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Reconoce las reglas básicas, fundamentos y la lógica interna de los deportes de cooperación y oposición.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Ejecuta y practica ejercicios propios de los fundamentos básicos de los deportes de cooperación y oposición.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Demuestra actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas del ejercicio y actividad física.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes de balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Presenta deficiencia en algunos conceptos y definiciones relacionados con el balonmano y baloncesto, y su importancia biopsicosocial.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la salud, condición física, social y afectiva, y las habilidades motrices de los deportes de balonmano y baloncesto.	Relaciona el desarrollo de la condición física y las habilidades motrices de los deportes de cooperación y oposición, con el cuidado de sí mismo.	Aplica conceptos, métodos y procesos, para mejorar su condición física, salud y desarrollar las habilidades motrices de los deportes de conjunto, a lo largo de las sesiones de clase.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Demuestra falta de ejecución de las rutinas básicas trabajadas en clase, enfocadas en mejorar la condición física, social, afectiva y de salud, por medio de los deportes de balonmano y baloncesto.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres planteados en las sesiones de clase para los deportes de conjunto.	Desarrolla los talleres planteados en la asignatura, de forma coherente. En las sesiones prácticas realiza las actividades mostrando interés y participación.	Aplica los conceptos vistos en las clases prácticas, según el desarrollo de los talleres y retroalimenta su proceso teórico-práctico constantemente.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Demuestra poco interés por cumplir con las actividades planteadas en la asignatura; e incumple con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa con actitudes de respeto, responsabilidad y trabajo colaborativo durante las clases teórico-prácticas.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios de la asignatura.

**GRADO SEXTO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA: PROFUNDIZACIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Desarrollar, en el estudiante, la capacidad de expresar sus sensaciones, emociones e ideas por medio de la expresión corporal				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Facilitar experiencias corporales y/o comunicativas como procesos de reconocimiento y cuidado de sus ideas, sentimientos y emociones propias de su lenguaje estético y expresivo.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>		¿Cómo el movimiento expresivo corporal posibilita el reconocimiento, cuidado de sí mismo y su relación con el otro y el entorno para la proyección de distintas manifestaciones artísticas corporales?				
<b>COMPETENCIA</b>		EXPRESIVA – MOTRIZ  Descubrir las posibilidades que tiene el cuerpo para expresar y comunicar con un lenguaje no verbal, a través de juegos rítmicos acompañados de figuras de acrosport, coreográficos y dancísticos, que le permitan concientizar y manejar racionalmente su corporalidad.				

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo la expresión corporal posibilita el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?</p>	<p><b>Campo de formación:</b> Expresión Corporal y Lúdica. Cultura Corporal salud y deporte.</p>	<p>Acrosport: figuras humanas.</p> <p>Actividad física musicalizada.</p> <p>Géneros Dancísticos.</p>	<p><b>SABER:</b> Identificar desde su corporeidad la consolidación de diversos saberes, potenciando las habilidades relacionadas con el pensamiento, sentimientos, aptitudes y actitudes para su crecimiento personal y su desarrollo con el entorno.</p> <p><b>HACER:</b> Adquirir habilidades para la manifestación expresiva de sus emociones, sentimientos e ideas a través del conocimiento de sus posibilidades expresivas y corporales.</p> <p><b>SER:</b> Reconocer su cuerpo y su inteligencia corporal, manteniendo una continua reflexión sobre su cuerpo y su relación con el entorno, permitiendo construir una identidad y un lenguaje comunicativo.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Entiende algunos conceptos y definiciones relacionados con la expresión corporal- actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Comprende la relación que existe entre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal- actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Relaciona su corporalidad y el cuidado de sí mismo con la práctica frecuente de esquemas corporales y de géneros dancísticos.	Aplica conceptos, métodos y procesos de la expresión y la contribución al desarrollo integral del individuo.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Demuestra falta de ejecución en el desarrollo de esquemas de expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos con poca habilidad y destreza.	Desarrolla esquemas corporales- incluyendo actividad física y géneros dancísticos, expresando sentimientos y emociones vistos en clase.	Interviene con argumentos en las diversas actividades relacionadas con la expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos, teniendo en cuenta el cuidado de sí mismo.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de esquemas corporales incluyendo el teatro, con calidad, estética y creatividad.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades propias de expresión corporal- actividad física y géneros dancísticos.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas de expresión corporal, actividad física y géneros dancísticos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de las clases.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística a las prácticas de corporeidad, juego y movimiento a la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Promover experiencias educativas para la formación de estilos de vida saludable y responsable con el medio ambiente					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Contribuir en la consecución y la valoración de la práctica del ejercicio físico utilizando como medio las actividades recreativas y los fundamentos de los deportes de conjunto.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la práctica deportiva elementos fundamentales de la educación física?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b></p> <p>Desarrollar habilidades motrices a partir de una práctica deportiva específica.</p>					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la práctica deportiva elementos fundamentales de la educación física?</p>	<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b></p> <p>Aprendizaje de los fundamentos y la lógica interna de los deportes colectivos de cooperación y oposición. Bádminon y Voleibol).</p>	<p>Actividades que conlleven a la apropiación de técnicas, fundamentos y dinámicas internas de los deportes de conjunto a través del juego</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Conoce y comprende fundamentos técnicos y la lógica interna de los deportes de cooperación y oposición.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Aplica los fundamentos técnicos y las normas de específicas de los deportes de cooperación y oposición en situaciones reales de juego.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Participa activamente en las actividades propias de la clase, asumiendo una actitud de respeto frente a las normas y compañeros de clase.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos delos deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Presenta deficiencia en algunos conceptos y definiciones relacionados con el balonmano y baloncesto, y su importancia biopsicosocial.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la salud, condición física, social y afectiva, y las habilidades motrices de los deportes de balonmano y baloncesto.	Relaciona el desarrollo de la condición física y las habilidades motrices de los deportes de cooperación y oposición, con el cuidado de sí mismo.	Aplica conceptos, métodos y procesos, para mejorar su condición física, salud y desarrollar las habilidades motrices de los deportes de conjunto, a lo largo de las sesiones de clase.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Demuestra falta de ejecución de las rutinas básicas trabajadas en clase, enfocadas en mejorar la condición física, social, afectiva y de salud, por medio de los deportes de balonmano y baloncesto.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres planteados en las sesiones de clase para los deportes de conjunto.	Desarrolla los talleres planteados en la asignatura, de forma coherente. En las sesiones prácticas realiza las actividades mostrando interés y participación.	Aplica los conceptos vistos en las clases prácticas, según el desarrollo de los talleres y retroalimenta su proceso teórico-práctico constantemente.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Demuestra poco interés por cumplir con las actividades planteadas en la asignatura; e incumple con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa con actitudes de respeto, responsabilidad y trabajo colaborativo durante las clases teórico-prácticas.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios de la asignatura.

**GRADO SÉPTIMO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA: PROFUNDIZACIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Desarrollar, en el estudiante, la capacidad de expresar sus sensaciones, emociones e ideas por medio de la expresión corporal				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Facilitar experiencias corporales y/o comunicativas como procesos de reconocimiento y cuidado de sus ideas, sentimientos y emociones propias de su lenguaje estético y expresivo.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>		¿Cómo el movimiento expresivo corporal posibilita el reconocimiento, cuidado de sí mismo y su relación con el otro y el entorno para la proyección de distintas manifestaciones artísticas corporales?				
<b>COMPETENCIA</b>		EXPRESIVA – MOTRIZ  Descubrir las posibilidades que tiene el cuerpo para expresar y comunicar con un lenguaje no verbal, a través de juegos rítmicos acompañados de figuras de acrosport, coreográficos y dancísticos, que le permitan concientizar y manejar racionalmente su corporalidad.				

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo la expresión corporal posibilita el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?</p>	<p><b>Campo de formación:</b> Expresión Corporal y Lúdica. Cultura Corporal salud y deporte.</p>	<p>Acrosport: figuras humanas.</p> <p>Actividad física musicalizada.</p> <p>Géneros Dancísticos.</p>	<p><b>SABER:</b> Identificar desde su corporeidad la consolidación de diversos saberes, potenciando las habilidades relacionadas con el pensamiento, sentimientos, aptitudes y actitudes para su crecimiento personal y su desarrollo con el entorno.</p>	<p><b>HACER:</b> Adquirir habilidades para la manifestación expresiva de sus emociones, sentimientos e ideas a través del conocimiento de sus posibilidades expresivas y corporales.</p>	<p><b>SER:</b> Reconocer su cuerpo y su inteligencia corporal, manteniendo una continua reflexión sobre su cuerpo y su relación con el entorno, permitiendo construir una identidad y un lenguaje comunicativo.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Entiende algunos conceptos y definiciones relacionados con la expresión corporal- actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Comprende la relación que existe entre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal- actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Relaciona su corporalidad y el cuidado de sí mismo con la práctica frecuente de esquemas corporales y de géneros dancísticos.	Aplica conceptos, métodos y procesos de la expresión y la contribución al desarrollo integral del individuo.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Demuestra falta de ejecución en el desarrollo de esquemas de expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos con poca habilidad y destreza.	Desarrolla esquemas corporales- incluyendo actividad física y géneros dancísticos, expresando sentimientos y emociones vistos en clase.	Interviene con argumentos en las diversas actividades relacionadas con la expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos, teniendo en cuenta el cuidado de sí mismo.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de esquemas corporales incluyendo el teatro, con calidad, estética y creatividad.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades propias de expresión corporal- actividad física y géneros dancísticos.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas de expresión corporal, actividad física y géneros dancísticos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de las clases.

**GRADO OCTAVO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Integrar las experiencias físico-motrices al desarrollo y crecimiento de mejores comportamientos pro-ambientales.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<p>Afianzar el desarrollo físico – motriz a través de actividades dirigidas a reconocer y fortalecer las capacidades físicas, sobre los fundamentos básicos y la lógica interna de los deportes colectivos de cooperación y oposición y el valor que tiene la actividad física para la formación personal.</p> <p>Afianzar y promover nuevas técnicas de movimiento a través de la práctica de esquemas coreográficos, orientadas al mantenimiento de la condición física y la salud.</p>					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo lograr la apropiación de la práctica deportiva como medio fundamental para el desarrollo de una cultura de vida saludable?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b></p> <p>Desarrollar actividades dirigidas a reconocer y fortalecer las capacidades físicas y manejar de la lógica interna y de reglamentación de los deportes colectivos, como base para un buen estado de salud físico y mental.</p> <p><b>EXPRESIVA MOTRIZ</b></p> <p>Descubrir las posibilidades que tiene el cuerpo para expresar y comunicar con un lenguaje no verbal, a través de juegos rítmicos, coreográficos y dancísticos, que le permitan concientizar y manejar racionalmente su corporalidad.</p>					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo lograr la apropiación de la práctica deportiva como medio fundamental para el desarrollo de una cultura de vida saludable?</p>	<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b> Apropiación de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación y oposición.</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y LÚDICA</b>  Composiciones coreográficas y de movimiento.</p>	<p>Actividades que potencialicen la ejecución óptima de diferentes gestos técnicos de los deportes de cooperación y oposición en situaciones reales de juego. Actividades que afiancen el conocimiento del cuerpo, utilizando experiencias de movimiento como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal.</p>	<p><b>SABER:</b> Conoce y aplica los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación y oposición y sus aportes a nivel cultural, social y motriz. Maneja conceptos teóricos básicos de expresión corporal y los ejecuta de acuerdo con las posibilidades de movimiento.</p> <p><b>HACER:</b> Utiliza y ejecuta adecuadamente las habilidades y destrezas motoras adquiridas en situaciones reales de juego con eficiencia. Organiza esquemas y secuencias coreográficas grupales adaptadas a un ritmo determinado. Maneja sus emociones como eje fundamental del trabajo en equipo y la sana convivencia.</p> <p><b>SER:</b> Participa en clase con disposición y responsabilidad de auto cuidado y a auto reconocimiento de su corporalidad.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional, como elementos básicos, para el diseño de un proyecto personalizado de entrenamiento, para beneficio propio	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional, técnicas de medición y mejoramiento de la condición física y la importancia de la práctica regular de ejercicio físico para la salud	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, para generar prácticas de ejercicio físico regular, que posibiliten la adhesión de hábitos saludables para la vida.	Identifica y conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, y construye en autonomía su entrenamiento personalizado.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, para ser aplicados en el diseño de un entrenamiento personalizado, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física.	Realiza de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres, de medición y mejoramiento de la condición física, y los proyecta en el diseño y ejecución de un plan de entrenamiento personalizado.	Aplica los conceptos y habilidades adquiridas en el desarrollo de los talleres de entrenamiento funcional, para ser puestos en práctica, en el diseño de un proyecto de entrenamiento personalizado, que se adapte a su nivel de condición física y genere hábitos de ejercicio físico regular.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente con responsabilidad y eficiencia, en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y prácticas propias del módulo, para proyectarlos hacia la orientación y apoyo de un compañero.

**PROFUNDIZACIÓN OCTAVO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA:</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
	<b>PROFUNDIZACIÓN.</b>					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Integrar las experiencias físico-motrices al desarrollo y crecimiento de mejores comportamientos proambientales.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Contextualizar el deporte del fútbol, su reglamentación, realizar actividades propias del desarrollo técnico del fútbol, con el propósito de interiorizar en su corporeidad y de afianzar el desarrollo físico-motriz en todas sus dimensiones					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?					
<b>COMPETENCIA</b>	FÍSICA – MOTRIZ: Controlar y regular su condición física en rutinas específicas de la disciplina del fútbol.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?</p>	<p>Contextualización del deporte.</p> <p>Desarrollo de fundamentos técnicos y cualidades físico-motoras a partir del fútbol escolar.</p> <p><b>Juego asociado y enfrentamientos</b></p>	<p>Reglamento y Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 17 reglas del fútbol</li> <li>• Incidencia del fútbol en el ámbito social, cultural y político.</li> </ul> <p>Desarrollo técnico del fútbol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuitos de conducción y dribling que involucran la utilización de diferentes superficies de contacto tales como el Borde interno, externo, planta y empeine.</li> <li>• Desarrollo técnico donde se especifiquen los fundamentos de conducción y dribling.</li> </ul> <p>Actividades de enfrentamientos y juego asociado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 vs 2</li> <li>• 3 vs 3</li> <li>• 4 vs 4</li> </ul> <p>Juego Colectivo</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica el reglamento, las leyes del fútbol y los principales fundamentos técnicos.</p> <p><b>HACER:</b> Participa en las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de la técnica de la conducción y el dribling. Realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.</p> <p><b>SER:</b> Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respeta a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase (asistencia, uniforme, puntualidad, vocabulario) y contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración responsable.</p>		

**ESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional, como elementos básicos, para el diseño de un proyecto personalizado de entrenamiento, para beneficio propio	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional, técnicas de medición y mejoramiento de la condición física y la importancia de la práctica regular de ejercicio físico para la salud	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, para generar prácticas de ejercicio físico regular, que posibiliten la adhesión de hábitos saludables para la vida.	Identifica, conoce e interpreta los efectos programados, de un cargade entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, y Construye en autonomía su entrenamiento personalizado.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, para ser aplicados en el diseño de un entrenamiento personalizado, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física.	Realiza de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres, de medición y mejoramiento de la condición física, y los proyecta en el diseño y ejecución de un plan de entrenamiento personalizado.	Aplica los conceptos y habilidades adquiridas en el desarrollo de los talleres de entrenamiento funcional, para ser puestos en práctica, en el diseño de un proyecto de entrenamiento personalizado, que se adapte a su nivel de condición física y genere hábitos de ejercicio físico regular.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente con responsabilidad y eficiencia, en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y prácticas propias del módulo, para proyectarlos hacia la orientación y apoyo de un compañero

**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTE:</b>					
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Integrar las experiencias físico-motrices al desarrollo y crecimiento de la personalidad en sus diferentes dimensiones.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Desarrollar actividades dirigidas a reconocer y fortalecer las capacidades físicas y los fundamentos técnicos deportivos, que contribuyan a la construcción de la cultura física y a la formación de una cultura de convivencia Reconocer técnicas de expresión corporal para la manifestación de ideas, pensamientos y emociones en la interacción con el otro.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo la expresión corporal y la práctica deportiva posibilita el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?				
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA:</b> Perfecciona y aplica los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes de cooperación y oposición en situaciones reales de juego.</p> <p><b>EXPRESIVA MOTRIZ:</b> Profundiza en el conocimiento del cuerpo, utilizando las composiciones de movimiento, como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal.</p>				

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>¿Cómo la expresión corporal y la práctica deportiva posibilita el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?</p>	<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b></p> <p>Fundamentos técnicos orientados al perfeccionamiento y apropiación de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (Bádminton).</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y LÚDICA</b></p> <p>Apropiación de nuevas posibilidades de movimiento para comunicarse y expresar las emociones a través de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Fundamentos técnicos y tácticos orientados al perfeccionamiento y a apropiación de habilidades motoras propias de cada deporte.</p> <p>Vivenciar múltiples posibilidades de movimiento para comunicarse en diferentes situaciones coreográficas, ejecutando rutinas básicas, como alternativa del buen uso del tiempo libre y como medio de mantenimiento físico.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Conoce componentes teóricos y lenguaje técnico de las diferentes prácticas deportivas y los reproduce en las diferentes situaciones de juego.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Se apropia de conceptos, fundamentos y componentes propios del lenguaje, la expresión y la comunicación corporal, que le permitirán adquirir herramientas para enfrentar situaciones cotidianas en diferentes contextos.</p> <p>Aplica las técnicas y reglamentos de la práctica de los deportes colectivos de cooperación y oposición y sus aportes a nivel cultural social y motriz en situaciones reales de juego.</p> <p>Experimenta y construye un esquema coreográfico sobre las posibilidades de su cuerpo y movimiento para comunicarse y manifestar emociones.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Muestra actitudes de respeto, tolerancia y cooperación durante la práctica deportiva en pro de mantener una sana convivencia. Participa con responsabilidad, respetando las posibilidades propias y del otro y cumple con las normas establecidas en clase.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes de balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la cultura del deporte a desarrollar.	Comprende algunos conceptos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos a desarrollar.	Identifica y conoce conceptos, fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación- oposición.	Identifica, conoce e interpreta conceptos, técnicas, fundamentos y reglamento de juego, de los deportes colectivos de cooperación-oposición a desarrollar en el periodo.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades para la adquisición y aplicación de los fundamentos técnicos en situaciones reales de juego colectivo.	Realiza y desarrolla algunas actividades y talleres que fortalezcan la adquisición de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos.	Ejecuta y aplica con destreza, los fundamentos técnicos y de reglamentación, de los deportes a desarrollar, en situaciones reales de juego.	Aplica con eficiencia, destreza y técnica, los fundamentos de los deportes a desarrollar, utilizando con eficacia el reglamento en situaciones reales de juego colectivo
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente en las prácticas deportivas, con respeto, compromiso y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios del módulo.

**PROFUNDIZACIÓN NOVENO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA:</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO.</b>	<b>PERIODO: II</b>
	<b>PROFUNDIZACIÓN.</b>					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Propiciar escenarios de aprendizaje que contribuyan en el desarrollo de las dimensiones corporal, lúdico, expresivo y motriz para la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer y comprender las respuestas o adaptaciones del cuerpo, a través de un diagnóstico específico para el fútbol, realizar actividades propias para la retroalimentación de las superficies de contacto y del desarrollo técnico del fútbol, con el propósito de interiorizar en su corporeidad y de afianzar el desarrollo físico-motriz en todas sus dimensiones					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?					
<b>COMPETENCIA</b>	FISICA – MOTRIZ: Controlar y regular su condición física en rutinas específicas de la disciplina del fútbol.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?</p>	<p>Contextualización del deporte.</p> <p>Habilidades técnicas para el fútbol y desarrollo de fundamentos técnicos y cualidades físico-motoras a partir del fútbol escolar.</p> <p><b>Juego asociado y enfrentamientos</b></p>	<p>Reglamento y Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 17 reglas del fútbol</li> <li>• Incidencia del fútbol en el ámbito social, cultural y político.</li> </ul> <p>Desarrollo técnico del fútbol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuitos de conducción y dribling que involucran la utilización de diferentes superficies de contacto tales como el Borde interno, externo, planta y empeine.</li> <li>• Actividades por estaciones en donde se involucre los fundamentos técnicos de conducción, dribling, pase y remate.</li> </ul> <p>Actividades de enfrentamientos y juego asociado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 vs 3</li> <li>• 4 vs 4</li> <li>• 5 vs 5</li> </ul> <p>Juego Colectivo.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Identifica el reglamento, las leyes del fútbol y los principales fundamentos técnicos.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Participa en las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de la técnica de la conducción, dribling, pase y remate.</p> <p>Realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respeta a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase (asistencia, uniforme, puntualidad, vocabulario) y contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración responsable.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Emplea algunos fundamentos básicos del fútbol y las formas de juego 1vs1, 2vs2 y 3vs3.	Comprende los fundamentos básicos del fútbol y las formas de juego 1vs1, 2vs2 y 3vs3.	Comprende y relaciona con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce fundamentos básicos del fútbol y las formas de juego 1vs1, 2vs2 y 3vs3.	Comprende, relaciona y aplica con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce fundamentos básicos del fútbol y las formas de juego 1vs1, 2vs2 y 3vs3.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Demuestra falta de ejecución de las acciones técnicas del fútbol y no plasma las actividades en el diario de campo.	Desarrolla algunas de las actividades de las prácticas de fútbol escolar y plasma en partelas actividades ejecutadas en el diario de campo.	Ejecuta en gran parte las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol y realiza la mayoría de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo.	Desarrolla y ejecuta las prácticas de fútbol escolar para el reconocimiento de las superficies de contacto y del desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol e igualmente realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades sin asumir la actitud apropiada y el seguimiento de normas.	Demuestra en parte una actitud de aprendizaje autónomo y cumple algunas de las normas institucionales y de la clase	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas de fútbol escolar y cumple con las normas institucionales y de la clase.	Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respetar a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase e igualmente contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración responsable.



**GRADO DÉCIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Aplicar conceptos, técnicas y experiencias corporales desde la práctica de la Educación Física que conduzcan a consolidar y proyectar procesos recreativos, culturales, expresivos y deportivos con sentido comunitario que refleje y propenda por el cuidado de si, de los otros y del medio ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Promover acciones educativas que propendan la consolidación de una ética del cuidado desde los aprendizajes de la educación física.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<p>Reconocer la importancia del ejercicio físico, y la cultura deportiva a través de prácticas que contribuyan a generar hábitos saludables para vida.</p> <p>Reconocer la importancia del trabajo grupal y la comunicación asertiva a través de prácticas que implican la composición de figuras corporales y estructuras coreográficas de movimiento.</p>					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	<p>¿Cómo las prácticas deportivas y el ejercicio físico contribuyen en la formación física, social y personal para la construcción de una cultura de vida?</p> <p>¿Cómo la práctica de expresiones artísticas como la danza y las composiciones de movimiento, fortalecen la creatividad, la comunicación y el reconocimiento del otro?</p>					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b></p> <p>Realiza con eficiencia las técnicas y fundamentos de determinadas disciplinas deportivas para ser aplicadas en situaciones reales de juego.</p> <p><b>EXPRESIVA MOTRIZ</b></p> <p>Profundiza en el conocimiento del cuerpo, utilizando la danza y las composiciones de movimiento, como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal.</p>					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	CAMPOS DE FORMACIÓN	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>¿Cómo las prácticas deportivas y el ejercicio físico contribuyen en la formación física, social y personal para la construcción de una cultura de vida?</p> <p>¿Cómo la práctica de expresiones artísticas como la danza y las composiciones de movimiento, fortalecen la creatividad, la comunicación y el reconocimiento del otro?</p>	<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b> Fundamentos técnico- tácticos de perfeccionamiento y juzgamiento de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (Voleibol)</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y LÚDICA</b> Composiciones coreográficas y de movimiento.</p>	<p>Actividades que conduzcan al perfeccionamiento en la ejecución de los fundamentos técnico – tácticos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación y oposición.</p> <p>Composición de figuras coreográficas por parejas y grupos, puesta en escena del trabajo realizado en el periodo.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce con suficiencia las necesidades personales de actividad física, ejercicio físico y prácticas deportivas para el cuidado y mantenimiento de su salud. Conoce aspectos teóricos acerca de la Expresión corporal, su propósito, características y el aporte de ésta, en el autoconocimiento, la creatividad y el manejo de las emociones, como pilares de comunicación para la vida.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica con dominio los fundamentos técnicos y tácticos y de reglamentación en deportes de cooperación y oposición y sus aportes en la construcción de una cultura de vida. Construye figuras corporales, coreografías, composiciones y secuencias de movimiento rítmico que le permiten fortalecer la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo. Se adapta con eficiencia al juego colectivo en situaciones de defensa ataque respetando la norma, al adversario y promoviendo los valores del olimpismo.</p> <p><b>SER:</b> Utiliza creativamente diferentes formas y posibilidades de expresión, donde prevalece el respeto por el otro, por la diferencia y la comunicación asertiva.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional, como elementos básicos, para el diseño de un proyecto personalizado de entrenamiento, para beneficio propio	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional, técnicas de medición y mejoramiento de la condición física y la importancia de la práctica regular de ejercicio físico para la salud	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, para generar prácticas de ejercicio físico regular, que posibiliten la adhesión de hábitos saludables para la vida.	Identifica y conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, y construye en autonomía su entrenamiento personalizado.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, para ser aplicados en el diseño de un entrenamiento personalizado, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física.	Realiza de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres, de medición y mejoramiento de la condición física, y los proyecta en el diseño y ejecución de un plan de entrenamiento personalizado.	Aplica los conceptos y habilidades adquiridas en el desarrollo de los talleres de entrenamiento funcional, para ser puestos en práctica, en el diseño de un proyecto de entrenamiento personalizado, que se adapte a su nivel de condición física y genere hábitos de ejercicio físico regular.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente con responsabilidad y eficiencia, en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y prácticas propias del módulo, para proyectarlos hacia la orientación y apoyo de un compañero.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ONCE</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Aplicar conceptos, técnicas y experiencias corporales desde la práctica de la Educación Física que conduzcan a consolidar y proyectar procesos recreativos, culturales, expresivos y deportivos con sentido comunitario que refleje y propenda por el cuidado de si, de los otros y del medio ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Construir los fundamentos para la organización y gestión de proyectos culturales y deportivos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la importancia de mejorar y mantener la condición física, a través de las prácticas físico-deportivas y artísticas, que no solo se orienten hacia el beneficio personal, sino que además permitan la proyección social y comunitaria.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	<p>¿Cómo aplicar los conocimientos teórico-prácticos en administración deportiva, juzgamiento deportivo y técnicas recreativas básicas en mi formación personal, para posteriormente desarrollar proyectos que generen desarrollo sostenible en las comunidades y entornos sociales?</p> <p>¿Cómo la práctica de las expresiones artísticas como la danza y las composiciones de movimiento fortalecen la creatividad, la comunicación y el reconocimiento del otro?</p>					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b></p> <p>Perfecciona la calidad de ejecución de técnicas, fundamentos deportivos y aspectos de reglamentación y administración deportiva para aplicar en comunidad.</p> <p><b>EXPRESIVA MOTRIZ</b></p> <p>Profundiza en el conocimiento del cuerpo, utilizando la danza y las composiciones de movimiento, como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal.</p>					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	CAMPOS DE FORMACIÓN	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo aplicar los conocimientos teórico-prácticos en administración deportiva, juzgamiento deportivo y técnicas recreativas básicas en mi formación personal, para posteriormente desarrollar proyectos que generen desarrollo sostenible en las comunidades y entornos sociales?</p> <p>¿Cómo la práctica de las expresiones artísticas como la danza y las composiciones de movimiento fortalecen la creatividad, la comunicación y el reconocimiento del otro?</p>	<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b></p> <p>Fundamentos técnicos y de reglamentación orientados al perfeccionamiento y administración de los deportes colectivos de, 186 cooperación y oposición: (Voleibol)</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y LÚDICA</b></p> <p>Composiciones coreográficas y de puesta en escena.</p>	<p>Perfeccionamiento de fundamentos técnicos y tácticos en diferentes disciplinas deportivas. Reglamentación, señalización y juzgamiento y aplicación en situaciones reales de juego colectivo.</p> <p>Composiciones y puesta en escena de juegos coreográficos individuales y grupales</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Se apropia de conceptos, técnicas y fundamentos de organización, reglamentación y juzgamiento deportivo, para ser aplicados en situaciones reales de su comunidad y otros contextos sociales.</p> <p>Domina conceptos acerca de la Expresión corporal y sus características y propósitos, como base para liderar procesos de organización de eventos culturales, donde prevalece la creatividad y la expresión, en las composiciones de movimiento y danza.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Aplica en diferentes situaciones reales de juego y deporte, dominio básico de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos y sus aportes a nivel cultural, social y motriz.</p> <p>Construye coreografías, figuras corporales, composiciones y secuencias de movimiento rítmico que le permiten fortalecer la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo.</p> <p>Se adapta con eficiencia al juego colectivo en situaciones de defensa ataque respetando la norma, al adversario y promoviendo los valores del olimpismo.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Utiliza creativamente diferentes formas y posibilidades de expresión, donde prevalece el respeto por el otro, por la diferencia y la comunicación asertiva.</p>		

--	--	--	--	--

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional, como elementos básicos, para el diseño de un proyecto personalizado de entrenamiento, para beneficio propio	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional, técnicas de medición y mejoramiento de la condición física y la importancia de la práctica regular de ejercicio físico para la salud	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, para generar prácticas de ejercicio físico regular, que posibiliten la adhesión de hábitos saludables para la vida.	Identifica y conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, y construye en autonomía su entrenamiento personalizado.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, para ser aplicados en el diseño de un entrenamiento personalizado, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física.	Realiza de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres, de medición y mejoramiento de la condición física, y los proyecta en el diseño y ejecución de un plan de entrenamiento personalizado.	Aplica los conceptos y habilidades adquiridas en el desarrollo de los talleres de entrenamiento funcional, para ser puestos en práctica, en el diseño de un proyecto de entrenamiento personalizado, que se adapte a su nivel de condición física y genere hábitos de ejercicio físico regular.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente con responsabilidad y eficiencia, en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y prácticas propias del módulo, para proyectarlos hacia la orientación y apoyo de un compañero.

## TERCER TRIMESTRE.

**1.1 Primaria.**  
**Grado transición.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b> <b>TRANSICION</b>	<b>Transición,</b> <b>1ro y 2do.</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer los procesos de maduración motriz desde experiencias de movimiento en diferentes dimensiones, situaciones y contextos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Estimular el desarrollo de los patrones básicos de movimiento por medio de actividades lúdicas y recreativas					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fomentar la participación y practica de diferentes fundamentos deportivos básicos por medio de actividades lúdicas y recreativas					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo se constituye el juego en agente social y cultural, generador de convivencia y ciudadanía en el colegio?					
<b>COMPETENCIA</b>	Participa activamente en actividades lúdicas y recreativas desarrollando habilidades cognitivas, motrices y sociales inherentes a su etapa de desarrollo					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Se evidencia dominio de los patrones básicos de movimiento?</p> <p>¿Cómo contribuye el juego al desarrollo de habilidades motrices y a la convivencia?</p> <p>¿Se reconoce al juego como actividad fundamental para desarrollo integral?</p>	<p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>* El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.</p> <p>* El movimiento como medio de interacción.</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Talleres - Pruebas.</p> <p>Rondas</p> <p>Juegos</p> <p>Actividades lúdicas.</p> <p>Evaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica patrones básicos de movimiento de lanzar, atrapar, saltar, correr, caminar y patear en la práctica de formas.</p> <p><b>HACER:</b> Explora patrones básicos de movimiento que favorecen su desarrollo motriz.</p> <p><b>SER:</b> Se interesa por la práctica de actividades lúdicas que fortalecen el desarrollo de sus patrones básico de movimiento.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO TRANSICIÓN.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Dimensiones				
<b>Saber conocer</b>	Desconoce conceptos predeportivos y lúdicos.	Se interesa por algunos temas predeportivos y lúdicos.	Trabaja con alegría los temas de lúdica y predeportivos.	Es destacado en las clases con temáticas de juegos predeportivos y lúdica.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de compromiso para realizar los ejercicios en clase.	Realiza algunas actividades con gusto.	Trabaja con alegría la mayor parte del tiempo.	Trabaja con entusiasmo permanentemente.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés en las clases y actividades.	Ocasionalmente cumple con sus responsabilidades.	Cumple con la mayor parte de sus trabajos y actividades.	Asume con responsabilidad y cumplimiento todas sus tareas.

**GRADO PRIMERO**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Transición, 1ro y 2do.</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer los procesos de maduración motriz desde experiencias de movimiento en diferentes dimensiones, situaciones y contextos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Generar prácticas para el desarrollo motriz, sensorial y el cuidado del cuerpo a través del juego, el movimiento y la expresión corporal.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fortalecer procesos de reconocimiento, comunicación y socialización en los estudiantes.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo el deporte se constituye en agente social y cultural, generador de convivencia y ciudadanía en la comunidad?					
<b>COMPETENCIA</b>	Desarrolla habilidades cognitivas, motrices y sociales, en la realización de actividades derivadas del juego y del deporte, asociado al mejoramiento del estado físico y el bienestar psicosocial.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿L@s estudiantes valoran su cuerpo y sus relaciones con la familia y el entorno social?</p> <p>¿Cómo se contribuye a la construcción de la corporalidad y a la generación de hábitos personales, sociales que sean saludables desde el trabajo en casa?</p> <p>¿Cómo identificar las prácticas saludables en sus hábitos diarios des de casa?</p>	<p>Pruebas diagnósticas.</p> <p>Cultura Del Deporte y Juego.</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Prueba sobre cuidados.</p> <p>Coordinación general.</p> <p>Juegos.</p> <p>Ajuste postural.</p> <p>Equilibrio.</p> <p>Coordinación.</p> <p>Evaluación y autoevaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Relaciona la buena salud con la actividad física, la alimentación, la higiene y el cuidado de su entorno</p> <p><b>HACER:</b> Controla global y segmentariamente su cuerpo en la realización de tareas motrices presentadas en la institución.</p> <p><b>SER:</b> Valora el aseo corporal como una condición básica para mantener un cuerpo sano y acata las normas de prevención y aislamiento</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Dimensiones				
<b>Saber conocer</b>	Desconoce conceptos predeportivos y lúdicos.	Se interesa por algunos temas predeportivos y lúdicos.	Trabaja con alegría los temas de lúdica y predeportivos.	Es destacado en las clases con temáticas de juegos predeportivos y lúdica.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de compromiso para realizar los ejercicios en clase.	Realiza algunas actividades con gusto.	Trabaja con alegría la mayor parte del tiempo.	Trabaja con entusiasmo permanentemente.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés en las clases y actividades.	Ocasionalmente cumple con sus responsabilidades.	Cumple con la mayor parte de sus trabajos y actividades.	Asume con responsabilidad y cumplimiento todas sus tareas.

**GRADO SEGUNDO**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b> <b>SEGUNDO</b>	<b>Transición, 1ro y 2do.</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer los procesos de maduración motriz desde experiencias de movimiento en diferentes dimensiones, situaciones y contextos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Explorar juegos y formas jugadas para el reconocimiento de las capacidades motrices básicas y las habilidades de movimiento con orientación del docente y ayuda de la familia.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Facilitar al estudiante el reconocimiento de sus habilidades motrices básicas necesarias para la realización de actividades lúdicas y deportivas en su entorno escolar y familiar.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo el deporte se constituye en agente social y cultural, generador de convivencia y ciudadanía en la comunidad? ¿De qué manera el desarrollo de habilidades motrices y de un buen físico, aportan en la construcción de una cultura de vida?					
<b>COMPETENCIA</b>	Desarrolla habilidades cognitivas, motrices y sociales, en la realización de actividades derivadas del juego individual y grupal para el mejoramiento de sus patrones básicos de movimiento y su bienestar psicosocial.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Se evidencia dominio de los patrones básicos de movimiento?</p> <p>¿Cómo contribuye el juego al desarrollo de habilidades motrices y a la convivencia?</p> <p>¿Se reconoce al juego como actividad fundamental para desarrollo integral?</p>	<p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Identificación.</p> <p>Cultura Del Deporte Y Juego.</p> <p>Condición Física Y Habilidades Motrices.</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Talleres - Pruebas.</p> <p>Talleres, guías, juegos que favorezcan el desarrollo motriz.</p> <p>Juegos Motores. Ejercicios físicos.</p> <p>Evaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce sus habilidades y patrones básicos de movimiento y la ejecución de ellos en juegos. Identifica las actividades que contribuyen a mejorar sus habilidades motrices.</p> <p><b>HACER:</b> Adapta sus habilidades motrices básicas a situaciones de juego presentadas. Explora sus capacidades físicas en la realización de juegos y ejercicios físicos.</p> <p><b>SER:</b> Cuida y respeta el entorno donde se realizan las actividades lúdicas y da buen uso de los materiales.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA: EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO: SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Dimensiones				
<b>Saber conocer</b>	Desconoce conceptos de cultura del deporte, el juego y la recreación.	Domina algunos conceptos de cultura del deporte, el juego y la recreación.	Maneja la mayor parte de los conceptos de cultura del deporte, el juego y la recreación.	Es excelente en el manejo de los conceptos de cultura del deporte, el juego y la recreación.
<b>Saber hacer</b>	Es apático en la participación de juego predeportivos y recreativos.	Participa en la realización de algunos juegos predeportivos y recreativos.	Participa con entusiasmo en la mayor parte de las actividades de cultura del deporte, el juego y la recreación.	Es excelente y participa con alegría en los juegos predeportivos y recreativos.
<b>Saber ser</b>	Está poco interesado en los temas tratados en clase.	Se interesa por algunos de los temas individuales y colectivos.	Demuestra actitud positiva en la participación en clase y las relaciones sociales.	Demuestra comportamiento excelente y participación en las actividades desarrolladas.



**GRADO TERCERO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b> <b>TERCERO</b>	<b>3ro, 4to y 5to.</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proporcionar a los estudiantes experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades expresivas, físicas y perceptivas a través de las actividades lúdicas individuales y grupales.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	experiencias de observación, descubrimiento y trabajo en grupo, a partir de prácticas sensoriales, funcionales, posturales, motrices y lúdicas para el desarrollo del esquema corporal.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Vivenciar ritmos y formas de movimiento expresivo y vivenciar el papel del movimiento en la comunicación					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo la expresión corporal y la lúdica posibilitan el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?					
<b>COMPETENCIA</b>	Explora gestos, representaciones, bailes y composiciones de movimientos que fortalecen sus procesos expresivos, creativos, comunicativos y su desarrollo corporal.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuál es el estado de apropiación del esquema corporal?</p> <p>¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de autoconocimiento corporal en estudiantes desde elementos rítmicos y lúdicos?</p> <p>¿Se fortalecieron los procesos expresivos y el conocimiento corporal?</p>	<p>Identificación.</p> <p>Expresión Corporal y Lúdica.</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Exploración rítmica.</p> <p>Secuencias de ritmo. Baile y/o danza. Gimnasia.</p> <p>Evaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Recuerda una secuencia de movimientos para la ejecución de ejercicios dancísticos o figuras gimnásticas.</p> <p><b>HACER:</b> Explora formas de movimiento expresivo y representaciones de juegos rítmicos, danza y movimientos secuenciales.</p> <p><b>SER:</b> Comunica sus emociones para relacionarse apropiadamente en situaciones de juego y actividad física grupales</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
Dimensiones				
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta recordar el orden de las secuencias.	Conoce el orden en que se deben realizar las secuencias rítmicas.	Distingue las figuras que se ejecutan en las secuencias rítmicas y gimnásticas.	Identifica como se ejecutan las figuras en secuencias rítmicas y gimnásticas.
<b>Saber hacer</b>	Dificultad para seguir secuencias rítmicas de danzas o secuencias de gimnasia.	Realiza secuencias rítmicas de danza y secuencias gimnásticas.	Realiza ajuste postural en la ejecución de secuencias rítmicas y gimnásticas.	Realiza trabajo en grupo siguiendo secuencias rítmica y gimnásticas.
<b>Saber ser</b>	Falta motivación para comunicarse y relacionarse con el grupo.	Se interesa por la participación en el desarrollo de secuencias rítmicas y gimnásticas.	Participa activamente en la ejecución de secuencias rítmicas y gimnásticas.	Ayuda a sus compañeros para ejecutar las secuencias rítmicas y gimnásticas.

**GRADO CUARTO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b> <b>CUARTO</b>	<b>3ro, 4to y 5to.</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Proporcionar a los estudiantes experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades expresivas, físicas y perceptivas a través de las actividades lúdicas individuales y grupales.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Fortalecer los procesos de exploración para el desarrollo multidimensional del estudiante.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Explorar formas de movimiento expresivo y representaciones de juegos rítmicos y danza.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo la expresión corporal y la lúdica posibilitan el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?				
<b>COMPETENCIA</b>		Explora gestos, representaciones, bailes y composiciones de movimientos que fortalecen sus procesos expresivos, creativos, comunicativos y su desarrollo corporal.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es el estado de apropiación del esquema corporal? ¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de autoconocimiento corporal en estudiantes desde elementos rítmicos y lúdicos? ¿Se fortalecieron los procesos expresivos y el conocimiento corporal?	Identificación.  Expresión Corporal y Lúdica.  Retroalimentación.	Exploración rítmica.  Secuencias de ritmo. Baile y/o danza. Gimnasia.  Evaluación de los procesos.	<b>SABER:</b> Identifica los distintos lenguajes que pueden usarse en la comunicación verbal y no verbal. <b>HACER:</b> Realizar secuencias de movimiento con o sin música, aplicando los 3 ejes del cuerpo: adelante- atrás, arriba-abajo, izquierda-derecha. <b>SER:</b> Participa en la clase y muestra afectividad al trabajar con sus compañer@s.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta actividades de coordinación pédica y manual.	Aplica actividades de coordinación pédica y manual.	Conoce las clases de ritmo y su fundamentación en el escenario.	Aplica las características del cuidado corporal y su esencia en la actividad física.
<b>Saber hacer</b>	No aplica lanzamientos cortos con pelota.	Define lanzamientos cortos con pelota.	Clasifica las partes de una coreográfica y las aplica mediante actividades físicas.	Promueve la lúdica mediante juegos de ritmo corporal.
<b>Saber ser</b>	No acciona actividades físicas grupales.	Identifica actividades físicas grupales.	Deduce mediante juegos la importancia de la actividad física.	Identifica las clases de movimientos y los desarrolla mediante juegos en clase.

**GRADO QUINTO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b> <b>QUINTO</b>	<b>3ro, 4to y 5to.</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Proporcionar a los estudiantes experiencias de movimiento que le permitan reconocer sus capacidades expresivas, físicas y perceptivas a través de las actividades lúdicas individuales y grupales.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Consolidar los procesos de construcción de la corporalidad y las capacidades físico- motrices.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Explorar formas de movimiento expresivo y representaciones de juegos rítmicos y danza.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo la expresión corporal y la lúdica posibilitan el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?				
<b>COMPETENCIA</b>		Explora gestos, representaciones, bailes y composiciones de movimientos que fortalecen sus procesos expresivos, creativos, comunicativos y su desarrollo corporal.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuál es el estado de apropiación del esquema corporal?</p> <p>¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de autoconocimiento corporal en estudiantes desde elementos rítmicos y lúdicos?</p> <p>¿Se fortalecieron los procesos expresivos y el conocimiento corporal?</p>	<p>Identificación.</p> <p>Expresión Corporal y Lúdica.</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Exploración rítmica.</p> <p>Secuencias de ritmo. Baile y/o danza. Gimnasia.</p> <p>Evaluación de los procesos.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad física.</p> <p><b>HACER:</b> Adapta los movimientos de su cuerpo a diferentes sonidos, secuencias de ritmos o composiciones de movimiento.</p> <p><b>SER:</b> Tiende a reconocer los estados emocionales en sus compañer@s y acomoda su comportamiento según la situación.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	No evidencia coordinación motriz y no realiza las actividades encaminadas a fortalecer habilidades rítmicas.	Tiene dificultad para seguir secuencias de movimiento, o para acomodarlos a patrones de ritmo.	Es capaz de acomodar sus movimientos a cualquier ritmo y sigue secuencias de movimientos estructurados.	Su habilidad rítmica y expresiva es observable e incluye elementos creativos en secuencias de movimiento.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultad para relacionar el lenguaje corporal, la expresividad y el movimiento rítmico.	Realiza actividades que ayudan a desarrollar técnicas expresivas.	Evidencia habilidad para identificar estados expresivos y su relación con el lenguaje corporal.	Evidencia dominio en técnicas expresivas y reconoce su importancia para la comunicación.
<b>Saber ser</b>	No reconoce o es indiferente con los estados anímicos de otras personas y no controla su emotividad.	Presenta dificultad para identificar estados de ánimo y para regular sus emociones.	Muestra empatía ante las problemáticas del grupo, reconoce su influencia y adapta su comportamiento según la situación.	Evidencia compromiso por mejorar sus acciones cuando afectan las interacciones y aporta en la solución de conflictos.

**GRADO SEXTO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística a las prácticas de corporeidad, juego y movimiento a la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer la importancia y pertinencia de la educación física en la construcción y preservación de la vida.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Desarrollar las cualidades de movimiento, integración social y capacidad de solución de problemas, mediante la práctica de los fundamentos técnicos de los deportes de conjunto, que contribuya a la construcción de una cultura de convivencia y ciudadanía.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo la práctica de la actividad física y el deporte contribuyen en el desarrollo de todas las dimensiones del ser?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b></p> <p>Aplicar eficientemente sus habilidades motrices en los deportes de conjunto de acuerdo con sus capacidades físicas.</p>					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	¿Cómo la práctica de la actividad física y el deporte contribuyen en el desarrollo de todas las dimensiones del ser?	<b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b> Sensibilización deportiva en los deportes de cooperación y oposición Recreación y voleibol ().	Juegos predeportivos y de fundamentación orientados al aprendizaje de la lógica interna de los deportes de conjunto.	<b>SABER:</b> Reconoce las reglas básicas, fundamentos y la lógica interna de los deportes de cooperación y oposición.  <b>HACER:</b> Domina los fundamentos básicos de los deportes de conjunto acorde a sus posibilidades.  <b>SER:</b> Respeta y cumple las normas de juego planteadas para los deportes de conjunto.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Presenta deficiencia en algunos conceptos y definiciones relacionados con el tema, y su importancia biopsicosocial.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la salud, condición física, social y afectiva, y las habilidades motrices específicas de la coordinación.	Relaciona el desarrollo de la condición física y las habilidades motrices coordinativas, con el cuidado de sí mismo.	Aplica conceptos, métodos y procesos, para mejorar su condición física, salud y desarrollar las habilidades motrices específicas en la coordinación, a lo largo de las sesiones de clase.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de ejecución de las rutinas básicas trabajadas en clase, enfocadas en mejorar la condición física, social, afectiva y de salud, por medio de las habilidades coordinativas.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres planteados en las sesiones de clase para las destrezas Coordinativas.	Desarrolla los talleres planteados en la asignatura, de forma coherente. En las sesiones de práctica, realiza las actividades mostrando interés y participación.	Aplica los conceptos vistos en las clases prácticas, según el desarrollo de los talleres y retroalimenta su proceso teórico-práctico constantemente.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés por cumplir con las actividades planteadas en la asignatura; e incumple con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa con actitudes de respeto, responsabilidad y trabajo colaborativo durante las clases teórico-prácticas.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios de la asignatura.

**GRADO SEXTO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA: PROFUNDIZACIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Desarrollar, en el estudiante, la capacidad de expresar sus sensaciones, emociones e ideas por medio de la expresión corporal				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Facilitar experiencias corporales y/o comunicativas como procesos de reconocimiento y cuidado de sus ideas, sentimientos y emociones propias de su lenguaje estético y expresivo.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>		¿Cómo el movimiento expresivo corporal posibilita el reconocimiento, cuidado de sí mismo y su relación con el otro y el entorno para la proyección de distintas manifestaciones artísticas corporales?				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>EXPRESIVA – MOTRIZ</b> Descubrir las posibilidades que tiene el cuerpo para expresar y comunicar con un lenguaje no verbal, a través de juegos rítmicos, coreográficos y dancísticos, que le permitan concientizar y manejar racionalmente su corporalidad.				

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo la expresión corporal posibilita el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?</p>	<p><b>Campo de formación:</b> Expresión Corporal y Lúdica. Creación y Coreografía.</p>	<p>Actividad física musicalizada.</p> <p>Géneros Dancísticos.</p> <p>Teatro como lenguaje y sus beneficios.</p> <p>Formas expresivas derivadas del movimiento corporal.</p>	<p><b>SABER:</b> Identificar desde su corporeidad la consolidación de diversos saberes, potenciando las habilidades relacionadas con el pensamiento, sentimientos, aptitudes y actitudes para su crecimiento personal y su desarrollo con el entorno.</p> <p><b>HACER:</b> Adquirir habilidades para la manifestación expresiva de sus emociones, sentimientos e ideas a través del conocimiento de sus posibilidades expresivas y corporales.</p> <p><b>SER:</b> Reconocer su cuerpo y su inteligencia corporal, manteniendo una continua reflexión sobre su cuerpo y su relación con el entorno, permitiendo construir una identidad y un lenguaje comunicativo.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Entiende algunos conceptos y definiciones relacionados con la expresión corporal- actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Comprende la relación que existe entre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal- actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Relaciona su corporalidad y el cuidado de sí mismo con la práctica frecuente de esquemas corporales y de géneros dancísticos.	Aplica conceptos, métodos y procesos de la expresión y la contribución al desarrollo integral del individuo.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Demuestra falta de ejecución en el desarrollo de esquemas de expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos con poca habilidad y destreza.	Desarrolla esquemas corporales-incluyendo actividad física y géneros dancísticos, expresando sentimientos y emociones vistos en clase.	Interviene con argumentos en las diversas actividades relacionadas con la expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos, teniendo en cuenta el cuidado de sí mismo.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de esquemas corporales incluyendo el teatro, con calidad, estética y creatividad.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades propias de expresión corporal- actividad física y géneros dancísticos.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas expresión corporal- actividad física y géneros dancísticos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de las clases.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística a las prácticas de corporeidad, juego y movimiento a la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Promover experiencias educativas para la formación de estilos de vida saludable y responsable con el medio ambiente					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Contribuir en la consecución y la valoración de la práctica del ejercicio físico utilizando como medio las actividades recreativas y los fundamentos de los deportes de conjunto.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la práctica deportiva elementos fundamentales de la educación física?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b></p> <p>Desarrollar habilidades motrices a partir de una práctica deportiva específica.</p>					



<i>MOMENTOS</i>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>LINEAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
				<b>SABER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER</b>
<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo lograr el auto conocimiento, la creatividad y la relación con los otros, siendo la corporalidad y la práctica deportiva elementos fundamentales de la educación física?	<b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b> Aprendizaje de los fundamentos y la lógica interna de los deportes colectivos de cooperación y oposición. Bádminon y Voleibol).	Actividades que conlleven a la apropiación de técnicas, fundamentos y dinámicas internas de los deportes de conjunto a través del juego	<b>SABER:</b> Conoce y comprende fundamentos técnicos y la lógica interna de los deportes de cooperación y oposición.  <b>HACER:</b> Aplica los fundamentos técnicos y las normas de específicas de los deportes de cooperación y oposición en situaciones reales de juego.  <b>SER:</b> Participa activamente en las actividades propias de la clase, asumiendo una actitud de respeto frente a las normas y compañeros de clase.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Presenta deficiencia en algunos conceptos y definiciones relacionados con el balonmano y baloncesto, y su importancia biopsicosocial.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la salud, condición física, social y afectiva, y las habilidades motrices de los deportes de balonmano y baloncesto.	Relaciona el desarrollo de la condición física y las habilidades motrices de los deportes de cooperación y oposición, con el cuidado de sí mismo.	Aplica conceptos, métodos y procesos, para mejorar su condición física, salud y desarrollar las habilidades motrices de los deportes de conjunto, a lo largo de las sesiones de clase.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Demuestra falta de ejecución de las rutinas básicas trabajadas en clase, enfocadas en mejorar la condición física, social, afectiva y de salud, por medio de los deportes de balonmano y baloncesto.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres planteados en las sesiones de clase para los deportes de conjunto.	Desarrolla los talleres planteados en la asignatura, de forma coherente. En las sesiones prácticas realiza las actividades mostrando interés y participación.	Aplica los conceptos vistos en las clases prácticas, según el desarrollo de los talleres y retroalimenta su proceso teórico-práctico constantemente.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Demuestra poco interés por cumplir con las actividades planteadas en la asignatura; e incumple con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa con actitudes de respeto, responsabilidad y trabajo colaborativo durante las clases teórico-prácticas.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios de la asignatura.

**GRADO SÉPTIMO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA: PROFUNDIZACIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollar, en el estudiante, la capacidad de expresar sus sensaciones, emociones e ideas por medio de la expresión corporal					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Facilitar experiencias corporales y/o comunicativas como procesos de reconocimiento y cuidado de sus ideas, sentimientos y emociones propias de su lenguaje estético y expresivo.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo el movimiento expresivo corporal posibilita el reconocimiento, cuidado de sí mismo y su relación con el otro y el entorno para la proyección de distintas manifestaciones artísticas corporales?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>EXPRESIVA – MOTRIZ</b> Descubrir las posibilidades que tiene el cuerpo para expresar y comunicar con un lenguaje no verbal, a través de juegos rítmicos, coreográficos y dancísticos, que le permitan concientizar y manejar racionalmente su corporalidad.					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo la expresión corporal posibilita el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?</p>	<p><b>Campo de formación:</b> Expresión Corporal y Lúdica. Creación y Coreografía.</p>	<p>Actividad física musicalizada.</p> <p>Géneros Dancísticos.</p> <p>Teatro como lenguaje y sus beneficios.</p> <p>Formas expresivas derivadas del movimiento corporal.</p>	<p><b>SABER:</b> Identificar desde su corporeidad la consolidación de diversos saberes, potenciando las habilidades relacionadas con el pensamiento, sentimientos, aptitudes y actitudes para su crecimiento personal y su desarrollo con el entorno.</p> <p><b>HACER:</b> Adquirir habilidades para la manifestación expresiva de sus emociones, sentimientos e ideas a través del conocimiento de sus posibilidades expresivas y corporales.</p> <p><b>SER:</b> Reconocer su cuerpo y su inteligencia corporal, manteniendo una continua reflexión sobre su cuerpo y su relación con el entorno, permitiendo construir una identidad y un lenguaje comunicativo.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Conocer los conceptos básicos de los deportes balonmano y baloncesto y su importancia en el desarrollo físico, social, afectivo y de salud.</b>	Entiende algunos conceptos y definiciones relacionados con la expresión corporal- actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Comprende la relación que existe entre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal- actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Relaciona su corporalidad y el cuidado de sí mismo con la práctica frecuente de esquemas corporales y de géneros dancísticos.	Aplica conceptos, métodos y procesos de la expresión y la contribución al desarrollo integral del individuo.
<b>Saber hacer: Ejecuta actividades enfocadas en la mejora de la condición física, social, afectiva y de salud, por medio del trabajo deportivo en el balonmano y baloncesto.</b>	Demuestra falta de ejecución en el desarrollo de esquemas de expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos con poca habilidad y destreza.	Desarrolla esquemas corporales-incluyendo actividad física y géneros dancísticos, expresando sentimientos y emociones vistos en clase.	Interviene con argumentos en las diversas actividades relacionadas con la expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos, teniendo en cuenta el cuidado de sí mismo.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de esquemas corporales incluyendo el teatro, con calidad, estética y creatividad.
<b>Saber ser: Participar activamente en clase e interactúa con respeto con sus compañeros y docente.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades propias de expresión corporal- actividad física y géneros dancísticos.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas expresión corporal- actividad física y géneros dancísticos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de las clases.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística a las prácticas de corporeidad, juego y movimiento a la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Promover experiencias educativas para la formación de estilos de vida saludable y responsable con el medio ambiente					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Contribuir en la consecución y la valoración de la práctica deportiva como medio de formación en la construcción de una cultura de convivencia.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuál es la importancia de realizar prácticas deportivas encaminadas hacia la construcción de una cultura de convivencia y ciudadanía?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b> Desarrollar habilidades motrices, sociales y lúdicas, a partir de prácticas deportivas específicas.					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>¿Cuál es la importancia de realizar prácticas deportivas encaminadas hacia la construcción de una cultura de convivencia y ciudadanía?</p>	<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b></p> <p>Aprendizaje de los fundamentos y la lógica interna de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (Recreación y balón mano).</p>	<p>Actividades que conlleven a la apropiación de técnicas, fundamentos y dinámicas internas de los deportes de conjunto a través del juego.</p>	<p><b>SABER:</b> Conoce los fundamentos teóricos y de reglamentación de los deportes de conjunto para ser llevados a la práctica.</p> <p><b>HACER:</b> Combina con eficiencia diferentes técnicas propias de cada deporte y las aplica en situaciones reales de juego.</p> <p><b>SER:</b> Respeto las normas de juego planteadas para los deportes de conjunto cumpliendo con las normas de la clase, uso del uniforme, cuidado de sí y de los demás.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta deficiencia en algunos conceptos y definiciones relacionados con el tema, y su importancia biopsicosocial.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la salud, condición física, social y afectiva, y las habilidades motrices específicas de la coordinación.	Relaciona el desarrollo de la condición física y las habilidades motrices coordinativas, con el cuidado de sí mismo.	Aplica conceptos, métodos y procesos, para mejorar su condición física, salud y desarrollar las habilidades motrices específicas en la coordinación, a lo largo de las sesiones de clase.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de ejecución de las rutinas básicas trabajadas en clase, enfocadas en mejorar la condición física, social, afectiva y de salud, por medio de las habilidades coordinativas.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres planteados en las sesiones de clase para las destrezas Coordinativas.	Desarrolla los talleres planteados en la asignatura, de forma coherente. En las sesiones de práctica, realiza las actividades mostrando interés y participación.	Aplica los conceptos vistos en las clases prácticas, según el desarrollo de los talleres y retroalimenta su proceso teórico-práctico constantemente.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés por cumplir con las actividades planteadas en la asignatura; e incumple con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa con actitudes de respeto, responsabilidad y trabajo colaborativo durante las clases teórico-prácticas.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios de la asignatura.



**GRADO SÉPTIMO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA:</b> Profundización.	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Vincular desde una perspectiva holística las prácticas de corporeidad, juego y movimiento para la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollar, en el estudiante, la capacidad de expresar sus sensaciones, emociones e ideas por medio de la expresión corporal					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Facilitar experiencias corporales y/o comunicativas como procesos de reconocimiento y cuidado de sus ideas, sentimientos y emociones propias de su lenguaje estético y expresivo.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo el movimiento expresivo corporal posibilita el reconocimiento, cuidado de sí mismo y su relación con el otro y el entorno para la proyección de distintas manifestaciones artísticas corporales?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>EXPRESIVA – MOTRIZ</b> Descubrir las posibilidades que tiene el cuerpo para expresar y comunicar con un lenguaje no verbal, a través de juegos rítmicos, coreográficos y dancísticos, que le permitan concientizar y manejar racionalmente su corporalidad.					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.</b></p> <p><b>SINTESIS Y PROYECCION.</b></p>	<p>¿Cómo la expresión corporal posibilita el reconocimiento de sí mismo, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y los valores socioculturales?</p>	<p>Campo de formación:</p> <p>Expresión Corporal y Lúdica.</p> <p>Creación y Coreografía.</p>	<p>Actividad física musicalizada.</p> <p>Géneros Dancísticos.</p> <p>Teatro como lenguaje y sus beneficios.</p> <p>Formas expresivas derivadas del movimiento corporal.</p>	<p><b>SABER:</b> Identificar desde su corporeidad la consolidación de diversos saberes, potenciando las habilidades relacionadas con el pensamiento, sentimientos, aptitudes y actitudes para su crecimiento personal y su desarrollo con el entorno.</p> <p><b>HACER:</b> Adquirir habilidades para la manifestación expresiva de sus emociones, sentimientos e ideas a través del conocimiento de sus posibilidades expresivas y corporales.</p> <p><b>SER:</b> Reconocer su cuerpo y su inteligencia corporal, manteniendo una continua reflexión sobre su cuerpo y su relación con el entorno, permitiendo construir una identidad y un lenguaje comunicativo.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO PROFUNDIZACIÓN SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Entiende algunos conceptos y definiciones relacionadas con la expresión corporal, la actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Comprende la relación que existe entre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal, actividad física y la danza y su contribución al desarrollo integral del individuo.	Relaciona su corporalidad y el cuidado de sí mismo con la práctica frecuente de esquemas corporales y de géneros dancísticos.	Aplica conceptos, métodos y procesos de la expresión y la contribución al desarrollo integral del individuo.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de ejecución en el desarrollo de esquemas de expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos con poca habilidad y destreza.	Desarrolla esquemas corporales incluyendo actividad física y géneros dancísticos, expresando sentimientos y emociones vistos en clase.	Interviene con argumentos en las diversas actividades relacionadas con la expresión corporal - actividad física y géneros dancísticos, teniendo en cuenta el cuidado de sí mismo.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de esquemas corporales incluyendo el teatro, con calidad, estética y creatividad.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades propias de expresión corporal, actividad física y géneros dancísticos.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas expresión corporal, actividad física y géneros dancísticos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de las clases.

**GRADO OCTAVO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Integrar las experiencias físico-motrices al desarrollo y crecimiento de mejores comportamientos pro-ambientales.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Afianzar y promover el desarrollo físico – motriz a través de actividades orientadas a reconocer y fortalecer las capacidades físicas, sobre los fundamentos básicos y la lógica interna de los deportes colectivos de cooperación y oposición y el valor que tiene la actividad física para la formación personal					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo propiciar espacios que fundamenten y mejoren técnicas y habilidades deportivas, que promuevan los valores Olímpicos como pilares en la construcción de convivencia y ciudadanía?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconocer la importancia de la actividad física, el deporte y la recreación, a través de las prácticas, que contribuyan a generar hábitos y estilos de vida saludables.					

<i>MOMENTOS</i>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>LINEAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
				<b>SABER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER</b>
<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo propiciar espacios que fundamenten y mejoren técnicas y habilidades deportivas, que promuevan los valores Olímpicos como pilares en la construcción de convivencia y ciudadanía?	<b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b> Aprendizaje de los fundamentos y la lógica interna de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (Ultimate y kидball).	Actividades que conlleven a la apropiación de técnicas, fundamentos y dinámicas internas de los deportes de conjunto a través del juego.	<b>SABER:</b> Identifica y maneja conceptos, componentes, formas, clases de trabajo, juegos deportivos de oposición y cooperación, fundamentos técnicos, tácticos y normas propias del deporte.		
				<b>HACER:</b> Aplica la lógica interna, y objetivos de los deportes colectivos de cooperación – oposición y sus aportes a nivel cultural, social y motriz.		
				<b>SER:</b> Participa en clase con disposición y responsabilidad de auto cuidado y auto reconocimiento de su condición física.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional, como elementos básicos, para el diseño de un proyecto personalizado de entrenamiento, para beneficio propio	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional, técnicas de medición y mejoramiento de la condición física y la importancia de la práctica regular de ejercicio físico para la salud	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, para generar prácticas de ejercicio físico regular, que posibiliten la adhesión de hábitos saludables para la vida.	Identifica, conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, y Construye en autonomía su entrenamiento personalizado.
<b>Saber hacer</b>	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, para ser aplicados en el diseño de un entrenamiento personalizado, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física.	Realiza de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres, de medición y mejoramiento de la condición física, y los proyecta en el diseño y ejecución de un plan de entrenamiento personalizado.	Aplica los conceptos y habilidades adquiridas en el desarrollo de los talleres de entrenamiento funcional, para ser puestos en práctica, en el diseño de un proyecto de entrenamiento personalizado, que se adapte a su nivel de condición física y genere hábitos de ejercicio físico regular.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente con responsabilidad y eficiencia, en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y prácticas propias del módulo, para proyectarlos hacia la orientación y apoyo de un compañero.

**GRADO OCTAVO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA:</b> Profundización.	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Integrar las experiencias físico-motrices al desarrollo y crecimiento de mejores comportamientos proambientales.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Realizar actividades propias del desarrollo técnico del fútbol, con el propósito de interiorizar en su corporeidad y de afianzar el desarrollo físico-motriz en todas sus dimensiones					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?					
<b>COMPETENCIA</b>	FÍSICA – MOTRIZ: Controlar y regular su condición física en rutinas específicas de la disciplina del fútbol.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?</p>	<p>Desarrollo de fundamentos técnicos y cualidades físico-motoras a partir del fútbol escolar.</p> <p>Juego asociado y enfrentamientos.</p>	<p>Desarrollo técnico del fútbol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuitos de conducción y dribling que involucran la utilización de diferentes superficies de contacto tales como el Borde interno, externo, planta y empeine.</li> <li>• Desarrollo técnico donde se especifiquen los fundamentos de conducción, dribling, pase y remate.</li> </ul> <p>Actividades de enfrentamientos y juego asociado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 vs 2</li> <li>• 3 vs 3</li> <li>• 4 vs 4</li> </ul> <p>Juego Colectivo.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica los principales fundamentos técnicos aplicados al fútbol.</p> <p><b>HACER:</b> Participa en las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de la técnica del pase y el remate. Realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.</p> <p><b>SER:</b> Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respeta a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase (asistencia, uniforme, puntualidad, vocabulario) y contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración responsable.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO PROFUNDIZACIÓN OCTAVO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunas normas de la disciplina del fútbol y falta reconocimiento de los inicios de este deporte y su incidencia en la sociedad.	Comprende la reglamentación básica del fútbol y reconoce algunos de los momentos del inicio de este deporte.	Comprende y relaciona con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce los inicios de esta disciplina en el mundo y Colombia.	Comprende, relaciona y aplica con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce los inicios de esta disciplina y su incidencia en el mundo y Colombia.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de ejecución de las acciones técnicas del fútbol y no plasma las actividades en el diario de campo.	Desarrolla algunas de las actividades de las prácticas de fútbol escolar y plasma en parte las actividades ejecutadas en el diario de campo.	Ejecuta en gran parte las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol y realiza la mayoría de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo.	Desarrolla y ejecuta las prácticas de fútbol escolar para el reconocimiento de las superficies de contacto y del desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol e igualmente realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades sin asumir la actitud apropiada y el seguimiento de normas.	Demuestra en parte una actitud de aprendizaje autónomo y cumple algunas de las normas institucionales y de la clase.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas de fútbol escolar y cumple con las normas institucionales y de la clase.	Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respetar a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase e igualmente contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración Responsable.

**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Integrar las experiencias físico-motrices al desarrollo y crecimiento de la personalidad en sus diferentes dimensiones.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Apropiar conceptos y procedimientos de aspectos fundamentales de los deportes de cooperación y oposición y de la actividad física para la formación personal.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo promover la importancia de una cultura del deporte encaminada a fortalecer hábitos de vida saludable y de construcción de convivencia, ciudadanía y paz?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b></p> <p>Dominio de fundamentos técnicos y tácticos en deportes de cooperación y oposición, que contribuyan en una cultura de convivencia y ciudadanía para la paz.</p>					

<i>MOMENTOS</i>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>LÍNEA DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
				<b>SABER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER</b>
<b>DIAGNÓSTICO.</b> <b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.</b>	¿Cómo promover la importancia de una cultura del deporte encaminada a fortalecer hábitos de vida saludable y de construcción de convivencia, ciudadanía y paz?	<b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO.</b> Fundamentos técnicos y de reglamentación, orientados a la apropiación de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (voleibol, Ultimate).	Fundamentación de gestos técnicos y de reglamentación propios de los deportes de cooperación y oposición	<b>SABER:</b> Conoce los componentes teóricos y de reglamentación, utilizando el lenguaje técnico en las diferentes prácticas deportivas  <b>HACER:</b> Aplica fundamentos técnicos propios de la disciplina deportiva, fomentando el crecimiento personal y la convivencia social en situaciones reales de juego.  <b>SER:</b> Participa con dinamismo y responsabilidad en las actividades propuestas cumpliendo con las normas de clase.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO NOVENO.**

**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la cultura del deporte a desarrollar. Presenta deficiencia en la apropiación de conceptos propios de la Expresión, el lenguaje corporal y las composiciones coreográficas.	Comprende algunos conceptos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos a desarrollar. Identifica algunos conceptos propios de la Expresión, el lenguaje corporal y las composiciones coreográficas	Identifica y conoce conceptos, fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos de cooperación-oposición. Se apropia de conceptos propios de la expresión, el lenguaje corporal y las composiciones coreográficas	Identifica, conoce e interpreta conceptos, técnicas, fundamentos y reglamento de juego, de los deportes colectivos de cooperación-oposición a desarrollar en el periodo. Se apropia de conceptos, fundamentos y componentes propios del lenguaje, la expresión y la comunicación corporal, que le permitirán enfrentar situaciones cotidianas en diferentes contextos.
<b>Saber hacer</b>	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades para la adquisición y aplicación de los fundamentos técnicos en situaciones reales de juego colectivo y en las actividades propias de Expresión corporal.	Realiza y desarrolla algunas actividades y talleres que fortalezcan la adquisición de los fundamentos técnicos y de reglamentación de los deportes colectivos y de las técnicas propias del lenguaje corporal, la expresión y la danza.	Ejecuta y aplica con destreza, los fundamentos técnicos y de reglamentación, de los deportes a desarrollar, en situaciones reales de juego. Construye con habilidad, composiciones coreográficas, con las técnicas propias de la expresión y la danza.	Aplica con eficiencia, destreza y técnica, los fundamentos de los deportes a desarrollar, utilizando con eficacia el reglamento en situaciones reales de juego colectivo. Experimenta y construye con destreza, esquemas coreográficos, para comunicarse, manifestar emociones y pone en escena su composición.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente en las prácticas deportivas y expresivas con respeto, compromiso y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y talleres propios del módulo.

**GRADO NOVENO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA: Profundización.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover la experiencia corporal como proceso de formación que integra las capacidades, gustos y emociones, contribuyendo al desarrollo del carácter personal, social y ambiental.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Propiciar escenarios de aprendizaje que contribuyan en el desarrollo de las dimensiones corporal, lúdico, expresivo y motriz para la construcción de una cultura de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Conocer y comprender las respuestas o adaptaciones del cuerpo, a través de un diagnóstico específico para el fútbol, realizar actividades propias para la retroalimentación de las superficies de contacto y del desarrollo técnico del fútbol, con el propósito de interiorizar en su corporeidad y de afianzar el desarrollo físico-motriz en todas sus dimensiones					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?					
<b>COMPETENCIA</b>	FÍSICA – MOTRIZ: Controlar y regular su condición física en rutinas específicas de la disciplina del fútbol.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo reconocer la práctica del fútbol como un espacio para nuestra formación integral?</p>	<p>Habilidades técnicas y tácticas para el fútbol.</p> <p>Juego asociado y enfrentamientos.</p>	<p>Desarrollo técnico y táctico del fútbol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de la técnica de la conducción, el dribling, el pase y el remate.</li> <li>• Reconoce principios tácticos como; coberturas, permutas, repliegues y transiciones.</li> </ul> <p>Actividades de enfrentamientos y juego asociado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfrentamientos defensa – ataque</li> <li>• Festival de fútbol institucional</li> </ul> <p>Juego Colectivo</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica los principales fundamentos técnicos y tácticos aplicados al fútbol.</p> <p><b>HACER:</b> Participa en las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de la técnica de la conducción, el dribling, el pase, el remate y reconoce principios tácticos como coberturas y permutas, repliegues y transiciones. Realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.</p> <p><b>SER:</b> Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respeta a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase (asistencia, uniforme, puntualidad, vocabulario) y contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración responsable.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO PROFUNDIZACIÓN NOVENO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos fundamentos básicos del fútbol y las formas de juego 1vs1, 2vs2 y 3vs3.	Comprende los fundamentos básicos del fútbol y las formas de juego 1vs1, 2vs2 y 3vs3.	Comprende y relaciona con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce fundamentos básicos del fútbol y las formas de juego 1vs1, 2vs2 y 3vs3.	Comprende, relaciona y aplica con fundamento la reglamentación del deporte del fútbol y reconoce fundamentos básicos del fútbol y las formas de juego 1vs1, 2vs2 y 3vs3.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de ejecución de las acciones técnicas del fútbol y no plasma las actividades en el diario de campo.	Desarrolla algunas de las actividades de las prácticas de fútbol escolar y plasma en parte las actividades ejecutadas en el diario de campo.	Ejecuta en gran parte las prácticas de fútbol escolar para el desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol y realiza la mayoría de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo.	Desarrolla y ejecuta las prácticas de fútbol escolar para el reconocimiento de las superficies de contacto y del desarrollo de los fundamentos de la técnica propia del fútbol e igualmente realiza cada una de las tareas asignadas y las plasma en el diario de campo como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades sin asumir la actitud apropiada y el seguimiento de normas.	Demuestra en parte una actitud de aprendizaje autónomo y cumple algunas de las normas institucionales y de la clase.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas de fútbol escolar y cumple con las normas institucionales y de la clase.	Asume una actitud de aprendizaje autónomo, respetar a los docentes y compañeros, cumple con las normas institucionales y de la clase e igualmente contribuye al desarrollo de los temas con su participación y colaboración responsable.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Aplicar conceptos, técnicas y experiencias corporales desde la práctica de la Educación Física que conduzcan a consolidar y proyectar procesos recreativos, culturales, expresivos y deportivos con sentido comunitario que refleje y propenda por el cuidado de si, de los otros y del medio ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Promover acciones educativas que propendan la consolidación de una ética del cuidado desde los aprendizajes de la educación física.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la importancia de mejorar y mantener hábitos de vida saludable, a través de la práctica físico-deportiva, orientada hacia el beneficio personal, social y comunitario.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo aplicar los conocimientos, conceptos y prácticas de la Educación física en el diseño y gestión de proyectos que tiendan al mantenimiento y mejoramiento de la salud individual y proyectarlos en diferentes contextos, comunidades y entornos sociales?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b></p> <p>Perfecciona y aplica la calidad de ejecución de las técnicas y fundamentos en diferentes prácticas deportiva.</p>					



MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	CAMPOS DE FORMACIÓN	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo aplicar los conocimientos, conceptos y prácticas de la Educación física en el diseño y gestión de proyectos que tiendan al mantenimiento y mejoramiento de la salud individual y proyectarlos en diferentes contextos, comunidades y entornos sociales?</p>	<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO.</b></p> <p>Aplicación y perfeccionamiento de los fundamentos técnicos y tácticos y de reglamentación de los deportes de cooperación y oposición. (baloncesto, kidball).</p>	<p>Fundamentos técnicos y de reglamentación orientados al perfeccionamiento de los deportes colectivos de cooperación y oposición en situaciones reales de juego.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Se apropia de conceptos, técnicas y fundamentos de organización, reglamentación y juzgamiento deportivo, para ser aplicados en Situaciones reales de su comunidad y otros contextos sociales.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Demuestra calidad de ejecución de las técnicas y fundamentos en diferentes disciplinas deportivas y los aplica con eficiencia en situaciones reales de juego colectivo.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Se adapta con eficiencia al juego colectivo en situaciones de defensa ataque respetando la norma, al adversario y promoviendo los valores del olimpismo.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional, como elementos básicos, para el diseño de un proyecto personalizado de entrenamiento, para beneficio propio.	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional, técnicas de medición y mejoramiento de la condición física y la importancia de la práctica regular de ejercicio físico para la salud	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, para generar prácticas de ejercicio físico regular, que posibiliten la adhesión de hábitos saludables para la vida.	Identifica, conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, y construye en autonomía su entrenamiento personalizado.
<b>Saber hacer</b>	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, para ser aplicados en el diseño de un entrenamiento personalizado, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física.	Realiza de manera sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres, de medición y mejoramiento de la condición física, y los proyecta en el diseño y ejecución de un plan de entrenamiento personalizado.	Aplica los conceptos y habilidades adquiridas en el desarrollo de los talleres de entrenamiento funcional, para ser puestos en práctica, en el diseño de un proyecto de entrenamiento personalizado, que se adapte a su nivel de condición física y genere hábitos de ejercicio físico regular.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente con responsabilidad y eficiencia, en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y prácticas propias del módulo, para proyectarlos hacia la orientación y apoyo de un compañero.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>DOCENTE:</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ONCE</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Aplicar conceptos, técnicas y experiencias corporales desde la práctica de la Educación Física que conduzcan a consolidar y proyectar procesos recreativos, culturales, expresivos y deportivos con sentido comunitario que refleje y propenda por el cuidado de si, de los otros y del medio ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Construir los fundamentos para la organización y gestión de proyectos culturales y deportivos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la importancia de mejorar y mantener la condición física, a través de las prácticas físico-deportivas, que no solo se orienten hacia el beneficio personal, sino que además permitan la proyección social y comunitaria.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo aplicar los conocimientos, conceptos y prácticas de la Educación física en el diseño y gestión de proyectos que tiendan al mantenimiento y mejoramiento de la salud individual y proyectarlos en diferentes contextos, comunidades y entornos sociales?					
<b>COMPETENCIA:</b>	<p><b>COMPETENCIA DEPORTIVA</b></p> <p>Perfecciona la calidad de ejecución de técnicas, fundamentos deportivos y aspectos de reglamentación y administración deportiva para aplicar en comunidad.</p>					

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	CAMPOS DE FORMACIÓN	LINEAS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>¿Cómo aplicar los conocimientos, conceptos y prácticas de la Educación física en el diseño y gestión de proyectos que tiendan al mantenimiento y mejoramiento de la salud individual y proyectarlos en diferentes contextos, comunidades y entornos sociales?</p>	<p><b>CULTURA DEL DEPORTE Y JUEGO</b></p> <p>Fundamentos técnicos y de reglamentación orientados al perfeccionamiento y administración de los deportes colectivos de cooperación y oposición. (Ultimate, Baloncesto).</p>	<p>Perfeccionamiento de fundamentos técnicos y tácticos en diferentes disciplinas deportivas.</p> <p>Reglamentación y juzgamiento aplicados en situaciones reales de juego colectivo.</p>	<p><b>SABER:</b> Conoce conceptos, técnicas y fundamentos de organización, reglamentación y juzgamiento deportivo, para ser aplicados en situaciones reales de su comunidad y otros contextos sociales.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica los fundamentos, técnicos, tácticos y de reglamentación, en deportes colectivos de cooperación oposición y sus aportes a nivel cultural, social y motriz.</p> <p><b>SER:</b> Se adapta con eficiencia al juego colectivo en situaciones de defensa ataque respetando la norma, al adversario y promoviendo los valores del olimpismo.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023**  
**RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta deficiencia en la adquisición de conceptos relacionados con la condición física, entrenamiento funcional, como elementos básicos, para el diseño de un proyecto personalizado de entrenamiento, para beneficio propio.	Comprende algunos conceptos de condición física, Entrenamiento funcional, técnicas de medición y mejoramiento de la condición física y la importancia de la práctica regular de ejercicio físico para la salud	Identifica y conoce conceptos, prácticas y procedimientos de medición y fortalecimiento de la condición física, para generar prácticas de ejercicio físico regular, que posibiliten la adhesión de hábitos saludables para la vida.	Identifica, conoce e interpreta los efectos programados, de una carga de entrenamiento funcional personalizado, sobre los principales grupos musculares, y construye en autonomía su entrenamiento personalizado.
<b>Saber hacer</b>	Desarrolla de manera incompleta, o no realiza los talleres y actividades de medición y mejoramiento de la condición física, para ser aplicados en el diseño de un entrenamiento personalizado, como beneficio para su salud física y mental.	Realiza y presenta algunas actividades y talleres de medición y fortalecimiento de la condición física.	Realiza de manera Sistemática y muestra resultados en las actividades y talleres, de medición y mejoramiento de la Condición física, y los proyecta en el diseño y ejecución de un plan de entrenamiento personalizado.	Aplica los conceptos y habilidades adquiridas en el desarrollo de los talleres de entrenamiento funcional, para ser puestos en práctica, en el diseño de un proyecto de entrenamiento personalizado, que se adapte a su nivel de condición física y genere hábitos de ejercicio físico regular.
<b>Saber ser</b>	Demuestra poco interés en el aprendizaje y desarrollo de las actividades, talleres y prácticas, sin compromiso ni responsabilidad.	Participa ocasionalmente en las prácticas propias de la clase, mostrando respeto, honestidad y buena actitud.	Participa activamente con responsabilidad y eficiencia, en las prácticas de ejercicio y actividad física, con respeto y trabajo colaborativo.	Asume con responsabilidad, compromiso, autonomía y honestidad, los aprendizajes, temas y prácticas propias del módulo, para proyectarlos hacia la orientación y apoyo de un compañero.

**REFERENCIAS:**

Documento 15 MEN Lineamientos curriculares de Educación Física. Ministerio de Educación Nacional

Documentos para la construcción de una cultura de vida. Colegio Agustín Fernández.

Delgado (2015). *Entrenamiento funcional o convencional, algunos pros y contras*. Vitónica. Recuperado de [vitonica.com/musculacion/entrenamiento-funcional-o-convencional-algunos-pros-y-contras](http://vitonica.com/musculacion/entrenamiento-funcional-o-convencional-algunos-pros-y-contras)

Diéguez-Papi, J. (2007). *Entrenamiento funcional en programas de fitness*. Ed. Inde.

Entrenamientofuncional.net (2016). *Qué es el entrenamiento funcional*. Recuperado online

Míginnasio.com (2013). *Beneficios del entrenamiento funcional*. Recuperado online

Entrenamiento funcional por Adrián Schiavello 21 noviembre 2016

Pérez, Delgado, Núñez, Pila Teleña;2009. *Fundamentos teóricos de la Educación Física*.

Constitución Política Colombiana.

Ley 115 ó Ley General De Educación.

Proyecto Educativo Institucional, Colegio Agustín Fernández.

Videos de apoyo relacionados en la plataforma caf virtual y teams.

Fútbol Mi Filosofía Johann Cruyff. Fútbol a la medida del niño Horst Wein.

Fútbol a la medida del niño y del joven Horst Wein.

Fútbol infanto – Juvenil Anselmi y Borelli.

Videos La Historia del Fútbol a nivel mundial y en Colombia EL TIEMPO.

Videos motivacionales Tony Melendez, Nick Vujicic, Adriana Macias.

Textos Toninho Guimaraes.

El Portero De fútbol Jon Pascua Ibarrola.

Fútbol de Ayer y Hoy Jorge Barraza.

Los 11 Caminos al Gol Marcelo Bielsa.

El modelo de juego del Bayern Munich.

Ganar Con la Cabeza.

El Fútbol se lee, editorial al viento.

Reglamento del Fútbol FIFA.

<https://www.senalcolombia.tv/deportes/diferencias-microfutbol-y-futbol-sala>

<http://futsalcolombiano.blogspot.com/2005/08/aproximacion-historica-del-futsal.html>

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/04005594/helvia/aula/archivos/repositorio/500/743/Balonmano-Julia\\_Nogal.odp](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/04005594/helvia/aula/archivos/repositorio/500/743/Balonmano-Julia_Nogal.odp).

## **ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.**

**Docentes:**

**FALTA**

### **1. Concepción epistemológica del área**

El área de español es un componente curricular que hace parte del Proyecto Educativo Institucional, que contribuye a la formación integral de la persona humana en el ámbito de la construcción y conservación de la vida a través de la comunicación. De esta manera, al potenciar el desarrollo de Competencias Comunicativas se busca propiciar procesos de aprendizaje a través de la interacción, y el fomento de la comprensión para que el individuo piense y actúe de manera creativa; que le permita transformar su entorno y vivenciar principios y valores que promuevan la construcción de su vida y su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso mencionar que el énfasis del colegio se da desde la gestión y formulación de proyectos. Estos proyectos tienen una función social, pues no se trata solamente de propender que el estudiante realice un proyecto de vida, sino que éste se configure al contexto y “ayude a vincular a la comunidad para fortalecer los espacios en los que ellos conviven, pensando siempre de una manera crítica y propositiva” (Fernández, 2017). En este sentido, la institución desde su visión pedagógica fomenta una educación enmarcada en el modelo dialogante-estructurante que busca desarrollar y potenciar al estudiante en todas las dimensiones que hacen parte de él, es decir, se ve al estudiante como un sujeto no solo cognoscente sino social y sentimental. El propósito de potenciar estas dimensiones es situar al estudiante como ser perteneciente a una sociedad con la responsabilidad de analizar, generar crítica y al mismo tiempo ayudar a mejorar su entorno.

Así pues, el área determina su concepción al reconocer que el estudiante es un Ser, en el que se integran diferentes factores, y cuyo contexto cercano es el aula, en donde interactúa y genera experiencias vitales, propias del lenguaje, en el cual la comunicación es una herramienta fundamental, que permite la concepción no solo de la ciudadanía, también del ser cultural y social, que pertenece a una comunidad.

Entonces, se apuesta por desarrollar temáticas propias del lenguaje que propendan por estudiar elementos de la comunicación, literatura, significación de sentido y nuevas formas de comunicación haciendo precisiones en: la escucha activa, la oralidad informal y formal, la exposición, la gramática y la ortografía. Además, se propone de forma activa a través del trabajo cooperativo, en el que se tienen en cuenta diversos elementos de otras áreas, que le permitan al estudiante investigar haciendo un ejercicio de transversalidad.



## **2. Caracterización del Área. Planteamiento y delimitación de los problemas propios del conocimiento del Área.**

El área de español se caracteriza por enfocarse en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades comunicativas y de producción textual, así como en el análisis y la comprensión de las diferentes corrientes literarias desde los niveles de educación temprana hasta la formación en de básica y media. Todo esto de la mano de herramientas propias de las TIC y campos afines a las ciencias humanas, entre los que se destacan las artes visuales; campo de estudio seleccionado como eje principal para el proyecto de profundización del área, cuyo objetivo es la comprensión y producción de elementos propios de la gramática del lenguaje audiovisual.

Dicho lo anterior, se ha podido evidenciar, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada uno de los campos y aspectos de la lengua mencionados en el apartado anterior, y en los distintos niveles de formación, una serie de dificultades de aprendizaje; dentro de las que se destacan deficiencias en los procesos lecto-escriturales, cacografía en niveles en los que ya se debió superar esa dificultad, poca reflexión metalingüística, manejo inapropiado del léxico, falta de fluidez, claridad y coherencia en la redacción de diferentes tipos de textos, además de algunas discapacidades de aprendizaje diagnosticadas de forma tardía presentes en estudiantes de niveles medios y avanzados, entre las que se destaca la dislexia.

En este orden de ideas, se hace necesario fortalecer no solo los procesos lectores y escritores sino también la conciencia lingüística, y la comprensión auditiva entendida por Galán (2015) como la capacidad de “entender e interpretar lo que se escucha [...] así como para responder o reaccionar [...] Engloba desde la oralidad pura de interacción cotidiana, hasta la comprensión oral formal de alta demanda cognitiva, adversa o de estrés.” (p.33). Esto como estrategia para potenciar las habilidades de lectura y escritura, al tener en cuenta que, es a través de la vía auditiva que se adquiere la lengua materna, se aprende en la escuela y en la calle, durante las interacciones sociales y de carácter académico (Munguía, 2015, p.8).

Adicional a esto, y sin hacerlo a un lado, se debe continuar desde los niveles primarios hasta los de formación básica y media con el análisis literario, para así acercar a los estudiantes a las diferentes corrientes artísticas y literarias que nos permitirán, a la luz de Munguía (2015), “formar estudiantes más conscientes y exitosos en el manejo de su lengua, así como más capaces de apreciar y valorar la escritura artística” (p.9).

## **3. PROPÓSITO GENERAL:**

Se considera como propósito principal del área potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo para formar personas capaces de comunicarse proactiva y asertivamente en su lengua materna.

A través de:

- Reconocer el lenguaje como un medio para organizar el pensamiento, comprender e interpretar el mundo.

- Escribir textos en los que se haga uso de signos de puntuación, normas ortográficas y elementos lingüísticos.
- Establecer relaciones entre textos literarios y de otras áreas.

### **3.1 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar procesos lingüísticos de comprensión de significado y sentido de diferentes tipos de texto para la aprehensión de la propia realidad.
- Crear diferentes textos de acuerdo con la tipología textual y el uso de su estructura e intencionalidad que le permitan participar en diversas situaciones comunicativas.
- Formar personas que reconocen en el otro un individuo diferente que lo complementa y le permite reconocerse.
- Reconocer la literatura como parte esencial de la cultura, fomentadora de experiencias y generadora de expresión crítica.

### **3.2 COMPETENCIAS GENERALES**

#### **SER:**

Son las competencias que tiene un ser humano para hacer uso de todas sus dimensiones de forma ética.

- Comunicación asertiva.
- Ética comunicativa.

#### **COMPETENCIA CONVIVENCIAL:**

Son las competencias que posee el individuo para respetar, trabajar y aceptar al otro.

- Respeto por sí mismo y por las diferencias.
- Compromiso hacia la construcción de la realidad.

#### **CONOCER:**

Competencias que permiten desarrollar las habilidades propias del lenguaje para la comprensión y la producción.

- Enciclopédica
- Comprensión del mundo.

## **HACER:**

Competencias que permiten al estudiante poner en acto su comunicación para crear y proponer, expandir sus horizontes de vida, aplicar sus conocimientos para solucionar situaciones de su cotidianidad.

- Producción textual.
- Comunicación asertiva.
- Argumentación.
- Pensamiento crítico.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- Lingüística: estudio progresivo del lenguaje propio o extranjero desde los diferentes campos de la disciplina.
- Pragmática: uso correcto del lenguaje en diferentes contextos.
- Sociolingüística: aplicación y socialización de los conceptos aprendidos a través de diferentes sistemas simbólicos.

## **COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**Emocionales.** Capacidad de aceptar, tolerar y respetar al otro con sus diferencias.

- Reconoce emociones propias y ajenas.
- Expresa emociones propias utilizando lenguajes y tipos de texto adecuados.

**Comunicativas.** Capacidades de interactuar con el otro de forma asertiva.

- Escucha y expresa opiniones con respeto.
- Se comunica de manera asertiva.
- Argumenta de manera respetuosa.

**Cognitivas.** Capacidad para adquirir y realizar procesos mentales.

- Comprensión de situaciones.
- Toma de decisiones.
- Pensamiento crítico.

- Metacognición.

**Conocimientos.** Información que los sujetos deben comprender y manejar.

- Competencia enciclopédica del área.

**Integradoras.** Permiten correlacionar y poner en función las demás competencias.

- Comprensión y producción.
- Desarrollo de habilidades de pensamiento cognitivo.

#### **4. PROPÓSITOS GENERALES POR CICLOS:**

##### **CICLO I**

- Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer y escribir de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.

##### **CICLO II**

- Proveer a los niños y niñas de las herramientas necesarias para que asocien el lenguaje como un acto placentero, útil e interesante que les permita formarse como lectores y productores de textos, en pro de su desarrollo corporal y creativo.

##### **CICLO III**

- Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos, asimismo demostrar progreso en los procesos lector y escritural.
- Manejar vocabulario y estructura del lenguaje escrito por medio del análisis y comprensión para clasificar las diferentes clases de textos.
- Producir mensajes orales y escritos utilizando de manera adecuada y creativa los lenguajes verbales y no verbales para sustentar textos narrativos cortos.

- Valorar las diversas actividades realizadas por medio de los resultados alcanzados para impulsar las potencialidades artísticas personales.

#### **CICLO IV**

- Fortalecer en los estudiantes su capacidad para saber argumentar y solucionar conflictos y situaciones de la vida cotidiana, en beneficio del desarrollo de su proyecto de vida.
- Reconocer las características de las corrientes literarias de Hispanoamérica por medio de la lectura de textos representativos que permiten contextualizarlos a nivel histórico y sociocultural.
- Interpretar la lectura de obras seleccionadas por medio de estrategias de comprensión para representarlas de forma creativa a través del lenguaje gestual y el histrionismo.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo a través de las diferentes estrategias implementadas en la creación y presentación de exposiciones y obras de teatro.

#### **CICLO V**

- Maximizar las competencias comunicativas que le permitan al estudiante alcanzar el proyecto profesional y laboral que le permitan el alcance de sus metas.
- Optimizar su capacidad de análisis- síntesis al asumir una posición crítica.
- Identificar las características de los textos presentados por medio de la lectura de obras representativas para clasificarlos de acuerdo al género literario.
- Establecer las clases de géneros y movimientos literarios por medio de la lectura de obras representativas que permitan reconocer las características propias de cada una.
- Proponer textos creativos basados en sus experiencias afectivas y el uso de las figuras literarias trabajadas y aplicadas a sus habilidades lingüísticas.
- Manifestar una actitud favorable hacia la actividad artística y literaria al utilizar el saber, hacer y saber ser para demostrar sus habilidades literarias y de conocimiento general.



**6. PROYECTO DEL ÁREA.**

Para el año 2023, el proyecto del área de español se encamina a la adaptación de los elementos curriculares a la nueva organización del año lectivo, a partir de la realización de ajustes dentro de una metodología de proyectos trabajada por trimestres y su enfoque con relación al PEI.

**7. PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN.**

El área de Lengua castellana plantea la profundización de su proyecto enfocada hacia la comprensión y producción de elementos de gramática audiovisual y al uso de herramientas tecnológicas, pues se hace necesario que los estudiantes se apropien de las tecnologías informáticas de la comunicación (TIC), de su lenguaje y su uso para que se conviertan en las mediadoras que faciliten y fortalezcan

aprendizajes, tal y como lo plantea Cobo (2009). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) se han constituido en las principales herramientas en diferentes campos como la salud, la economía, la educación, entre otros.

Un aspecto a destacar para la implementación del proyecto es contar con la transversalización en el currículo institucional del manejo de las TIC, ya que su inclusión en los procesos de enseñanza aprendizaje, se ha realizado de alguna manera como un ejercicio que no trasciende de las actividades desarrolladas en la clase de informática, situación que no facilita la apropiación de las herramientas y las bondades de las mismas.

Es importante contar con la alianza entre educación y tecnología para favorecer el desempeño de los estudiantes en las competencias del siglo XXI y estar a la vanguardia de las exigencias de La sociedad del conocimiento que implica avances en la industria, en la economía y en la educación, esto significa tomar distancia de la formación académica tradicional, y lograr la transformación del paradigma en el que el educando era un simple receptor, es indispensable empoderar como artífice de su propio conocimiento; las posibilidades en educación se enmarcan en la tecnología, la información y la virtualidad. De ahí, que se susciten nuevas formas de aprender y de enseñar, el aprendizaje no se restringe al espacio del aula de clase, de hecho, se puede aprender en todo momento y en todo lugar gracias a la intermediación de las tecnologías. Lejos se está ya del aprendizaje de momento, en la actualidad se estudia a lo largo de la vida.

Tal y como lo menciona Delors (1996) el aprendizaje a lo largo de la vida es fundamental para el desarrollo de las competencias del siglo XXI. En consecuencia, es necesaria la alfabetización en cada una de ellas, especialmente en lo relativo a lo digital, pues posibilita al individuo, trascender en contextos tan diversos como el académico, el laboral y el personal.

Cabe destacar que el propósito fundamental del proyecto de profundización es el acercamiento del estudiante al conocimiento propio del área de lengua castellana, mediado por las TIC fortaleciendo las competencias del siglo XXI.

## **8. ENFOQUE DIDÁCTICO Y METODOLÓGICO**

Los criterios didácticos parten de la naturaleza del núcleo temático, buscando la apropiación del conocimiento por parte del estudiante y la práctica activa de la comunicación. Por tanto, incluyen una amplia gama de estrategias que buscan la innovación y promueven el desarrollo de la creatividad del estudiantado.

Al interior del aula se conjugan actividades que impulsan la comprensión y creación por parte del estudiante, a partir del estudio del lenguaje desde los diferentes campos de la lingüística, que es el estudio científico de la lengua.

### **8.1 Metodología**

El área propone la proyección de proyectos de clase. Las clases se desarrollan a partir del saludo y conductas de entrada como el llamado a lista, motivación y aprestamiento o retroalimentación hacia la temática de la clase.

Seguidamente se desarrollan actividades teórico-prácticas de manera individual o colaborativa de acuerdo con las necesidades detectadas en el grupo.

Finalización con una socialización de ser necesario y valoración correspondiente a la clase. Tarea de afianzamiento de ser necesario.

### **ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS**

El área trabaja los casos enfocándose en la sensibilización a la tolerancia y aceptación de la individualidad del otro.

Académicamente, trabaja de manera personalizada con el fin de desarrollar diferentes trabajos de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de los educandos. De ser necesario se promueve el liderazgo por medio de monitores de clase.

### **RECURSOS**

- HUMANOS: Estudiantes y Maestros.
- FÍSICOS: Aula de clases, biblioteca, salón de audiovisuales, aulas especializadas y patio.



- **PEDAGÓGICOS:** Salidas pedagógicas, festivales, talleres, conferencias y capacitaciones.
- **MATERIALES DIDACTICOS:** textos, colección “libros al viento”, material audiovisual, fotocopias, periódico, diccionario, revistas, talleres y elementos escolares.

## **9. ENFOQUE DE EVALUACIÓN**

La evaluación se trabaja como un proceso permanente y progresivo de acuerdo con los logros (cognitivos, procedimental y actitudinal) planeados para cada uno de los tres periodos académicos, también se considera la evaluación formativa, como método importante para entender los procesos metacognitivos de los estudiantes. En cada periodo, también se hace una Prueba Saber. Se realiza autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Teniendo en cuenta lo cognitivo, procedimental y actitudinal se aplican diferentes pruebas a nivel oral y escrito que permiten diagnosticar cómo va el proceso y tomar decisiones sobre planes de mejoramiento. Se desarrollan actividades como talleres, guías, exposiciones, trabajos escritos, pruebas tipo Prueba Saber y sustentaciones orales. Al final de cada periodo se hace autoevaluación.

La evaluación en este apartado es entendida para el área de lengua castellana a partir, de la puesta en práctica la evaluación formativa. en donde se hace necesario entender que la evaluación es un elemento primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje pues la entendemos como una “secuencia dirigida a alcanzar una meta compleja y auténtica, que sólo puede ser lograda través de una serie de ciclos para enseñar-aprender-evaluar(se).” (Atorresi & Ravela, 2009, p.1). Su papel entonces es inicial y determinante a la hora de observar y reflexionar sobre los avances académicos, actitudinales y sociales de los estudiantes, así como las nuevas posibilidades de mejora.

Es decir, la evaluación pertenece al proceso de enseñanza como una posibilidad de medición, pero con el objetivo de proponer estrategias que intervengan falencias en el estudiante, tanto de manera individual como en su vida colectiva. En este sentido, la evaluación formativa permite este proceso según Picaroni (2009) en la interacción entre estudiantes, docentes y los conocimientos.

En este proceso se transforman los roles que tradicionalmente conocemos. Es decir, va más allá de la heteroevaluación, donde, el docente es el único responsable de la evaluación. Por el contrario, la evaluación formativa permite asignar al estudiante una reflexión autónoma (auto- evaluación) en su proceso, mientras permite la participación de sus pares en la

coevaluación. Haciendo que todos los involucrados en el proceso de enseñanza - aprendizaje tengan la oportunidad de participar y establecer sus propios puntos de vista, sobre aquello que es estudiado. Adicionalmente, este tipo de evaluación permitirá implementar la perspectiva sociocultural, comunicativa y la construcción de lectores críticos, tanto en sus propios procesos de aprendizaje como en su realidad. Esto en concordancia tanto con el propósito del área, como con los objetivos del P.E.I.

## **DESTREZAS PARA EVALUAR**

### **Lectura:**

#### **Inferencia del texto global y el propósito del texto.**

- Distingue la información principal de la secundaria
- Organización lógica y coherente de secuencias.
- Asume una postura crítica frente a la lectura.

### **Escritura:**

#### **Define la intención del texto a redactar.**

- Reconoce y utiliza las claves básicas en la redacción de un texto.
- Elabora un plan de texto teniendo en cuenta los temas y subtemas.
- Aplica los conceptos de cohesión, coherencia y pertinencia.
- Escribe correctamente teniendo en cuenta las reglas ortográficas.

### **Oralidad:**

- Valora a su interlocutor.
- Estructura adecuadamente el discurso.
- Interactúa de acuerdo con la ética de la comunicación
- Enriquece su vocabulario.
- Argumenta sus ideas.
- Tiene en cuenta el contexto.

### **Escucha:**

- Reconoce la importancia del punto de vista de otros.
- Presta atención a los demás.
- Interactúa de acuerdo con la ética de la comunicación.
- Tiene en cuenta la opinión de los otros.
- Argumenta teniendo en cuenta otros puntos de vista.

**10. PLANEACIÓN DEL ÁREA:**

**PRIMER PERÍODO.**

**10.1 PRIMARIA: GRADO PRIMERO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> I	<b>GRADO:</b> 1°	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA</b> 20 enero- 24 abril
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Afianza y desarrolla destrezas que permiten enriquecer la motricidad y la comprensión, dando inicio a sus procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha. (Habilidades comunicativas).			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo desarrollar en el niño las destrezas para el mejoramiento de su motricidad e iniciar su proceso de habilidades comunicativas?			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>TEXTUAL Y GRAMATICAL</b> Construye palabras correctamente empleando algunas letras del abecedario. <b>INTERPRETATIVA</b> Interpreta algunos textos, y los comunica en forma oral y/o gráfica.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo desarrollar en el niño las destrezas para el mejoramiento de su motricidad e iniciar su proceso de habilidades comunicativas?	Trazos de preescritura  Grafemas y fonemas con sus diferentes características	DÍA DEL IDIOMA.	<b>SABER:</b> Lee y escribe algunas palabras correctamente, empleando las vocales y las consonantes <b>HACER:</b> Escribe de manera legible las palabras dictadas <b>SER:</b> expresa sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro etc.)
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		Reconocimiento de grafemas y fonemas  Tipos de textos: Cuentos, rondas, canciones, poemas.		<b>SABER:</b> Reconoce cuentos, poemas, canciones y rondas. <b>HACER:</b> Expresa oral o gráficamente, cuentos, poemas, canciones y rondas. <b>SER:</b> Comprende que todos los niños y niñas tienen derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo y evaluación primer trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE: DOCENTES DE PRIMARIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los fonemas, grafemas y actividades propuestos en el periodo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos fonemas, grafemas y actividades propuestos en el periodo y los aplica a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los fonemas y grafemas propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Reconoce los fonemas y grafemas propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	Se le dificulta memorizar textos narrativos cortos y el desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Memoriza algunos textos narrativos cortos y desarrolla algunas actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Memoriza textos narrativos cortos y desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Memoriza textos narrativos cortos y desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> I	<b>GRADO:</b> 2º	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 enero- 24 abril
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprende, interpreta y construye textos narrativos con coherencia e intención comunicativa, utilizando los principales elementos y roles de la comunicación Comprende diversos textos que responden a diferentes contextos comunicativos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo desarrolla el niño su capacidad para comprender, interpretar y construir textos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	GRAMATICAL Y TEXTUAL: Construye oraciones utilizando adecuadamente algunos elementos gramaticales. INTERPRETATIVA: Interpreta cuentos representándolos en forma oral, gráfica y escrita.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo desarrolla el niño su capacidad para comprender, interpretar y construir textos?	El abecedario Uso de letras mayúsculas Combinaciones e inversas	DÍA DEL IDIOMA.	<p><b>SABER:</b> Conoce el uso adecuado de mayúsculas y minúsculas, artículos, nombres y algunos elementos ortográficos.</p> <p><b>HACER:</b> Escribe oraciones empleando palabras con combinaciones e inversos</p> <p><b>SER:</b> expresa sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro etc.)</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		Relación fonema grafema Nombres o sustantivos Artículos La oración y sus partes. cualidades género número		<p><b>SABER:</b> Reconoce los elementos gramaticales y semánticos de la oración (artículos, nombres, género, número y cualidades)</p> <p><b>HACER:</b> Construye oraciones teniendo en cuenta la estructura y las reglas ortográficas vistas.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta su punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y la vida escolar.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo y evaluación primer trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE: DOCENTES DE PRIMARIA.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al reconocer los elementos gramaticales y semánticos de la oración (artículos, nombres, género, número y cualidades); no entrega actividades propuestas en el periodo.	Identifica algunos elementos gramaticales y semánticos de la oración (artículos, nombres, género, número y cualidades); desarrolla parte de las actividades propuestas en el periodo.	Reconoce los elementos gramaticales y semánticos de la oración (artículos, nombres, género, número y cualidades) y desarrolla las actividades propuestas en el periodo.	Reconoce los elementos gramaticales y semánticos de la oración (artículos, nombres, género, número y cualidades) y desarrolla las actividades propuestas en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	No Construye oraciones siguiendo la estructura básica, tampoco tiene cuenta las reglas ortográficas vistas y el desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Construye oraciones con algunas dificultades teniendo en cuenta la estructura sin tener en cuenta las reglas ortográficas vistas; desarrolla algunas actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Construye oraciones teniendo en cuenta la estructura y las reglas ortográficas vistas. y desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Construye oraciones teniendo en cuenta la estructura y las reglas ortográficas vistas y desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.



**GRADO TERCERO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> 3°	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 enero- 24 abril
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Desarrollar el sentido de la observación por medio de la descripción de objetos e imágenes y la socialización de sus trabajos por medio de pequeñas exposiciones.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	Construir oraciones con coherencia y cohesión para enriquecer su producción textual.			
<b>COMPETENCIAS</b>	GRAMATICAL Y SINTÁCTICA Reconoce las funciones que desempeñan las palabras dentro de la oración y las reglas gramaticales para la construcción de textos. TEXTUAL Y ARGUMENTATIVA Argumenta sus ideas en forma oral o escrita, a partir de diversas situaciones comunicativas.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo evidencian los estudiantes sus habilidades en la construcción, interpretación y producción de textos?	Refuerzo de fonemas y grafemas. La oración y sus partes El artículo	DÍA DEL IDIOMA.	<p><b>SABER:</b> identifica y usa algunas reglas ortográficas básicas en la construcción de oraciones.</p> <p><b>HACER:</b> Escribe oraciones aplicando las reglas ortográficas vistas en clase.</p> <p><b>SER:</b> comprende que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en la vida escolar.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		El sustantivo y sus clases, género y número El verbo y sus tiempos Clases de oraciones. Uso de mayúsculas Reglas ortográficas (gue,gui,ge,gi,güe,güi) Uso de la g, j, s y c)		<p><b>SABER:</b> Reconoce las palabras y su función dentro de la oración.</p> <p><b>HACER:</b> Clasifica algunas categorías gramaticales.</p> <p><b>SER:</b> conoce y usa estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos.</p> <p><b>SABER:</b> Identifica el verbo, la persona y sus tiempos.</p> <p><b>HACER:</b> Conjuga adecuadamente los verbos.</p> <p><b>SER:</b> Conoce y respeta las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Refuerzo y evaluación primer trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE: DOCENTES PRIMARIA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Identifica y usa algunas reglas ortográficas básicas en la construcción de oraciones. Presenta falencias al identificar los conceptos y actividades propuestos en el periodo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos elementos y características principales de las unidades siguientes: texto, párrafo, enunciado, oración. Identifica algunos de los conceptos y actividades propuestos en el periodo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce la definición, elementos y características principales de las unidades siguientes: texto, párrafo, enunciado, oración. Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Conoce la definición, elementos y características principales de las unidades siguientes: texto, párrafo, enunciado, oración. Domina los conceptos propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	Usa oraciones muy simples y hay errores en su construcción. No termina las oraciones. El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Usa oraciones muy simples con errores gramaticales que dificultan la comprensión del texto. No utiliza correctamente los tiempos verbales Desarrolla algunas actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Uso de diferentes tipos de oraciones. No existen casi errores de concordancia en la construcción de oraciones Desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	No hay errores en la construcción de oraciones. Utilizando presente, pasado y futuro correctamente Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO CUARTO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> 4°	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 enero- 24 abril
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Desarrollar la creatividad en los estudiantes, mediante el goce de la lectura y escritura de diferentes textos narrativos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo los estudiantes generan el hábito de la lectura y la escritura?			
<b>COMPETENCIAS</b>	ARGUMENTATIVA Diferencia los tipos de narración, explicando los elementos y características de un texto dado. GRAMATICAL Y SINTÁCTICA Construye oraciones correctamente teniendo en cuenta la función de las palabras y el uso adecuado de los signos de puntuación. TEXTUAL – GRAMATICAL Construye correctamente párrafos narrativos empleando las técnicas de descripción y diálogo, teniendo en cuenta la función de tilde en las palabras.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo los estudiantes generan el hábito de la lectura y la escritura?	<p>Concordancia en la oración: género y número.</p> <p>La oración y su estructura básica.</p> <p>Función de las palabras en la oración: determinantes, nombre, acción, cualidad, conectores</p> <p>Clases de oración.</p>		<p><b>SABER:</b> Clasifica palabras de acuerdo con su función en la oración.</p> <p><b>HACER:</b> Escribe coherentemente, diferentes tipos de oración. Redacta oraciones con concordancia.</p> <p><b>SER:</b> comprende que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en la vida escolar.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		<p>El párrafo y su estructura</p> <p>La narración:</p> <p>Características</p> <p>Estructura</p> <p>Elementos</p> <p>Clases: anécdota, fábula, cuento, biografía, leyenda, historieta y la descripción objetiva, subjetiva</p> <p>Signos de puntuación, interrogación y admiración</p>		<p><b>SABER:</b> Identifica la estructura, características y elementos de la leyenda, la anécdota, el cuento, la fábula y la biografía. Reconoce la descripción y el diálogo como técnicas de la narración y las utiliza en la producción de textos.</p> <p><b>HACER:</b> elabora cuadros comparativos de los diferentes tipos de textos narrativos vistos en clase.</p> <p><b>SER:</b> Comprende que sus acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarlo.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>Refuerzo y evaluación primer trimestre.</p> <p>Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE: DOCENTES DE PRIMARIA.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	El estudiante puede leer un texto narrativo y no identificar su estructura: inicio, nudo desenlace. No identifica los elementos de un texto narrativo: Lugar, tiempo, personaje principal y secundarios. Presenta falencias al identificar los conceptos y actividades propuestos en el periodo, y su aplicación a la vida diaria.	El estudiante lee un texto narrativo e identificar parte de su estructura: inicio, nudo desenlace, identifica con dificultad los elementos del mismo: Lugar, tiempo, personaje principal y secundarios. Identifica algunos de los conceptos y actividades propuestos en el periodo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	El estudiante lee un texto narrativo e identificar su estructura: inicio, nudo desenlace, reconociendo los elementos del mismo: Lugar, tiempo, personaje principal y secundarios. Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	El estudiante lee un texto narrativo e identificar su estructura: inicio, nudo desenlace, reconociendo los elementos del mismo: Lugar, tiempo, personaje principal y secundarios. Domina los conceptos propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	No escribe las características de los diferentes tipos de textos narrativos vistos en clase. El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Escribe las características de por lo menos dos tipos de textos narrativos vistos en clase. Desarrolla todas las actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Escribe las características de casi todos los diferentes tipos de textos narrativos vistos en clase. Desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Escribe las características de los diferentes tipos de textos narrativos vistos en clase. Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO QUINTO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> 5°	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 enero-24 abril
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Afianzar el conocimiento de la gramática a la composición literaria por medio de la producción de textos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo afianzar el conocimiento de la gramática a la composición literaria por medio de la producción de textos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>TEXTUAL Organiza sus ideas de forma secuencial sobre un tema dado para producir un texto narrativo.</p> <p>GRAMATICAL Y SINTÁCTICA Construye párrafos correctamente teniendo en cuenta la oración como unidad fundamental, haciendo uso adecuado de la ortografía y los signos de puntuación. Además, expresa sus puntos de vista de forma clara y los argumenta, empleando un vocabulario pertinente a la temática. Clasifica las palabras según la función que desempeña en la oración: sustantivos adjetivos verbos adverbios y la emplea en sus escritos.</p>			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo afianzar el conocimiento de la gramática a la composición literaria por medio de la producción de textos?	La oración y su estructura Función y clasificación de las palabras en la oración: determinantes, nombre, acción, cualidad, conectores y complementos. Clases de oración El párrafo y conectores. Géneros Literarios Narrativo, Lírico, Dramático y sus características.	Día del Idioma.	<p><b>SABER:</b> Reconoce los elementos de la oración y su estructura para la construcción de las mismas.</p> <p><b>HACER:</b> Expone sus opiniones y las argumenta, frente a un tema dado de forma oral y escrita.</p> <p><b>SER:</b> identifica los puntos de vista de la gente con la que tiene conflictos poniéndose en su lugar.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		La narración: estructura, elementos y características Clases de narración: Literaria: Mito, Leyenda, novela, cuento e historieta.		<p><b>SABER:</b> Identifica el párrafo como una unidad de texto significativa.</p> <p><b>HACER:</b> Produce textos en los que desarrolla una idea principal.</p> <p><b>SER:</b> propone distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre. Refuerzo y evaluación primer trimestre.	<p><b>SABER:</b> reconoce y diferencia clases de textos narrativos.</p> <p><b>HACER:</b> produce textos narrativos con coherencia y cohesión.</p> <p><b>SER:</b> reconoce que todos los niños y las niñas son personas con el mismo valor y los mismos derechos.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE: DOCENTES DE PRIMARIA.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	No identifica el párrafo como una unidad de texto significativa. Reconoce y diferencia uno o dos clases de textos narrativos. Presenta falencias al identificar los conceptos y actividades propuestos en el periodo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica con dificultad el párrafo como una unidad de texto significativa. Reconoce y diferencia algunas clases de textos narrativos. Identifica algunos de los conceptos y actividades propuestos en el periodo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Identifica el párrafo como una unidad de texto significativa. Reconoce y diferencia clases de textos narrativos. Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Identifica el párrafo como una unidad de texto significativa. Reconoce y diferencia clases de textos narrativos. Domina los conceptos propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>Saber hacer</b>	No produce textos narrativos. El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	produce con dificultad textos narrativos desarrollando una idea. Desarrolla todas las actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Produce textos narrativos con coherencia y cohesión desarrollando una idea. Desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Produce textos narrativos con coherencia y cohesión desarrollando una idea principal. Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>Saber ser</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**10.1.1 Bachillerato.  
GRADO SEXTO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> 6	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 de enero-24 de abril
<b>DOCENTE:</b>	María Nubia Torres			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión de mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos. Asimismo, demostrar progreso en los procesos lecto-escriturales			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Afianzar la estructura de las diferentes tipologías literarias para desarrollar la experiencia estética subjetiva.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Sensibilizar al estudiante por medio del acercamiento a la estética del lenguaje para promover procesos socioemocionales y socioculturales			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Interpretativa- propositiva- argumentativa.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cuáles son las principales diferencias entre un cuento, un poema y una obra de teatro?</p> <p>¿Se lee para aprender, para entretener o para conocer nuevos mundos?</p>	<p>Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: estudio de la literatura.</p> <p>-Origen de la literatura</p> <p>Tradición oral.</p> <p>-Géneros y subgéneros literarios.</p>		<p><b>SABER:</b> Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla asertivamente acciones que le permiten evidenciar sus habilidades comunicativas.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia durante el desarrollo del proyecto.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>-Planeación y producción de actividades para el día del idioma</p> <p>-Lectura de diferentes tipos de textos literarios: narrativos y poéticos.</p> <p>-Talleres de análisis y comprensión textual oral y escrita.</p> <p>-Ejercicios de escucha asertiva.</p>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	<p>Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SEXTO.**

**DOCENTE: YOLANDA PÉREZ, OLGA SARMIENTO. LEIDY RAMOS.**

Niveles	<b>PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)</b>	<b>AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los Conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, Presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> 7	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 enero-24 abril
<b>DOCENTE:</b>	<b>ALBA HELENA GONZÁLEZ</b>			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos, asimismo demostrar progreso en los procesos lector y escritural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Afianzar la estructura de las diferentes tipologías literarias para desarrollar la experiencia estética subjetiva			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Sensibilizar al estudiante por medio del acercamiento a la estética del lenguaje para promover procesos socioemocionales y socioculturales.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Interpretativa, Propositiva, Argumentativa.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cómo son las expresiones literarias que me acercan a la fantasía?</p> <p>¿Puede ser realidad la ciencia- ficción?</p>	<p>Géneros literarios. Género narrativo. Novela de diversa temática, época y región. Lírica y teatro.</p>	Día del idioma	<p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p> <p><b>SABER:</b> Se apropia de conceptos básicos literarios de la novela para identificar elementos culturales que le permitan reconocerse como sujeto social.</p> <p><b>HACER:</b> Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>-Planeación y producción de actividades para el día del idioma</p> <p>-Lectura de diferentes tipos de textos narrativos (novela), dramáticos y poéticos</p> <p>-Talleres de análisis y comprensión textual oral y escrita.</p> <p>-Ejercicios de escucha asertiva.</p> <p>-Construcción de narraciones orales</p>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	<p>Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: MARÍA NUBIA TORRES.**

<b>Niveles</b>	<b>PRE- CONCEPTUAL BAJO (1.0- 5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.9)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (8.0-8.9)</b>	<b>AVANZADO SUPERIOR (9.0-10)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>SABER</b>	Presenta falencias al Identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**PROFUNDIZACIÓN SÉPTIMO.**

<b>PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN</b>				
<b>ÁREA: Lengua castellana</b>	CICLO: III	GRADO: 7	TRIMESTRE: I	FECHA: 20 enero-24 abril
<b>DOCENTE:</b>	Alba Helena González			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos, asimismo demostrar progreso en los procesos lector y escritural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes, demostrar progreso en los procesos lector y escritural.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Sensibilizar al estudiante por medio del acercamiento a la estética del lenguaje para promover procesos socioemocionales y socioculturales.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística, pragmática, sociolingüística, ciudadanas.			



MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDAD CENTRAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>¿Cómo son las expresiones literarias que me acercan a la fantasía?</p>	<p>Principios de animación.</p> <p>Concepto de preproducción, producción y post- producción.</p> <p>Historia del cine.</p>	<p>Día del Idioma</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los principios básicos de la historia del cine.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla asertivamente acciones que le permiten evidenciar sus habilidades en principios de animación.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: ALBA HELENA GONZÁLEZ.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO OCTAVO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 8	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 enero-24 abril
<b>DOCENTE:</b>	Olga Sarmiento			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer las características de las corrientes hispanoamericanas por medio de la lectura de textos representativos que permitan contextualizarlos a nivel histórico y sociocultural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el origen y desarrollo de la literatura colombiana a través de la lectura de textos representativos			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Sensibilizar al estudiante por medio del acercamiento a la estética del lenguaje para promover procesos socioemocionales y socioculturales			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Literaria, pragmática, poética.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué acontecimientos históricos son relevantes en cada movimiento? ¿Quién desempeña el papel del escritor?	Evolución de la literatura colombiana  Movimientos literarios: narrativa, dramática y lírica.	Día del Idioma	<p><b>SABER:</b> Asume una posición crítica frente a los procesos culturales que identifican los textos literarios colombianos Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p><b>HACER:</b> Identifica el contexto, características, autores y obras de los movimientos de la literatura colombiana para reconocerse como sujeto cultural.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	Planeación y producción de actividades para el día del idioma  Lectura de diferentes tipos de textos narrativos, dramáticos y poéticos pertenecientes al desarrollo de la literatura colombiana.  Talleres de análisis y comprensión textual oral y escrita. Ejercicios de escucha asertiva.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: ALBA HELENA GONZÁLEZ.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO NOVENO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 9	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 enero- 24 abril
<b>DOCENTE:</b>	Yolanda Pérez			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer las características de las corrientes literarias de Hispanoamérica por medio de la lectura de textos representativos que permitan contextualizarlos a nivel histórico y sociocultural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el origen y desarrollo de la literatura hispanoamericana a través de la lectura de textos representativos			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Sensibilizar al estudiante por medio del acercamiento a la estética del lenguaje para promover procesos socioemocionales y socioculturales			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Interpretativa- argumentativa- propositiva.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?	Evolución de la literatura hispanoamericana: narrativa, dramática y lírica.	Día del Idioma	<p><b>SABER:</b> Identifica el contexto, características, autores y obras de los movimientos de la literatura hispanoamericana para reconocerse como sujeto cultural.</p> <p><b>HACER:</b> Asume una posición crítica frente a los procesos culturales que identifican los textos literarios hispanoamericanos.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	Planeación y producción de actividades para el día del idioma	<p>Lectura de diferentes tipos de textos narrativos, dramáticos y poéticos pertenecientes al desarrollo de la literatura hispanoamericana.</p> <p>Talleres de análisis y comprensión textual oral y escrita.</p> <p>Ejercicios de escucha asertiva.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: YOLANDA PÉREZ.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.



**PROFUNDIZACIÓN NOVENO.**

<b>PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN</b>				
<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 9	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 enero- 24 abril
<b>DOCENTE:</b>	Yolanda Pérez			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer las características de las corrientes literarias de Hispanoamérica por medio de la lectura de textos representativos que permitan contextualizarlos a nivel histórico y sociocultural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el origen y desarrollo de la literatura hispanoamericana a través de la lectura de textos representativos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Sensibilizar al estudiante por medio del acercamiento a la estética del lenguaje para promover procesos socioemocionales y socioculturales			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Interpretativa- propositiva- argumentativa.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?</p>	<p>Concepto de preproducción, producción y post- producción. Gramática audiovisual. Movimientos de cámara. Vocabulario técnico de preproducción, producción y post- producción de video. Con base en los conocimientos adquiridos en clase.</p>	<p>Socialización</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los principios del manejo de técnicas audiovisuales básicas.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla asertivamente acciones que le permiten evidenciar sus habilidades en manejo de técnicas básicas de producción audiovisual.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.  
RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN LENGUA CASTELLANA.  
GRADO NOVENO.  
DOCENTE: YOLANDA PÉREZ.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> V	<b>GRADO:</b> 10	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA:</b> 20 enero- 24 abril
<b>DOCENTE:</b>	Leidy Ramos			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer las características de los movimientos de la literatura española por medio de la lectura de textos representativos que permitan contextualizarlos a nivel histórico y sociocultural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el origen y desarrollo de la literatura española a través de la lectura de textos representativos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Sensibilizar al estudiante por medio del acercamiento a la estética del lenguaje para promover procesos socioemocionales y socioculturales			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué aporta la literatura a mi proyecto de vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Interpretativa- propositiva- argumentativa.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?	Literatura española: Contexto histórico y literario, movimientos literarios, géneros, subgéneros, autores y textos representativos (por cada movimiento).	Producción textual.	<p><b>SABER:</b> Identifica características propias de los movimientos literarios: temáticas, estructuras, lenguajes, géneros, estilos y autores en obras literarias.</p> <p><b>HACER:</b> Establece comparaciones entre los movimientos literarios.</p> <p><b>SER:</b> Analiza con sentido crítico diversos textos literarios.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo potenciar la participación efectiva de los estudiantes?	Planeación y producción de actividades para el día del idioma.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Hecha la revisión de debilidades, fortalezas y aprendizajes alcanzados, se establece el plan de mejoramiento como estrategia para solventar las dificultades. Como proyección al segundo período se establecerá la metodología de acuerdo a las fortalezas detectadas.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.  
RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.  
GRADO DÉCIMO.  
DOCENTE: LEYDI ALEJANDRA RAMOS ARENAS.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> V	<b>GRADO:</b> 11	<b>TRIMESTRE:</b> I	<b>FECHA</b> 20 enero-24 abril
<b>DOCENTE:</b>	Leidy Ramos			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer las características de los movimientos de la literatura universal por medio de la lectura de textos representativos que permitan contextualizarlos a nivel histórico y sociocultural.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el origen y desarrollo de la literatura universal a través de la lectura de textos representativos			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Sensibilizar al estudiante por medio del acercamiento a la estética del lenguaje para promover procesos socioemocionales y socioculturales.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística- pragmática- sociolingüística – ciudadanas.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué aporta la literatura a la construcción de mi proyecto de vida?	Literatura de la antigüedad- Literatura del Barroco y el Neoclasicismo. Literatura del romanticismo y el realismo. Literatura contemporánea	Producción textual	<p><b>SABER:</b> Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas. Identifica las características de los diferentes movimientos literarios, su contexto histórico, social y artístico, así como sus máximos representantes y las obras más reconocidas.</p> <p><b>HACER:</b> Escribe una reseña crítica en la que se desarrolla temáticas, características formales del texto, recursos empleados y contexto de la obra.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>-Análisis y comparación de obras literarias clásicas en función de época, género literario, corriente literaria, contexto social, histórico y cultural, ideologías predominantes y posición crítica frente a lo leído.</p> <p>-Organización de actividades para el día del idioma a partir de la literatura clásica.</p> <p>-Pruebas diagnósticas tipo pisa y saber</p>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.  
RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.  
GRADO UNDÉCIMO.  
DOCENTE: OLGA LUCÍA SARMIENTO ZÁRATE.**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

## **SEGUNDO PERÍODO.**

### **GRADO PRIMERO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> I	<b>GRADO:</b> 1°	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>Fecha.</b> 27 abril-14 agosto
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprende diversos textos que responden a diferentes contextos comunicativos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿De qué manera pueden los niños acercarse a una comprensión más acertada de los textos de acuerdo a los diferentes contextos comunicativos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	TEXTUAL GRAMATICAL Utiliza el vocabulario aprendido para producir oraciones y textos sencillos. INTERPRETATIVA Interpreta diversos textos para responder a diferentes contextos comunicativos.			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al escribir oraciones cortas y actividades propuestas en el periodo, y no se evidencia aplicación a la vida diaria.	Escribe oraciones cortas con dificultad y desarrolla algunas actividades propuestas en el periodo y las aplica a la vida diaria.	Escribe oraciones cortas teniendo en cuenta su estructura y desarrolla las actividades propuestas en el periodo y las aplica en su diario vivir.	Construye oraciones cortas teniendo en cuenta su estructura y desarrolla las actividades propuestas en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	Se le dificulta crear historias a partir de palabras y dibujos dados, siguiendo una secuencia lógica.	Escribe y crea historias con dificultad a partir de palabras y dibujos dados, siguiendo una secuencia lógica; desarrolla algunas las actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Escribe y crea historias a partir de palabras y dibujos dados, siguiendo una secuencia lógica; desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Escribe, crea y narra historias a partir de palabras y dibujos dados, siguiendo una secuencia lógica; desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> I	<b>GRADO:</b> 2°	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril-14 agosto
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Construir textos partiendo de la estructura de la oración, logrando una comprensión de su finalidad e intención comunicativa.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo el niño construye textos en forma coherente utilizando la estructura de la oración?			
<b>COMPETENCIAS</b>	GRAMATICAL Construye párrafos sencillos utilizando los elementos ortográficos, gramaticales y semánticos vistos.  INTERPRETATIVA Fortalece sus valores comprendiendo la intencionalidad comunicativa a través del cuento			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo el niño construye textos en forma coherente utilizando la estructura de la oración?	Sinónimos y antónimos Cualidades Texto Narrativo El cuento Características La fábula Características  Reglas ortográficas Uso de b y v, m antes de la p y la b.  La comunicación: Receptor. Emisor. Mensaje.	MUESTRA DE EXPRESIÓN ORAL, CORPORAL Y ARTÍSTICA.	<b>SABER:</b> Identifica las partes del cuento y la fábula Diferencia fábula del cuento. Comprende que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor. <b>HACER:</b> Construye cuentos y fábulas a partir de vivencias. Representa situaciones y personajes a través de la dramatización. <b>SER:</b> Comprende qué es una norma y qué es un acuerdo. Demuestra interés por la lectura.
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo y evaluación segundo trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al reconocer los elementos gramaticales y semánticos de la oración (artículos, nombres, género, número y cualidades); no entrega actividades propuestas en el periodo.	Identifica algunos elementos gramaticales y semánticos de la oración (artículos, nombres, género, número y cualidades); desarrolla la parte de las actividades propuestas en el periodo.	Reconoce los elementos gramaticales y semánticos de la oración (artículos, nombres, género, número y cualidades) y desarrolla las actividades propuestas en el periodo.	Reconoce los elementos gramaticales y semánticos de la oración (artículos, nombres, género, número y cualidades) y desarrolla las actividades propuestas en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	Se le dificulta representar situaciones y personajes a través de la dramatización. y el desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Representa con dificultad y timidez situaciones y personajes a través de la dramatización y desarrolla algunas actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Representa situaciones y personajes a través de la dramatización. y desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Representa situaciones y personajes a través de la dramatización y desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO TERCERO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> 3º	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril-14 agosto
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas con énfasis en la construcción, interpretación y producción de textos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo producen los niños, textos creativos y coherentes?			
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>INTERPRETATIVA Lee comprensivamente, fábulas y cuentos, reconstruyéndolos secuencialmente de manera oral, escrita o gráfica.</p> <p>GRAMATICAL Lee y construye oraciones utilizando reglas ortográficas.</p>			



<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo producen los niños, textos creativos y coherentes?	La narración El cuento La fábula La leyenda Descripción La historieta	MUESTRA DE EXPRESIÓN ORAL, CORPORAL Y ARTÍSTICA.	<p><b>SABER:</b> Identifica estructura, características y elementos del cuento, fábula, leyenda e historieta.</p> <p><b>HACER:</b> Construye cuentos y fábulas sencillas, teniendo en cuenta sus características y elementos. Expresa emociones y sentimientos mediante distintas formas del lenguaje.</p> <p><b>SER:</b> Comprende que sus acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarlo a él.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo y evaluación segundo trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	No reconoce la estructura y características del cuento y la fábula. y no entrega actividades propuestos en el periodo.	Reconoce medianamente la estructura y características del cuento y la fábula. Identifica algunos de los conceptos y actividades propuestos en el periodo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Identifica, características y elementos del cuento y fábula. Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Identifica la estructura, características y elementos del cuento y fábula. Domina los conceptos propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>Saber hacer</b>	No construye cuentos ni fábulas sencillas. El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Construye con dificultad cuentos y fábulas sencillas, sin tener en cuenta sus características y elementos. Desarrolla algunas actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Construye cuentos y fábulas sencillas, teniendo en cuenta sus características y elementos. Desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Construye cuentos y fábulas sencillas, teniendo en cuenta sus características y elementos. Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>Saber ser</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO CUARTO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> 4°	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril- 14 agosto
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar los elementos del poema para la construcción del mismo.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo los niños expresan su creatividad a través de la construcción de poemas y guiones cortos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>TEXTUAL – GRAMATICAL            Construye poemas empleando elementos propios de su estructura teniendo en cuenta la función del acento en las palabras.</p> <p>LITERARIA Y GRAMATICAL            Reconoce los elementos del poema: la musicalidad y la rima y los aplica en la construcción de versos sencillos.</p>			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Cómo los niños expresan su creatividad a través de la construcción de poemas y guiones cortos?</p>	<p>La lírica: poesía, verso, estrofa, copla.</p> <p>Significado de las palabras: homónimas, sinónimas y antónimas</p> <p>Origen de las palabras: sufijo, prefijo</p> <p>La acentuación: sílaba, acento, tilde, agudas, graves, esdrújulas.</p>	<p>MUESTRA DE EXPRESIÓN ORAL, CORPORAL Y ARTÍSTICA.</p>	<p><b>SABER:</b> diferencia las clases de rima y las aplica en sus producciones líricas. Reconoce la raíz como parte común de palabras pertenecientes a una misma familia.</p> <p><b>HACER:</b> escribe textos empleando correctamente la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas. Escribe versos sencillos empleando la rima consonante. Escribe nuevas palabras usando prefijos y sufijos.</p> <p><b>SER:</b> expresa emociones y sentimientos mediante distintas formas del lenguaje. Diferencia las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarlo.</p>
<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>Refuerzo y evaluación segundo trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Reconoce la rima, pero no identifica las clases de rima y no se evidencia en sus producciones líricas de forma oral y escrita. Presenta falencias al identificar los conceptos y actividades propuestos en el periodo, y su aplicación a la vida diaria.	Reconoce con dificultad las clases de rima y poco se evidencian en sus producciones líricas de forma oral y escrita. Identifica algunos de los conceptos y actividades propuestos en el periodo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Diferencia las clases de rima y las aplica en sus producciones líricas de forma oral y escrita. Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Diferencia las clases de rima y las aplica en sus producciones líricas de forma oral y escrita. Domina los conceptos propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	No escribe hace uso de la estructura del verso ni ubica correctamente la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Escribe con dificultad versos sencillos empleando la rima y no ubica correctamente la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas. Desarrolla todas las actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Escribe versos sencillos empleando la rima ubicando correctamente la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas. Desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Escribe versos sencillos empleando la rima ubicando correctamente la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas. Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO QUINTO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> 5º	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril- 14 agosto
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Afianzar el conocimiento de la gramática a la composición literaria por medio de la producción de textos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo lograr en el niño una actitud crítica y constructiva frente a los elementos que hoy en día intervienen en la comunicación?			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>TEXTUAL Y LITERARIA:</b> Diferencia las características de los textos líricos: verso, estrofa, rima y metáfora y las aplica en la producción textual.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo lograr en el niño una actitud crítica y constructiva frente a los elementos que hoy en día intervienen en la comunicación?	Textos escritos: El resumen. El artículo de opinión. Mapas conceptuales. La poesía: Símil, metáfora, rima, recursos para escribir poemas. Sufijos, prefijos familias de palabras Signos de puntuación. Palabras según su acento. La exposición oral.		<p><b>SABER:</b> Reconoce las características del texto poético y las aplica en la construcción de versos.</p> <p><b>HACER:</b> Escribe un poema empleando la rima consonante y algunas metáforas.</p> <p><b>SER:</b> actúa en forma asertiva para frenar situaciones de abuso en su vida escolar.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo y evaluación segundo trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	No reconoce las características del texto poético y se le dificulta la construcción de versos. Presenta falencias al identificar los conceptos y actividades propuestos en el periodo, y su aplicación a la vida diaria.	Reconoce algunas características del texto poético y las aplica en la construcción de versos. Identifica algunos de los conceptos y actividades propuestos en el periodo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce las características del texto poético y las aplica en la construcción de versos. Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Reconoce las características del texto poético y las aplica en la construcción de versos. Domina los conceptos propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	Escribe un poema sin tener en cuenta la rima consonante ni las metáforas. El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Escribe con dificultad un poema empleando la rima consonante y no hace uso de las metáforas. Desarrolla todas las actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Escribe un poema empleando la rima consonante y algunas metáforas. Desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Escribe un poema empleando la rima consonante y algunas metáforas. Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.



**GRADO SEXTO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> 6	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 de abril-14 de agosto
<b>DOCENTE:</b>	María Nubia Torres			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos, asimismo demostrar progreso en los procesos lector y escritural.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Involucrar conceptos comunicativos en la formación del estudiante que permitan mejorar comprensión de textos orales y escritos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Potencializar los procesos comunicativos de los estudiantes para que asuman una posición crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masiva			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo construir comunidad a través de mis procesos comunicativos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística, pragmática, sociolingüística y ciudadanas,			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cuáles son los principales medios de comunicación masiva?</p> <p>¿Cuál es la estructura de una noticia?</p>	<p>Procesos de construcción de sistemas de significación: medios de comunicación y sistemas simbólicos.</p> <p>-Medios de comunicación masiva: Radio Televisión</p> <p>-Estructura para la creación de noticias. Lectura crítica</p>	Festival de la comunicación.	<p><b>SABER:</b> Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno</p> <p><b>HACER:</b> Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>Lectura de diferentes tipos de textos informativos.</p> <p>Talleres de análisis y comprensión textual y oral.</p> <p>Planeación y producción de textos periodísticos.</p>			<p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia durante el desarrollo del proyecto.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	<p>Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los Conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, Presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y Evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> 7	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril-14 agosto
<b>DOCENTE:</b>	Alba Helena González			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos, asimismo demostrar progreso en los procesos lector y escritural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes, demostrar progreso en los procesos lector y escritural.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Potencializar los procesos comunicativos de los estudiantes, para que asuman una posición crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masivos			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo construir comunidad a través de mis procesos comunicativos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística, pragmática, sociolingüística, ciudadanas.			

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDAD CENTRAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Puedo creer en todo lo que me presentan los medios de comunicación?</p> <p>¿Cómo escribo un texto informativo?</p>	<p>Medios de comunicación.</p> <p>Sistemas Verbales y no Verbales.</p>	<p>Festival de la comunicación</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce las Diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos sociales físicos y virtuales.</p> <p><b>HACER:</b> Analiza la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.  
RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.  
GRADO SÉPTIMO.  
DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**PROFUNDIZACIÓN SÉPTIMO.**

<b>PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN</b>				
<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> 7	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril-14 agosto
<b>DOCENTE:</b>	Alba Helena González			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos, asimismo demostrar progreso en los procesos lector y escritural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes, demostrar progreso en los procesos lector y escritural.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Potencializar los procesos comunicativos de los estudiantes, para que asuman una posición crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masivos			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística, pragmática, sociolingüística, ciudadanas.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Puedo creer en todo lo que me presentan los medios de comunicación?</p> <p>¿Cómo escribo un texto informativo?</p>	<p>Gramática audiovisual.</p> <p>Ángulos de cámara.</p>	<p>Festival de la comunicación, la noticia televisada.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los principios básicos de la gramática audiovisual</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla asertivamente acciones que le permiten evidenciar sus habilidades en manejo de gramática audiovisual</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.</p>			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SÉPTIMO: PROFUNDIZACIÓN.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo en forma completa y con calidad, ampliando la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos completos, limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO OCTAVO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 8	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril- 14 agosto
<b>DOCENTE:</b>	Olga Sarmiento			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Profundizar la estructura de las diferentes tipologías periodísticas para desarrollar la expresión crítica			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Comprender y analizar el impacto de los medios masivos de comunicación en la sociedad			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Potencializar los procesos comunicativos de los estudiantes, para que asuman una posición crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masivos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística- pragmática- sociolingüística. ciudadana			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?	-Textos comunicativos e informativos -Noticia -Diferencia entre información y opinión -Mass Media (Medios Masivos de comunicación Redes Sociales).	Festival de la comunicación.	<p><b>SABER:</b> Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> <p><b>HACER:</b> Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	Creación de estrategias para la organización de información. Creación de noticias. Creación y representación de un noticiero.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO NOVENO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 9	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril-14 agosto
<b>DOCENTE:</b>	Yolanda Pérez			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Profundizar la estructura de las diferentes tipologías periodísticas para desarrollar la expresión crítica			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Analizar el impacto de los medios de comunicación y la necesidad de realizar la lectura crítica de los mismos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Potencializar los procesos comunicativos de los estudiantes para que asuman una posición crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masivos			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística- pragmática- sociolingüística-. ciudadanas			

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDAD CENTRAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?	-Textos informativos - La crónica - La argumentación. Principios de ensayo  Mass Media – Medios Masivos de comunicación Fanzine y otros medios de divulgación	Festival de la comunicación	<b>SABER:</b> Expresa argumentos en donde defiende su postura y la de su contexto por medio de textos orales o escritos.  <b>HACER:</b> Diseña diferentes estrategias de divulgación en las que propone nuevas formas de significado.  <b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	Creación de medios de divulgación no convencionales. Creación de gráficas y fanzine. Desarrollo de producciones escritas.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>Saber hacer</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>Saber ser</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**PROFUNDIZACIÓN NOVENO.**

<b>PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN</b>				
<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 9	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril- 14 agosto
<b>DOCENTE:</b>	Yolanda Pérez			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Profundizar la estructura de las diferentes tipologías periodísticas para desarrollar la expresión crítica			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Analizar el impacto de los medios de comunicación y la necesidad de realizar la lectura crítica de los mismos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Potencializar los procesos comunicativos de los estudiantes, para que asuman una posición crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masivos			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística-pragmática-sociolingüística. ciudadanas			



MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDAD CENTRAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?</p>	<p>Stop motion Vocabulario técnico.</p>	<p>Festival de la convivencia</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los principios básicos de la gramática audiovisual.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla asertivamente acciones que le permiten evidenciar sus habilidades en manejo de gramática audiovisual.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> V	<b>GRADO:</b> 10	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril-14 agosto
<b>DOCENTE:</b>	Leidy Ramos			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Maximizar las competencias por medio de las habilidades de pensamiento crítico, que le permitan al estudiante integrarse al ámbito social y laboral			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Analizar el impacto de los medios de comunicación y la necesidad de realizar la lectura crítica de los mismos			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Potencializar los procesos comunicativos de los estudiantes, para que asuman una posición crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masivos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística- pragmática-sociolingüística- ciudadanas			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comunicación verbal y no verbal: grafiti, publicidad, canciones.</li> <li>-Medios masivos de comunicación: radio, cine, televisión prensa, redes sociales</li> <li>- Lengua y lenguaje.</li> <li>- Niveles de uso de la lengua.</li> <li>- Estructura básica de la argumentación: tesis y argumentos</li> </ul>	Festival de la comunicación	<p><b>SABER:</b> Interpreta con sentido crítico información de diversa índole.</p> <p><b>HACER:</b> hace uso de la argumentación oral o escrita para defender o refutar diversas tesis planteadas.</p> <p><b>SER:</b> Asume con respeto la diferencia ideológica.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección y análisis de información web de acuerdo a criterios dados.</li> <li>-Planteamiento y sustentación de tesis derivadas del análisis e interpretación de manifestaciones humanas e información de los medios masivos.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	<p>Interpretación de información brindada por los medios de comunicación como fundamento para la presentación de debates.</p> <p>La proyección estará encaminada hacia la selección de información como recurso para la producción textual.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> V	<b>GRADO:</b> 11	<b>TRIMESTRE:</b> II	<b>FECHA:</b> 27 abril- 14 agosto
<b>DOCENTE:</b>	Leidy Ramos			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Optimizar en el estudiante su capacidad de análisis-síntesis al asumir una posición crítica			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Profundizar la estructura del texto argumentativo para desarrollar la expresión crítica			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Potencializar los procesos comunicativos de los estudiantes, para que asuman una posición crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masivos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística- pragmática- sociolingüística - ciudadanas			

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDAD CENTRAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo construyo comunidad a través de mis procesos comunicativos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Características de la comunicación humana.</li> <li>-Actos de habla</li> <li>-Signos de puntuación</li> <li>-Textos informativos</li> <li>-La noticia</li> <li>-Redes sociales</li> <li>-Medios de comunicación digitales</li> </ul>	Festival de la comunicación.	<p><b>SABER:</b> Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p><b>HACER:</b> Compara información de los medios de comunicación a partir de criterios como: línea temática, estrategias discursivas y mediáticas, parcialidad e imparcialidad en el tratamiento de la información y punto de vista.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño de una estrategia mediática para promover la lectura de textos clásicos.</li> <li>-Producción de un ensayo sobre un tema polémico y de interés común teniendo en cuenta normas de redacción y ortografía.</li> <li>-Simulacros pruebas tipo Pisa y Saber.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.



## TERCER PERÍODO.

### GRADO PRIMERO.

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> I	<b>GRADO:</b> 1°	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto-27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Desarrolla habilidades de observación, escucha y comunicación que le permiten avanzar en su proceso de lecto escritura.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo aplica las habilidades comunicativas (oralidad, lectura, escritura y escucha) en los diferentes contextos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Desarrolla habilidades de observación, escucha y comunicación que le permiten avanzar en su proceso de lecto-escritura. Interpreta textos orales y escritos en situaciones significativas, demostrando interés hacia la lectura como instrumento de crecimiento personal. TEXTUAL GRAMATICAL Enriquece su proceso lecto escritor respondiendo a diversas necesidades comunicativas.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo aplica las habilidades comunicativas (oralidad, lectura, escritura y escucha) en los diferentes contextos?	Continuidad del proceso de lectura. Adivinanzas, trabalenguas, retahílas y canciones con los sonidos vistos. Textos cortos para hacer dictados. Lectura y escritura de palabras con combinaciones. Cuentos cortos con preguntas de comprensión lectora.		<p><b>SABER:</b> reconoce e identifica los fonemas y grafemas en los textos. Identifica en palabras dadas las consonantes y combinaciones</p> <p><b>HACER:</b> Lee, escribe, recita y dramatiza poemas y rondas. Aplica en sus escritos letras mayúsculas y minúsculas.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra interés y gusto por las diferentes actividades propuestas en el aula.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos e intereses y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo y evaluación tercer trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al reconocer e identificar los fonemas, grafemas, consonantes y combinaciones en los textos; no presenta las actividades propuestas en el periodo.	Reconoce e identifica algunos fonemas, grafemas, consonantes y combinaciones en los textos; desarrolla algunas actividades propuestas en el periodo	Reconoce e identifica fonemas, grafemas, consonantes y combinaciones en los textos; desarrolla las actividades propuestas en el periodo y las aplica en su diario vivir.	Reconoce, construye, narra e identifica fonemas, grafemas, consonantes y combinaciones en los textos; desarrolla las actividades propuestas en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	No realiza el proceso lecto escritor y su narración oral es poco fluida; el desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Realiza el proceso lecto escritor usando mayúsculas y minúsculas con dificultad, así mismo en su narración oral; desarrolla algunas actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Realiza el proceso lecto escritor usando mayúsculas y minúsculas y hace narración oral con fluidez; desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Realiza el proceso lecto escritor usando mayúsculas y minúsculas y hace narración oral y corporal con fluidez; desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> I	<b>GRADO:</b> 2º	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto- 27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Desarrollar el sentido de la observación por medio de la descripción de objetos e imágenes y la socialización de sus trabajos por medio de pequeñas exposiciones.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo el niño demuestra su capacidad de observación y seguridad para describir diversas imágenes y situaciones de forma oral y escrita?			
<b>COMPETENCIAS</b>	INTERPRETATIVA Describe personas, animales, lugares, objetos utilizando su sentido de observación para fortalecer su producción oral y escrita. TEXTUAL GRAMATICAL: Revisa, corrige y comprende sus producciones escritas aplicando normas ortográficas vistas.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo el niño demuestra su capacidad de observación y seguridad para describir diversas imágenes y situaciones de forma oral y escrita?	La descripción aumentativos y diminutivos Trabalenguas, y retahílas Pictografía, principales Medios de comunicación Letras Ll y Y.	Participa en diferentes actividades institucionales (semana del buen trato, feria de las ciencias, izadas, entre otras) evidenciando sus logros en las habilidades comunicativas.	<p><b>SABER:</b> Identifica y usa adecuadamente los adjetivos en la construcción de textos descriptivos. Diferencia palabras aumentativas y diminutivas.</p> <p><b>HACER:</b> Describe objetos, situaciones e imágenes. Produce textos cortos haciendo uso de las categorías gramaticales trabajadas.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra interés y gusto por las diferentes actividades propuestas en el aula. Participa con entusiasmo en el aprendizaje de adivinanzas y trabalenguas sencillos. Expresa ideas, sentimientos e intereses y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	No copia, ni produce textos cortos y no presenta actividades propuestos en el periodo.	Copia textos cortos haciendo uso de las categorías gramaticales trabajadas. y desarrolla algunas actividades propuestas en el periodo.	Produce textos cortos haciendo uso de las categorías gramaticales propuestas en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Produce textos cortos haciendo uso de las categorías gramaticales trabajadas. y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	Se le dificulta memorizar textos narrativos cortos y el desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Memoriza algunos textos narrativos cortos y desarrolla todas las actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Memoriza textos narrativos cortos y desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Memoriza textos narrativos cortos y desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO TERCERO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> 3º	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto- 27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender diversos textos para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo los niños expresan su creatividad a través de la construcción de poemas y guiones cortos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	TEXTUAL Y ARGUMENTATIVA: Reconoce las diferentes formas de comunicación verbal y no verbal para comprender la información que recibe de su contexto. GRAMATICAL Y SINTÁCTICA: Participa activamente en muestras populares, de literatura y del teatro para afianzar valores culturales. Identifica procesos del lenguaje para ampliar su conocimiento y mejorar su comunicación.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Cómo los niños expresan su creatividad a través de la construcción de poemas y guiones cortos?</p>	<p>La comunicación y sus elementos La carta . El poema y la rima</p> <p>Sinónimos y antónimos</p> <p>Signos de puntuación Palabras según el acento</p> <p>El guión teatral El diálogo Los personajes y los actores</p>	<p>PARTICIPA EN DIFERENTES ACTIVIDADES INSTITUCIONALES (SEMANA DEL BUEN TRATO, FERIA DE LA CIENCIAS, IZADAS, ENTRE OTRAS)</p> <p>EVIDENCIANDO SUS LOGROS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce las diferentes formas de comunicación. Reconoce las palabras según su acento. Reconoce la estructura del guión teatral.</p> <p><b>HACER:</b> Expresa sentimientos a través de rimas. clasifica palabras según el acento. Participa en una obra de teatro utilizando los conceptos aprendidos sobre el mismo.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta desagrado cuando lo excluyen o excluyen a alguien y lo digo respetuosamente. Diferencia las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratar Reconoce y acepta la existencia de grupos con diversas características culturales.</p>
<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>Refuerzo y evaluación tercer trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.</p>			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Identifica con dificultad algunas formas de comunicación (verbal y no verbal). Presenta falencias al identificar los conceptos y actividades propuestos en el periodo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunas formas de comunicación (verbal y no verbal). Identifica algunos de los conceptos y actividades propuestos en el periodo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce las diferentes formas de comunicación (verbal y no verbal). Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Reconoce las diferentes formas de comunicación (verbal y no verbal). Domina los conceptos propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	Expresa y escribe sus sentimientos con dificultad a través de rimas, sin hacer uso de algunas reglas ortográficas. (el acento). El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Expresa y escribe sus sentimientos a través de rimas, haciendo uso de algunas reglas ortográficas. (el acento). Desarrolla algunas actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Expresa y escribe sus sentimientos a través de rimas, haciendo uso de las reglas ortográficas. (el acento). Desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Expresa y escribe sus sentimientos a través de rimas, haciendo uso de las reglas ortográficas. (el acento). Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO CUARTO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> 4°	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto- 27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar los elementos del poema para la construcción del mismo.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo potencia el niño la oralidad para expresarse de diferentes maneras frente a un auditorio?			
<b>COMPETENCIAS</b>	TEXTUAL Y ARGUMENTATIVA: Reconoce los elementos del lenguaje teatral, para practicarlos en sus representaciones GRAMATICAL Y SINTÁCTICA: Reconoce los instrumentos de comunicación y el origen de las palabras para ampliar su conocimiento. TEXTUAL Y ARGUMENTATIVA: Enriquece su expresión comunicativa con la lectura y la construcción de textos.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Cómo potencia el niño la oralidad para expresarse de diferentes maneras frente a un auditorio?</p>	<p>Formas del diálogo: discusión, mesa redonda, entrevista.</p> <p>-Medios de comunicación masiva: la carta, la radio, la T.V., el periódico, El internet, periódico escolar,</p> <p>-Símbolos y señales.</p>	<p>Participa en diferentes actividades institucionales (semana del buen trato, feria de las ciencias, izadas, entre otras) evidenciando sus logros en las habilidades comunicativas</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica semejanzas y diferencias entre discusión, mesa redonda y entrevistas. Reconoce los elementos del teatro.</p> <p><b>HACER:</b> participa de una mesa redonda con propiedad y argumentos. Crea e un guión teatral corto.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta desagrado cuando lo excluyen o excluyen a alguien y lo dice respetuosamente. Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona</p>
<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>Refuerzo y evaluación tercer trimestre.</p> <p>Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta encontrar semejanzas y diferencias entre discusión, mesa redonda y entrevistas. Reconoce uno que otro elemento del teatro. Presenta falencias al identificar los conceptos y actividades propuestos en el periodo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunas semejanzas y diferencias entre discusión, mesa redonda y entrevistas. Reconoce algunos elementos del teatro. Identifica algunos de los conceptos y actividades propuestos en el periodo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Identifica semejanzas y diferencias entre discusión, mesa redonda y entrevistas. Reconoce los elementos del teatro. Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Identifica semejanzas y diferencias entre discusión, mesa redonda y entrevistas. Reconoce los elementos del teatro. Domina los conceptos propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	No participa de una mesa redonda Se le dificulta crear un guion teatral corto. El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	participa de una mesa redonda con dificultad. Crea con dificultad un guion teatral corto. Desarrolla todas las actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	participa de una mesa redonda con propiedad. Crea un guion teatral corto. Desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	participa de una mesa redonda con propiedad y argumentos. Crea un guion teatral corto. Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO QUINTO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> 5°	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto- 27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los niños y niñas el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar el gusto por la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fomentar una actitud crítica y constructiva frente a los elementos que hoy en día intervienen en la comunicación. Reconocer los elementos y la estructura de los textos dramáticos, comprendiendo el valor estético y cultural de sus experiencias personales y sociales			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo se motiva al niño para que valore las tradiciones culturales e interprete el mundo a través del teatro?			
<b>COMPETENCIAS</b>	<p><b>TEXTUAL Y LITERARIA:</b> Produce textos en los que desarrolla una idea principal garantizando la coherencia y cohesión. Lee obras teatrales y realiza su análisis teniendo en cuenta personajes, argumento, espacio, tiempo, recreándolas en sus presentaciones.</p> <p><b>GRAMATICAL:</b> Diferencia y relaciona textos teniendo en cuenta su estructura y lenguaje para mejorar su competencia interpretativa.</p> <p><b>INTERPRETATIVA:</b> Establece semejanzas y diferencias entre diversos tipos de textos identificando su intención comunicativa.</p>			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Cómo se motiva al niño para que valore las tradiciones culturales e interprete el mundo a través del teatro?</p>	<p>Medios de comunicación: La televisión El periódico La publicidad La entrevista y la noticia El debate. Ortografía: Uso del punto, coma, dos puntos, comillas y paréntesis. La Comunicación: Lenguaje, lengua y habla. El teatro: El guión teatral, El montaje de una obra dramática.</p>		<p><b>SABER:</b> Reconoce los mecanismos que garantizan la coherencia y la cohesión en los textos. Identifica las características de los diferentes tipos de texto.</p> <p><b>HACER:</b> Monta una obra de teatro sencilla. Produce mensajes según una intención comunicativa.</p> <p><b>SER:</b> Identifica y expresa con sus propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participan en la toma de decisiones. Participa con sus profesores y compañeros en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad.</p>
<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>Refuerzo y evaluación tercer trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Se le dificulta encontrar semejanzas y diferencias entre discusión, mesa redonda y entrevistas. Reconoce uno que otro elemento del teatro. Presenta falencias al identificar los conceptos y actividades propuestos en el periodo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunas semejanzas y diferencias entre discusión, mesa redonda y entrevistas. Reconoce algunos elementos del teatro. Identifica algunos de los conceptos y actividades propuestos en el periodo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Identifica semejanzas y diferencias entre discusión, mesa redonda y entrevistas. Reconoce los elementos del teatro. Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el periodo y aplica algunos en su diario vivir.	Identifica las características de los diferentes tipos de texto teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión. Domina los conceptos propuestos en el periodo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	Produce mensajes con dificultad. No sabe montar una obra teatral corta. El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Produce mensajes sin tener en cuenta la intención comunicativa. Monta con dificultad una obra teatral corta. Desarrolla todas las actividades del periodo, presentando falencias en el manejo de la información.	Produce mensajes según una intención comunicativa. Monta una obra teatral corta. Desarrolla todas las actividades del periodo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Produce mensajes según una intención comunicativa. Monta una obra teatral corta. Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales de entrega.

**GRADO SEXTO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> 6	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 de agosto- 27 de noviembre
<b>DOCENTE:</b>	María Nubia Torres			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos, asimismo demostrar progreso en los procesos lector y escritural.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reforzar conceptos lingüísticos en la formación del estudiante para optimizar su comprensión y producción textual.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Planear y producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las problemáticas de su entorno.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Por qué es fundamental la comunicación oral y escrita en la convivencia social?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística, pragmática, sociolingüística y ciudadana.			



<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo separar las palabras y emplear adecuadamente las reglas de acentuación? ¿Cómo redactar párrafos bien estructurados?	-Procesos de interpretación y producción de textos. -Acentuación y puntuación -La palabra -Oración -Concordancia gramatical -El párrafo	Producción Escrita	<p><b>SABER:</b> Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos</p> <p><b>HACER:</b> Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia durante el desarrollo del proyecto.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	- Construcción de oraciones y textos atendiendo a las concordancias gramaticales. -Análisis de los procesos comunicativos de diferentes tipos de textos.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos de orden alfabético. Categorías gramaticales, oración y sus partes, párrafo y redacción. Y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos de orden alfabético. Categorías gramaticales, oración y sus partes, párrafo y redacción. y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos de orden alfabético. Categorías gramaticales, oración y sus partes, párrafo y redacción. y los aplica con alguna dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos de orden alfabético. Categorías gramaticales, oración y sus partes, párrafo y redacción. y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> 7	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto-27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>	Alba Helena González			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos, asimismo demostrar progreso en los procesos lector y escritural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes, demostrar progreso en los procesos lector y escritural.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Planear y producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las problemáticas de su entorno.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción: oral y /o escrita?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística, pragmática, sociolingüística, ciudadanas.			

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDAD CENTRAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Cómo expreso lo que pienso y siento de manera que los demás me puedan entender?</p> <p>¿De qué manera complemento mis ideas escritas para que sean fáciles de entender a los demás?</p>	<p>Acentuación y puntuación</p> <p>Categorías Gramaticales</p> <p>Párrafo</p> <p>Coherencia y cohesión</p> <p>Tipos texto</p>	<p>Producción de textos</p> <p>Corrección de textos cortos con fallas ortográficas y de puntuación</p>	<p><b>SABER:</b> Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p><b>HACER:</b> Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO SÉPTIMO.**  
**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN</b>				
<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> 7	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto-27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>	Alba Helena González			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos, asimismo demostrar progreso en los procesos lector y escritural			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes, demostrar progreso en los procesos lector y escritural.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Planear y producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las problemáticas de su entorno.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción: oral y /o escrita?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística, pragmática, sociolingüística, ciudadanas.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p>	<p>¿Cómo expreso lo que pienso y siento de manera que los demás me puedan entender?</p> <p>¿De qué manera complemento mis ideas escritas para que sean fáciles de entender a los demás?</p>	<p>Planeación: la escaleta.</p>	<p>Producción de escaletas</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los principios del manejo de técnicas audiovisuales básicas.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla asertivamente acciones que le permiten evidenciar sus habilidades en manejo de técnicas básicas de producción audiovisual.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>Saber hacer</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>Saber ser</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.



**GRADO OCTAVO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 8	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto-27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>	Olga Sarmiento			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer en los estudiantes su capacidad para saber argumentar y solucionar conflictos y situaciones de la vida cotidiana, en beneficio del desarrollo de su proyecto de vida.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes, demostrar progreso en los procesos lector y escritural.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Planear y producir diferentes tipos de textos teniendo en cuenta las problemáticas de su entorno			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción textual oral y/o escrita			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística- pragmática- sociolingüística y ciudadanas.			

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDAD CENTRAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción textual: oral y /o escrita?	Medios masivos Información y opinión Coherencia y cohesión Signos de puntuación Oración simple Manejo de la información. Artículo de opinión	Producción textual	<p><b>SABER:</b> Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.</p> <p><b>HACER:</b> Tiene en cuenta la estructura del artículo de opinión, el buen uso de conectores, el manejo adecuado de la ortografía y de acontecimientos relacionados que puedan ampliar sus argumentos y que le ayuden a presentar de una manera más convincente sus ideas.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	Producción de artículos de opinión. Análisis de artículos de opinión. Plenarias: Planteamiento de argumentos, conducción del tema, planteamiento de puntos de vista.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO NOVENO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 9	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto- 27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>	Yolanda Pérez			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión de mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrolla las capacidades creativas por medio de la redacción de diferentes tipos de textos			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Planear y producir diferentes tipos de textos teniendo en cuenta las problemáticas de su entorno			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción textual oral y/o escrita			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística- pragmática- sociolingüística- ciudadanas.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción textual: oral y /o escrita?	Signos de puntuación Coherencia y cohesión Oración compuesta Texto argumentativo	Producción textual.	<p><b>SABER:</b> Diagrama y conecta secuencias narrativas, teniendo en cuenta las intenciones comunicativas.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla la estructura esquemática de los textos, partiendo de la secuencia de imagen, la conexión metalingüística y los presenta a manera de exposición.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	Desarrollo de talleres en los cuales produce textos hipertextuales. Secuencialidad temática. Exposición texto – visual de su contexto cultural.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO NOVENO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN</b>				
<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 9	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto-27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>	Yolanda Pérez			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión de mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrolla las capacidades creativas por medio de la redacción de diferentes tipos de textos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Planear y producir diferentes tipos de textos teniendo en cuenta las problemáticas de su entorno.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción oral y/o escrita?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística-pragmática-sociolingüística- ciudadanas.			





**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>Saber hacer</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>Saber ser</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> V	<b>GRADO:</b> 10	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto- 27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>	Leidy Ramos			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Maximizar las competencias comunicativas por medio de las habilidades de pensamiento crítico, que le permitan al estudiante integrarse al ámbito social y laboral			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Evidenciar en sus producciones textuales el interés por explicar sus propias ideas			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Planear y producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las problemáticas de su entorno.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción oral y/o escrita?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüísticas- pragmáticas- sociolingüísticas -ciudadanas.			

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDAD CENTRAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción textual: oral y /o escrita?	Medios masivos de comunicación Niveles de uso de la lengua Coherencia y cohesión Descripción, explicación y analogías Texto argumentativo	Producción textual.	<p><b>SABER:</b> auto corrige los errores de ortografía, redacción y estructura de los textos que elabora.</p> <p><b>HACER:</b> utiliza la estructura y la intención comunicativa adecuada para la producción de ensayos y reseñas.</p> <p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	Revisión y análisis de reseñas críticas y ensayos. Producción escrita de reseñas y ensayos.			Producción escrita argumentada de acuerdo con la revisión de situaciones planteadas Durante este módulo prima la autoevaluación para fortalecer y corregir los trabajos que serán presentados como producto final.

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>ÁREA:</b> Lengua castellana	<b>CICLO:</b> V	<b>GRADO:</b> 11	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b> 17 agosto-27 noviembre
<b>DOCENTE:</b>	Leidy Ramos			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Maximizar las competencias comunicativas por medio de las habilidades de pensamiento crítico, que le permitan al estudiante integrarse al ámbito social y laboral			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Profundizar la estructura del texto argumentativo para desarrollar la expresión crítica.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Planear y producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las problemáticas de su entorno.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción oral y/o escrita?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Lingüística- pragmática- sociolingüística- ciudadana.			

MOMENTOS	PREGUNTA ORIENTADORA	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDAD CENTRAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo expreso las realidades de mi entorno a través de mi producción: oral y /o escrita?	Variedades de la lengua Lengua y sociedad El tatuaje en la historia y la cultura Pintura rupestre vs Grafitti. Cohesión y coherencia Ensayo argumentativo Diversidad Lingüística	Producción textual	<p><b>SABER:</b> Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p><b>HACER:</b> Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	Lectura y análisis de textos Debates Relatoría Cuadros comparativos			<p><b>SER:</b> Evidencia sus competencias ciudadanas en la vivencia de los siete aprendizajes básicos de convivencia.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b>	Refuerzo encaminado a la nivelación de las competencias y habilidades en casos específicos. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación continuas y formativas de procesos y productos del periodo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA LENGUA CASTELLANA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: .**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta falencias al identificar los conceptos propuestos en el módulo, y su aplicación a la vida diaria.	Identifica algunos de los conceptos propuestos en el módulo y realiza aplicación a la vida diaria con dificultad.	Reconoce y diferencia los conceptos propuestos en el módulo y los aplica con dificultad en su diario vivir.	Domina los conceptos propuestos en el módulo y los aplica asertivamente en su diario vivir.
<b>HACER</b>	El desarrollo de las actividades del módulo se encuentra incompleto, al igual que el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, presentando falencias en el manejo de la información.	Desarrolla todas las actividades del módulo, limitándose a la información que allí se encuentra.	Desarrolla todas las actividades del módulo, aplicando conceptos y evidenciando consulta y profundización en otras fuentes.
<b>SER</b>	Incumple con los parámetros establecidos referentes a plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos, incumpliendo los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo de entrega y canales establecidos.	Entrega sus trabajos limpios y ordenados, bien marcados con nombre y curso, dentro de los tiempos y canales establecidos.

**REFERENCIAS:**

- Galán, R. (2015). Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* (79), pp. 31-46. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5716872>
- Munguía, I. (2015). El lenguaje y sus problemas de enseñanza. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, pp. 5-9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348248001.pdf>
- Cobo, R. (2009). El concepto de las tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *Zer*, Volumen 14, 24.
- Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Atorresi, A., & Ravela, P. (2009). Los proyectos de evaluación formativa. 14–21.
- Picaroni, B. (2009). *La evaluación en las aulas de primaria: usos formativos, calificaciones y comunicación con los padres*. Uruguay: Grade.



## **INGLÉS.**

### **DOCENTES DEL ÁREA**

Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero, Alba Nelly Silva Cifuentes, Norma Constanza Ramírez Bautista, Alba Helena González Palacios, Liceth Tatiana Pérez Murcia, Luz Adriana Suárez Vargas y Adriana Torres Escobar.

### **1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ÁREA HUMANIDADES - INGLÉS.**

El área de Inglés del Colegio Agustín Fernández se concibe como el espacio en el que se fomenta la enseñanza-aprendizaje del Inglés como lengua extranjera a partir de estrategias y herramientas pedagógicas que permitan alcanzar un buen nivel de aprendizaje del idioma Inglés y la creación de un espacio académico interdisciplinar, que genere experiencias de interés para explorar, experimentar, estudiar y fortalecer el conocimiento propio del área, de acuerdo con la visión y misión del PEI, al darle relevancia al desarrollo de competencias comunicativas dentro de la coyuntura social actual, para ello se toman como base los Estándares Básicos de Competencias en Inglés y el Programa Nacional de Bilingüismo; documentos de carácter oficial que plantean que la enseñanza de esta lengua, dentro del contexto nacional, debe tener como fin principal la formación de ciudadanos con habilidades comunicativas que les permita interactuar con quienes los rodean, comprender e interpretar diversas realidades, además de relacionar saberes, compartir ideas, sentimientos y opiniones en situaciones de comunicación en las que puedan modificar sus mensajes de tal forma que se ajusten al contexto social, y en las que deben regir unas pautas de comportamiento lingüístico y cultural propias de las comunidades en la que se está integrando el Inglés como lengua extranjera. (Ministerio de Educación, 2006).

Las maestras y maestros que conforman esta área son profesionales comprometidos con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la institución y su empoderamiento para superar obstáculos y valorar las oportunidades de aprendizaje de la lengua que se les presentan, entre ellas las diseñadas en las aulas de profundización dirigidas a los estudiantes de los grados 2°, 4°, 6° y 8° que les permite fortalecer sus habilidades comunicativas y pasar por los estadios evolutivos del aprendizaje de la lengua o del desarrollo interlingual en el que, de acuerdo con los *Lineamientos para la Enseñanza de Lenguas Extranjeras* del MEN (2006), “el cerebro organiza el input, lo comprende y lo pone a disposición de los mecanismos de producción del habla.” (p. 7)

### **2. Caracterización del Área: Planteamiento y Delimitación de los Problemas Propios del Conocimiento del Área.**

Los docentes de Inglés aunamos esfuerzos durante el primer y segundo semestre de los años 2020 y 2021 para indagar sobre algunos elementos que permitieran dar continuidad al aprendizaje del Inglés desde la estrategia “Aprende en casa”, que surge debido a la emergencia sanitaria y el aislamiento provocados por el COVID 19, con el fin de facilitar el aprendizaje virtual e interactivo durante

el primer año de pandemia (2020) y parte del segundo (2021), fortalecer las herramientas de enseñanza a partir de las habilidades tecnológicas adquiridas, y el desarrollo individual y colectivo de recursos didácticos para el retorno voluntario, gradual, progresivo y seguro (abril 2021) y el retorno pleno (2023) con miras al enriquecimiento metodológico y didáctico del área y el buen desempeño de nuestros estudiantes.

Adicional a esto, el área de Inglés busca fortalecer la formación de estudiantes con pensamiento crítico a partir de procesos de enseñanza y ambientes de aprendizaje socio-críticos que promuevan la reflexión constante con respecto a las diferentes problemáticas y realidades de la sociedad, las comunidades a las que pertenecen y los contextos en los que interactúan los estudiantes, con miras a un cambio de paradigmas cuyo objetivo es que el estudiante desarrolle su autonomía, se autorregule, fortalezca sus habilidades comunicativas y reflexione personalmente sobre su proyecto de vida.

En la Institución Educativa, la problemática se manifiesta en la dificultad que presenta la mayoría de los estudiantes al no obtener un buen desempeño y aprendizaje de los diferentes aspectos de la lengua. En este sentido, la población del Colegio Agustín Fernández se caracteriza por pertenecer a estratos socio-económicos 0, 1, 2, 3 y 4, algunos identificados como población flotante que en su mayoría provienen de contextos y comunidades vulnerables afectados por el desempleo, subempleo, bajas remuneraciones, el desplazamiento forzado o la migración, en algunos casos carentes de afecto o con situaciones familiares complejas, poco interés por aprender, falta de normas convivenciales, hábitos de estudio y expectativas con respecto a su proyecto de vida; aspectos que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes y que se evidencia no solo por las observaciones y seguimientos de sus docentes sino también gracias a la aplicación de pruebas internas y externas, en las cuales se ha detectado que los estudiantes del Colegio Agustín Fernández presentan dificultades para escuchar, leer, comprender, analizar, seguir indicaciones, así como para plasmar sus ideas de forma oral y escrita.

Es por esta razón que desde el área de inglés se tiene como objetivo principal la integración de toda la comunidad educativa y del entorno sociocultural como aspectos fundamentales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del Inglés como lengua extranjera, con el fin de fortalecer las habilidades lingüísticas y sociolingüísticas de los estudiantes de la institución y potenciar el aprendizaje significativo en cada uno de ellos.

### **3. Objeto del área en el Colegio Agustín Fernández.**

#### ***3.1 Desarrollo de la Competencia Comunicativa en inglés como Lengua Extranjera (ILE)***

Los docentes de Inglés del Colegio Agustín Fernández encaminamos nuestro trabajo a lograr que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas y comunicativas, es decir, de producción y comprensión oral y escrita de la lengua meta (grammar, speaking,

writing, listening, reading) con el fin de que puedan expresarse e interactuar en Inglés con quienes los rodean dentro de la institución y desde su diversidad lingüística en contextos auténticos propios de sus realidades.

### 3.2 Propósito General del Área.

El propósito general del área radica en potenciar la competencia lingüística y comunicativa de los estudiantes, además del desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo para formar personas capaces de comprender y comunicarse de forma asertiva y proactiva en inglés como lengua extranjera. Debido a esto, resulta relevante contar con las capacidades que tienen nuestros estudiantes para construir, desarrollar y potenciar sus habilidades con el objeto contribuir al aprendizaje significativo e intercultural en cada uno de ellos.

#### 4. Propósito del Área por Ciclos.

NIVEL	PREESCOLAR	CICLO 1	CICLO 2	CICLO 3	CICLO 4	CICLO 5
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA POR CICLOS.</b>	Incentivar en los estudiantes el uso de la lengua como base de su integración a la sociedad.	Desarrollar en los estudiantes el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.	Proveer a los estudiantes de las herramientas necesarias para vivenciar el lenguaje de forma amena y útil para formarse como lectores y productores de textos, en pro de su desarrollo corporal y creativo.	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos.	Fortalecer en los estudiantes la capacidad para argumentar y solucionar conflictos y situaciones de la vida cotidiana, en beneficio del desarrollo de su proyecto de vida.	Maximizar las competencias comunicativas por medio de las habilidades de pensamiento crítico, que le permitan al estudiante integrarse al ámbito social y laboral.

**4.1 Propósito del Área por Grados.**

<b>NIVEL</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>TERCERO</b>	<b>CUARTO</b>	<b>QUINTO</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA POR GRADOS.</b>	Motivar a los estudiantes en el aprendizaje del inglés a través de la lúdica.	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.	Enriquecer las habilidades comunicativas por medio de la exploración de diferentes tipos de texto, para la apropiación del inglés en el proceso de adquisición del mismo.	Fortalecer las habilidades comunicativas, identificando las tipologías textuales para desarrollar la capacidad creativa y lúdica.	Enriquecer el proceso comunicativo del niño por medio del fortalecimiento de la producción oral y escrita para potenciar el desarrollo de sus capacidades lúdicas y expresivas.	Fortalecer el proceso de producción oral y escrita en los niños teniendo en cuenta sus necesidades comunicativas.
<b>NIVEL</b>	<b>SEXTO</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>NOVENO</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>ONCE</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA POR GRADOS.</b>	Consolidar el proceso de aprendizaje del Inglés partiendo de los conceptos aprendidos, para comunicarse en su entorno.	Fomentar la interacción con el otro para alcanzar un objetivo propuesto, empleando el inglés como herramienta de comunicación en diferentes contextos.	Implementar el manejo de las estructuras gramaticales básicas en las cuatro habilidades para mejorar la comunicación en inglés	Profundizar el manejo de las estructuras gramaticales en las cuatro habilidades para comunicarse con mayor propiedad y fluidez.	Empoderar al estudiante para abordar temas a profundidad en inglés y asumir una postura crítica frente a éstos para expresar sus ideas en forma lógica y coherente	Optimizar el manejo del inglés para lograr una comunicación asertiva y proactiva en diferentes contextos.

**4.2 Propósito del Área en el Proyecto de Profundización por Grados.**

NIVEL	CICLO 1 GRADO 2°	CICLO 2 GRADO 4°	CICLO 3 GRADO 6°	CICLO 4 GRADO 8°
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA PARA LA PROFUNDIZACIÓN EN INGLÉS.</b>	<p>Desarrollar estrategias que le permitan a los estudiantes entender algunas palabras, expresiones y oraciones que lee y escucha y relacionarlas con ilustraciones.</p> <p>Potenciar el aspecto lexical incluyendo buena cantidad de vocabulario sobre diferentes temas.</p> <p>Opcional: Portafolio de vocabulario.</p>	<p>Desarrollar la competencia lingüística a partir del fortalecimiento de las estructuras gramaticales básicas y categorías gramaticales más importantes en la construcción de oraciones para expresar ideas.</p>	<p>Desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes que les permita interactuar de forma asertiva en su lengua materna y en inglés como lengua extranjera.</p> <p>Potenciar la producción y comprensión oral y escrita (Writing - Speaking – Reading - Listening)</p>	<p>Optimizar la competencia comunicativa de los estudiantes que les permita reflexionar sobre su entorno y expresarse de manera asertiva en su lengua materna y en inglés como lengua extranjera.</p> <p>Potenciar la producción y comprensión oral y escrita (Writing - Speaking – Reading - Listening)</p>

**4.3 Propósito del Área para Cada Trimestre.**

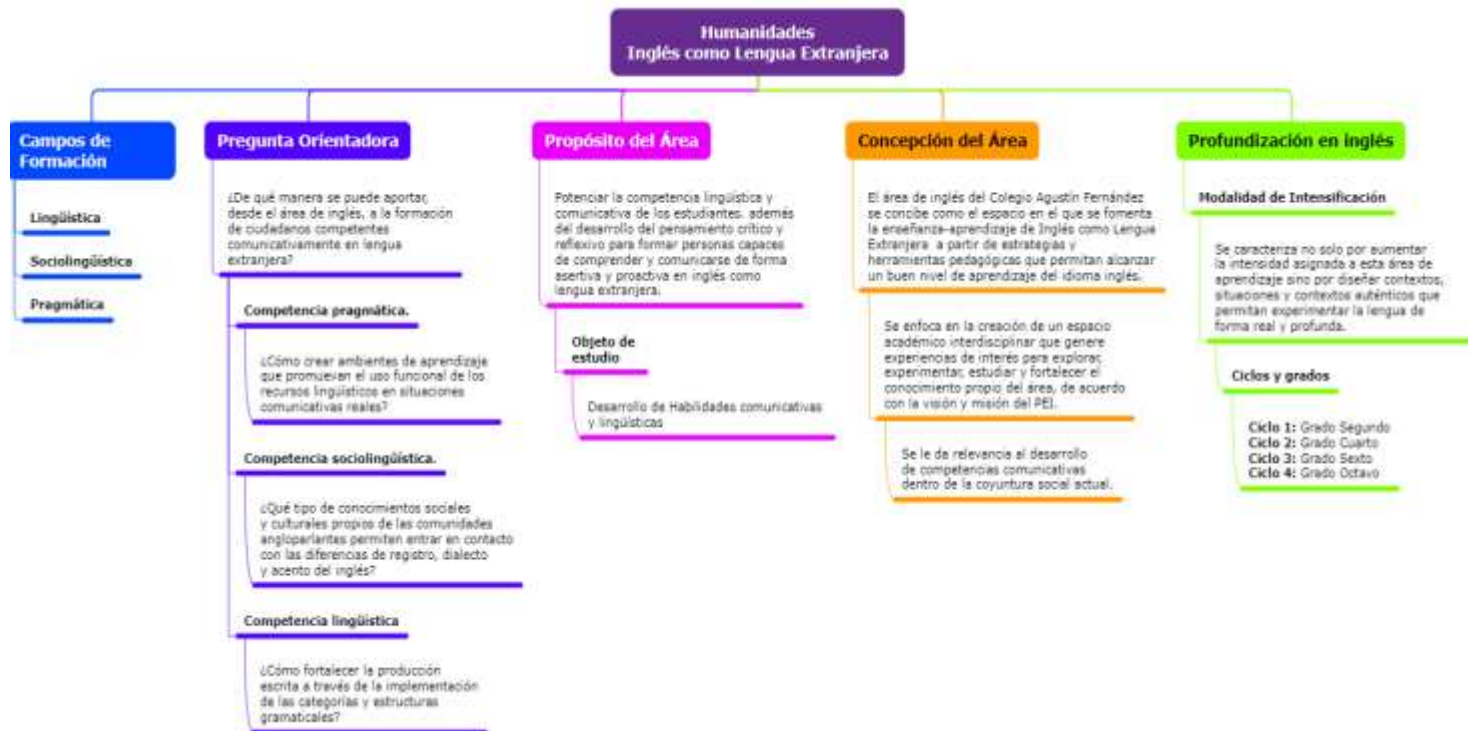
GRADO	PROPÓSITOS POR TRIMESTRE
<b>PRE-ESCOLAR</b>	Reconocer y seguir instrucciones sencillas.
	Interactuar con pares usando la lengua extranjera (inglés).
	Reconocer las partes de su cuerpo y sus funciones.
<b>PRIMERO</b>	Utilizar saludos y expresiones cotidianas en inglés.
	Comprender y utilizar los pronombres posesivos.
	Describir los objetos y personas de su entorno familiar.
<b>SEGUNDO</b>	Diferenciar animales según su hábitat.
	Clasificar alimentos según sus características.
	Adquirir vocabulario básico de tópicos de uso cotidiano.
<b>TERCERO</b>	Describir objetos escolares según sus características.
	Comprender y producir oraciones cortas con el verbo to be.

	Describir características de su entorno familiar.
<b>CUARTO</b>	Expresar operaciones matemáticas.
	Describir actividades y eventos cotidianos.
	Intercambiar información personal con sus pares.
<b>QUINTO</b>	Expresar de forma oral y escrita estados de ánimo.
	Describir su entorno escolar y barrial.
	Describir actividades y rutinas cotidianas.
<b>SEXTO</b>	Producir mensajes orales y escritos utilizando en forma adecuada y creativa lenguaje verbal y no verbal.
	Practicar la escucha y el habla en diálogos y en situaciones cotidianas sencillas.
	Conversar con mis compañeros y mi profesora sobre actividades e intereses.
<b>SÉPTIMO</b>	Desarrollar la habilidad de lectura, escritura, oralidad y la escucha.
	Promover la interacción espontánea de la comunicación en inglés en diferentes contextos.
	Fortalecer el seguimiento de instrucciones para ubicarse en un lugar determinado.
<b>OCTAVO</b>	Hablar en inglés con palabras y oraciones cortas para expresar sus ideas y sentimientos en diferentes contextos, temas del colegio y la familia.
	Escuchar mensajes y narraciones con frases sencillas para identificar apropiadamente las ideas principales y secundarias.
	Identificar información clave en conversaciones tomadas de la vida real acompañadas por imágenes.
<b>NOVENO</b>	Manejar el idioma como instrumento de comunicación en diferentes tiempos verbales.

	Desarrollar habilidades orales y escritas para responder adecuadamente en situaciones comunicativas.
	Aplicar técnicas de expresión oral para exponer diversos temas de actualidad según los intereses y necesidades del estudiante.
<b>DÉCIMO</b>	Desarrollar estrategias de comprensión lectora a partir de temas interdisciplinarios.
	Manejar tiempos perfectos a partir de diferente tipología textual.
	Comprender la voz activa y pasiva utilizando lecturas de actualidad.
<b>ONCE/UNDÉCIMO</b>	Manejar el idioma como instrumento de comunicación para fortalecer sus conocimientos en aras de su visión profesional.
	Adquirir dominio de las estructuras y del vocabulario que le permita acceder al conocimiento en el área de su interés.
	Leer comprensivamente con el fin de captar el sentido general de un texto y extraer información específica, aplicando las técnicas de lectura aprendidas, adecuadas al propósito, tipo e intencionalidad del texto.

## 5. Enfoque Didáctico y Metodológico

Figura 1: Diseño metodológico del área de inglés 2023.





**6. Núcleos Temáticos.**

EJES	CICLO	I	II	III	IV	V
	VIVENCIAS Y ADAPTACIÓN		EXPLORACIÓN	COMPRENSIÓN	APROPIACIÓN Y ORIENTACIÓN	PROFUNDIZACIÓN APLICACIÓN Y PROYECCIÓN
	1 - 2- 3		4 - 5	6- 7	8 - 9	10 - 11
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	<b>NUCLEOS TEMATICOS</b>					
<b>Competencia lingüística</b> ¿Cómo fortalecer la producción escrita a través de la implementación de las categorías y estructuras gramaticales?	Comprender palabras, expresiones y oraciones sencillas y cortas.	Comprender textos cortos, sencillos e ilustrados sobre temas cotidianos, personales y literarios.	Escuchar un texto oral y, si resulta familiar, comprender la información más importante.	Leer y comprender textos narrativos y descriptivos o narraciones y descripciones de diferentes fuentes sobre temas que les son familiares, además de comprender textos argumentativos cortos y sencillos.	Manejar aceptablemente normas lingüísticas, con algunas interferencias de su lengua materna con su vocabulario trata temas generales, aunque recurre a estrategias para hablar de hechos y objetos cuyo nombre desconoce.	
<b>Competencia pragmática.</b> ¿Cómo crear ambientes de aprendizaje que promuevan el uso funcional de los recursos lingüísticos en situaciones comunicativas reales?	Comprender el lenguaje básico sobre la familia, amigos, juegos y lugares conocidos que le permitan estructurar sus ideas.	Hablar de sí mismo, de sus compañeros y de sus actividades cotidianas con oraciones simples, encadenadas lógicamente y a veces memorizadas.	Sostener conversaciones rutinarias para saludar, despedirse, hablar del clima o de cómo se sienten.	Comprender las ideas generales si el lenguaje es claro.	Iniciar un tema de conversación y mantener la atención de mis interlocutores; cuando hablo, mi discurso es sencillo y coherente.	
<b>Competencia sociolingüística.</b> ¿Qué tipo de conocimientos sociales y culturales propios de las comunidades angloparlantes permiten entrar en contacto con las diferencias de registro, dialecto y acento del inglés?	Hablar en inglés, con palabras y oraciones cortas y aisladas, que permitan expresar sus ideas y sentimientos sobre temas del colegio y su familia.	Participar en conversaciones cortas usando oraciones con estructuras predecibles y pronunciación comprensible.	Comprender textos cortos de cierta dificultad sobre actividades cotidianas, de su interés, sobre otras asignaturas y su entorno social.	Participar en conversaciones en las que expresen opiniones e intercambien información sobre temas personales o de su vida diaria.	Participar en conversaciones en las que pueda explicar mis opiniones e ideas sobre temas generales, personales y abstractos.	

## 7. Proyecto del Área.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
<b>Balance de Proyectos del Área</b>	Proyectos Curriculares: English Day. Proyectos transversales: Cuidado del entorno y de sí mismo.
<b>Conceptualización de Proyecto de Conocimiento del Área.</b>	<p>Macroproyecto: Profundización en inglés</p> <p>De acuerdo con lo planteado en los Lineamientos Estándar para Proyectos de Fortalecimiento del INGLÉS diseñados por el Ministerio de Educación Nacional (2016), el Proyecto de Profundización de Inglés como lengua extranjera del Colegio Agustín Fernández hace parte de la Modalidad de Intensificación, que se caracteriza no solo por aumentar la intensidad asignada a esta área de aprendizaje sino por “la creación de ambientes, situaciones y contextos que propicien una experiencia más profunda y real en el idioma.” (p. 32) en los que se pueden incluir clubes de conversación, ambientación de lugares y diseño de microproyectos. Los siguientes son los enfoques que se le dará a cada ciclo para la profundización en la enseñanza del inglés:</p> <p>Ciclo 1: Lexical</p> <p>Ciclo 2: Gramatical</p> <p>Ciclo 3: Comprensión y producción oral y escrita.</p> <p>Ciclo 4: Comprensión y producción oral y escrita.</p>
<b>Definición del Proyecto de Conocimiento del Área</b>	El proyecto de Profundización de Inglés se fundamenta, en la creación de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la capacidad comunicativa en Inglés, lo que promueve la participación de niños, niñas y jóvenes en actividades lúdicas y culturales, para la realización de presentaciones artísticas, y de diversidad de actividades de opinión que les permite expresar de manera libre y espontánea, sus sentimientos e ideas, con lo cual se contribuye a la formación académica y al desarrollo de capacidades ciudadanas.
<b>Justificación y Características del Proyecto de Conocimiento del Área</b>	<p>Aprender una lengua extranjera es una oportunidad invaluable para el desarrollo social, cultural y cognitivo de los y las estudiantes porque apoya la práctica de la interacción social, fomenta el respeto y la valoración de la pluralidad y de las diferencias, tanto en el entorno inmediato como en el globalizado.</p> <p>El individuo desarrolla mayor conciencia lingüística, lo que se traduce en un proceso de monitoreo de la lengua que está aprendiendo, de los hablantes de ese idioma y de la cultura de donde provienen. En consecuencia, acentúa también la conciencia social que se refleja en la lengua.</p>
<b>Docentes Encargados</b>	Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero, Alba Nelly Silva Cifuentes, Norma Constanza Ramírez Bautista, Alba Helena González Palacios, Liceth Tatiana Pérez Murcia, Luz Adriana Suárez Vargas y Adriana Torres Escobar.

## 8. Planeación Proyectos de Área

*Primaria*

*Grado Primero*

### Primer Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Primero</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los estudiantes el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Acercar al niño a la comprensión y producción oral y escrita para desarrollar la expresión de sus ideas, preferencias y aprendizajes.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Utilizar saludos y expresiones cotidianas en inglés.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para interactuar con los demás?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende y utiliza saludos y expresiones cotidianas de uso frecuente en inglés.					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué conocimientos previos de la lengua tienen los estudiantes? ¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico. Refuerzos.	Prueba Diagnóstica.	<b>SABER:</b> Identifica el vocabulario visto en clase: saludos, colores y números. <b>HACER:</b> Escribe y asocia el vocabulario visto en clase.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para interactuar con los demás?	Lexical 1. Saludos 2. Colores 3. Números del 0 al 10.	Socialización de una canción aprendida con el vocabulario visto durante el trimestre.	<b>SER:</b> Escucha y expresa ideas con respeto.		

### Segundo Periodo

<b>ÁREA:</b>	INGLÉS	<b>CICLO:</b>	I	<b>GRADO:</b>	Primero	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender y utilizar los pronombres posesivos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera en su entorno a partir del uso de frases cortas?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende y utiliza los pronombres personales y posesivos en expresiones sencillas en Inglés.					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera en su entorno a partir del uso de frases cortas?	Lexical 1. Útiles y objetos del salón  Gramatical 1.Pronombres personales 2.Pronombres Posesivos	Rotulación de los objetos que existen dentro del salón, de acuerdo con el vocabulario visto.  Planeación English Day	<b>SABER:</b> Diferencia pronombres personales y posesivos.  <b>HACER:</b> Describe los objetos del salón en forma oral utilizando el posesivo My.  <b>SER:</b> Interactúa con el otro en forma asertiva.		

### Tercer Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	INGLÉS	<b>CICLO:</b>	I	<b>GRADO:</b>	Primero	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Describir los objetos y personas de su entorno familiar					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para presentar su entorno familiar?					
<b>COMPETENCIA</b>	Describe su entorno familiar utilizando el vocabulario visto.					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para presentar su entorno familiar?	Lexical 1. La familia 2. La casa Gramatical 1. Adjetivos Calificativos	Celebración del English Day	<b>SABER:</b> Identifica vocabulario relacionado con la familia, la casa y algunos adjetivos. <b>HACER:</b> Participa en juegos utilizando vocabulario relativo a la familia y la casa. <b>SER:</b> Escucha y expresa ideas con respeto.		

### *Grado Segundo*

#### Primer Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Segundo</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los estudiantes el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Enriquecer las habilidades comunicativas por medio de la exploración de diferentes tipos de texto, para la apropiación del Inglés en el proceso de adquisición de este.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Diferenciar animales según su hábitat					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para clasificar animales según sus características físicas y su hábitat?					
<b>COMPETENCIA</b>	Describe en inglés animales con palabras y oraciones cortas, expresando ideas sobre las características de estos.					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué conocimientos previos de la lengua tienen los estudiantes? ¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico Refuerzos	Prueba Diagnostica	<b>SABER:</b> Reconoce y nombra animales según su hábitat. <b>HACER:</b> Elabora títeres para describir y clasificar animales según sus características.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para clasificar animales según sus características físicas y su hábitat?	Lexical  1. Animales  a. Mascotas  b. Granja  c. Salvajes  Gramatical  1. Adjetivos calificativos  2. Artículo indefinido A/AN	Elaboración de títeres con vocabulario trabajado.	<b>SER:</b> Comprende la importancia del cuidado del medio ambiente.		

### Segundo Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Segundo</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Clasificar alimentos según sus características.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo usar la lengua extranjera para describir sus rutinas alimenticias?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende descripciones cortas y sencillas de alimentos					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo usar la lengua extranjera para describir sus rutinas alimenticias?	Lexical 1. Frutas 2. Vegetales 3. Alimentos 4. Bebidas Gramatical 1. Artículo definido THE	Elaboración grupal y socialización frente al grupo de un menú.  Preparación English Day	<b>SABER:</b> Nombra alimentos según características comunes. <b>HACER:</b> Describe y clasifica un menú utilizando el vocabulario visto. <b>SER:</b> Establece acuerdos con sus compañeros para la elaboración y socialización del menú.		

### Tercer Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Segundo</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Adquirir vocabulario básico de tópicos de uso cotidiano.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para hablar sobre actividades de la vida cotidiana y quienes las realiza?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica y escribe el nombre de profesiones y prendas de vestir de su entorno cotidiano.					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para hablar sobre actividades de la vida cotidiana y quienes las realiza?	Lexical 1. Profesiones 2. Familia 3. Prendas de vestir 4. Números ordinales 0-30	Celebración del English Day	<b>SABER:</b> Reconoce y nombra diferentes profesiones y prendas de vestir que usa a diario. <b>HACER:</b> Escribe los números del 0 al 30. <b>SER:</b> Valora la diversidad en los diferentes espacios escolares.		

*Grado Tercero*

**Primer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Tercero</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proveer a los estudiantes con las herramientas necesarias para vivenciar el lenguaje de forma amena y útil para formarse como lectores y productores de textos, en pro de su desarrollo corporal y creativo.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Fortalecer las habilidades comunicativas, identificando las tipologías textuales para desarrollar la capacidad creativa y lúdica.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Describir objetos escolares según sus características.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para describir e interactuar en su entorno escolar?					
<b>COMPETENCIA</b>	Diferencia y utiliza correctamente frases cortas en singular y plural.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué conocimientos previos de la lengua tienen los estudiantes? ¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico Refuerzos	Prueba Diagnostica	<b>SABER:</b> Identifica y pronuncia el vocabulario trabajado en clase: útiles escolares, formas y colores.  <b>HACER:</b> Crea frases cortas utilizando singular y plural.  <b>SER:</b> Expresa y escucha ideas con respeto.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES  SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para describir e interactuar en su entorno escolar?	Lexical 1. Útiles escolares 2. Formas y Colores 3. Números cardinales 0-50 4. Comandos básicos de clase Gramatical 1. Pronombres Personales 2. There is/ There are	La tienda de útiles escolares.			



### Segundo Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	INGLÉS	<b>CICLO:</b>	II	<b>GRADO:</b>	Tercero	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender y producir oraciones cortas con el verbo "To Be".					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo usar la lengua extranjera para crear oraciones utilizando el verbo "To Be"?					
<b>COMPETENCIA</b>	Utiliza correctamente el verbo To Be en forma afirmativa y negativa					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo usar la lengua extranjera para crear oraciones utilizando el verbo to be?	Lexical 1. Miembros de la familia. 2. Números ordinales First – Thirtieth Gramatical 1. Adjetivos 2. Verbo To be – Formas Afirmativa y Negativa	Montaje y presentación de dramatizaciones y preparación del English Day	<b>SABER:</b> Identifica la estructura del verbo to be en afirmativo y negativo.	<b>HACER:</b> Crea y socializa diálogos cortos utilizando el verbo to be.	<b>SER:</b> Establece acuerdos con sus pares en el desarrollo de actividades grupales.

### Tercer periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	INGLÉS	<b>CICLO:</b>	I	<b>GRADO:</b>	Tercero	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Describir características de su entorno familiar					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para describir el entorno familiar?					
<b>COMPETENCIA</b>	Describe su entorno utilizando adecuadamente vocabulario visto en clase					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para describir el entorno familiar?	Lexical 1. Partes del cuerpo 2. Partes de la casa 3. Meses del año 4. Días de la semana Gramatical 1. Verbo To Have 2. Verbo To Be – Forma Interrogativa	English Day	<b>SABER:</b> Reconoce y utiliza vocabulario relacionado con los meses del año, días de la semana, partes del cuerpo y de la casa. <b>HACER:</b> Elabora rompecabezas con imágenes del cuerpo y de la casa, ubicando el vocabulario trabajado. <b>SER:</b> Comprende y valora la importancia del autocuidado.		

### Grado Cuarto.

#### Primer Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Cuarto</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proveer a los estudiantes con las herramientas necesarias para vivenciar el lenguaje de forma amena y útil para formarse como lectores y productores de textos, en pro de su desarrollo corporal y creativo.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Enriquecer el proceso comunicativo del niño por medio del fortalecimiento de la producción oral y escrita para potenciar el desarrollo de sus capacidades lúdicas y expresivas.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Describir operaciones matemáticas					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para describir operaciones matemáticas?					
<b>COMPETENCIA</b>	Expresa en forma oral y escrita secuencias numéricas y operaciones básicas.					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué conocimientos previos de la lengua tienen los estudiantes? ¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico Refuerzos	Prueba Diagnostica	<b>SABER:</b> Reconoce y utiliza vocabulario relacionado con deportes, números hasta el 100 y operaciones matemáticas. <b>HACER:</b> Presenta en forma oral y escrita operaciones matemáticas simples. <b>SER:</b> Comprende y valora la importancia de interactuar con respeto.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para describir operaciones matemáticas?	Lexical 1. Números cardinales 0-100. 2. Operaciones matemáticas: Suma, resta, multiplicación y división. 3. Deportes 4. Comandos Escolares  Gramatical 1. Verbo To Be	Elaboración y socialización de afiches sobre su deporte favorito.			

### Segundo Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Cuarto</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Describir actividades y eventos cotidianos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo usar la lengua extranjera para describir eventos climáticos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Describe situaciones cotidianas utilizando el vocabulario visto.					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo usar la lengua extranjera para describir eventos climáticos?	Lexical 1.Días de la Semana 2. El Clima 3.El Sistema Solar Gramatical 1. Verbos y acciones 2.Presente Simple.	Elaboración y socialización de una maqueta sobre el sistema solar.  Preparación English Day	<b>SABER:</b> Reconoce y utiliza vocabulario relacionado con el clima y el sistema solar.  <b>HACER:</b> Escribe oraciones utilizando la estructura correcta del presente simple.  <b>SER:</b> Participa de manera activa en las clases y actividades que se programan.		

### Tercer Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Cuarto</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Intercambiar información personal con sus pares utilizando vocabulario y estructuras vistas en clase.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para interrogar a mis compañeros sobre su información personal?					
<b>COMPETENCIA</b>	Plantea y responde a preguntas personales como nombre, edad, nacionalidad y dirección.					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para interrogar a mis compañeros sobre su información personal?	Lexical 4. Verbos Gramatical 1. Verbos 2. Presente Simple – Verbo auxiliar To Do 3. Yes/No Questions 4. Wh Questions Who, What, Where, When 4. Can / Can't	English Day	<b>SABER:</b> Reconoce y utiliza la estructura de las wh questions. <b>HACER:</b> Desarrolla entrevistas a sus compañeros, profesores y familiares. <b>SER:</b> Participa de manera activa en las clases y actividades que se programan.		

### Grado Quinto.

#### Primer Periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Quinto</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Fortalecer el proceso de producción oral y escrita en los niños teniendo en cuenta sus necesidades comunicativas.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Expresar de forma oral y escrita estados de ánimo.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para expresar estados de ánimo y actividades que desarrollan las personas?					
<b>COMPETENCIA</b>	Aplica vocabulario básico de uso cotidiano.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué conocimientos previos de la lengua tienen los estudiantes? ¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico Refuerzos	Prueba Diagnóstica	<b>SABER:</b> Reconoce y utiliza el vocabulario de sentimientos, trabajo y profesiones. <b>HACER:</b> Utiliza el alfabeto para formar palabras en diferentes juegos. <b>SER:</b> Expresa su opinión con respeto.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para expresar estados de ánimo y actividades que desarrollan las personas?	Lexical 1. Sentimientos y emociones 2. Trabajos y profesiones 3. El alfabeto Gramatical 1. Adjetivos 2. Verbo TO BE 3. Presente simple	Presentación de diálogos con vocabulario trabajado. Concurso de deletreo.			

**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Quinto</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Describir el entorno escolar y barrial.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para expresar normas básicas de comportamiento del entorno escolar?					
<b>COMPETENCIA</b>	Describe normas de la escuela, y lugares de la ciudad utilizando el vocabulario visto.					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para expresar normas básicas de comportamiento del entorno escolar?	Lexical 1. La ciudad 2. Medios de Transporte Gramatical 1. Verbo modal CAN (Be able to) 2. Verbo To Have 3. Verbos 4. Preposiciones de lugar	Elaboración y socialización de maquetas de la ciudad.  Preparación English Day.	<b>SABER:</b> Reconoce y utiliza el vocabulario de sitios de la ciudad, preposiciones y medios de transporte. <b>HACER:</b> Describe la ciudad de forma oral y escrita utilizando correctamente las preposiciones. <b>SER:</b> Valora la importancia de cuidar su entorno.		

### Tercer periodo

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero, Rosana del Pilar Aguirre Mejía, Juan David Quintero						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Quinto</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Describir actividades y rutinas cotidianas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para para intercambiar información personal y de actividades cotidianas?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica y describe su rutina diaria					

### Temáticas

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para para intercambiar información personal y de actividades cotidianas?	Lexical 1. La Hora 2. ¿Cuánto cuesta? Gramatical 1. Rutina Diaria 2. Presente Continuo	English Day.	<b>SABER:</b> Identifica y utiliza el vocabulario sobre la hora, rutinas diarias y el precio de los objetos a partir de imágenes. <b>HACER:</b> Describe actividades cotidianas empleando el tiempo verbal y la estructura de hora correcta. <b>SER:</b> Interactúa asertivamente con los demás.		

*Rúbrica de Evaluación de Primaria*

Curso		Primer Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Primero	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario de saludos, colores y números del 0 al 10 trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de saludos, colores y números del 0 al 10 trabajado en clase y presenta dificultad para comunicar en forma oral algunas expresiones.	Identifica el vocabulario de saludos, colores y números del 0 al 10 trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comunicar en forma oral algunas expresiones.	Comprende el vocabulario de saludos, colores y números del 0 al 10 trabajado en clase, así como comunicar en forma oral algunas expresiones.
	H A C E R	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	S E R	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
Segundo	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario de Animales: mascotas, granja y salvajes, adjetivos calificativos y artículo indefinido A/AN trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de Animales: mascotas, granja y salvajes, adjetivos calificativos y artículo indefinido A/AN trabajado en clase y presenta dificultad para comunicar en forma oral oraciones sencillas.	Identifica el vocabulario de Animales: mascotas, granja y salvajes, adjetivos calificativos y artículo indefinido A/AN trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comunicar en forma oral oraciones sencillas.	Comprende el vocabulario de Animales: mascotas, granja y salvajes, adjetivos calificativos y artículo indefinido A/AN trabajado en clase, así como comunicar en forma oral oraciones sencillas.
	H A C E R	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.



	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
<b>Tercero</b>	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario útiles escolares, formas y colores trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de útiles escolares, formas y colores trabajado en clase y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica de las actividades propuestas durante el trimestre.	Identifica el vocabulario de útiles escolares, formas y colores trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender estructura sintáctica simple de las actividades propuestas durante el trimestre.	Comprende el vocabulario de útiles escolares, formas y colores trabajado en clase, así como la estructura sintáctica simple de las actividades propuestas durante el trimestre.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
<b>Cuarto</b>	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario de números, operaciones matemáticas y deportes trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de números, operaciones matemáticas y deportes trabajado en clase y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica del verbo to be en las actividades propuestas durante el trimestre.	Identifica el vocabulario de números, operaciones matemáticas y deportes, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender la estructura sintáctica del verbo to be en las actividades propuestas durante el trimestre.	Comprende el vocabulario números, operaciones matemáticas y deportes trabajado en clase, así como la estructura sintáctica del verbo to be en las actividades propuestas durante el trimestre.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
		No entrega sus trabajos e incumple con los	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre,

	<b>S E R</b>	parámetros establecidos para la clase.	establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
<b>Quinto</b>	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario de sentimientos y emociones, trabajos y profesiones, adjetivos y alfabeto trabajado durante el trimestre.	Identifica parte del vocabulario de sentimientos y emociones, trabajos y profesiones, adjetivos y alfabeto y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica de las actividades propuestas durante el trimestre.	Identifica el vocabulario de sentimientos y emociones, trabajos y profesiones, adjetivos y alfabeto, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender la estructura sintáctica de las actividades propuestas durante el trimestre.	Comprende el vocabulario de sentimientos y emociones, trabajos y profesiones, adjetivos y alfabeto, así como la estructura sintáctica de las actividades propuestas durante el trimestre.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.

Curso		Segundo Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Primero	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario de útiles y objetos del salón, pronombres personales y pronombres posesivos trabajados en clase.	Identifica parte del vocabulario de útiles y objetos del salón, pronombres personales y pronombres posesivos trabajado en clase y presenta dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Identifica el vocabulario de útiles y objetos del salón, pronombres personales y pronombres posesivos trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Comprende el vocabulario de útiles y objetos del salón, pronombres personales y pronombres posesivos trabajado en clase, así como comunicar en forma oral frases sencillas.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
Segundo	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario de frutas, vegetales, alimentos y bebidas y artículo definido THE trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de frutas, vegetales, alimentos y bebidas y artículo definido THE trabajado en clase y presenta dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Identifica el vocabulario de frutas, vegetales, alimentos y bebidas y artículo definido THE trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Comprende el vocabulario de frutas, vegetales, alimentos y bebidas y artículo definido THE trabajado en clase, así como comunicar en forma oral frases sencillas.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para

	<b>R</b>				presentación, plazo y canales de entrega.
<b>Tercero</b>	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario miembros de la familia, adjetivos, números ordinales y Verbo to be afirmativo y negativo trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de miembros de la familia, adjetivos y números ordinales trabajado en clase y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica del verbo to be en su forma afirmativa y negativa.	Identifica el vocabulario de miembros de la familia, adjetivos y números ordinales trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender la estructura sintáctica del verbo to be en su forma afirmativa y negativa.	Comprende el vocabulario de miembros de la familia, adjetivos y números ordinales trabajado en clase, así como la estructura sintáctica del verbo to be en su forma afirmativa y negativa.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
<b>Cuarto</b>	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario de días de la semana, clima, sistema solar, verbos y acciones y presente simple trabajado durante el trimestre.	Identifica parte del vocabulario de días de la semana, clima, sistema solar y verbos y acciones trabajado durante el trimestre y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica del presente simple en su forma afirmativa.	Identifica el vocabulario de días de la semana, clima, sistema solar y verbos y acciones, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender la estructura sintáctica del presente simple en su forma afirmativa.	Comprende el vocabulario de días de la semana, clima, sistema solar y verbos y acciones trabajado durante el trimestre, así como la estructura sintáctica del presente simple en su forma afirmativa.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.

<b>Quinto</b>	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario de uso de Can_ Can ´t, verbos, la ciudad, preposiciones de lugar y medios de transporte trabajado durante el trimestre.	Identifica parte del vocabulario de verbos, la ciudad, preposiciones de lugar y medios de transporte y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica y el uso adecuado de Can y Can ´t.	Identifica el vocabulario de verbos, la ciudad, preposiciones de lugar y medios de transporte, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender la estructura sintáctica y el uso adecuado de Can y Can ´t.	Comprende el vocabulario de verbos, la ciudad, preposiciones de lugar y medios de transporte, así como la estructura sintáctica y el uso adecuado de Can y Can ´t.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.

Curso		Tercer Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Primero	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario de miembros de la familia, la casa y adjetivos calificativos trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario miembros de la familia, la casa y adjetivos calificativos trabajado en clase y presenta dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Identifica el vocabulario de miembros de la familia, la casa y adjetivos calificativos trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Comprende el vocabulario de miembros de la familia, la casa y adjetivos calificativos trabajado en clase, así como comunicar en forma oral frases sencillas.
	H A C E R	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	S E R	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
Segundo	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario de profesiones, prendas de vestir y números ordinales 0-30 trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de profesiones, prendas de vestir y números ordinales 0-30 trabajado en clase y presenta dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Identifica el vocabulario de profesiones, prendas de vestir y números ordinales 0-30 trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Comprende el vocabulario de profesiones, prendas de vestir y números ordinales 0-30 trabajado en clase, así como comunicar en forma oral frases sencillas.
	H A C E R	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	S E R	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para

					presentación, plazo y canales de entrega.
<b>Tercero</b>	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario de partes del cuerpo, partes de la casa, uso de Have/has, meses del año, días de la semana y verbo to be interrogativo trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de partes del cuerpo, partes de la casa, uso de Have/has, meses del año y días de la semana trabajado en clase y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica del verbo to be en su forma interrogativa.	Identifica el vocabulario de partes del cuerpo, partes de la casa, uso de Have/has, meses del año y días de la semana trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender la estructura sintáctica del verbo to be en su forma interrogativa	Comprende el vocabulario de partes del cuerpo, partes de la casa, uso de Have/has, meses del año y días de la semana trabajado en clase, así como la estructura sintáctica del verbo to be en su forma interrogativa
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
<b>Cuarto</b>	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario de verbos trabajado durante el trimestre y el uso de los auxiliares Do – Does en la estructura del presente simple en sus formas negativa e interrogativa.	Identifica parte del vocabulario de verbos trabajado durante el trimestre y presenta dificultad para comprender el uso de los auxiliares Do – Does en la estructura del presente simple en sus formas negativa e interrogativa.	Identifica el vocabulario de de verbos trabajado durante el trimestre, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender el uso de los auxiliares Do – Does en la estructura del presente simple en sus formas negativa e interrogativa.	Comprende el vocabulario de verbos trabajado durante el trimestre, así como el uso de los auxiliares Do – Does en la estructura del presente simple en sus formas negativa e interrogativa.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para

				presentación, plazo y canales de entrega.	presentación, plazo y canales de entrega.
<b>Quinto</b>	<b>S A B E R</b>	Identifica una mínima parte del vocabulario de la hora, rutina diaria, presente continuo y ¿Cuánto cuesta? trabajado durante el trimestre.	Identifica parte del vocabulario de la hora, rutina diaria y ¿Cuánto cuesta? y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica del presente continuo.	Identifica el vocabulario de la hora, rutina diaria y ¿Cuánto cuesta?, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender la estructura sintáctica del presente continuo.	Comprende el vocabulario de la hora, rutina diaria y ¿Cuánto cuesta?, así como la estructura sintáctica del presente continuo.
	<b>H A C E R</b>	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.



*Secundaria:*

*Grado Sexto*

**Primer Periodo:**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Consolidar el proceso de aprendizaje del Inglés partiendo de los conceptos aprendidos, para comunicarse en su entorno.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Producir mensajes orales y escritos utilizando en forma adecuada y creativa lenguaje verbal y no verbal.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo generar destrezas y habilidades que le permitan participar y expresarse en inglés?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa: Reading, writing, listening, speaking.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué conocimientos previos de la lengua tienen los estudiantes? ¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico. Refuerzos.	Prueba Diagnóstica.	<b>SABER:</b> Comprende y sigue instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y sobre el vocabulario aprendido. <b>HACER:</b> Lee y elabora textos breves en inglés sobre su entorno personal, familiar y escolar. <b>SER:</b> Respeto a los demás en interacciones cotidianas, es responsable, sabe escuchar y valora la palabra de sus compañeras y compañeros.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo generar destrezas y habilidades que le permitan participar y expresarse en inglés?	<b>Lexical</b> 1. Presentación y Saludos formales e informales. 2. Información personal 3. El alfabeto 4. Números del 0 al 50, ordinales y cardinales. 5. Partes de la casa 6. Colores 7. Días de la semana y meses del año. 8. Partes del cuerpo. 9. Animales. <b>Gramatical</b> 1. Verbo Ser o Estar	Ejercicios Individuales y/o-grupales Talleres Lecturas			

**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Practicar la escucha y el habla en diálogos y en situaciones cotidianas sencillas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo generar destrezas y habilidades que le permitan participar y expresarse en inglés?					
<b>COMPETENCIA</b>	Communicative: Reading, Writing, Listening, Speaking.					

**Temáticas:**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo lograr el acercamiento conceptual del estudiante para la comprensión del vocabulario relacionado con diferentes áreas del conocimiento y la situación de vida actual?</p>	<p>Lexical:</p> <p>Miembros de la familia.</p> <p>Números ordinales</p> <p>Rutinas</p> <p>Profesiones y oficios</p> <p>Alimentos</p> <p>Gramatical</p> <p>Presente Simple (Formas afirmativa, negativa e interrogativa)</p> <p>Auxiliar TO DO</p> <p>Auxiliar CAN</p> <p>Adjetivos y Sustantivos</p> <p>Números ordinales.</p>	<p>Desarrollo de actividades virtuales y envío oportuno de las mismas por medio del correo y la plataforma.</p> <p>Talleres y guías lúdicas</p> <p>Videos explicativos</p> <p>Tutoriales.</p> <p>Canciones en inglés.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce el aprendizaje de los temas propuestos, analizando la situación actual para generar un cambio positivo en su modo de vida.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar), expresando sus rutinas diarias con el uso adecuado del vocabulario en un contexto dado.</p> <p><b>SER:</b> Valoro las posibilidades que ofrecen los medios digitales y tecnológicos y la oportunidad de construir en familia un ambiente armónico, mediante el cuidado de sí mismo y de su entorno para sensibilizarse frente a la situación de vida actual.</p>		

**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conversar con mis compañeros y mi profesora sobre actividades e intereses.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo generar destrezas y habilidades que le permitan participar y expresarse en inglés?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa: Reading, writing, listening, speaking.					



*Grado Séptimo*

**Primer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Fomentar la interacción con el otro para alcanzar un objetivo propuesto, empleando el Inglés como herramienta de comunicación en diferentes contextos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Desarrollar la habilidad de lectura, escritura, oralidad y la escucha.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué insumos lingüísticos y disciplinares se requieren para identificar partes del cuerpo humano y sus funciones, y expresarlas en inglés en oraciones sencillas?					
<b>COMPETENCIA</b>	Communicative: Reading, writing, listening, speaking.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?</p> <p>¿Qué insumos lingüísticos y disciplinares se requieren para identificar partes del cuerpo humano y sus funciones, y expresarlas en inglés en oraciones sencillas?</p>	<p>Aplicación de diagnóstico:</p> <p><b>Lexical</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cuerpo y su estructura</li> <li>2. Partes externas del cuerpo y su función</li> <li>3. Manejo de diccionario</li> <li>4. Comandos</li> </ol> <p><b>Gramatical</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pronombres sujeto</li> <li>2. Verbos: To have, to be; verbos relacionados con funciones de órganos externos del cuerpo</li> <li>3. Información personal</li> <li>4. Oraciones Afirmativas en presente simple - Tercera persona del singular.</li> </ol>	<p>Prueba Diagnóstica:</p> <p>Audios, videos, flash cards.</p> <p>-Diccionario</p> <p>-Talleres</p> <p>-Trabajo en grupo e individual</p> <p>-Lecturas: información explícita e implícita</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Identifica partes del cuerpo.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Expresa en forma escrita las funciones que realiza con diferentes partes del cuerpo.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Demuestra interés con los temas relacionados con el cuidado del cuerpo.</p>		



**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Promover la interacción espontánea de la comunicación en Inglés en diferentes contextos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué actividades y rutinas realizar para mantenerse activo(a), productivo(a) y saludable?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa: Reading, writing, listening, speaking.					



**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fortalecer el seguimiento de instrucciones para ubicarse en un lugar determinado.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué aspectos deben considerarse en la vida de todo ser humano para lograr salud integral?					
<b>COMPETENCIA</b>	Communicative: Reading, writing, listening, speaking.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué aspectos deben considerarse en la vida de todo ser humano para lograr salud integral?	<p><b>Léxico</b></p> <p>1. Campo semántico sobre: *alimentos, deportes y actividad física - Higiene y cuidado personal</p> <p>3. Descanso</p> <p>4. Buen trato, respeto y reconocimiento...</p> <p><b>Gramatical</b></p> <p>1. Adverbios de frecuencia.</p>	<p>Explicaciones gramaticales:</p> <p>-Formulación de preguntas y respuestas afirmativas, negativas e interrogativas.</p> <p>-Lectura y producción textual</p> <p>-Videos</p> <p>-Gráficos</p> <p>-Poster</p> <p>-Games</p> <p>-Evaluación y autoevaluación.</p>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Reconoce los componentes indispensables que determinan la salud integral de una persona.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Elabora un poster en Inglés, escribiendo un eslogan que motive a otras personas a cambiar o a adquirir hábitos saludables para lograr una mejor salud.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Tiene en cuenta las retroalimentaciones brindadas durante el año, tanto en los aspectos formales como de contenido en el desarrollo, presentación y envío de las guías por los diferentes medios virtuales.</p>		

*Grado Octavo*

**Primer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer en los estudiantes la capacidad para argumentar y solucionar conflictos y situaciones de la vida cotidiana, en beneficio del desarrollo de su proyecto de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Implementar el manejo de las estructuras gramaticales básicas en las cuatro habilidades para comunicarse con mayor propiedad y fluidez.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Escuchar mensajes, descripciones y narraciones con frases sencillas para identificar apropiadamente las ideas principales y secundarias.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué actividades favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés?					
<b>COMPETENCIA</b>	Communicative: Reading, writing, listening, speaking.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico Refuerzos	Prueba Diagnóstica.	<b>SABER:</b> Comprendo preguntas y expresiones orales, que se refieren a mí, mi familia, mi entorno para elaborar diálogos coherentes. <b>HACER:</b> Elabora diálogos telefónicos y socializar. <b>SER:</b> Promueve la aceptación y el respeto por la diversidad cultural		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué actividades favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés?	Gramatical 1. Review of tense: Simple present, present continuous tense 2. Adverbs of frequency 3. Simple past. Yes-no question. Short answers. 4 To be; past tense 5. Who-questions, time expressions. 6. Reporting past actions and activities. Lexical 1. Giving Reasons and excuses. 2. Biographies and autobiographies	Lectura de artículos y libros, resumen. Prácticas fonéticas y de seguimiento de diálogos Talleres de interpretación lectora de textos literales y gráficos. Comprensión textual y gramatical. Talleres de enriquecimiento semántico. Teatro, drama, role-playing.			

**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar información clave, en conversaciones tomadas de la vida real acompañadas por imágenes.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo propiciar un ambiente agradable y efectivo para el logro de los aprendizajes, contextualizando los temas, con su entorno, su familia y la situación global?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa: Reading, Writing, Listening, Speaking. Distingue la gramática y vocabulario propuesto y lo relaciona con la identidad cultural, para expresar en forma oral y escrita sobre las costumbres y vivencias de su entorno social.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo propiciar un ambiente agradable y efectivo para el logro de los aprendizajes, contextualizando los temas, con su entorno, su familia y la situación global?</p>	<p>Gramatical 1. Verbos Modales Can, could, could not, should, should not, must, must not. 2. Pronombres reflexivos 3. Sinónimos 4. Count / non count nouns 5. Adjetivos de cantidad some, any, many, much, few, little 6. Verbos regulares e irregulares en presente, pasado y participio pasado. Lexical 1. Medical examinations and advice.</p>	<p>1. Lectura de artículos “breaking News”. 2. Trabajo con guías y sobre vídeos para desarrollar destrezas de comprensión de lectura. 3. Diagramar información 4. Actividades con medios digitales “Aulas Virtuales” y con aplicaciones que permitan el aprendizaje del inglés online.</p>	<p><b>SABER:</b> Comprender y utiliza de manera correcta vocabulario, tiempos, adjetivos y verbos en la producción y comunicación textual.</p> <p><b>HACER:</b> Diseñar un manual de convivencia familiar, haciendo uso de los verbos modales.</p> <p><b>SER:</b> Valorar las posibilidades que ofrecen los medios digitales, la conciliación familiar y la necesidad de cuidarnos unos a otros.</p>		



**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar información clave, en conversaciones tomadas de la vida real, acompañadas por imágenes					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo puedo utilizar la tecnología de forma creativa y eficiente para potenciar mi propio aprendizaje?					
<b>COMPETENCIA</b>	Interpreta y produce textos cortos de actividades rutinarias de la ciudad. Describe actividades en pasado y pasado progresivo empleando correctamente las estructuras de los tiempos.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo puedo utilizar la tecnología de forma creativa y eficiente para potenciar mi propio aprendizaje?	<p><b>Gramatical</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Review of tense: Simple present, Present Continuous and Simple past</li> <li>2. Verbos regulares e irregulares presente, pasado y participio.</li> <li>3. Future simple will y going to.</li> <li>4. Possessive pronouns</li> <li>5. Objective pronouns</li> <li>6. Imperatives</li> </ol> <p><b>Lexical</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Talking about the future</li> <li>2. Probability and Possibility</li> <li>3. Expressing opinions agreement and disagreement</li> <li>4. Describing Physical States and emotions.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Segmentos de películas y canciones.</li> <li>2. Talleres de aplicación adecuada de las estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente.</li> <li>3. Prácticas de lecto-escritura de textos descriptivos e informativos.</li> <li>4. Talleres para seguir instrucciones.</li> <li>5. Lectura de artículos "Breaking News", vídeo,</li> <li>6. Actividades con medios digitales "Aulas Virtuales" y con aplicaciones que permitan el aprendizaje del inglés online gratis.</li> </ol>	<p><b>SABER:</b> Lee, observa y comprende textos, vídeos cortos y sencillos para expresar opiniones e intercambiar información oral y escrita.</p> <p><b>HACER:</b> Visita un museo virtual de la ciudad y producir un texto significativo de esta visita</p> <p><b>SER:</b> Demuestra interés y dedicación en la ejecución de cada dinámica o taller propuesto, promoviendo un ambiente virtual agradable.</p>		

*Grado Noveno*

**Primer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.					
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>
<b>PERIODO:</b>	<b>I</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer en los estudiantes la capacidad para argumentar y solucionar conflictos y situaciones de la vida cotidiana, en beneficio del desarrollo de su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Implementar el manejo de las estructuras gramaticales básicas en las cuatro habilidades para mejorar la comunicación en inglés.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Manejar el idioma como un instrumento de comunicación en diferentes tiempos verbales.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo manejo el idioma inglés como un instrumento de comunicación para compartir eventos significativos de su vida, pasados, presentes y futuros, en un ambiente de respeto y sana convivencia?				
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica los condicionales, los verbos modales y el presente perfecto en actividades, talleres y videos relacionadas principalmente con el buen trato, para mejorar sus relaciones interpersonales especialmente en su entorno familiar.				

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	1. Aplicación de diagnóstico 2. Refuerzos	Prueba Diagnóstica.	<b>SABER:</b> Interactúa con sus compañeros teniendo en cuenta las cuatro habilidades lingüísticas y la gramática propuesta.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo manejo el idioma inglés como un instrumento de comunicación para compartir eventos significativos de su vida, pasados, presentes y futuros, en un ambiente de respeto y sana convivencia?	<b>Gramatical</b> 1. Presente, pasado, futuro simple y continuo: Afirmativo, negativo e interrogativo. 2. Auxiliares modales. 3. Clausulas relativas 4. Verbos regulares e irregulares. 5. Verbos frasales. 6. Preposiciones de lugar modo y tiempo 7. Adjetivos y adverbios.	1. Lecturas en tiempo presente, pasado, futuro simple y continuo. 2. Escritura y representación de diálogos, teniendo en cuenta las cláusulas relativas, los verbos frasales y los verbos regulares e irregulares. 3. Juegos como lotería, escalera, crucigramas y otros teniendo en cuenta los adjetivos adverbios. 4. Aplicación de la prueba tipo SABER.	<b>HACER:</b> Desarrolla diferentes actividades como dramatizaciones, maquetas juegos aplicando la gramática vista. <b>SER:</b> Demuestra con su actitud su compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las actividades propuestas, teniendo en cuenta los cinco principios para una sana convivencia.		

**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Desarrollar habilidades orales y escritas, para responder adecuadamente en situaciones comunicativas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo cuestiono y respondo en una situación comunicativa determinada, para expresar opiniones posibles y futuras de acuerdo con la situación actual del país?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica los condicionales, los verbos modales y el presente perfecto en actividades, talleres y videos relacionadas principalmente con el buen trato, para mejorar sus relaciones interpersonales especialmente en su entorno familiar.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo cuestiono y respondo a una situación comunicativa determinada, para expresar opiniones posibles y futuras de acuerdo con la situación actual del país?	Gramatical 1. Futuro Simple 2. Futuro Be + Going to 3. Verbos Modales 5. Cláusulas Relativas 6. Preposiciones de lugar, modo y tiempo 7. Presente perfecto 8. Formas imperativas 9. Condicional 1 y 2 10. Verbos regulares e irregulares.	1. Desarrollo de actividades sobre acciones futuras. 2. Verbos auxiliares y cláusulas relativas. Videos explicativos sobre aspectos gramaticales y de pronunciación. Comprensión lectora. 4. Desarrollo de guías acompañados de videos que ilustran la gramática propuesta.	<b>SABER:</b> Distingo la gramática propuesta en diferentes contextos para escribir y expresarse adecuadamente en inglés <b>HACER:</b> Practico las habilidades comunicativas en textos orales y escritos relacionados con la situación actual del país y a otras temáticas, aplicando la gramática propuesta. <b>SER:</b> Reconozco la situación actual postpandemia del país y del mundo con los aspectos positivos y negativos que conlleva, y afronto con valor, creatividad y responsabilidad las posibles dificultades que se me presenten.		

**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Aplicar técnicas de expresión oral para exponer diversos temas de la actualidad, según los intereses y necesidades del estudiante.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo adquirir mejor dominio en las habilidades comunicativas y tener mayor claridad en aspectos gramaticales básicos para asumir retos en estos momentos de la educación virtual?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce los condicionales, tag-questions, verbos regulares e irregulares, preposiciones, cuantificadores y adjetivos,					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo adquirir mejor dominio en las habilidades comunicativas y tener mayor claridad en aspectos gramaticales básicos para asumir retos en estos momentos de la educación virtual?	Gramatical 1. Condicionales: cero, uno y dos. 2. Tag Questions Verbos regulares e irregulares 3. Propositiones de lugar, modo y tiempo. 4. Verbos seguidos de proposiciones. 5. Cuantificadores: all-some-both-no-each. 6. Adjetivos de cantidad: Any, Much, Many.	1. Actividades y talleres sobre condicionales, tag questions y verbos regulares e irregulares. 2. Comprensión lectora. 3. Talleres enfocados hacia el buen trato. 4. Desarrollo de actividades basadas en ejercicios de escucha y videos que ilustran la temática propuesta.  Aplicación de la prueba SABER TIPO ICFES.	<b>SABER:</b> Distingue los verbos regulares e irregulares, tag-questions y los condicionales en diferentes textos y contextos, para hablar y escribir correctamente. <b>HACER:</b> Practica las habilidades lingüísticas en textos orales y escritos, especialmente relativos a la paz, valores, comunicación asertiva, teniendo en cuenta nuestra semana del buen trato. <b>SER:</b> Reconoce la situación actual de mi país, el confinamiento en el hogar; situaciones complejas que me invitan a reflexionar y valorar aún más a mi familia, su apoyo incondicional que me dan en el aspecto académico y vela por mi bienestar.		



*Grado Décimo*

**Primer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer en los estudiantes la capacidad para argumentar y solucionar conflictos y situaciones de la vida cotidiana, en beneficio del desarrollo de su proyecto de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Empoderar al estudiante para abordar temas a profundidad en Inglés y asumir una postura crítica frente a éstos para expresar sus ideas en forma lógica y coherente					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Desarrollar estrategias de comprensión lectora a partir de temas interdisciplinarios.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo cuestiona y responde en una situación comunicativa determinada en el contexto que vivimos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce la gramática mediante el desarrollo de diversas actividades, talleres y videos con temas relacionados con la realidad actual, para manejar buenas relaciones internacionales, especialmente en su entorno familiar.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	1. Aplicación de diagnóstico 2. Refuerzos	Prueba Diagnóstica	<b>SABER:</b> Argumento y debate sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos.  <b>HACER:</b> Establece la importancia de los diferentes conectores y de la gramática vista, para realizar una comunicación asertiva.  <b>SER:</b> Prepara y realiza presentaciones breves para describir, narrar, justificar y explicar situaciones, procesos y también sus propios sueños, esperanzas y ambiciones.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo adquirir mejor dominio en las habilidades comunicativas para asumir retos que permitan mejorar la convivencia?	Gramatical 1. Presente, Pasado y Futuro Simple y Progresivo, formas afirmativa, negativa e interrogativa. 2. Verbos regulares e irregulares en presente, pasado y participio pasado. 3. Verbos de estado. 4. Presente Perfecto forma afirmativa.  Lexical Vocabulario y expresiones.	1. Desarrollo de guías de trabajo individual y en grupo. 2. Comprensión lectora: lectura y preguntas sobre el texto en los tiempos dados 3. Ejercicios prácticos orales y escritos 4. Exposiciones, construir oraciones y párrafos. 5. Desarrollo de juegos y actividades de forma virtual con el apoyo de páginas en Inglés y diferentes plataformas.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>						

**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Manejar tiempos perfectos a partir de diferente tipología textual.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo cuestiona y responde en una situación comunicativa determinada en el contexto que vivimos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce la gramática mediante el desarrollo de diversas actividades, talleres y videos con temas relacionados con la realidad actual, para manejar buenas relaciones internacionales, especialmente en su entorno familiar.					



**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la gramática propuesta para expresar contenidos y situaciones de la vida actual.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo adquirir mejor dominio en las habilidades comunicativas y tener mayor claridad en aspectos gramaticales básicos para asumir retos en estos momentos de la educación virtual?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce la gramática mediante el desarrollo de diversas actividades, talleres y videos con temas relacionados con la realidad actual, para manejar buenas relaciones internacionales, especialmente en su entorno familiar.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué expectativas planea de acuerdo con su proyecto de vida a corto y mediano plazo?	<p>Gramatical</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presente, Pasado y Futuro Perfecto, formas afirmativa, negativa e interrogativa.</li> <li>2. Verbos regulares e irregulares en presente, pasado y participio pasado.</li> <li>3. Verbos de estado.</li> <li>4. Condicionales.</li> </ol> <p>Lexical</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Planes a corto, mediano y largo plazo</li> <li>6. Formación profesional</li> <li>7. Proyección laboral</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de guías de trabajo individual y en grupo.</li> <li>2. Comprensión lectora: lectura y preguntas sobre el texto en los tiempos dados</li> <li>3. Ejercicios prácticos orales y escritos</li> <li>4. Exposiciones, construir oraciones y párrafos.</li> <li>5. Desarrollo de juegos y actividades de forma virtual con el apoyo de páginas en Inglés y diferentes plataformas.</li> </ol>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Participo y comparto ideas y opiniones tendientes a lograr mi desarrollo personal y académico generando bienestar en mi entorno.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Reconoce los temas y actividades propuestas de manera integral para adquirir mayores y mejores herramientas de comunicación.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Expresa de manera creativa e integral los temas y actividades propuestas, dando su mayor esfuerzo.</p>		

**Grado Once**

**Primer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ONCE</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer en los estudiantes la capacidad para argumentar y solucionar conflictos y situaciones de la vida cotidiana, en beneficio del desarrollo de su proyecto de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Optimizar el manejo del Inglés para lograr una comunicación asertiva y proactiva en diferentes contextos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Manejar el idioma como instrumento de comunicación para fortalecer sus conocimientos en aras de su visión profesional.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo expresarse en inglés en diferentes situaciones y contextos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Fortalecer sus conocimientos sobre los principales tiempos verbales desde las 4 habilidades comunicativas y la gramática de la lengua inglesa.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	1. Aplicación de diagnóstico en las 4 habilidades comunicativas y el manejo de la gramática básica.	Prueba Diagnóstica.	<b>SABER:</b> Usa sus conocimientos previos para participar en una conversación.  <b>HACER:</b> Escribe diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo expresarse en inglés en diferentes situaciones y contextos?	<b>Gramatical</b> 1. Presente, Pasado y Futuro Simple, Progresivo y perfecto. 2. Verbos regulares e irregulares en presente, pasado y participio pasado	- Actividades de comprensión lectora: lectura y preguntas sobre el texto en los tiempos dados. - Ejercicios prácticos de comprensión y producción escrita y oral. - Ejercicios gramaticales de comprensión de los diferentes tiempos verbales.	<b>SER:</b> Muestra una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros.		



**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ONCE</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Adquirir dominio de los tiempos verbales, estructuras gramaticales y del vocabulario que le permita acceder al conocimiento en el área de su interés.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo desenvolverse en situaciones comunicativas determinadas acorde a los contextos en los que interactuamos en la cotidianidad?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reflexionar acerca de la situación actual del mundo para acercarse a una visión de vida personal, familiar, laboral y profesional con su propia experiencia académica y vivencial.					



**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ONCE</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Leer comprensivamente con el fin de captar el sentido general de un texto y extraer información específica, aplicando las técnicas de lectura aprendidas, adecuadas al propósito, tipo e intencionalidad del texto.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo expresar ideas, opiniones y sugerencias de manera asertiva a partir del uso del Inglés como lengua extranjera?					
<b>COMPETENCIA</b>	Expresar sus ideas opiniones y sugerencias en Inglés en forma oral y escrita, haciendo uso de las cuatro habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar y escribir) para interactuar en un contexto determinado.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo expresar sus ideas, opiniones y sugerencias de manera asertiva a partir del uso del Inglés como lengua extranjera?</p>	<p>Gramatical</p> <p>1. Voz Pasiva</p> <p>2. Voz Activa</p> <p>3. Condicionales</p> <p>0, 1 y 2.</p>	<p>1. Desarrollo de guías de trabajo individual y en grupo.</p> <p>2. Actividades de comprensión lectora.</p> <p>3. Ejercicios prácticos orales y escritos</p> <p>4. Desarrollo de actividades de forma virtual en páginas y plataformas para el aprendizaje del inglés.</p> <p>6. English Day</p>	<p><b>SABER:</b> Consulta, prepara y realiza presentaciones breves para describir, narrar, justificar y explicar situaciones, procesos y temas puntuales sobre contextos específicos.</p> <p><b>HACER:</b> Establece la importancia de los diferentes aprendizajes adquiridos durante su vida escolar como un medio de interacción y comunicación</p> <p><b>SER:</b> Hace uso de estrategias de estudio en casa que le han permiten apropiarse de su propio proceso académico con autonomía, responsabilidad y honestidad.</p>		

**Rúbrica de Evaluación de Secundaria:**

Curso		Primer Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
SEXTO	S A B E R	Presenta dificultades para identificar los conceptos y teorías trabajados.	Identifica los conceptos y teorías trabajados, limitándose a los elementos esenciales de estos.	Explica con claridad los conceptos y teorías trabajados, estableciendo relaciones entre los mismos.	Transfiere los conceptos y teorías a diferentes contextos, argumentando los principios sobre los cuales se fundamenta.
	H A C E R	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos.	Soluciona situaciones de contextos conocidos sin presentar argumentos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, justificándolas únicamente desde la teoría.	Aplica los conceptos y teorías en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
	S E R	Su compromiso con el grupo y consigo mismo impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades grupales e individuales reconociendo el valor de estas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social, asumiendo autorregulación de su comportamiento y actitud frente al aprendizaje.
SÉPTIMO	S A B E R	Comprende sólo palabras aisladas, frases hechas, que no le permite la elaboración de un discurso.	Comprende y produce sólo lo que considera esencial y básico, con frecuencia comete errores, que no impiden la comunicación.	Comprende la mayoría de las oraciones y de los textos presentados de manera correcta y apropiada, pero ocasionalmente comete errores que dificultan la comunicación, pero la hacen posible.	Comprende oraciones y textos correctos y apropiados al nivel establecido. Gestiona y participa en los procesos de aprendizaje y los aplica en diversas situaciones.
	H A C E R	No aplica las estrategias de pronunciación ni el mínimo de vocabulario que le permita hacer descripciones cortas.	Se expresa con dificultad y maneja un vocabulario limitado que le permite hacer descripciones cortas.	Se expresa con relativa facilidad y eficacia, maneja buen vocabulario que le permite hacer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre temas tratado en el curso.	Utiliza las estrategias de comunicación y recursos lingüísticos, (morfológicos, fonológicos y semánticos interiorizados que le permiten

					hacer descripciones claras y actividades de expresión oral.
	<b>S E R</b>	Disfruta de pertenecer a un grupo, pero no sigue las orientaciones ni las instrucciones de trabajo.	Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación.	Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.	Toma decisiones a su alcance por iniciativa propia y asume responsabilidades que llevan al bienestar académico y de convivencia.
<b>OCTAVO</b>	<b>S A B E R</b>	Presenta dificultad en la comprensión de los temas propuestos; maneja escaso vocabulario, así como dificultad para responder sobre el contenido de textos.	Evidencia cierta comprensión de los temas propuestos; emplea un vocabulario básico. Responde algunas preguntas de comprensión de textos.	Muestra una buena comprensión de los temas propuestos; posee un buen vocabulario. Es capaz de responder apropiadamente preguntas sobre diferentes textos.	Demuestra una completa comprensión de los temas propuestos. Emplea un amplio vocabulario para expresar sus ideas y comprender textos.
	<b>H A C E R</b>	Rara vez se expresa en oraciones completas para dar cuenta de eventos habituales, en el momento del habla o en sucesos pasados.	Algunas veces expresa las ideas por medio de oraciones completas, que dan cuenta de eventos habituales, en el momento del habla o en sucesos pasados.	Se expresa con frecuencia usando oraciones completas, refiriendo eventos habituales, en el momento del habla o de sucesos pasados.	Siempre expresa sus ideas en forma completa, refiriendo con propiedad sucesos habituales, en el momento del habla o en eventos ocurridos en el pasado.
	<b>S E R</b>	Hace caso omiso a la retroalimentación, como una oportunidad de aclaración, apropiación y aprendizaje del idioma extranjero Inglés.	Acoge algunas sugerencias y aclaraciones de la retroalimentación, falta compromiso con su desempeño y actitud frente al aprendizaje del Inglés.	Tiene en cuenta la retroalimentación en su proceso de aprendizaje, valora las observaciones, aclaraciones y explicaciones, para mejorar su proceso de aprendizaje.	Valora la retroalimentación, corrige y replantea sus trabajos, buscando el aprendizaje y la excelencia; aprovecha cada oportunidad que se le brinda
	<b>S A</b>	Student makes little effort to demonstrate	Student has demonstrated a basic knowledge of the topics seen.	Student has demonstrated some knowledge of the topics seen.	Student demonstrates a clear knowledge of the topics seen.

<b>NOVENO</b>	<b>B E R</b>	knowledge of the subject matter.			
	<b>H A C E R</b>	Disregards rules of spelling and grammar.	Inconsistently follows rules of spelling and grammar, contains errors throughout.	Consistently follows rules of spelling and grammar with very few errors.	Precisely follows rules of spelling and grammar.
	<b>S E R</b>	Rarely listens to and rarely focuses on the task and what needs to be done.	Often listens to and focuses on the task and what needs to be done some of the time.	Usually listens to and focuses on the task and what needs to be done most of the time.	Almost always listens to and consistently stays focused on the task.
<b>DÉCIMO</b>	<b>S A B E R</b>	Student makes little effort to demonstrate knowledge of the subject matter.	Student has demonstrated a basic knowledge of the topics seen.	Student has demonstrated some knowledge of the topics seen.	Student demonstrates a clear knowledge of the topics seen.
	<b>H A C E R</b>	Disregards rules of spelling and grammar.	Inconsistently follows rules of spelling and grammar, contains errors throughout.	Consistently follows rules of spelling and grammar with very few errors.	Precisely follows rules of spelling and grammar.
	<b>S E R</b>	Rarely listens to and rarely focuses on the task and what needs to be done.	Often listens to and focuses on the task and what needs to be done some of the time.	Usually listens to and focuses on the task and what needs to be done most of the time.	Almost always listens to and consistently stays focused on the task.
<b>ONCE</b>	<b>S A B E R</b>	Se le dificulta usar sus conocimientos previos para participar en una conversación.	Intenta usar algunos de sus conocimientos previos para participar en una conversación.	Usa algunos de sus conocimientos previos para participar en una conversación.	Usa sus conocimientos previos para participar en una conversación
	<b>H A C</b>	Se le dificulta escribir diferentes tipos de textos de longitud corta o	Intenta escribir diferentes tipos de textos de longitud corta y con una estructura muy sencilla (Cartas,	Escribe algunos tipos de textos de longitud mediana y con una estructura muy sencilla (Cartas,	Escribe diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla

	<b>E</b> <b>R</b>	mediana y con una estructura sencilla (Cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).	notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).	notas, mensajes, correos electrónicos).	(cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).
	<b>S</b> <b>E</b> <b>R</b>	Su actitud es irrespetuosa y poco tolerante cuando escucha a otros.	Muestra una actitud poco respetuosa y tolerante cuando escucha a otros.	Muestra una actitud respetuosa cuando escucha a otros	Muestra una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros.



Curso		Segundo Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
SEXTO	S A B E R	Presenta dificultades para identificar los conceptos y teorías trabajados.	Identifica los conceptos y teorías trabajados, limitándose a los elementos esenciales de estos.	Explica con claridad los conceptos y teorías trabajados, estableciendo relaciones entre los mismos.	Transfiere los conceptos y teorías a diferentes contextos, argumentando los principios sobre los cuales se fundamenta.
	H A C E R	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos.	Soluciona situaciones de contextos conocidos sin presentar argumentos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, justificándolas únicamente desde la teoría.	Aplica los conceptos y teorías en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
	S E R	Su compromiso con el grupo y consigo mismo impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades grupales e individuales reconociendo el valor de estas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social, asumiendo autorregulación de su comportamiento y actitud frente al aprendizaje.
SÉPTIMO	S A B E R	Comprende sólo palabras aisladas, frases hechas, que no le permite la elaboración de un discurso.	Comprende y produce sólo lo que considera esencial y básico, con frecuencia comete errores, que no impiden la comunicación.	Comprende la mayoría de las oraciones y de los textos presentados de manera correcta y apropiada, pero ocasionalmente comete errores que dificultan la comunicación, pero la hacen posible.	Comprende oraciones y textos correctos y apropiados al nivel establecido. Gestiona y participa en los procesos de aprendizaje y los aplica en diversas situaciones.
	H A C E R	No aplica las estrategias de pronunciación ni el mínimo de vocabulario que le permita hacer descripciones cortas.	Se expresa con dificultad y maneja un vocabulario limitado que le permite hacer descripciones cortas.	Se expresa con relativa facilidad y eficacia, maneja buen vocabulario que le permite hacer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre temas tratado en el curso.	Utiliza las estrategias de comunicación y recursos lingüísticos, (morfológicos, fonológicos y semánticos interiorizados que le permiten hacer descripciones claras y actividades de expresión oral.

	<b>S E R</b>	Disfruta de pertenecer a un grupo, pero no sigue las orientaciones ni las instrucciones de trabajo.	Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación.	Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.	Toma decisiones a su alcance por iniciativa propia y asume responsabilidades que llevan al bienestar académico y de convivencia.
<b>OCTAVO</b>	<b>S A B E R</b>	Evidencia poco conocimiento y dominio de vocabulario y tiempos verbales en la producción textual, comprensión y comunicación en Inglés.	Demuestra algunos aspectos de vocabulario y tiempos verbales en la producción textual, comprensión y comunicación en Inglés.	Identifica de manera acertada vocabulario y tiempos verbales en la producción textual, comprensión y comunicación en Inglés.	Comprende y utiliza de manera eficiente vocabulario y tiempos verbales en la producción textual, comprensión y comunicación en Inglés.
	<b>H A C E R</b>	Presenta dificultades en la producción de textos escritos y orales que describen, narran y argumentan su aprendizaje del Inglés, dado que no presenta todas las actividades.	Produce con cierta capacidad textos escritos y orales que describen, narran y argumentan su aprendizaje del Inglés.	Demuestra capacidad para producir textos escritos y orales que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje.	Produce con excelencia, coherencia y fluidez textos escritos y orales que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje.
	<b>S E R</b>	Presenta dificultades en asumir compromiso con todo tipo de comunicación, para obtener resultados positivos frente a su crecimiento y aprendizaje del Inglés.	Aunque valora las distintas posibilidades que ofrecen los medios digitales y los tipos de comunicación, muestra poco interés por superar dificultades en su aprendizaje del Inglés.	Asume cierto nivel de compromiso y aprovecha los medios digitales y todo tipo de comunicación, para demostrar resultados en su aprendizaje del Inglés.	Valora en gran medida las posibilidades que ofrecen los medios digitales y todo tipo de comunicación; aprovecha la retroalimentación, corrige y replantea sus trabajos, buscando el aprendizaje y la excelencia
	<b>S A B E R</b>	Student makes little effort to demonstrate knowledge of the subject matter.	Student has demonstrated a basic knowledge of the topics seen.	Student has demonstrated some knowledge of the topics seen.	Student demonstrates a clear knowledge of the topics seen.

<b>NOVENO</b>	<b>H A C E R</b>	Disregards rules of spelling and grammar.	Inconsistently follows rules of spelling and grammar, contains errors throughout.	Consistently follows rules of spelling and grammar with very few errors.	Precisely follows rules of spelling and grammar.
	<b>S E R</b>	Rarely listens to and rarely focuses on the task and what needs to be done.	Often listens to and focuses on the task and what needs to be done some of the time.	Usually listens to and focuses on the task and what needs to be done most of the time.	Almost always listens to and consistently stays focused on the task.
<b>DÉCIMO</b>	<b>S A B E R</b>	Student makes little effort to demonstrate knowledge of the subject matter.	Student has demonstrated a basic knowledge of the topics seen.	Student has demonstrated some knowledge of the topics seen.	Student demonstrates a clear knowledge of the topics seen.
	<b>H A C E R</b>	Disregards rules of spelling and grammar.	Inconsistently follows rules of spelling and grammar, contains errors throughout.	Consistently follows rules of spelling and grammar with very few errors.	Precisely follows rules of spelling and grammar.
	<b>S E R</b>	Rarely listens to and rarely focuses on the task and what needs to be done.	Often listens to and focuses on the task and what needs to be done some of the time.	Usually listens to and focuses on the task and what needs to be done most of the time.	Almost always listens to and consistently stays focused on the task.
<b>ONCE</b>	<b>S A B E R</b>	Se le dificulta usar sus conocimientos previos para participar en una conversación.	Intenta usar algunos de sus conocimientos previos para participar en una conversación.	Usa algunos de sus conocimientos previos para participar en una conversación.	Usa sus conocimientos previos para participar en una conversación
	<b>H A C E R</b>	Se le dificulta escribir diferentes tipos de textos de longitud corta o mediana y con una estructura sencilla	Intenta escribir diferentes tipos de textos de longitud corta y con una estructura muy sencilla (Cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).	Escribe algunos tipos de textos de longitud mediana y con una estructura muy sencilla (Cartas, notas, mensajes, correos electrónicos).	Escribe diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).

		(Cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).			
	<b>S</b> <b>E</b> <b>R</b>	Su actitud es irrespetuosa y poco tolerante cuando escucha a otros.	Muestra una actitud poco respetuosa y tolerante cuando escucha a otros.	Muestra una actitud respetuosa cuando escucha a otros	Muestra una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros.

Curso		Tercer Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
SEXTO	S A B E R	Presenta dificultades para identificar los conceptos y teorías trabajados.	Identifica los conceptos y teorías trabajados, limitándose a los elementos esenciales de estos.	Explica con claridad los conceptos y teorías trabajados, estableciendo relaciones entre los mismos.	Transfiere los conceptos y teorías a diferentes contextos, argumentando los principios sobre los cuales se fundamenta.
	H A C E R	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos.	Soluciona situaciones de contextos conocidos sin presentar argumentos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, justificándolas únicamente desde la teoría.	Aplica los conceptos y teorías en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
	S E R	Su compromiso con el grupo y consigo mismo impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades grupales e individuales reconociendo el valor de estas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social, asumiendo autorregulación de su comportamiento y actitud frente al aprendizaje.
SÉPTIMO	S A B E R	Comprende sólo palabras aisladas, frases hechas, que no le permite la elaboración de un discurso.	Comprende y produce sólo lo que considera esencial y básico, con frecuencia comete errores, que no impiden la comunicación.	Comprende la mayoría de las oraciones y de los textos presentados de manera correcta y apropiada, pero ocasionalmente comete errores que dificultan la comunicación, pero la hacen posible.	Comprende oraciones y textos correctos y apropiados al nivel establecido. Gestiona y participa en los procesos de aprendizaje y los aplica en diversas situaciones.
	H A C E R	No aplica las estrategias de pronunciación ni el mínimo de vocabulario que le permita hacer descripciones cortas.	Se expresa con dificultad y maneja un vocabulario limitado que le permite hacer descripciones cortas.	Se expresa con relativa facilidad y eficacia, maneja buen vocabulario que le permite hacer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre temas tratado en el curso.	Utiliza las estrategias de comunicación y recursos lingüísticos, (morfológicos, fonológicos y semánticos interiorizados que le permiten hacer descripciones claras y actividades de expresión oral.

	<b>S E R</b>	Disfruta de pertenecer a un grupo, pero no sigue las orientaciones ni las instrucciones de trabajo.	Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación.	Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.	Toma decisiones a su alcance por iniciativa propia y asume responsabilidades que llevan al bienestar académico y de convivencia.
<b>OCTAVO</b>	<b>S A B E R</b>	Evidencia poco conocimiento y dominio de tiempos verbales, en la producción textual, comprensión y comunicación en Inglés.	Reconoce algunos tiempos verbales en la producción textual, comprensión y comunicación en Inglés.	Identifica de manera acertada, tiempos verbales, en la producción textual, comprensión y comunicación en Inglés.	Comprende y utiliza de manera eficiente tiempos verbales en la producción textual, comprensión y comunicación en Inglés.
	<b>H A C E R</b>	Presenta dificultades en la producción de textos escritos y orales que describen, narran y argumentan su aprendizaje del Inglés, dado que no presenta todas las actividades.	Produce con cierta capacidad textos escritos y orales que describen, narran y argumentan su aprendizaje del Inglés.	Construye textos escritos y orales que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje.	Produce con excelencia, coherencia y fluidez textos escritos y orales que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje.
	<b>S E R</b>	Falta compromiso, apoyo y seguimiento en casa, para obtener resultados positivos frente a su crecimiento y aprendizaje del Inglés.	Muestra poco interés y falta de compromiso, por superar dificultades en su aprendizaje del Inglés.	Asume cierto nivel de compromiso y aprovecha los medios digitales y todo tipo de comunicación, para demostrar resultados en su aprendizaje del Inglés.	Demuestra interés y dedicación en la ejecución de cada dinámica o taller propuesto, para su crecimiento en el aprendizaje del Inglés.
	<b>S A B E R</b>	Student makes little effort to demonstrate knowledge of the subject matter.	Student has demonstrated a basic knowledge of the topics seen.	Student has demonstrated some knowledge of the topics seen.	Student demonstrates a clear knowledge of the topics seen.
	<b>H A C E</b>	Disregards rules of spelling and grammar.	Inconsistently follows rules of spelling and grammar, contains errors throughout.	Consistently follows rules of spelling and grammar with very few errors.	Precisely follows rules of spelling and grammar.

<b>NOVENO</b>	<b>R</b>				
	<b>S E R</b>	Rarely listens to and rarely focuses on the task and what needs to be done.	Often listens to and focuses on the task and what needs to be done some of the time.	Usually listens to and focuses on the task and what needs to be done most of the time.	Almost always listens to and consistently stays focused on the task.
<b>DÉCIMO</b>	<b>S A B E R</b>	Student makes little effort to demonstrate knowledge of the subject matter.	Student has demonstrated a basic knowledge of the topics seen.	Student has demonstrated some knowledge of the topics seen.	Student demonstrates a clear knowledge of the topics seen.
	<b>H A C E R</b>	Disregards rules of spelling and grammar.	Inconsistently follows rules of spelling and grammar, contains errors throughout.	Consistently follows rules of spelling and grammar with very few errors.	Precisely follows rules of spelling and grammar.
	<b>S E R</b>	Rarely listens to and rarely focuses on the task and what needs to be done.	Often listens to and focuses on the task and what needs to be done some of the time.	Usually listens to and focuses on the task and what needs to be done most of the time.	Almost always listens to and consistently stays focused on the task.
<b>ONCE</b>	<b>S A B E R</b>	Se le dificulta comprender la importancia de los diferentes tiempos verbales continuos y perfectos, condicionales y phrasal verbs en la comunicación cotidiana. Se le dificulta realizar consultas, preparar y realizar presentaciones cortas en Inglés para describir, narrar, justificar y explicar algunas situaciones, procesos y temas	Intenta comprender la importancia de algunos tiempos verbales continuos y perfectos, condicionales y phrasal verbs básicos en la comunicación cotidiana. Realiza consultas superficiales en Inglés, prepara y realiza presentaciones cortas para describir, narrar, justificar y explicar algunas situaciones, procesos y temas puntuales sobre contextos específicos.	Reconoce la importancia de algunos tiempos verbales continuos y perfectos, condicionales y phrasal verbs en la comunicación cotidiana. Realiza pequeñas consultas en Inglés, prepara y realiza presentaciones breves para describir, narrar, justificar y explicar situaciones, procesos y temas puntuales sobre contextos específicos.	Reconoce la importancia de los diferentes tiempos verbales continuos y perfectos, condicionales y phrasal verbs en la comunicación cotidiana. Consulta, prepara y realiza presentaciones en Inglés bastante completas para describir, narrar, justificar y explicar situaciones, procesos y temas puntuales sobre contextos específicos.

		puntuales sobre contextos específicos.			
<b>H A C E R</b>	Se le dificulta la construcción de textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. No se esfuerza por hacer uso de los aprendizajes básicos adquiridos durante su vida escolar como un medio de interacción y comunicación	Se esfuerza por construir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Intenta hacer uso de los aprendizajes básicos adquiridos durante su vida escolar como un medio de interacción y comunicación	Produce textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Hace uso de algunos de los aprendizajes adquiridos durante su vida escolar como un medio de interacción y comunicación	Es capaz de producir textos de extensión moderada y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Hace uso de los diferentes aprendizajes adquiridos durante su vida escolar como un medio de interacción y comunicación	
<b>S E R</b>	No se esfuerza por buscar estrategias sencillas de estudio que le permitan apropiarse de su proceso de aprendizaje con autonomía, responsabilidad y honestidad.	Se esfuerza por buscar estrategias sencillas de estudio con el fin de intentar apropiarse de su proceso de aprendizaje con autonomía, responsabilidad y honestidad.	Hace uso de algunas estrategias de estudio en casa que le permiten apropiarse de su proceso de aprendizaje con autonomía, responsabilidad y honestidad.	Se evidencia su compromiso con su aprendizaje al hacer uso de estrategias de estudio en casa que le permiten apropiarse de su proceso de aprendizaje con autonomía, responsabilidad y honestidad.	



## **9. Profundización en inglés.**

La profundización en lengua extranjera en inglés surge en la institución desde el año 2018, y se comienza a implementar como estrategia de fortalecimiento de las habilidades comunicativas, propias de esta lengua, en los grados segundo, cuarto, sexto y octavo con una intensidad horaria de 2 horas semanales. Su objetivo consistía en diseñar ambientes de aprendizaje que permitieran superar las dificultades detectadas en los estudiantes durante las pruebas diagnósticas aplicadas en la institución y mejorar los procesos académicos.

Desde el año 2018 al 2021, la profundización en inglés giró en torno al cuidado del medio ambiente como respuesta a la agenda mundial del 2018 y las problemáticas evidenciadas antes de la pandemia dentro de la institución. Para el año 2023, el área ve la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas orales y escritas, teniendo en cuenta las falencias y vacíos evidenciados durante los dos años de aislamiento por la emergencia sanitaria COVID 19 y la estrategia “Aprende en casa”. Para ello, se decide hacer uso de la lúdica como estrategia didáctica que motive a los estudiantes a la interacción, la proyección de la imaginación y la creatividad como escenarios que les permite hacer uso de la lengua y fortalecer su proceso de aprendizaje. Con el fin de dar continuidad al proceso, se hace necesario proyectar para un futuro cercano la implementación de la profundización en inglés para todos los grados de bachillerato en pro del alcance de las metas propuestas por el MEN y el Plan de Bilingüismo.

**9.1 Enfoque Didáctico y Metodológico de la Profundización en inglés.**

**Desarrollo didáctico del plan del programa.**

	<b>Competencia</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades didácticas</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Producto o entregable</b>
<b>Ciclo 1</b>	<i>Lexical y Gramatical</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mascotas.</li> <li>• Partes de la planta.</li> <li>• Partes del cuerpo.</li> <li>• Adjetivos.</li> <li>• Artículos (A/An).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver película “pets”.</li> <li>• Aprender rondas y canciones.</li> <li>• Creación de tarjetas didácticas (Insumo para el friso).</li> <li>• Elaboración de afiche sobre su mascota.</li> <li>• Germinación de una planta.</li> <li>• Elaboración de títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales impresos y fotocopiados.</li> <li>• Juegos.</li> <li>• Materiales audiovisuales.</li> <li>• Programas de televisión.</li> </ul>	2 horas semanales	Mi entorno y yo.	Portafolio con los productos de cada periodo para socializar.
<b>Ciclo 2</b>	<i>Lexical y Gramatical</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números del 1-100.</li> <li>• Operaciones matemáticas.</li> <li>• Colores, formas y tamaños (Sistema Solar).</li> <li>• Verbo to be.</li> <li>• Presente Simple.</li> <li>• Preguntas abiertas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de juegos de mesa (Números, operaciones matemáticas y verbos)</li> <li>• Participación en juego de roles (Centro comercial).</li> <li>• Elaboración de maqueta o móvil del sistema solar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales impresos y fotocopiados.</li> <li>• Juegos.</li> <li>• Materiales audiovisuales.</li> <li>• Programas de televisión.</li> </ul>	2 horas semanales	Soy parte del universo.	Galería de exposición.
<b>Ciclo 3</b>	<i>Comprensión y producción oral y escrita.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y Saludos formales e informales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba Diagnostica</li> <li>• Ejercicios individuales y/o grupales</li> <li>• Talleres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Audiovisuales</li> <li>• Materiales impresos y fotocopiados</li> </ul>	2 horas semanales	English Day	Origami sobre animales Maqueta sobre la casa y sus partes.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información personal</li> <li>• El alfabeto</li> <li>• Números del 0 al 50, ordinales y cardinales.</li> <li>• Partes de la casa</li> <li>• Colores</li> <li>• Días de la semana y meses del año</li> <li>• Animales</li> <li>• Miembros de la familia</li> <li>• Partes de la casa</li> <li>• Números ordinales</li> <li>• Rutinas</li> <li>• Profesiones y oficios</li> <li>• Alimentos: Frutas y vegetales</li> <li>• Conectores de secuencia.</li> <li>• Auxiliar Do/Does</li> <li>• Preguntas WH</li> <li>• Short Answers</li> <li>• Pronombres objeto</li> <li>• Presente simple y continuo</li> <li>• Preposiciones de tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas</li> <li>• Recursos Audiovisuales.</li> <li>• Talleres y guías lúdicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio.</li> </ul>			<p>Elaboración de juegos y dinámicas relacionadas con las temáticas vistas durante el año.</p>
--	--	---	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Love, like, hate</li> <li>• Nombres contables y no contables.</li> <li>• Some, any</li> </ul>					
<b>Ciclo 4</b>	<i>Comprensión y producción oral y escrita.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wh questions</li> <li>• Simple present: Hábitos, rutinas.</li> <li>• Present continuous tense: Narraciones</li> <li>• Time expressions.</li> <li>• Verbos Modales</li> <li>• Can, could, could not, should, should not, must, must not.</li> <li>• Count / non count nouns</li> <li>• Adjetivos de cantidad some, any, many, much, few, little</li> <li>• Future simple will y going to.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba Diagnóstica</li> <li>• Ejercicios individuales y/o grupales</li> <li>• Talleres</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Recursos Audiovisuales.</li> <li>• Talleres y guías lúdicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Audiovisuales</li> <li>• Materiales impresos y fotocopiados</li> <li>• Portafolio</li> <li>• Páginas web: EWA, Inglés.com, tophonetics.com.</li> </ul>	2 horas semanales	English Day	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción y personificación de superhéroes.</li> <li>• Variedades lingüísticas: Nacionalidades y Cultura.</li> <li>• Elaboración de juegos y dinámicas relacionadas con las temáticas vistas durante el año.</li> </ul>

## 10. Planeación Profundización Primaria

### *Grado Segundo*

#### **Primer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Segundo</b>	<b>PERIODO: I</b>
	<b>INGLES</b>					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar en los estudiantes el gusto por hablar, leer, escribir y escuchar de forma autónoma desde la apropiación inicial de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollar estrategias que le permitan a los estudiantes entender algunas palabras, expresiones y oraciones que lee y escucha y relacionarlas con ilustraciones. Potenciar el aspecto lexical incluyendo buena cantidad de vocabulario sobre diferentes temas. Opcional: Portafolio de vocabulario.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender el uso del vocabulario aprendido para describir las características físicas de su mascota.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para hablar de las características físicas de su mascota?					
<b>COMPETENCIA</b>	Describe su mascota con imágenes, palabras y oraciones cortas, expresando ideas sobre sus características.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué conocimientos previos de la lengua tienen los estudiantes? ¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico. Refuerzos.	Prueba Diagnóstica.	<b>SABER:</b> Reconoce y nombra animales que comúnmente son usados como mascotas. <b>HACER:</b> Canta y representa la canción trabajada durante el trimestre. <b>SER:</b> Comprende la importancia del cuidado de los animales.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES  SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para hablar de las características físicas de su mascota?	Lexical 1. Pet animals Gramatical 1. Adjetivos calificativos 2. Artículo indefinido A/AN	Aprendizaje de canción sobre animales. Elaboración de friso presentando su mascota al resto del grupo			

**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Segundo</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Adquirir vocabulario sobre las partes de la planta.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para hablar sobre las partes de la planta?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica y escribe el nombre las partes de una planta.					





**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Segundo</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Adquirir vocabulario sobre los hábitos de higiene					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para hablar sobre los hábitos de higiene?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica y escribe el nombre de las rutinas de aseo de su cuerpo.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo utilizar la lengua extranjera para hablar sobre los hábitos de higiene?	Lexical Body parts review vocabulary Personal Hygiene vocabulary.	Elaboración de títere con las partes del cuerpo en inglés. Aprendizaje de action song Celebración del English Day	<b>SABER:</b> Comprende el vocabulario trabajado sobre partes del cuerpo y hábitos de aseo.	<b>HACER:</b> Describe oralmente con frases cortas algunas rutinas de aseo.	<b>SER:</b> Valora la importancia de mantener buenos hábitos de aseo.

*Grado Cuarto*

**Primer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Cuarto</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proveer a los estudiantes con las herramientas necesarias para vivenciar el lenguaje de forma amena y útil para formarse como lectores y productores de textos, en pro de su desarrollo corporal y creativo.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollar la competencia lingüística a partir del fortalecimiento de las estructuras gramaticales básicas y categorías gramaticales más importantes en la construcción de oraciones para expresar ideas.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Utilizar vocabulario para describir el ciclo de vida de un ser vivo en Inglés.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para describir un ciclo de vida en Inglés?					
<b>COMPETENCIA</b>	Expresa en forma oral y escrita el ciclo de vida de un ser vivo.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué conocimientos previos de la lengua tienen los estudiantes? ¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico Refuerzos	Prueba Diagnostica	<b>SABER:</b> Reconoce y utiliza vocabulario relacionado con el ciclo de vida de los seres vivos. <b>HACER:</b> Usa oraciones cortas para presentar al grupo una semilla germinada y la ruleta elaborada. <b>SER:</b> Comprende y valora la importancia de cuidar las plantas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para describir un ciclo de vida en inglés?	Animals' vocabulary review Seed germination vocabulary Life Cycle vocabulary	- Germinación de una semilla y escritura de oraciones cortas sobre proceso. - Elaboración ruletas artesanales sobre ciclo de vida del animal seleccionado.			

**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Cuarto</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Describir las características de nuestro planeta tierra.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo usar la lengua extranjera para describir las características de nuestro planeta tierra?					
<b>COMPETENCIA</b>	Describe nuestro planeta tierra utilizando el vocabulario visto.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo usar la lengua extranjera para describir las características de nuestro planeta tierra?</p>	<p>Lexical Colors, shapes, and sizes review vocabulary Earth planet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de móvil del planeta tierra.</li> <li>- Elaboración de afiche sobre cuidado de nuestro planeta</li> <li>- Aprendizaje de canción sobre el tema trabajado.</li> <li>- Preparación English Day.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce y utiliza vocabulario relacionado con formas, colores y tamaños.</p> <p><b>HACER:</b> Escribe oraciones cortas para describir nuestro planeta tierra.</p> <p><b>SER:</b> Participa de manera activa en las clases y actividades que se programan.</p>		

**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Claudia Patricia Guerrero						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN</b> <b>INGLES</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Cuarto</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proveer a los estudiantes con las herramientas necesarias para vivenciar el lenguaje de forma amena y útil para formarse como lectores y productores de textos, en pro de su desarrollo corporal y creativo.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollar la competencia lingüística a partir del fortalecimiento de las estructuras gramaticales básicas y categorías gramaticales más importantes en la construcción de oraciones para expresar ideas.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Intercambiar información personal con sus pares utilizando vocabulario y estructuras vistas en clase.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo emplear la lengua extranjera para hablar sobre hábitos de vida saludable?					
<b>COMPETENCIA</b>	Explica el uso de las 3rs para el cuidado del medio ambiente.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo emplear la lengua extranjera para interrogar a mis compañeros sobre su información personal?</p>	<p><b>Lexical</b> Food review vocabulary Healthy life habits vocabulary</p> <p><b>Gramatical</b> 1. Verbos sobre acciones para cuidado del cuerpo 2. Auxiliar To Do 3. Uso de Can / Can't</p>	<p>- Elaboración y socialización de plato saludable. - Elaboración de afiche de los 8 hábitos de vida saludable. - Aprendizaje de canción sobre la temática. - English Day</p>	<p><b>SABER:</b> Comprende y utiliza el vocabulario sobre alimentos saludables y no saludables.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora una campaña invitando a sus compañeros a practicar los 8 hábitos de vida por medio de imágenes y oraciones cortas.</p> <p><b>SER:</b> Interactúa con respecto con sus compañeros y valora sus creaciones.</p>		



***Rúbrica de Evaluación Profundización en Inglés Primaria***

Curso		Primer Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Segundo	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario sobre mascotas trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario sobre mascotas trabajado en clase y presenta dificultad para comunicar en forma oral oraciones sencillas.	Identifica el vocabulario sobre mascotas trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comunicar en forma oral oraciones sencillas.	Comprende el vocabulario sobre mascotas trabajado en clase, así como para comunicar en forma oral oraciones sencillas.
	H A C E R	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	S E R	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
Cuarto	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario del ciclo de la vida trabajado durante el trimestre.	Identifica parte del vocabulario del ciclo de la vida trabajado durante el trimestre y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica del presente simple en su forma afirmativa.	Identifica el vocabulario del ciclo de la vida, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender la estructura sintáctica del presente simple en su forma afirmativa.	Comprende el vocabulario del ciclo de la vida trabajado durante el trimestre, así como la estructura sintáctica del presente simple en su forma afirmativa.
	H A C E	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.

	<b>R</b>			
	<b>S</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.
	<b>E</b>			
	<b>R</b>			Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.

Curso		Segundo Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Segundo	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario de las partes de la planta trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de las partes de la planta trabajado en clase y presenta dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Identifica el vocabulario de las partes de la planta trabajado en clase, pero en ocasiones evidencia dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Comprende el vocabulario de las partes de la planta trabajado en clase, así como comunicar en forma oral frases sencillas.
	H A C E R	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	S E R	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
Cuarto	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario sobre el planeta tierra trabajado durante el trimestre.	Identifica parte del vocabulario sobre el planeta tierra trabajado durante el trimestre y presenta dificultad para comprender la estructura sintáctica del presente simple en su forma afirmativa.	Identifica el vocabulario sobre el planeta tierra, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender la estructura sintáctica del presente simple en su forma afirmativa.	Comprende el vocabulario sobre el planeta tierra trabajado durante el trimestre, así como la estructura sintáctica del presente simple en su forma afirmativa.
	H A C E R	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.

	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
--	----------------------	---	--	---	--

Curso		Tercer Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Segundo	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario de hábitos de aseo trabajado en clase.	Identifica parte del vocabulario de hábitos de aseo trabajado en clase y presenta dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Identifica el vocabulario de hábitos de aseo, pero en ocasiones evidencia dificultad para comunicar en forma oral frases sencillas.	Comprende el vocabulario de hábitos de aseo trabajado en clase, así como comunicar en forma oral frases sencillas.
	H A C E R	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus producciones vocabulario y estructura.	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	S E R	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.
Cuarto	S A B E R	Identifica una mínima parte del vocabulario de hábitos de vida saludable trabajado durante el trimestre.	Identifica parte del vocabulario hábitos de vida saludable trabajado durante el trimestre y presenta dificultad para comprender el uso de los auxiliares Do – Does en la estructura del presente simple en sus formas negativa e interrogativa.	Identifica el vocabulario hábitos de vida saludable trabajado durante el trimestre, pero en ocasiones evidencia dificultad para comprender el uso de los auxiliares Do – Does en la estructura del presente simple en sus formas negativa e interrogativa.	Comprende el vocabulario hábitos de vida saludable trabajado durante el trimestre, así como el uso de los auxiliares Do – Does en la estructura del presente simple en sus formas negativa e interrogativa.
	H A C E R	No desarrolla las actividades del periodo.	El desarrollo de las actividades del periodo se encuentra incompleto y muestra dificultad para utilizar en sus	Desarrolla todas las actividades del periodo y utiliza en sus producciones vocabulario, pero se le dificulta cumplir con la	Desarrolla todas las actividades del periodo, aplicando en sus producciones vocabulario y estructuras trabajadas en clase y

	<b>R</b>		producciones vocabulario y estructura.	estructura y la aplicación en su entorno cotidiano.	logra establecer relación con su entorno cotidiano.
	<b>S E R</b>	No entrega sus trabajos e incumple con los parámetros establecidos para la clase.	No entrega todos sus trabajos, incumpliendo con los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega sus trabajos con algunos errores en cuanto a los parámetros establecidos referentes a presentación, plazo y canales de entrega.	Entrega todos los trabajos programados durante el trimestre, cumpliendo con todos los parámetros establecidos para presentación, plazo y canales de entrega.

**Planeación Profundización Secundaria**

*Grado Sexto*

**Primer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres Escobar						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje en los estudiantes para que amplíen su visión del mundo, creen identidad, asuman posiciones y construyan saberes más complejos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Consolidar el proceso de aprendizaje del inglés partiendo de los conceptos aprendidos, para comunicarse en su entorno.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer el idioma inglés como una herramienta fundamental de comunicación para interactuar con su entorno.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo desarrollar y fortalecer habilidades comunicativas que le permitan a los estudiantes crear ambientes de comprensión y expresión en inglés?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa: Reading, writing, listening, speaking.					

**Temáticas**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué conocimientos previos de la lengua tienen los estudiantes? ¿Qué dificultades y fortalezas presentan en el uso de la lengua extranjera?	Aplicación de diagnóstico Refuerzos	Prueba Diagnostica	<b>SABER:</b> Comprende y sigue instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y sobre el vocabulario aprendido.  <b>HACER:</b> Lee y elabora textos breves en inglés sobre su entorno personal, familiar y escolar.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES  SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo generar destrezas y habilidades que le permitan participar y expresarse en inglés?	<b>Lexical</b> 1. Presentación y Saludos formales e informales. 2. Información personal 3. El alfabeto 4. Números del 0 al 50, ordinales y cardinales. 5. Partes de la casa 6. Colores 7. Días de la semana y meses del año 8. Animales  <b>Gramatical</b> 1. Verbo TO BE	Ejercicios Individuales y/o-grupales Talleres Lecturas	<b>SER:</b> Respeta a los demás en interacciones cotidianas, es responsable, sabe escuchar y valora la palabra de sus compañeras y compañeros.		



**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Practicar la escucha y el habla en diálogos y en situaciones cotidianas sencillas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo generar destrezas y habilidades que le permitan participar y expresarse en Inglés?					
<b>COMPETENCIA</b>	Communicative: Reading, Writing, Listening, Speaking.					



**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN</b> <b>INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conversar con mis compañeros y mi profesora sobre actividades e intereses.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo generar destrezas y habilidades que le permitan participar y expresarse en Inglés?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa: Reading, writing, listening, speaking.					





**Segundo Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Producir mensajes orales y escritos utilizando en forma adecuada y creativa lenguaje verbal y no verbal.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué estrategias utilizo para participar en situaciones comunicativas en las que se hace uso de lengua estándar además de comprender y producir textos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Distingue la gramática y vocabulario propuesto y lo relaciona con su cotidianidad y otros contextos familiares, culturales o sociales para expresarse en forma oral y escrita.					



**Tercer Periodo**

<b>DOCENTE:</b> Alba Nelly Silva, Norma Constanza Ramírez, Alba Helena González, Liceth Tatiana Pérez, Luz Adriana Suárez y Adriana Torres.						
<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN EN INGLÉS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Producir mensajes orales y escritos utilizando en forma adecuada y creativa lenguaje verbal y no verbal.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué estrategias utilizo para participar en situaciones comunicativas en las que se hace uso de lengua estándar además de comprender y producir textos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Distingue la gramática y vocabulario propuesto y lo relaciona con su cotidianidad y otros contextos familiares, culturales o sociales para expresarse en forma oral y escrita.					





*Rúbrica de Evaluación Profundización en Inglés Secundaria.*

**Primer Periodo**

Curso		Primer Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Sexto	S A B E R	Evidencia poco conocimiento y dominio del vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y comunicación en inglés.	Demuestra algunos aspectos de vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y la comunicación en inglés.	Identifica de manera acertada vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y comunicación en inglés.	Comprende y utiliza de manera eficiente vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y comunicación en inglés.
	H A C E R	Presenta dificultades en la expresión oral, gestual y escrita que describen, narran y argumentan su aprendizaje del Inglés, dado que no presenta ni participa en todas las actividades propuestas.	Expresa con cierta capacidad conceptos orales, gestuales y escritos que describen, narran y argumentan su aprendizaje del inglés.	Demuestra habilidad en expresar conceptos orales, gestuales y escritos que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje del inglés.	Expresa con excelencia, coherencia y fluidez conceptos orales, gestuales y escritos que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje del inglés.
	S E R	Muestra poco interés para asumir compromisos frente a todo tipo de comunicación que le permita obtener resultados positivos para su crecimiento en el aprendizaje del inglés.	Aunque valora las distintas posibilidades que existen y ofrecen los medios tecnológicos y los tipos de comunicación, muestra poco interés en superar dificultades de su aprendizaje del Inglés.	Asume cierto nivel de compromiso y aprovecha las herramientas tecnológicas, y los tipos de comunicación, para demostrar resultados en su aprendizaje del Inglés.	Valora notablemente las posibilidades que se encuentran en las herramientas tecnológicas, y en los tipos de comunicación; aprovecha la retroalimentación, corrige y replantea sus trabajos, buscando el aprendizaje del Inglés y la excelencia
	S A B E	Se le dificulta identificar ideas generales y específicas en textos orales y escritos, cuando no comprende el	Se esfuerza por identificar algunas ideas generales y específicas en textos orales y escritos, si tiene algún	Identifica las ideas generales y específicas en textos orales y escritos, si tiene un conocimiento básico de algunos	Identifica con facilidad las ideas generales y específicas en textos orales y escritos, si tiene conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.

<b>Octavo</b>	<b>R</b>	tema ni el vocabulario utilizado.	conocimiento del tema y comprendo algunas palabras.	aspectos del tema y parte del vocabulario utilizado.	
	<b>H A C E R</b>	No se esfuerza por usar sus conocimientos generales, de las temáticas y vocabulario trabajados en clase para comprender aspectos básicos de lo que lee y escucha.	Se esfuerza por utilizar algunos de sus conocimientos generales, de las temáticas y vocabulario trabajados en clase para comprender aspectos básicos lo que lee y escucha.	Utiliza su conocimiento general del mundo, de las temáticas y vocabulario trabajados en clase para comprender las ideas principales y la mayor cantidad de información que lee y escucha.	Utiliza su conocimiento general del mundo, de las temáticas y vocabulario trabajados en clase para comprender con claridad todo lo que lee y escucha relacionado.
	<b>S E R</b>	Su actitud es irrespetuosa y poco tolerante c al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.	Muestra una actitud poco respetuosa y tolerante al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.	Muestra una actitud respetuosa cuando al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.	Muestra una actitud respetuosa y tolerante al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.

**Segundo periodo**

Curso		Segundo Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Sexto	S A B E R	Evidencia poco conocimiento y dominio del vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y comunicación en inglés.	Demuestra algunos aspectos de vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y la comunicación en inglés.	Identifica de manera acertada vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y comunicación en inglés.	Comprende y utiliza de manera eficiente vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y comunicación en inglés.
	H A C E R	Presenta dificultades en la expresión oral, gestual y escrita que describen, narran y argumentan su aprendizaje del inglés, dado que no presenta ni participa en todas las actividades propuestas.	Expresa con cierta capacidad conceptos orales, gestuales y escritos que describen, narran y argumentan su aprendizaje del inglés.	Demuestra habilidad en expresar conceptos orales, gestuales y escritos que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje del inglés.	Expresa con excelencia, coherencia y fluidez conceptos orales, gestuales y escritos que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje del inglés.
	S E R	Muestra poco interés para asumir compromisos frente a todo tipo de comunicación que le permita obtener resultados positivos para su crecimiento en el aprendizaje del inglés.	Aunque valora las distintas posibilidades que existen y ofrecen los medios tecnológicos y los tipos de comunicación, muestra poco interés en superar dificultades de su aprendizaje del inglés.	Asume cierto nivel de compromiso y aprovecha las herramientas tecnológicas, y los tipos de comunicación, para demostrar resultados en su aprendizaje del inglés.	Valora notablemente las posibilidades que se encuentran en las herramientas tecnológicas, y en los tipos de comunicación; aprovecha la retroalimentación, corrige y replantea sus trabajos, buscando el aprendizaje del inglés y la excelencia
	S A B E R	Se le dificulta identificar ideas generales y específicas en textos orales y escritos, cuando no comprende el tema ni el vocabulario utilizado.	Se esfuerza por identificar algunas ideas generales y específicas en textos orales y escritos, si tiene algún conocimiento del tema y comprendo algunas palabras.	Identifica las ideas generales y específicas en textos orales y escritos, si tiene un conocimiento básico de algunos aspectos del tema y parte del vocabulario utilizado.	Identifica con facilidad las ideas generales y específicas en textos orales y escritos, si tiene conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.

<b>Octavo</b>	<b>H A C E R</b>	No se esfuerza por usar sus conocimientos generales, de las temáticas y vocabulario trabajados en clase para comprender aspectos básicos de lo que lee y escucha.	Se esfuerza por utilizar algunos de sus conocimientos generales, de las temáticas y vocabulario trabajados en clase para comprender aspectos básicos lo que lee y escucha.	Utiliza su conocimiento general del mundo, de las temáticas y vocabulario trabajados en clase para comprender las ideas principales y la mayor cantidad de información que lee y escucha.	Utiliza su conocimiento general del mundo, de las temáticas y vocabulario trabajados en clase para comprender con claridad todo lo que lee y escucha relacionado.
	<b>S E R</b>	Su actitud es irrespetuosa y poco tolerante al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.	Muestra una actitud poco respetuosa y tolerante al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.	Muestra una actitud respetuosa cuando al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.	Muestra una actitud respetuosa y tolerante al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.

**Tercer periodo**

Curso		Tercer Periodo			
		PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
Sexto	S A B E R	Evidencia poco conocimiento y dominio del vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y comunicación en Inglés.	Demuestra algunos aspectos de vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y la comunicación en Inglés.	Identifica de manera acertada vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y comunicación en inglés.	Comprende y utiliza de manera eficiente vocabulario y conceptos propuestos para la comprensión y comunicación en inglés.
	H A C E R	Presenta dificultades en la expresión oral, gestual y escrita que describen, narran y argumentan su aprendizaje del inglés, dado que no presenta ni participa en todas las actividades propuestas.	Expresa con cierta capacidad conceptos orales, gestuales y escritos que describen, narran y argumentan su aprendizaje del inglés.	Demuestra habilidad en expresar conceptos orales, gestuales y escritos que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje del Inglés.	Expresa con excelencia, coherencia y fluidez conceptos orales, gestuales y escritos que describen, narran y argumentan su proceso de aprendizaje del inglés.
	S E R	Muestra poco interés para asumir compromisos frente a todo tipo de comunicación que le permita obtener resultados positivos para su crecimiento en el aprendizaje del Inglés.	Aunque valora las distintas posibilidades que existen y ofrecen los medios tecnológicos y los tipos de comunicación, muestra poco interés en superar dificultades de su aprendizaje del Inglés.	Asume cierto nivel de compromiso y aprovecha las herramientas tecnológicas, y los tipos de comunicación, para demostrar resultados en su aprendizaje del inglés.	Valora notablemente las posibilidades que se encuentran en las herramientas tecnológicas, y en los tipos de comunicación; aprovecha la retroalimentación, corrige y replantea sus trabajos, buscando el aprendizaje del inglés y la excelencia
	S A B E R	Se le dificulta identificar ideas generales y específicas en textos orales y escritos, cuando no comprende el tema ni el vocabulario utilizado.	Se esfuerza por identificar algunas ideas generales y específicas en textos orales y escritos, si tiene algún conocimiento del tema y comprendo algunas palabras.	Identifica las ideas generales y específicas en textos orales y escritos, si tiene un conocimiento básico de algunos aspectos del tema y parte del vocabulario utilizado.	Identifica con facilidad las ideas generales y específicas en textos orales y escritos, si tiene conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.
	H A	No se esfuerza por usar sus conocimientos generales, de las temáticas y vocabulario	Se esfuerza por utilizar algunos de sus conocimientos generales, de las temáticas y	Utiliza su conocimiento general del mundo, de las temáticas y vocabulario	Utiliza su conocimiento general del mundo, de las temáticas y vocabulario trabajados en clase

<b>Octavo</b>	<b>C E R</b>	trabajados en clase para comprender aspectos básicos de lo que lee y escucha.	vocabulario trabajados en clase para comprender aspectos básicos lo que lee y escucha.	trabajados en clase para comprenderlas ideas principales y la mayor cantidad de información que lee y escucha.	para comprender con claridad todo lo que lee y escucha relacionado.
	<b>S E R</b>	Su actitud es irrespetuosa y poco tolerante c al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.	Muestra una actitud poco respetuosa y tolerante al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.	Muestra una actitud respetuosa cuando al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.	Muestra una actitud respetuosa y tolerante al interactuar y escuchar a otros mientras hace uso de la lengua extranjera dentro del aula de clase.

## **Referencias**

Ministerio De Educación Nacional. (15 de abril de 2020). *Esquema Curricular Sugerido*. [https://eco.colombiaaprende.edu.co/wp-content/uploads/2021/09/Esquema-Curricular-Espa\\_RevMEN.pdf](https://eco.colombiaaprende.edu.co/wp-content/uploads/2021/09/Esquema-Curricular-Espa_RevMEN.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (18 de enero de 2023). *Serie Lineamientos Curriculares Idiomas Extranjeros*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975\\_recurso\\_7.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_7.pdf)

MOSAlingua. (22 de mayo de 2023). *8 herramientas online gratuitas para aprender Inglés*. <https://www.mosalingua.com/es/8-herramientas-online-gratuitas-para-aprender-ingles/>

National ELT Resources Repository. (19 de octubre 2023). *Currículo Sugerido de Inglés*.  
<https://eco.colombiaaprende.edu.co/tag/curriculo-sugerido-de-ingles/>

National ELT Resources Repository. (19 de octubre 2023). *Mallas de aprendizaje de Inglés para Transición a 5° de Primaria*.  
<https://eco.colombiaaprende.edu.co/2021/10/29/mallas-de-aprendizaje-de-ingles-para-transicion-a-5-de-primaria/>

National ELT Resources Repository. (19 de octubre 2023). *Orientaciones y Principios Pedagógicos del Currículo Sugerido de Inglés*.  
<https://eco.colombiaaprende.edu.co/2021/09/07/orientaciones-y-principios-pedagogicos-del-curriculo-sugerido-de-ingles/>

National ELT Resources Repository. (19 de octubre 2023). *Orientaciones y Principios Pedagógicos*.  
[https://eco.colombiaaprende.edu.co/2021/09/07/orientaciones-docentes\\_revmen/](https://eco.colombiaaprende.edu.co/2021/09/07/orientaciones-docentes_revmen/)



## **1. MATEMÁTICAS Y FÍSICA.**

### **Docentes:**

IVAN DARIO RADA ARROYO, LIBIA BEJARANO LOBERA, RUTH LILIANA MARINO MARTINEZ, WILSON MATEUS RODRIGUEZ, LILIANA MARITZA ORJUELA LASSO, YESID ESTEBAN JAIME MERCHAN, ANGELICA LORENA GARZON MUNOZ, YANET MEJIA LANCHEROS, JAVIER ANDRES MONCAYO REVELO, JORGE ENRIQUE PAEZ RONCANCIO, MYRIAM GUIOMAR, ZUBIETA DE LA HOZ, MARTA LUCIA CARDENAS, SANDRA MILENA VILLAMIL RIAPIRA, NATALIA LORENA ROJAS, MYRIAM NOVA.

### **1. Introducción.**

En este documento se presenta el plan de trabajo anual de la asignatura de matemáticas y física para el año 2018. Incluye los ejes temáticos, objetivos generales y específicos por asignatura y contenidos de cada periodo. Se hace una presentación teórica de las competencias básicas, específicas, ciudadanas y laborales por áreas y asignaturas.

Adicionalmente, se ilustra la estrategia metodológica general del área, el proceso evaluativo y los recursos institucionales y metodológicos con que se cuenta. Finalmente, se describe el plan general de estudios desde preescolar hasta once de las asignaturas que componen el área. En cada grado se presenta el objetivo específico por periodos, la pregunta orientadora, ejes temáticos, descripción de competencias e indicadores de desempeño.

La matemática como actividad posee una característica fundamental: es acción, en la medida que se ejecuten procesos de DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, permite: Matematizar, es decir organizar y estructurar la información que aparece en un problema, identificar los aspectos matemáticos relevantes, descubrir regularidades, relaciones y estructuras. Nos lleva del mundo real al mundo de los símbolos y posibilita tratar matemáticamente un conjunto de problemas. Desde este punto de vista se pretende a través del desarrollo de la asignatura que los estudiantes tengan los medios necesarios para el desarrollo de pensamiento matemático.

### **Realizando los siguientes procesos:**

- IDENTIFICAR las matemáticas en contextos generales ESQUEMATIZAR
- FORMULAR y VISUALIZAR un problema de varias maneras DESCUBRIR relaciones y regularidades
- RECONOCER aspectos isomorfos en diferentes problemas TRANSFERIR un problema real a uno matemático

La Física permite experimentar, formular leyes, que surgen luego de la observación de los fenómenos, que permiten la formulación de hipótesis o conjeturas, que luego son sometidas a un estudio sistemático para rechazarlas, modificarlas o

generalizarlas, y en este caso sentar las reglas o leyes sobre el gobierno de la naturaleza, entre un fenómeno y su causa, y se enuncian por lo general a través de fórmulas matemáticas. El conjunto de fenómenos, leyes y consecuencias que se refieren a una sola causa, conforman una teoría, con todas las posibilidades que la física tiene permite que el estudiante a crecente el mundo de la ciencia, para un mejor desarrollo de situaciones problémicas del mundo.

La física se divide para su mejor estudio en ramas: mecánica, electricidad, termología, acústica y óptica. Luego se agregaron, producto del avance científico, la física nuclear, la atómica y la mecánica cuántica.

### **PROCESO DE HABILIDAD DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO Y FÍSICO.**



#### **2. Ejes temáticos de matemáticas.**

- Pensamiento numérico y sistemas numéricos.
- Pensamiento espacial y sistemas geométricos.
- Pensamiento métrico y sistemas de medidas.
- Pensamiento aleatorio y sistemas de datos.
- Pensamiento variacional y sistemas algebraicos y analíticos.

**3. Ejes temáticos en física**

- Entorno físico.
- Entorno vivo.
- Relación ciencia, tecnología y sociedad.

**4. Objetivo general del núcleo.**

Implementar estrategias de pensamiento que permitan estructurar un aprendizaje contribuyendo a una formación integral coherente con las exigencias del mundo actual.

**4.1 Objetivo general de matemáticas**

Facilitar procedimientos que contribuyan a estructurar procesos en el desarrollo del pensamiento lógico-matemático para la resolución de problemas relacionados con las diferentes ciencias.

**4.2 Objetivo general de física.**

Propiciar los elementos necesarios que permitan estructurar el pensamiento físico en la resolución de problemas aplicando los diferentes conceptos que proporciona la experimentación y las teorías.

**4.3 Objetivos específicos del área:**

**4.4 Objetivos específicos de matemáticas**

- Identificar y seleccionar los procedimientos y procesos que intervienen en el desarrollo del pensamiento.
- Desarrollar y motivar el interés por reconocer y activar procesos mentales.
- Interpretar y comprender distintas formas de expresión matemática e incorporarlas al lenguaje y a los modos de argumentación habituales.
- Reconocer y plantear situaciones en las que existan problemas susceptibles de ser formulados en términos matemáticos, utilizando diferentes estrategias para resolverlos comprobando los resultados obtenidos con los recursos apropiados.
- Mejorar la capacidad de pensamiento reflexivo e incorporar la argumentación al lenguaje matemático en los distintos ámbitos de la actividad humana.
- Utilizar con habilidad y sentido crítico los distintos recursos priorizando los tecnológicos (calculadoras, programas informáticos) como una ayuda en el aprendizaje.
- Elaborar nuevos problemas cambiando un dato, o una condición, o una pregunta, tomando como referencia un problema resuelto.
- Transferir los conceptos matemáticos a diferentes situaciones de la vida real.

#### **4.5 Objetivos específicos de física.**

- Identificar y seleccionar los elementos físicos que componen el entorno Natural.
- Utilizar adecuadamente los diferentes sistemas de medida.
- Utilizar el conocimiento del mundo físico para organizar diferentes procesos relacionados con situaciones reales.
- Reconocer y plantear situaciones que puedan ser analizadas y resueltas a través de leyes de la física.
- Utilizar con habilidad y sentido crítico los distintos recursos priorizando los tecnológicos (laboratorios, calculadoras, programas informáticos) como una ayuda en el aprendizaje.
- Interpretar gráficos que muestren comparaciones entre fenómenos físicos con el fin de estudiarla, modelarla o verificarla.

#### **4.6 Objetivos específicos de convivencia.**

- Facilitar ambientes de trabajo que propicien las relaciones de comunicación durante las clases.
- Interiorizar los principios básicos de convivencia para el buen desarrollo de las clases.
- Extender la aplicación de los principios básicos de convivencia en las diferentes actuaciones de la vida cotidiana.
- Comprometerse con normas de convivencia tangibles y aplicables para su vida en un proceso de autorregulación.
- Promover la comunicación y la conciliación trabajando en grupo situaciones problemáticas.

#### **4.7 Objetivos por ciclos preescolar**

##### **GENERAL**

Explorar e identificar nociones matemáticas a través de experiencias de su diario vivir enfocadas en escenarios lúdicos.

##### **ESPECÍFICOS**

- Comparar e identificar objetos según tamaño, colores primarios y formas básicas (cuadrado, círculo y triángulo), encontrados en el entorno.
- Ubicar objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo.
- Interiorizar nociones temporo-espaciales como: “antes de”, “después de”, ayer, hoy, mañana, entre otras.
- Establecer relaciones entre el número y la cantidad de elementos.
- Contar, comparar y representar gráficamente colecciones de objetos.
- Adquirir normas y hábitos fomentando la sana convivencia.

#### **4.8 Ciclo I**

##### **General.**

Explorar, reconocer y adquirir nociones matemáticas usando el lenguaje asociado a situaciones de tiempo, modo y lugar.

##### **Específicos.**

- Comparar, identificar y organizar las diferentes figuras según su tamaño y formas básicas.
- Organizar eventos en una secuencia lógica de acuerdo con el tiempo, espacio y lateralidad.
- Reconocer los valores posicionales en las diferentes cifras aplicándolos en situaciones problémicas.
- Identificar, escribir y solucionar operaciones matemáticas con números naturales.
- Describir, comparar, cuantificar y representar situaciones con números naturales en diferentes contextos.
- Realizar estimaciones de medidas, de longitud en la resolución de problemas de acuerdo a su entorno escolar.
- Comprender, proponer e integrar normas que favorezcan la convivencia.
- Sensibilizar al estudiante hacia el uso del lenguaje matemático.

#### **4.9 Ciclo II**

##### **General**

Aplicar los procesos de pensamiento matemático categorizando, comparando, clasificando y asociando los conocimientos en la resolución de problemas de su entorno.

##### **Específicos**

- Manejar y reconocer cantidades numéricas en donde lee, escribe y ordena números naturales.
- Reconocer la multiplicación como una suma abreviada y su operación inversa para la solución de problemas matemáticos
- Resolver situaciones matemáticas, interpretando y construyendo diagramas, tablas y gráficas.
- Identificar y representar objetiva, gráfica y numéricamente números fraccionarios y resolver problemas.
- Clasificar, reconocer y representar las diferentes clases de ángulos y su aplicabilidad en su vida cotidiana.
- Elaborar sólidos geométricos a partir de las instrucciones dadas.
- Reconocer el valor de las normas y aplicar los acuerdos para la convivencia en el medio escolar.

#### **4.10 Ciclo III**

##### **General**

Identificar, clasificar y relacionar situaciones matemáticas, reconociéndose en diferentes contextos.

### **Específicos**

- Preparar al estudiante en el uso del lenguaje matemático.
- Resolver problemas con los sistemas de numeración: Naturales, Enteros, Racionales.
- Reconocer, comparar, representar y reconocer situaciones problemáticas, a partir de conjuntos de datos dados en tablas y diagramas.
- Identificar relaciones entre distintas magnitudes de medidas y establecer las comparaciones pertinentes.
- Identificar y describir figuras geométricas en dos dimensiones.
- Dar elementos que contribuyan en el desarrollo del pensamiento matemático.
- Mejorar la convivencia mediante el uso comprensivo, reflexivo, moderado y justo del lenguaje.

#### **4.11 Ciclo IV**

##### **General**

Formular y resolver problemas sobre el conocimiento numérico, variacional, abstracto y físico.

##### **Específicos**

- Resolver preguntas y problemas en los que se relacione el pensamiento variacional con fundamentos algebraicos y geométricos.
- Resolver preguntas y problemas seleccionando información en conjunto de datos provenientes de diversas fuentes.
- Aplicar y justificar criterios de semejanza y congruencia de triángulos, en la resolución de problemas aplicados a diferentes disciplinas.
- Generalizar procedimientos que permitan calcular áreas de regiones planas y volúmenes de sólidos. Interiorizar los principios básicos de convivencia con respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- Formular y resolver hipótesis que se originen en los diferentes fenómenos físicos.

#### **4.12 Ciclo V**

##### **General**

Transferir los conocimientos adquiridos en la solución de problemas de su vida cotidiana.

##### **Específicos**

- Reconocer la importancia del medio ambiente a través de fenómenos físicos.
- Analizar funciones con su representación, comportamiento y aplicabilidad.

- Reconocer y describir diferentes modelos matemáticos con aplicación en el plano y en el espacio.
- Justificar resultados obtenidos mediante procesos de aproximación sucesiva y límites en situaciones de medición.
- Interpretar y resolver problemas usando conceptos básicos de conteo, probabilidad, permutaciones y muestreo.
- Establecer las relaciones entre los movimientos de los sólidos, líquidos y gases.
- Establecer hipótesis y hallar conclusiones a partir de experimentos.
- Poseer una buena autorregulación que contribuya en su proyecto de vida, siendo creativo y productivo.

**5. Propósito general del área:**

Conceptualizar los diferentes elementos matemáticos a partir del desarrollo de las habilidades del pensamiento lógico matemático y crítico para la resolución de problemas relacionados con las diferentes ciencias y contextos que promuevan el desarrollo integral.

**5.1 Propósito del área por ciclos:**

**CICLO INICIAL:** Explorar e identificar nociones matemáticas a través de experiencias de su diario vivir, enmarcadas en escenarios lúdicos.

**CICLO I:** Reconocer y utilizar nociones básicas de matemáticas para la resolución de situaciones problémicas en su vida cotidiana.

**CICLO II:** Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problémicas de su entorno escolar, familiar y de barrio.

**CICLO III:** Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.

**CICLO IV:** Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.

**CICLO V:** Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.

## **6. Dimensiones y competencias generales.**

### **6.1 Dimensiones.**

**COGNITIVA:** Desarrolla principalmente los procesos de pensamiento (categorizar, comparar, clasificar y asociar), a partir de sus conocimientos previos (la experimentación y exploración de su entorno)

**COMUNICATIVA:** Ejercita las 4 habilidades básicas de comunicación para potencializar procesos significativos de interacción con los demás.

**SOCIO-AFECTIVIDAD:** Desarrolla habilidades para relacionarse con los otros y con la naturaleza, poniendo en práctica virtudes que beneficien la convivencia.

**CORPORAL:** Reconoce y valora su cuerpo en las diversas posibilidades de relacionarse con los demás y con su entorno.

**ÉTICO - ESPIRITUAL:** Manifiesta el amor a Dios en sus acciones, valores y principios básicos de convivencia.

**ESTÉTICA:** Expresa a través del arte sentimientos, pensamientos y emociones dados en su cotidianidad.

## **7. Competencias.**

**APRENDER A SER:** Se refiere a la persona, sus valores, su forma de actuar y tomar decisiones.

Implica potenciar las capacidades de la persona, con el fin de lograr un crecimiento integral que favorezca la autonomía, la toma de decisiones responsables, el equilibrio personal, la adquisición de valores y principios, con el fin de contribuir al desarrollo global de cada persona.

Desde el área se exigen siete aprendizajes de convivencia, aplicando los valores y principios en sus quehaceres cotidianos.

**APRENDER A CONVIVIR:** Se relaciona con la interacción grupal e interpersonal, sin olvidar valores y formas de actuar.

Pretende el entendimiento entre varias personas, la comprensión de diferentes puntos de vista, aunque no se compartan y acogiendo la realización de proyectos en bien de todos.

A partir de la matemática y física se dan pautas de organización del pensamiento lógico que permite la interacción grupal en forma adecuada.



**APRENDER A CONOCER:** Maneja el conocimiento propio de cada ciencia a través de la interpretación, relación, selección, análisis y deducción.

Requiere de los conocimientos previos y básicos de temas específicos y particulares. Supone aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento con el fin de incorporar nuevos conocimientos a las estructuras ya establecidas. Ejercita la lectura, escritura, el razonamiento lógico formal y la simbolización.

Los conocimientos previos tanto en matemáticas como en física se pueden utilizar en otras áreas del conocimiento.

**APRENDER A HACER:** Consiste en la aplicación de los conocimientos en cada una de las ciencias; es elaborar, graficar, representar y transferir lo conceptuado.

Son las competencias personales que permiten hacer frente a situaciones cotidianas, la resolución de problemas, lo mismo que su viabilidad para proponer y solucionar.

### **7.1 COMPETENCIAS BASICAS EN MATEMATICAS Y FISICA**

Las competencias que el sistema educativo debe desarrollar en los estudiantes son de tres clases: Básicas, ciudadanas y laborales.

**Las competencias básicas** (argumentativa, propositiva, interpretativa). Le permiten al estudiante comunicarse, pensar en forma lógica, utilizar las ciencias para conocer e interpretar el mundo. Se desarrollan en los niveles de: preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y especializada.

**Las competencias ciudadanas** habilitan a los jóvenes para la convivencia, la participación democrática y la solidaridad. Se desarrollan en preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y especializada.

**Las competencias laborales** comprenden todos aquellos conocimientos, habilidades y actitudes, que son necesarios para que los jóvenes se desempeñen con eficiencia como seres productivos.

### **7.2 Competencias específicas del área de matemáticas.**

**COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:** Es hábil en el manejo del lenguaje matemático identificando, expresando y proponiendo diferentes axiomas. Se refiere a la capacidad para identificar la coherencia de una idea respecto a los conceptos matemáticos expuestos en una situación o contexto determinado, la capacidad de utilizar diferentes tipos de

representación, describir estrategias en el desarrollo del pensamiento matemático, valiéndose de diferentes herramientas vistas en la asignatura.

**RAZONAMIENTO Y ARGUMENTACIÓN:** Se relaciona con aspectos como la identificación de diferentes estrategias y procedimientos puestos en acción, en el tratamiento de situaciones problema, la formulación de hipótesis, la conjeturación y exploración de ejemplos y contraejemplos, la identificación de patrones y la generalización de propiedades.

Es competente en el manejo de la lógica matemática proporcionando a sí mismo y a sus compañeros, una estructura matemática para la verificación e interpretación de resultados a la luz de un problema, de tal manera que se generalicen soluciones y estrategias que dan solución a nuevas situaciones.

El alumno es capaz de utilizar diferentes conceptos adquiridos previamente y luego involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

**MODELACIÓN, PLANTEAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Hace referencia a la capacidad de plantear y resolver problemas a partir de contextos matemáticos y no matemáticos, así como, para interpretar relaciones matemáticas a partir de una tabla, una gráfica, una expresión simbólica o una situación descrita en lenguaje natural.

También se evalúa, dentro de esta competencia, la habilidad para manipular proposiciones y expresiones que contengan símbolos y fórmulas, es decir, el uso y la interpretación del lenguaje matemático.

Pasos para la resolución de problemas:

### **Comprender el problema.**

¿Cuáles son los datos? ¿Cuáles son las condiciones? ¿Cuál es la pregunta(s)? ¿Cuál es la incógnita(s)? ¿Qué relación existe entre incógnita y datos? ¿Qué relación existe entre incógnita, datos y condiciones?

### **Concebir un plan.**

¿Se ha encontrado con un problema semejante? ¿Conoce un problema relacionado con este? ¿Podría enunciar el problema de otra forma? ¿Ha empleado todos los datos?

### **Ejecutar el plan.**

¿Son correctos los pasos dados?

### **Examinar la solución obtenida.**

¿Puede verificar el resultado? ¿Puede verificar el razonamiento?

Usa comprensivamente teorías y modelos de conocimiento científico en la solución de problemas.

Es competente en: Buscar, identificar, seleccionar, comparar, organizar, argumentar e interpretar fenómenos físicos. Se relaciona adecuadamente consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad.

### **7.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE FÍSICA.**

**USO COMPRENSIVO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO:** Capacidad para comprender y usar conceptos, teorías y modelos en la solución de problemas, a partir del conocimiento adquirido. Esta competencia está íntimamente relacionada con el conocimiento disciplinar de las Ciencias Naturales, pero es importante enfatizar que no se trata de que el estudiante repita de memoria los términos técnicos ni las definiciones de conceptos de las ciencias, sino que comprenda los conceptos y las teorías y los aplique en la resolución de problemas.

**EXPLICACIÓN DE FENÓMENOS:** Capacidad para construir explicaciones y comprender argumentos y modelos, que den razón de fenómenos. Esta competencia se relaciona con la forma como los estudiantes van construyendo sus explicaciones en el contexto de la ciencia escolar. La escuela es un escenario de transición desde las ideas previas de los alumnos hacia formas de comprensión más cercanas a las del conocimiento científico. La competencia explicativa fomenta en el estudiante una actitud crítica y analítica que le permite establecer la validez o coherencia de una afirmación o un argumento.

**INDAGACIÓN:** Capacidad para plantear preguntas y procedimientos adecuados, para buscar, seleccionar, organizar e interpretar información relevante para dar respuesta a esas preguntas. Esta competencia involucra los procedimientos, las distintas metodologías que se dan para generar más preguntas o intentar dar respuesta a una de ellas. Por tanto, el proceso de indagación en ciencias implica, entre otras cosas, observar detenidamente la situación, plantear preguntas, buscar relaciones de causa - efecto, recurrir a los libros u otras fuentes de información, hacer predicciones, plantear experimentos, identificar variables, realizar mediciones y organizar y analizar resultados.

**ACTITUDINALES:** Referentes a la interacción consigo mismo y con sus compañeros en la puesta en común de los diferentes fenómenos físicos. Se relaciona adecuadamente consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad.

### **7.4 Competencias ciudadanas.**

El estudiante estará en capacidad de saber y comprender acerca del ejercicio de la ciudadanía.

- **COMPETENCIAS COGNITIVAS**

- El estudiante es capaz de analizar e identificar procesos que le permitan ser buen ciudadano.
- **COMPETENCIAS EMOCIONALES**
- El estudiante es hábil para identificar y dar respuestas constructivas ante las emociones propias y las de los demás.
- **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**
- El estudiante tendrá la habilidad necesaria para establecer diálogos constructivos con otras personas.
- **COMPETENCIAS INTEGRADORAS**
- El estudiante será capaz de saber, comprender y realizar diferentes procesos mentales dando respuestas constructivas de sus propias emociones y las de los demás.
- **COMPETENCIAS DE CONOCIMIENTO**
- Las competencias de conocimiento hacen referencia a la interpretación y descubrimiento de las cosas de su alrededor y el mundo en que vive la persona. Se van asociando a través del tiempo y son propias de cada persona.

#### **7.5 Competencias laborales.**

- **INTELECTUALES**

Comprenden aquellos procesos de pensamiento que el estudiante debe usar con un fin determinado, como toma de decisiones, creatividad, solución de problemas, atención, memoria y concentración.

- **PERSONALES**

Se refieren a los comportamientos y actitudes esperados en los ambientes productivos, como la orientación ética, dominio personal, inteligencia emocional y adaptación al cambio.

- **INTERPERSONALES**

Son necesarias para adaptarse a los ambientes laborales y para saber interactuar coordinadamente involucrando aspectos como la comunicación, trabajo en equipo, liderazgo, manejo de conflictos, capacidad de adaptación y proactividad.

- **ORGANIZACIONALES**

Se refiere a la habilidad para aprender de las experiencias de los otros y para aplicar el pensamiento estratégico en diferentes situaciones de la empresa, como la gestión de la información, orientación al servicio, referenciación competitiva, gestión y manejo de recursos y responsabilidad ambiental.

- **TECNOLÓGICAS**

Permiten a los jóvenes identificar, transformar e innovar procedimientos, métodos, artefactos y usar herramientas informáticas al alcance. También hacen posible el manejo de tecnologías y la elaboración de modelos tecnológicos.

- **EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO**

Son las habilidades necesarias para que los jóvenes puedan crear, liderar y sostener unidades de negocio por cuenta propia. Por ejemplo, la identificación de oportunidades para crear empresas o unidades de negocio, elaboración de planes para crear empresas o unidades de negocio, consecución de recursos, capacidad para asumir el riesgo y mercadeo y ventas.

**8. Énfasis**

Para la Matemática y la Física es importante que el estudiante tenga un buen desempeño y capacidad de aplicar los diferentes conceptos que adquiere a través de la asignatura y las diferentes estrategias metodológicas del desarrollo del pensamiento con juegos y experiencias en donde se refleja el aporte del núcleo al énfasis de la Institución. (DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS).

Se ha considerado que uno de los más graves errores de la educación es buscar en los alumnos productos finales, de esta manera no se les enseña a pensar, ni a ser críticos y reflexivos desarrollando en ellos hábitos de inhibición intelectual que los hacen sumamente pasivos. Frente a esto se pasa a una alternativa de un aprendizaje más relevante que conduzca a una enseñanza centrada en el pensamiento.

Es importante dar un giro que produzca mejoras en el pensamiento, en el lenguaje supone la necesidad de fomentar y estimular el razonamiento. La función más importante consiste en propiciar que los estudiantes piensen y sean capaces de desarrollar sus propios pensamientos e ideas. Mediante actividades lúdicas y el juego se contribuye a que los estudiantes tengan una mayor estructuración: planeando, organizando y ejecutando los procesos en su memoria.

Es importante resaltar la trascendencia que implica para nosotros los profesores, el conocimiento de estos programas que se han dedicado a diseñar procedimientos y métodos para propiciar el desarrollo de habilidades del pensamiento en el aula, y sobre todo el poder explorar su aplicación.

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Desarrollo del pensamiento lógico – matemático

**PROBLEMA:** ¿Cómo mejorar los procesos lógicos del pensamiento matemático en los estudiantes?

**OBJETIVO:** Facilitar procesos lógicos que desarrollen el pensamiento matemático para aplicarlos en distintos momentos de la vida cotidiana.

**¿CÓMO SE PUEDE LLEVAR A CABO?** Diseñando un proyecto para desarrollarse en cada ciclo, teniendo en cuenta niveles de complejidad, la lúdica, la lectura y la escritura, que den posibilidad a la interpretación, comparación, selección,

argumentación, análisis de gráficos y datos, modelamientos y simulaciones, de tal forma que el estudiante logre escribir argumentando de manera apropiada la solución de la situación problemática.

### **PRODUCTO FINAL DEL PROYECTO:**

- Aplicación de las destrezas adquiridas en una prueba saber.
- Modelación, elaboración y simulación de elementos cotidianos aplicados a las matemáticas.
- Concursos donde demuestre sus habilidades matemáticas.

### **8.1 Estrategia metodológica general.**

El modelo empleado por el área es el dialogante inter-estructurante dándole importancia a las diferentes dimensiones humanas el conocer, el hacer y el ser (convivir) cuya finalidad última es el de garantizar mayores niveles de pensamiento, teniendo en cuenta las condiciones socio-culturales actuales que exigen un cambio profundo en el desarrollo del pensamiento teniendo presente desde cómo llega el alumno y enfoca su acción en desarrollar un mayor número de conceptos y aplicabilidades de las matemáticas como las otras áreas del saber. Es por ello que se vale del modelo Pedagógico dialogante en un proceso desde diagnóstico de sus debilidades y fortalezas para apoyarlo y orientarlo desarrollando habilidades en el saber, hacer y ser individual- social, generando diferentes cambios estructurales en sus conocimientos matemáticos, en sus actitudes como seres autónomos, solidarios y comprometidos en el aprendizaje y como personas integrales.

**Se tiene como función esencial: favorecer el ambiente apropiado entre el docente y el alumno siendo un mediador, planificando y organizando propósitos y contenidos que garantizan el desarrollo matemático de acuerdo con su nivel.**

- Inicialmente hay una etapa de motivación en la que se les dice el tema y la importancia de él, se busca con esto concentrar a los estudiantes al comenzar la clase, para que tengan una buena actitud y desempeño.
- Evaluación de entrada (Exploración, repaso de los conocimientos previos y prerrequisitos).
- Luego se inicia el desarrollo del tema, pero siempre de diferente forma; dependiendo del grupo; a veces se utiliza un ejemplo, un problema, una definición, una enunciación, una lectura, un algoritmo, un gráfico, buscando que el estudiante deduzca, infiera, argumente. Desarrollando en el estudiante las habilidades propias de nuestra área “Competencias” como son: Comunicación, Razonamiento lógico, resolución y formulación de problemas; mediante el análisis y evaluación continua de los diferentes niveles de competencias: Interpretativo, argumentativo y propositivo utilizando materiales didácticos.
- Una vez conocido el tema viene una mecanización que se trabaja con talleres, ejercicios, preguntas, mapas conceptuales, gráficos que deberán ser analizados en sesión independiente en la casa, con la estrategia: “piensa,

propone, aplica, resuelve y transfiere” estableciendo conexiones con otras disciplinas a través de actividades lúdicas, laboratorios, carteleras, entre otras, que diariamente se trabajan en matemáticas y física.

- La participación de los estudiantes es continua. estimulando el trabajo individual, grupal y cooperativo, durante el proceso de construcción de su conocimiento.
- Para verificar el aprendizaje se evalúa empleando diferentes herramientas.

## **9. Proceso evaluativo.**

La evaluación es un proceso continuo, dinámico y dialogado, en el cual intervienen criterios como: principios básicos de convivencia, evaluación escrita, oral, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

La evaluación tendrá en cuenta el seguimiento a los procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales que lleven a la formación de personas integrales, basados en el SIE de la institución acorde con el decreto 1290.

Algunos aspectos que se podrían tener en cuenta para la evaluación son: indagación, apropiación, identificación, aplicación (qué, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué), simbolización, formulación y solución, verificación y viabilidad, propuestas.

### **9.1 Recursos:**

#### **Recursos institucionales.**

Aula virtual, videos, películas, juegos, laboratorios, tablero digital, software, diarios, textos, calculadoras, medios de comunicación, talento humano.

### **9.2 Recursos metodológicos.**

- Representaciones y análisis de gráficos
- Elaboración de tablas
- Otras ciencias
- Problemas de matemáticas o física relacionados con ellas mismas o con otras ciencias.
- Papel milimetrado, calculadora.
- Algunos gráficos elaborados previamente en el computador
- Lecturas previas, consultas
- Elaboración de carteleras.
- Generalmente se les solicita materiales que pueden conseguir en reciclaje para elaborar laboratorios caseros; este trabajo permite apreciar varios aspectos de la convivencia en grupo.
- Talleres preparados con anticipación para trabajar en grupo o individualmente.

- Trabajo de los estudiantes en el tablero; mejora la capacidad de expresión oral, afianza la seguridad en la comunicación y crea estrategias para defender una posición ante un hecho.
- Aula virtual: tablero, computadores, software.
- Videos.
- Juegos.
- Actividades Lúdicas
- Laboratorios.
- Talento humano.



10. **Planeación: Primaria.**

## PRIMER PERÍODO.

### GRADO PRIMERO.

ÁREA:	MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA	CICLO:	I	GRADO:	PRIMERO	PERIODO:	I
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer y utilizar nociones básicas de matemáticas para la resolución de situaciones problémicas en su vida cotidiana.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<p>Conocer las competencias que los estudiantes traen de conteo y operaciones básicas de adición y sustracción elementales.</p> <p>Identificar y representar números naturales hasta 20, comparando en situaciones de juego en mi colegio.</p> <p>Reconocer los diferentes sentidos de orientación.</p> <p>Reconocer diferentes elementos pictóricos.</p>						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuáles son las competencias de los estudiantes para enfrentarse al estudio de los números que se espera que logren en grado primero?						
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN: Identifica y representa números naturales hasta 20 determinando los valores de posición para la adición, comparando los resultados en situaciones de juego en mi colegio.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son las competencias de los estudiantes para enfrentarse al estudio de los números que se espera que logren en grado primero?</p> <p>¿Por qué son importantes los números en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo encuentro la solución a un problema planteado en mi vida cotidiana?</p>	<p><b>NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b> Noción de conjuntos y características. Conteo Inicio decena Lectura y escritura de números hasta 20.</p> <p><b>SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO</b> Orientación. Ubicación espacial.</p> <p><b>SISTEMA ALEATORIO</b> Datos pictóricos infantiles.</p>	<p>Prueba diagnóstica Análisis de resultados Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático Juegos de mesa Trabajo grupal e individual Concursos Talleres Evaluación prueba saber 1 trimestre Plan de mejoramiento.</p>	<p><b>SER:</b> Conoce y respeta las normas básicas de convivencia para el diálogo en las relaciones interpersonales organizando datos mediante trabajos en grupo.</p> <p><b>SABER:</b> Compara y cuantifico situaciones con números hasta 20 en diferentes contextos</p> <p><b>HACER:</b> Orienta, agrega y quita elementos de un conjunto.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÁREA DE MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE: MARTHA LUCIA CARDENAS C.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultad para identificar en el espacio relaciones de tamaño (alto- bajo, grande-pequeño, largo-corto), relaciones de peso, posición y forma y relaciones de ubicación y orientación espacial (dentro-fuera, encima de, debajo de, arriba-abajo, adelante-atrás, abierto-cerrado, grueso-delgado, en medio de). Presenta dificultad para identificar la “decena” y su valor posicional en números de 0 a 20.	Identifica en el espacio relaciones de tamaño, peso, posición, forma y ubicación espacial. Identifica la “decena” y su valor posicional en números de 0 a 20	Reconoce y ubica en el espacio relaciones de posición, tamaño, peso, forma y orientación espacial. Establezca relaciones de orden (mayor que, menor que, igual a) en números de 0 a 20 en diferentes contextos.	Compara y representa en forma gráfica relaciones de tamaño, peso, posición, forma y orientación espacial. Compara y cuantifica situaciones con números hasta 20 en diferentes contextos.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultad para resolver situaciones matemáticas que requieran de adición y Sustracción con números de 0 a 20. Presenta dificultad para Interpretar información representada en pictogramas.	Resuelve sumas (agregar) y restas (quitar) con cantidades de 0 a 20. Interpreta información representada en pictogramas.	Resuelve situaciones matemáticas que requieran adición y sustracción con números de 0 a 20 estableciendo relaciones de orden en diferentes contextos. Representa gráficamente pictogramas de objetos o elementos de un conjunto.	Plantea y resuelve situaciones matemáticas que requieran adición y sustracción con números de 0 a 20 estableciendo relaciones de orden en diferentes contextos. Utiliza la interpretación de los pictogramas para hacer predicciones.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultad en el desarrollo y presentación de evidencias de actividades de tamaño, peso, forma, ubicación espacial, valor posicional con números hasta 20.	Cumple parcialmente con la presentación de evidencias y desarrollo de actividades de tamaño, peso, forma, ubicación espacial, valor posicional con números hasta 20.	Muestra interés y cumplimiento en el desarrollo y presentación de actividades tamaño, peso, forma, ubicación espacial, valor posicional con números has 20.	Desarrolla responsablemente las actividades tamaño, peso, forma, ubicación espacial, valor posicional con números hasta 20. y reconozco su importancia en mi proceso de formación.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Reconocer y utilizar nociones básicas de matemáticas para la resolución de situaciones problémicas en su vida cotidiana.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Conocer las competencias que los estudiantes traen de conteo y operaciones básicas de adición y sustracción elementales.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Entender operaciones básicas con números hasta de dos cifras, con su respectiva lectura y escritura.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de los números naturales?				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:</b> Identifica y representa números naturales determinando los valores de posición para adición y sustracción comparando los resultados en situaciones de juego en mi colegio.				



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÁREA DE MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.**  
**GRADO SEGUNDO PRIMER TRIMESTRE**  
**DOCENTE: Equipo matemáticas.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10)
<b>Saber</b>	Presenta dificultad para construir rectas y ángulos, números hasta de 3 cifras y su valor posicional. Al igual se le dificulta resolver situaciones de adición y sustracción.	Identifica las partes de la suma y la resta y resuelve operaciones sencillas. Reconoce rectas y ángulos en actividades lúdicas.	Identifica las partes de la suma y la resta y resuelve operaciones sencillas. Reconoce rectas y ángulos en actividades lúdicas.	Construye rectas y ángulos, resuelve con destreza y agilidad problemas matemáticos empleando adiciones y sustracciones en la vida diaria.
<b>Hacer</b>	Presenta dificultad para reconocer rectas, ángulos y el valor posicional de los números hasta de 3 cifras. Presenta falencias para resolver adiciones y sustracciones en situaciones de juegos matemáticos.	Identifica situaciones donde debe clasificar y organizar conjuntos de datos, utilizando la adición y la sustracción con números de 3 cifras. Reconoce en diferentes contextos objetos en los que se encuentran rectas y ángulos.	Resuelve situaciones problémicas, clasificando y organizando conjuntos de datos y utilizando la adición y la sustracción con números de 3 cifras. Recrea las medidas de diferentes objetos de su entorno, reconociendo las rectas y ángulos que tiene.	Muestra destreza para desarrollar situaciones problémicas utilizando sumas y restas. Utiliza diferentes herramientas para tomar medidas a los objetos de su entorno, identificando rectas y ángulos.
<b>Ser</b>	Muestra poco interés en la entrega de sus trabajos y presenta dificultad a la hora de resolver situaciones aditivas y de sustracción.	Manifiesta interés en el desarrollo de situaciones aditivas y de sustracción con números naturales hasta tres cifras. Participa en actividades lúdicas que implican construcción de rectas y ángulos.	Se interesa y resuelve situaciones aditivas y de sustracción con números naturales hasta tres cifras. Realiza con agrado actividades lúdicas que implican construcción de rectas y ángulos.	Demuestra interés y responsabilidad con la entrega de sus actividades y resuelve con destreza situaciones problémicas donde utiliza adición, sustracción, construcción de rectas y ángulos.

**GRADO TERCERO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Determinar qué competencias de números naturales hasta 4 cifras tienen los estudiantes que inician grado tercero. Entender el concepto de ángulos y longitudes con su respectiva medida. Recolectar y organizar datos.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Qué competencias en números naturales utilizan los estudiantes en grado tercero?				
<b>COMPETENCIA</b>		Compara números naturales en los diferentes valores de posición con adición y sustracción empleando los diferentes sistemas numéricos, variacional, espacial y aleatorio en la solución de problemas de la cotidianidad.				





**RÚBRICA ÁREA DE MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.**  
**GRADO TERCERO PRIMER TRIMESTRE**  
**DOCENTE: LILIANA ORJUELA.**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10)</b>
<b>SABER</b>	El estudiante tiene dificultades en el proceso de identificar conjuntos, valor posicional y realizar operaciones con números naturales hasta 4 cifras.	El estudiante identifica las características de los conjuntos y utiliza adiciones y sustracciones con números naturales hasta 4 cifras, teniendo en cuenta el valor posicional e identifica cómo recolectar datos a través de encuestas.	El estudiante Describe las características de los conjuntos, desarrolla correctamente adiciones y sustracciones con números naturales hasta 4 cifras teniendo en cuenta el valor posicional y describe cómo recolectar datos a través de encuestas.	El estudiante Comprende las características de los conjuntos y los conceptos de pertenencia, unión e intersección; Aplica el uso de adiciones y sustracciones en situaciones problemáticas y vincula su uso a situaciones cotidianas.
<b>HACER</b>	Al estudiante se le dificulta identificar conjuntos y no realiza correctamente adiciones y sustracciones con números naturales hasta 4 cifras.	El estudiante forma conjuntos, resuelve ejercicios donde utiliza adiciones y sustracciones con números naturales hasta 4 cifras teniendo en cuenta el valor posicional e identifica cómo recolectar datos a través de encuestas.	El estudiante compara conjuntos, analiza situaciones problemáticas y las resuelve utilizando correctamente adiciones y sustracciones con números naturales hasta 4 cifras teniendo en cuenta el valor posicional y recolecta datos a través de encuestas a personas de su entorno.	El estudiante Crea y compara conjuntos, analiza, propone y resuelve correctamente ejercicios y situaciones donde involucra adiciones y sustracciones teniendo en cuenta el valor posicional y utiliza la encuesta como estrategia para reconocer preferencias en su entorno.
<b>SER</b>	El estudiante Manifiesta poco interés en la realización de operaciones básicas (adiciones y sustracciones), presenta dificultades en para asumir las estrategias de aprendizaje.	El estudiante participa en la realización operaciones básicas (adiciones y sustracciones), interactúa en la recolección de datos y demás actividades de aprendizaje.	El estudiante asume con interés y dedicación la realización de adiciones y sustracciones e interactúa adecuadamente en la recolección de datos y diferentes estrategias de aprendizaje.	El estudiante Muestra autonomía, interés y dedicación en la Solución de situaciones que requieren conjuntos, adiciones y sustracciones e interactúa propositivamente en la recolección de datos y diferentes estrategias de aprendizaje.

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÁREA DE MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.**  
**GRADO TERCERO**  
**DOCENTE: SANDRA MILENA VILLAMIL RIAPIRA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta dificultades en el proceso de la multiplicación por una cifra y el dominio de las tablas de las tablas de multiplicar.	Identifica los pasos en el proceso de la multiplicación por una y dos cifras, conoce el resultado de algunas tablas de multiplicar. Nombra los resultados de las operaciones teniendo en cuenta su valor posicional y representa datos en diagramas de barras.	Describe el paso a paso del proceso de multiplicación por una y dos cifras, resuelve problemas matemáticos correctamente que involucran adición, sustracción y multiplicación con cantidades hasta de 4 cifras teniendo en cuenta su valor posicional, clasifica polígonos y reconoce medidas básicas de longitud.	Comprende las características de los polígonos, su clasificación y el uso de las medidas de longitud. Distingue el proceso adecuado en adiciones, sustracciones y multiplicaciones por una y dos cifras en situaciones problemáticas cotidianas.
<b>HACER</b>	Se le dificulta realizar correctamente multiplicaciones por una y dos cifras con números naturales hasta de 4 cifras.	Resuelve ejercicios donde utiliza adiciones, sustracciones y multiplicaciones con números naturales hasta 4 cifras teniendo en cuenta el valor posicional.	Interpreta situaciones problemáticas y las resuelve utilizando correctamente los procesos en adiciones, sustracciones y multiplicaciones de una y dos cifras, con números naturales hasta 4 cifras teniendo en cuenta el valor posicional, grafica polígonos y aplica medidas básicas de longitud.	Emplea correctamente las operaciones básicas en ejercicios y situaciones problemáticas, utiliza diagramas de barras para representar información, grafica polígonos y aplica medidas básicas de longitud.
<b>SER</b>	Manifiesta poco interés en la realización de operaciones multiplicativas, presentando dificultad para comprender las estrategias de aprendizaje.	Participa en la realización de operaciones multiplicativas, representa datos en diagramas de barras y comprende estrategias de aprendizaje.	Asume con dedicación la realización de operaciones multiplicativas, representa datos en diagramas de barras y comprende diferentes estrategias de aprendizaje.	Muestra autonomía, interés y dedicación en la resolución de situaciones problemáticas con operaciones básicas que requieren adición, sustracción y multiplicación. Aplica sus conocimientos en la representación de datos en diagramas de barras, clasificación de polígonos y medidas básicas de longitud además de comprender las estrategias de aprendizaje.

**GRADO CUARTO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CUARTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<p>Conocer las competencias que los estudiantes tienen para asumir el estudio de los números naturales aplicando las diferentes operaciones en solución de problemas de la cotidianidad.</p> <p>Construir y diferenciar líneas, ángulos, en trazos familiares para los niños.</p> <p>Recolectar y analizar datos estadísticos.</p>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Qué competencias detectó en los estudiantes para asumir el estudio de los Números naturales?				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>COMPETENCIA, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:</b> Representar números naturales con sus diferentes operaciones, construyendo, organizándose, usando el sistema numérico variacional, espacial y aleatorio.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué competencias detectó en los estudiantes para asumir el estudio de los Números naturales?</p> <p>¿Cómo utilizamos los números naturales en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo aplicar y solucionar situaciones matemáticas que se presentan en mi entorno?</p>	<p>Zona de desarrollo próximo:</p> <p>-lectura y escritura de cantidades.</p> <p>-Ordenar y comparar cantidades.</p> <p>-Operaciones con naturales (adición, sustracción, multiplicación, división)</p> <p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p>Números naturales lectura y escritura. Orden y comparación de los números naturales. (recta numérica).</p> <p>Operaciones con números naturales.</p> <p>Problemas con números naturales.</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO.</b></p> <p>Ángulos. Construcción de ángulos. Rectas paralelas y perpendiculares</p> <p><b>3.SISTEMA ALEATORIO</b></p> <p>Recolección de datos en encuestas y organización de estos.</p>	<p>Aplicación de pruebas Diagnósticas.</p> <p>Análisis de resultados.</p> <p>Implementación y aplicación de soluciones</p> <p>Práctica de operaciones fundamentales. Encuentro términos desconocidos en una ecuación.</p> <p>Comparó diferentes cantidades y las ordenó.</p> <p>-Manejo del transportador en la construcción y medida de ángulos.</p> <p>Taller: coloreo diferente las rectas perpendiculares y paralelas.</p> <p>Dibujo: comparo las diferentes clases de rectas.</p> <p>Talleres de reconocimiento, organización e interpretación de encuestas y datos.</p> <p>Utilizar tablas de Frecuencia.</p> <p>Talleres</p> <p>Evaluación prueba saber 1 trimestre.</p> <p>Plan de mejoramiento.</p>	<p><b>SER:</b></p> <p>Asume con interés y dedicación las operaciones con números naturales e interactúa adecuadamente en la recolección de datos y diferentes estrategias de aprendizaje.</p> <p><b>SABER:</b></p> <p>Realizar operaciones con números naturales y establece relaciones entre rectas. Reconstruye y representa ángulos.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Soluciona problemas que incluyan operaciones con números naturales y construye ángulos utilizando el transportador.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÁREA DE MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE: LILIANA ORJUELA.**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Tiene dificultades en el proceso para realizar operaciones con números naturales hasta seis cifras y recolección de datos en encuestas.	Identifica algunas características para aplicar operaciones con números naturales hasta seis cifras y reconoce cómo recolectar datos en encuestas.	Comprende las características y aplica correctamente operaciones con números naturales hasta seis cifras y cómo recolectar datos a través de encuestas.	Argumenta el uso de operaciones con números naturales en situaciones problemáticas y vincula su uso a situaciones cotidianas.
<b>HACER</b>	Se le dificulta realizar operaciones con números naturales hasta seis cifras e incumple con los tiempos establecidos para la presentación de actividades.	Resuelve ejercicios donde utiliza operaciones con números naturales hasta seis cifras y recolecta datos a través de encuestas.	Analiza situaciones problemáticas y las resuelve correctamente desarrollando operaciones con números naturales de seis cifras y recolecta datos a través de encuestas.	Propone y resuelve correctamente ejercicios y situaciones donde involucra varias operaciones con números naturales de seis cifras. Crea e interpreta encuestas para recoger datos de interés.
<b>SER</b>	Manifiesta poco interés en las operaciones con números naturales hasta seis cifras. No participa en la recolección de datos y otras estrategias de aprendizaje.	Desarrolla el módulo del aprendizaje del trimestre, realizando operaciones sencillas con números naturales hasta seis cifras y participando en la recolección de datos.	Demuestra interés y dedicación en la resolución de problemas con números naturales, es hábil en la recolección de datos y participa activamente de las actividades virtuales de aprendizaje.	Se integra con interés y dedicación en la creación y solución de situaciones problemáticas que impliquen operaciones con números naturales interactuando adecuadamente en las diferentes Estrategias virtuales de aprendizaje.

**GRADO QUINTO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<p>Utilizar operaciones con números naturales en solución de problemas en el contexto de su ciudad,</p> <p>Calcular valores desconocidos en igualdades conoce los términos de la teoría de números,</p> <p>Utilizar medidas de longitud en diferentes clases de ángulos,</p> <p>Encuestar a diferentes compañeros ubicando los datos en tablas.</p>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cuáles son las competencias que poseen los estudiantes de los números naturales y fraccionarios?				
<b>COMPETENCIA</b>		<p><b>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b> Identifica, representa y soluciona situaciones matemáticas de su ciudad aplicando las operaciones con números naturales.</p> <p>Identifica, representa y soluciona situaciones matemáticas aplicando conocimientos geométricos usando la regla y el transportador.</p>				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son las competencias que poseen los estudiantes de los números naturales y fraccionarios?</p> <p>¿Por qué son importantes los números naturales en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo aplico los números naturales en la solución de problemas y /o situaciones con respecto a mi entorno?</p> <p>¿Por qué es importante el conocimiento y práctica del uso de longitudes y en ángulos en la vida cotidiana?</p>	<p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Lectura, escritura, orden y comparación de números naturales hasta de 6 cifras lectura y escritura.</p> <p>Manejo de operaciones de adición, sustracción, multiplicación, división y problemas con los números naturales.</p> <p>Representación, adición y sustracción de fracciones homogéneas.</p> <p>Recolección de datos en encuestas y organización e interpretación de datos en tablas.</p> <p>Clasificación de líneas, figuras geométricas, ángulos.</p> <p>Medidas básicas de longitud: metro, centímetro, milímetro.</p> <p><b>1.SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL:</b></p> <p>Conjuntos y Relaciones entre conjuntos.</p> <p>Números naturales, valor posicional con números naturales.</p> <p>Operaciones y propiedades de números naturales.</p> <p>Problemas con números naturales.</p> <p>Ecuaciones.</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO:</b></p> <p>Medidas de longitud.</p> <p>Ángulos, construcción, medición y clasificación.</p> <p>Características de los cuerpos geométricos en dos dimensiones.</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO:</b></p> <p>Encuestas.</p> <p>Tablas de frecuencias absolutas.</p> <p>Posibilidad de ocurrencia de un evento.</p>	<p>Prueba diagnóstica.</p> <p>Análisis de resultado.</p> <p>Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica.</p> <p>Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático.</p> <p>Análisis crítico de lecturas.</p> <p>Trabajo grupal e individual.</p> <p>Talleres.</p> <p>Evaluación prueba saber.</p>	<p><b>SER:</b></p> <p>Coopera y muestro solidaridad con mis compañeros, trabajando constructivamente en equipo en la solución de problemas con números naturales y en la recolección de datos en encuestas.</p> <p><b>SABER:</b></p> <p>Realiza operaciones aplicando las propiedades de los números naturales, construyendo, midiendo y clasificando ángulos.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Soluciona problemas con números naturales, aplicando las propiedades respectivas en ecuaciones y utiliza adecuadamente medidas básicas de longitud en construcción de líneas, ángulos y figuras geométricas bidimensionales.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÁREA DE MATEMÁTICAS Y FÍSICA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE: YESID JAIME.**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Se le dificulta resolver situaciones matemáticas, aplicando la teoría de números.	Identifica la teoría de números naturales y su relación en la solución de operaciones básicas.	Reconoce operaciones con números naturales, aplicando las diferentes teorías.	Aplica las operaciones con números naturales y teorías de números a situaciones cotidianas.
<b>HACER</b>	Se le dificulta reconocer y representar polígonos y ángulos.	Reconoce los diferentes conceptos básicos para la construcción de polígonos y ángulos.	Resuelve situaciones matemáticas relacionadas con la construcción de polígonos y ángulos.	Plantea y soluciona correctamente ejercicios en donde involucra la construcción geométrica.
<b>SER</b>	Presenta dificultad y poco interés en sus responsabilidades académicas en la solución de operaciones de números naturales y teorías de números.	Asume parcialmente el desarrollo de operaciones con números naturales y teorías de números.	Demuestra interés en la resolución de operaciones con números naturales y teorías de números.	Asume las diferentes actividades en matemáticas con responsabilidad frente al aprendizaje.



**1.1 Bachillerato:**  
**SEXTO GRADO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Conocer cuáles son las competencias que traen los estudiantes en el estudio de los números naturales en situaciones reales.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Usar números naturales en situaciones relacionadas con contextos de su entorno.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo aplico los números naturales en la solución de problemas con respecto a mi entorno?				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:</b> Representa y opera números naturales en forma numérica, variacional y aleatoria utilizando la teoría de números en situaciones problemáticas de su entorno.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de los números naturales?</p> <p>¿Cómo aplico los números naturales en la solución de problemas con respecto a mi entorno?</p>	<p>Números naturales: definición, operaciones y problemas. Conceptos básicos de estadística.</p> <p><b>SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p>Números naturales y sus operaciones.</p> <p>Teoría de números naturales.</p> <p>Aplicación de números naturales.</p> <p><b>2. SISTEMA ALEATORIO</b></p> <p>Conceptos básicos de estadística: población, muestra, variables, instrumentos de recolección de información.</p>	<p>Prueba diagnóstica. Análisis de resultados. Retroalimentación según prueba diagnóstica. Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático. Análisis crítico de lecturas. Trabajo grupal e individual. Talleres. Festival matemático. Evaluación prueba saber. Propone y resuelve situaciones problemáticas con números naturales de acuerdo a su entorno. Aula virtual: tablero, computadores, software. Videos. Juegos. Actividades Lúdicas Laboratorios.</p>	<p><b>SER:</b> Resuelve en grupo problemas donde se aplica la representación de datos no agrupados, operaciones y aplicaciones de números naturales, obtenidos a través de encuestas realizadas a sus compañeros respetando la opinión del otro.</p> <p><b>SABER</b> Reconoce y define los números naturales con sus respectivas propiedades y características.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica y soluciona ejercicios donde involucra la teoría de números y las operaciones básicas de los números naturales en situaciones problemáticas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÁREA DE MATEMÁTICAS Y FÍSICA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: IVÁN RADA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta la representación de datos no agrupados obtenidos a través de encuestas realizadas a personas de su entorno respetando la opinión del otro.	Reconoce con la representación de datos no agrupados obtenidos a través de encuestas realizadas a personas de su entorno respetando la opinión del otro.	Interpreta la representación de datos obtenidos a través de encuestas realizadas a personas de su entorno respetando la opinión del otro.	Aplica la representación de datos obtenidos a través de encuestas realizadas a personas de su entorno respetando la opinión del otro.
<b>HACER</b>	Define con dificultad los números naturales con sus respectivas propiedades y características.	Identifica los números naturales con sus respectivas propiedades y características.	Interpreta los números naturales con sus respectivas propiedades y características.	Describe los números naturales con sus respectivas propiedades y características.
<b>SER</b>	Se le dificulta reconocer ejercicios donde involucra la teoría de números y las operaciones básicas de los números naturales en situaciones problémicas.	Resuelve ejercicios donde involucra la teoría de números y las operaciones básicas de los números naturales en situaciones problémicas.	Analiza ejercicios donde involucra la teoría de números y las operaciones básicas de los números naturales en situaciones problémicas.	Diseña y resuelve ejercicios donde involucra la teoría de números y las operaciones básicas de los números naturales en situaciones problémicas.

**SEXTO GRADO:  
GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer las diferentes competencias que traen los estudiantes para el estudio de la geometría. Utilizar adecuadamente los instrumentos de geometría.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo utilizar adecuadamente la regla y el transportador para caracterizar objetos que encuentro en mi entorno?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:</b> Interpreta y representa elementos geométricos en situaciones espaciales básicas de su entorno.					



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**

**RÚBRICA GEOMETRÍA.**

**GRADO SEXTO.**

**DOCENTE: IVÁN RADA, LIBIA BEJARANO, JAVIER MONCAYO.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta inconvenientes al realizar aportes tratando de identificar situaciones donde intervienen conceptos básicos de la geometría respetando la opinión del otro.	Realiza aportes identificando situaciones donde intervienen conceptos básicos de la geometría respetando la opinión del otro.	Interpreta y comenta situaciones conceptos básicos de la geometría respetando la opinión del otro.	Hace uso de los conceptos básicos de la geometría en situaciones que implican el trabajo en grupo respetando la opinión del otro.
<b>HACER</b>	Muestra dificultad para dibujar, clasificar y medir diferentes clases de ángulos.	Identifica la clasificación y la forma de medir diferentes clases de ángulos.	Explica la clasificación y la forma de medir diferentes clases de ángulos.	Usa la clasificación y la manera de medir diferentes clases de ángulos en diferentes contextos.
<b>SER</b>	Se le dificulta reconocer los conceptos básicos de la geometría con su respectiva denotación y características.	Reconoce los conceptos básicos de la geometría con su respectiva denotación y características.	Compara los conceptos básicos de la geometría con su respectiva denotación y características.	Utiliza los conceptos básicos de la geometría con su respectiva denotación y características en la solución de problemas.

**SEXTO GRADO**  
**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS: PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Utilizar el dinero en los diferentes ámbitos de la vida.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Entender por qué es importante el uso responsable del dinero. Reconocer la importancia del buen uso del dinero en el ámbito familiar.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para potenciar el pensamiento lógico matemático?  ¿Qué actividades concretas permiten afianzar y reforzar los conceptos básicos sobre figuras planas y tridimensionales?				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</b> Fortalecer el uso de expresiones numéricas, variacionales y aleatorias con las operaciones básicas de los números naturales en la solución de problemas relacionados con la matemática financiera.				





**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: YANET MEJÍA, IVÁN RADA.**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Posee poco dominio para identificar conceptos básicos de geometría relacionados con figuras planas y tridimensionales.	Reconoce y define conceptos básicos de geometría relacionados con figuras planas y tridimensionales.	Interpreta y define conceptos básicos de geometría relacionados con figuras planas y tridimensionales.	Generaliza conceptos básicos de geometría relacionados con figuras planas y tridimensionales.
<b>HACER</b>	Tiene dificultad para solucionar problemas geométricos usando actividades lúdico- recreativas	Estima la solución de problemas geométricos usando actividades lúdico- recreativas.	Resuelve problemas geométricos usando actividades lúdico- recreativas.	Modela problemas geométricos usando actividades lúdico- recreativas.
<b>SER</b>	Se le dificulta la discusión cuando ejerce la equidad con sus Compañeros en la solución de problemas geométricos y especiales.	Cumple con parte de la discusión cuando ejerce la equidad con sus compañeros en la solución de algunos problemas geométricos y espaciales.	Discute cuando ejerce la equidad con sus compañeros en la solución de problemas geométricos y especiales.	Aporta ideas en la discusión cuando ejerce la equidad con sus compañeros en la solución de problemas geométricos y espaciales.

**GRADO SÉPTIMO.**  
**MATEMÁTICAS.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer las competencias en el manejo de los números enteros que tienen los estudiantes en situaciones problémicas con respecto a su vida.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes, para asumir el estudio de los números enteros?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:</b> Interpreta y representa gráficamente números enteros empleando cada uno de los elementos que conforman el sistema numérico, variacional y aleatorio, justificando la respuesta encontrada.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes, para asumir el estudio de los números enteros?</p> <p>¿Cómo aplicar los números enteros en situaciones problemáticas con respecto a mi entorno?</p>	<p>Números naturales y fraccionarios. Conceptos básicos de estadística.</p> <p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b> Estructura y caracterización de los números enteros.</p> <p>Operaciones y propiedades con números enteros.</p> <p>Ecuaciones y aplicación de los números enteros.</p> <p><b>2. SISTEMA ALEATORIO</b> Representación de Datos: Tablas de frecuencias, diagramas de barras y diagramas circulares para datos no agrupados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba diagnóstica</li> <li>- Análisis de resultados</li> <li>- Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual</li> <li>- Festival matemático.</li> <li>- Talleres, encuestas, entrevistas, guías, puesta en común.</li> <li>- Biografías de pensadores matemáticos.</li> <li>- Evaluación prueba saber</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Asume con responsabilidad y compromiso las actividades asignadas, con números enteros y la representación de datos no agrupados.</p> <p><b>SABER:</b> Analiza las propiedades de las operaciones con números enteros, relacionándolas con la representación de datos no agrupados.</p> <p><b>HACER:</b> Resuelve situaciones problemáticas que involucran números enteros y la representación de datos no agrupados.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.  
RÚBRICA MATEMÁTICAS.  
GRADO SÉPTIMO.  
DOCENTE: MYRIAM ZUBIETA.**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Reconoce con dificultad las operaciones con enteros, al relacionarlas con la representación de datos no agrupados.	Identifica las operaciones con enteros y las relaciona con la representación de datos no agrupados.	Analiza las operaciones con enteros y las relaciona con la representación de datos no agrupados	Generaliza las operaciones con enteros, relacionándolas con la representación de datos no agrupados.
<b>HACER</b>	Presenta dificultad para solucionar situaciones problémicas que involucran números enteros y la representación de datos no agrupados.	Estima la solución de situaciones problema donde intervienen números enteros y la representación de datos no agrupados.	Resuelve situaciones problema aplicando los números enteros y la representación de datos no agrupados.	Modela situaciones problémicas relacionadas con los números enteros y la representación de datos no agrupados.
<b>SER</b>	Evidencia falta de responsabilidad y compromiso con las actividades asignadas, con números enteros y la representación de datos no agrupados.	Cumple con las actividades básicas asignadas con enteros y la representación de datos no agrupados	Desarrolla responsablemente las actividades virtuales, reconociendo su valor en el proceso de aprendizaje.	Asume las actividades virtuales con compromiso, responsabilidad y actitud frente al aprendizaje.

**GRADO SÉPTIMO.  
GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar Decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer las competencias que traen los estudiantes para el estudio de la geometría. Trazar polígonos diferenciando cada una de sus características.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuáles son las características particulares, generales y medibles de los polígonos?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</b> Resuelve problemas de orden Métrico y geométrico que involucra los polígonos aplicados a situaciones de carácter real.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de la geometría?  ¿Cuáles son las características particulares, generales y medibles de los polígonos?	Manipulación de instrumentos de trazo y medición.  Conceptos básicos de la geometría  Polígonos, elementos y clasificación.  Unidades de longitud. Conversión de unidades de longitud.  Perímetro de figuras.	Prueba diagnóstica.  Análisis de resultados.  Retroalimentación según prueba diagnóstica.  Prácticas geométricas con material palpable.  Desarrollo de lecturas afín a los temas de longitud, polígonos y perímetro.  Solución de situaciones problema acorde a los temas.  Evaluaciones parciales y finales.  Festival matemático.	<b>SER:</b> Aporta en la discusión con sus compañeros concertando sobre decisiones, sin vulnerar derechos, para encontrar alternativas de solución en situaciones problémicas planteadas con unidades de longitud, polígonos y perímetro.  <b>SABER:</b> Representa mediante sistemas geométrico y métrico situaciones relacionadas con perímetros y ubica puntos para formar figuras en el plano cartesiano.  <b>HACER:</b> Resuelve problemas de situaciones relacionadas con construcción de figuras geométricas y perímetros.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.  
RÚBRICA GEOMETRÍA.  
GRADO SÉPTIMO.  
DOCENTE: MYRIAM ZUBIETA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Posee poco dominio para representar a través de sistemas geométricos y métricos situaciones relacionadas con áreas y perímetros de cuadriláteros y figuras circulares.	Reconoce a través de sistemas geométricos y métricos con cierta dificultad situaciones relacionadas con áreas y perímetros de cuadriláteros y figuras circulares.	Representa a través de sistemas geométricos y métricos algunas situaciones relacionadas con áreas y perímetros de cuadriláteros y figuras circulares.	Representa a través de sistemas geométricos y métricos situaciones relacionadas con áreas y perímetros de cuadriláteros y figuras circulares.
<b>HACER</b>	Presenta dificultad para resolver situaciones problemas relacionadas con cuadriláteros, figuras circulares y el cálculo de áreas y perímetros.	Estima la solución de problemas relacionados con cuadriláteros, figuras circulares y el cálculo de áreas y perímetros.	Resuelve algunas situaciones problemas relacionadas con cuadriláteros, figuras circulares y el cálculo de áreas y perímetros.	Resuelve situaciones problemas relacionadas con cuadriláteros, figuras circulares y el cálculo de áreas y perímetros.
<b>SER</b>	Presenta dificultad para interpretar relaciones métricas y geométricas de los cuadriláteros y figuras circulares sin respetar las decisiones de grupo.	Reconoce relaciones métricas y geométricas de los cuadriláteros y figuras circulares con cierta dificultad respetando las decisiones de grupo, sin vulnerar los derechos de los demás.	Identifica relaciones métricas y geométricas de los cuadriláteros y figuras circulares respetando las decisiones de grupo, sin vulnerar los derechos de los demás.	Interpreta relaciones métricas y geométricas de los cuadriláteros y figuras circulares respetando las decisiones de grupo, sin vulnerar los derechos de los demás.

**GRADO OCTAVO.**  
**MATEMÁTICAS.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer la importancia que tienen las expresiones algebraicas y las variables estadísticas en la solución de situaciones problémicas con respecto a su vida. Aplicar las expresiones algebraicas y las variables estadísticas en contextos relacionados con la vida real.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes, para asumir el estudio de las expresiones algebraicas y las variables estadísticas?  ¿Cómo aplicar las expresiones algebraicas y las variables estadísticas en la solución de problemas con respecto a mi entorno?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:</b> Interpreta, representa y resuelve situaciones de orden numérico, variacional y aleatorio que involucran polinomios algebraicos identificando variables, con algoritmos respectivos, coherentes en la argumentación.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes, para asumir el estudio de las expresiones algebraicas y las variables estadísticas?  ¿Cómo aplicar las expresiones algebraicas y las variables estadísticas en la solución de problemas con respecto a mi entorno?	Expresiones algebraicas  Variables estadísticas  <b>1. EXPRESIONES ALGEBRAICAS</b>  Conceptos de expresiones algebraicas, clasificación.  Adición, sustracción y multiplicación de polinomios.  <b>2. SISTEMA ALEATORIO</b>  Variables estadísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba diagnóstica</li> <li>- Análisis de resultados</li> <li>- Retroalimentación según prueba diagnóstica.</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual</li> <li>- Talleres</li> <li>- Festival matemático</li> <li>- Evaluación prueba saber</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problemáticas con expresiones algebraicas de acuerdo con su entorno.</li> </ul>	<b>SER:</b> Aporta en la discusión, ejerciendo la equidad con sus compañeros para encontrar alternativas de solución en situaciones problemáticas planteadas con variables estadísticas.  <b>SABER:</b> Reconoce y define las operaciones de adición y sustracción con polinomios algebraicos.  <b>HACER:</b> Aplica y soluciona problemas con polinomios algebraicos en situaciones problemáticas.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: YANET MEJÍA.**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Posee poco dominio para reconocer y definir las operaciones de adición y sustracción con polinomios algebraicos.	Reconoce y define algunas operaciones de adición y sustracción con polinomios algebraicos.	Realiza las operaciones de adición y sustracción con polinomios algebraicos.	Generaliza las operaciones de adición y sustracción con polinomios algebraicos.
<b>HACER</b>	Tiene dificultad para aplicar en la solución de problemas procedimientos que involucran polinomios algebraicos.	Estima la solución de problemas aplicando procedimientos donde intervienen polinomios algebraicos.	Resuelve problemas aplicando procedimientos que involucran polinomios algebraicos.	Modela problemas que involucran procedimientos con polinomios algebraicos.
<b>SER</b>	Se le dificulta interpretar expresiones algebraicas y variables estadísticas a través de la discusión, ejerciendo la equidad con sus compañeros en la solución de situaciones problémicas planteadas.	Cumple con interpretar algunas expresiones algebraicas y variables estadísticas a través de la discusión, ejerciendo la equidad con sus compañeros en la solución de situaciones problémicas planteadas.	Desarrolla ideas al interpretar expresiones algebraicas y variables estadísticas a través de la discusión, ejerciendo la equidad con sus compañeros en la solución de situaciones problémicas planteadas.	Aporta ideas al interpretar expresiones algebraicas y variables estadísticas a través de la discusión, ejerciendo la equidad con sus compañeros en la solución de situaciones problémicas planteadas.

**GRADO OCTAVO.**  
**GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer la importancia que tienen las expresiones algebraicas y las variables estadísticas en la solución de situaciones problémicas con respecto a su vida. Aplicar adecuadamente el perímetro y área con expresiones algebraicas en la solución de problemas con respecto a mi entorno.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de perímetro y área con expresiones algebraicas? ¿Cómo aplico el perímetro y área con expresiones algebraicas en la solución de problemas con respecto a mi entorno?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>RAZONAMIENTO Y ARGUMENTACIÓN:</b> Usa procedimientos analíticos algebraicos y geométricos con polinomios en el cálculo del perímetro y del área en diferentes contextos.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de perímetro y área con expresiones algebraicas?</p> <p>¿Cómo aplico el perímetro y área con expresiones algebraicas en la solución de problemas con respecto a mi entorno?</p>	<p>Perímetro. Área.</p> <p><b>1. SISTEMAS MÉTRICO Y ESPACIAL</b></p> <p>1.1 Perímetro con expresiones algebraicas</p> <p>1.2 Áreas con expresiones algebraicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba diagnóstica</li> <li>● Análisis de resultados</li> <li>● Retroalimentación según prueba diagnóstica.</li> <li>● Experiencias lúdico-geométricas que desarrollen el pensamiento geométrico</li> <li>● Análisis crítico de lecturas</li> <li>● Trabajo individual</li> <li>● Talleres en casa</li> <li>● Propone y resuelve situaciones problemáticas de perímetro y área con expresiones algebraicas de acuerdo a su entorno</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Aporta en la discusión, ejerciendo la equidad con sus compañeros para encontrar alternativas de solución en situaciones problemáticas planteadas con problemas geométricos.</p> <p><b>SABER:</b> Reconoce y define perímetro y área con expresiones algebraicas.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica y soluciona problemas geométricos con expresiones algebraicas en situaciones problemáticas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: YANET MEJÍA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta la discusión cuando ejerce la equidad con sus compañeros en la solución de problemas geométricos relacionados con perímetros y áreas que involucran expresiones algebraicas.	Cumple con parte de la discusión cuando ejerce la equidad con sus compañeros en la solución de algunos problemas geométricos relacionados con perímetros y áreas que involucran expresiones algebraicas.	Discute cuando ejerce la equidad con sus compañeros en la solución de problemas geométricos relacionados con perímetros y áreas que involucran expresiones algebraicas.	Aporta ideas en la discusión cuando ejerce la equidad con sus compañeros en la solución de problemas geométricos relacionados con perímetros y áreas que involucran expresiones algebraicas.
<b>HACER</b>	Posee poco dominio para reconocer y definir perímetros y áreas con expresiones algebraicas.	Reconoce y define algunos perímetros y áreas con expresiones algebraicas.	Encuentra perímetros y áreas con expresiones algebraicas.	Generaliza el cálculo de perímetros y áreas con expresiones algebraicas.
<b>SER</b>	Tiene dificultad para solucionar problemas geométricos aplicando las expresiones algebraicas.	Estima la solución de problemas geométricos aplicando las expresiones algebraicas.	Resuelve problemas geométricos aplicando expresiones algebraicas.	Modela problemas geométricos aplicando expresiones algebraicas.

**OCTAVO GRADO  
PROFUNDIZACIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Generar conciencia en los estudiantes de la importancia de una administración del dinero analizando algunas políticas económicas de nuestro país a partir de las matemáticas financieras.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué me aporta la matemática para tomar decisiones convenientes y responsables en contextos de administración del dinero y compras a partir de créditos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Analiza situaciones de administración del dinero, y créditos en compra de vivienda o vehículo aplicando las operaciones de números reales, expresiones algebraicas y solución de ecuaciones para tomar decisiones convenientes con responsabilidad social.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>ADMINISTRACIÓN DEL DINERO</p> <p>*¿Qué estrategias de administración del dinero pueden desarrollar los estudiantes de ciclo 4?</p> <p>*¿Cómo mejoran las estrategias de administración de dinero los jóvenes aplicando las operaciones básicas de números reales?</p> <p>2. EL CRÉDITO ¿Qué elementos del desarrollo de créditos en nuestro país pueden ser útiles para los estudiantes y sus familias? ¿Cómo aplicar el álgebra en un proceso crediticio? ¿Cómo las metas de compra de los jóvenes pueden vincular el uso de la matemática?</p>	<p>ADMINISTRACIÓN DEL DINERO</p> <p>Concepción de ingreso, gasto y presupuesto</p> <p>Concepción de gasto</p> <p>Estrategias de compra</p> <p>Estrategias de ahorro</p> <p>Suma, Resta, multiplicación y división de números reales.</p> <p>1.</p> <p>EL CRÉDITO Concepción de acreedor, deudor, crédito, ganancia, interés simple, interés compuesto, ofertas y descuentos, impuestos de nuestro país. Estrategias para tener una capacidad crediticia. Procesos de solicitud de crédito para compra de moto, casa o vehículo. Solución de ecuaciones calculando interés simple y compuesto.</p> <p>Construcción de expresiones algebraicas en las liquidaciones de créditos.</p>	<p>1.) GENERALIDADES DEL DINERO Y VOCABULARIO CLAVE.</p> <p>(Experimentación con cambios de moneda y manejo de cantidades de dinero mayor a un millón).</p> <p>Interpretación de lectura manejo de cuenta, video, test interactivos y videos en red, simulando estrategias de ahorro, y de compra, análisis de sueldos según profesiones en nuestro país.</p> <p>2.) EL DINERO EN ACCIÓN.</p> <p>(Simulación procesos de compra y venta de moto o vehículo).</p> <p>Construcción de cotizaciones, construcción de presupuestos, los impuestos en nuestro país, construcción de facturas, análisis de registros contables sencillos.</p> <p>estrategias de ahorro, experimentación con tiendas virtuales, o simulación en grupos de trabajo.</p> <p>3.) EXPERIMENTA EL CRÉDITO (Simulación de un entorno bancario, el crédito de vivienda). Videos del manejo de vocabulario básico, test interactivos, sopas, de letras, y crucigramas. Manejo de formatos y papeles simulando un entorno bancario.</p> <p>Festival matemático.</p>	<p><b>SER:</b></p> <p>Reconoce la importancia del valor de la confianza en procesos relacionados con capacidad crediticia y administración de dinero.</p> <p><b>SABER:</b></p> <p>Distingue la concepción de ingreso, gasto, presupuesto, préstamo, crédito, ahorro, interés, impuesto, descuento, deudor, y acreedor en procesos de administración de dinero.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Experimenta la posibilidad de solicitud de crédito de vivienda, moto o vehículo, desde el papel de comprador y asesor. Aplica las operaciones de números reales, expresiones algebraicas y solución de ecuaciones al analizar situaciones de desarrollo de créditos.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: ANGÉLICA GARZÓN.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Muestra poco interés en la adquisición de los diferentes conceptos financieros que intervienen en la solución de ejercicios con números reales y financieros.	Distingue la concepción de ingreso, gasto, presupuesto, crédito, ahorro, interés, presupuesto en la administración de dinero.	Conceptúa los diferentes términos financieros aplicándolos en el manejo de dinero mediante números reales.	Resuelve ejercicios de tipo administrativo en cuanto presupuesto, gasto, interés, ahorro, usando números reales.
<b>HACER</b>	Muestra poco dominio con los diferentes elementos que intervienen en el manejo financiero de rublos de dinero.	Identifica los diferentes elementos usados financieramente, en la solución de problemas.	Interpreta los datos dados a través en los problemas relacionados con dinero.	Experimenta la posibilidad de administrador de diferentes montos de dinero aplicando las operaciones con números reales, expresiones algebraicas y solución de ecuaciones al analizar situaciones de desarrollo de créditos.
<b>SER</b>	Presenta dificultad en asumir los compromisos académicos que involucran los elementos básicos de números reales y financieros.	Reconoce la importancia del valor de la confianza en procesos relacionados con capacidad crediticia y administración de dinero.	Interpreta datos en manejo de dinero, utilizando el valor de la confianza en procesos crediticios administrativos.	Aplica los procesos crediticios en problemas, reconociendo el valor de la confianza en procesos en la administración.



**GRADO NOVENO.**  
**MATEMÁTICAS.**

<b>ÁREA:</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Plantear funciones lineales con dos incógnitas en problemas de la vida real. Analizar medidas de tendencia central en datos estadísticos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de las ecuaciones algebraicas 2x2?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMUNICACIÓN:</b> Representa gráficamente funciones lineales empleando cada uno de los elementos que la conforman: algebraico y aleatorio determinando las variables, justificando a través de algoritmos las respuestas encontradas.					



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: LIBIA BEJARANO.**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Carencia en la adquisición de los diferentes elementos que intervienen en la solución de ecuaciones.	Reconoce los diferentes elementos que intervienen en las ecuaciones.	Resuelve ecuaciones de primer grado, comparándolas en ejercicios.	Resuelve problemas planteando ecuaciones dando sus respectivas respuestas.
<b>HACER</b>	Ausencia de los diferentes elementos que intervienen en medida de ángulos, grafica funciones lineales y su aplicabilidad en la astronomía, en la ubicación, movimiento de los astros y las estrellas.	Identifica los diferentes elementos que intervienen en las funciones lineales y su aplicabilidad en la astronomía, ubicación y movimiento de los astros y las estrellas.	Interpreta los datos dados a través de un problema de funciones lineales y su aplicabilidad en la astronomía, ubicación y movimiento de los astros y las estrellas.	Grafica funciones polinómicas de situaciones problémicas de la vida real y su aplicabilidad en la astronomía, ubicación y movimiento de los astros y las estrellas.
<b>SER</b>	Insuficiencia en sus compromisos académicos que involucran ecuaciones, en el orden variacional y aleatorio, en situaciones cotidianas enmarcados en el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.	Reconoce los elementos que involucran ecuaciones lineales en las temáticas variacional y aleatoria, en situaciones cotidianas manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.	Interpreta los diferentes elementos involucran el planteamiento de ecuaciones lineales en el orden numérico, geométrico y variacional tomados de las diferentes actividades diarias manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.	Aplica en problemas los diferentes elementos involucran ecuaciones de tipo numérico, variacional, geométrico y aleatorio, manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.

**GRADO NOVENO.**  
**GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Aplicar en la vida diaria conceptos básicos de semejanzas de triángulos. Reconocer la importancias de proporciones geométricas a través de los diferentes teoremas					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de los movimientos espaciales?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>RAZONAMIENTO:</b> Emplea procedimientos analíticos en diversas situaciones en líneas rectas y triángulos empleando cada uno de los elementos que conforman el sistema espacial determinando la variable, justificando a través de algoritmos las respuestas encontradas.					



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE: LIBIA BEJARANO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Carencia en la adquisición de los diferentes elementos que intervienen en medida de ángulos y el Teorema de Thales.	Reconoce los diferentes elementos que intervienen en la medida de ángulos y el Teorema de Thales	Resuelve ejercicios aplicando medida de ángulos, teorema de Thales comprobando sus Respectivas respuestas en ejercicios.	Resuelve problemas planteándolo con el uso del teorema de Thales o semejanza de triángulos dando sus respectivas respuestas.
<b>HACER</b>	Ausencia de los diferentes elementos que intervienen en medida de ángulos, teorema de Thales, o semejanza de triángulos, con aplicabilidad en la astronomía, en la ubicación, movimiento de los astros y las estrellas.	Identifica los diferentes elementos que intervienen en las funciones lineales y su aplicabilidad en la astronomía, ubicación y movimiento de los astros y las estrellas.	Interpreta los datos dados a través de un problema con el uso del Teorema de Thales y su aplicabilidad en la astronomía, ubicación y movimiento de los astros y las estrellas.	Soluciona problemas con semejanza de triángulos, en el campo variacional, espacial en situaciones problemáticas de la vida real y su aplicabilidad en la astronomía, ubicación y movimiento de los astros y las estrellas.
<b>SER</b>	Insuficiencia en sus compromisos académicos que involucran el Teorema de Thales, en el orden variacional y espacial, valorando las diferencias.	Reconoce los elementos que involucran medida de ángulos y el teorema de Thales, en situaciones cotidianas manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.	Interpreta los diferentes elementos involucran la aplicación de medidas de ángulos en el orden numérico, geométrico y variacional tomados de las diferentes actividades diarias manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.	Aplica en problemas los diferentes elementos involucran la medida de lados aplicando el Teorema de Thales y semejanza de triángulos de tipo numérico, variacional y geométrico, manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.

**GRADO DÉCIMO.**  
**TRIGONOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<p>Involucrar al estudiante en un ambiente de análisis de formas, tamaños, conteos, trayectorias y distancias entre objetos de su entorno, descubriendo las secciones cónicas, las permutaciones como técnicas de conteo y las razones trigonométricas como recurso de medición.</p> <p>Reconocer el objeto de estudio y algunas aplicaciones de la trigonometría y de la geometría analítica a partir de sus propiedades y características.</p>					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de la trigonometría y geometría analítica?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</b> Resuelve problemas de orden geométrico aplicando razones trigonométricas y de orden aleatorio aplicando técnicas de conteo buscando obtener medidas precisas involucradas en contextos de astronomía, arquitectura, física e ingenierías.</p> <p><b>COMUNICACIÓN:</b> Describe las secciones cónicas a partir de sus formas, representación gráfica, algebraica y propiedades.</p>					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de la trigonometría y geometría analítica?</p> <p>¿Qué aplicaciones tiene la trigonometría y geometría analítica en contextos de astronomía, arquitectura, física e ingenierías?</p> <p>¿En qué estructuras o fenómenos reales se evidencian las formas de las secciones cónicas?</p> <p>¿Cómo aplicar los elementos de las secciones cónicas en mi entorno cotidiano?</p> <p>¿Qué estrategia puede utilizar para contar la cantidad de arreglos de determinados objetos agrupados bajo unos criterios?</p> <p>¿Cómo determinar las alturas de elementos que forman un triángulo rectángulo, respecto a otros puntos de referencia?</p>	<p>Operaciones entre números reales.</p> <p>Solución de ecuaciones.</p> <p>Graficación de funciones.</p> <p><b>ANÁLISIS GEOMÉTRICO Y ANALÍTICO DE LAS CÓNICAS</b></p> <p>Circunferencia, parábola, elipse, hipérbola.</p> <p><b>SISTEMA VARIACIONAL</b></p> <p>Cálculo de permutaciones.</p> <p><b>SISTEMA ALEATORIO</b></p> <p>Medidas de tendencia central.</p> <p><b>ÁNGULOS Y TRIÁNGULOS</b></p> <p>Ángulos. Clasificación, sistemas de medida y equivalencia. Análisis de la circunferencia.</p> <p>Triángulo rectángulo.</p> <p>Teorema de Pitágoras.</p> <p><b>RELACIONES TRIGONOMÉTRICAS</b></p> <p>Relaciones Trigonométricas en un triángulo rectángulo.</p> <p>Aplicaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba diagnóstica</li> <li>● Análisis de resultados</li> <li>● Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica</li>   <li>● Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático</li> <li>● Análisis crítico de lecturas</li> <li>● Trabajo grupal e individual</li> <li>● Festival matemático.</li> <li>● Talleres, encuestas, entrevistas, guías, puesta en común.</li> <li>● Biografías de pensadores matemáticos.</li> <li>● Evaluación prueba saber.</li> </ul>	<p><b>SER:</b></p> <p>Trabaja en grupo, respetando las diferencias del otro, para analizar los resultados de las permutaciones y medidas de tendencia central, utilizando ejemplos concernientes al contexto laboral en astronomía, arquitectura, física e ingenierías.</p> <p><b>SABER:</b></p> <p>Reconoce el objeto de estudio y algunas aplicaciones de la trigonometría.</p> <p>Describe cada una de las secciones cónicas, a partir de sus elementos, ecuaciones y propiedades.</p> <p>Reconoce las diferentes razones trigonométricas y su aplicación en solución de problemas.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Gráfica secciones cónicas trazando cada uno de sus elementos. Resuelve situaciones problemáticas que requieran las razones trigonométricas.</p>		



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA TRIGONOMETRÍA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: ANGÉLICA GARZÓN.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	<p>Se le dificulta resolver situaciones problemáticas aplicando elementos básicos de la geometría analítica tales como punto, distancias y ecuaciones de la recta.</p> <p>Presenta dificultad para graficar las secciones cónicas trazando cada uno de sus elementos.</p>	<p>Formula soluciones a situaciones problemáticas aplicando elementos básicos de la geometría analítica tales como punto, distancias y ecuaciones de la recta.</p> <p>Dibuja las secciones cónicas trazando cada uno de sus elementos.</p>	<p>Resuelve situaciones problemáticas aplicando elementos básicos de la geometría analítica tales como punto, distancias y ecuaciones de la recta.</p> <p>Representa geoméricamente la gráfica de las secciones cónicas trazando cada uno de sus elementos.</p>	<p>Justifica la solución de situaciones problemáticas aplicando elementos básicos de la geometría analítica tales como punto, distancias y ecuaciones de la recta.</p> <p>Construye las secciones cónicas trazando cada uno de sus elementos usando la geometría analítica.</p>
<b>HACER</b>	Evidencia inconsistencias.	Identifica cada una de las secciones cónicas, a partir de sus elementos, ecuaciones y propiedades.	Describe cada una de las secciones cónicas, a partir de sus elementos, ecuaciones y propiedades.	Verifica cada una de las secciones cónicas, a partir de sus elementos, ecuaciones y propiedades.
<b>SER</b>	Demuestra desinterés y poco compromiso con el aprendizaje de la geometría analítica.	Reconoce su compromiso con el aprendizaje de la geometría analítica, respetando las diferencias del otro.	Demuestra en la mayoría de las ocasiones su compromiso con el aprendizaje de la geometría analítica, respetando las diferencias del otro.	Justifica de una manera crítica su compromiso con el aprendizaje de la geometría analítica, respetando las diferencias del otro.

**GRADO DÉCIMO.**  
**FÍSICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la importancia de la física en el pensamiento humano y tecnológico. Aplicar correctamente los sistemas de medida en la solución de problemas relacionados con la física, la tecnología y otras ciencias.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	Qué habilidades fundamentales tienen los estudiantes para su aplicación en la ciencia de la física?						
<b>COMPETENCIA</b>	<b>USO COMPRENSIVO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO:</b> Utiliza términos físicos en definiciones de términos básicos propios del conocimiento científico.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Qué habilidades fundamentales tienen los estudiantes para su aplicación en la ciencia de la física?</p> <p>¿Por qué es importante los sistemas de medida y su uso adecuado en la física?</p> <p>¿Cómo aplico los sistemas de medida en el método científico y la física en general?</p>	<p><b>1 introducción a la física.</b> La física y otras ciencias.</p> <p><b>2 sistemas de medida</b> Cifras significativas. Notación científica. Método científico.</p> <p><b>3 movimiento Uniforme</b> Desplazamiento. Tiempo. Velocidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba diagnóstica.</li> <li>● Análisis de resultados</li> <li>● Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica.</li> <li>● Investigación de los conceptos básicos de la física.</li> <li>● Definición sistemas de medida.</li> <li>● Análisis crítico de lecturas.</li> <li>● Trabajo grupal e individual.</li> <li>● Talleres.</li> <li>● Evaluación prueba saber.</li> <li>● Plantea y soluciona ejercicios de aplicación a los diferentes sistemas de medida en física.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Asiste puntualmente a clase Participando activamente en la exploración de conceptos básicos de Física, de las actividades propuestas en forma oportuna, respetando los principios básicos de convivencia.</p> <p><b>SABER:</b> Identifica los diferentes sistemas de medida con sus correspondientes equivalencias que se relacionan entre cada sistema.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica las cifras significativas en la medición y usa correctamente la notación científica en los registros de ejercicios de aplicación.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**

**RÚBRICA FÍSICA.**

**GRADO DÉCIMO.**

**DOCENTE: JORGE PÁEZ y JAVIER ANDRÉS MONCAYO.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta usar los diferentes sistemas de medida y sus aplicaciones en el mundo de la física.	Identifica los diferentes sistemas de medida usados en la física y su conversión a unidades equivalentes.	Soluciona ejercicios de aplicación en forma correcta de aplicación a medidas de longitud, masa y tiempo.	Conoce y define bien los diferentes sistemas de medida usados en la física y Desarrolla ejercicios de aplicación correctamente.
<b>HACER</b>	Se le dificulta realizar ejercicios de aplicación a sistemas de medida en la física.	Soluciona ejercicios sencillos de medición de longitud, masa y tiempo en diferentes situaciones de la vida	Analiza y resuelve ejercicios de aplicación al uso de los diferentes sistemas de medidas básicas de la física.	Redacta y resuelve ejercicios de física usando correctamente los diferentes sistemas de medida.
<b>SER</b>	Participa poco en el desarrollo de las actividades planteadas durante el trimestre.	Asume parcialmente el desarrollo de las actividades planteadas durante el trimestre.	Desarrolla responsablemente las actividades y tareas planteadas durante el trimestre.	Crea ejercicios de aplicación desarrollando y planteando actividades propuestas durante el trimestre

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**MATEMÁTICAS: CÁLCULO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CÁLCULO</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>  <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<p>Realizar operaciones con el conjunto de los números reales aplicándolo en problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificar diferentes procedimientos para el cálculo de desigualdades e inecuaciones</li> <li>• Graficar funciones determinando dominios, rangos y asíntotas</li> </ul> <p>Valorar la pluralidad y las diferencias con el congénere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificar diferentes procedimientos para el cálculo de desigualdades e inecuaciones.</li> </ul> <p>Justificar diferentes procedimientos para el cálculo de desigualdades e inecuaciones. Graficar funciones determinando dominios, rangos y asíntotas.</p>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cuáles son los diferentes elementos que intervienen en el trazo de funciones de problemas físicos?				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</b> Interpreta y resuelve problemas de orden geométrico, lógico que involucren intervalos e inecuaciones, justificando sus respuestas por medio de algoritmos y gráficos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo se aplican las razones Trigonométricas, ley de senos y cosenos, curvas cónicas en situaciones problémicas?  ¿Cuáles son los diferentes elementos que intervienen en el trazo de funciones de problemas físicos?	Razones trigonométricas. Ley de senos y cosenos. Curvas cónicas.  <b>SISTEMA NUMÉRICO, Y ESPACIAL</b> 1. NÚMEROS REALES Conjunto de los números reales. Subconjuntos. Desigualdades e inecuaciones.  <b>SISTEMA VARIACIONAL</b> 2. FUNCIONES Funciones Polinómicas. 3. SISTEMA ALEATORIO Organización y representación de datos agrupados. Frecuencias absolutas y relativas. Diagramas de barras.	- Prueba diagnóstica - Análisis de resultados - Retroalimentación según prueba diagnóstica.  Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático. Análisis crítico de lecturas. Trabajo grupal e individual. Talleres. Festival matemático. Evaluación prueba saber. Propone y resuelve situaciones problémicas con números naturales de acuerdo a su entorno.	<b>SER:</b> Trabaja en equipo con sus compañeros elaborando inferencias sobre gráficas polinómicas y aleatorias, para encontrar la solución a situaciones planteadas, manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.  <b>SABER:</b> Efectúa operaciones con ecuaciones e inecuaciones con su respectiva solución en intervalos de números reales.  <b>HACER:</b> Representa e interpreta gráficas de funciones polinómicas y aleatorias.		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS: CÁLCULO.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: IVÁN RADA.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta los compromisos académicos que involucran inecuaciones e intervalos de orden variacional y aleatorio, en situaciones cotidianas enmarcados en el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.	Reconoce los elementos que involucran inecuaciones e intervalos de orden variacional y aleatorio, en situaciones cotidianas manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.	Interpreta los diferentes elementos involucran inecuaciones e intervalos numéricos y geométricos tomados de las diferentes actividades diarias manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.	Aplica en problemas los diferentes elementos involucran inecuaciones e intervalos de tipo numérico, variacional, geométrico y aleatorio, manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.
<b>HACER</b>	Presenta dificultad en la adquisición de los diferentes elementos que intervienen en la solución de ecuaciones e inecuaciones.	Reconoce los diferentes elementos que intervienen en las ecuaciones e inecuaciones.	Diferencia ecuaciones e inecuaciones, solucionando ejercicios con números reales.	Resuelve problemas con ecuaciones e inecuaciones dando sus respuestas en intervalos de números reales.
<b>SER</b>	Muestra poco dominio en los diferentes elementos que intervienen al graficar funciones polinómicas.	Identifica los diferentes elementos que intervienen en las funciones polinómicas.	Interpreta los datos dados a través de un problema de funciones polinómicas.	Graficar funciones polinómicas de situaciones problémicas de la vida real.

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**FÍSICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<p>Aplicar las leyes de Newton en problemas de dinámica y estática prácticos de nuestro medio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar correctamente el concepto de trabajo y transformación de energía en la física.</li> <li>2. Identificar los conceptos fundamentales del movimiento y sus variables en el mundo de la física.</li> <li>3. Aplicar las leyes de Newton en problemas de dinámica y estática prácticos de nuestro medio.</li> <li>4. Usar correctamente el concepto de trabajo y transformación de energía en la física.</li> </ol>						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo debo usar los sistemas de medida en la aplicación de ejercicios relacionados con las leyes de Newton, el trabajo y la transformación de energía?						
<b>COMPETENCIA</b>	Explicación de fenómenos: Interpreta y aplica las leyes de Newton, el concepto de trabajo y la transformación de energía en la solución de situaciones cotidianas, justificando la respuesta encontrada.						



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué habilidades fundamentales tienen los estudiantes para su aplicación en la ciencia de la física?</p> <p>¿Por qué es importante el trabajo y la transformación de energía en física?</p> <p>¿Cómo puedo aplicar los conceptos de trabajo y transformación de energía en proyectos de la vida práctica?</p>	<p>Repaso de conceptos básicos de medición. Sistemas de medida. Medida de áreas. Medida de volúmenes. Conversión de sistemas de medida.</p> <p><b>2 dinámica y estática</b></p> <p>Leyes de Newton. Ejercicios de aplicación a las leyes de Newton</p> <p>Ejercicios de aplicación a la estática.</p> <p><b>3 trabajo y energía</b></p> <p>Concepto de trabajo. Concepto de energía. Transformación de energía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba diagnóstica</li> <li>● Análisis de resultados.</li> <li>● Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica.</li> <li>● Ejercicios de aplicación a la medición.</li> <li>● Investigar los conceptos básicos de la dinámica.</li> <li>● Realizar ejercicios de aplicación a la dinámica.</li> <li>● Realizar experimentos relacionados con las leyes de Newton.</li> <li>● Redactar y solucionar ejercicios de aplicación a la estática.</li> <li>● Trabajo grupal e individual.</li> <li>● Talleres.</li> <li>● Evaluación prueba saber</li> <li>● Plantea y soluciona ejercicios a las leyes de Newton, la estática, el trabajo y la transformación de energía.</li> </ul>	<p><b>SER:</b></p> <p>Reconoce las leyes de Newton estableciendo cada una sus diferencias con trabajos respetando decisiones colectivas.</p> <p><b>SABER:</b></p> <p>Analizar situaciones cotidianas y de la física usando las leyes de Newton, el trabajo y la transformación de energía. Identifica correctamente la dinámica y la estática en la vida práctica.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Resuelve problemas aplicando las leyes de Newton, el concepto de trabajo y la transformación de energía.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA FÍSICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: JORGE ENRIQUE PÁEZ RONCANCIO.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Muestra poco interés en el desarrollo de los diferentes elementos físicos, en el uso de las leyes de Newton y las actividades propuestas en el trimestre, respetando los principios básicos de convivencia.	Cumple parcialmente con el desarrollo de los diferentes elementos físicos en el uso de las leyes de Newton y las actividades planteadas durante el trimestre, respetando los principios de convivencia.	Presenta las actividades diferentes elementos físicos en el uso de las leyes de Newton y las actividades planteadas durante el trimestre, respetando los principios de convivencia.	Asume responsablemente las actividades planteadas durante el trimestre, involucrando diferentes elementos físicos en el uso de las leyes de Newton, respetando los principios de convivencia.
<b>HACER</b>	Se le dificulta el análisis de situaciones cotidianas y de la física usando las leyes de Newton, trabajo y la transformación de energía.	Identifica situaciones cotidianas y de la física donde intervienen las leyes de Newton, trabajo y la transformación de energía.	Analiza situaciones cotidianas y de la física donde intervienen las leyes de Newton, trabajo y la transformación de energía.	Generaliza situaciones cotidianas y de la física donde intervienen las leyes de Newton, el trabajo y la transformación de energía.
<b>SER</b>	Muestra poco dominio en la solución de problemas donde se aplican las leyes de Newton, el concepto de trabajo y la transformación de energía.	Estima la solución de situaciones problema donde intervienen las leyes de Newton, el trabajo y la transformación de energía.	Resuelve situaciones problema usando las leyes de Newton, trabajo y la transformación de energía.	Redacta y modela situaciones problemáticas relacionadas con las leyes de Newton, trabajo y la transformación de energía.

## SEGUNDO PERÍODO.

### GRADO PRIMERO.

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Reconocer y utilizar nociones básicas de matemáticas para la resolución de situaciones problémicas en su vida cotidiana.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Identificar y representar números naturales hasta 50, determinando los valores de posición para adición comparando los resultados con problemas en situaciones de juego de su entorno. Diferenciar cuadrados, rectángulos y triángulos con situaciones de juego.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo aplico los números naturales en la solución de problemas y /o situaciones con respecto a mi entorno?  ¿Cómo puedo identificar figuras trazadas a partir de cuerpos sólidos?  ¿Pueden los pictogramas expresarme un mensaje?				
<b>COMPETENCIA</b>		Elabora dibujos a partir de razonamientos ordenados de situaciones de su vida cotidiana que los lleven a sumar.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo aplico los números naturales en la solución de problemas y/o situaciones con respecto a mi entorno?</p> <p>¿Cómo puedo identificar figuras trazadas a partir de cuerpos sólidos?</p> <p>¿Pueden los pictogramas expresarme un mensaje?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p>Adición números hasta 50.</p> <p>Valor posicional.</p> <p>Relación de orden.</p> <p>Problemas de adicción con números de hasta 50.</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO.</b></p> <p>Nociones básicas de geometría.</p> <p>Figuras geométricas: cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO.</b></p> <p>Representación pictórica de datos.</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p>Adición números hasta 50.</p> <p>Valor posicional.</p> <p>Relación de orden.</p> <p>Problemas de adicción con números de hasta 50.</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO.</b></p> <p>Nociones básicas de geometría</p> <p>Figuras geométricas: cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO.</b></p> <p>Representación pictórica de datos.</p>	<p><b>SER:</b> Participó activamente para el logro de metas comunes en mi salón reconociendo la importancia que tienen las normas para lograrlo, representando elementos pictóricos.</p> <p><b>SABER:</b> Reconoce los valores posicionales hasta 50 aplicando nociones básicas de geometría en diferentes situaciones.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza estimaciones de medidas de longitud en la resolución de problemas con adiciones de números hasta 50, de acuerdo con su entorno escolar.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta dificultad en el desarrollo y presentación de evidencias de actividades de relaciones de orden, valor posicional, nociones básicas de geometría y representación pictórica de datos con números hasta 50	Cumple parcialmente con la presentación de evidencias y desarrollo de actividad de relaciones de orden, valor posicional, nociones básicas de geometría y representación pictórica de datos con números hasta 50	Muestra interés y cumplimiento en el desarrollo y presentación de evidencias y desarrollo de experiencias y actividades de relaciones de orden, valor posicional, nociones básicas de geometría y representación pictórica de datos con números hasta 50.	Desarrolla responsablemente las actividades y envió de evidencias de relaciones de orden, valor posicional, nociones básicas de geometría y representación pictórica de datos con números hasta 50 valorando su importancia en su proceso de formación integral.
<b>HACER</b>	Se le dificulta resolver situaciones matemáticas que requieran adición y sustracción con números de 0 a 50. Presenta dificultad para establecer relaciones de orden: mayor, menor e igual con los números del 0 a 50.	Identifica situaciones matemáticas que requieran adición y sustracción con números de 0 a 50. Reconoce relaciones de orden: mayor, menor e igual con números del 0 a 50.	Reconoce e interpreta situaciones matemáticas que requieran adición y sustracción con números de 0 a 50. Establece relaciones de orden: mayor, menor e igual con números del 0 a 50 en diferentes contextos.	Plantea y resuelve situaciones matemáticas que requieran adición y sustracción con números de 0 a 50. Identifica y establece de forma precisa relaciones de orden: mayor, menor e igual con números del 0 a 50 en diferentes contextos.
<b>SER</b>	Presenta dificultad para reconocer en los objetos que le rodean las figuras geométricas planas círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.  Presenta dificultad para identificar el valor posicional en los números hasta 50.  Presenta dificultad para interpretar información pictórica de datos.	Reconoce en los objetos que le rodean las figuras geométricas planas círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo. Interpreta e identifica el valor posicional en los números hasta 50.  Interpreta información pictórica de datos.	Reconoce en los objetos que le rodean las figuras geométricas planas círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.  Representa el valor posicional en los números hasta 50 de forma gráfica.  Organiza y representa gráficamente información pictórica de datos u objetos de un conjunto.	Reconoce de forma rápida y precisa en los objetos que le rodean las figuras geométricas planas círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.  Representa de forma simbólica el valor posicional en los números hasta 50 de forma gráfica.  Utiliza la interpretación pictórica de datos u objetos de un conjunto para hacer predicciones.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Reconocer y utilizar nociones básicas de matemáticas para la resolución de situaciones problémicas en su vida cotidiana.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Reconocer la multiplicación como una adición de sumandos iguales, Calcular áreas de figuras planas y Calcular modas.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Solucionar problemas con adiciones, sustracciones cuyo cálculo es aplicado al perímetro usando números hasta tres cifras.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Por qué es importante los números naturales en la vida cotidiana? ¿cómo aplico los números naturales en la solución de problemas y /o situaciones con respecto a mi entorno?				
<b>COMPETENCIA</b>		Soluciona problemas con adiciones y sustracciones y calcula perímetros con números naturales en situaciones de su vida cotidiana.				



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE: Equipo matemáticas.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	<p>Presenta dificultad para utilizar perímetros en su vida cotidiana.</p> <p>Se le dificulta resolver situaciones de sustracción desagrupando y multiplicación con números naturales.</p>	<p>Reconoce perímetros en su vida cotidiana. Resuelve situaciones de sustracción desagrupando y de multiplicación con números naturales.</p>	<p>Resuelve situaciones o problemas con perímetros, sustracción desagrupando y de multiplicación con números naturales.</p>	<p>Resuelve con destreza y agilidad problemas matemáticos empleando perímetros, sustracción agrupando y multiplicación en la vida diaria.</p>
<b>HACER</b>	<p>Presenta dificultad para resolver situaciones problemáticas utilizando el concepto de perímetro, sustracción desagrupando y multiplicación con números naturales.</p> <p>Se le dificulta representar información recolectada en diagramas de barras.</p>	<p>Identifica a través de estrategias lúdicas el uso del concepto de perímetro, sustracción desagrupando y multiplicación con números naturales en situaciones problemáticas.</p> <p>Representa información recolectada en diagramas de barras.</p>	<p>Resuelve a través de estrategias lúdicas situaciones problemáticas que implican el uso del concepto de perímetro, sustracción desagrupando y multiplicación con números naturales. Representa y comprende información recolectada en diagramas de barras.</p>	<p>Plantea y aplica a través de estrategias lúdicas situaciones problemáticas que implican el uso del concepto de perímetro, sustracción desagrupando y multiplicación con números naturales.</p> <p>Utiliza diferentes estrategias para recolectar información y representarla con diagramas de barras.</p>
<b>SER</b>	<p>Muestra poco interés en la entrega de sus trabajos y presenta dificultad a la hora de resolver situaciones de sustracción y multiplicación.</p>	<p>Muestra interés en resolver situaciones de sustracción desagrupando y multiplicación con números naturales hasta de 3 cifras.</p>	<p>Se interesa, interpreta y resuelve situaciones de sustracción desagrupando y de multiplicación con números naturales hasta de 3 cifras.</p>	<p>Demuestra interés y responsabilidad con la entrega de sus actividades y resuelve con destreza situaciones problemáticas donde utiliza la sustracción.</p>



**GRADO TERCERO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y resolver operaciones matemáticas de multiplicación, así como la solución de divisiones sencillas,</li> <li>2. Identificar y construir polígonos en el contexto,</li> <li>3. Representar datos en diagramas de barras</li> <li>4. Realizar medidas básicas de longitud.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Por qué es importante los números naturales en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo doy solución a las diferentes operaciones en donde utilizó la multiplicación entre números naturales?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Reconoce polígonos, diagramas de barras, sumas abreviadas y su operación inversa, en diferentes ejercicios con ejemplos de su entorno escolar.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Por qué es importante los números naturales en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo doy solución a las diferentes operaciones en donde utilizó la multiplicación entre números naturales?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p>1.1 Multiplicación como sumas repetitivas. 1.2 Tablas de multiplicar 1.3 Multiplicación por una y dos cifras 1.4 Concepto básico de división</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO</b></p> <p>2.1 Polígonos. 2.2 Clasificación y construcción de polígonos</p> <p>2.3 Medidas básicas de longitud 2.4 El metro</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO</b></p> <p>3.1 Representación pictórica de datos.</p>	<p>Proyecto de aula (Aplicabilidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solución de talleres matemáticos.</li> <li>- Aplicabilidad de guías sobre pensamiento matemático.</li> <li>- Ejercicios de juegos matemáticos.</li> <li>- Evaluación general segundo trimestre.</li> <li>- Ejercicios Pruebas Saber grado tercero.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente a los demás miembros del grupo al solucionar situaciones multiplicativas.</p> <p><b>SABER:</b> Afianzar los conocimientos en operaciones multiplicativas con números naturales y representación de datos en diagramas de barras.</p> <p><b>HACER:</b> Construye y clasifica polígonos básicos.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	El estudiante manifiesta poco interés en la realización de operaciones multiplicativas, presentando dificultad para comprender las estrategias de aprendizaje.	El estudiante participa en la realización de operaciones multiplicativas, representa datos en diagramas de barras y comprende estrategias de aprendizaje.	El estudiante asume con dedicación la realización de operaciones multiplicativas, representa datos en diagramas de barras y comprende diferentes estrategias de aprendizaje.	El estudiante muestra autonomía, interés y dedicación en la resolución de situaciones problemáticas con operaciones básicas (adición, sustracción y multiplicación). Aplica sus conocimientos en la representación de datos en diagramas de barras, clasificación de polígonos y medidas básicas de longitud además de comprender las estrategias de aprendizaje.
<b>HACER</b>	El estudiante Presenta dificultades en el proceso de la multiplicación por una cifra y el dominio de las tablas de las tablas de multiplicar.	El estudiante identifica los pasos en el proceso de la multiplicación por una y dos cifras, conoce el resultado de algunas tablas de multiplicar. Nombra los resultados de las operaciones teniendo en cuenta su valor posicional y representa datos en diagramas de barras.	El estudiante Describe el paso a paso del proceso de multiplicación por una y dos cifras, resuelve problemas matemáticos correctamente que involucran las operaciones básicas (adición, sustracción y multiplicación) con cantidades hasta de 4 cifras teniendo en cuenta su valor posicional. Clasifica polígonos y reconoce medidas básicas de longitud	El estudiante comprende las características de los polígonos, su clasificación de la misma forma comprende el uso de las medidas de longitud. Distingue el proceso adecuado en adiciones, sustracciones y multiplicaciones por una y dos cifras en situaciones problemáticas cotidianas.
<b>SER</b>	Al estudiante se le dificulta realizar correctamente multiplicaciones por una y dos cifras con números naturales hasta de 4 cifras.	El estudiante resuelve ejercicios donde utiliza adiciones, sustracciones y multiplicaciones con números naturales hasta 4 cifras teniendo en cuenta el valor posicional.	El estudiante Interpreta situaciones problemáticas y las resuelve utilizando correctamente los procesos en adiciones, sustracciones y multiplicaciones de una y dos cifras, con números naturales hasta 4 cifras teniendo en cuenta el valor posicional, grafica polígonos y aplica medidas básicas de longitud.	El estudiante Emplea correctamente las operaciones básicas en ejercicios y situaciones problemáticas, utiliza diagramas de barras para representar información, grafica polígonos y aplica medidas básicas de longitud

**GRADO CUARTO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CUARTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciar MCD de mcm, en situaciones matemáticas aplicadas en ejercicios sencillos matemáticos.</li> <li>2. Comprender el cálculo del valor desconocido en el planteamiento de una igualdad.</li> <li>3. Representar unidades de longitud básicas con elementos de su entorno.</li> <li>4. Recolectar datos, organizarlos en tablas con situaciones sencillas de su entorno.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Por qué son importantes los números naturales en la vida cotidiana?</p> <p>¿cómo aplico los números naturales en la solución de problemas y /o situaciones con respecto a mi entorno?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Identifica, representa y resuelve situaciones matemáticas aplicando la teoría de números naturales, polígonos y barras.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Por qué son importantes los números naturales en la vida cotidiana?</p> <p>¿cómo aplico los números naturales en la solución de problemas y /o situaciones con respecto a mi entorno?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p>Números primos y compuestos Múltiplos y divisores M.C.D y m.c.m Ecuaciones sencillas.</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO</b></p> <p>Medidas básicas de longitud. Unidades de longitud básicas: cuarta, codo, pie y pulgada. Submúltiplos del metro.</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO</b></p> <p>Recolección, conteo y organización de datos en tablas.</p> <p>Representación pictórica de datos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático.</li> <li>- Análisis crítico de lecturas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problemáticas con números naturales de acuerdo a su entorno.</li> </ul>	<p><b>SER:</b></p> <p>Participa activamente para el logro de metas comunes reconociendo la importancia que tienen las normas, a través de la teoría de números y organizando datos de eventos comunes en tablas.</p> <p><b>SABER:</b></p> <p>Realiza ejercicios aplicando teoría de números con números naturales, reconociendo sus diferencias en diversos eventos.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Realiza estimaciones de medidas de longitud en la resolución de problemas con teoría de números de acuerdo con su entorno escolar.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Manifiesta poco interés en las situaciones matemáticas planteadas. No participa en la representación de datos y otras estrategias de aprendizaje.	Desarrolla el módulo del aprendizaje del trimestre, realizando operaciones para encontrar m.c.m y M.C.D. y participando en la representación de datos.	Demuestra interés y dedicación en la resolución de situaciones con m.c.m y M.C.D, es hábil en la representación de datos y participa activamente de las actividades virtuales de aprendizaje.	Se integra con interés y dedicación en la creación y solución de ecuaciones sencillas y ejercicios con múltiplos y divisores interactuando adecuadamente en las diferentes Estrategias virtuales de aprendizaje.
<b>HACER</b>	Tiene dificultades en el proceso para encontrar el m.c.m y el M.C.D. No reconoce las operaciones para encontrar valores desconocidos en ejercicios planteados.	Identifica las características del el m.c.m y el m.c d. y reconoce cómo representar datos de encuestas.	Comprende las características y resuelve correctamente situaciones con múltiplos y divisores. Representa adecuadamente los datos obtenidos en encuestas.	Argumenta el uso de algunas operaciones en la solución de ecuaciones sencillas y resuelve ejercicios que impliquen el uso de m.c.m y M.C.D. y vincula su uso a situaciones cotidianas.
<b>SER</b>	Se le dificulta encontrar el m.c.m y el M.C.D. e incumple con los tiempos establecidos para la presentación de actividades.	Resuelve ejercicios donde debe hallar múltiplos y divisores y representa datos a través de encuestas.	Analiza ecuaciones sencillas y las resuelve correctamente. Desarrolla ejercicios con m.c.m. y M.C.D. y representa adecuadamente datos obtenidos a través de encuestas.	Propone y resuelve correctamente ejercicios y situaciones donde involucra ecuaciones sencillas, y teoría de números. Interpreta y representa datos en gráficos.

**GRADO QUINTO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la potenciación, logaritmación y radicación.</li> <li>2. Realizar operaciones con números fraccionarios.</li> <li>3. Calcular perímetros de diferentes sólidos</li> <li>4. Analizar e interpretar gráficos con datos estadísticos.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Por qué son importantes los números fraccionarios en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo aplico los números fraccionarios para resolver problemas en la vida cotidiana?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Identifica, compara, ordena y opera fracciones, en diferentes situaciones numéricas y espaciales mostrando coherencia en las respuestas obtenidas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Por qué son importantes los números fraccionarios en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo aplico los números fraccionarios para resolver problemas en la vida cotidiana?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b> Concepto de Potenciación, Logaritmicación y radicación Números fraccionarios. Fracciones propias e impropias. Números mixtos Fracciones equivalentes Comparación y operaciones básicas con fracciones.</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO</b> Polígonos: Construcción, características y Perímetros Construcción de sólidos geométricos.</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO</b> Gráficas de barras Análisis e interpretación de gráficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático</li> <li>● Análisis crítico de lecturas</li> <li>● Trabajo grupal e individual</li> <li>● Talleres</li> <li>● Evaluación prueba saber</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica, compara, ubica en la recta numérica y opera números fraccionarios.</p> <p><b>HACER:</b> Identifica, describe propiedades en la construcción de sólidos geométricos midiendo la longitud de sus aristas y calculando perímetros.</p> <p><b>SER:</b> Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros, trabajando en equipo en la interpretación de fraccionarios y aleatorios.</p>		



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Muestra poco interés y solidaridad por cooperar con compañeros de manera constructiva en la elaboración de gráficas con su respectiva interpretación.	Asume con interés el trabajo cooperativo, mostrando solidaridad con los compañeros de manera constructiva en la elaboración de gráficas con su respectiva interpretación.	Desarrolla las actividades con interés y cooperación, mostrando solidaridad con los compañeros de manera constructiva en la elaboración de gráficas con su respectiva interpretación.	Se integra cooperativamente y con dedicación, mostrando solidaridad con los compañeros de manera constructiva en la elaboración de gráficas con su respectiva interpretación.
<b>HACER</b>	Tiene dificultad para interpretar ejercicios aplicando la teoría de números, además de identificar y relacionar operaciones con números fraccionarios y decimales.	Identifica las características de los ejercicios aplicando la teoría de números además de identificar y relacionar operaciones con números fraccionarios y decimales.	Comprende ejercicios aplicando la teoría de números además de identificar y relacionar operaciones con números fraccionarios y decimales.	Reconoce y realiza ejercicios aplicando la teoría de números además de identificar y relacionar operaciones con números fraccionarios y decimales.
<b>SER</b>	Se le dificulta representar estimaciones de medidas de longitud en la resolución de problemas de acuerdo con su entorno escolar.	Efectúa estimaciones de medidas de longitud en la resolución de problemas de acuerdo con su entorno escolar.	Propone estimaciones de medidas de longitud y resuelve problemas de acuerdo con su entorno escolar.	Construye sólidos geométricos, figuras planas y resuelve estimaciones de medidas de longitud según instrucciones.

**GRADO SEXTO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problemáticas de su ciudad.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender los algoritmos que se emplean en operaciones con fraccionarios para resolver situaciones problemáticas.</li> <li>2. Elaborar encuestas aplicando conceptos básicos de estadística.</li> <li>3. Identificar situaciones en las que se vulneran los derechos humanos.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Se puede representar un conjunto de datos de una forma distinta a la que se muestra inicialmente?</p> <p>¿Dos fracciones diferentes pueden representar la misma cantidad?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Generaliza propiedades de las operaciones entre números fraccionarios aplicándolos en contextos aritméticos, geométricos, aleatorios y ciudadanos.				



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta elaborar diferentes encuestas a sus compañeros en su ejercicio como ciudadano para encontrar conclusiones, en las que se vulneran los derechos humanos, aplicando conceptos básicos de estadística.	Realiza diferentes encuestas a sus compañeros en su ejercicio como ciudadano para encontrar conclusiones, en las que se vulneran los derechos humanos, aplicando conceptos básicos de estadística.	Interpreta diferentes encuestas a sus compañeros en su ejercicio como ciudadano para encontrar conclusiones, en las que se vulneran los derechos humanos, aplicando conceptos básicos de estadística.	Elabora diferentes encuestas a sus compañeros en su ejercicio como ciudadano para encontrar conclusiones, en las que se vulneran los derechos humanos, aplicando conceptos básicos de estadística.
<b>HACER</b>	Se le dificulta efectuar operaciones con números fraccionarios.	Identifica operaciones con números fraccionarios.	Explica operaciones con números fraccionarios.	Efectúa operaciones con números fraccionarios.
<b>SER</b>	Se le dificulta solucionar problemas con fraccionarios, calculando perímetros y áreas de Figuras geométricas.	Reconoce problemas con fraccionarios, calculando perímetros y áreas de figuras geométricas.	Compara problemas con fraccionarios, calculando perímetros y áreas de Figuras geométricas.	Soluciona problemas con fraccionarios, calculando perímetros y áreas de figuras geométricas.

**GRADO SEXTO.**

**GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Plantear diferentes estrategias en el cálculo de perímetros y áreas de polígonos en situaciones concretas.  Hallar el área y el perímetro a figuras simples y compuestas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo puedes medir el borde y lo de adentro de una casa dibujada en el piso?					
<b>COMPETENCIA</b>	Hallar a través del cálculo la medida del borde a y la superficie de figuras simples y compuestas en contextos matemáticos y cotidianos.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo puedes medir el borde y lo de adentro de una casa dibujada en el piso?</p>	<p><b>SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO</b></p> <p>Perímetro y área de triángulos, cuadrados y rectángulos</p>	<p>Análisis de resultados. Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático. Análisis crítico de lecturas. Trabajo grupal e individual. Talleres. Festival matemático. Evaluación prueba saber. Propone y resuelve situaciones problemáticas con números naturales de acuerdo a su entorno. Aula virtual: tablero, computadores, software. Videos. Juegos. Actividades Lúdicas Laboratorios.</p>	<p><b>SER:</b> Realiza aportes identificando situaciones donde intervienen figuras planas de tres y cuatro lados, respetando la opinión del otro.</p> <p><b>SABER:</b> Utiliza y diferencia las fórmulas que tienen que ver con el área y el perímetro de triángulos y cuadriláteros.</p> <p><b>HACER:</b> Usando números naturales decimales o fraccionarios calcula el área de figuras compuestas a partir del área de rectángulos y triángulos.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta inconvenientes al realizar aportes tratando de identificar situaciones donde intervienen conceptos básicos de la geometría, respetando la opinión del otro.	Realiza aportes identificando situaciones donde intervienen conceptos básicos de la geometría respetando la opinión del otro.	Interpreta y comenta situaciones donde intervienen conceptos básicos de la geometría respetando la opinión del otro.	Hace uso de los conceptos básicos de la geometría en situaciones que implican el trabajo en grupo respetando la opinión del otro.
<b>HACER</b>	Muestra dificultad en dibujar, clasificar y medir diferentes clases de ángulos.	Identifica la clasificación y la forma de medir diferentes clases de ángulos.	Explica la clasificación y la manera de medir diferentes clases de ángulos.	Usa la clasificación y la manera de medir diferentes clases de ángulos en diferentes contextos.
<b>SER</b>	Se le dificulta reconocer los conceptos básicos de la geometría con su respectiva denotación y características.	Reconoce los conceptos básicos de la geometría con su respectiva denotación y características.	Compara los conceptos básicos de la geometría con su respectiva denotación y características.	Utiliza los conceptos básicos de la geometría con su respectiva denotación y característica en la solución de problemas.

**GRADO SEXTO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA: PROFUNDIZACIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO: PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar información que aparece en diagramas, tablas o textos</li> <li>2. Representar información de un conjunto de datos de diferentes maneras.</li> <li>3. Percibir que el uso de un lenguaje adecuado ayuda a fomentar el buen trato en nuestro contexto escolar.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Qué tanto es usado el lenguaje soez en nuestro entorno?</p> <p>¿Con cuál otra palabra se cambiaría una palabra grosera?</p> <p>¿Comunicarnos con un lenguaje adecuado contribuiría para la paz?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Resolver problemas teniendo en cuenta un conjunto de datos obtenidos a partir de la observación, encuestas o experimentos matemáticos.				



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué tanto es usado el lenguaje soez en nuestro entorno?</p> <p>¿Con cuál otra palabra se cambiaría una palabra grosera?</p> <p>¿Comunicarnos con un lenguaje adecuado contribuiría para la paz?</p>	<p><b>SISTEMA NUMÉRICO</b> Operaciones con números naturales.</p> <p><b>2.SISTEMA VARIACIONAL</b> Identificación de variables.</p> <p><b>3. ALEATORIO</b> Datos, Tablas, Diagramas, Encuestas, Población, Muestra.</p> <p><b>4. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO</b> Sistemas de coordenadas. Polígonos. Papiroflexia.</p> <p><b>5. EDUCACIÓN PARA LA PAZ.</b> Conflicto. Lenguaje soez. Negociación. Mediación.</p>	<p>Situación en la que se les da una caricatura donde deben cambiar las palabras que representan groserías en palabras adecuadas. Completar y diseñar caricaturas.</p> <p>Interpretación de situaciones donde se involucra el uso de un lenguaje inadecuado y que conlleva a un posible conflicto.</p> <p>Realización de encuestas y representación en tablas de datos y diagramas de barras.</p> <p>Interpretación de diagramas basado en datos relacionados al uso del lenguaje soez.</p> <p>Identificación de variables de cada situación planteada.</p> <p>Festival matemático.</p>	<p><b>SER:</b> Aporta al buen desarrollo de la clase a través del uso de un lenguaje adecuado y respetuoso.</p> <p><b>SABER:</b> Organiza los datos obtenidos en tablas, diagramas de barras, líneas o puntos.</p> <p><b>HACER:</b> Relaciona la información que observa en los diferentes tipos de representación de datos.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Le falta buscar alternativas de solución a problemas relacionados con construcciones geométricas de polígonos y sus aplicaciones.	Se involucra en la búsqueda de algunas alternativas de solución de problemas relacionados con construcciones geométricas de polígonos y sus aplicaciones.	Participa en la búsqueda de alternativas en la solución de problemas relacionados con las construcciones geométricas de polígonos y sus aplicaciones.	Propone alternativas de solución de problemas relacionados con construcciones geométricas de polígonos y sus aplicaciones.
<b>HACER</b>	Poseen poco dominio sobre los polígonos y sus elementos cuando utilizan instrumentos de trazado y medida.	Reconoce algunos conceptos básicos sobre polígonos y sus elementos cuando utiliza instrumentos de trazado y medida.	Interpreta conceptos básicos sobre polígonos y sus elementos cuando utiliza instrumentos de trazado y medida.	Generaliza conceptos básicos sobre polígonos y sus elementos cuando utiliza instrumentos de trazado y medida.
<b>SER</b>	Se le dificulta el trazo y la construcción de polígonos regulares, fractales y estrellas usando actividades lúdico-recreativas.	Realiza el trazo de algunos polígonos regulares, fractales y estrellas usando actividades lúdico - recreativas.	Traza algunos polígonos regulares, fractales y estrellas usando actividades lúdico - recreativas. polígonos regulares, fractales y estrellas usando actividades lúdico - recreativas.	Construye y modela polígonos regulares, fractales y estrellas usando actividades lúdico -recreativas.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<p>1. Conocer la importancia que tiene la medición y el manejo de datos estadísticos no agrupados en la solución de situaciones problémicas con respecto a su vida.</p> <p>2. Aplicar los números racionales y las medidas de tendencia central en contextos relacionados con la vida real.</p>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Cómo se aplican los números racionales en situaciones problémicas con respecto a mi entorno?</p> <p>¿Por qué es importante el estudio de las unidades de longitud, superficie y volumen en diferentes contextos?</p> <p>¿Aplica las medidas de tendencia central para datos no agrupados en la solución de situaciones de la vida real?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Resuelve problemas del entorno de orden Métrico, variacional y aleatorio que involucren datos estadísticos y sistemas de medidas con racionales, mostrando dominio en el planteamiento, solución y coherencia en la respuesta obtenidas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo se aplican los números racionales en situaciones problemáticas con respecto a mi entorno?</p> <p>¿Por qué es importante el estudio de las unidades de longitud, superficie y volumen en diferentes contextos?</p> <p>¿Aplica las medidas de tendencia central para datos no agrupados en la solución de situaciones de la vida real?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b> Fracciones equivalentes, amplificación y simplificación. Estructura y caracterización de los números racionales. Operaciones y propiedades con números racionales. Ecuaciones y aplicación de los números racionales.</p> <p><b>2. SISTEMA MÉTRICO</b> Medición de longitudes, superficie y volumen: conceptos y conversiones. Aplicaciones de la medición.</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO</b> Medidas de tendencia central para datos no agrupados: media, mediana y moda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico- matemático</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual</li> <li>- Festival matemático.</li> <li>- Talleres, guías, puesta en común.</li> <li>- Biografías de pensadores matemáticos.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> </ul>	<p><b>SER</b> Aporta ideas identificando una respuesta constructiva entre las emociones propias y la de los demás para interpretar medidas de tendencia central de datos no agrupados.</p> <p><b>SABER:</b> Ejecuta conversiones con unidades de longitud, superficie y volumen donde intervienen números racionales.</p> <p><b>HACER:</b> Resuelve problemas que involucran números racionales, utilizando sistemas de medidas de longitud, superficies y volumen y las medidas de tendencia central de datos no agrupados.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Se le dificulta hacer aportes de ideas identificando una respuesta constructiva entre las emociones propias y la de los demás para interpretar medidas de tendencia central de datos no agrupados.	Cumple con algunos aportes de ideas identificando una respuesta constructiva entre las emociones propias y la de los demás para interpretar medidas de tendencia central de datos no Agrupados.	Desarrolla ideas identificando una respuesta constructiva entre las emociones propias y la de los demás para interpretar medidas de tendencia central de datos no agrupados	Aporta ideas identificando una respuesta constructiva entre las emociones propias y la de los demás para interpretar medidas de tendencia central de datos no agrupados.
<b>HACER</b>	Evidencia poco dominio para ejecutar conversiones con unidades de longitud, superficie y volumen donde intervienen números racionales.	Identifica el proceso básico para ejecutar conversiones con unidades de longitud, superficie y volumen donde intervienen números racionales.	Ejecuta conversiones con unidades de longitud, superficie y volumen donde intervienen números racionales.	Generaliza la conversión de unidades de longitud, superficie y volumen donde intervienen números racionales.
<b>SER</b>	Presenta dificultad para resolver problemas que involucran números racionales y las medidas de tendencia central de datos no agrupados.	Estima la solución de problemas que involucran números racionales y las medidas de tendencia central de datos no agrupados.	Resuelve problemas que involucran números racionales y las medidas de tendencia central de datos no agrupados. Involucra números racionales y las medidas de tendencia central de datos no agrupados.	Modela problemas que involucran números racionales y las medidas de tendencia central de datos no agrupados.

**GRADO SÉPTIMO.**

**GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasificar triángulos de acuerdo con diferentes características.</li> <li>2. Identificar los puntos y rectas notables en un triángulo.</li> <li>3. Aplicar los sistemas de medidas en la solución de problemas que involucran el teorema de Pitágoras y de áreas de figuras geométricas.</li> </ol>					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	<p>¿Cuáles son los principales criterios para clasificar triángulos?</p> <p>¿Por qué son importantes los puntos y rectas notables de los triángulos en la solución de situaciones cotidianas?</p> <p>¿Cómo se aplican las unidades de superficie en la solución de problemas que involucran el teorema de Pitágoras y áreas de figuras geométricas?</p>					
<b>COMPETENCIA</b>	Comunica y representa diferentes relaciones de orden métrico y geométrico de los triángulos y el teorema de Pitágoras en la solución de problemas que involucran áreas de figuras geométricas.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son los principales criterios para clasificar triángulos?</p> <p>¿Por qué son importantes los puntos y rectas notables de los triángulos en la solución de situaciones cotidianas?</p> <p>¿Cómo se aplican las unidades de superficie en la solución de problemas que involucran el teorema de Pitágoras y áreas de figuras geométricas?</p>	<p><b>SISTEMA GEOMÉTRICO Y MÉTRICO</b></p> <p><b>TRIÁNGULOS</b> Triángulos y sus clases.</p> <p>Rectas y puntos notables de un triángulo.</p> <p>Triángulo rectángulo y el teorema de Pitágoras.</p> <p>Unidades de superficie y áreas de figuras geométricas.</p>	<p>- Prácticas geométricas con origami.</p> <p>- Construcciones de elementos geométricos con regla, compás y transportador</p> <p>-Lecturas afín a los temas de área, ángulos, y Pitágoras.</p> <p>- Solución de situaciones problema acorde a los temas</p> <p>-Evaluaciones parciales y finales.</p> <p>-Festival matemático.</p>	<p><b>SER</b> Interpreta relaciones métricas y geométricas de los triángulos y sus líneas notables respetando las decisiones de grupo.</p> <p><b>SABER:</b> Identifica los puntos y rectas notables de diferentes triángulos.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica el teorema de Pitágoras y el cálculo de áreas de figuras geométricas en la solución de problemas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Se le dificulta interpretar relaciones métricas y geométricas de los triángulos y sus líneas notables respetando las decisiones de grupo.	Cumple con interpretar algunas relaciones métricas y geométricas de los triángulos y sus líneas notables respetando las decisiones de grupo.	Desarrolla ideas interpretando relaciones métricas y geométricas de los triángulos y sus líneas notables respetando las decisiones de grupo.	Aporta ideas al interpretar relaciones métricas y geométricas de los triángulos y sus líneas notables respetando las decisiones de grupo.
<b>HACER</b>	Posee poco dominio para identificar los puntos y rectas notables de diferentes triángulos.	Identifica algunos puntos y rectas notables de diferentes triángulos.	Reconoce los puntos y rectas notables de diferentes triángulos.	Construye los puntos y rectas notables de diferentes triángulos.
<b>SER</b>	Presenta dificultad para solucionar problemas aplicando el teorema de Pitágoras y el cálculo de áreas de figuras geométricas.	Estima la solución de problemas aplicando el teorema de Pitágoras y el cálculo de áreas de figuras geométricas.	Resuelve problemas aplicando el teorema de Pitágoras y el cálculo de áreas de figuras geométricas.	Modela problemas que involucran el teorema de Pitágoras y el cálculo de áreas de figuras geométricas.



**GRADO OCTAVO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Aplicar los productos y cocientes notables en contextos relacionados con la vida real.  Aplicar y soluciona problemas con diferentes casos de factorización en situaciones problémicas.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo expresar un polinomio utilizando productos y cocientes notables?				
<b>COMPETENCIA</b>		Emplea procedimientos analíticos, algebraicos y aleatorios con datos y polinomios en diversas situaciones participando democráticamente.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo expresar un polinomio utilizando productos y cocientes notables?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO</b> División de polinomios algebraicos. Productos y cocientes Notables Factorización</p> <p><b>2. SISTEMA ALEATORIO</b> Recolección y clasificación de datos. Tablas de frecuencias. Gráficas lineales y de barras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático.</li> <li>- Análisis crítico de lecturas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Festival matemático.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problémicas con expresiones algebraicas de acuerdo con su entorno.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Confronta con sus compañeros las tablas de frecuencias de diferentes eventos de la vida real, manteniendo la ecuanimidad durante las discusiones.</p> <p><b>SABER:</b> Factoriza diferentes tipos de polinomios.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica y soluciona problemas con diferentes casos de factorización en situaciones problémicas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Le falta fomentar la participación en búsqueda de alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con la factorización de polinomios.	Se involucra en la búsqueda de algunas alternativas de soluciones problemáticas planteadas con la factorización de polinomios	Participa en la búsqueda de alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con la factorización de polinomios	Propone alternativas de solución usando argumentos en situaciones problemáticas planteadas con la factorización de polinomios.
<b>HACER</b>	Reconoce con dificultad los casos de factorización y productos notables de polinomios algebraicos, en ciertos contextos.	Identifica los casos de factorización y productos notables de polinomios algebraicos, en ciertos contextos.	Analiza los casos de factorización y productos notables de polinomios algebraicos en ciertos contextos.	Generaliza los casos de factorización y productos notables de polinomios algebraicos en ciertos contextos.
<b>SER</b>	Presenta dificultad para solucionar situaciones problemáticas que involucran la Organización y representación de datos en tablas de frecuencias, diagramas de barras y circulares.	Estima la solución de situaciones problemáticas que involucran la organización y representación de datos en tablas de frecuencias, diagramas de barras y circulares.	Resuelve situaciones problemáticas que involucran la organización y representación de datos en tablas de frecuencias, diagramas de barras y circulares.	Modela situaciones problemáticas que involucran la organización y representación de datos en tablas de frecuencias, diagramas de barras y circulares no agrupados.

**GRADO OCTAVO.**

**GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problemáticas de su país.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Aplicar los conceptos de plano y ángulos especiales formados por rectas paralelas y una transversal en contextos relacionados con la vida real. Aplica y soluciona problemas geométricos con plano y ángulos especiales					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo aplicar el concepto de plano y ángulos especiales formados por rectas paralelas y una transversal en la solución de problemas con respecto a mi entorno?					
<b>COMPETENCIA</b>	Soluciona problemas geométricos con planos y ángulos especiales formados por rectas paralelas y una transversal aplicándolos a eventos de la vida real.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo aplicar el concepto de plano y ángulos especiales formados por rectas paralelas y una transversal en la solución de problemas con respecto a mi entorno?</p>	<p><b>1. SISTEMAS MÉTRICO Y ESPACIAL</b></p> <p>Plano y Ángulos: ángulos especiales formados por rectas paralelas y una transversal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-geométricas que desarrollen el pensamiento geométrico</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo individual</li> <li>- Talleres en casa</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problemáticas de plano y ángulos especiales formados por rectas paralelas y una transversal de acuerdo con su entorno</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Aporta en la discusión, ejerciendo la equidad con sus compañeros para encontrar alternativas de solución en situaciones problemáticas planteadas con problemas geométricos.</p> <p><b>SABER:</b> Reconoce y define planos y ángulos especiales formados por rectas paralelas y una transversal.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica y soluciona problemas geométricos con plano y ángulos especiales formados por rectas paralelas y una transversal en situaciones problemáticas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Le falta fomentar la participación en búsqueda de alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.	Se involucra en la búsqueda de algunas alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.	Participa en la búsqueda de alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.	Propone alternativas de solución usando argumentos en situaciones problemáticas planteadas con volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.
<b>HACER</b>	Posee poco dominio sobre volúmenes de sólidos y congruencia de triángulos.	Identifica volúmenes de sólidos y congruencia de triángulos.	Determina volúmenes de sólidos y congruencia de triángulos.	Generaliza los volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.
<b>SER</b>	Se le dificulta la solución de problemas geométricos sobre volumen de sólidos y la congruencia de triángulos.	Estima la solución de problemas geométricos cuando aplica el volumen de sólidos y la congruencia de triángulos.	Resuelve problemas geométricos sobre volumen de sólidos y la congruencia de triángulos.	Modela problemas geométricos con volumen de sólidos y la congruencia de triángulos.

**GRADO OCTAVO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA: PROFUNDIZACIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problemáticas de su país.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO: PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Percibir nuestro universo a partir de la forma, relacionando la protección de nuestro medio ambiente con el uso de la geometría en la representación de él. Construye el espiral de Teodoro, de Arquímedes y de Fibonacci vistos en nuestro ambiente natural, haciendo uso de teoremas y elementos geométricos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué relación existe entre nuestro medio ambiente y la geometría?					
<b>COMPETENCIA</b>	Experimenta la naturaleza a través de la matemática, construyendo algunas formas de espirales presentes en nuestro entorno.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿La enseñanza de la protección del medio ambiente puede ser ligada con la enseñanza de la geometría?</p> <p>¿Qué tiene que ver el desarrollo de la naturaleza y el mundo con la geometría?</p> <p>¿Qué formas evidencio en la naturaleza y los fenómenos naturales?</p> <p>¿Se puede analizar la naturaleza a través de la matemática?</p> <p>¿Qué espirales se evidencian en nuestra naturaleza?</p> <p>¿Qué tipos de espirales existen?</p> <p>¿Qué nociones geométricas debo conocer para construir un espiral?</p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DE ESPIRALES</b> <b>Los espirales en la naturaleza.</b> El desarrollo de nuestro universo. Definición de espiral. <b>Espiral de Teodoro</b> Clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos. Teorema de Pitágoras. Número Racional. Número Irracional. <b>Espiral de Arquímedes</b> Ángulos mayores a 360 grados. Circunferencia y elementos. Teorema de Thales. <b>Espiral de Fibonacci</b> Cuadrado Áreas Sucesiones Número Áureo.</p>	<p>1.) <b>LOS FENÓMENOS NATURALES.</b> En estas actividades los estudiantes usando sus sentidos identificarán formas en los elementos de nuestra naturaleza, tales como fósiles, animales, trayectorias, planetas, flores entre otros y los representarán gracias a la geometría, evidenciando una estrecha relación entre las ciencias naturales y las matemáticas.</p> <p>2.) <b>CONSTRUCCIÓN DE ESPIRALES</b> Se busca hacer uso de elementos tales como reglas, compás y transportador en la construcción de cada espiral tomado como una obra de arte de construcción usando elementos de la geometría. En esta etapa los estudiantes experimentarán no solo con los instrumentos, si no con las concepciones geométricas puestas en práctica.</p> <p>4.) <b>FESTIVAL MATEMÁTICO.</b> Se pretende realizar una muestra de estos trabajos en el festival, y que los estudiantes lideren una nueva construcción de espirales para sus compañeros del colegio.</p>	<p><b>SER:</b> Identifica la importancia de la protección del medio ambiente sintiéndose agente activo en el cuidado del mismo.</p> <p><b>SABER:</b> Reconoce el ángulo, el triángulo, y la circunferencia como elementos geométricos útiles en la representación de elementos naturales. Identifica los espirales presentes en nuestro entorno que llevan consigo una construcción geométrica y análisis matemático a partir de sucesiones.</p> <p><b>HACER:</b> Construye el espiral de Teodoro, de Arquímedes y de Fibonacci vistos en nuestro ambiente natural, haciendo uso del teorema de Pitágoras, teorema de Thales y elementos geométricos básicos.</p>		



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta dificultad en asumir los compromisos académicos que involucran los elementos básicos de números reales, y financieros.	Reconoce la importancia del valor de la confianza en procesos relacionados con capacidad crediticia y administración de dinero.	Interpreta datos en manejo de dinero, utilizando el valor de la confianza en procesos crediticios administrativos.	Aplica los procesos crediticios en problemas, reconociendo el valor de la confianza en procesos en la administración.
<b>HACER</b>	Muestra poco interés en la adquisición de los diferentes conceptos financieros que intervienen en la solución de ejercicios con números reales y financieros.	Distingue la concepción de ingreso, gasto, presupuesto, crédito, ahorro, interés, presupuesto en la administración de dinero.	Conceptúa los diferentes términos financieros aplicándolos en el manejo de dinero mediante números reales.	Resuelve ejercicios de tipo administrativo en cuanto presupuesto, gasto, interés, ahorro, usando números reales.
<b>SER</b>	Muestra poco dominio con los diferentes elementos que intervienen en el manejo financiero de rublos de dinero.	Identifica los diferentes elementos usados financieramente en la solución de problemas.	Interpreta los datos dados a través en los problemas relacionados con dinero.	Experimenta la posibilidad de administrar diferentes montos de dinero aplicando las operaciones con números reales, expresiones algebraicas y solución de ecuaciones al analizar situaciones de desarrollo de créditos.

**GRADO NOVENO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plantear y solucionar ecuaciones de 2X2 aplicadas a la vida real.</li> <li>2. Realizar ejercicios con potenciación utilizando las propiedades apropiadas.</li> <li>3. Entender la diferencia entre números reales y complejos en ejercicios propuestos.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Plantean y solucionan ecuaciones de 2X2 aplicado a la vida real?</p> <p>¿Realiza operaciones con potenciación y radicación?</p> <p>¿Entiende la diferencia entre números reales y complejos?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Resuelve problemas de sistemas de ecuaciones lineales, de orden Algebraico y Aleatorio que involucren ecuaciones diferentes expresiones reales y complejas, identificando las variables incluidas y siguiendo algoritmos coherentes en la argumentación.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Plantean y solucionan ecuaciones de 2X2 aplicado a la vida real?</p> <p>¿Realiza operaciones con potenciación y radicación?</p> <p>¿Entiende la diferencia entre números reales y complejos?</p>	<p><b>SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p><b>1. Métodos de solución de ecuaciones 2X2</b> Método de Igualación. Método de sustitución. Método de Reducción</p> <p>Potenciación y Radicación Potenciación Radicación Números complejos e Imaginarios.</p> <p><b>2. SISTEMA ALEATORIO</b> Construcción de gráficas con manejo de frecuencias de datos estadísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Evaluación pruebas saber</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Compara las gráficas de sistemas aleatorios con el manejo de datos estadísticos respetando los derechos en el ejercicio del trabajo en grupo para realización de procesos mentales.</p> <p><b>SABER:</b> Soluciona ejercicios de potenciación, radicación y números complejos aplicando las propiedades respectivas.</p> <p><b>HACER:</b> Plantea y Soluciona problemas con sistema de ecuaciones lineales.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:.**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Presenta inconvenientes al realizar aportes tratando de identificar situaciones donde intervienen conceptos básicos métodos de solución de ecuaciones 2x2, respetando la opinión del otro.	Realiza aportes identificando situaciones donde intervienen conceptos básicos de manejo de incógnitas, aleatorias y en sistemas de ecuaciones respetando la opinión del otro.	Interpreta y comenta situaciones donde intervienen conceptos básicos de solución de sistemas de ecuaciones, potencias y raíces, respetando la opinión del otro.	Hace uso de los conceptos básicos de solución de un sistema de ecuaciones en problemas de situaciones que implican el trabajo en grupo respetando la opinión del otro.
<b>HACER</b>	Muestra dificultad en identificar incógnitas en un sistema de ecuaciones.	Identifica y plantea sistema de ecuaciones 2x2, aplica propiedades en potenciación y radicación.	Plantea sistemas de ecuaciones solucionándolos por cualquier método. Soluciona ejercicios con potencias y raíces empleando propiedades apropiadas.	Usa cualquier método en la solución de sistemas de ecuaciones, ordena datos en tablas de frecuencias. en diferentes contextos.
<b>SER</b>	Se le dificulta reconocer los conceptos básicos de un sistema de ecuaciones en la solución de problemas.	Reconoce los conceptos básicos en la solución de ejercicios de potencias y radicación, distribuye datos en tablas de frecuencias.	Diferencia cada uno de los métodos, para utilizarlos en un problema determinado en un sistema de ecuaciones 2x2.	Utiliza el método apropiado para solucionar un problema planteando un sistema 2x2, organiza tablas de frecuencias, gráfica y da conclusiones en datos aleatorios.

**GRADO NOVENO.**

**GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problemáticas de su país.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	1. Trazar triángulos rectángulos a escala de medidas de lo cotidiano.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	2. Aplicar el teorema de Pitágoras en casos reales.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Traza triángulos rectángulos de diferentes medidas?  ¿Aplica el teorema de Pitágoras en situaciones de la vida real?					
<b>COMPETENCIA</b>	Calcula valores en diferentes situaciones geométricas reconociendo los elementos que la conforman el teorema de Pitágoras, justificando a través de algoritmos y gráficos las respuestas encontradas.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Traza triángulos rectángulos de diferentes medidas?</p> <p>¿Aplica el teorema de Pitágoras en situaciones de la vida real?</p>	<p><b>SISTEMA MÉTRICO Y ESPACIAL</b></p> <p>3. Triángulo rectángulo.</p> <p>3.1 Teorema de Pitágoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-geométricas que desarrollen el pensamiento lógico-espacial</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Festival matemático.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Analiza con sus compañeros la historia del teorema de Pitágoras, valorando el ejercicio como ciudadano.</p> <p><b>SABER:</b> Conceptúa el Teorema de Pitágoras.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica el teorema de Pitágoras en la solución de problemas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Demuestra poca participación en búsqueda de alternativas de solución a situaciones problémicas planteadas con ecuaciones.	Se involucra en la búsqueda de alternativas de soluciones problémicas planteadas con ecuaciones.	Participa activamente en la búsqueda de alternativas de solución a situaciones problémicas planteadas con ecuaciones.	Propone alternativas de solución usando argumentos a situaciones problémicas planteadas con ecuaciones.
<b>HACER</b>	Presenta dificultad para identificar el uso de las gráficas de ecuaciones lineales.	Reconoce el uso de las gráficas de ecuaciones lineales, en ciertos contextos.	Compara el uso de las gráficas de ecuaciones lineales, en ciertos contextos.	Justifica el uso de las gráficas de ecuaciones lineales, en ciertos contextos.
<b>SER</b>	Se le dificulta representar y hallar, los elementos, área y volumen de algunas figuras geométricas.	Representa y halla, los elementos, área y volumen de algunas figuras geométricas.	Dibuja y halla, los elementos, área y volumen de algunas figuras geométricas.	Evidencia y halla, los elementos, el área y el volumen de algunas figuras geométricas.

**GRADO DÉCIMO.**

**TRIGONOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Genera un ambiente de aprendizaje propicio para la construcción y análisis de funciones trigonométricas directas e inversas, además de buscar estrategias para la organización e interpretación de datos.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de las funciones trigonométricas?</p> <p>¿Qué representan las funciones trigonométricas?</p> <p>¿Cómo se construyen las funciones trigonométricas?</p> <p>¿Cómo se construyen las funciones trigonométricas inversas?</p> <p>¿En dónde se aplican las funciones trigonométricas?</p> <p>¿Qué estrategia puede utilizar para la división y análisis de datos?</p> <p>¿Qué elementos puedo analizar en una gráfica de funciones trigonométricas?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Representa gráficamente funciones trigonométricas y sus inversas identificando cada uno de los elementos que lo conforman, justificando a través de algoritmos los resultados visualizados sobre los lugares geométricos y aleatorios.				



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de las funciones trigonométricas?</p> <p>¿Qué representan las funciones trigonométricas?</p> <p>¿Cómo se construyen las funciones trigonométricas?</p> <p>¿Cómo se construyen las funciones trigonométricas inversas?</p> <p>¿En dónde se aplican las funciones trigonométricas?</p> <p>¿Qué estrategia puede utilizar para la división y análisis de datos?</p> <p>¿Qué elementos puedo analizar en una gráfica de funciones trigonométricas?</p>	<p>SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</p> <p>1.FUNCIONES</p> <p>1.1 Trigonométricas</p> <p>1.2 Inversas</p> <p>SISTEMA ESPACIAL</p> <p>2. Trazo de gráficas</p> <p>3. Análisis de gráficas</p> <p>SISTEMA ALEATORIO</p> <p>4. División de datos para análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba de cierre de temáticas del 1 periodo.</li> <li>● Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático</li> <li>● Análisis crítico de lecturas</li> <li>● Trabajo grupal e individual</li> <li>● Festival matemático.</li> <li>● Talleres, encuestas, entrevistas, guías, puesta en común.</li> <li>● Biografías de pensadores matemáticos.</li> <li>● Evaluación prueba saber.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Compara con sus compañeros las diferentes divisiones e interpretaciones de datos, tomando las diversas opiniones democráticamente.</p> <p><b>SABER:</b> Identifica los elementos fundamentales de las funciones trigonométricas y sus inversas.</p> <p><b>HACER:</b> Grafica, analiza e interpreta gráficas de funciones trigonométricas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA TRIGONOMETRÍA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Muy pocas veces demuestra interés y persistencia en el aprendizaje de la trigonometría a pesar de las dificultades que pueda presentar el estudiante.	En ocasiones demuestra interés y persistencia en el aprendizaje de la trigonometría a pesar de las dificultades que pueda presentar el estudiante.	Casi siempre demuestra interés y persistencia en el aprendizaje de la trigonometría a pesar de las dificultades que pueda presentar el estudiante.	Siempre demuestra interés y persistencia en el aprendizaje de la trigonometría a pesar de las dificultades que pueda presentar el estudiante.
<b>HACER</b>	Presenta dificultad para reconocer las diferentes razones trigonométricas y el teorema de Pitágoras como herramienta en la resolución de triángulos.	Reconoce las diferentes razones trigonométricas y el teorema de Pitágoras, pero no reconoce su potencial en la resolución de triángulos.	Identifica las diferentes razones trigonométricas y el teorema de Pitágoras como herramienta en la resolución de triángulos.	Asocia las diferentes razones trigonométricas y el teorema de Pitágoras como herramienta en la resolución de triángulos.
<b>SER</b>	Se le dificulta resolver situaciones problemáticas que requieren las razones trigonométricas y/o el uso del teorema de Pitágoras, porque no se interpreta la situación ni se asocia con las razones o teorema de Pitágoras.	Identifica situaciones problemáticas que requieren las razones trigonométricas y/o el uso del teorema de Pitágoras, pero en la mayoría de las ocasiones presenta dificultades al aplicar el algoritmo.	Resuelve situaciones problemáticas que requieran las razones trigonométricas y/o el uso del teorema de Pitágoras, ocasionalmente presenta dificultad para despejar elementos en las razones trigonométricas y teorema de Pitágoras.	Resuelve situaciones problemáticas que requieran las razones trigonométricas y/o el uso del teorema de Pitágoras.

**GRADO DÉCIMO.**

**FÍSICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Desarrollar procesos de razonamiento demostrando espíritu crítico en la observación de situaciones de la vida real del movimiento teniendo en cuenta sus diferentes variables.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<p>Describir e identificar las variables que intervienen en el movimiento.</p> <p>Comunicar el proceso de indagación y sus correspondientes resultados a través de gráficas, tablas, ecuaciones aritméticas y algebraicas.</p>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo podemos analizar el movimiento en nuestro mundo que nos rodea en diferentes situaciones de la vida que se nos presenta?				
<b>COMPETENCIA</b>		Analizar el movimiento del mundo que nos rodea.				

MOMENTOS COMPETENCIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo definen los estudiantes los conceptos de posición, desplazamiento y distancia recorrida?</p> <p>¿Cómo podemos estudiar el movimiento rectilíneo y analizar las variables de este movimiento?</p> <p>¿Qué debo hacer para hacer cálculos de lo que sucede en el movimiento rectilíneo uniforme??</p>	<p><b>1. MECÁNICA</b> -Posición. -Desplazamiento. -Distancia recorrida.</p> <p><b>2. MOVIMIENTO RECTILÍNEO</b> -Concepto de velocidad. -Concepto de rapidez. -Ecuaciones de movimiento rectilíneo uniforme. -Gráficas del movimiento rectilíneo uniforme.</p> <p><b>3. MOVIMIENTO UNIFORMEMENTE ACELERADO.</b> -Concepto de aceleración. -Ecuaciones del movimiento uniformemente acelerado. Caída libre y sus ecuaciones,</p>	<p>Tomar apuntes de los videos. Comunicación con los estudiantes por diferentes medios para que vean videos explicativos del tema, tomen apuntes y sigan indicaciones. Hacer gráficas de acuerdo al tema. Copiar ejemplos de lo visto y redactar otros ejercicios. Observa el tutorial de movimiento uniformemente acelerado y toma apuntes. Plantea y soluciona ejercicios de aplicación al movimiento uniformemente acelerado y de caída libre. Ver videos tutoriales de mecánica y sus conceptos básicos.</p>	<p><b>SER:</b> Participa en las actividades de desplazamiento en movimientos rectilíneos programados, comunicándose con el profesor en forma oportuna y entregando sus trabajos en forma virtual o en físico dentro del tiempo programado. Envía evidencias de su trabajo realizado.</p> <p><b>SABER:</b> Copia los conceptos básicos del movimiento e identifica las diferentes ecuaciones del movimiento rectilíneo uniforme. Realiza gráficas del movimiento en forma adecuada de acuerdo a las variables de cada tema. Soluciona ejercicios de aplicación al movimiento uniforme rectilíneo y movimiento uniformemente acelerado. Aplica las ecuaciones de caída libre en la solución de ejercicios.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica las cifras significativas en la medición y usa correctamente la notación científica en los registros de ejercicios de aplicación.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA FÍSICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Su participación en las actividades académicas es escasa y no asume la realización de las actividades propuestas en las guías que se le envían para hacer seguimiento de sus avances.	Asume parcialmente el desarrollo de las actividades planteadas durante el trimestre participando algunas veces en las actividades orientadas.	Acepta y comparte las actividades que se realizan entregando los trabajos y tareas de la mejor forma expresando sus conocimientos adecuadamente.	Asume totalmente su responsabilidad académica entregando sus trabajos a tiempo bien presentados siguiendo las indicaciones de la asignatura.
<b>Saber hacer</b>	Se le dificulta la identificación de conceptos fundamentales del movimiento uniforme y movimiento uniformemente Acelerado con sus ecuaciones.	Realiza pocos ejercicios de la cinemática porque le falta interés en el entrenamiento para solucionar problemas de aplicación al movimiento uniforme y uniformemente acelerado.	Su participación es buena en las actividades argumentando, analizando y usando procedimientos adecuados en la solución de ejercicios del movimiento uniforme y movimiento uniformemente acelerado.	Redacta ejercicios de aplicación al movimiento uniforme y uniformemente acelerado vinculando procesos bien definidos en la física.
<b>Saber ser</b>	Sus registros de actividades son escasas en la realización de los trabajos o talleres que se orientan para la aplicación de la cinemática.	Comprende y soluciona ejercicios de aplicación al movimiento uniforme y uniformemente acelerado organizando adecuadamente los procesos orientados en la física.	Presenta una buena argumentación en la redacción de ejercicios de aplicación al movimiento uniforme y uniformemente acelerado y los resuelve usando las fórmulas adecuadas.	Crea ejercicios de aplicación al movimiento uniforme y uniformemente acelerado teniendo en cuenta los conceptos de la física y los aplica a la vida.

**GRADO UNDÉCIMO.**

**CÁLCULO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar datos estadísticos.</li> <li>2. Identificar funciones para ubicarlas en diferentes lugares geométricos.</li> <li>3. Graficar funciones determinando dominios, rangos y asíntotas.</li> <li>4. Aplicar conceptos de funciones en diferentes contextos físicos y estadísticos.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Cómo utiliza las funciones para establecer modelos matemáticos?</p> <p>¿Probabilidad y estadística es importante en la resolución de problemas de su entorno?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Analiza y representa gráficamente diferentes tipos de funciones determinando los elementos fundamentales de las mismas, aplicándolo en diferentes situaciones.				



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA CÁLCULO.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Se le dificulta cumplir con las diferentes asignaciones en la elaboración de ejercicios en el que interviene cálculo de probabilidades y funciones polinómicas	Cumple medianamente en la elaboración de ejercicios con funciones polinómicas y trascendentales.	Responde con las diferentes actividades en la elaboración de ejercicios que intervienen las funciones polinómicas, empleando una buena comunicación con sus compañeros.	Aportan diferentes ideas al analizar funciones polinómicas y trascendentales con intervalos como parte de la solución, respetando las opiniones de sus compañeros.
<b>HACER</b>	Tiene poco dominio para elaborar ejercicios en los que intervienen funciones polinómicas y trascendentales.	Reconoce las diferentes funciones, con sus características.	Interpreta en las diferentes funciones sus dominios y rangos dando la solución respectiva en el campo de los reales.	Grafica funciones polinómicas y trascendentales.
<b>SER</b>	Tiene dificultad para graficar funciones polinómicas aplicando las características respectivas.	Identifica las diferentes funciones polinómicas determinando su grado, sus características.	Analiza las diferentes funciones sus dominios y rangos dando la solución respectiva en el campo de los reales.	Plantea y soluciona problemas en los diferentes campos geométricos que involucran funciones polinómicas y trascendentales



**GRADO UNDÉCIMO.**

**FÍSICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Identificar las características de los fluidos y su comportamiento en estado estático o en estado dinámico.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Identificar variables que influyen en procesos mecánicos y térmicos. Describe y analiza el comportamiento de los fluidos en estado estático y dinámico.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo podemos mejorar el trabajo que se presenta en nuestras tareas de la casa o el diario vivir aplicando los conocimientos de los fluidos y la transformación del calor?				
<b>COMPETENCIA</b>		Interpreta y aplica los conceptos de trabajo, transformación de energía y mecánica de fluidos en la solución de situaciones cotidianas, justificando la respuesta encontrada.  Explica fenómenos: Analiza situaciones de los fenómenos físicos que se dan en las transformaciones y cambios de temperatura.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué entendemos por trabajo, potencia y energía? ¿Será que la energía del universo se acaba?</p> <p>¿Cómo podemos analizar los fluidos y su comportamiento en nuestra vida práctica?</p> <p>¿Cómo podemos analizar todos los fenómenos que se relacionan con calor y temperatura?</p>	<p>4-Trabajo-Potencia y energía. -Trabajo. -Potencia. -Energía. -Energía Cinética. -Energía potencial. -Transformación de energía.</p> <p>5-Mecánica de fluidos. -Hidrostática. -Hidrodinámica.</p> <p>6 termodinámica. -Temperatura. -Dilatación térmica. -Calor. -Transferencia de calor.</p>	<p>-Comunicarse con el profesor usando el internet y presentar en forma escrita en su cuaderno los conceptos de los temas indicados o algún medio físico donde se pueda ver su trabajo.</p> <p>- Definir en el cuaderno los conceptos de densidad, presión hidráulica y presión atmosférica. - Hacer ejercicios de aplicación a estos temas.</p> <p>-Talleres</p> <p>-Plantear y solucionar ejercicios de aplicación al calor y sus diferentes fenómenos.</p>	<p><b>SER</b> Presenta las diferentes actividades de trabajo, potencia y energía en forma digital o física de los diferentes temas, buscando la interacción social para desarrollar sus actividades.</p> <p><b>SABER:</b> Analizar situaciones cotidianas y de la física usando la transformación de energía y el comportamiento de los fluidos en reposo o movimiento.</p> <p><b>HACER:</b> Resuelve problemas aplicando el concepto de trabajo, la transformación de energía y la mecánica de los fluidos.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA FÍSICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Muestra poco interés en la presentación de los trabajos en forma digital o física donde interviene el trabajo, la transferencia de energía y el comportamiento de los fluidos, buscando la interacción social para desarrollar sus actividades.	Cumple parcialmente con la presentación de los trabajos en forma digital o física donde interviene el trabajo, la transferencia de energía y el comportamiento de los fluidos, buscando la interacción social para desarrollar sus actividades.	Presenta los trabajos en forma digital o física donde interviene el trabajo, la transferencia de energía y el comportamiento de los fluidos, buscando la interacción social para desarrollar sus actividades.	Asume responsablemente la presentación de los trabajos en forma digital o física donde interviene el trabajo, la transferencia de energía y el comportamiento de los fluidos, buscando la interacción social para desarrollar sus actividades.
<b>HACER</b>	Se le dificulta el análisis de situaciones cotidianas y de la física usando la transformación de energía y el comportamiento de los fluidos en reposo o movimiento.	Identifica situaciones cotidianas y de la física usando la transformación de energía y el comportamiento de los fluidos en reposo o movimiento.	Analiza situaciones cotidianas y de la física usando la transformación de energía y el comportamiento de los fluidos en reposo o movimiento.	Generaliza situaciones cotidianas y de la física usando la transformación de energía y el comportamiento de los fluidos en reposo o movimiento.
<b>SER</b>	Muestra poco dominio en la solución de problemas donde interviene el trabajo, la transformación de energía y la mecánica de los fluidos.	Estima la solución de problemas donde interviene el trabajo, la transformación de energía y la mecánica de los fluidos.	Resuelve problemas aplicando el concepto de trabajo, la transformación de energía y la mecánica de los fluidos.	Redacta y modela problemas relacionados con trabajo, transformación de energía y la mecánica de los fluidos.

## TERCER PERÍODO.

### GRADO PRIMERO.

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>1</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Reconocer y utilizar nociones básicas de matemáticas para la resolución de situaciones problémicas en su vida cotidiana.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Resolver distintos tipos de problemas sencillos que involucren sumas y restas con números hasta de tres cifras.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Utilizar su cuerpo cómo patrón de medida.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo se utiliza en el diario vivir, para conllevar a los niños, a identificar nociones matemáticas en escenarios lúdicos?				
<b>COMPETENCIA</b>		Utiliza el lenguaje matemático sencillo en la descripción de procesos con adiciones y sustracciones sencillos, usando números hasta 99, a nivel métrico, numérico y aleatorio.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Por qué son importantes los números naturales en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo aplico los números naturales en la solución de problemas y /o situaciones con respecto a mi entorno?</p> <p>¿Se puede determinar la distancia que hay de un punto a otro?</p> <p>¿Es importante registrar pequeñas muestras de datos e información de manera organizada?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p>Solución de operaciones y problemas con adición y sustracción con o sin agrupar hasta 99.</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO</b></p> <p>Unidades de longitud básicas: cuarta, codo, pie y pulgada</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO</b></p> <p>Organización de objetos en tablas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático.</li> <li>- Análisis crítico de lecturas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Organiza con mis compañeros objetos en tablas con armonía y compañerismo.</p> <p><b>SABER:</b> Reconoce unidades de longitud básicas, y realiza diferentes ejercicios, agrupando y quitando números naturales hasta 99 de su entorno inmediato.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica en problemas sencillos agregando y quitando números hasta 99.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Su compromiso consigo mismo a través de la estrategia del juego, impide representar datos no agrupados en tablas de frecuencias.	Diferencia datos no agrupados en tablas de frecuencias, y operaciones con números hasta 99, cumpliendo con las actividades con autonomía acorde con su	Representa datos no agrupados en tablas de frecuencias, con operaciones y problemas con números hasta 99 desarrollando responsablemente las diferentes actividades, reconociendo su valor en el proceso de aprendizaje.	Organizo con mis compañeros objetos con operaciones y problemas con adiciones y sustracción con o sin agrupar hasta 99. Representa datos no agrupados con excelente actitud frente al aprendizaje.
<b>HACER</b>	Presenta dificultades para reconocer unidades de longitud básicas y en agrupar números naturales hasta 99.	Identifica algunas unidades de longitud y agrupa incipientemente números hasta 99. Ubicándolos en su entorno inmediato.	Comparar unidades de longitud de cuarta, codo, pie y pulgada en su entorno inmediato. Con operaciones con números hasta 99, estableciendo relaciones entre las mismas.	Reconoce unidades de longitud básicas, y realiza diferentes ejercicios, agrupando y quitando números naturales hasta 99 de su entorno inmediato.
<b>SER</b>	Su compromiso consigo mismo a través de la estrategia del juego, impide representar datos no agrupados en tablas de frecuencias.	Diferencia datos no agrupados en tablas de frecuencias, y operaciones con números hasta 99, cumpliendo con las actividades con autonomía acorde con su edad para su realización.	Representa datos no agrupados en tablas de frecuencias, con operaciones y problemas con números hasta 99 desarrollando responsablemente las diferentes actividades, reconociendo su valor en el proceso de aprendizaje.	Organizo con mis compañeros objetos con operaciones y problemas con adiciones y sustracción con o sin agrupar hasta 99. Representa datos no agrupados con excelente actitud frente al aprendizaje.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Reconocer y utilizar nociones básicas de matemáticas para la resolución de situaciones problémicas en su vida cotidiana.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Reconocer la división como una distribución en partes iguales, buscar simetrías en su colegio y comparar medidas de tiempo.  Plantear y solucionar situaciones de repartición aplicadas a la vida cotidiana.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Las pizzas, pan, chocolate y frutas se pueden repartir en partes iguales?				
<b>COMPETENCIA</b>		Reconoce la división como una distribución en partes iguales con números naturales y comparar medidas de tiempo en el colegio.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN</b></p>	<p>¿Cómo aplico los números naturales en la solución de problemas y /o situaciones con respecto a mi entorno?</p>	<p>1. SISTEMA NUMÉRICO. Algoritmo y términos de la división.</p> <p>Repartos exactos, medios y tercios.</p> <p>Planteamiento y resolución de problemas de repartición de la vida cotidiana.</p> <p>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO.</p> <p>Simetría.</p> <p>Medidas de tiempo (Reloj Calendario).</p> <p>3. SISTEMA ALEATORIO.</p> <p>Interpretación de datos en tablas de frecuencia absoluta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba diagnóstica</li> <li>- Análisis de resultados</li> <li>- Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica.</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático.</li> <li>- Análisis crítico de lecturas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Identifico las ocasiones en que mis amigos o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndose, burlándose o poniéndole apodosos ofensivos en eventos o sucesos probables.</p> <p><b>SABER:</b> Reconoce la división como operación inversa a la multiplicación repartiendo grupos de medios y tercios.</p> <p><b>HACER:</b> Dibuja simetrías de diferentes ilustraciones y puede situarse en horas y fechas.</p>		



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Tiene dificultades en la interpretación de identificación de las partes de la división como operación inversa a la multiplicación, y en el reconocimiento de las medidas de tiempo e interpretación de datos en tablas de frecuencia.	Reconoce las partes de la división como operación inversa a la multiplicación, reconoce las medidas de tiempo e interpreta datos en tablas de frecuencia.	Describe las partes de la división como operación inversa a la multiplicación, reconoce las medidas de tiempo e interpreta datos en tablas de frecuencia en situaciones de la vida cotidiana.	Demuestra autonomía en el desarrollo de situaciones que implican la división como operación inversa a la multiplicación, aplica las medidas de tiempo e interpreta datos en tablas de frecuencia en diferentes contextos.
<b>HACER</b>	Tiene dificultades en la identificación de las partes de la división como operación inversa a la multiplicación, y en el reconocimiento de las medidas de tiempo e interpretación de datos en tablas de frecuencia.	Identifica las partes de la división como operación inversa a la multiplicación, reconoce las medidas de tiempo e interpreta datos en tablas de frecuencia.	Utiliza la división como operación inversa a la multiplicación, aplica las medidas de tiempo y representa datos en tablas de frecuencia en situaciones de la vida cotidiana.	Aplica en situaciones problemáticas de la vida cotidiana la división como operación inversa a la multiplicación, utiliza las medidas de tiempo y representa datos en tablas de frecuencia en diferentes contextos.
<b>SER</b>	Manifiesta poco interés en la identificación de las partes de la división como operación inversa a la multiplicación, y en el reconocimiento de las medidas de tiempo e interpretación de datos en tablas de frecuencia.	Participa en la identificación de las partes de la división como operación inversa a la multiplicación, y en el reconocimiento de las medidas de tiempo e interpretación de datos en tablas de frecuencia.	Asume con interés la identificación de las partes de la división como operación inversa a la multiplicación, y en el reconocimiento de las medidas de tiempo e interpretación de datos en tablas de frecuencia.	Muestra interés y dedicación en la identificación de las partes de la división como operación inversa a la multiplicación, y en el reconocimiento de las medidas de tiempo e interpretación de datos en tablas de frecuencia.

**GRADO TERCERO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<p>Comparar elementos comunes en diferentes multiplicaciones y divisiones.</p> <p>Representar fracciones con elementos de su vida cotidiana.</p> <p>Reconocer triángulos y polígonos cómo figuras de diferentes cantidades de lados, contribuyendo al desarrollo de pensamiento.</p> <p>Interpretar diagramas de barras, dando respuesta a preguntas planteadas de su contexto familiar y escolar.</p>						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué tipo de gráfica se puede usar para representar los datos en la medición de la temperatura?						
<b>COMPETENCIA</b>	<p>Clasifica polígonos e identifica el concepto de división como separación de elementos en la teoría de número en situaciones de su salón.</p> <p>Identifica los elementos de una división, la aplicación de sumas, multiplicaciones en el cálculo de perímetros y áreas con situaciones de su salón.</p>						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Por qué es importante las operaciones con números naturales en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo aplico los números naturales y las diferentes operaciones en la solución de problemas?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL:</b></p> <p>1.1 División por una cifra.</p> <p>1.2 Operaciones combinadas.</p> <p>1.3 Múltiplos y divisores.</p> <p>1.6 Representación de una fracción.</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO:</b></p> <p>2.1 Concepto y perímetro de triángulos</p> <p>2.2 Polígonos.</p> <p>2.3 Clasificación y construcción de polígonos.</p> <p>Construcción básica de sólidos geométricos.</p> <p><b>3.SISTEMA ALEATORIO</b></p> <p>Interpretación de diagrama de barras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de matemáticas.</li> <li>- Trabajo matemático en equipo.</li> <li>- Proyecto de Aula, análisis de resultados.</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual</li> <li>- Talleres de pensamiento lógico-matemático.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Retroalimentación trabajo matemático grado tercero 2021.</li> </ul>	<p><b>SER:</b></p> <p>Coopera y muestro solidaridad con mis compañeros, trabajando constructivamente en equipo e interpretando gráficas con datos estadísticos.</p> <p><b>SABER:</b></p> <p>Comprende la teoría básica de números, teniendo en cuenta los conceptos básicos de multiplicación y división.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Halla perímetros de triángulos y construyó sólidos básicos. Aplica la división por una cifra en la solución de problemas.</p>		

**DESARROLLO ACÁDEMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:.**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SER</b>	El estudiante manifiesta poco interés en la identificación de múltiplos y divisores, no realiza operaciones con división por una cifra y la representación de números fraccionarios. Presenta dificultad para comprender las estrategias de aprendizaje.	El estudiante participa en la realización de divisiones por una cifra, identifica múltiplos y divisores, representa pictóricamente datos, la representación de números fraccionarios y comprende estrategias de aprendizaje.	El estudiante asume con dedicación la realización de divisiones por una cifra, identifica múltiplos y divisores, representa pictóricamente datos, se le facilita la representación de números fraccionarios y comprende diferentes estrategias de aprendizaje.	El estudiante muestra autonomía, interés y dedicación en la resolución de situaciones problemáticas con operaciones básicas que requieren adición, sustracción, multiplicación y división. Aplica sus conocimientos en la representación pictórica de datos, identificación y construcción de sólidos geométricos y construcción gráfica de fracciones. Comprende y se involucra en las estrategias de aprendizaje.
<b>SABER</b>	El estudiante Presenta dificultades en el proceso de la división por una cifra y dominio de tablas de multiplicar y la noción de números fraccionarios	El estudiante Identifica los pasos en el proceso de la división por una cifra, conoce el resultado de algunas tablas de multiplicar. Nombra los resultados de las operaciones teniendo en cuenta su valor posicional, representa pictográficamente datos y maneja la noción de números fraccionarios	El estudiante Describe el paso a paso del proceso de división por una cifra, resuelve problemas matemáticos correctamente que involucra adición, sustracción, multiplicación y división con cantidades hasta de 4 cifras teniendo en cuenta su valor posicional y comprende el concepto de números fraccionarios	El estudiante comprende las características de cada uno de los sólidos geométricos. Distingue el proceso adecuado en adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones en situaciones problemáticas cotidianas, además de comprender el concepto de números fraccionarios
<b>HACER</b>	Al estudiante se le dificulta realizar correctamente divisiones por una cifra con números naturales hasta de 4 cifras y graficar números fraccionarios.	El estudiante Resuelve ejercicios sencillos donde utiliza adiciones sustracciones multiplicaciones, divisiones con números naturales hasta 4 cifras teniendo, comprende noción de números fraccionarios en cuenta el valor posicional y grafica algunos números fraccionarios.	El estudiante Interpreta situaciones problemáticas y las resuelve utilizando correctamente los procesos en adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones con números naturales hasta 4 cifras teniendo en cuenta el valor posicional, representa pictóricamente datos, hace uso de medidas de tiempo, masa y capacidad y representa gráficamente distintas fracciones.	El estudiante emplea correctamente las operaciones básicas en ejercicios y situaciones problemáticas, representa pictóricamente datos, hace uso de medidas de tiempo, masa y capacidad, y representa gráficamente distintas fracciones.

**GRADO CUARTO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CUARTO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer partes de la unidad, realizando adiciones y sustracciones de fracciones.</li> <li>2. Identificar conceptos y comparar unidades de tiempo, masa y capacidad, observando los elementos que a diario se utilizan en su casa y colegio.</li> <li>3. Calcular áreas de polígonos básicos, encontrándolos en elementos de su entorno.</li> <li>4. Interpretar gráficas estadísticas como respuesta de un suceso, o de un evento.</li> </ol>						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuántas magnitudes se debe conocer para saber cuánto demora un balde de 20 L en llenarse?						
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica, representa y sigue algoritmos para calcular operaciones con números fraccionarios, áreas de polígonos y eventos probables en situaciones problemáticas perceptibles en el barrio.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Por qué es importante los números fraccionarios en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo aplico los números fraccionarios en la solución de problemas y /o situaciones con respecto a mi entorno?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL:</b> Fraccionarios. Comparación de fracciones. Relación de orden. Adición y sustracción de fracciones.</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO:</b> Concepto de tiempo, unidades de tiempo, masa y capacidad. Áreas de polígonos.</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO:</b> Diagramas estadísticos. Construcción e Interpretación de información en gráficos estadísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de resultados</li> <li>- Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual</li> <li>- Talleres</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problémicas con números naturales de acuerdo a su entorno.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Asume con interés y dedicación las operaciones con números fraccionarios e interactúa adecuadamente en la interpretación de gráficos estadísticos.</p> <p><b>SABER:</b> Identifica y usa adecuadamente unidades de tiempo, masa y capacidad en la resolución en diferentes situaciones de su entorno inmediato.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica la adición y la sustracción de fracciones en la solución de problemas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE: Equipo matemáticas.**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Demuestra poco interés en la solución de situaciones problémicas planteadas con operaciones con números decimales.	Cumple con las actividades que involucran situaciones problémicas planteadas con operaciones con números decimales.	Participa con entusiasmo en la búsqueda de solución a situaciones matemáticas con números decimales.	Propone soluciones a situaciones matemáticas planteadas con operaciones con números decimales.
<b>HACER</b>	Presenta dificultad en la solución de situaciones problémicas planteadas con operaciones con números decimales	Identifica situaciones cotidianas matemáticas en la solución de operaciones con números decimales.	Compara las diferentes operaciones matemáticas en que involucra operaciones con números decimales en diferentes contextos.	Plantea operaciones con números decimales en diferentes ejercicios
<b>SER</b>	Demuestra poco interés en la solución de situaciones problémicas planteadas con operaciones con números decimales.	Cumple con las actividades que involucran situaciones problémicas planteadas con operaciones con números decimales.	Participa con entusiasmo en la búsqueda de solución a situaciones matemáticas con números decimales	Propone soluciones a situaciones matemáticas planteadas con operaciones con números decimales

**GRADO QUINTO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Ejercitar las habilidades del pensamiento lógico matemático comparando, clasificando y construyendo a partir de la resolución de situaciones problemáticas de su entorno escolar, familiar y de barrio.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el concepto de número decimal y realizar operaciones con los mismos.</li> <li>2. Reconocer razones y proporciones, calcular el término desconocido en una proporción.</li> <li>3. Diferenciar una rotación de una traslación.</li> <li>4. Medir la masa de un cuerpo</li> <li>5. Calcular medidas de tendencia central para datos agrupados.</li> </ol>					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo diseñar el plano del colegio a partir de las matemáticas?					
<b>COMPETENCIA</b>		Identificar y operar números fraccionarios, Reconozco razones y proporciones junto con sus propiedades para calcular porcentajes en diferentes sistemas numéricos, espaciales y aleatorios en contextos de mi ciudad.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo aplico los números decimales para resolver problemas en la vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo puedo aplicar las proporciones y razones en la vida cotidiana?</p> <p>¿En qué situaciones específicas utilizar las proporciones y razones?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL:</b> Concepto de números decimales. Lectura y escritura de números decimales. Comparación y orden en los números decimales. Operaciones con números decimales. Identificación de Razones y proporciones. Porcentajes</p> <p><b>2. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO:</b> Traslación y rotación. Unidades de masa.</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO:</b> Medidas de tendencia central: media, mediana y moda para datos agrupados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba diagnóstica</li> <li>- Análisis de resultados</li> <li>- Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual</li> <li>- Talleres</li> </ul> <p>Evaluación prueba saber.</p>	<p><b>SER:</b> Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros, trabajando constructivamente en equipo realizando operaciones con números decimales.</p> <p><b>SABER:</b> Conoce propiedades de las proporciones y realiza operaciones con números decimales y recolecta, organiza, representa, analiza y compara grupos de datos.</p> <p><b>HACER:</b> Gráfica, rota y traslada figuras en el plano cartesiano, estableciendo orientaciones previas.</p>		

**DESARROLLO ACÁDEMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Demuestra poco interés en la solución de situaciones problémicas planteadas con operaciones de ecuaciones y porcentajes.	Cumple con las actividades que involucran situaciones problémicas planteadas con operaciones matemáticas en ecuaciones y porcentajes.	Participa con entusiasmo en la búsqueda de solución a situaciones matemáticas con ecuaciones y porcentajes.	Propone soluciones a situaciones matemáticas planteadas con ecuaciones y porcentajes.
<b>HACER</b>	Presenta dificultad en la solución de situaciones problémicas planteadas con operaciones matemáticas en ecuaciones y porcentajes.	Identifica situaciones cotidianas matemáticas en la solución de ecuaciones y porcentajes.	Compara las diferentes operaciones matemáticas en porcentajes y ecuaciones en diferentes contextos.	Plantea operaciones con ecuaciones y porcentajes en diferentes ejercicios.
<b>SER</b>	Se le dificulta representar y encontrar cálculos estadísticos en la media, moda y promedio.	Representa y encuentra los datos estadísticos en la media, moda y promedios.	Gráfica diferentes datos estadísticos representando la media y la moda.	Evidencia y encuentra los elementos estadísticos y promedios en la moda y la media.

**GRADO SEXTO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problemáticas de su ciudad.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resolver problemas aritméticos aplicando las propiedades de los números enteros.</li> <li>2. Aplicar propiedades de los números enteros en las operaciones básicas.</li> <li>3. Elaborar tablas de frecuencias con datos recolectados.</li> <li>4. Interpretar y analizar representaciones gráficas de barras y circulares.</li> <li>5. Rechaza situaciones en las que se vulneran los derechos humanos.</li> </ol>						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	<p>¿Se puede representar un conjunto de datos de una forma distinta a la que se muestra inicialmente?</p> <p>¿Dos fracciones diferentes pueden representar la misma cantidad?</p>						
<b>COMPETENCIA</b>	Representa y opera enteros de orden numérico, geométrico y aleatorio determinando las variables involucradas, mostrando dominio y coherencia en los resultados obtenidos, sin vulnerar el ejercicio ciudadano.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Si la superficie del mar es 0, cómo sería la medida de una montaña ubicada en la orilla y la medida de la profundidad de una fosa en el fondo del mar?</p>	<p><b>1.SISTEMA NUMÉRICO:</b> Concepto, propiedades y representación. Orden. Operaciones.</p> <p><b>2.SISTEMA VARIACIONAL:</b> Solución de ecuaciones.</p> <p><b>3. ALEATORIO:</b> Análisis de gráficos estadísticos. Distribución de frecuencias de datos. Recolección de datos. Tablas de frecuencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de resultados.</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático.</li> <li>- Análisis crítico de lecturas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Festival matemático.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problémicas con números naturales de acuerdo a su entorno.</li> <li>- Aula virtual: tablero, computadores, software.</li> <li>- Videos, juegos y Laboratorios.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Rechaza situaciones en las que se vulneran los derechos humanos y concerta con sus compañeros soluciones a problemas relacionados con el tema, haciendo los análisis concernientes, representándolos sobre diferentes gráficos estadísticos.</p> <p><b>SABER:</b> Efectúa operaciones con números enteros aplicando en diferentes ejercicios.</p> <p><b>HACER:</b> Representa los números enteros en rectas o dibujos que modelen las situaciones planteadas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Se le dificulta rechazar situaciones en las que se vulneran los derechos humanos y concertar con sus compañeros soluciones a problemas relacionados con el tema, haciendo los análisis concernientes, representado sobre diferentes gráficos estadísticos.	Cumple con rechazar situaciones en las que se vulneran los derechos humanos y concerta con sus compañeros soluciones a problemas relacionados con el tema, haciendo los análisis concernientes, representado sobre diferentes gráficos estadísticos.	Desarrolla ideas en las que rechaza situaciones en las que se vulneran los derechos humanos y concerta con sus compañeros soluciones a problemas relacionados con el tema, haciendo los análisis concernientes, representado sobre diferentes gráficos estadísticos.	Aporta ideas para rechazar situaciones en las que se vulneran los derechos humanos y concerta con sus compañeros soluciones a problemas relacionados con el tema, haciendo los análisis concernientes, representado sobre diferentes gráficos estadísticos.
<b>HACER</b>	Posee poco dominio en efectuar operaciones con números enteros aplicando en diferentes ejercicios.	Identifica algunas operaciones con números enteros aplicando en diferentes ejercicios.	Reconoce operaciones con números enteros aplicando en diferentes ejercicios.	Plantea operaciones con números enteros aplicando en diferentes ejercicios.
<b>SER</b>	Presenta dificultad para representar los números enteros en rectas o dibujos que modelen las situaciones planteadas.	Reconoce los números enteros en rectas o dibujos que modelen las situaciones planteadas.	Representa los números enteros en rectas o dibujos que modelen las situaciones planteadas.	Aplica la representación de los números enteros en rectas o dibujos que modelen las situaciones planteadas.

**GRADO SEXTO: GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasificar polígonos según sus características.</li> <li>2. Plantear diferentes estrategias en el cálculo de perímetros de polígonos en situaciones concretas.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo puedes medir el borde y lo de adentro de una casa dibujada en el piso?				
<b>COMPETENCIA</b>		Identifica y clasifica los polígonos a partir de cada una de sus propiedades aplicándolos en variados contextos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué nombre le puedo dar a la estrella de cinco esquinas?</p>	<p><b>SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO</b></p> <p>Clasificación de polígonos.</p> <p>Perímetro de polígonos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de resultados.</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático.</li> <li>- Análisis crítico de lecturas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Festival matemático.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problémicas con números naturales de acuerdo a su entorno.</li> <li>- Aula virtual: tablero, computadores, software.</li> <li>- Videos, Juegos y Laboratorios.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Realiza aportes identificando situaciones donde intervienen polígonos, respetando la opinión del otro.</p> <p><b>SABER:</b> Clasifica polígonos diferenciando cada uno de los elementos que los conforman.</p> <p><b>HACER:</b> Resuelve situaciones relacionadas con perímetros de diferentes polígonos.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Se le dificulta realizar aportes identificando situaciones donde intervienen polígonos, respetando la opinión del otro	Relaciona identificando situaciones donde intervienen polígonos, respetando la opinión del otro.	Explica identificando situaciones donde intervienen polígonos, respetando la opinión del otro.	Realiza aportes identificando situaciones donde intervienen polígonos, respetando la opinión del otro.
<b>HACER</b>	Evidencia poco dominio en clasificación de polígonos, diferenciando cada uno de los elementos que los conforman.	Identifica cómo clasificar polígonos diferenciando cada uno de los elementos que los conforman.	Ejemplifica la clasificación de polígonos diferenciando cada uno de los elementos que los conforman.	Clasifica polígonos diferenciando cada uno de los elementos que los conforman.
<b>SER</b>	Tiene dificultad para resolver situaciones relacionadas con perímetros de diferentes polígonos.	Relaciona situaciones relacionadas con perímetros de diferentes polígonos.	Expresa Resuelve situaciones relacionadas con perímetros de diferentes polígonos.	Resuelve situaciones relacionadas con perímetros de diferentes polígonos.



**GRADO SEXTO.**

**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS y GEOMETRÍA: Profundización.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problemáticas de su ciudad.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO: PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proponer alternativas para el cuidado del entorno.</li> <li>2. Conocer los posibles peligros que amenazan nuestro ambiente.</li> <li>3. Representar numéricamente diferentes aspectos del medio ambiente.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Por qué es importante el uso de los implementos de trazo en diferentes construcciones geométricas?</p> <p>¿Qué actividades concretas permiten reforzar los conceptos básicos de geometría y el pensamiento lógico matemático?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		Cuidar y conservar los elementos del medio ambiente que hacen parte de su entorno.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Se puede relacionar la matemática con la naturaleza sin la intervención del hombre?</p> <p>¿Pueden los números dar a conocer mejor los elementos de la naturaleza?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO:</b> Operaciones con números naturales, decimales y fracciones.</p> <p><b>2.SISTEMA VARIACIONAL:</b> Identificación de variables.</p> <p><b>3. SISTEMA ESPACIAL Y MÉTRICO:</b> Unidades de medida. Polígonos. Papiroflexia.</p> <p><b>4. MEDIO AMBIENTE:</b> Símbolos patrios. Animales en peligro de extinción. Deforestación. Cuidado del medio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la constitución política de Colombia.</li> <li>- Los estudiantes indagan sobre los símbolos patrios, los cuales deben dibujar y escribir las características principales de cada uno.</li> <li>- Luego se trabajarán con sus dibujos para encontrar la medida de la parte de (fracción) de algunas partes o lugares donde se ubican.</li> <li>- Determinar si los elementos que hacen parte de los símbolos patrios se encuentran en riesgo o vía de extinción.</li> <li>- Realizar conversiones de decimal a fracción o viceversa.</li> <li>- Determinar el porcentaje de animales de Colombia en peligro, plantas y lugares en riesgo por el fracking.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Reconoce la importancia del cuidado del medio ambiente y del aporte que cada uno puede dar.</p> <p><b>SABER:</b> Reconoce la importancia de animales, plantas, agua y suelo de su entorno. Realiza operaciones con cantidades de datos obtenidos del medio que los rodea.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica las propiedades y operaciones de los números naturales, decimales y fracciones a situaciones relacionadas al medio ambiente.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Se le dificulta reconocer la importancia del cuidado del medio ambiente y del aporte que cada uno puede dar	Aporta reconociendo la importancia del cuidado del medio ambiente y del aporte que cada uno puede dar.	Explica la importancia del cuidado del medio ambiente y del aporte que cada uno puede dar	Reconoce la importancia del cuidado del medio ambiente y del aporte que cada uno puede dar.
<b>HACER</b>	Presenta dificultad al reconocer la importancia de animales, plantas, agua y suelo de su entorno, además de realizar operaciones con cantidades de datos obtenidos del medio que los rodea.	Identifica la importancia de animales, plantas, agua y suelo de su entorno y las operaciones con cantidades de datos obtenidos del medio que los rodea.	Interpreta la importancia de animales, plantas, agua y suelo de su entorno y las operaciones con cantidades de datos obtenidos del medio que los rodea.	Reconoce la importancia de animales, plantas, agua y suelo de su entorno y realiza operaciones con cantidades de datos obtenidos del medio que los rodea.
<b>SER</b>	Muestra dificultad para aplicar las propiedades y operaciones de los números naturales, decimales y fracciones a situaciones relacionadas al medio ambiente.	Reconoce las propiedades y operaciones de los números naturales, decimales y fracciones a situaciones relacionadas al medio ambiente.	Compara las propiedades y operaciones de los números naturales, decimales y fracciones a situaciones relacionadas al medio ambiente.	Aplica las propiedades y operaciones de los números naturales, decimales y fracciones a situaciones relacionadas al medio ambiente.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar factores de conversión para expresar en forma equivalente unidades de volumen.</li> <li>2. Aplicar la proporcionalidad en la solución de problemas relacionados con diferentes áreas del conocimiento y la vida cotidiana.</li> <li>3. Interpretar datos agrupados utilizando diferentes tipos de representación.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo se aplican los números racionales en situaciones problémicas con respecto a mi entorno?				
<b>COMPETENCIA</b>		Aplica propiedades de proporciones en la resolución de problemas determinando las variables que involucran diferentes tipos de magnitudes planteadas en diversos contextos métricos, numéricos variacional y aleatorios.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo se emplean los sistemas de medida para solucionar problemas de masa, capacidad y tiempo?</p> <p>¿Aplica la proporcionalidad en la solución de problemas relacionados con diferentes áreas del conocimiento y la vida cotidiana?</p>	<p><b>1. SISTEMA MÉTRICO:</b> Medición de masa y capacidad y tiempo: conceptos y conversiones. Aplicaciones de la medición.</p> <p><b>2. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL:</b> Proporcionalidad directa. Proporcionalidad inversa. Regla de tres simples. Interés simple y porcentaje.</p> <p><b>3. SISTEMA ALEATORIO:</b> Representación de datos agrupados: recorrido, clases, tablas de frecuencias, histogramas, ojivas y diagramas circulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba diagnóstica y análisis de resultados</li> <li>- Retroalimentación según resultados de la prueba diagnóstica.</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas.</li> <li>- Análisis crítico de lecturas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Apoyo la feria de la ciencia.</li> <li>- Talleres, encuestas, entrevistas, guías, puesta en común.</li> <li>- Biografías de pensadores matemáticos.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Representa datos no agrupados en diagramas circulares estableciendo diferencias y semejanzas en grupo, respetando decisiones colectivas</p> <p><b>SABER:</b> Calcula incógnitas aplicando propiedades de las proporciones u otros métodos.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica en la solución de problemas procedimientos utilizando sistemas de medidas de capacidad, masa, tiempo y diagramas de barras.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Se le dificulta la representación de datos no agrupados en diagramas circulares estableciendo diferencias y semejanzas en grupo, respetando decisiones colectivas.	Cumple con la representación de algunos datos no agrupados en diagramas circulares estableciendo diferencias y semejanzas en grupo, respetando decisiones colectivas.	Explica la representación de datos no agrupados en diagramas circulares estableciendo diferencias y semejanzas en grupo, respetando decisiones colectivas.	Representa datos no agrupados en diagramas circulares estableciendo diferencias y semejanzas en grupo, respetando decisiones colectivas.
<b>HACER</b>	Evidencia poco dominio en el cálculo de incógnitas aplicando propiedades de las proporciones u otros métodos.	Identifica el proceso básico en el cálculo de incógnitas aplicando propiedades de las proporciones u otros métodos.	Calcula incógnitas aplicando propiedades de las proporciones u otros métodos.	Generaliza el cálculo de incógnitas aplicando propiedades de las proporciones u otros métodos.
<b>SER</b>	Tiene dificultad para aplicar en la solución de problemas procedimientos utilizando medidas de volumen y diagramas circulares.	Cumple con aplicar en la solución de problemas algunos procedimientos utilizando medidas de volumen y diagramas circulares.	Explica en la solución de problemas procedimientos utilizando medidas de volumen y diagramas circulares.	Aplica en la solución de problemas procedimientos utilizando medidas de volumen y diagramas circulares.

**GRADO SÉPTIMO.**  
**GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Fortalecer las habilidades del pensamiento lógico-matemático, analizando y categorizando los diferentes conceptos que le permitan tomar decisiones asertivas en relación con situaciones problémicas de su ciudad.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer las características de los diferentes cuadriláteros.</li> <li>2. Establecer la diferencia entre circunferencia y círculo.</li> <li>3. Resolver problemas de áreas y perímetros de cuadriláteros, circunferencia y círculo.</li> </ol>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo se aplican las unidades de superficie en la solución de problemas que involucran el teorema de Pitágoras y áreas de figuras geométricas?				
<b>COMPETENCIA</b>		Determina áreas y perímetros de cuadriláteros y otras figuras circulares argumentando y justificando los procedimientos empleados a través de fórmulas y propiedades geométricas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son las características particulares, generales y medibles de los cuadriláteros?</p> <p>¿Por qué es importante argumentar y justificar el cálculo de áreas y perímetros de figuras a través de propiedades geométricas?</p>	<p><b>SISTEMA MÉTRICO Y GEOMÉTRICO</b></p> <p><b>1. CUADRILÁTEROS</b></p> <p>Cuadriláteros importantes y características.</p> <p>Áreas y perímetros.</p> <p><b>2. CIRCUNFERENCIA Y CÍRCULO.</b></p> <p>Circunferencia, elementos y círculo.</p> <p>Longitud de la circunferencia.</p> <p>Área del círculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcciones geométricas con implementos de trazo y medida.</li> <li>- Actividades con el tangram</li> <li>- Lecturas relacionadas con los cuadriláteros.</li> <li>- Solución de situaciones problema acorde a los temas</li> <li>- Evaluaciones parciales y finales.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Interpreta relaciones métricas y geométricas de los cuadriláteros y figuras circulares respetando las decisiones de grupo, sin vulnerar los derechos de los demás.</p> <p><b>SABER:</b> Representa mediante sistemas geométrico y métrico situaciones relacionadas con áreas y perímetros de cuadriláteros y figuras circulares.</p> <p><b>HACER:</b> Resuelve situaciones problemas relacionadas con la construcción y el cálculo de áreas y perímetros de figuras geométricas.</p>		



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Presenta dificultad para interpretar relaciones métricas y geométricas de los cuadriláteros y figuras circulares sin respetar las decisiones de grupo.	Reconoce relaciones métricas y geométricas de los cuadriláteros y figuras circulares con cierta dificultad respetando las decisiones de grupo, sin vulnerar los derechos de los demás.	Identifica Relaciones métricas y geométricas de los cuadriláteros y figuras circulares respetando las decisiones de grupo, sin vulnerar los derechos de los demás.	Interpreta relaciones métricas y geométricas de los cuadriláteros y figuras circulares respetando las decisiones de grupo, sin vulnerar los derechos de los demás.
<b>HACER</b>	Posee poco dominio para representar a través de sistemas geométricos y métricos situaciones relacionadas con áreas y perímetros de cuadriláteros y figuras circulares.	Reconoce a través de sistemas geométricos y métricos con cierta dificultad situaciones relacionadas con áreas y perímetros de cuadriláteros y figuras circulares.	Representa a través de sistemas geométricos y métricos algunas situaciones relacionadas con áreas y perímetros de cuadriláteros y figuras circulares.	Representa a través de sistemas geométricos y métricos situaciones relacionadas con áreas y perímetros de cuadriláteros y figuras circulares.
<b>SER</b>	Presenta dificultad para resolver situaciones problemas relacionadas con cuadriláteros, figuras circulares y el cálculo de áreas y perímetros.	Estima la solución de problemas relacionados con cuadriláteros, figuras circulares y el cálculo de áreas y perímetros.	Resuelve algunas situaciones problemas relacionadas con cuadriláteros, figuras circulares y el cálculo de áreas y perímetros.	Resuelve situaciones problemas relacionadas con cuadriláteros, figuras circulares y el cálculo de áreas y perímetros.

**GRADO OCTAVO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS: ÁLGEBRA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Usar ecuaciones en una situación problémica de la vida real.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Plantear y solucionar ecuaciones de primer grado.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Cómo expresar un polinomio o expresión algebraica utilizando productos?</p> <p>¿Por qué es importante el análisis de datos a partir de diferentes tipos de representaciones?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</b> Soluciona problemas con ecuaciones algebraicas y aleatorios con diferentes datos y variables aplicándolos a eventos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo plantear ecuaciones en una situación problemática de la vida real?</p>	<p><b>SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p><b>1. ECUACIONES DE PRIMER GRADO</b></p> <p>Planteamiento. Solución.</p> <p><b>2. SISTEMA ALEATORIO</b></p> <p>Conceptos de tendencia de frecuencia Central.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático.</li> <li>- Análisis crítico de lecturas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problemáticas con expresiones algebraicas de acuerdo a su entorno.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Confronta con sus compañeros la elaboración de tablas de frecuencia de diferentes eventos de la vida real liderando iniciativas de su entorno escolar.</p> <p><b>SABER:</b> Calcula ecuaciones en situaciones problemáticas de la vida real.</p> <p><b>HACER:</b> Plantea y soluciona ecuaciones de primer grado.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS: ÁLGEBRA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Debe fomentar la participación en búsqueda de alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con relación a la potenciación de expresiones algebraicas.	Se involucra en la búsqueda de alternativas de soluciones problemáticas planteadas con relación a la potenciación de expresiones algebraicas.	Participa activamente en la búsqueda de alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con relación a la potenciación de expresiones algebraicas.	Propone alternativas de solución usando argumentos a situaciones problemáticas planteadas con relación a la potenciación de expresiones algebraicas.
<b>HACER</b>	Se le recomienda profundizar los conceptos básicos, para identificar y aplicar los conceptos de la radicación de expresiones algebraicas.	Reconoce el uso de la radicación de expresiones algebraicas.	Compara el uso de la radicación de expresiones algebraicas.	Justifica y argumenta el uso de la radicación de expresiones algebraicas.
<b>SER</b>	Es importante fortalecer los conceptos para plantear y solucionar ecuaciones lineales.	Realiza problemas de ecuaciones lineales.	Resuelve problemas con ecuaciones lineales	Evidencia problemas con ecuaciones lineales.

**GRADO OCTAVO.**

**GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problemáticas de su país.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Aplicar perímetros y áreas con expresiones algebraicas en situaciones problemáticas de la vida real.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Calcular las áreas de figuras planas utilizando los polinomios algebraicos.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		<p>¿Cómo aplicar las operaciones con polinomios en el cálculo de volúmenes de sólidos y/o figuras tridimensionales?</p> <p>¿Por qué es importante la congruencia de triángulos en la solución de problemas en diferentes contextos?</p>				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</b> Soluciona problemas con perímetros y áreas con diferentes datos y variables aplicándolos a eventos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo aplico las operaciones con polinomios en el cálculo de volúmenes de sólidos y/o figuras tridimensionales?</p> <p>¿Por qué es importante la congruencia de triángulos en la solución de problemas en diferentes contextos?</p>	<p><b>SISTEMAS MÉTRICO Y ESPACIAL</b></p> <p><b>1. PERÍMETROS</b></p> <p>1.1 Concepto y Trazo</p> <p>1.2 Cálculo de perímetros, con expresiones algebraicas</p> <p><b>2.ÁREAS</b></p> <p>2.1 Cálculo de Áreas en expresiones algebraicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-geométricas que desarrollen el pensamiento geométrico</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo individual</li> <li>- Talleres en casa</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problémicas de plano y ángulos especiales formados por rectas paralelas y una transversal de acuerdo a su entorno.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Confronta con sus compañeros diferentes eventos de la vida real, manteniendo la ecuanimidad durante las discusiones, con problemas de perímetros y áreas.</p> <p><b>SABER:</b> Efectúa operaciones de multiplicación y división con expresiones algebraicas.</p> <p><b>HACER:</b> Calcula áreas de figuras planas utilizando los polinomios algebraicos.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Le falta fomentar la participación en búsqueda de alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.	Se involucra en la búsqueda de algunas alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.	Participa en la búsqueda de alternativas de solución a situaciones problemáticas planteadas con volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.	Propone alternativas de solución usando argumentos en situaciones problemáticas planteadas con volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.
<b>HACER</b>	Posee poco dominio sobre volúmenes de sólidos y congruencia de triángulos.	Identifica volúmenes de sólidos y congruencia de triángulos.	Determina volúmenes de sólidos y congruencia de triángulos.	Generaliza los volúmenes de sólidos y la congruencia de triángulos.
<b>SER</b>	Se le dificulta la solución de problemas geométricos sobre volumen de sólidos y la congruencia de triángulos.	Estima la solución de problemas geométricos cuando aplica el volumen de sólidos y la congruencia de triángulos.	Resuelve problemas geométricos sobre volumen de sólidos y la congruencia de triángulos.	Modela problemas geométricos con volumen de sólidos y la congruencia de triángulos.

**GRADO OCTAVO.**  
**PROFUNDIZACIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS y GEOMETRÍA: Profundización.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problémicas de su país.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<p>Analizar situaciones de la convivencia escolar asociadas al proyecto de educación para la justicia, la paz y la educación sexual a partir del desarrollo de competencias del pensamiento aleatorio y sistemas de datos.</p> <p>Construye un proyecto de investigación asociado con temáticas de educación para la justicia, la paz, y la educación sexual.</p>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo la estadística y probabilidad me permite analizar problemáticas del ambiente escolar relacionadas con procesos de justicia, paz y educación sexual?				
<b>COMPETENCIA</b>		Resolver problemas que requieren representar datos o calcular la posibilidad o imposibilidad de ocurrencia de eventos alusivos a educación sexual, y/o proceso de justicia y paz.				



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son esos objetos de aprendizaje esenciales en la estadística que le permiten a un estudiante ser crítico en contextos asociados de justicia y paz?</p> <p>¿Cuál es la importancia del número al analizar datos alusivos con casos de cyberbullying en nuestra ciudad?</p> <p>¿Cómo la estadística y probabilidad se convierten en una herramienta de análisis de situaciones de justicia y paz?</p> <p>¿Es posible aplicar la estadística en mí toma de decisiones?</p> <p>¿Cómo los datos e información del medio infieren en mis relaciones convivenciales?</p> <p>¿Cómo aplico la probabilidad en contextos de cyberbullying?</p>	<p><b>ACOSO ESCOLAR CIBERBULLYING:</b> Acoso sexual. LEY 1620 DEL 2013. Uso del porcentaje. Noción de posible, imposible, probable, improbable. Experimento. Tipo de sucesos. Espacio muestral. Cálculo de la probabilidad simple. Uso del decimal y la fracción para denominar una probabilidad.</p> <p><b>ANÁLISIS ESTADÍSTICO:</b> Planificación del estudio. Recolección de la información. Organización e interpretación de datos. Análisis e interpretación.</p>	<p><b>1. ACOSO ESCOLAR CIBERBULLYING</b></p> <p>En esta etapa se parte de actividades alusivas a reflexiones de conversaciones de las redes sociales, análisis de datos de noticias y registros relacionados con acoso escolar y el cyberbullying. Con noticias y datos relacionados con el contexto del estudiante. Usará la probabilidad relacionada con los porcentajes para analizar situaciones comparar, contextos, ciudades y países haciendo uso de ellas para afirmar y llegar a conclusiones de una información.</p> <p><b>2. ANÁLISIS ESTADÍSTICO</b></p> <p>Este tipo de actividad de cierre se propone como un proyecto final grupal donde por parejas o tres personas escogen una problemática de justicia y paz en nuestro país (reinserción en proceso de paz en nuestro país, el consumo de droga, la falta de oportunidades laborales, el sueldo mínimo en el país, las seguridad social entre otros) Los estudiantes deben empezar una investigación de recolección de datos, análisis e interpretación de ellos usando muchas de las herramientas vistas en estadística. En este tipo de actividades pondrán en acción lo aprendido especialmente en la etapa de representación e información. Al finalizar el proyecto tendrán que exponerlos usando herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>SER:</b> Propone soluciones al analizar situaciones problemáticas de su entorno convivencial en aspectos de justicia, paz y educación sexual.</p> <p><b>SABER:</b> Identifica la probabilidad como herramienta para la toma de decisiones porque proporciona una forma de medir, expresar y analizar las incertidumbres asociadas con eventos aleatorios futuros.</p> <p><b>HACER:</b> Construye un proyecto de investigación asociado con temáticas de educación para la justicia, la paz, y la educación sexual.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA PROFUNDIZACIÓN.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Tiene poca sensibilización frente a factores que intervienen en los protocolos de convivencia, además, tiene dificultad para cumplir con el manejo de datos.	Cumple medianamente en el manejo de encuestas, relacionadas con los diferentes elementos que intervienen en los protocolos de convivencia.	Responde con las diferentes actividades en la realización de encuestas, relacionadas con agresiones físicas y verbales, empleando una buena comunicación con sus compañeros.	Propone soluciones al analizar situaciones problemas de su entorno convivencial en aspectos como: Bullying, ciberbullying, protocolos de convivencia. Respeta las opiniones de sus compañeros.
<b>HACER</b>	Tiene poco dominio para establecer los elementos que intervienen en las tablas de frecuencias con encuestas realizadas con Bullying, ciberbullying, y protocolos de convivencia.	Reconoce los diferentes elementos que intervienen en las tablas de frecuencias con encuestas realizadas con Bullying, ciberbullying, vinculándose con los protocolos de convivencia.	Interpreta las diferentes construcciones estadísticas, relacionadas con la ley 1620 del 2013.	Organiza datos con encuestas realizadas sobre la ley 1620 de 2013 y los diferentes protocolos de convivencia.
<b>SER</b>	Tiene dificultad para realizar encuestas, con preguntas relacionadas con agresiones verbales y escritas en los diferentes protocolos de convivencia en el colegio Agustín Fernández.	Identifica y caracteriza, los diferentes elementos en las tablas de frecuencias con encuestas realizadas sobre agresiones en la escuela.	Analiza y organiza los datos en tablas de frecuencias con las encuestas realizadas, sobre los grados de agresión en el colegio Agustín Fernández.	Realiza gráficas y las interpreta, dando las respectivas conclusiones con los datos obtenidos en las encuestas.

**GRADO NOVENO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problemáticas de su país.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciar ecuaciones lineales y cuadráticas con las características correspondientes.</li> <li>2. Graficar funciones cuadráticas aplicadas a elementos cotidianos.</li> <li>3. Analizar el comportamiento de datos estadísticos.</li> <li>4. Utilizar técnicas en eventos probabilísticos.</li> </ol>						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo es el comportamiento de crecimiento de un virus?						
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICACIÓN, Representa gráficamente funciones cuadráticas analizando cada uno de los elementos que la conforman, el comportamiento geométrico, aritmético, algebraico y aleatorio de los datos y variables, justificando los resultados obtenidos.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Diferencia ecuaciones lineales de ecuaciones cuadráticas?</p> <p>¿Soluciona y grafica funciones cuadráticas?</p> <p>¿Analiza cómo se comportan los datos estadísticos?</p>	<p><b>1. SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p>Ecuaciones y Funciones cuadráticas</p> <p>Ecuaciones cuadráticas</p> <p>Fórmula cuadrática</p> <p>Función cuadrática</p> <p><b>2. SISTEMA ALEATORIO</b></p> <p>Probabilidad</p> <p>Concepto</p> <p>Combinaciones</p> <p><b>3. Medidas de dispersión:</b></p> <p>Concepto.</p> <p>Cálculo de medidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-geométricas que desarrollen el pensamiento lógico-espacial</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Festival matemático.</li> <li>- Trazo de gráficas: líneas, barras y circulares.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Aporta alternativas de solución en ejercicios de probabilidad, combinaciones y dispersión trabajando en grupo con sus compañeros valorando con responsabilidad democrática la participación de los mismos.</p> <p><b>SABER:</b> Resuelve ejercicios con ecuaciones y funciones cuadráticas.</p> <p><b>HACER:</b> Gráfica e Interpretar funciones y ecuaciones cuadráticas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA MATEMÁTICAS: ÁLGEBRA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta aportar alternativas de solución en ejercicios de probabilidad, combinaciones y dispersión.	Comprende alternativas de solución en ejercicios de probabilidad, combinaciones y dispersión trabajando en grupo con sus compañeros valorando con responsabilidad democrática la participación de estos.	Explica alternativas de solución en ejercicios de probabilidad, combinaciones y dispersión trabajando en grupo con sus compañeros valorando con responsabilidad democrática la participación de estos	Aporta alternativas de solución en ejercicios de probabilidad, combinaciones y dispersión trabajando en grupo con sus compañeros valorando con responsabilidad democrática la participación de estos.
<b>HACER</b>	Se le dificulta resolver ejercicios con ecuaciones y funciones cuadráticas.	Resuelve ejercicios con ecuaciones y funciones cuadráticas.	Explica ejercicios con ecuaciones y funciones cuadráticas.	Vincula ejercicios con ecuaciones y funciones cuadráticas.
<b>SER</b>	Se le dificulta graficar e interpretar funciones y ecuaciones cuadráticas.	Gráfica funciones y ecuaciones cuadráticas.	Interpreta funciones y ecuaciones cuadráticas	Adapta la teoría de las funciones y ecuaciones cuadráticas para la solución de situaciones problema.

**GRADO NOVENO.**

**GEOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS y GEOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Potenciar las habilidades del pensamiento lógico -matemático y crítico, proponiendo modelaciones que les permita resolver situaciones problemáticas de su país.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Trazar las diferentes posiciones de la línea recta. Gráfica las diferentes posiciones de la línea recta.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Las circunferencias que se forman de un pocillo sobre un plato serán circunferencias tangentes?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>COMUNICACIÓN:</b> Representa gráficamente las diferentes posiciones de la circunferencia, analizando cada uno de los elementos que la conforman, en el comportamiento geométrico.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Traza las diferentes posiciones de la línea recta?</p>	<p><b>SISTEMA MÉTRICO Y ESPACIAL</b></p> <p><b>SISTEMA ESPACIAL</b></p> <p>Posiciones relativas de la circunferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-geométricas que desarrollen el pensamiento lógico-espacial</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> </ul> <p>Evaluación prueba saber</p>	<p><b>SER:</b> Compara los diferentes trazos en la circunferencia, trabajando en grupo con sus compañeros valorando con responsabilidad democrática la participación de los mismos.</p> <p><b>SABER:</b> Analiza posiciones relativas de la circunferencia.</p> <p><b>HACER:</b> Gráfica las diferentes posiciones de la línea recta.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA GEOMETRÍA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta respetar las diferencias de sus interpretaciones y la de sus compañeros en las destrezas espaciales	Respetar las diferencias de sus interpretaciones y la de sus compañeros en las destrezas espaciales	Explica las diferencias de sus interpretaciones y la de sus compañeros en las destrezas espaciales	Compara, valorando las diferencias en sus interpretaciones con la de sus compañeros en el de destrezas espaciales.
<b>HACER</b>	Se le dificulta definir conceptos básicos de semejanza de triángulos.	Comprende conceptos básicos de semejanza de triángulos.	Explica los conceptos básicos de semejanza de triángulos.	Analiza los conceptos básicos de semejanza de triángulos.
<b>SER</b>	Se le dificulta representar gráficamente rectas y emplearlas en la construcción de triángulos semejantes para aplicarlos en su diario vivir	Representa gráficamente rectas y las emplea en la construcción de triángulos semejantes para aplicarlos en su diario vivir	Construye rectas y las emplea en la construcción de triángulos semejantes para aplicarlos en su diario vivir	Diseña rectas y las emplea en la construcción de triángulos semejantes para aplicarlos en su diario vivir



**GRADO DÉCIMO.**  
**TRIGONOMETRÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS y TRIGONOMETRÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Fortalecer en los estudiantes las estrategias de resolución de problemas asociadas con teoremas, identidades y ecuaciones trigonométricas buscando argumentar decisiones con procesos matemáticos, y haciendo uso de medidas de dispersión en proyectos estadísticos de su interés donde intervienen contextos de política a nivel local.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo diseñar una vivienda de área determinada con el menor gasto en techo triangular, y analizar procesos de acceso de vivienda?				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</b> Resuelve ejercicios y problemas de datos donde intervienen triángulos oblicuángulos y medidas de dispersión aplicando cálculos de desviación estándar, leyes, identidades y ecuaciones trigonométricas.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son las competencias que traen los estudiantes para asumir el estudio de teoremas, identidades y ecuaciones trigonométricas?</p> <p>¿Cómo surgen los teoremas del seno y coseno?</p> <p>¿En qué casos puedo usar teorema de seno o teorema de coseno?</p> <p>¿Cómo se aplican las identidades y ecuaciones trigonométricas?</p> <p>¿Qué me representa la varianza y desviación estándar?</p> <p>¿En dónde se aplican los teoremas de seno y coseno?</p> <p>¿Qué estrategia puede utilizarse para analizar un conjunto de datos usando la varianza y desviación estándar?</p>	<p><b>SISTEMA MÉTRICO Y VARIACIONAL</b></p> <p><b>1. IDENTIDADES Y ECUACIONES TRIGONOMÉTRICAS</b></p> <p>1.1 Identidades</p> <p>1.2 Ecuaciones</p> <p><b>SISTEMA ESPACIAL</b></p> <p><b>2. TRIÁNGULOS OBLICUÁNGULOS</b></p> <p>2.1 Teorema del Seno</p> <p>2.2 Teorema del coseno</p> <p><b>SISTEMA VARIACIONAL</b></p> <p><b>3. CÁLCULO DE VARIANZAS Y DESVIACIÓN ESTÁNDAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de cierre de temáticas del 1 periodo.</li> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático</li> <li>- Análisis crítico de lecturas</li> <li>- Trabajo grupal e individual</li> <li>- Festival matemático.</li> <li>- Talleres, encuestas, entrevistas, guías, puesta en común.</li> <li>- Biografías de pensadores matemáticos.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Analiza problemáticas de su barrio y contexto local, realizando estudios estadísticos donde interviene las medidas de dispersión.</p> <p><b>SABER:</b> Reconoce los teoremas de seno y coseno como herramienta básica en la resolución de problemas donde intervienen triángulos.</p> <p><b>HACER:</b> Resuelve situaciones problema en contextos de ingeniería, astronomía, física aplicando teoremas, ecuaciones e identidades trigonométricas.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA TRIGONOMETRÍA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta analizar problemáticas asociadas a la pandemia originada por el covid 19 demostrando preocupación por el otro, y realizando estudios estadísticos donde interviene las medidas de dispersión.	Analiza de manera descriptiva las problemáticas asociadas a la pandemia originada por el covid 19 demostrando preocupación por el otro, y realiza con dificultad los estudios estadísticos donde interviene las medidas de dispersión	Analiza las problemáticas asociadas a la pandemia originada por el covid 19 demostrando preocupación por el otro, y realiza con dificultad estudios estadísticos donde interviene las medidas de dispersión.	Analiza de manera detallada las problemáticas asociadas a la pandemia originada por el covid 19 demostrando preocupación por el otro, y realiza estudios estadísticos donde interviene las medidas de dispersión.
<b>HACER</b>	Presenta dificultad para reconocer los elementos fundamentales de las funciones trigonométricas. Reconoce los teoremas de seno y coseno de manera no acertada en la resolución de triángulos.	Identifica algunos elementos fundamentales de las funciones trigonométricas. Reconoce los teoremas de seno y/o coseno como herramienta básica en la resolución de triángulos.	Reconoce los elementos fundamentales de las funciones trigonométricas, pero no interpreta su funcionalidad. Reconoce los teoremas de seno y coseno y en ocasiones los aplica en la resolución de problemas donde intervienen triángulos.	Identifica los elementos fundamentales de las funciones trigonométricas y su funcionalidad. Reconoce los teoremas de seno y coseno como herramienta básica en la resolución de problemas donde intervienen triángulos.
<b>SER</b>	Gráfica con dificultad las funciones trigonométricas. Se le dificulta resolver situaciones problema en contextos de ingeniería, astronomía, física aplicando teoremas de seno y coseno.	Gráfica las funciones trigonométricas. Resuelve situaciones problema que poseen gráficos en contextos de ingeniería, astronomía, y física aplicando con cierta dificultad teoremas de seno o coseno.	Gráfica e interpreta gráficas de funciones trigonométricas. Resuelve situaciones problema que poseen gráficos en contextos de ingeniería, astronomía, física aplicando teoremas de seno y coseno.	Gráfica, analiza e interpreta las funciones trigonométricas. Resuelve situaciones problema en contextos de ingeniería, astronomía, física aplicando teoremas de seno y coseno.

**GRADO DÉCIMO.**

**FÍSICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS y FÍSICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		<p>Estar en capacidad de identificar los diferentes movimientos que hay en nuestro medio e identificar el concepto de trabajo en física y transformación de energía.</p> <p>Describir las situaciones que conllevan a que se produzca un movimiento identificando las causas y consecuencias.</p> <p>Valorar las relaciones entre las variables que describen un tipo de movimiento como una herramienta para interpretar situaciones propias de su contexto.</p>				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Qué efectos produce la fuerza gravitacional en el movimiento de los cuerpos?				
<b>COMPETENCIA</b>		<p>Explicación de fenómenos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificando las variables que forman cada uno de los movimientos de los cuerpos y sus respectivas ecuaciones.</li> <li>• Identifica cada una de las leyes de Newton.</li> <li>• Explica el concepto de trabajo y transformación de energía.</li> </ul>				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Por qué los cuerpos caen?</p> <p>¿Cómo podemos analizar el movimiento en dos dimensiones?</p> <p>¿Por qué es importante el movimiento circular uniforme?</p> <p>¿Cuáles son las variables del movimiento circular uniforme?</p> <p>¿Por qué la luna no se cae?</p> <p>¿Cuáles son las leyes de Newton y como puedo analizarlas?</p> <p>¿Para qué nos sirve la energía?</p> <p>¿Cuándo no se produce trabajo en física?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Caída libre</li> <li>- Ecuaciones de caída libre.</li> <li>- 8-Movimiento en el plano.</li> <li>- 9-Tiro parabólico.</li> <li>- Ecuaciones de tiro parabólico.</li> <li>- 10 movimiento circular uniforme: Periodo, Frecuencia, Velocidad tangencial, Velocidad angular, aceleración centrípeta.</li> <li>- 11-Dinámica.</li> <li>- Leyes de Newton. Concepto de: peso, fuerza normal, fuerza elástica, fuerza de rozamiento y tensión.</li> <li>- 12-Estatica.</li> <li>- 13-Trabajo.</li> <li>- 14-Energía: Energía potencial, energía cinética, transformación de energía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de los temas con experimentos sencillos y con videos relacionados.</li> <li>- Solucionar ejercicios de aplicación planteos sobre estos temas.</li> <li>- Hacer experimentos sencillos de movimiento circular uniforme aplicando los conceptos de este movimiento y haciendo los cálculos de cada variable.</li> <li>- Realizar experimentos de aplicación a las leyes de NEWTON.</li> <li>- Redactar y solucionar ejercicios de aplicación al trabajo y la transformación de energía.</li> <li>- Hacer montajes de transformación de energía.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Participa en las actividades programadas de movimientos en dos dimensiones comunicándose con el profesor en forma oportuna y presentando evidencias de su trabajo realizado.</p> <p><b>SABER:</b> Identifica los conceptos básicos del movimiento circular uniforme e identifica las diferentes ecuaciones del movimiento circular uniforme. Realiza ejercicios de aplicación al movimiento circular uniforme en forma adecuada de acuerdo con las ecuaciones de este movimiento.</p> <p><b>HACER:</b> Soluciona problemas planteados sobre las leyes de Newton, la energía y la transformación de la energía. Usando modelos físicos para la transformación de la energía dando explicación de estos.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA FÍSICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Su participación en las actividades académicas es escasa y no asume la realización de las actividades propuestas en las guías que se le envían para hacer seguimiento de sus avances.	Asume parcialmente el Desarrollo de las actividades planteadas durante el trimestre participando algunas veces en las actividades orientadas.	Acepta y comparte las actividades que se realizan entregando los trabajos y tareas de la mejor forma expresando sus conocimientos adecuadamente.	Asume totalmente su Responsabilidad académica entregando sus trabajos a tiempo bien presentados siguiendo las indicaciones de la Asignatura.
<b>HACER</b>	Se le dificulta la identificación de conceptos fundamentales del movimiento uniforme y movimiento uniformemente acelerado con sus ecuaciones.	Realiza pocos ejercicios de la cinemática porque le falta interés en el entrenamiento para solucionar problemas de aplicación al movimiento uniforme y uniformemente acelerado.	Su participación es buena en las actividades argumentando, analizando y usando procedimientos adecuados en la solución de ejercicios del movimiento uniforme y movimiento uniformemente acelerado.	Redacta ejercicios de aplicación al movimiento uniforme y Uniformemente acelerado vinculando procesos bien definidos en la física.
<b>SER</b>	Sus registros de actividades son escasas en la realización de los trabajos o talleres que se orientan para la aplicación de la cinemática.	Comprende y soluciona ejercicios de aplicación al movimiento uniforme y uniformemente acelerado organizando adecuadamente los procesos orientados en la física.	Presenta una buena argumentación en la redacción de ejercicios de aplicación al movimiento uniforme y uniformemente acelerado y los resuelve usando las fórmulas adecuadas.	Crea ejercicios de aplicación al movimiento uniforme y uniformemente acelerado teniendo en cuenta los conceptos de la física y los aplica a la vida.

**GRADO UNDÉCIMO.**

**CÁLCULO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS y CÁLCULO.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		1. Calcular límites de funciones e interpretar gráficamente derivadas				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		2. Participar responsablemente en los eventos democráticos.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo utiliza las funciones para establecer modelos matemáticos?  ¿Probabilidad y estadística es importante en la resolución de problemas de su entorno?				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>COMUNICACIÓN:</b> Utiliza el concepto de límite para aplicarlo al análisis de asíntotas, continuidad y derivada de una función.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo utiliza las funciones para establecer modelos matemáticos?</p> <p>¿Probabilidad y estadística es importante en la resolución de problemas de su entorno?</p>	<p><b>SISTEMA NUMÉRICO Y VARIACIONAL:</b></p> <p>1. LÍMITES</p> <p>Cálculo de límites aplicando</p> <p>Propiedades.</p> <p>Continuidad.</p> <p><b>SISTEMA ESPACIAL:</b></p> <p>2. CONCEPTO DE DERIVADA</p> <p>Métodos de derivación.</p> <p>Aplicación de la derivación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias lúdico-matemáticas que desarrollen el pensamiento lógico-matemático.</li> <li>- Análisis crítico de lecturas.</li> <li>- Trabajo grupal e individual.</li> <li>- Talleres.</li> <li>- Festival matemático.</li> <li>- Evaluación prueba saber.</li> <li>- Propone y resuelve situaciones problemáticas con números naturales de acuerdo a su entorno.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Realiza interpretaciones de espacios tangenciales con sus cualidades, propiedades y consecuencias en criterios de derivación específico, respetando la diversidad de opiniones entre sus compañeros.</p> <p><b>SABER:</b> Interpreta y analiza gráficas haciendo uso de límites y continuidad.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica la derivación en la solución de situaciones problemáticas.</p>		



**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA CÁLCULO.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Se le dificulta cumplir con las diferentes asignaciones en la elaboración de ejercicios en el que interviene cálculo límites y derivadas.	Cumple medianamente en la elaboración de ejercicios calculando límites y derivadas.	Responde con las diferentes actividades en la elaboración de ejercicios que intervienen en el cálculo de límites y derivadas, comparándolas con sus compañeros.	Aporta diferentes ideas al analizar y graficar límites e interpreta ejercicios con derivadas. Respetando las opiniones de sus compañeros. manteniendo el sentido de pluralidad y valoración de las diferencias.
<b>HACER</b>	Tiene poco dominio para elaborar ejercicios en los que interviene, sucesiones, límites y derivadas.  Presentando dificultad para identificar y analizar sus diferentes propiedades.	Reconoce las diferentes propiedades de los límites y derivadas	Interpreta las diferentes características de los límites y emplea el concepto de derivada.	Resuelve ejercicios de sucesiones y aplica las diferentes propiedades a los límites y a las derivadas.
<b>SER</b>	Muestra limitaciones para resolver sucesiones y aplicar los diferentes procedimientos en la solución de límites y derivadas.	Identifica los diferentes elementos que intervienen en sucesiones, límites de funciones, continuidad y derivadas.	Interpreta el concepto sucesiones aplicado a límites y soluciona derivadas con diferentes ejercicios.	Grafica funciones continuas y discontinuas, con límites determinados e indeterminados.

**GRADO UNDÉCIMO.**

**FÍSICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>MATEMÁTICAS Y FÍSICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Transferir los procesos matemáticos adquiridos en la solución de situaciones problemáticas a nivel global relacionándolos con su proyecto de vida.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b> <b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Identificar los conceptos de movimiento armónico simple y movimiento ondulatorio. Usar correctamente el concepto de calor y temperatura en diferentes contextos. Interpretar, resolver y argumentar situaciones problema en la aplicabilidad del movimiento ondulatorio.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo podemos diferenciar los tipos de ondas en nuestro entorno?				
<b>COMPETENCIA</b>		Indagación: Reconoce y analiza fenómenos físicos en los cuales intervienen diferentes formas de energía calórica, ejemplos del movimiento armónico simple y ondulatorio, justificando la respuesta encontrada.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SER	SABER	HACER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Por qué un movimiento es periódico?</p> <p>¿Cómo se produce el sonido?</p> <p>¿Qué es lo que viaja en una onda?</p> <p>¿Cómo podemos definir la luz?</p> <p>¿Cómo podemos descomponer la luz?</p> <p>¿Qué clase de imágenes nos dan los espejos y las lentes?</p> <p>¿Por qué una bomba de piñata inflada, al frotarse y acercarla al cabello de una niña se mueve el cabello hacia la bomba?</p> <p>¿Cómo funciona un electroimán?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Movimiento periódico.</li> <li>- Movimiento armónico simple</li> <li>- Ondas.</li> <li>- Fenómenos ondulatorios.</li> <li>- 8-El sonido.</li> <li>- Velocidad del sonido.</li> <li>- Armónicos en cuerdas y tubos sonoros</li> <li>- 9-La luz</li> <li>- Teorías de la luz.</li> <li>- Óptica geométrica.</li> <li>- Óptica física.</li> <li>- 10-Electricidad y electromagnetismo.</li> <li>- Electrostática.</li> <li>- Electricidad.</li> <li>- Electromagnetismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar los conceptos indicados por el profesor.</li> <li>- Realizar experimentos sencillos de ondas y fenómenos ondulatorios.</li> <li>- Realizar ejercicios de aplicación al sonido y a las ondas.</li> <li>- Investigar las diferentes teorías de la luz.</li> <li>- Realizar gráficas de los rayos notables en espejos y en lentes.</li> <li>- Realizar circuitos eléctricos en serie y en paralelo.</li> <li>- Hacer experimentos de electrostática y explicar lo que sucede.</li> <li>- Redactar y solucionar ejercicios de aplicación.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Presenta los trabajos sobre temperatura, calor, movimiento armónico simple y ondulatorio en forma digital o física buscando la interacción social para desarrollar sus actividades.</p> <p><b>SABER:</b> Analizar los conceptos de calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio. Identifica las imágenes que da un espejo o una lente. Definir el concepto de corriente y el fenómeno del electromagnetismo.</p> <p><b>HACER:</b> Soluciona problemas de aplicación a las ondas y construye circuitos eléctricos.</p>		

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023.**  
**RÚBRICA FÍSICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>SABER</b>	Muestra poco interés en la presentación de trabajos sobre temperatura, calor, movimiento armónico simple y ondulatorio, buscando la interacción social para desarrollar las actividades.	Cumple con la presentación de algunos trabajos sobre calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio, buscando la interacción social para desarrollar las actividades.	Presenta los trabajos sobre calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio, buscando la interacción social para desarrollar las actividades	Asume responsablemente la presentación de los trabajos sobre calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio, buscando la interacción social para desarrollar las actividades.
<b>HACER</b>	Se le dificulta el análisis de los conceptos de calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio.	Identifica los conceptos de calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio.	Analiza los conceptos de calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio.	Generaliza los conceptos de calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio.
<b>SER</b>	Muestra poco dominio en la solución de situaciones cotidianas y de la física usando el concepto de calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio.	Estima la solución de situaciones cotidianas y de la física usando el concepto de calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio.	Resuelve situaciones cotidianas y de la física usando el concepto de calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio.	Redacta y modela situaciones cotidianas y de la física usando el concepto de calor, temperatura, movimiento armónico simple y ondulatorio.

**REFERENCIAS:**

Colombia, M. E. N. (1998). Serie Lineamientos Curriculares. Ciencias Naturales y Física.

Colombia, M. E. N. (1998). Serie Lineamientos Curriculares. Matemáticas.

Obando, G. (2004). Sobre los lineamientos curriculares y los estándares básicos en matemáticas. Patiño, P. E. (2004). Estado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública. *Colombia. Ministerio de Educación Nacional*.

POLYA, G., Como plantear y resolver problemas, México, Trillas, 1969.

SANTOS, Luz Manuel, “Resolución de problemas. El trabajo de Alan Schoenfeld: Una propuesta a Considerar en el Aprendizaje de las Matemáticas”, en: Revista Educación Matemática, Vol. 4, N.º 2, México D. F., Grupo Editorial Iberoamérica, S.A., 1992.

Villegas, M., & Ramírez, R. (1989). Investiguemos 10. Voluntad.

Villegas, M., & Ramírez, R. (1989). Investiguemos 11. Voluntad.

**11. CIENCIAS SOCIALES: ÉTICA, RELIGIÓN, FORMACIÓN CIUDADANA,  
SOCIALES, CIENCIAS POLÍTICAS.**

**Docentes:**

**Claribel Ávila, Miryam Novoa, Marcela Gómez, Patricia Torres, Blanca Sonia López, Diana Paola Rubio, Paola Medina, Sonia López, Julio Ceballos, Rafael Gómez, Nohora Pérez, Jasmín Cruz, Miguel Gordillo, Carlos Rodríguez y Fabiola Córdoba.**

**1. Conceptualización del Área.**

El área de Ciencias Sociales en el Agustín Fernández es un conjunto de disciplinas que se integran para estudiar al ser humano desde una perspectiva holística, en interacción con la naturaleza y la cultura como integrante de éstas y de sus dinámicas.

**2. Caracterización del Área. Planteamiento y delimitación de los problemas propios del conocimiento del Área.**

El problema del área se plantea a través de las siguientes preguntas problematizadoras:

- ¿Cómo empoderar a la familia en el proceso académico y convivencial para la formación de sus hijos?
- ¿Cómo articular las problemáticas que plantean las diferentes disciplinas de las ciencias sociales, sin atomizar contenidos o fragmentar la comprensión social de los fenómenos?
- ¿De qué modo potenciar una serie de habilidades sociales como la autonomía, el pensamiento crítico, la memoria histórica y la responsabilidad social?
- ¿De qué modo fortalecer habilidades cognitivas como la lectoescritura, la atención y la memoria, la ubicación espacio - temporal?
- ¿Cómo involucrar de modo significativo, los planteamientos teóricos y metodológicos de las ciencias sociales, así como los aprendizajes a la comprensión y transformación de las realidades de la comunidad?
- ¿Cómo construir criterios de evaluación integral y formativa que permitan fortalecer las habilidades propias del área?
- ¿En aras de generar una cultura de construcción y conservación de la vida, es posible propiciar ambientes sociales de aprendizaje, que permitan la expresión de las particularidades de niñas y niños respecto al ritmo de aprendizaje y la potenciación de sus propias habilidades y proyecto de vida con un sentido de comunidad?

- ¿Cómo potenciar el liderazgo en los niños, niñas y adolescentes del colegio Agustín Fernández, para lograr transformaciones personales e institucionales y ser asertivos en la toma de decisiones frente a la sociedad y su entorno familiar?
- ¿Cuáles son las estrategias para concientizar a los estudiantes, en el sentido de pertenencia y el cuidado de lo público?
- ¿Cómo generar estrategias de solución pacífica de los problemas presentes en el entorno escolar, familiar y social teniendo en cuenta la diversidad?

### **Objeto del área en el colegio Agustín Fernández.**

El objeto de las Ciencias Sociales en el Colegio Agustín Fernández es potenciar el conocimiento y comprensión del mundo, orientado a construir solidariamente la convivencia a partir de reconocer, valorar y respetar la diversidad para la transformación de realidades de manera que se posibiliten mejores condiciones de vida.

### **3. Propósito General del Área.**

Posibilitar la apropiación y lectura crítica - propositiva de los diferentes contextos en los que interactúan los miembros de la comunidad, a partir de los campos del saber de las ciencias sociales, generando, por un lado, ambientes sociales de aprendizaje que promuevan una ciudadanía activa a través de la implementación de herramientas para la inclusión y la paz y, por otro, nuevas lecturas de imaginarios existentes para la transformación de las realidades.

### 3.1 Propósito del Área por Ciclos.

PREESCOLAR	CICLO I	CICLO II	CICLO III	CICLO IV	CICLO V
Niños, niñas y familia exploran a través de estimular su creatividad, los contextos familiares y escolares desde lo sensorial, corporal y afectivo, para el logro de sus sueños, asumiendo acuerdos para la vida en comunidad.	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio), en ejercicio de su capacidad de sentirse partícipes de dicha realidad.	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de auto reconocimiento.	Las niñas, niños (preadolescentes) y familia construyen representaciones y formulan hipótesis de situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales y sociales y en diferentes interacciones de género y ciudadanía.	Las, los adolescentes y familia construyen y deconstruyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.	Jóvenes y familias desarrollan habilidades sociales y afectivas, en ejercicio, exigibilidad y corresponsabilidad de sus derechos, que les permite, a partir de la lectura sistémica de situaciones problemáticas de orden local y global, identificar problemáticas y establecer soluciones desde una perspectiva de desarrollo del potencial humano integral.



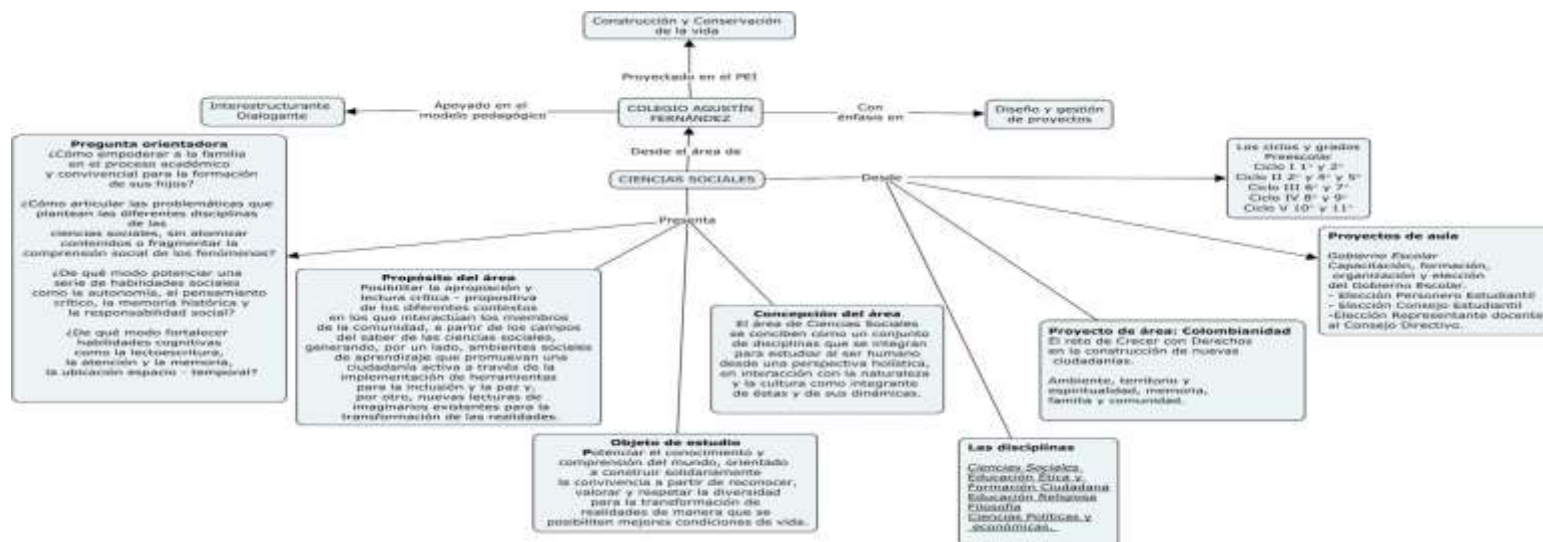
### 3.2 Áreas y asignaturas que conforman el núcleo de ciencias sociales.

Grados	Áreas				
Básica Primaria y secundaria 1° a 9°	Ciencias. Sociales.	Religión.	Ética y Formación ciudadana.		
Media 10° y 11°	Ciencias Sociales.	Religión.	Ética y formación ciudadana.	Ciencias económicas y políticas.	Filosofía.

#### 4. Enfoque didáctico y metodológico:

*Ilustración 1.*

*Diseño metodológico del área de Ciencias Sociales. 2023.*



## **5. Concepción de las áreas de Ética y Religión.**

Son dos áreas independientes que se desarrollan desde básica primaria hasta grado once cada una de ellas se evalúa de forma independiente en el proceso de promoción. Adicionalmente se trabaja formación ciudadana que cuenta como asignatura de ética con un porcentaje del 60%.

Nuestra sociedad actual clama a gritos, la presencia de seres humanos conscientes de su dignidad, y de la dignidad de los demás. Seres humanos con capacidad de valorar la complementariedad que se logra con la diferencia; requiere sujetos éticos y morales que proyecten valores que les permita ubicar el ser sobre el tener, lo espiritual sobre lo material.

De esta manera la Institución educativa juega un papel importante, pues se convierte en el segundo espacio después de la Familia, en el que los protagonistas se apropian de valores que les permiten desarrollarse a partir de la interacción humana.

Por tal razón una de las tareas específicas del colegio para cumplir con este compromiso, es la Adopción y adaptación de diversos enfoques pedagógicos y metodológicos que permitan seguir un norte y un sendero para el logro de los objetivos propuestos, en forma coherente en cada una de las áreas del saber, enfatizando en los pilares de la ética social como son la familia, la sociedad y el Estado.

### **5.1 Propósitos de la ética y la religión**

- En nuestra labor diaria optamos por una visión integral del ser humano en relación con el mundo, con otras dimensiones que cambian y transforman la manera de pensar, para encontrar un sujeto nuevo, con una concepción diferente hacia la vida, consciente de la realidad existente, donde el tener no sea la prioridad, sino, que el ser se convierta en una condición para el crecimiento de la humanidad.
- En estas asignaturas, en cuanto al proceso formativo, se le da importancia al diálogo, la toma de decisiones, manejo de las emociones, la comprensión, la reflexión, los proyectos de trabajo y la participación; los cuales se pueden integrar con otras estrategias y recursos didácticos que se adopten.
- Una de las tareas fundamentales en la formación integral de los niños y niñas, está enfocada en la búsqueda de personas capaces de pensar por sí mismos, de actuar según su convicción, sus creencias, de tener un sentido crítico, asumiendo sus responsabilidades.

- Es significativa la posibilidad que se le da al estudiante en la elaboración de proyectos de realización personal, comenzando por su entorno escolar; pasando hacia un proyecto con ámbito laboral y profesional, para que se convierta en un proyecto de vida.
- Se incentiva a la comunidad estudiantil a través de los diferentes procesos de enseñanza acerca del valor, el respeto y cuidado de la vida, que se entienda como un Don absoluto y sagrado, que permita la búsqueda de escenarios para construir la paz, logrando así un ambiente sano y armónico para el aprendizaje.

## **5.2** Concepción de las áreas de ciencias económicas y políticas.

El hombre es un ser social por naturaleza por tanto es también económico y política.

Estudiar las ciencias políticas y económicas, en los grados 10 y 11, supone conocerlo desde todas sus estructuras especialmente desde el punto de vista político, sociológico, económico y cultural teniendo en cuenta espacios y tiempos determinados

En el área de ciencias políticas y económicas, tomamos como base las siguientes competencias y habilidades, que queremos que nuestros alumnos tengan:

- Un pensamiento crítico, entendido como la capacidad de preguntar, cuestionar, rebatir y analizar ideas tanto antiguas como nuevas.

Por ejemplo, con respecto a qué papel juegan que los organismos internacionales de crédito, como el Fondo Monetario Internacional, El Banco Mundial o Banco Interamericano de Desarrollo, en nuestro país cuando por pura “casualidad” no otorgan créditos, si antes no se negocia plan de estabilización o cuando abordan con criterio crítico, la información que suministran los distintos medios de comunicación, frente a situaciones sociales como una huelga.

La capacidad para socializar y comunicarse con todo tipo de compañeros y personas, en diferentes contextos: indispensables para debatir con respeto y coherencia las diferentes opiniones y situaciones sociales planteadas. Por ejemplo, el restringir derechos constitucionales, como la libre movilización de personas ante una pandemia. En el recorrido que viven los estudiantes desde el planteamiento original del problema hasta su solución, trabajan de manera colaborativa en pequeños grupos, compartiendo en esa experiencia de aprendizaje la posibilidad de practicar y desarrollar habilidades, en relación a la observación y a la reflexión del proceso en el aula.

- La buena Habilidad para colaborar con otros: capacidad para ser un miembro activo dentro del grupo, con el objetivo de crear o conseguir resultados. Cuando se realizan exposiciones, bien sea en parejas o en grupos pequeños, por ejemplo: el proceso de paz, con las FARC.
- Ser creativo: capacidad de buscar soluciones diferentes y eficientes a problemas sociales, planteados en la clase, o sea estudiantes capaces de leer comprensivamente e interpretar textos, artículos de prensa, sobre temas económicos y políticos. El objetivo no se centra en resolver el problema sino en que éste sea utilizado como base para identificar los temas de aprendizaje para su estudio de manera independiente o grupal, es decir que el problema sirve como detonador para que los estudiantes cubran los objetivos de aprendizaje del curso. El programa está encaminado a dar una serie de herramientas y conceptos que les permitan conocer, comprender y tomar una posición argumentada frente al contexto político y económico, tanto a nivel nacional como internacional.

***Fuente: “An Educator guide to de “four 4 Cs””. “National Education Association”.***

### **5.3 Concepción del área de filosofía.**

La enseñanza de esta disciplina debe servir de preparación para iniciarse en la actividad de pensamiento libre y responsable, Enseñar al estudiante a pensar es, fundamentalmente, ayudarlo a formar su personalidad, entendiendo por ésta la afirmación de lo que el individuo es según la auténtica libertad y responsabilidad, la Filosofía está basada en el diálogo auténtico, que no es sólo el intercambio de opiniones, sino la respetuosa actitud de búsqueda de una verdad común.

En este mismo marco, la filosofía contribuye a generar en los estudiantes la agudización de la actitud crítica frente a la realidad en que se encuentran inmersos; pretende generar en nuestros estudiantes una actitud vital frente a todo lo que los rodea, sea de índole material, espiritual o ideológica. El estudio de la filosofía es aporte al carácter integral de la formación de nuestros estudiantes.

**Finalidad de la filosofía:** La Filosofía tiene por finalidad estudiar la totalidad del Universo, descubrir y abordar los *problemas de la Filosofía*, de manera reflexiva, crítica, personal y prescindiendo de supuestos; buscar la verdad a través de la razón o logos; cuestionar los sistemas de pensamiento imperantes en la sociedad global para generar nuevos conocimientos que coadyuven a la solución de los enigmas que rodean al hombre y los problemas de la humanidad. (tomado de Eudoro Terrones).

#### **5.4 Propósitos del área de filosofía:**

- Adquirir el dominio de los conceptos fundamentales del área. Desarrollar la capacidad crítico-analítica acerca de los diferentes contenidos, formas de información, corrientes, doctrinas y tendencias, hacia la búsqueda de nuevos conocimientos.
- Reconocer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.
- Promover en los estudiantes las habilidades básicas que requieran para comprender e interpretar los fenómenos sociales e individuales y las tendencias dominantes de nuestra sociedad, los problemas filosóficos más significativos con un sentido crítico, reflexivo, argumentativo y propositivo.

### **6. PROYECTOS DE INTERÉS, PROFUNDIZACIÓN Y EXTENSIÓN DEL ÁREA.**

#### **6.1 Denominación del Proyecto: COLOMBIANIDAD: El reto de Crecer con Derechos en la construcción de nuevas ciudadanías.**

#### **6.2 Justificación del Proyecto:**

En los momentos cruciales que vive nuestro país se hace urgente pensar a los hombres y las mujeres desde una perspectiva de ciudadanía, si se quiere de ciudadanías, capaz de dotarnos de herramientas humanas, políticas, culturales, históricas y científicas para acceder a comprensiones cada vez más integrales de nosotros mismos, de nuestros entornos y de los retos locales y globales sobre los cuales nos movemos cada vez que establecemos relaciones encaminadas hacia la construcción de una vida digna de ser vivida. Hablar de ciudadanías no se debe considerar como algo al azar en la medida en que la identidad del ser colombiano se erige sobre el reconocimiento de las diversidades y de las múltiples manifestaciones - no sólo de orden natural y cultural- y de los retos que éstas nos plantean cada vez que imaginamos un futuro que transite sobre los desafíos que traen consigo acoger los senderos de la Paz y el recuerdo de las cicatrices que nos implantó la violencia en sus diversas caras.

### 6.3 Conceptos para desarrollar el Proyecto:

<p><b>Ambiente, territorio y espiritualidad:</b> el territorio se explica y hace referencia a las relaciones entre los seres humanos y los demás elementos del mismo, desde el marco de la espacialidad (como poblamiento, patrones de asentamiento y producción, por ejemplo) y la movilidad (cotidiana y circunscrita, inmigración y emigración), que lo convierten en una síntesis finalmente humana: valorada, representada, construida, apropiada, transformada.</p> <p>Ambiente: o medio ambiente, remite al conjunto de elementos del medio natural como la vegetación, la fauna, la tierra, el clima, el agua, y su interrelación.</p>	<p><b>Memoria:</b> La obra Halbwachs (1968) nos ayuda a situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, los que resultan de las relaciones que nosotros establecemos con los grupos en que nos movemos y las relaciones que se establecen entre dichos grupos: • Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado. • Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos • Memoria individual: en tanto que ésta se opone a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Pág. 4</p>	<p><b>Familia y comunidad:</b> la familia es un grupo de personas formado por individuos unidos, primordialmente, por relaciones de filiación o afinidad (pareja).</p> <p>Las formas de vida familiar son muy diversas, dependiendo de factores sociales, culturales, económicos y afectivos. Como cualquier institución social tienden a adaptarse al contexto de una sociedad.</p> <p>La comunidad es un conjunto de individuos que tienen en común diversos elementos, como puede ser el idioma, el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles o la religión.</p> <p>También suele ocurrir que las personas se agrupen entre si por tener un mismo objetivo en común. Las comunidades se caracterizan por conformarse de manera espontánea y no de forma voluntaria como si ocurres en las asociaciones.</p>
<p><b>Colombianidad:</b> La Colombianidad encierra el concepto de diversidad en todo sentido. Las nociones, prácticas y subjetividades del término se encuentran implícitas en todos los aspectos de la identidad colombiana, como lo son la cultura, la política, la economía y las relaciones sociales. Al hablar de Colombianidad también se hace referencia del tipo de ciudadanía que se ejerce al ser colombiano, teniendo en cuenta que el ejercicio de ciudadanía requiere de un compromiso no solo con el país, sino que además un compromiso planetario.</p>	<p><b>Paz:</b> Pero es necesario ser conscientes de que la paz, en ese escenario, es un camino emprendido, repleto de errores, de ensayos, de búsquedas nuevas y creativas que tratan de superar los retos del presente y anticiparse al futuro. Con relación a la <b>cultura de paz</b>, la UNESCO reconocen que “la paz no sólo es la ausencia de conflictos, sino que también requiere un proceso positivo, dinámico y participativo en que se promueva el diálogo y se solucionen los conflictos en un espíritu de entendimiento y cooperación mutuos”, (p.2) y además declara en su primer artículo que: “la cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida”, (p.2) todo esto basado en el respeto a la vida, a la no violencia, a la soberanía e integridad.</p>	<p><b>Ciudadanía(s):</b> el ciudadano que idealizaban los ilustrados se institucionalizó con las libertades que conferían los derechos civiles (opinión, reunión, igualdad jurídica, trabajo, propiedad, seguridad), la pertenencia a una comunidad política y el ejercicio de derechos políticos (sufragio). En sus inicios se trataba de los derechos consagrados para el pueblo, personificado en los ciudadanos iguales; obviamente, como ya se apuntó, las diferencias surgidas desde la misma condición humana eran causa de exclusión.</p> <p>Las nuevas ciudadanías infieren un vínculo social más activo que el que se tiene exclusivamente con el sistema, es decir la recuperación de la política como una capacidad propia para la autorregulación donde todos son interlocutores válidos.</p>

#### **6.4 Preguntas Orientadoras del Proyecto:**

- ¿Son los derechos humanos generadores fundamentales en la construcción de una sociedad: justa, equitativa, participativa y con alto desarrollo que tiene como principio la dignidad humana?
- ¿El ser colombiano implica un compromiso en el cumplimiento de las ciudadanías?
- En el contexto del postconflicto ¿qué transformaciones en el desarrollo histórico, político y cultural implica la aplicación de ciudadanías activas?
- ¿Cuál es nuestra responsabilidad en la construcción de una cultura de paz y que permita una convivencia armonía y el desarrollo de una ciudadanía activa?

#### **6.5 Objetivos del Proyecto:**

##### **Objetivo general.**

Generar herramientas que permitan ejercer la ciudadanía a partir del reconocimiento de la diversidad y de las múltiples manifestaciones - no sólo de orden natural y cultural- de nuestro país, que permitan la construcción de una cultura para la paz.

##### **Objetivos específicos.**

- Reflexionar sobre la importancia de la participación ciudadana en las decisiones colectivas
- Reconocer los diferentes agentes que participan en la promoción y defensa de los DDHH Y contribuyen al desarrollo de una convivencia sana y pacífica.
- Fortalecer la identidad desde la apropiación y cuidado de los espacios y el territorio que habitamos
- Reconocer que las comunidades organizadas son más sólidas y menos permeables frente a las diversas formas de violencia
- Reflexionar sobre la necesidad de transformar las relaciones con nuestro territorio, familia y comunidad.

#### **6.6 Indicadores del Proyecto:**

- Identificar las acciones que determinan ejercicio de la ciudadanía.
- Propiciar pensamiento y acciones para el fortalecimiento de la ciudadanía.
- Interpretar el resultado de las acciones y proponer alternativas de cambio en el territorio, que involucre a la familia y a la comunidad.

### **6.7 Metodología y evaluación del Proyecto:**

El proyecto de Colombianidad se desarrolla a partir de la metodología ABP aprendizaje basado en proyectos, el cual permite que los estudiantes sean parte activa del proceso de investigación y reflexión, resolviendo situaciones que requieren de un trabajo cooperativo. Estas problemáticas son planteadas a partir de los ejes temáticos de la maya curricular del proyecto los cuales tienen unos propósitos específicos. De acuerdo a esto se direccionan para que coincidan con los intereses de la mayoría de los estudiantes, en otros casos el docente propone desde su aula proyectos y motiva a los estudiantes a que se involucren en él.

En el aprendizaje basado en proyectos es importante la búsqueda de información y los diferentes caminos que se toman para lograr alcanzar una solución, es un constante proceso de evaluación y reflexión, razón por la cual se debe mantener el interés y entusiasmo de los estudiantes.

Los docentes trabajan con proyectos de aula en diversas asignaturas del área de ciencias sociales, los cuales se integran a una temática general propuestas cada año. Además de transversalizarse con áreas como artes, educación física, humanidades y filarmónica.

Ilustración 3: **Aprendizaje basado en proyectos: sitúa a los estudiantes en el centro del proceso de aprendizaje.**

Fuente: *Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en 10 pasos [infografía], Aula Planeta.*





### 6.8 Improntas del proyecto.

	<b>Ciclo 1</b>	<b>Ciclo 2</b>	<b>Ciclo 3</b>	<b>Ciclo 4</b>	<b>Ciclo 5</b>
<b>Impronta</b>	<b><u>Fase de Sensibilización</u></b>  Reconocer mi cuerpo, así mismo y a los demás como sujetos de derechos, con relación a un territorio, a un tiempo, como parte del ambiente, de la familia, del barrio y de la comunidad	<b><u>Fase de Sensibilización</u></b>  Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.	<b><u>Fase de exploración</u></b>  Entender el papel de los DDHH en la historia como motor fundamental del cambio de los pueblos que buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.	<b><u>Fase de Orientación</u></b>  Conocer, apropiar y hacer uso de los mecanismos políticos, sociales y jurídicos de exigibilidad de derechos.	<b><u>Fase de fundamentación</u></b>  Proponer y generar acciones que redunden en el ejercicio, exigibilidad y corresponsabilidad de sus derechos, para dar posibles soluciones desde una perspectiva de desarrollo del potencial humano integral.

“A crecer con derechos” inicia en el 2009, bajo la premisa “sin cuerpo no hay derechos” realizando actividades de sensibilización a estudiantes y docentes poniendo como protagonistas el cuerpo, el arte y la lúdica. Donde se piensa la promoción y defensa de los derechos en diferentes escenarios, que permitan un trabajo transversal. Se construyó entonces para todos los ciclos una malla curricular, que fue retomada en el proyecto de COLOMBIANIDAD: “El reto de Crecer con Derechos en la construcción de nuevas ciudadanías” dando continuidad a los ejes propuestos y generando unas improntas para cada ciclo.

**7. Planeación: Núcleos Temáticos por ciclo y grado.**

**PRIMER PERÍODO.**

**7.1 primaria.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**SOCIALES.**

<b>AREA: SOCIALES.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: PRIMERO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023.</b>
<b>DOCENTE</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio)			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconoce la noción de cambio a partir de las transformaciones que ha vivido en los últimos años a nivel personal, de su familia y entorno barrial o del lugar donde vive, y el compromiso con el mismo			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Qué incidencia tiene para el estudiante reconocerse como un ser único, que interactúa en su entorno físico y humano?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Forma personas que se reconozcan así mismas como seres únicos e irrepetibles.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Quién soy yo?	Territorio y territorialidad.  Identidades subjetividades y culturas en la diversidad y sus pueblos	Prueba diagnóstica.  Dinámicas de presentación ante el grupo.	<b>SABER:</b> Reconoce que es un ser social, interactuando con la familia y haciendo parte de una la comunidad.  <b>HACER:</b> Expresa mediante un dibujo cómo se identifica dentro de la comunidad.  <b>SER:</b> Valora la importancia de pertenecer a una familia y hacer parte de una comunidad		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿De dónde vienen las cosas?	Manifestaciones de la empatía y el liderazgo, tales como compartir, la ayuda y el respeto por los demás.	Conocimiento gráfico de emoticones.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Interactúa con su familia y comunidad expresando sus emociones?	Características de su entorno.	Una socialización donde los niños expresen sus emociones más significativas.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer: Reconoce que es un ser social, interactuando con la familia y haciendo parte de una la comunidad.</b>	Tiene dificultad para identificar las características que le permiten al ser humano construirse como un individuo social.	Presenta algunas dificultades para identificar las características que le permiten al ser humano construirse como un individuo social.	Identifica sin dificultades las características que le permiten al ser humano construirse como un individuo social.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten identificar las características que le permiten al ser humano construirse como un individuo social.
<b>Saber hacer: Expresa mediante un dibujo cómo se identifica dentro de la comunidad.</b>	Tiene dificultad para representar de manera gráfica su percepción sobre cómo se identifica dentro de la comunidad.	Presenta algunas dificultades para representar de manera gráfica su percepción sobre cómo se identifica dentro de la comunidad.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten representar su percepción sobre cómo se identifica dentro de la comunidad.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten representar su percepción sobre cómo se identifica dentro de la comunidad.
<b>Saber Ser: Valora la importancia de pertenecer a una familia y hacer parte de una comunidad.</b>	Tiene dificultad para valorar la importancia de pertenecer a una familia y hacer parte de una comunidad.	Presenta algunas dificultades para valorar la importancia de pertenecer a una familia y hacer parte de una comunidad.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que valoran la importancia de pertenecer a una familia y hacer parte de una comunidad.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran la importancia de pertenecer a una familia y hacer parte de una comunidad.

**GRADO PRIMERO.**  
**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer mi cuerpo, así mismo y a los demás como sujetos de derechos, con relación a un territorio, a un tiempo, como parte del ambiente, de la familia, del barrio y de la comunidad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Identifica mediante la formación de hábitos y emociones personales diferentes actividades en pro del cuidado de sí mismo, de los demás y el entorno.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo las emociones influyen en mi comportamiento y afectan mi entorno?					
<b>COMPETENCIA</b>	Explica positivamente las características de distintas personas: (aspectos físicos y emocionales, simpatías o gustos, la forma de cumplir las tareas que tienen) Maneja adecuadamente las emociones, las expresa de diferentes formas sin desconocer ni hacer daño al otro.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cuáles son mis saberes?	Diagnostico presaberes sobre las emociones básicas, alegría, tristeza, rabia, temor.	Aplicación de pruebas diagnósticas. Creación de cartelera con acuerdos llegados en grupos para la convivencia.	<b>SABER:</b> Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en sí mismo y en las otras personas.  <b>HACER:</b> Expresa sus sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.  <b>SER:</b> Entiende el sentido de las acciones reparadoras, es decir, de las acciones que buscan enmendar el daño causado.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo reconozco mis habilidades y las habilidades del otro?	Mi cuerpo Me cuido y me respeto Soy solidario Liderazgo	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). Participo en el proceso de elección del Gobierno Escolar.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo expreso mis emociones a través de diferentes formas de lenguaje sin hacer daño a otro?	Mi entorno.	Pacto de convivencia, acuerdos para vivir en armonía con los otros. (Decálogo)			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER CONOCER</b> <b>Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en sí mismo y en las otras personas.</b>	Mostro poco interés por distinguir las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en sí mismo y en las personas que se encuentran en su entorno.	Reconoce que las normas permiten una sana convivencia, dentro y fuera de la institución.	Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en sí mismo y en las personas que se encuentran en su entorno.
<b>SABER HACER</b> <b>Expresa sus sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.</b>	En ocasiones no aplica sus sentimientos y emociones con las personas de su entorno, mediante distintas formas y lenguajes.	Aplica las normas en la convivencia diaria, relacionándose con los demás respetuosamente, permitiendo una sana convivencia.	Expresa sus sentimientos y emociones con las personas de su entorno, mediante distintas formas y lenguajes.
<b>SABER SER</b> <b>Entiende el sentido de las acciones reparadoras, es decir, de las acciones que buscan enmendar el daño causado.</b>	Falto interés por interiorizar el sentido de las acciones reparadoras, es decir, de las acciones que buscan enmendar el daño causado.	Reconoce que las normas permiten una sana convivencia, dentro y fuera de la institución.	Entiende el sentido de las acciones reparadoras, es decir, de las acciones que buscan enmendar el daño causado.



**GRADO PRIMERO.**  
**RELIGIÓN.**

<b>AREA:</b> RELIGIÓN.	<b>CICLO:</b> I	<b>GRADO:</b> PRIMERO	<b>TRIMESTRE:</b> 1	<b>FECHA:</b> enero 2023.
<b>DOCENTE</b>	MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio), en ejercicio de su capacidad de sentirse partícipes de dicha realidad.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Valorar y proteger la vida propia y la de los demás; reconociendo con esto la obra creadora de Dios.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconocer la vida como un don de Dios y la protejo.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Cómo puedo yo colaborar con la obra creadora de Dios?			
<b>COMPETENCIAS</b>	El estudiante comprende el valor de la vida en sus diferentes manifestaciones, reconociendo a la familia como promotora de la vida espiritual del ser humano.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué es la vida? ¿Cómo se entiende la vida? ¿En dónde encontramos vida? ¿Cómo se manifiesta lo opuesto a la vida?	¿Qué es la vida? La vida y sus manifestaciones. Cómo hay que vivir	Lluvia de ideas.  Diálogo de concertación en mesa redonda.	<b>SABER:</b> El niño y la niña reconocen que la vida es una manifestación de Dios y por eso hay que valorarla.  <b>HACER:</b> El niño y la niña expresan sus ideas con respecto al cuidado de la vida y su entorno inmediato, por medio de lenguaje apropiado para su edad  <b>SER:</b> El niño y la niña valoran acciones positivas que las personas, en especial su familia, realizan frente a la creación y a la vida.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo cuida la vida?  ¿En mi barrio, escuela, familia, se respeta la vida?	Valoro y protejo la vida  La vida como un don.  Ciclo de la vida de los seres vivos.	Materialización de ideas con lenguajes no convencionales (dibujos, retratos, fotos, recortes; etc.).			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué pasaría si tuviera otra familia?  ¿Por qué mi familia me da vida?	La familia como núcleo de la vida.	Historia de vida en mi familia.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA RELIGIÓN.**

**GRADO PRIMERO.**

**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber.</b> El niño y la niña reconocen que la vida es una manifestación de Dios y por eso hay que valorarla.	Muestra poco interés por entender que la vida es una manifestación de Dios y por eso hay que valorarla.	Entiende que la vida es una manifestación de Dios y por eso hay que valorarla.	Reconoce que la vida es una manifestación de Dios y por eso hay que valorarla.
<b>Hacer.</b> El niño y la niña expresan sus ideas con respecto al cuidado de la vida y su entorno inmediato, por medio de lenguaje apropiado para su edad.	Tiene poco interés por dar a conocer sus ideas con respecto al cuidado de la vida y su entorno inmediato, dentro de los espacios académicos.	Relata sus ideas con respecto al cuidado de la vida y su entorno inmediato, por medio de la participación en las actividades propuestas.	Expresa sus ideas con respecto al cuidado de la vida y su entorno inmediato, por medio de lenguaje apropiado para su edad.
<b>Ser.</b> El niño y la niña valoran acciones positivas que las personas, en especial su familia, realizan frente a la creación y a la vida.	Falta interés por apreciar las acciones positivas de las personas de su entorno, en especial las que hacen parte de su familia.	Aprecia las acciones positivas de las personas de su entorno, en especial las que hacen parte de su familia, permitiéndole valorar la vida	Relaciona las acciones positivas de las personas de su entorno, en especial las que hacen parte de su familia, permitiéndole valorar la vida

**GRADO PRIMERO.**  
**ÉTICA.**

<b>AREA: ÉTICA.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: PRIMERO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023.</b>
<b>DOCENTE</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Respetar a los demás sin importar las diferencias, porque comprende que todos tenemos los mismos derechos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Construcción de los valores fundamentales para la convivencia dentro de un grupo.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Identificar el valor del ser, para reafirmar la autoimagen y la autoestima.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Conoce los valores que identifican a una persona que vive en el bien y la verdad?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Forma personas que se reconozcan así mismas como seres únicos e irrepetibles.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>	Reflexiono sobre ¿quién soy, ¿cuáles son mis cualidades y qué debo cambiar?	<p>Mi Identidad: Yo soy un ser con fortalezas y debilidades.</p> <p>Identifico valores y cualidades.</p> <p>Quiero, valoro y respeto mi cuerpo.</p> <p>Mi identidad sexual: Somos hombres y mujeres.</p>	<p>Prueba diagnostica</p> <p>Dinámicas de presentación ante el grupo.</p>	<p><b>SABER:</b> Se reconoce como persona.</p> <p><b>HACER:</b> Planea y orienta su vida con base en los valores y principios éticos.</p> <p><b>SER:</b> Se relaciona con su familia y profesores acatando con obediencia las normas y la autoridad.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Conozco la importancia que tiene el manejo de las emociones y sentimientos,	<p>Tengo Derechos y Deberes.</p> <p>Normas Institucionales</p>	Juego de las emociones y el significado de los emoticones.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Identifico a las personas que me acompañan y me ayudan a vivir mejor?	Proyecto de vida.	Elaboración del árbol de la vida con la proyección ¿Qué quiero ser cuando crezca?			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO PRIMERO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Dimensiones	<b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b> <b>Me reconozco como persona.</b>	Con dificultad comunica sus emociones y no logra reconocer las debilidades y fortalezas propias, que lo identifican como persona.	Reconoce algunas debilidades y fortalezas que lo identifican como persona y expresa sus emociones diferenciándolas.	Logra identificar sus debilidades y fortalezas y expresa sus emociones reconociendo que éstas hacen parte de sus características como persona.
<b>HACER</b> <b>Planea y orienta su vida con base en los valores y principios éticos.</b>	Logra identificar algunos valores, pero aún no reconoce su importancia para su vivencia en la vida diaria.	Reconoce la importancia de algunos valores en su vida cotidiana, aunque falta mayor relación de los mismos con su proyecto de vida.	Relaciona los valores que lo identifican y los reconoce como pilar fundamental para la construcción de su proyecto de vida.
<b>SER</b> <b>Se relaciona con su familia y profesores acatando con obediencia las normas y la autoridad.</b>	Se le dificulta reconocer las normas y deberes necesarios para la interacción con miembros de la familia y profesores.	Conoce algunas normas establecidas para la interacción, pero se le dificulta cumplir con sus deberes.	Reconoce la importancia de las normas y del cumplimiento de los deberes para la construcción del bien común.

**GRADO SEGUNDO.**  
**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>AREA: SOCIALES</b>	<b>CICLO I:</b>	<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: Enero 2023</b>
<b>DOCENTE</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio)			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconoce y valora los diferentes tipos de trabajos y normas que regulan su comunidad			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Participa en la construcción de normas para la convivencia, reconociendo la importancia de los diferentes tipos de trabajo que hay en su comunidad?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce la importancia de los diferentes miembros de su comunidad y el rol que él desempeña en esta.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Tengo derechos y deberes?	Comunidad Normas de convivencia.  Territorio y territorialidad.	Prueba diagnóstica. Trabajo en grupos para la construcción de normas para la convivencia en los diferentes grupos políticos y sociales a los que el estudiante pertenece.	<b>SABER:</b> Identifica las personas que forman una comunidad donde se relaciona aplicando las normas.  <b>HACER:</b> Reconoce distintos tipos de comunidad y la importancia de cumplir las normas que nos ayudan a convivir, dentro de la comunidad (barrio, localidad, colegio y municipio)  <b>SER:</b> Enriquece el desarrollo de actividades de su comunidad, poniendo en práctica los valores de respeto y cooperación.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué hay en mi barrio y municipio?	Memoria histórica de los pueblos.	Conocimiento cartográfico de mi barrio y municipio.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Reconoce y valora los trabajos de las diferentes personas de su comunidad?	El trabajo en la comunidad y la historia de las cosas.	Juegos de roles de las personas de su comunidad.			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer Identifica las personas que forman una comunidad donde se relaciona aplicando las normas.</b>	Tiene dificultad para identificar cómo se conforma una comunidad y cómo se establecen las relaciones entre los miembros de una comunidad.	Presenta algunas dificultades para identificar cómo se conforma una comunidad y cómo se establecen las relaciones entre los miembros de una comunidad.	Identifica sin dificultades cómo se conforma una comunidad y cómo se establecen las relaciones entre los miembros de una comunidad.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten identificar cómo se conforma una comunidad y cómo se establecen las relaciones entre los miembros de una comunidad.
<b>Saber Hacer Reconoce distintos tipos de comunidad y la importancia de cumplir las normas que nos ayudan a convivir, dentro de la comunidad (barrio, localidad, colegio y municipio).</b>	Tiene dificultad para reconocer distintos tipos de comunidad y la importancia de cumplir las normas que favorecen la convivencia en la comunidad.	Presenta algunas dificultades para reconocer distintos tipos de comunidad y la importancia de cumplir las normas que favorecen la convivencia en la comunidad.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten reconocer distintos tipos de comunidad y la importancia de cumplir las normas que favorecen la convivencia en la comunidad.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones para reconocer distintos tipos de comunidad y la importancia de cumplir las normas que favorecen la convivencia en la comunidad.
<b>Saber Ser Enriquece el desarrollo de actividades de su comunidad, poniendo en práctica los valores de respeto y cooperación.</b>	Tiene dificultad para enriquecer y proponer el desarrollo de actividades de su comunidad, vivenciando el respeto y la cooperación.	Presenta algunas dificultades para enriquecer y proponer el desarrollo de actividades de su comunidad, vivenciando el respeto y la cooperación.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que enriquecen y proponen el desarrollo de actividades de su comunidad, vivenciando el respeto y la cooperación.	Promueve de manera autónoma actitudes que enriquecen y proponen el desarrollo de actividades de su comunidad, vivenciando el respeto y la cooperación.

**GRADO SEGUNDO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer mi cuerpo, así mismo y a los demás como sujetos de derechos, con relación a un territorio, a un tiempo, como parte del ambiente, de la familia, del barrio y de la comunidad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Construye propuestas de solución ante dilemas presentados en su entorno escolar.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer, entender y participar en la construcción de las normas de mi curso.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo puedo participar activamente en la creación de normas para mejorar la convivencia de nuestro colegio?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce y comprende la importancia de los valores básicos de la convivencia ciudadana.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cuáles son los saberes previos del estudiante? ¿En qué lugares mis ideas y peticiones son escuchadas con respeto? ¿quiénes lo hacen? ¿En qué lugares no? ¿Quiénes y por qué?	Diagnostico presaberes.  Participación y responsabilidad democrática.	Aplicación de prueba diagnóstica.  Creación de cartelera con acuerdos llegados en grupos para la convivencia.	<b>SABER:</b> Reconoce y comprende qué es una norma y qué es un acuerdo y que estos ayudan a promover el buen trato y a evitar el mal trato.  <b>HACER:</b> Promueve y aplica en la vida cotidiana, los acuerdos y normas, expresa ideas, sentimientos e intereses de manera respetuosa.  <b>SER:</b> Colabora activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cuáles son las formas de participación en la construcción de acuerdos y normas que tenemos en nuestra familia, escuela y compañeros)?	Gobierno escolar Cultura de paz	Elecciones de líderes de curso.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Quién es mi héroe y ¿Para quién soy héroe?					

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER CONOCER</b> Reconoce y comprende qué es una norma y qué es un acuerdo y que estos ayudan a promover el buen trato y a evitar el mal trato.	Presenta dificultad al reconocer lo que es una norma y un acuerdo, y las maneras adecuadas para promoverlo en su entorno	Conoce lo que es una norma y un acuerdo, pero no logra asimilarlos con el fin de promoverlos en su entorno	Logra reconocer y comprender adecuadamente lo que es una norma y un acuerdo, asimilándolos correctamente con el fin de promoverlos en su entorno
<b>SABER HACER</b> Promueve y aplica en la vida cotidiana, los acuerdos y normas, expresa ideas, sentimientos e intereses de manera respetuosa.	En su interacción diaria, no logra asimilar ni promover normas y acuerdos con sus compañeros.	Logra expresar algunas ideas y sentimientos con respecto a normas y acuerdos establecidos, pero no los promueve en su interacción diaria.	Es capaz de expresar ideas y sentimientos de manera respetuosa con respecto a normas y acuerdos que ha asimilado correctamente.
<b>SABER SER</b> Colabora activamente para el logro de metas comunes en el salón y reconoce la importancia que tienen las normas para lograr esas metas.	Con dificultad para reconocer la importancia que tienen las normas y los acuerdos en la sana convivencia en el salón de clases.	Conoce algunas normas establecidas en el salón de clases, pero no es capaz de colaborar activamente en el logro de metas comunes con sus compañeros.	Logra un adecuado reconocimiento de normas dentro del salón de clases, y la importancia de las mismas en el logro de metas comunes.

**GRADO SEGUNDO.**  
**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO I:</b>	<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: Enero 2023</b>
<b>DOCENTE</b>	MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familias, exploran describen y expresan sus percepciones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio), en ejercicio de su capacidad de sentirse partícipes de dicha realidad.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Reconocer en la amistad un valor de alta importancia para su vida, a partir de la reflexión sobre sí mismo, las relaciones con los otros (barrio comunidad), y su interacción en la sociedad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Definir la amistad desde los referentes intrapersonales e intrapersonales. Según el contexto propio en el que el estudiante interactúa.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Cómo construir una amistad que favorezca la dignidad humana y las relaciones con el otro?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende y valora la importancia de la amistad, e invita a vivir en amistad consigo mismo, con su familia, con sus compañeros y con la comunidad.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué es la amistad? ¿Por qué es necesario crear vínculos de amistad?	Reconoce el valor de la amistad como una necesidad del ser humano. Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.	Prueba diagnóstica.  Definición del valor de la amistad mediante ilustraciones y narraciones.	<b>SABER:</b> Establece diferencias entre una verdadera amistad y una que no lo es, como parte de los grupos sociales.  <b>HACER:</b> Demuestra con ejemplos las características propias de la amistad.  <b>SER:</b> Identifica la amistad como un valor indispensable para convivir con otras personas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Por qué es importante la amistad en nuestras vidas?	Establece las características y elementos más importantes de la amistad.	Realizar listas con los nombres de las personas que consideran sus amigos, y explicar por qué.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué beneficios obtengo al establecer relaciones de amistad?	Conoce los tipos de amistad, y las maneras de relacionarse.	Reconocer en sus relaciones elementos y características de una verdadera amistad. Describe las características de un buen amigo.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE: .**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> Establece diferencias entre una verdadera amistad y una que no lo es, como parte de grupos sociales.	No logra identificar lo que es la amistad, ni establece diferencias entre una verdadera amistad y una que no lo es	Conoce lo que es una amistad, pero no logra establecer diferencias entre una verdadera amistad y una que no lo es	Conoce el significado de amistad y establece adecuadamente diferencias entre una verdadera amistad y una que no lo es.
<b>SABER HACER</b> Demuestra con ejemplos las características propias de la amistad.	Presenta dificultad al demostrar con ejemplos las características propias de la amistad	Conoce algunas características de la amistad, pero no logra demostrarlo con ejemplos	Identifica las características propias de la amistad y hace demostraciones de amistad con sus compañeros.
<b>SABER SER</b> Identifica la amistad como un valor indispensable para convivir con otras personas.	No logra identificar en la amistad, un valor indispensable para convivir con los otros.	Conoce el valor de la amistad, pero no lo identifica como valor indispensable para convivir con los otros.	Es capaz de reconocer en la amistad un valor que es indispensable para convivir con los otros.

**GRADO SEGUNDO.**  
**ÉTICA.**

<b>ÁREA: ÉTICA</b>	<b>CICLO I:</b>	<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023.</b>
<b>DOCENTE</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconoce que para ser parte de una comunidad y mantener la sana convivencia es necesario consolidar relaciones basadas en valores.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿De qué manera se consolidan las comunidades?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Pone en práctica valores que le faciliten la construcción de comunidad.			



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué significa ser parte de una comunidad?	Ser parte de una comunidad.	Identificar qué es una comunidad y a cuáles comunidades pertenece.	<b>SABER:</b> Reconoce que para ser parte de una comunidad es necesario que existan unos valores que se convierten en la base de las relaciones interpersonales.  <b>HACER:</b> Identifica los valores que consolidan las relaciones interpersonales y los antivalores que desfiguran el sentido de la comunidad.  <b>SER:</b> Demuestra interés en practicar valores que le permitan vivir en comunidad.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué valores existen para vivir en comunidad?	Valores para vivir en comunidad: Respeto Tolerancia Sentido de pertenencia Honestidad Empatía Igualdad Solidaridad	Organizar el salón por grupos y darles un valor a cada uno para que lo consulten y realicen exposiciones.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué acciones me impiden vivir en comunidad?	Antivalores que afectan la vida en comunidad: Irrespeto Intolerancia Injusticia Egoísmo Indiferencia	Organizar el salón por grupos y darles un antivalor a cada uno para que lo consulten y realicen exposiciones.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO SEGUNDO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER</b> <b>Reconoce que para ser parte de una comunidad es necesario que existan unos valores que se convierten en la base de las relaciones interpersonales.</b>	Con dificultad asume las relaciones interpersonales desde los valores trabajados.	Identifica algunos valores necesarios para las relaciones interpersonales de forma asertiva.	Logra identificar los valores necesarios para la construcción de buenas relaciones con los diferentes miembros de la comunidad educativa.
<b>HACER</b> <b>Identifica los valores que consolidan las relaciones interpersonales y los antivalores que desfiguran el sentido de la comunidad.</b>	Logra identificar algunos valores, pero aún no reconoce su importancia para su vivencia en la vida diaria.	Reconoce la importancia de algunos valores en su vida cotidiana, aunque falta mayor relación de los mismos con la construcción de relaciones interpersonales de forma asertiva.	Relaciona los valores que lo identifican y los reconoce como pilar fundamental para la construcción de relaciones interpersonales.
<b>SER</b> <b>Demuestra interés en practicar valores que le permitan vivir en comunidad.</b>	Se le dificulta vivenciar valores que le permiten construir relaciones interpersonales sólidas y respetuosas.	Practica algunos valores que generan bienestar en su convivencia con los diferentes miembros de la institución.	reconoce la importancia de construir buenas relaciones con la comunidad educativa, a partir de la vivencia de valores.

**GRADO TERCERO.  
SOCIALES.**

<b>AREA: SOCIALES</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: Enero 2023</b>
<b>DOCENTE</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	reconoce los diferentes tipos de paisajes, relieves y climas que existen en las diversas comunidades y culturas que hay en nuestro país.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconoce y comprende la importancia de los valores básicos de la convivencia ciudadana.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Cómo vivenciar las normas establecidas en mi comunidad?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Desarrollar habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del conocimiento de las diferentes comunidades, autoridades y normas.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cuáles son las culturas de mi país?	Comunidad, normas y autoridad	Prueba diagnóstica  Elaboración de mapas conceptuales organigramas	<b>SABER:</b> Reconoce la diversidad de climas, relieve y paisajes de las distintas comunidades, sus autoridades y las normas establecidas para una sana convivencia.  <b>HACER:</b> Elabora mapas conceptuales y maquetas identificando los distintos tipos de climas y comunidades que hay en nuestro país  <b>SER:</b> Es propositivo, valora, respeta y cuida su comunidad y el medio ambiente.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo influye el clima en la economía de mi país?	Paisaje, relieve y puntos cardinales	Construcción de maquetas de los diferentes tipos de relieve que existen en nuestro país			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo manejo mis emociones y resuelvo pacíficamente los conflictos?	Resolución de conflictos y manejo de emociones	. Análisis de casos convivenciales			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer</b> <b>Reconoce la diversidad de climas, relieve y paisajes de las distintas comunidades, sus autoridades y las normas establecidas para una sana convivencia.</b>	Tiene dificultad para reconocer la diversidad de climas, relieve y paisajes de distintas comunidades y las normas establecidas para una sana convivencia.	Presenta algunas dificultades para reconocer la diversidad de climas, relieve y paisajes de distintas comunidades y las normas establecidas para una sana convivencia.	Identifica sin dificultades los elementos que le permiten reconocer la diversidad de climas, relieve y paisajes de distintas comunidades y las normas establecidas para una sana convivencia.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten reconocer la diversidad de climas, relieve y paisajes de distintas comunidades y las normas establecidas para una sana convivencia.
<b>Saber Hacer</b> <b>Elabora mapas conceptuales y maquetas identificando los distintos tipos de climas y comunidades que hay en nuestro país.</b>	Tiene dificultad para elaborar mapas conceptuales y maquetas identificando los distintos tipos de climas y comunidades que hay en nuestro país.	Presenta algunas dificultades para elaborar mapas conceptuales y maquetas identificando los distintos tipos de climas y comunidades que hay en nuestro país.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten elaborar mapas conceptuales y maquetas identificando los distintos tipos de climas y comunidades que hay en nuestro país.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten elaborar mapas conceptuales y maquetas identificando los distintos tipos de climas y comunidades que hay en nuestro país.
<b>Saber Ser</b> <b>Es propositivo, valora, respeta y cuida su comunidad y el medio ambiente.</b>	Tiene dificultad para valorar, respetar, cuidar y proponer acciones que propendan el cuidado de la comunidad y el medio ambiente.	Presenta algunas dificultades para valorar, respetar, cuidar y proponer acciones que propendan el cuidado de la comunidad y el medio ambiente.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que conllevan a valorar, respetar, cuidar y proponer acciones que propendan el cuidado de la comunidad y el medio ambiente.	Promueve de manera autónoma actitudes que conllevan a valorar, respetar, cuidar y proponer acciones que propendan el cuidado de la comunidad y el medio ambiente.

**GRADO TERCERO.**  
**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Explorar y reconocer necesidades propias y de su comunidad en torno a los derechos humanos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconoce y comprende la importancia de los valores básicos de la convivencia ciudadana.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Es posible convivir armónicamente con nuestro entorno?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre los seres humanos.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cuáles son los saberes previos del estudiante? ¿Por qué son importantes las normas y los acuerdos en el entorno?	Ambiente.  Territorio.	Aplicación de prueba de diagnóstica. Creación de cartelera con acuerdos llegados en grupos para la convivencia.	<b>SABER:</b> Reconoce y comprende qué es una norma y qué es un acuerdo y que estos ayudan a promover el buen trato y a evitar el mal trato.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cuáles son las formas de participación en la construcción de acuerdos y normas que tenemos en nuestra familia, escuela y compañeros)?	Identidad y pertenencia a grupos.  Gobierno escolar.	Elecciones de líderes de curso. Elección de personerito y contralorcito.	<b>HACER:</b> Promueve y aplica en la vida cotidiana, los acuerdos y normas, expresa ideas, sentimientos e intereses de manera respetuosa.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿cómo logre ser responsable y participar activamente en los procesos democráticos?	Cultura de paz.	Mural con dibujos representativos de los mecanismos de participación escolar.	<b>SER:</b> Colabora activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER CONOCER</b> Reconoce y comprende qué es una norma y qué es un acuerdo y que estos ayudan a promover el buen trato y a evitar el mal trato.	Presenta dificultad al reconocer lo que es una norma y un acuerdo, y las maneras adecuadas para promoverlo en su entorno.	Conoce lo que es una norma y un acuerdo, pero no logra asimilarlos con el fin de promoverlos en su entorno.	Logra reconocer y comprender adecuadamente lo que es una norma y un acuerdo, asimilándolos correctamente con el fin de promoverlos en su entorno.
<b>SABER HACER</b> Promueve y aplica en la vida cotidiana, los acuerdos y normas, expresa ideas, sentimientos e intereses de manera respetuosa.	En su interacción diaria, no logra asimilar ni promover normas y acuerdos con sus compañeros.	Logra expresar algunas ideas y sentimientos con respecto a normas y acuerdos establecidos, pero no los promueve en su interacción diaria.	Es capaz de expresar ideas y sentimientos de manera respetuosa con respecto a normas y acuerdos que ha asimilado correctamente.
<b>SABER SER</b> Colabora activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas.	Con dificultad para reconocer la importancia que tienen las normas y los acuerdos en la sana convivencia en el salón de clases.	Conoce algunas normas establecidas en el salón de clases, pero no es capaz de colaborar activamente en el logro de metas comunes con sus compañeros.	Logra un adecuado reconocimiento de normas dentro del salón de clases, y la importancia de estas en el logro de metas comunes.



**GRADO TERCERO.**  
**RELIGIÓN.**

<b>AREA: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023.</b>
<b>DOCENTE</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio)			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconocer la importancia de la comunicación asertiva dentro de la familia, como medio para expresar emociones, formas de pensar y situaciones.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Cómo la comunicación asertiva se convierte en una estrategia de unión y respeto en la familia?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Valora y respeta las opiniones, sentires y manifestaciones orales de su familia dentro de un proceso de construcción colectiva de confianza, amor y respeto mutuo.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo se comunica mi familia?	¿Qué es la comunicación? Múltiples formas de comunicación. Comunicación oral en familia	Construcción colectiva del concepto comunicación. Sociodramas sobre las formas de comunicación. Identificación y socialización de las formas de comunicación de cada familia.	<p><b>SABER:</b> Reconoce las diferentes formas que existen para comunicarse; teniendo siempre claro los límites del respeto.</p> <p><b>HACER:</b> Se comunica de manera asertiva con las personas que lo rodean; vivenciando el respeto, la empatía y la autoestima.</p> <p><b>SER:</b> Identifica que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas de comunicación. Gestiona sus múltiples formas de comunicación para que sin dejar de decir lo que piensa no a afecte a las personas de su entorno.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué estrategias de comunicación predominan en mi familia?	Comunicación según mis emociones y las de mi familia. Cómo nos comunicamos en casa cuando tenemos mal genio. Cómo nos comunicamos en casa cuando estamos tristes. Cómo nos comunicamos en casa cuando estamos felices. De qué temas no hablamos en mi familia. ¿Por qué? Qué temas podemos abordar en familia.	Entrevistas orientadas a las familias para indagar por tradiciones encaminadas al diálogo y la comunicación en la familia. Socialización o puesta en común de los hallazgos en las entrevistas. Consulta y reflexión sobre las temáticas que se deben abordar con las familias.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Si no es con mi familia, a quién comunicarle lo que me pasa, lo que siento, lo que deseo?	Confianza familiar; acciones que bloquean la comunicación en la familia. Otras figuras representativas para comunicarle mis emociones.	Identificación de acciones que afectan la comunicación en la familia. Propuesta de soluciones a las dificultades de comunicación en la familia.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER:</b> Reconoce las diferentes formas que existen para comunicarse; teniendo siempre claro los límites del respeto.	Tiene dificultad para reconocer las diferentes formas que existen para comunicarse; teniendo siempre claro los límites del respeto.	Presenta algunas dificultades para reconocer las diferentes formas que existen para comunicarse; teniendo siempre claro los límites del respeto.	Identifica sin dificultades las características que le permiten al ser humano reconocer las diferentes formas que existen para comunicarse; teniendo siempre claro los límites del respeto.
<b>SABER HACER:</b> Se comunica de manera asertiva con las personas que lo rodean; vivenciando el respeto, la empatía y la autoestima.	Tiene dificultad para comunicarse de manera asertiva con las personas que lo rodean; vivenciando el respeto, la empatía y la autoestima.	Presenta algunas dificultades para comunicarse de manera asertiva con las personas que lo rodean; vivenciando el respeto, la empatía y la autoestima.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten comunicarse de manera asertiva con las personas que lo rodean; vivenciando el respeto, la empatía y la autoestima.
<b>SABER SER:</b> Identifica que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas de comunicación. Gestiona sus múltiples formas de comunicación para que sin dejar de decir lo que piensa no a afecte a las personas de su entorno.	Tiene dificultad para identificar que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas de comunicación y gestionar sus múltiples formas de comunicación para que sin dejar de decir lo que piensa no a afecte a las personas de su entorno.	Presenta algunas dificultades para identificar que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas de comunicación y gestionar sus múltiples formas de comunicación para que sin dejar de decir lo que piensa no a afecte a las personas de su entorno.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes le permitan identificar que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas de comunicación y gestionar sus múltiples formas de comunicación para que sin dejar de decir lo que piensa no a afecte a las personas de su entorno.

**GRADO TERCERO.**  
**ÉTICA.**

<b>ÁREA: ÉTICA</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023.</b>
<b>DOCENTE</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconocer la importancia de los roles del género y su identificación sexual.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Por qué es importante reconocer los roles de género en su identificación sexual?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Identifica y relaciona el concepto de familia y la paz en su formación como persona, aplicando lo aprendido en su contexto cotidiano.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo construyo mi identidad personal respetando mi ser	Identidad personal. Respeto mi cuerpo y la autoestima.	Explica como es el autocuidado personal. Identifica los valores que se trabajan en casa a través del árbol familiar.	<b>SABER:</b> Reconoce el cuerpo, lo valoro y lo respeto.  <b>HACER:</b> Acepta que su familia es importante y la valora.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		La familia Convivencia y sentido de pertenencia.	Explica los roles de cada miembro de su familia en un dibujo en un octavo de cartulina.	<b>SER:</b> Reconozco los valores que me ha enseñado mi familia.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Cine foro donde se concluya y se proyecte la importancia de la identidad personal					

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO TERCERO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b> <b>Reconoce el cuerpo, lo valora y lo respeta.</b>	Demuestra desinterés por reconocer la importancia del respeto y valor hacia su propio cuerpo.	Identifica algunas características de su cuerpo que lo hacen único.	Reconoce la importancia de reconocer su cuerpo desde el respeto y lo valora tal cual es.
<b>HACER</b> <b>Acepta que su familia es importante y la valora.</b>	Se le dificulta reconocer el valor de cada miembro de su familia y dar importancia a sus características como grupo social.	Reconoce algunas características de su familia, aunque debe mejorar el valor que va a la misma como grupo social.	Reconoce a su familia como grupo fundamental de la sociedad, en el que puede desarrollarse y dar valor a la misma.
<b>SER</b> <b>Reconozco los valores que me ha enseñado mi familia.</b>	Muestra poco interés por evidenciar los valores que ha aprendido en familia en diferentes actividades.	Demuestra en algunas acciones lo aprendido en familia para convivir con otros.	evidencia los valores adquiridos en su familia en las diferentes acciones con los grupos que convive.

**GRADO CUARTO.**  
**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>AREA:</b> SOCIALES	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> CUARTO	<b>TRIMESTRE:</b> 1	<b>FECHA:</b> Enero 2023
<b>DOCENTE</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Reconocer y comprender la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones, al igual, a través de la historia reconocer quiénes somos y los avances e implicaciones de ella en nuestras vidas.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Ubica e interpreta en mapas las regiones naturales de Colombia sus tradiciones culturales y su economía vivenciándolas.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Cómo vivenciar la influencia del ser humano en la transformación del universo y aporte a su diversidad?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Formar personas que se reconozcan así mismas como seres únicos e irrepetibles.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cuáles ventajas tiene para Colombia su posición geográfica y astronómica en relación con la economía nacional?	Paisaje, relieve, clima y puntos cardinales. El universo y la tierra.	Prueba diagnóstica Elaboración de maquetas, mapas geográficos, mapas conceptuales. Elaboración de una brújula en material reciclable	<p><b>SABER:</b> Comprende la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones.</p> <p><b>HACER:</b> Explica las formas de división territorial en Colombia: corregimiento, municipio, área metropolitana, departamento, región y territorio indígena. Diferencia las regiones geográficas en las que está dividido el territorio colombiano y las reconoce a partir de la lectura de mapas temáticos. Caracteriza aquellos grupos humanos que habitan en su región (afrodescendientes, raizales, blancos, indígenas, gitanos y/o mestizos). Describe las expresiones culturales de cada uno de los grupos humanos identificados en su departamento, municipio, resguardo o lugar donde viven los grupos humanos.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce la diversidad cultural como una característica del pueblo colombiano y explica los aportes de los diferentes grupos humanos.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		División territorial en Colombia: corregimiento, municipio, área metropolitana, departamento, región y territorio indígena. Pisos térmicos.	Elaboración de mapas cuadros comparativos Vivenciar las diferentes culturas de nuestro país.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Resolución de conflictos	Análisis de casos convivenciales.			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Comprende la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones.</b>	Tiene dificultad para comprender los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.	Presenta algunas dificultades para comprender los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.	Identifica sin dificultades los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten Comprender los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.
<b>Saber hacer: Caracteriza aquellos grupos humanos que habitan en su región (afrodescendientes, raizales, blancos, indígenas, gitanos y/o mestizos).</b>	Tiene dificultad para caracterizar los diferentes grupos humanos de su región y reconocer la diversidad que caracteriza al pueblo colombiano.	Presenta algunas dificultades para caracterizar los diferentes grupos humanos de su región y reconocer la diversidad que caracteriza al pueblo colombiano.	Utiliza sin dificultades herramientas para caracterizar los diferentes grupos humanos de su región y reconocer la diversidad que caracteriza al pueblo colombiano.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas para caracterizar los diferentes grupos humanos de su región y reconocer la diversidad que caracteriza al pueblo colombiano.
<b>Saber Ser: Reconoce la diversidad cultural como una característica del pueblo colombiano y explica los aportes de los diferentes grupos humanos.</b>	Tiene dificultad para reconocer y valorar la diversidad cultural como una característica del pueblo colombiano y explica los aportes de los diferentes grupos humanos.	Presenta algunas dificultades para reconocer y valorar la diversidad cultural como una característica del pueblo colombiano y explica los aportes de los diferentes grupos humanos.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes sobre diversidad cultural como una característica del pueblo colombiano y explica los aportes de los diferentes grupos humanos.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran el aporte de las creencias, mitos y saberes ancestrales en la construcción de la ciudadanía, el respeto a los derechos humanos y la identidad nacional

**GRADO CUARTO.**  
**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CUARTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Apropiar de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar para contribuir a la protección de los derechos de las niñas y los niños.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconoce y comprende la importancia de los valores básicos de la convivencia ciudadana.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Reconoce las emociones cómo factores que influyen en los problemas grupales y además las utiliza para hacer acciones reparadoras?					
<b>COMPETENCIA</b>	Manifiesta, construye y demuestra en sus acciones y decisiones el proceso de construcción de una imagen positiva de sí mismo hacia los demás y su comunidad.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cuáles son los saberes previos del estudiante?</p> <p>¿Cómo expreso mis emociones a través de diferentes formas de lenguaje sin hacer daño a otro?</p>	<p>Reconocimiento de emociones básicas, alegría, tristeza, rabia, temor.</p> <p>Expresión de sentimientos y manejo de emociones.</p> <p>Reconocimiento de acciones reparadoras</p>	<p>Aplicación de prueba de diagnóstica.</p> <p>Creación de cartelera con acuerdos llegados en grupos para la convivencia.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce que las acciones se relacionan con las emociones y que puede aprender a manejar las emociones para no hacer daño a otras personas.</p> <p><b>HACER:</b> Expresa mediante un mural grupal una problemática que afecta derechos actuales de la comunidad</p> <p><b>SER:</b></p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>¿Cuáles son mis derechos y mis deberes como ciudadano?</p>	<p>Identidad y pertenencia a grupos.</p> <p>Gobierno escolar.</p>	<p>Elecciones de líderes de curso.</p> <p>Elección de personerito y contralorcito.</p>	<p>Realiza un proceso de concertación con sus compañeros mediante un dilema moral.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿cómo logre ser responsable y participar activamente en los procesos democráticos?</p>	<p>Cultura de paz.</p>	<p>Mural con dibujos representativos de los mecanismos de participación escolar.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b> <b>SABER CONOCER:</b> <b>Reconoce que las acciones se relacionan con las emociones y que puede aprender a manejar las emociones para no hacer daño a otras personas.</b>	Falta interés por conocer que las acciones y las emociones se relacionan, para aprender a manejarlas.	Reconoce que las acciones y las emociones se relacionan y que puede aprender a manejarlas.	Reconoce y practica en la vida diaria, el manejo de la relación entre las acciones y emociones y evita hacer daño a los demás.
<b>SABER HACER</b> <b>Expresa mediante un mural grupal una problemática que afecta derechos actuales de la comunidad.</b>	No le interesa expresar en un mural la problemática que afecta los derechos de la comunidad.	Reconoce la problemática que afecta los derechos de la comunidad. Pero no participa en la elaboración del mural.	Expresa mediante un mural grupal la problemática de los derechos de la comunidad,
<b>SABER SER</b> <b>Realiza un proceso de concertación con sus compañeros mediante un dilema moral.</b>	No realiza un proceso de concertación con sus compañeros.	Participa en el proceso de concertación.	Se interesa en realizar un proceso de concertación mediante un dilema moral.

**GRADO CUARTO.**  
**RELIGIÓN.**

<b>AREA: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: CUARTO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023</b>
<b>DOCENTE</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio)			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Me identifico como un ser humano único, que recibe huellas y trasciende de acuerdo con su familia y comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Divagar en las memorias de los estudiantes con el fin de que construyan las huellas y trascendencias que se han adquirido por medio del tiempo.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Qué huella han dejado en mí mi familia y comunidad en las vivencias diarias o festejos religiosos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	La espiritualidad familiar a través de la historia.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué es huella? ¿Cuáles acciones y prácticas religiosas que realizan en tu familia que sentido que te han dejado huella en tú vida?	Familia Creencias Huellas	PELICULA ENCANTO: A través de ella analizaremos los comportamientos y creencias que de generación en generación se transmiten en la familia.	<b>SABER:</b> Reconozco mis creencias religiosas y rituales familiares en el ejercicio de la conservación de actividades que van de generación en generación influyendo en la historia familiar.  <b>HACER:</b> Me relaciono a partir de mis creencias y prácticas religiosas de manera armónica, teniendo empatía por el otro. Nos vemos y entendemos que somos una construcción social que inicia en la familia.  <b>SER:</b> Transformo mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezco con ella fortalece mi ser espiritual.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿cómo podemos hacer un árbol genealógico?	Familia y los antepasados.	Realizo mi árbol genealógico con fotos			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>			Presentación de árbol genealógico.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> Reconozco mis creencias religiosas y rituales familiares en el ejercicio de la conservación de actividades que van de generación en generación influyendo en la historia familiar.	Tiene dificultad para reconocer sus creencias religiosas y los rituales que se realizan en familia en pro de la conservación de actividades que se realizan de generación en generación	Presenta algunas dificultades para reconocer sus creencias religiosas y rituales que se realizan en familia con el fin de fomentar la espiritualidad.	Identifica sin dificultad sus creencias religiosas y rituales que se realizan en familia con el fin de fomentar la espiritualidad.
<b>SABER HACER</b> Me relaciono de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Tiene dificultad para relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Presenta algunas dificultades para relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.
<b>SABER SER</b> Transformo mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezco con ella fortalece mi ser espiritual.	Tiene dificultad para transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con <b>ella</b> fortalece mi ser espiritual	Presenta algunas dificultades para identificar que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con <b>ella</b> fortalece mi ser espiritual	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes le permitan transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con <b>ella</b> fortalece mi ser espiritual

**GRADO CUARTO.**  
**ÉTICA.**

<b>AREA: ÉTICA.</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: CUARTO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023</b>
<b>DOCENTE</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Valorar la importancia de las emociones en nuestra Convivencia diaria.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Cómo podemos manejar adecuadamente las emociones en especial la ira para mejorar la convivencia?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Valora e identifica de manera vivencial el respeto y la honestidad por la norma para vivir en armonía en los diferentes contextos.			



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cuáles son las emociones básicas y por qué son importantes en la vida de cada ser humano?	Emociones (alegría, tristeza, ira, temor, rencor, envidia) Autoestima, auto concepto, autorregulación y autocontrol.  El perdón.  Normas y valores para una sana convivencia.	Videos. Cine foro de la película intensamente.  .	<b>SABER:</b> Reconoce diferentes mecanismos para controlar y manejar las emociones adecuadamente.  <b>HACER:</b> Analiza y propone posibles formas de manejar las emociones ante una situación de conflicto planteada.  <b>SER:</b> Reconoce el perdón como mecanismo fundamental para vivir en armonía.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>						
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>						

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER:</b> <b>Reconoce diferentes mecanismos para controlar y manejar las emociones adecuadamente.</b>	Con dificultad comunica sus emociones y le cuesta gestionirlas de forma adecuada.	Reconoce algunas de sus emociones, aunque le cuesta expresarlas.	Logra expresar sus emociones reconociendo que éstas hacen parte de sus características como persona.
<b>HACER:</b> <b>Analiza y propone posibles formas de manejar las emociones ante una situación de conflicto planteada.</b>	Presenta dificultad para gestionar sus emociones ante situaciones de conflicto que se presentan en su cotidianidad.	En algunas ocasiones propone diferentes alternativas para gestionar sus emociones.	Propone diferentes alternativas de solución de conflictos que se presentan en su vida diaria.
<b>SER:</b> <b>Reconoce el perdón como mecanismo fundamental para vivir en armonía.</b>	Se le dificulta generar acciones de perdón situaciones de conflictos que se presentan.	En ocasiones manifiesta actitudes el perdón como elemento fundamental para la convivencia.	Manifiesta la importancia del perdón en situaciones en las que debe resolver conflictos.

**GRADO QUINTO.**  
**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>AREA: SOCIALES</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: QUINTO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: Enero 2023</b>
<b>DOCENTE</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Identificar algunas características de la población colombiana de acuerdo a su contexto.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Identifica las principales de acu características físicas y económicas del territorio colombiano por medio de descripciones y representaciones gráficas.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Cómo generar en el estudiante la importancia de valorar y reconocer la diversidad cultural y social del país?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Los niños y niñas generan preguntas que apuntan a comparar experiencias hechos sociales económicos y culturales, haciendo uso de fuentes y aplicación de las competencias y las TIC.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo es el territorio colombiano y la economía nacional?	Población Colombiana  Mestizaje.  Grupos étnicos colombianos antiguos y actuales.	Prueba diagnóstica.  Representaciones vivenciales de los diferentes grupos étnicos.	<b>SABER:</b> Reconocer las características físicas y económicas de Colombia.  <b>HACER:</b> Explicar mediante descripciones, mapas geográficos y mapas conceptuales la composición étnica y cultural de la población colombiana de acuerdo a las regiones naturales y a las regiones político-administrativas de Colombia.  <b>SER:</b> Valorar aspectos relacionados con las principales características del territorio colombiano y cuidado del planeta.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Por qué Colombia es un país pluriétnico y cómo se administra?	Gobierno Nacional  División político-administrativa del territorio colombiano. Ramas del Poder Público. Organismos de control del estado colombiano.	Elaboración de mapas y maquetas de la división política del país.  Elaboración de organigramas con los diferentes organismos de control.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo manejo mis emociones y resuelvo pacíficamente los conflictos?	Resolución de conflictos.	Análisis de casos convivenciales.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer Reconocer las características físicas y económicas de Colombia.</b>	Tiene dificultad para reconocer las características físicas y económicas de Colombia.	Presenta algunas dificultades para reconocerlas características físicas y económicas de Colombia.	Identifica sin dificultades los elementos que le permiten reconocer las características físicas y económicas de Colombia.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten conocer las características físicas y económicas de Colombia.
<b>Saber Hacer Explicar mediante descripciones, mapas geográficos y mapas conceptuales la composición étnica y cultural de la población colombiana de acuerdo con las regiones naturales y a las regiones político-administrativas de Colombia.</b>	Tiene dificultad para utilizar mediante descripciones, mapas geográficos y mapas conceptuales la composición étnica y cultural de la población colombiana de acuerdo con las regiones naturales y a las regiones político-administrativas de Colombia	Presenta algunas dificultades para mediante descripciones, mapas geográficos y mapas conceptuales la composición étnica y cultural de la población colombiana de acuerdo a las regiones naturales y a las regiones político-administrativas de Colombia	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten mediante descripciones, mapas geográficos y mapas conceptuales la composición étnica y cultural de la población colombiana de acuerdo con las regiones naturales y a las regiones político-administrativas de Colombia	Hace un uso adecuado de las diferentes herramientas mediante descripciones, mapas geográficos y mapas conceptuales de la composición étnica y cultural de la población colombiana de acuerdo con las regiones naturales y a las regiones político-administrativas de Colombia.
<b>Saber Ser Valorar aspectos relacionados con las principales características del territorio colombiano y cuidado del planeta.</b>	Tiene dificultad para valorar el aporte de las creencias, mitos y saberes ancestrales en la construcción de la ciudadanía, el respeto a los derechos humanos y la identidad nacional.	Presenta algunas dificultades para valorar el aporte de las creencias, mitos y saberes ancestrales en la construcción de la ciudadanía, el respeto a los derechos humanos y la identidad nacional.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que valoran el aporte de las creencias, mitos y saberes ancestrales en la construcción de la ciudadanía, el respeto a los derechos humanos y la identidad nacional.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran el aporte de las creencias, mitos y saberes ancestrales en la construcción de la ciudadanía, el respeto a los derechos humanos y la identidad nacional

**GRADO QUINTO.**  
**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Apropiar de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar para contribuyo a la protección de los derechos de las niñas y los niños.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identifica situaciones en las que vulneran los derechos de los niños/niñas y contribuyen a su protección y promoción en el medio escolar y familiar.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo reconozco mis derechos y cuando están siendo vulnerados?					
<b>COMPETENCIA</b>	Manifiesta, construye y demuestra en sus acciones y decisiones el proceso de construcción de una imagen positiva de sí mismo hacia los demás y su comunidad.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cuáles son los saberes previos del estudiante?</p> <p>¿Recuerdo los momentos más importantes de mi infancia?</p> <p>¿Cuáles son los conflictos más comunes en mi familia?</p>	<p>Ambiente.</p> <p>Territorio.</p> <p>Participación ciudadana.</p>	<p>Aplicación de prueba de diagnóstica.</p> <p>Creación de cartelera con acuerdos llegados en grupos para la convivencia.</p> <p>Vivo mis emociones con máscaras de emoticones para reconocer que ellas hacen parte de la construcción de mi ser y mis recuerdos.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica las ocasiones en que actúa en contra de los derechos de otras personas y reconoce la diferencia entre conflicto y agresión.</p> <p><b>HACER:</b> Utiliza mecanismos de conciliación para resolver los conflictos sin hacer daño a las otras personas.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>¿Cuáles son las formas de participación en la construcción de acuerdos y normas que tenemos en nuestra familia, escuela y compañeros?</p> <p>¿Todos tenemos los mismos derechos?</p> <p>¿Qué responsabilidades conllevan mis derechos?</p>	<p>Identidad y pertenencia a grupos.</p> <p>Gobierno escolar</p>	<p>Elecciones de líderes de curso.</p> <p>Elección de personero y contralorcito.</p>	<p><b>SER:</b> Se cuida a sí mismo, practica hábitos saludables de higiene, alimentación y protección.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>Identifica situaciones de riesgo que limitan la vivencia de los derechos humanos de niños y niñas en la familia, la comunidad y el país</p>		<p>Juego de roles con situaciones cotidianas de la vivencia escolar, donde se identifiquen tanto los derechos como los deberes de los niños y niñas.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Dimensiones	Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER:</b> <b>Identifica las ocasiones en que actúa en contra de los derechos de otras personas y reconoce la diferencia entre conflicto y agresión.</b>		Falta interés para identificar las ocasiones en que actúa en contra de los derechos de otras personas.	Reconoce las ocasiones en que actúa en contra de los derechos de otras personas.	Reconoce las ocasiones en que actúa en contra de los derechos de otras personas y reconoce la diferencia entre conflicto y agresión.
<b>SABER HACER:</b> <b>Utiliza mecanismos de conciliación para resolver los conflictos sin hacer daño a las otras personas.</b>		No utiliza mecanismos de conciliación para resolver los conflictos.	Reconoce mecanismos de conciliación para resolver los conflictos sin hacer daño a las otras personas.	Reconoce y utiliza los mecanismos de conciliación para resolver los conflictos sin hacer daño a las otras personas.
<b>SABER SER:</b> <b>Se cuida a sí mismo, practica hábitos saludables de higiene, alimentación y protección.</b>		No se cuida a sí mismo, ni practica hábitos saludables de higiene, alimentación y protección.	Conoce los hábitos saludables de higiene, alimentación y protección.	Realiza prácticas de cuidado a sí mismo, tiene hábitos saludables de higiene, alimentación y protección.



**GRADO QUINTO.**  
**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: QUINTO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023</b>
<b>DOCENTE</b>	PAOLA MEDINA. SONIA LÓPEZ			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Promover en los niños, niñas y familias el conocimiento y el encuentro con la experiencia religiosa y espiritual, como hecho trascendental y de sentido en las diversas culturas y sociedades.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Orientar la espiritualidad desde diversos enfoques en los niños, niñas y familias hacia su propia cosmovisión.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Conocer, describir y analizar diversas creencias religiosas del mundo, sus líderes espirituales, sus textos representativos y sus ideologías.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Cómo influyen en las comunidades las diversas creencias religiosas reflejadas en sus líderes y textos sagrados?			
<b>COMPETENCIAS</b>	La espiritualidad como centro de la formación integral en niños, niñas y familias.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿De qué manera preparar y fortalecer mi espiritualidad como esencia de mi ser?  ¿Cómo orientan la espiritualidad de las comunidades los diversos libros sagrados de las religiones del mundo?	Creencias religiosas. Textos sagrados.  Líderes espirituales Religiones del mundo: Hinduismo, Cristianismo, Budismo, Islamismo, Judaísmo.  Líderes religiosos: Cristo, Buda, Mahoma. Libros Sagrados.	Prueba diagnóstica. Consultas en internet y en las familias sobre los conceptos de espiritualidad y creencias religiosas.	<b>SABER:</b> Reconoce las creencias religiosas y rituales familiares y los textos sagrados que los orientan, destacando algunos líderes espirituales.  <b>HACER:</b> Se relaciona a partir de las creencias y prácticas religiosas de manera armónica, teniendo empatía por el otro, al analizar en grupos diversos textos religiosos.  <b>SER:</b> Transforma su ser y sus prácticas de congregarse con las creencias religiosas de su entorno reconociendo que la conexión que establezca con ellas fortalece su ser espiritual.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>			Lecturas analíticas de textos religiosos en la Biblia, el Corán, otros. Biografías de líderes espirituales de algunas religiones del mundo.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>			Cuadros comparativos de aspectos centrales de las religiones.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> Conoce las principales religiones del mundo, sus textos sagrados y sus líderes espirituales.	Tiene dificultad para reconocer las creencias religiosas y los rituales que se realizan en familia y en las religiones del mundo, sus textos sagrados y sus líderes espirituales.	Presenta algunas dificultades para reconocer las creencias religiosas y rituales que se realizan en familia y en las religiones del mundo, sus textos sagrados y los líderes espirituales.	Identifica con interés las creencias religiosas y rituales que se realizan en familia y en las religiones del mundo, sus textos sagrados y sus líderes espirituales. .
<b>SABER HACER</b> Se relaciona de manera armónica y respetuosa con las creencias religiosas familiares y de su entorno, basándose en los textos sagrados y en la influencia de sus líderes.	Tiene dificultad para relacionarse de manera armónica y respetuosa con las creencias religiosas familiares y de su entorno y para analizar textos sagrados.	Presenta algunas dificultades para relacionarse de manera armónica y respetuosa con las creencias religiosas familiares y de su entorno y para analizar textos sagrados en grupo e individual.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten relacionarse de manera armónica y respetuosa con las creencias religiosas de su familia y de su entorno y analiza comparativamente textos sagrados y enseñanzas de sus líderes.
<b>SABER SER</b> Es respetuoso y analítico con las diversas creencias espirituales del mundo, de su familia y de la suya propia.	Tiene dificultad para mostrar respeto por las diversas creencias espirituales del mundo, de su familia y la suya propia.	Presenta algunas dificultades para respetar las diversas creencias espirituales del mundo, de su familia y la suya propia	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes de respeto y tolerancia hacia las diversas creencias espirituales del mundo, su familia y la suya propia.

**GRADO QUINTO.**  
**ÉTICA.**

<b>ÁREA: ÉTICA.</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: QUINTO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023</b>
<b>DOCENTE</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Fomentar y fortalecer en el estudiante el desarrollo socioemocional, aprendiendo a identificar lo bueno y lo malo del entorno.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿cuál es la influencia que tiene el entorno para fomentar el desarrollo socioemocional del niño?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Conocimiento y confianza, valor en sí mismo.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Son importantes las personas en mi diario vivir?	Reconocimiento a las labores (maestro, madre, trabajador...) como agentes sociales que aportan al crecimiento y fortalecimiento de la sociedad.	Guías Carteles. Acrósticos Videos Foros	<b>SABER:</b> Expresa su sentimiento de sentido de pertenencia con su familia, escuela y comunidad, conservando y respetando su propia identidad.  <b>HACER:</b> Interpreta adecuadamente su rol en los diferentes grupos sociales.  <b>SER:</b> Orienta sus valores hacia los intereses cotidianos.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo se construye el sentido de pertenencia en la comunidad?	- ¿qué y cómo se manifiesta la pertenencia? –	Cartografía de cada estudiante, dónde manifieste los lugares y personas que aportan a su sentido de pertenencia.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo interactúan en la comunidad que habitan’?	Formas de interacción con la comunidad	Lecturas del contexto			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO QUINTO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER</b> <b>Expresa su sentimiento de sentido de pertenencia con su familia, escuela y comunidad, conservando y respetando su propia identidad.</b>	Presenta dificultades al identificar el sentido de pertenencia con su comunidad.	Se le dificulta en algunas ocasiones expresar sentido de pertenencia a la comunidad educativa.	Logra identificar el sentido de pertenencia hacia su comunidad educativa.
<b>HACER</b> <b>Interpreta adecuadamente su rol en los diferentes grupos sociales.</b>	Manifiesta poco interés por desarrollar su rol en diferentes grupos sociales.	Establece algunos roles sociales, aunque, falta mayor participación en los mismos.	Asume con responsabilidad los diferentes roles sociales según el grupo al que pertenece.
<b>SER</b> <b>Orienta sus valores hacia los intereses cotidianos.</b>	Presenta desinterés por manifestar sus valores en situaciones cotidianas.	Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana, aunque debe mejorar la relación con sus pares.	Establece relaciones interpersonales asertivas y eficaces desde la vivencia de valores.

**7.2 Bachillerato.  
GRADO SEXTO.  
CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer algunas características físicas y culturales del entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer al ser humano como sujeto capaz de transformar el medio, estableciendo relaciones de causalidad entre los factores ambientales, sociales y políticos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identifica los componentes del universo y reflexiona sobre el lugar que ocupan los seres humanos en el planeta.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿De qué manera el avance en la exploración espacial ha traído beneficios a la vida de los seres humanos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconocer algunas características físicas y culturales del entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿De qué manera el avance en la exploración espacial ha traído beneficios a la vida de los seres humanos?	El universo que conocemos: *Características *Origen *Cuerpos celestes *El espacio exterior como última frontera *Logros y proyectos de la exploración espacial.	. Cuadro sinóptico . Diagramas . Síntesis . Interpretación de documento . Guía de trabajo . Desarrollo de taller	<b>SABER:</b> Describe las teorías científicas sobre el origen del universo, los diferentes cuerpos celestes que acompañan a la tierra dentro del sistema solar  <b>HACER:</b> Representa en forma gráfica y describe cada uno de los elementos que conforman el universo.  <b>SER:</b> Reflexiona sobre el lugar que ocupan los seres humanos como parte del planeta y el universo.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿De qué manera las formas actuales de extracción y producción afectan la sostenibilidad de la vida en la tierra?	> <u>La tierra, un planeta para cuidar:</u> . Características físicas . Transformación . Rasgos básicos del clima, relieve e hidrografía	. Elaboración de gráficos . Mapa conceptual . Talleres . Exposiciones	<b>SER:</b> Reflexiona sobre el lugar que ocupan los seres humanos como parte del planeta y el universo.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿De qué manera la geografía física aporta a entender y enfrentar el impacto ambiental generado por la expansión urbana?	> <u>Geografía física de los Continentes:</u> África, Europa, Asia, Oceanía, Antártida, América, Colombia.	. Elaboración de mapas y . Localización, Mapa conceptual, Consulta, Esquemas, elaboración de gráficos, Talleres, exposiciones.	<b>SER:</b> Reflexiona sobre el lugar que ocupan los seres humanos como parte del planeta y el universo.		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES. 1 TRIMESTRE**  
**GRADO SEXTO.**

**DOCENTE: FABIOLA CÓRDOBA. CARLOS RODRÍGUEZ.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultades para describir las teorías científicas sobre el origen del universo, los diferentes cuerpos celestes que acompañan a la tierra dentro del sistema solar.	Con algunas dificultades describe las teorías científicas sobre el origen del universo, los diferentes cuerpos celestes que acompañan a la tierra dentro del sistema solar.	Describe y explica las teorías científicas sobre el origen del universo, los diferentes cuerpos celestes que acompañan a la tierra dentro del sistema solar.	Describe y analiza las teorías científicas sobre el origen del universo, los diferentes cuerpos celestes que acompañan a la tierra dentro del sistema solar.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultades para representar en forma gráfica y describir cada uno de los elementos que conforman el universo.	Presenta algunas dificultades para representar en forma gráfica y describir cada uno de los elementos que conforman el universo.	Utiliza materiales del medio para representar en forma gráfica y describir cada uno de los elementos que conforman el universo.	Representa y socializa cada uno de los elementos que conforman el universo.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultades para reflexionar sobre el lugar que ocupan los seres humanos como parte del planeta y el universo.	Presenta algunas dificultades para reflexionar sobre el lugar que ocupan los seres humanos como parte del planeta y el universo.	Expone críticamente argumentos que permiten la reflexión sobre el lugar que ocupan los seres humanos como parte del planeta y el universo.	Propone soluciones para hacer mejorar la relación del ser humano con el planeta y el universo.

**GRADO SEXTO I TRIMESTRE**  
**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de auto reconocimiento.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los DDHH en la historia como motor fundamental del cambio de los pueblos que buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reflexionar sobre la importancia de la participación ciudadana en las decisiones colectivas.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Comprendo la importancia de reconocermé cómo sujeto de derechos?						
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica los espacios de participación donde se promueven la libertad de expresión, el liderazgo, la defensa de los derechos, la resolución de conflictos, así como se promulgan el respeto, autocontrol y tolerancia como deberes fundamentales.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Comprendo la importancia de reconocermé cómo sujeto de derechos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Derechos universales.</li> <li>❖ Participación democrática y Pluralidad e inclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Prueba diagnóstica.</li> <li>❖ Presentación del proyecto</li> <li>❖ Taller mecanismos de participación (escuela, barrio y familia).</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica las características y estamentos que conforman el Gobierno Escolar de su Institución Educativa.</p> <p><b>HACER:</b> Describe las funciones de cada uno de los estamentos que conforman el Gobierno escolar.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra actitudes de liderazgo en la participación y elección del Gobierno Escolar.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Percibo mi colegio como un lugar seguro que garantiza mis derechos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Constitución nacional Título I Principios fundamentales</li> <li>❖ Manual de convivencia y normas sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta y apropiación de conceptos claves.</li> <li>❖ Cortometrajes y trabajo decampo</li> <li>❖ Taller: mapa mi escuela mi territorio, mi barrio mi territorio, mi cuerpo mi territorio.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo puedo participar activamente en las decisiones de mi entorno?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participación y liderazgo en la conformación del Gobierno Escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Plan de Gobierno para ejercer las funciones de representante de curso.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultades para identificar las características y estamentos que conforman el Gobierno Escolar de su Institución Educativa.	Presenta algunas dificultades para identificar las características y estamentos que conforman el Gobierno Escolar de su Institución Educativa.	Identifica cada una de los estamentos que conforman el Gobierno Escolar de su Institución Educativa.	Realiza argumentaciones que le permiten identificar de los estamentos que conforman el Gobierno Escolar de su Institución Educativa.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultades para describir las funciones de cada uno de los estamentos que conforman el Gobierno escolar.	Con algunas dificultades describe las funciones de cada uno de los estamentos que conforman el Gobierno escolar.	Presenta elementos gráficos, escritos y descriptivos con las funciones de cada uno de los estamentos que conforman el Gobierno escolar.	Desarrolla actividades que contribuyen a la comprensión y difusión de las funciones de cada uno de los estamentos que conforman el Gobierno escolar.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultades para ejercer el liderazgo en la participación y elección del Gobierno Escolar.	Tiene algunas dificultades para ejercer el liderazgo en la participación y elección del Gobierno Escolar.	Se interesa de manera asertiva por ejercer el liderazgo en la participación y elección del Gobierno Escolar.	Se convierte en un líder de su grupo para promover la participación y elección del Gobierno Escolar.

**GRADO SEXTO ÉTICA.  
CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>ÉTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar las habilidades y destrezas en la resolución de conflictos, teniendo en cuenta sus valores, los derechos humanos y la mediación y negociación						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Contribuir de manera constructiva a la convivencia en el medio escolar, en la familia y en la comunidad; como una oportunidad para aprender y fortalecer las relaciones humanas						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar y rechazar las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo enseñar al estudiante a resolver los conflictos?						
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce los conflictos y los resuelve a través de la mediación y de forma pacífica.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Comprende que las situaciones de conflicto son oportunidades para aprender y fortalecer las relaciones humanas?</p> <p>¿Reconoce el estudiante, la importancia de la Mediación y Negociación de conflictos?</p>	<p>Mi mundo. ¿Adónde ir?</p> <p>*El conflicto (resolución pacífica)</p> <p>*La creación de otro yo</p> <p>*La paz la hacemos todos</p>	<p>Prueba diagnóstica. Lecturas reflexivas. Solución de taller. Cartelera. Interpretación de texto. Solución de taller. Exposición. Elaboración de friso. Lectura de documento. Solución de talleres. Gráficos y dibujos. Elaboración de frases.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica el término conflicto y expresa su opinión sobre interrogantes que conducen a aprender y fortalecer las relaciones humanas.</p> <p><b>HACER:</b> Analiza y expone situaciones vivenciales expresadas en texto, a través de la formulación de interrogantes; comprendiendo que el engaño afecta la confianza entre las personas.</p> <p><b>SER:</b> Comprende que el vínculo que une a la familia no es de sangre sino de respeto y goce mutuos; Lo expresa en redacción de párrafos y lo socializa con sus compañeros.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>¿Entiende que la verdad es sinónimo de grandeza?</p> <p>¿Reconoce a la familia como parte fundamental en la formación y proyección de valores?</p>	<p>¿Confío en los demás?</p> <p>*Vivir en la verdad</p> <p>*Una sociedad con máscaras</p> <p>*La apariencia y el engaño</p> <p>¿Todo el valor del mundo?</p> <p>*La familia (aquéllos que amamos)</p>				
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Entendí que la prioridad de la familia es vivir en la verdad, para mantener la unión y la felicidad?</p>	<p>*El valor que representa (aceptación y escucha)</p> <p>*Lazos familiares</p>				

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA. I PERIODO**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: RAFAEL GÓMEZ**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SER</b>	No entiende que el vínculo que une a la familia no es solamente de sangre sino de respeto y goce mutuos.	Comprende que el vínculo que une a la familia no es solamente de sangre sino de respeto y goce mutuos; Lo expresa en redacción de párrafos y lo socializa con sus compañeros.	Desarrolla el vínculo que une a la familia. Lo expresa en redacción de párrafos y lo socializa con sus compañeros	Innova de forma que el vínculo que une a la familia no es solamente de sangre sino de respeto y goce mutuos. Lo expresa en redacción de párrafos y lo socializa con sus compañeros
<b>SABER</b>	Desconoce el término conflicto	Identifica el término conflicto y expresa su opinión sobre interrogantes que conducen a aprender y fortalecer las relaciones humanas	Analiza el término conflicto y expresa su opinión sobre interrogantes que conducen a aprender y fortalecer las relaciones humanas	Propone reflexiones desde el término conflicto y expresa su opinión sobre interrogantes que conducen a aprender y fortalecer las relaciones humanas
<b>HACER</b>	Se le dificulta exponer situaciones vivenciales expresadas en texto, a través de la formulación de interrogantes.	Generaliza sobre situaciones vivenciales expresadas en texto, a través de la formulación de interrogantes; comprendiendo que el engaño afecta la confianza entre las personas.	Analiza y expone situaciones vivenciales expresadas en texto, a través de la formulación de interrogantes; comprendiendo que el engaño afecta la confianza entre las personas.	Explica y expone situaciones vivenciales expresadas en texto, a través de la formulación de interrogantes; comprendiendo que el engaño afecta la confianza entre las personas.

**GRADO SEXTO I TRIMESTRE**  
**EDUCACIÓN RELIGIOSA**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: EDUCACIÓN RELIGIOSA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de auto reconocimiento.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer que el ser humano puede contribuir a la prevención y resolución de conflictos y de diálogo en el ámbito escolar y social y convertirse en instrumento de paz para el mundo actual.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprende que la familia ejerce un papel fundamental en el proceso de formación de los niños y en el logro de los propósitos del proyecto de vida.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuál es el papel de la familia en la construcción de identidad y la espiritualidad?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconocer el valor de la familia como base de la sociedad					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Comprende qué la vida es un valor absoluto que hay que respetar y cuidar?</p> <p>¿Entiende que el ser humano en su transformación aprende a madurar, a ser cada vez mejor persona?</p> <p>¿Se pregunta si Dios es el creador de todo cuanto existe?</p> <p>¿Comprendí que el ser humano al interactuar con la sociedad logra sus propósitos si establece diferencias entre el bien y el mal?</p>	<p>¿La dignidad humana?</p> <p>*El valor de la vida humana. *Todos iguales en dignidad. *La declaración universal de los derechos humanos. *Una dignidad amenazada.</p> <p>¿Quién soy? *Nacemos en una familia *El cambio del adolescente *Mi identidad *El final de la etapa</p> <p>Origen de la espiritualidad humana. La Constitución política y la libertad de Cultos. Art. 19. *La creación Ley de origen. El ser religioso y espiritual.</p>	<p>Interpretación de texto.</p> <p>Desarrollo de taller.</p> <p>Elaboración de frases.</p> <p>Ensayo.</p> <p>Exposiciones</p> <p>Resumen</p> <p>Interpretación de documento</p> <p>Árbol genealógico</p> <p>Proyecto de vida</p> <p>Gráficos y dibujos . Exposición . Resumen . Cuadros comparativos religiones y creencias.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica el papel de la familia en la dignidad humana a través de lecturas vivenciales y valora la vida como un don que requiere cuidado y protección.</p> <p><b>HACER:</b> Analiza situaciones que atentan contra la dignidad humana y reconoce la importancia de adquirir un compromiso con la construcción de un mundo mejor</p> <p><b>SER:</b> Socializa inquietudes que interrogan acerca de su existencia y describe las características que lo definen como ser social.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: FABIOLA CÓRDOBA**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultades para identificar el papel de la familia en la dignidad humana a través de lecturas vivenciales y valora la vida como un don que requiere cuidado y protección.	Presenta algunas dificultades para identificar el papel de la familia en la dignidad humana a través de lecturas vivenciales y valora la vida como un don que requiere cuidado y protección.	Identifica el papel de la familia en la dignidad humana a través de lecturas vivenciales y valora la vida como un don que requiere cuidado y protección.	Argumenta de manera crítica el papel de la familia en la dignidad humana a través de lecturas vivenciales y valora la vida como un don que requiere cuidado y protección.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultades para analizar situaciones que atentan contra la dignidad humana y reconoce la importancia de adquirir un compromiso con la construcción de un mundo mejor.	Con algunas dificultades analiza situaciones que atentan contra la dignidad humana y reconoce la importancia de adquirir un compromiso con la construcción de un mundo mejor.	Analiza situaciones que atentan contra la dignidad humana y reconoce la importancia de adquirir un compromiso con la construcción de un mundo mejor.	Desarrolla actividades que le permiten analizar de manera crítica situaciones que atentan contra la dignidad humana y reconoce la importancia de adquirir un compromiso con la construcción de un mundo mejor.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultades para socializar inquietudes que interrogan acerca de su existencia y describe las características que lo definen como ser social.	Tiene algunas dificultades para socializar inquietudes que interrogan acerca de su existencia y describe las características que lo definen como ser social	Se interesa por comunicar de manera asertiva inquietudes que interrogan acerca de su existencia y describe las características que lo definen como ser social.	Asume una actitud crítica sobre su existencia y el papel transformador del ser humano en la tierra.

**GRADO SÉPTIMO**  
**CIENCIAS SOCIALES**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer algunas características físicas y culturales del entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	los niño y niñas, reconocer las organizaciones políticas, sociales y culturales como estructuras promotoras del orden y creadoras de cultura, para expresar su compromiso en la conservación y creación de cultura e identidad cultural, para sí llegar a conocer las características históricas, geográficas y culturales ocurridas desde la caída del imperio romano, hasta la invasión (descubrimiento) de América.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	entender los procesos sociales que se dieron en la cultura Grecorromana						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué caen los Imperios?						
<b>COMPETENCIA</b>	Reconocer que la democracia y la igualdad se originaron en Grecia y Roma, y se entiende como una manera de organización social que atribuye la titularidad del poder al conjunto de la ciudadanía.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Qué generó el cambio del ideal de cristiandad al ideal antropocéntrica moderno?</p> <p>¿Cómo era el papel de Dios en cuanto a la vida de los hombres en la visión medieval? ¿Qué es un estado confesional?</p> <p>¿Qué es un estado laico? ¿En qué consiste la infalibilidad del papa?</p> <p>¿Es válido cuestionar a la iglesia, en asuntos teológicos?</p> <p>¿Es válido que la Iglesia explique el mundo desde la teología?</p> <p>¿Qué se entiende por hegemonía católica? ¿Por qué es importante conocer los cambios ocurridos en la sociedad europea en los siglos XIV y XVII?</p> <p>¿Cuáles son las consecuencias directas del proceso de conquista y colonia, que puedes observar en tu vida diaria? ¿Qué se entiende por la palabra reforma?</p>	<p><b>RELACIONES ETICO-POLITICAS:</b> La reforma. El renacimiento.</p> <p><b>RELACIONES CON LA HISTORIA Y LA CULTURA:</b> Conquista y Colonia en América. Culturas del lejano oriente China, Japón, India y Asia suroriental.</p> <p><b>Relaciones espaciales y ambientales:</b> El espacio geográfico. La transformación del espacio geográfico. El relieve. Las costas y la plataforma continental. La región una forma de organización del espacio. Regiones de Colombia: Región Andina, Región Caribe e insular, Región del pacífico, Región de la Orinoquia, Región de las amazonas.</p>	<p>Cine foro: Martin Lutero - La Película (En español) <a href="https://youtu.be/AFkHOaucknQ">https://youtu.be/AFkHOaucknQ</a></p> <p>Taller: La reforma Taller: El Renacimiento</p> <p>Representación y localización en un mapamundi de las culturas del lejano oriente</p> <p>Representación de las regiones de Colombia a nivel cultural y geográfico</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce en las transformaciones del paisaje el desarrollo humano y a la vez su deterioro. Reconoce los componentes de la cultura y sus manifestaciones.</p> <p><b>HACER:</b> Relaciona la civilización y la cultura como productos del devenir histórico del ser humano.</p> <p>Caracteriza los espacios que permitieron el desarrollo de las sociedades.</p> <p><b>SABER CIUDADANO:</b> Propone estrategias para la protección de los recursos naturales de Colombia.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>¿Cuáles son las características de la geografía de Europa? ¿Cuál es el legado de la cultura Grecorromana? ¿De qué manera la geografía política nos permite entender las características y las necesidades que poseen las diferentes regiones que comprenden nuestro territorio?</p>	<p>Medio geográfico de Europa: Transformaciones político-administrativas del territorio europeo.</p>				
<b>SINTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Cuál es la diferencia entre Reforma y Revolución?</p>	<p><b>Relaciones espaciales y ambientales</b> localización geográfica de los Continentes y en especial el europeo.</p>				

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: NOHORA ALBA PÉREZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Tiene dificultad para definir los conceptos de patrimonio cultural de la humanidad, la ONU, e identificar el escenario geográfico y características generales de las civilizaciones de Grecia, Roma y del continente europeo.	Presenta algunas inconsistencias para definir los conceptos de patrimonio cultural de la humanidad, la ONU, e identificar el escenario geográfico y características generales de las civilizaciones de Grecia, Roma.	Define con precisión los conceptos de patrimonio cultural de la humanidad, la ONU, e identifica el escenario geográfico y características generales de las civilizaciones de Grecia, Roma y del continente europeo.	Es coherente y preciso en la definición de los conceptos de patrimonio cultural de la humanidad, e identifica claramente el escenario geográfico y características generales de las civilizaciones de Grecia, Roma.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultad para utilizar diferentes técnicas de aprendizaje que le permiten interpretar, describir, ubicar, analizar y comparar el legado de las culturas de Grecia, Roma y del continente europeo.	Algunas veces utiliza diferentes técnicas de aprendizaje que le permiten interpretar, describir, ubicar, analizar y comparar el legado de las culturas de Grecia, Roma y del continente europeo.	Utiliza con facilidad diferentes técnicas de aprendizaje que le permiten interpretar, describir, ubicar, analizar y comparar el legado de las culturas de Grecia, Roma y del continente europeo.	Es hábil en la utilización de las diferentes técnicas de aprendizaje que le permiten interpretar, describir, ubicar, analizar y comparar el legado de las culturas de Grecia, Roma y del continente europeo.
<b>Saber ser</b>	Se le dificulta valorar, argumentar y asumir una actitud crítica frente a legado de las culturas de Grecia, Roma y Europa.	Presenta limitaciones al valorar, argumentar y asumir una actitud crítica frente al legado de las culturas de Grecia, Roma y Europa.	Se le facilita valorar, argumentar y asumir una actitud crítica frente al legado de las culturas de Grecia, Roma y Europa.	Satisfactoriamente valora, argumenta y asume una actitud crítica frente al legado de las culturas de Grecia, Roma y Europa.

**GRADO SÉPTIMO.  
FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de auto-reconocimiento.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los entes territoriales como administradores integrales, del cambio en buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer las divisiones administrativas del estado y sus funciones para atender las NBI.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué es importante Reconocer las divisiones administrativas del estado y sus funciones para atender las NBI?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES CIUDADANAS:</b> Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación para la participación en mi medio escolar y en mi comunidad, y analizo críticamente las razones que pueden favorecer estas discriminaciones.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué es un ente territorial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Divisiones administrativas del estado colombiano.</li> <li>❖ Las ramas del poder público y sus funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Prueba diagnóstica.</li> <li>❖ Presentación del proyecto.</li> <li>❖ Consulta y apropiación de conceptos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica las divisiones administrativas y las funciones de las ramas del poder público.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué entidad administrativa de mi territorio (localidad) promueve la participación y la sana convivencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Distrito capital Concejo de Bogotá.</li> <li>❖ Localidades de Bogotá.</li> <li>❖ Localidad de Usaquén.</li> <li>❖ UPZ.</li> <li>❖ Mi Barrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta y apropiación de conceptos.</li> <li>❖ Elaboración de mapas.</li> </ul>	<p><b>HACER:</b> Participa activamente en clase. Consulta acerca de las funciones de las ramas del poder.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Ejercer mi derecho a participar activamente en las decisiones de mi entorno?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Territorio.</li> <li>❖ Administración.</li> <li>❖ Participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta sobre las NBI y como contrarrestarlas.</li> <li>❖ Taller mi barrio.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia de los entes territoriales y las funciones de las ramas del poder público.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: NOHORA ALBA PÉREZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultad para identificar y analizar algunos artículos de la Constitución Política de Colombia, referente a los derechos sociales, económicos y culturales	Tiene algunas falencias para identificar y analizar algunos artículos de la Constitución Política de Colombia, referente a los derechos sociales, económicos y culturales	Tiene facilidades para identificar y analizar algunos artículos de la Constitución Política de Colombia, referente a los derechos sociales, económicos y culturales	Identifica y analiza algunos artículos de la Constitución Política de Colombia, expresando su punto de vista satisfactoriamente
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultad para comprender el significado de patrimonio cultural y expresarlo a través de la creación de máscaras, símbolos y ambientes que muestran la diversidad cultural	Presenta insuficiencias para comprender el significado de patrimonio cultural y expresarlo a través de la creación de máscaras, símbolos y ambientes que muestran la diversidad cultural	Comprende con facilidad el significado de patrimonio cultural y lo expresa a través de la creación de máscaras, símbolos y ambientes que muestran la diversidad cultural	Es espontaneo y se apropia de los conceptos sobre el significado de patrimonio cultural y lo expresa a través de la creación de máscaras, símbolos y ambientes que muestran la diversidad cultural
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultad para comprender la importancia de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y reconocer las diferentes formas de ser, pensar y actuar de las personas que lo rodean	Presenta algunas limitaciones para comprender la importancia de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y reconocer las diferentes formas de ser, pensar y actuar de las personas que lo rodean	Se le facilita comprender la importancia de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y reconocer las diferentes formas de ser, pensar y actuar de las personas que lo rodean	Mantiene una actitud de respeto, valora y comprende la importancia de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y reconoce las diferentes formas de ser, pensar y actuar de las personas que lo rodean



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ETICA Y VALORES**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: NOHORA ALBA PÉREZ.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultad para comprender la importancia y manejo adecuado de los valores básicos para una sana convivencia.	Algunas veces comprende la importancia y manejo adecuado de los valores básicos para una sana convivencia.	Comprende con facilidad la importancia y manejo adecuado de los valores básicos para una sana convivencia.	Comprende satisfactoriamente la importancia y manejo adecuado de los valores básicos para una sana convivencia.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultad para interpretar, describir y argumentar mediante lecturas reflexivas, la aplicabilidad de los valores del respeto y la lealtad como mecanismos para mejorar las relaciones con los demás.	Presenta algunas limitaciones al interpretar, describir y argumentar mediante lecturas reflexivas, la aplicabilidad de los valores del respeto y la lealtad como mecanismos para mejorar las relaciones con los demás.	Se le facilita interpretar, describir y argumentar mediante lecturas reflexivas, la aplicabilidad de los valores del respeto y la lealtad como mecanismos para mejorar las relaciones con los demás.	Muestra habilidad al interpretar, describir y argumentar mediante lecturas reflexivas, la aplicabilidad de los valores del respeto y la lealtad como mecanismos para mejorar las relaciones con los demás.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultad para conocer, valorar y apropiarse de los valores fundamentales para su vida diaria y la de su comunidad.	Algunas veces conoce, valora y se apropia de los valores fundamentales para su vida diaria y la de su comunidad.	Fácilmente conoce, valora y se apropia de los valores fundamentales para su vida diaria y la de su comunidad.	Participa activamente, conoce, valora y se apropia de los valores fundamentales para su vida diaria y la de su comunidad.

**GRADO SÉPTIMO .**  
**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: SÉPTIMO</b>	<b>TRIMESTRE: 1</b>	<b>FECHA: enero 2023</b>
<b>DOCENTE</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Promover en los niños, niñas y familias el conocimiento y el encuentro con la experiencia religiosa y espiritual, como hecho trascendental y de sentido en las diversas culturas y sociedades.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO</b>	Orientar la espiritualidad desde diversos enfoques en los niños, niñas y familias hacia su propia cosmovisión.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Conocer, describir y analizar diversas creencias religiosas del mundo, sus líderes espirituales, sus textos representativos y sus ideologías.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE</b>	¿Cómo influyen en las comunidades las diversas creencias religiosas reflejadas en sus líderes y textos sagrados?			
<b>COMPETENCIAS</b>	La espiritualidad como centro de la formación integral en niños, niñas y familias.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿De qué manera preparar y fortalecer mi espiritualidad como esencia de mi ser?	Creencias religiosas. Textos sagrados.  Líderes espirituales Religiones del mundo: hinduismo, Cristianismo, Budismo, Islamismo, Judaísmo.	Prueba diagnóstica. Consultas en internet y en las familias sobre los conceptos de espiritualidad y creencias religiosas.	<b>SABER:</b> Reconoce las creencias religiosas y rituales familiares y los textos sagrados que los orientan, destacando algunos líderes espirituales.  <b>HACER:</b> Se relaciona a partir de las creencias y prácticas religiosas de manera armónica, teniendo empatía por el otro, al analizar en grupos diversos textos religiosos.  <b>SER:</b> Transforma su ser y sus prácticas de congregarse con las creencias religiosas de su entorno reconociendo que la conexión que establezca con ellas fortalece su ser espiritual.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo orientan la espiritualidad de las comunidades los diversos libros sagrados de las religiones del mundo?	Líderes religiosos: Cristo, Buda, Mahoma. Libros Sagrados.	Lecturas analíticas de textos religiosos en la Biblia, el Corán, otros. Biografías de líderes espirituales de algunas religiones del mundo.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>			Cuadros comparativos de aspectos centrales de las religiones.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: NOHORA ALBA PÉREZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Tiene dificultad para identificar la narración como elemento importante de la cultura religiosa y el nacimiento de las primeras formas de religión.	. Presenta algunas falencias para identificar la narración como elemento importante de la cultura religiosa y el nacimiento de las primeras formas de religión.	Identifica con facilidad la narración como elemento importante de la cultura religiosa y el nacimiento de las primeras formas de religión.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten identificar la narración como elemento importante de la cultura religiosa y el nacimiento de las primeras formas de religión.
<b>Saber hacer</b>	Tiene dificultad para interpretar textos, socializar y elaborar esquemas y dibujos sobre las primeras religiones y su incidencia actual.	Presenta algunas dificultades para interpretar textos, socializar y elaborar esquemas y dibujos sobre las primeras religiones y su incidencia actual.	Es coherente al interpretar textos, socializar y elaborar esquemas y dibujos sobre las primeras religiones y su incidencia actual.	Es hábil y preciso en la interpretación de textos, socializar y elaborar esquemas y dibujos sobre las primeras religiones y su incidencia actual.
<b>Saber ser</b>	Tiene dificultad para reconocer y valorar el legado de la mitología griega y romana en la sociedad actual.	Presenta algunas limitaciones para reconocer y valorar el legado de la mitología griega y romana en la sociedad actual.	Expresa libertad y consciencia para reconocer y valorar el legado de la mitología griega y romana en la sociedad actual.	Participa con agrado y es coherente y preciso al reconocer, valorar y argumentar el legado de la mitología griega y romana en la sociedad actual.

**GRADO OCTAVO.**  
**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y de construyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación).					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Comprender los cambio sociales, económicos y políticos que llevaron a las revoluciones del siglo decimonónico					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Dar continuidad a los temas programados en relación con la edad media y su transición a la ilustración.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué elementos de permiten el paso de la edad media a la modernidad?					
<b>COMPETENCIA</b>	Presenta comparaciones a nivel religioso e histórico de nuestra sociedad con las estudiadas en el módulo.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo y para qué se divide el tiempo?	Reforma y contrarreforma La ilustración	Videos.  Talleres y trabajo grupal.	<p><b>SABER:</b> explica las principales características de la transición de la edad media al renacimiento.</p> <p><b>HACER:</b> Expone con claridad las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que impulsaron la conquista de América y valora el impacto de este proceso en la población americana y su cultura.</p> <p><b>SER:</b> Reflexiona frente a los sistemas de servidumbre y la desigualdad social</p> <p><b>SABER CIUDADANO:</b> Conozco y respeto los derechos de aquellos grupos a los que históricamente se les han vulnerado (mujeres, grupos étnicos minoritarios, homosexuales, etc.).</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Éramos civilizados antes de la llegada de los europeos?	<p><b>América conquista y colonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ América antes de la expansión europea.</li> <li>❖ La conquista de América.</li> <li>❖ Las colonias españolas.</li> <li>❖ Transformaciones en el siglo XVIII.</li> </ul>	Lecturas y puesta en común.  Guía y trabajo personal.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Con quienes compartíamos el territorio americano?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Otras colonias en América.</li> </ul>				

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: RAFAEL GÓMEZ.**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Muestra dificultad en la comprensión de los temas tratados.	Identifica los temas que se presentan en la guía.	Explica los conceptos que se encuentran en cada tema.	Expone de manera concisa los temas tratados en la guía.
<b>Saber hacer</b>	Se le dificulta reconocer los conceptos básicos de la historia y la geografía.	Reconoce los conceptos básicos de la historia y la geografía.	Compara los conceptos básicos de la historia y la geografía con su respectivas denotación y características.	Utiliza los conceptos de la historia y la geografía con su respectiva denotación y características, de forma crítica.
<b>Saber ser</b>	Presenta inconvenientes al realizar aportes tratando de identificar situaciones donde intervienen conceptos básicos de la historia sin respetar la opinión del otro.	Realiza aportes identificando situaciones donde intervienen conceptos básicos de la historia, respetando la opinión del otro.	Interpreta y comenta situaciones, interviene con conceptos altos de la historia y la geografía, respetando la opinión del otro.	Hace uso de conceptos relacionando la historia y la geografía, en situaciones que implican el trabajo en grupo, respetando la opinión del otro.

**GRADO OCTAVO.**  
**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y deconstruyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Observar algunas formas del comportamiento social inmersas en la cotidianidad identificando elementos que nos diferencian.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar instituciones que garanticen igualdad de derechos en sociedades altamente diversas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué derechos aplico en vida diaria?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprendo que, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Constitución Nacional, las Personas tenemos derecho a no ser discriminadas.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué derechos aplico en vida diaria?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Preámbulo de la declaración universal de los derechos humanos.</li> <li>❖ Gobierno escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura: declaración universal de los hechos humanos.</li> <li>❖ Taller gobierno escolar</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende la importancia y pertinencia de los derechos humanos en su cotidianidad.</p> <p><b>HACER:</b> Identifico situaciones de discriminación y violación de los derechos humanos en diferentes contextos.</p> <p><b>SER:</b> Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y en mi comunidad, y analizo críticamente las razones que pueden favorecer estas discriminaciones.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué nos hace diferentes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Género y sexualidad</li> <li>❖ Aportes y logros de las mujeres en todo el mundo.</li> <li>❖ Mujeres de mi familia.</li> <li>❖ Mi cuerpo, mis derechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Árbol genealógico femenino.</li> <li>❖ Cartografía del cuerpo y las creencias.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué experiencias de discriminación y exclusión has podido observar a lo largo de tu vida?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Hechos y prácticas discriminatorias en el mundo contra las mujeres.</li> <li>❖ La cultura Androcéntrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El cuento y la literatura para transformar creencias de violencia.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos Relacionados derechos que se presentan en su comunidad y en el contexto social global.	Comprende la relación que existe entre sus derechos como ciudadano y el contexto específico y global donde habita.	Relaciona características sociales: necesidades, problemáticas y derechos con las características del contexto social de su localidad, ciudad y país.	Aplica conceptos y procesos en sus propias necesidades, problemáticas y derechos de su grupo familiar.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta de los derechos y el contexto en el cual se aplican.	Desarrolla consultas e indaga sobre los derechos y el contexto en el cual se aplican.	Participa y consulta a profundidad los derechos de su contexto social y las posibles soluciones a problemáticas de su entorno.	Participa en la posible solución a las necesidades y problemáticas de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar ético.

**GRADO OCTAVO.**

**ÉTICA**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y de construyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Observar algunas formas del comportamiento social inmersas en la cotidianidad identificando elementos que nos diferencian.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la importancia de valores como la confianza y el respeto en la construcción de relaciones solidarias.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿De qué manera la confianza permite construir mejores relaciones y qué valores y actitudes se relacionan con la ella?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende la importancia de construir relaciones solidarias y empáticas que nos permitan habitar en la diferencia.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	Qué elementos importante de mi actuar debo transformar para ser más empático?	¿Qué es la confianza? Elementos indispensables para que una sociedad construya lasos de confianza.	Cartografía social sobre su barrio o comunidad.	<b>SABER:</b> Identifica los valores y su aplicación en la cotidianidad que construye relaciones armónicas.  <b>HACER:</b> realiza actividades de juego de rol y cartografía que le permiten identificar espacios, instituciones y relaciones de confianza.  <b>SER:</b> encuentra espacios y formas de socialización que le permiten establecer relaciones empáticas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿De qué manera nuestras instituciones nos dan confianza o garantías?	El colegio. La familia. La policía. Los hospitales.	Las instituciones descentralizadas del estado nuestro país.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Percibo yo mi entorno como seguro o inseguro ¿Por qué?	Mi barrio. Mi casa y mi colegio.	Mapa de realidades. Encuesta de percepción			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA**  
**GRADO OCTAVO. PRIMER TRIMESTRE**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE.**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos de derechos que permite establecer relaciones armoniosas	Comprende la relación que existe entre sus derechos Y la construcción de relaciones armoniosas	Relaciona características sociales: necesidades, problemáticas y derechos con las características del contexto social de su localidad, ciudad y país.	Aplica conceptos y procesos en sus propias necesidades, problemáticas y derechos de su grupo familiar que le permiten tener relaciones armoniosas
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta de los derechos y el contexto en el cual se aplican.	Desarrolla consultas e indaga sobre los derechos y la oportunidad que ofrecen en la construcción de relaciones armoniosas	Participa y consulta a profundidad los derechos de su contexto social y las posibles soluciones a problemáticas de su entorno.	Participa en la posible solución a las necesidades y problemáticas de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar ético.

**GRADO OCTAVO.**

**RELIGIÓN**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Las, los adolescentes y familia construyen y de construyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Observar algunas formas del comportamiento social inmersas en la cotidianidad que pueden identificarse como propias del pensamiento religioso				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Comprender la riqueza que se tiene al ser un país multicultural que permite la libertad de culto y de conciencia				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Qué creencias tienen los grupos étnicos y culturales que habitan nuestro territorio?				
<b>COMPETENCIA</b>		Conocer y cumplir los artículos de la constitución nacional que protege la libertad de cultos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué artículos de la constitución nacional garantiza mi libertad de culto?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Constitución nacional garante de derechos</li> <li>❖ Religiones se profesan en Colombia.</li> <li>❖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura artículos 18,19 de la constitución nacional.</li> <li>❖ Consulta de las diferentes religiones que se profesan en Colombia</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica los artículos de la constitución nacional sobre libertad de cultos y su aplicación en la cotidianidad que construye relaciones de respeto y empatía.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué relación existe entre el renacimiento y las religiones que tenemos actualmente en nuestro país?</li> <li>❖ ¿Qué características tienen las relaciones sociales desde lo religioso de la época renacentista con la actualidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cuales son las características de cada una de las religiones que se practican en Colombia</li> <li>❖ Renacimiento y sus características.</li> <li>❖ Valores que se promueven en esta época</li> <li>❖ Cambios en el pensamiento religioso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caracterización de las religiones</li> <li>❖ Cuadro comparativo de las religiones en Colombia.</li> <li>❖ Escrito narrativo y comparativo con la actualidad.</li> </ul>	<p><b>HACER:</b> realiza cuadros comparativos que le permiten hallar similitudes y diferencias entre las diferentes creencias y épocas.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Todos debemos tener las mismas creencias?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Riqueza de la diversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividad de empatía y respeto frente a las diferentes creencias.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> encuentra espacios y formas de socialización que le permiten establecer relaciones de respeto.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN**  
**GRADO OCTAVO. PRIMER TRIMESTRE**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE.**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos Relacionados derechos que se protegen la libertad de culto.	Comprende la relación que existe entre sus derechos que implica la libertad de culto como ciudadano y el contexto específico y global donde habita.	Relaciona características Religiosas y sociales en relación con las características del contexto social de su localidad, ciudad y país.	Aplica conceptos y analiza las problemáticas que pueden surgir a causa de las creencias de su grupo familiar, barrial y escolar
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta de los derechos y el contexto en el cual se aplican.	Desarrolla consultas e indaga sobre los derechos y el contexto en el cual se aplican.	Participa y consulta a profundidad los derechos de su contexto social y las posibles soluciones a problemáticas de su entorno.	Participa en la posible solución a las problemáticas de intolerancia de credos religiosos de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar ético.



**GRADO NOVENO.**  
**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Identificar el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia. Reconocer y analizar la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano y evaluar críticamente los avances y limitaciones de esta relación.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Comprender e interpretar las transformaciones de nuestro país en el ámbito, político, social, económico y geográfico, en el siglo XIX y comienzos del XX.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Afianzar conocimientos de Geografía general de Colombia con el fin de comprender los procesos migratorios, poblacionales y políticos de los siglos XIX y XX.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué tanto conozco de mi país? ¿De qué manera han influido los procesos históricos en las transformaciones sociales?						
<b>COMPETENCIA</b>	Determina la posición geográfica y astronómica de Colombia, en el contexto mundial, analizando las ventajas geopolíticas de dicha posición.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué tanto conozco de mi país?	❖ Organización política, geográfica y económica de Colombia.	❖ Elaboración cartográfica. ❖ Construcción de mapa conceptual. ❖ Realización de ensayo argumentativo	<b>SABER:</b> Comprende e interpreta la organización del estado colombiano. Analiza los factores de orden político y económico que inciden en la realidad social. Propone alternativas de orden político y económico para mejorar la equidad y la justicia social.  <b>HACER:</b> Elabora álbum cartográfico.  <b>SER:</b> Valora la riqueza cultural y material de la nación colombiana.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿De qué manera han influido los procesos históricos en las transformaciones sociales?	❖ Línea del tiempo siglo XIX y comienzos del XX.	❖ Exposición de los hechos relevantes de la línea de tiempo.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Quiénes habitan en las grandes ciudades?	❖ Población Colombiana, densidad Migratoria. ❖ Procesos urbanísticos.	❖ Diseño de gráficas estadísticas de población y procesos urbanísticos.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA SOCIALES.**

**GRADO NOVENO.**

**DOCENTE: MIGUEL ÀNGEL GORDILLO MARTÍNEZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los conceptos relacionados con estructura política, económica y geográfica de Colombia.	Comprende las diferentes formas de organización del estado y la organización económica y geográfica de Colombia.	Explica con claridad los conceptos trabajados como: Organización del estado y estructuras política, económica y geográfica de Colombia, estableciendo relaciones entre los mismos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la solución de las diferentes actividades planteadas y escasa participación.	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas con la función del estado y los ámbitos económico y geográfico.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple con las actividades planteadas, necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía, compromiso y sentido de pertenencia.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**GRADO NOVENO.  
FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y deconstruyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer la importancia de los derechos humanos y su aplicación en diferentes momentos de la historia.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Los DDHH como resultado de la construcción en comunidad de una conciencia de bienestar común para el desarrollo de sus habitantes.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo y porque hacen su aparición los derechos humanos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprender la necesidad de los derechos humanos como el resultado de las luchas de hombres y mujeres a través de la historia.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Todos los derechos humanos surgen en un mismo momento?	❖ Derechos humanos y su clasificación.	❖ Lectura: declaración universal de los hechos humanos. ❖ Videos historia de los DDHH.	<b>SABER:</b> Comprende cada una de las etapas de formación los derechos humanos y su pertinencia en la historia.  <b>HACER:</b> identifica las características de cada una de las etapas de los derechos humanos, que los hacen relevantes en su contexto.  <b>SER:</b> Analiza y discute problemáticas de vulneración de derechos en su comunidad.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué necesidades tiene mi barrio y mi ciudad?	❖ Mi barrio y mi ciudad como territorio de derechos. ❖ Huerta escolar.	❖ Cartografía social del territorio. ❖ Siembra personal ❖ Preparando el terreno.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué derechos son los más vulnerados en mi comunidad y cómo podemos reivindicarlos?	❖ Estructura y características de la Constitución nacional.	❖ Fotografía de la ciudad. ❖ Noticias de mi comunidad.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos Relacionados con el surgimiento de los derechos humanos y su surgimiento presentan en su comunidad y en el contexto social global.	Comprende la relación que existe entre los derechos humanos y su clasificación como ciudadano y el contexto específico y local donde habita.	Relaciona características sociales: necesidades, problemáticas y derechos con las características del contexto de su barrio, su localidad y ciudad.	Aplica conceptos de los derechos humanos en sus propias necesidades y en las problemáticas y de su grupo familiar.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta respecto al surgimiento de los derechos y el contexto en el cual se aplican.	Realiza consultas e indaga sobre los derechos humanos y el contexto en el cual se aplican; (Barrio y ciudad)	Participa y consulta a profundidad los derechos humanos de su contexto social y las posibles soluciones a problemáticas de su entorno.	Participa en la posible solución a las necesidades y problemáticas de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Intenta seguir el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas mínimas de respeto, responsabilidad y honestidad.	Demuestra responsabilidad, Respeto y honestidad en el desarrollo de actividades de la materia entregando regularmente las tareas designadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo tanto en su entorno de barrio como en la institución durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar acorde a la formación de un buen ciudadano, tanto en su entorno local como en la escuela.

**GRADO DÉCIMO.**  
**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Identificar algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Comprender que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos y tensiones que surgen en las relaciones de poder entre los Estados y en el interior de ellos mismos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la cadena de acontecimientos que conducen a grandes cambios sociales y económicos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué cambios se presentaron al finalizar el sistema feudal?					
<b>COMPETENCIA</b>	Ubico las diferentes épocas en una línea del tiempo e identifico algunas características de cada una. Identifico los continentes, mi país, departamento y ciudad en el mapa.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué cambios se presentaron al finalizar el sistema feudal?	❖ Formación De los estados nacionales en Europa.	❖ Línea del tiempo. ❖ Acontecimientos claves.	<b>SABER:</b> Analiza los cambios geopolíticos producto de la formación de los estados nación y su repercusión en la primera guerra mundial.  <b>HACER:</b> Compara los diferentes procesos que se dieron en la formación de los estados nación e identifica las causas de la primera guerra mundial.  <b>SER:</b> Critica la violencia como fin para alcanzar la paz.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo la revolución industrial se relaciona con la primera guerra mundial?	❖ Implicaciones del capitalismo y la industrialización.	❖ Desintegración de imperios. ❖ Impacto actual.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es el propósito de una guerra?	❖ Primera guerra mundial.	❖ Cartografía política y económica de Colombia y el mundo. ❖ Guías de evaluación.			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA SOCIALES.**

**GRADO DÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. CARLOS ARTURO RODRIGUEZ VILLALOBOS**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos del tiempo histórico y de la geografía para su ubicación.	Comprende la relación que existe entre el tiempo histórico y la ubicación geográfica.	Relaciona el tiempo y la ubicación para comprender problemáticas y características del contexto social determinado	Aplica conceptos y Herramientas metodológicas que le permiten una mayor comprensión de situaciones históricas y compararlas con el contexto actual.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación y pocas entregas en la consulta y ubicación de diferentes hechos históricos.	Desarrolla consultas e indaga sobre los cambios, económicos, sociales y geopolíticos.	Participa activamente comentando los cambios que se dan en diferentes periodos de la historia y sus implicaciones en contextos económicos, sociales y geopolíticos.	Identifica cambios que se dan en diferentes periodos de la historia y sus implicaciones en contextos económicos, sociales y geopolíticos, comparándolos con situaciones actuales.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia.	Comprende la importancia de la historia como un ejercicio de comprensión y respeto por de las diferentes culturas. Entrega sus actividades puntualmente.

**GRADO DÉCIMO.  
CIENCIAS POLITICAS y ECONOMICAS.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: CIENCIAS POLITICAS y ECONOMICAS</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias aplican habilidades del pensamiento científico como: identificar, clasificar, inferir, analizar, comparar y argumentar, para comprender las dinámicas de nuestra economía y sus relaciones con la política estatal					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocernos como actores políticos y económicos desde lo local y regional.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer conceptos y categorías de la evolución de las ideas económicas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué es importante reconocer los conceptos básicos de la economía y sus categorías?					
<b>COMPETENCIA</b>	Conceptualizar las ideas la evolución de la economía					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo repartir los bienes que escasean?	¿Qué es economía? Evolución de las ideas económicas. Microeconomía. La producción de bienes y servicios.	Taller que estudia la economía. Mapa mental de las ideas económicas Resumen de clase.	<b>SABER:</b> Identifica Los conceptos y categorías básicas de la economía.  <b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate Indaga en la internet sobre la temática trabajada.  <b>SER:</b> Valora las reivindicaciones de la clase obrera y campesina.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo desarrollar los sectores económicos del país	Los sectores económicos. Los factores de la producción. Etapas del proceso económico.	Consulta de fuentes Elaboración de mapa mentales.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo afecta la función económica de la oferta y la demanda la calidad de vida?	La inflación. Canasta familiar. Canasta educativa. Monopolios. Las divisas.	Elaboración de un presupuesto para realizar un ajiaco para 4 personas.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS POLITICAS y ECONOMICAS.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: CARLOS ARTURO RODRIGUEZ V.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión conceptual de las ideas económicas y su evolución histórica en la transformación de la organización política.	Comprende los conceptos relacionados con las motivaciones y desarrollo de las ideas económicas.	Explica con claridad conceptual las relaciones económicas, políticas en el marco de la organización política de occidente.	Propone alternativas de solución a las hipótesis planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra poca voluntad en el desarrollo de las diferentes actividades de clase y su participación es escasa.	Desarrolla las actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos a partir de las preguntas problematizadoras relacionado los procesos curriculares trabajados en clase.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo y actividades de clase en la solución de situaciones hipotéticas en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple las actividades planteadas, con limitaciones de autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía y compromiso.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**GRADO DÉCIMO.  
FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del pensamiento político en el proceso de gestionar calidad de vida encaminada a tener un buen vivir en una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer los elementos claves para tener calidad de vida,					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué se habla de calidad de vida,y buen vivir, son lo mismo?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifico los patrones de calidad de vida.					

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES CENTRALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo se encuentra la situación de calidad de vida y el respeto por los derechos humanos en su entorno, ciudad y país?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mi comunidad en el entorno social donde vivo,</li> <li>❖ Calidad de vida.</li> <li>❖ Gobierno escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller Inventario social de mi comunidad.</li> <li>❖ Taller cultura de la dependencia.</li> <li>❖ Taller gobierno escolar.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica con claridad las NBI que afectan el buen vivir en la comunidad.</p> <p><b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate Indaga en su barrio o localidad acerca de la temática trabajada.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo el pensamiento político contrarresta las ideologías?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué es el pensamiento político?</li> <li>❖ Clases de ideologías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta de fuentes.</li> <li>❖ Elaboración de mapa mentales.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia conocer los mecanismos de promoción y defensa derechos humanos.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo la ciudadanía es motor de calidad de vida?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Las NBI (necesidades básicas insatisfechas)</li> <li>❖ ¿Cómo se mide la pobreza?</li> <li>❖ ¿Cómo se mide la calidad de vida?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mapa mental de las NBI.</li> <li>❖ Consulta de temas relacionados con la pobreza y las NBI.</li> </ul>	

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO DÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMÍN ROCÍO CRUZ BATE. MIGUEL ANGEL GORDILLO.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con las necesidades, problemáticas y derechos que se presentan en su comunidad y en el contexto social global.	Comprende la relación que existe entre sus necesidades, problemáticas y derechos como ciudadano y el contexto específico y global donde habita.	Relaciona con fundamento sus características sociales: necesidades, problemáticas y derechos con las características del contexto social de su localidad, ciudad y país.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos que brinden solución a sus propias necesidades, problemáticas y derechos de su grupo familiar.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de las necesidades, problemáticas y derechos que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre las necesidades, problemáticas y derechos de su contexto social y las condiciones que tiene como ciudadano.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las necesidades, problemáticas y derechos de su contexto social y las posibles soluciones a cada una de ellas.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos que generen solución a las necesidades y problemáticas de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO DÉCIMO.**  
**ÉTICA**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: ÉTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del pensamiento político en el proceso de gestionar calidad de vida encaminada a tener un buen vivir en una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Construir proyectos que mejoren la calidad de vida... que trasciendan de ámbito personal al familiar y comunitario.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo relaciono mi proyecto de vida con la calidad de vida y el buen vivir?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende la importancia de vincular su proyecto de vida al buen vivir y la calidad de vida.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cuál crees que era el proyecto de vida de tus padres?	❖ . Elementos a tener en cuenta para elaborar un proyecto de vida.	❖ Taller sobre descubrimiento de habilidades. ❖ Taller habilidades socioemocionales	<b>SABER:</b> Identifica con claridad las NBI que afectan el buen vivir en la comunidad.  <b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo un proyecto de vida solido es motor de calidad de vida?	❖ ¿Qué es calidad de vida y cómo lo relaciono con mi proyecto de vida?	❖ Árbol de los sueños. ❖ Bitácora de metas	Indaga en su barrio o localidad acerca de la temática trabajada.
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo un proyecto de vida personal puede trascender a una comunidad?	❖ ¿Qué es un proyecto comunitario y cómo se relaciona con el proyecto de vida?	❖ Reconocimiento del otro en mi proyecto de vida. ❖ Boceto	<b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia conocer los mecanismos de promoción y defensa derechos humanos.

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA**  
**GRADO DÉCIMO. PRIMER TRIMESTRE**  
**DOCENTE: JASMÍN ROCÍO CRUZ BATE.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con las necesidades, problemáticas y derechos que se presentan en su comunidad y los relaciona con su proyecto de vida	Comprende la relación que existe entre sus necesidades y las problemáticas que están en su contexto como elementos a tener en cuenta en la construcción de su proyecto de vida	Relaciona con fundamento las características sociales: necesidades, problemáticas y del contexto social de su localidad, ciudad y país, para la construcción de su proyecto de vida	Comprende la importancia de conocer su contexto social, teniendo en cuenta las problemáticas pero también los beneficios que aportan en la construcción de su proyecto de vida
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de las necesidades, problemáticas y derechos que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre las necesidades y problemáticas que están en su contexto como elementos a tener en cuenta en la construcción de su proyecto de vida	Elabora un escrito o gráfica que permite identificar elementos claves en la construcción de su proyecto de vida	Elabora un escrito o grafica de su proyecto de vida que generen un impacto en la solución a las necesidades y problemáticas de su contexto
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO DÉCIMO.**  
**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del pensamiento político en el proceso de gestionar calidad de vida encaminada a tener un buen vivir en una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la importancia de la espiritualidad y cuidado de sí mismo.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué es la espiritualidad y como la vivo?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende la importancia de cultivar su espiritualidad e integrarlo a su proyecto de vida.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué entiende por espiritualidad y cuál es su relación con lo religioso?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Espiritualidad vs Religiosidad.</li> <li>❖ Diferentes cosmovisiones de nuestros antepasados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajo audio visual.</li> <li>❖ Taller reflexivo y de auto cuidado.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica con claridad las NBI que afectan el buen vivir en la comunidad.</p> <p><b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo afectan las creencias en la cotidianidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pensamiento ancestral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller descubro mi elemento.</li> <li>❖ Actividad artes plásticas.</li> <li>❖ Exposición.</li> </ul>	<p>Indaga en su barrio o localidad acerca de la temática trabajada.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo el cultivo de la espiritualidad mejora mi calidad de vida?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Meditación,</li> <li>❖ Oración,</li> <li>❖ Autoconciencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de relajación.</li> <li>❖ Talleres de manejo de emociones.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia conocer los mecanismos de promoción y defensa derechos humanos.</p>

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA RELIGIÓN.**

**GRADO DÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMÍN ROCÍO CRUZ BATE CARLOS RODRIGUEZ.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con las creencias religiosas y las relaciona con su proyecto de vida	Comprende la relación que existe entre espiritualidad y pensamiento religiosos e identifica algunas problemáticas que están en su contexto	Relaciona con fundamento las características de las creencias religiosas y la espiritualidad, teniéndolos en cuenta para la construcción de su proyecto de vida	Comprende la importancia de las creencias en el actuar de una sociedad y las implicaciones que tiene el cultivo de la espiritualidad en la construcción del proyecto de vida
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de las creencias religiosas en relación con su proyecto de vida,	Desarrolla consultas e indaga sobre la relación que existe entre espiritualidad y pensamiento religiosos e identifica algunas problemáticas que están en su contexto	Elabora un escrito o gráfica que permite identificar elementos claves de las creencias religiosas y la espiritualidad en la construcción de su proyecto de vida	Elabora un escrito o grafica de su proyecto de vida que involucra la espiritualidad como un elemento clave en la solución a las necesidades y problemáticas de su contexto
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO DÉCIMO.  
FILOSOFÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FILOSOFÍA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Generar una conciencia crítica y propositiva frente a las distintas problemáticas del mundo actual.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Despertar la curiosidad por las diferentes formas de pensar, ver y comprender el mundo desde su origen o creación.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Introducir a los estudiantes en las primaras formas y origen del pensamiento filosófico.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo puedo hacer de la filosofía una herramienta para mi vida?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende las diferentes razones que dan origen al pensamiento filosófico y su importancia en la actualidad.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué entendemos por filosofía?	❖ Origen del pensamiento filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Video origen de la filosofía.</li> <li>❖ Dinámica caja registradora.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende el origen y los diferentes significados que se le ha dado a la filosofía a través de la historia.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora cuadros comparativos que le permiten inferir elementos propios del mito y del logos.</p> <p><b>SER:</b> Tiene una postura crítica frente a las diversas formas de origen del universo dadas por los primeros filósofos.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo se da el paso del mito al logos?	❖ Los mitos y origen de la filosofía.	❖ El papel del trabajo en la transformación del hombre.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es la mirada actual de la naturaleza?	❖ Filosofía presocrática (filósofos de la naturaleza).	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajo de prensa.</li> <li>❖ Seguimiento a noticias ambientales.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FILOSOFÍA.**  
**GRADO DÉCIMO. PRIMER TRIMESTRE**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. JULIO CEBALLOS.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los diferentes principios propuestos por los filósofos presocráticos.	Comprende la relación que existe entre los filósofos y los elementos que los proponen como origen del universo	Relaciona con fundamento los Elementos propuestos por los filósofos y algunas teorías existentes en la actualidad.	Propone de forma argumentativa un principio basado en las teorías presocráticas y actuales, como posible origen del universo.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de diferentes principios propuestos por los filósofos presocráticos.	Desarrolla consultas e indaga sobre los diferentes principios propuestos por los filósofos presocráticos.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de los diferentes principios propuestos por los filósofos presocráticos.	Participa en la búsqueda e indagación de los diferentes principios propuestos por los filósofos presocráticos.
<b>Saber ser</b>	Falta mayor compromiso con la consulta, presentación y entrega de actividades propuestas.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos Propuestos.	Integra a su formación los aportes de sus compañeros como una forma de valorar las ideas.



**GRADO UNDÉCIMO.**  
**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Identificar algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Plantear temas de interés político y social, como miembros de una sociedad, que culminan el ciclo escolar y se proyectan más como adultos en una nueva etapa de sus vidas. Para eso el propósito es desarrollar en los estudiantes pensamiento crítico, con la capacidad de preguntarse sobre las normas jurídicas, cuestionar los planteamientos políticos que la gobiernan, rebatir las normas que la rigen y analizar las implicaciones a nivel jurídico y social.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar los elementos más representativos que desataron la violencia de la primera mitad del siglo XX.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué ha detonado la violencia en Colombia?						
<b>COMPETENCIA</b>	Identificar las raíces de los procesos de violencia en Colombia en el siglo XX.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cuántos periodos de violencia han existido en Colombia?	Antecedentes de Violencia bipartidista. ❖ Guerra de los mil días. ❖ Masacre de las bananeras.	Video bipartidismo en Colombia Línea del tiempo.	<b>SABER:</b> Identifica los cambios geopolíticos producto de la violencia.  <b>HACER:</b> Realiza gráficas y mapas que muestran las diferentes etapas del conflicto.  <b>SER:</b> Es crítico frente a la vulneración de derechos en situaciones de conflicto.  <b>SABER CIUDADANO:</b> Comprende la importancia de la resiliencia en la reconstrucción de una nación.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Por qué este hecho repercutió en todo el país?	<b>VIOLENCIA EN COLOMBIA</b> El Bogotazo.	Exposición fotográfica.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Hemos tenido periodos de paz?	Violencia en Colombia segunda mitad del siglo XX.	Cartografía de la violencia.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA SOCIALES.**

**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: CARLOS RODRIGUEZ. JASMÍN ROCÍO CRUZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Identifica de manera escasa Algunas características de la primera mitad del siglo XX en Colombia.	Identifica de forma clara algunas características de la primera mitad del siglo XX en Colombia.	Relaciona elementos claves de la primera mitad del siglo XX en Colombia para comprender problemáticas y características del contexto actual.	Aplica conceptos y herramientas metodológicas que le permiten una mayor comprensión de situaciones históricas y compararlas con el contexto actual
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación y pocas entregas en la consulta y caracterización de periodos históricos.	Desarrolla consultas e indaga sobre los cambios, económicos, sociales y Geopolíticos.	Participa activamente comentando los cambios que se dan en la primera mitad del siglo XX en Colombia y sus implicaciones en contextos económicos, sociales y geopolíticos.	Identifica cambios que se dan en la primera mitad del siglo XX en Colombia y sus implicaciones en contextos económicos, sociales y geopolíticos, comparándolos con situaciones actuales
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia.	Comprende la importancia de la historia como un ejercicio de comprensión y respeto por de las diferentes culturas. Entrega sus actividades puntualmente.

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**CIENCIAS POLÍTICAS.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: CIENCIAS POLÍTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Aplicar habilidades del pensamiento científico como: identificar, clasificar, inferir, analizar, comparar, interpretar, deducir, transferir, operar, concluir, argumentar, para la solución de problemas cotidianos en diferentes contextos, que le permitan comprender las características de nuestra economía y su nivel de desarrollo, con respecto a nuestra balanza comercial						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Mediante la solución de problemas cotidianos en diferentes contextos, los estudiantes desarrollan habilidades para interpretación y análisis de los conceptos a estudiar.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Entender la organización de la economía, tanto a nivel nacional como mundial, permitiéndole determinar la estructura organizativa de nuestra economía, con respecto a la balanza comercial y el papel que juega el dólar.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué es la balanza de pagos?						
<b>COMPETENCIA</b>	Comprender e interpretar las transformaciones de nuestro país en el ámbito, político, social, económico y geográfico, en la primera mitad del siglo XX.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Qué es una transacción internacional?</p> <p>¿Qué significa un saldo deficitario o superavitario en una cuenta?</p> <p>¿Qué es un Mercado de divisas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Balanza comercial.</li> <li>❖ Exportar.</li> <li>❖ Importar.</li> <li>❖ El dólar.</li> <li>❖ Situación de nuestra moneda (el peso).</li> <li>❖ Devaluación.</li> <li>❖ Revaluación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Balanza comercial (taller-dólar)</li> <li>2. Balanza comercial (evaluación-euro)</li> <li>3. El dólar (taller)</li> <li>4. El dólar (evaluación)               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Devaluación</li> <li>4.2 Revaluación</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>SABER:</b> Entiende los conceptos de: balanza de pagos, exportar, importar, devaluación y revaluación.</p> <p><b>HACER:</b> Explica diferentes situaciones en que se ve beneficiado o perjudicado en cada caso en particular, con respecto a la devaluación o a la revaluación.</p> <p><b>SER:</b> Asume una posición crítica frente a la situación económica del país con respecto a nuestra moneda.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>¿Cuáles son los mercados de divisas más grandes de mundo?</p>	<p>Normas constitucionales que rigen la economía.</p>	<p>Menciona los mercados de divisas más grandes de mundo.</p>	<p><b>SABER CIUDADANO:</b> Identifico decisiones colectivas en las que intereses de diferentes personas están en conflicto y propongo alternativas de solución que tengan en cuenta esos intereses.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Qué determina el tipo de cambio?</p>	<p>EL PIB (Producto Interno Bruto).</p>	<p>Leer artículos de prensa y revistas, relacionados con el PIB.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS POLÍTICAS.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: MIGUEL ÁNGEL GORDILLO MARTÍNEZ.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los conceptos relacionados con los procesos históricos de Colombia en la primera mitad del siglo XX.	Comprende los conceptos relacionados con los procesos históricos de Colombia en la primera mitad del siglo XX.	Explica con claridad los conceptos relacionados con los procesos históricos de Colombia en la primera mitad del siglo XX.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la solución de las diferentes actividades planteadas y escasa participación.	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas con los procesos trabajados en clase.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple con las actividades planteadas, necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía, compromiso y sentido de pertenencia.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del Estado Social de Derecho y la Constitución Política de Colombia como entes rectores de una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la evolución histórica de las constituciones liberales para fomentar los DDHH, la calidad de vida y el buen vivir.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué son importante las constituciones liberales?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES CIUDADANAS:</b> Manifiesta su corresponsabilidad con la democracia.					

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES CENTRALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo las constituciones liberales aportan a las construcciones sociales de un país?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los regímenes políticos</li> <li>❖ Características de los sistemas económicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta de fuentes</li> <li>❖ Elaboración de mapas mentales.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica características de las constituciones liberales.</p> <p><b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo las minorías existentes en el país luchan por el reconocimiento de sus derechos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Minorías y sus derechos constitucionales.</li> <li>❖ ¿De qué manera han influido las minorías en la consolidación de los derechos civiles y políticos mundiales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Indagar sobre las minorías étnicas, de género y culturales.</li> </ul>	<p>Indaga con Diferentes fuentes la temática trabajada.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia de ser una nación pluriétnica.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Por qué existen grupos que trabajan por la defensa de los derechos de determinadas comunidades y grupos sociales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Principios constitucionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Indagar sobre las reivindicaciones de las minorías étnicas, de género y culturales.</li> </ul>	



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. RAFAEL GÓMEZ.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con las necesidades, problemáticas y derechos que se presentan en su comunidad y en el contexto social global.	Comprende la relación que existe entre sus necesidades, problemáticas y derechos como ciudadano y el contexto específico y global donde habita.	Relaciona con fundamento sus características sociales: necesidades, problemáticas y derechos con las características del contexto social de su localidad, ciudad y país.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos que brinden solución a sus propias necesidades, problemáticas y derechos de su grupo familiar.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de las necesidades, problemáticas y derechos que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre las necesidades, problemáticas y derechos de su contexto social y las condiciones que tiene como ciudadano.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las necesidades, problemáticas y derechos de su contexto social y las posibles soluciones a cada una de ellas.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos que generen solución a las necesidades y problemáticas de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: ÉTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del Estado Social de Derecho y la Constitución Política de Colombia como entes rectores de una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Construir proyectos que mejoren la calidad de vida garantizando sus derechos, que trasciendan de ámbito personal al familiar y comunitario.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué es importante un proyecto de vida personal que trascienda a la familia?					
<b>COMPETENCIA</b>	Inicia el diseño su proyecto de vida teniendo en cuenta la realidad y oportunidades de su contexto.					

<b>MOMENTOS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES CENTRALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Ha cambiado mi proyecto de vida a medida que pasan los años?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proyecto de vida.</li> <li>❖ Toma de decisiones.</li> <li>❖ Habilidades y oportunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Retomando mi proyecto de vida</li> <li>❖ ¿Se ajusta a la realidad? Problemáticas de mi familia, barrio y sociedad que debo enfrentar.</li> <li>❖ Identifico mis habilidades.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica lo que es un proyecto de vida y está en capacidad de diseñar uno</p> <p><b>HACER:</b> Diseña y elabora su proyecto de vida teniendo en cuenta el contexto social, económico y sus habilidades.</p>
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Puede un proyecto de vida contribuir a construir una sociedad justa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sociedades justas</li> <li>❖ Proyectos de vida que se vuelven comunitarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lecturas de sociedades justas</li> <li>❖ Indagar sobre diferentes proyectos de vida de personas que admiro.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia de ser tener un proyecto de vida que le permita tomar decisiones.</p>
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué o curre con un barco sin capitán?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pautas de un proyecto de vida.</li> <li>❖ Importancia real del proyecto de vida en la toma de decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración de mi proyecto de vida (mapa, árbol o infografía).</li> </ul>	

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. RAFAEL GÓMEZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Identifica algunas necesidades y problemáticas que se presentan en su comunidad que inciden en su proyecto de vida	Comprende la relación que existe entre sus necesidades y las problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden en su proyecto de vida	Relaciona las necesidades y las problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden en su proyecto de vida, con sus habilidades	Comprende la importancia identificar las necesidades, problemáticas pero también las fortalezas y habilidades en la construcción del proyecto de vida
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de las necesidades, problemáticas y derechos que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre las necesidades, problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden en su proyecto de vida	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las necesidades, problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden en su proyecto de vida.	Elabora un escrito o grafica de su proyecto de vida que involucra sus habilidades como un elemento clave en la solución a las necesidades y problemáticas de su contexto
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**RELIGIÓN**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del Estado Social de Derecho y la Constitución Política de Colombia como entes rectores de una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer la manera en que se vivía el pensamiento religioso en América					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Siempre fuimos católicos en Colombia?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprender parte de la historia del pensamiento religioso de nuestro país.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿En qué creíamos antes de la llegada de los conquistadores?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pensamiento religioso.</li> <li>❖ Mitos y ritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta de las creencias, dioses de las culturas precolombinas.</li> <li>❖ Mitos y ritos precolombinos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica características del proceso evangelizador en América.</p> <p><b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate Indaga con Diferentes fuentes la temática trabajada.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia de ser las creencias de los antepasados.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Quién inicia el proceso de evangelización en América?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proceso de evangelización.</li> <li>❖ Páginas de apoyo: <a href="https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/oratores/article/view/605/1393">https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/oratores/article/view/605/1393</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cine-foro “La misión”.</li> <li>❖ Taller de conceptualización.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo se da el proceso de evangelización en América?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunidades religiosas</li> <li>❖ Páginas de apoyo <a href="http://www.por talmisionero.com/evamer.htm">http://www.por talmisionero.com/evamer.htm</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuadro comparativo de las comunidades religiosas.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 202.**

**RÚBRICA RELIGIÓN**

**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. RAFAEL GÓMEZ.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con el pensamiento religioso precolombino.	Comprende la relación que existe entre el proceso de evangelización y el pensamiento religioso precolombino	Relaciona con fundamento sus características del pensamiento religioso de cada una de las culturas precolombinas.	Relaciona con fundamento sus características del pensamiento religioso de cada una de las culturas precolombinas y las relaciona con el proceso evangelizador.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación del pensamiento religioso precolombino.	Desarrolla consultas e indaga sobre el proceso de evangelización y el pensamiento religioso precolombino.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las características del pensamiento religioso de cada una de las culturas precolombinas.	Compara y analiza las características del pensamiento religioso de cada una de las culturas precolombinas y las relaciona con el proceso evangelizador.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.  
FILOSOFÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FILOSOFÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	La enseñanza de esta disciplina debe servir de preparación para iniciarse en la actividad de pensamiento libre y responsable, Enseñar al estudiante a pensar es, fundamentalmente, ayudarle a formar su personalidad, entendiendo por ésta la afirmación de lo que el individuo es según la auténtica libertad y responsabilidad, la Filosofía está basada en el diálogo auténtico, que no es sólo el intercambio de opiniones, sino la respetuosa actitud de búsqueda de una verdad común.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollo de una actitud crítica, reflexiva que sirva como fundamento para entender la realidad.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Interpretar y argumentar a partir del contexto de la filosofía clásica.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Para qué sirve la reflexión, el cuestionamiento en la comprensión de la realidad?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprender algunas de las características del pensamiento medieval y su transición al renacimiento.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Para qué sirve la reflexión, el cuestionamiento en la comprensión de la realidad?	Filosofía Antigua Contexto histórico y cultural Principales filósofos y filósofas. Filosofía medieval Contexto histórico y cultural Principales filósofos y filósofas.	El papel del trabajo en la transformación del hombre. Análisis filosófico.	<b>SABER:</b> Analiza rasgos generales del pensamiento de los filósofos clásicos y los aborda a partir de su contexto histórico y social.  <b>HACER:</b> Elabora escritos coherentes, lógicos y muy críticos de acuerdo a las temáticas vistas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Es fundamental el desarrollo del pensamiento en el florecimiento de las civilizaciones?	Pensamiento de los filósofos clásicos	Desarrollo de proyectos creativos: caricatura, afiches, carteleras.	<b>SER:</b> Logra entender y valorar el desarrollo del pensamiento humano como un bien para la humanidad.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo podría aplicar este pensamiento clásico a mi realidad actual?	La caverna de Platón La mayéutica de Sócrates.	Elaboración de ensayos argumentativos y ejercicios de oralidad.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FILOSOFÍA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: JULIO CEBALLOS Y JASMÍN CRUZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la identificación y comprensión de algunas características del periodo medieval y el renacimiento.	Comprende la relación que existe entre los filósofos medievales y renacentistas.	Relaciona con fundamento los Elementos propuestos por los filósofos y algunas teorías existentes en la actualidad.	Propone de forma argumentativa comparaciones de los dos periodos de pensamiento trabajados en clase.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de los temas propuestos para la clase.	Desarrolla consultas e indaga sobre el pensamiento medieval y el renacimiento.	Desarrolla mapas conceptuales y mentales sobre las temáticas propuestas	Participa en la búsqueda de características de cada periodo para lograr compararlos.
<b>Saber ser</b>	Falta mayor compromiso con la consulta, presentación y entrega de actividades propuestas.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de las actividades Propuestas.	Integra a su formación los aportes de sus compañeros como una forma de valorar las ideas.

## **SEGUNDO PERÍODO.**

**GRADO PRIMERO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>DOCENTE:</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio)					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Promover en los estudiantes la comprensión de los fenómenos sociales a partir de aportes de otras áreas afines (religión, formación ciudadana, ética y valores)					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Es la familia y el colegio un espacio para crecer?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica el barrio teniendo en cuenta a las familias; los diferentes lugares que hacen parte de él y la responsabilidad de tener el manejo de una sana convivencia.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué pasaría si en tu familia, colegio y barrio no tuvieran normas?	<p>Cuál es mi historia. Las familias cambian con el tiempo</p> <p>Las familias de ayer y de hoy. Las viviendas de ayer y de hoy. Los colegios de ayer y de hoy. Los símbolos del colegio</p> <p>Mi barrio. Los oficios y trabajos de las personas de mi comunidad.</p>	<p>Elaboro con mi familia mi biografía.</p> <p>Construyo una maqueta con la evolución de la vivienda.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los tipos de comunidad identificando a la que pertenece. Valorando el cumplimiento de las normas, las cuales ayudan a mantener una sana convivencia en la familia, colegio y barrio.</p> <p><b>HACER:</b> Aplica las normas establecidas en el manual de convivencia y en el hogar. Manteniendo una sana convivencia.</p> <p><b>SER:</b> Enriquece el desarrollo de actividades de su comunidad, poniendo en práctica los valores de respeto, solidaridad y cooperación.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Que hay en mi barrio?	Lugares importantes de mi barrio.	Dibujo el plano de mi colegio y barrio			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Reconoce y valora los trabajos de las diferentes personas de su comunidad?	El trabajo en la comunidad y la historia de las cosas	Juegos de roles de las personas de su comunidad.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer</b> <b>Reconoce los tipos de comunidad identificando a la que pertenece. Valorando el cumplimiento de las normas, las cuales ayudan a mantener una sana convivencia en la familia, colegio y barrio.</b>	Tiene dificultad para reconocer los tipos de comunidad identificando a las que pertenece y asumiendo el cumplimiento de las normas preestablecidas.	Presenta algunas dificultades para reconocer los tipos de comunidad identificando a las que pertenece y asumiendo el cumplimiento de las normas preestablecidas.	Reconoce sin dificultades los tipos de comunidad identificando a las que pertenece y asumiendo el cumplimiento de las normas preestablecidas.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten reconocer los tipos de comunidad, identificando a las que pertenece y asumiendo el cumplimiento de las normas preestablecidas.
<b>Saber Hacer</b> <b>Aplica las normas establecidas en el manual de convivencia y en el hogar. Manteniendo una sana convivencia.</b>	Tiene dificultad para aplicar las normas establecidas en el manual de convivencia afectando la sana convivencia.	Presenta algunas dificultades para aplicar las normas establecidas en el manual de convivencia afectando la sana convivencia.	Aplica sin dificultades las normas establecidas en el manual de convivencia; manteniendo una sana convivencia.	Vivencia las normas establecidas en el manual de convivencia, convirtiéndose en agente transformador de su entorno, a través del ejemplo.
<b>Saber Ser</b> <b>Enriquece el desarrollo de actividades de su comunidad, poniendo en práctica los valores de respeto, solidaridad y cooperación.</b>	Tiene dificultad para desarrollar actividades comunitarias; pues le cuesta poner en práctica valores como el respeto, la solidaridad y la cooperación.	Presenta algunas dificultades para desarrollar actividades comunitarias; pues le cuesta poner en práctica valores como el respeto, la solidaridad y la cooperación.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma el desarrollo de actividades comunitarias; pues vivencia valores como el respeto, la solidaridad y la cooperación.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran el desarrollo de actividades comunitarias; pues vivencia valores como el respeto, la solidaridad y la cooperación.

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

**GRADO PRIMERO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer mi cuerpo, así mismo y a los demás como sujetos de derechos, con relación a un territorio, a un tiempo, como parte del ambiente, de la familia, del barrio y de la comunidad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Identifica mediante la formación de hábitos y emociones personales diferentes actividades en pro del cuidado de sí mismo, de los demás y el entorno.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo puedo participar activamente en la creación de normas para mejorar la convivencia en mi hogar y en el colegio?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce y comprende la importancia de los valores básicos de la convivencia ciudadana.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿En qué lugares mis ideas y peticiones son escuchadas con respeto? ¿quiénes lo hacen? ¿En qué lugares no? ¿Quiénes y por qué?	Participación y responsabilidad y democrática.	Creación de cartelera con acuerdos llegados en grupos para la convivencia.	<b>SABER:</b> Reconoce y comprende que las normas permiten una sana convivencia.  <b>HACER:</b> En la convivencia diaria practica las normas, relacionándose con los demás respetuosamente.  <b>SER:</b> Reconoce sus errores y presenta disculpas cuando se equivoca.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las formas de participación en la construcción de acuerdos y normas que tenemos en nuestra familia, escuela y compañeros)?	Mi familia y mis amigos Mi barrio y mis vecinos Asumimos compromisos Gobierno escolar.	Elecciones de líderes de curso.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo me comporto en los diferentes espacios en los que estoy?	Respeto y cuidado del entorno.	Compartir con los compañeros el dibujo de una salida pedagógica, que muestre un comportamiento adecuado.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

<b>Dimensiones</b>	<b>Niveles</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER: Reconoce y comprende que las normas permiten una sana convivencia.</b>		Falta interés por conocer las normas que permiten una sana convivencia, dentro y fuera de la institución.	Reconoce que las normas permiten una sana convivencia, dentro y fuera de la institución.	Reconoce y comprende que las normas permiten una sana convivencia, dentro y fuera de la institución.
<b>SABER HACER En la convivencia diaria practica las normas, relacionándose con los demás respetuosamente.</b>		Falta interés por usar las normas en la convivencia diaria, relacionándose con los demás respetuosamente, permitiendo una sana convivencia.	Aplica las normas en la convivencia diaria, relacionándose con los demás respetuosamente, permitiendo una sana convivencia.	Practica las normas en la convivencia diaria, relacionándose con los demás respetuosamente, permitiendo una sana convivencia.
<b>SABER SER Reconoce sus errores y presenta disculpas cuando se equivoca.</b>		Interioriza sus errores, pero le cuesta presentar disculpas cuando se equivoca.	Es sensible cuando reconoce sus errores y presenta disculpas cuando se equivoca.	Se interesa por reconocer sus errores y presentar disculpas cuando se equivoca.



**GRADO PRIMERO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>DOCENTE:</b>	MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio), en ejercicio de su capacidad de sentirse partícipes de dicha realidad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Valorar y proteger la vida propia y la de los demás; reconociendo con esto la obra creadora de Dios.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender en los pasajes de los libros sagrados sobre el origen del ser humano; y sobre el cuidado de la vida humana y la creación.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo aplicar las enseñanzas que se encuentran en los libros sagrados acerca del origen y el valor de la vida?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identificar las enseñanzas éticas y morales a favor de la vida, relacionarla con su experiencia personal y aplicarlas en situaciones concretas.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Qué entiendo sobre la creación de la vida?</p> <p>¿Por qué el hombre y la mujer son los reyes de la creación?</p>	<p>La creación del mundo.</p> <p>Como cuidamos la creación.</p> <p>Valores relacionados con el cuidado de mi vida y la de los demás.</p>	<p>Video de la creación del mundo; elaborar una cartelera con dibujos, contando lo que ocurrió cada día.</p>	<p><b>SABER:</b> El niño y la niña identifica en la amistad y el buen trato; valores fundamentales para vivir en comunidad.</p> <p><b>HACER:</b> El niño y la niña reconoce el valor de la amistad a través de las experiencias vividas en los espacios académicos en el desarrollo de actividades en equipo.</p> <p><b>SER:</b> El niño y la niña identifican los valores que lo unen a Dios en una relación de amistad.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>¿Crees que la creación fue un regalo de Dios para disfrute de todos los seres?</p>	<p>La Naturaleza como algo sagrado (digna de admiración, veneración).</p> <p>Poemas infantiles o fabulas que hablen sobre la naturaleza.</p>	<p>Lectura de poemas infantiles o fabulas que hablen sobre la naturaleza.</p>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Puedo ser amigo de Dios?</p> <p>¿De qué manera puedo ser amigo de Dios?</p>	<p>La amistad con Dios y con los demás.</p>	<p>Indagación de acciones que le permiten al hombre acercarse a la imagen de Dios.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Conocer</b> El niño y la niña identifica en la amistad y el buen trato; valores fundamentales para vivir en comunidad.	Le cuesta identificar en la amistad y el buen trato; valores fundamentales para vivir en comunidad.	Diferencia en la amistad y el buen trato; valores fundamentales para vivir en comunidad.	Identifica en la amistad y el buen trato; valores fundamentales para vivir en comunidad.
<b>Saber hacer</b> El niño y la niña reconoce el valor de la amistad a través de las experiencias vividas en los espacios académicos en el desarrollo de actividades en equipo.	Muestra poco interés por reconocer el valor de la amistad a través de las experiencias vividas en los espacios académicos y en el desarrollo de actividades en equipo.	Define el valor de la amistad a través de las experiencias vividas en los espacios académicos y en el desarrollo de actividades en equipo.	Reconoce el valor de la amistad a través de las experiencias vividas en los espacios académicos, en el desarrollo de actividades en equipo.
<b>Saber ser</b> El niño y la niña identifican los valores que lo unen a Dios en una relación de amistad.	Muestra poco interés por tener valores que lo unen a Dios en una relación de amistad.	Muestra los valores que lo unen a Dios en una relación de amistad.	Identifica los valores que lo unen a Dios en una relación de amistad.

**GRADO PRIMERO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>DOCENTE:</b>						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Respetar a los demás sin importar las diferencias, porque comprende que todos tenemos los mismos derechos.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Construcción de los valores fundamentales para la convivencia dentro de un grupo.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Contribuye con la construcción de normas que regulan la vida en común.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Asumo actitudes participativas en mis distintos entornos a través de los procesos de convivencia, integración y participación democrática?				
<b>COMPETENCIA</b>		Reconoce la importancia de los diferentes miembros de su comunidad y el rol que el desempeña en esta.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Actúo de manera coherente con las normas que establezco?	Mis entornos y sus normas.  Estímulos y correctivos frente a las normas.  Respeto.  Amor.  Paz.	Organización en grupo de normas básicas de convivencia para ser aplicadas en el aula.	<b>SABER:</b> Identifica las dependencias de la institución.  <b>HACER:</b> Cuida con esmero cada una de las dependencias de la institución.  <b>SER:</b> Trata con dignidad y respeto a todos los miembros de su comunidad.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Reconozco la institución y sus integrantes como partes fundamentales en mi desarrollo?	Dependencias de la Institución.  Personas de mi entorno escolar.  Cargos y funciones del personal de la institución.	Recorrido por las diferentes dependencias de la institución y presentación de cada uno de los integrantes.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Reconoce que sus actos tienen unas consecuencias positivas o negativas?	Autoconocimiento.	Juegos de roles de las personas del colegio.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO PRIMERO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b> <b>Identifica las dependencias de la institución.</b>	Presenta dificultades al identificar los diferentes integrantes de la institución y el aporte de los mismos para su formación.	Identifica algunas dependencias de la institución, pero se le dificulta reconocer su importancia para su proceso de formación.	Logra identificar las dependencias y de institución y las relaciona con el aporte de las mismas para su formación integral.
<b>HACER</b> <b>Cuida con esmero cada una de las dependencias de la Institución.</b>	Es capaz de reconocer el espacio en el que se desarrolla sus actividades escolares, pero no logra cuidarlas de forma apropiada.	Reconoce las dependencias de la institución y participa en algunas actividades que propenden por el cuidado de la misma.	Identifica las diferentes dependencias de la institución y es propositivo con actividades que permitan el cuidado y embellecimiento del entorno.
<b>SER</b> <b>Trata con dignidad y respeto a todos los miembros de su comunidad.</b>	Logra reconocer algunos miembros de la comunidad educativa, aunque se le dificulta dirigirse a ellos con respeto.	Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana, aunque debe mejorar la relación con sus pares.	Establece relaciones interpersonales asertivas y eficaces con los miembros de la comunidad desde el diálogo y el respeto.

**GRADO SEGUNDO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>II</b>
<b>DOCENTE:</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio)						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer en las buenas acciones un acercamiento a un ser supremo que le permiten vivir en comunidad.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocerse como un ser social, agente de cambio que parte desde la historia de la comunidad para hacer las transformaciones.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué aspectos han cambiado del lugar donde vivo?						
<b>COMPETENCIA</b>	El estudiante comprende que las transformaciones de un entorno se hacen como una tarea en conjunto, buscando siempre el bien común.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Cómo habrá sido mi barrio antes de ser habitado?</p> <p>¿Cómo fueron los primeros habitantes del barrio?</p> <p>¿Qué características físicas pudo tener el barrio?</p>	Características geográficas del barrio	<p>Indagación por medio de entrevistas sobre el comienzo de la población del barrio.</p> <p>Elaboración de dibujo de cómo era el barrio antes</p>	<p><b>SABER:</b> El niño y la niña identifican el entorno en el que se desenvuelven, a nivel geográfico y físico.</p> <p><b>HACER:</b> El niño y la niña explican las transformaciones de los medios de transporte, las viviendas y los factores económicos de su barrio.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>¿Cómo fue el proceso de población del barrio?</p> <p>¿Siempre fue igual?</p> <p>¿las mismas casas?</p> <p>¿los mismos medios de transportarse?</p> <p>¿de qué vivían los pobladores de mi barrio?</p>	<p>Medios de transporte</p> <p>Evolución de las viviendas</p> <p>Actividades económicas</p>	<p>Consultar y exponer los medios de transporte a través de la historia.</p> <p>Indagar sobre los tipos de vivienda que existe y caracterización de las viviendas del barrio.</p>	<p><b>SER:</b> El niño y la niña comprenden que los grandes cambios sociales se gestan a partir del trabajo en comunidad.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿tendrá cambios el barrio de ahora en adelante?</p> <p>¿De qué manera se podrá transformar la realidad actual?</p>	Trabajo en equipo.	Elaboración de dibujo y de escrito donde se evidencie cómo es el barrio con el que los niños y las niñas sueñan.			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer</b> <b>El niño y la niña identifican el entorno en el que se desenvuelven, a nivel geográfico y físico.</b>	Tiene dificultad para identificar el entorno geográfico y físico en el que se desenvuelve.	Presenta algunas dificultades para identificar el entorno geográfico y físico en el que se desenvuelve.	Identifica sin dificultades los elementos que le permiten ubicarse dentro de un entorno físico y geográfico.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten identificar los elementos que le permiten al ser humano ubicarse dentro de un entorno físico y geográfico.
<b>Saber Hacer</b> <b>El niño y la niña explican las transformaciones de los medios de transporte, las viviendas y los factores económicos de su barrio.</b>	Tiene dificultad para utilizar diferentes herramientas que le permiten explicar las transformaciones de su barrio.	Presenta algunas dificultades para utilizar diferentes herramientas que le permiten explicar las transformaciones de su barrio.	Utiliza sin dificultades las herramientas que le permiten explicar las transformaciones por las que ha pasado su barrio.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y explicar las transformaciones por las que ha atravesado su barrio.
<b>Saber Ser</b> <b>El niño y la niña comprenden que los grandes cambios sociales se gestan a partir del trabajo en comunidad.</b>	Tiene dificultad para comprender que los grandes cambios sociales se gestan a partir del trabajo en comunidad.	Presenta algunas dificultades para comprender que los grandes cambios sociales se gestan a partir del trabajo en comunidad.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que favorecen la comprensión de los grandes cambios sociales y cómo el trabajo en comunidad facilita dichos cambios.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que favorecen la comprensión de los grandes cambios sociales y cómo el trabajo en comunidad facilita dichos cambios; y se convierte en agente transformador de las realidades cercanas.

**GRADO SEGUNDO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer mi cuerpo, así mismo y a los demás como sujetos de derechos, con relación a un territorio, a un tiempo, como parte del ambiente, de la familia, del barrio y de la comunidad.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Establecer una postura crítica a situaciones particulares que afectan la convivencia del barrio y la escuela.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿De qué manera se están abordando las problemáticas en mi entorno?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce que su postura crítica ante situaciones negativas de su entorno es el primer paso para la transformación.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo me siento por las situaciones que afectan mi comunidad?	Qué significa ser parte de una comunidad.	Actividades de reflexión en donde los estudiantes puedan expresar qué tanto les afectan las situaciones sociales de su entorno.	<p><b>SABER:</b> Reconoce que el pensamiento crítico es el primer paso de solución a las situaciones complejas de orden social en las comunidades a las que pertenece.</p> <p><b>HACER:</b> Identifica dentro de la escuela y el barrio las situaciones sociales cotidianas que definen su comunidad y la percepción externa de las mismas.</p> <p><b>SER:</b> Expresa cómo las situaciones sociales de su entorno le afectan en su formación, en su sentir, en su futuro.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿De qué manera, los niños y las niñas pueden ser parte de la transformación de la comunidad?	Cartografía social del barrio y la escuela	Entrevistas que permitan conocer las situaciones problemáticas de las comunidades. Teniendo en cuenta aspectos; ambiental, equipamiento (institucionalidad: parques, bibliotecas, salón comunal, centro de salud), Apoyo social (Fundaciones, cabildos indígenas) Elaboración de dibujos con la cartografía social de la escuela y el barrio			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo mi manera de pensar puede afectar más, o dar una solución a las dificultades de mi entorno?	Críticos dentro de la Comunidad.	Identificar las personas de la comunidad que por su manera de pensar son agentes transformadores.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>CONOCER</b> <b>Reconoce el diálogo y la reflexión son pasos importantes en la resolución de situaciones complejas de orden social en las comunidades a las que pertenece.</b>	Presenta dificultades al identificar y reconocer los pasos que debe seguir en la resolución de situaciones complejas en su comunidad.	Logra reconocer algunas situaciones complejas de su comunidad, aunque desconoce los pasos importantes en la resolución de dichas situaciones.	Es capaz de reconocer e identificar algunas situaciones complejas de orden social en su comunidad, identificando el dialogo y la reflexión como un camino importante en la resolución de estas.
<b>SABER HACER</b> <b>Identifica dentro de la escuela y el barrio las situaciones sociales cotidianas que definen su comunidad y la percepción externa de las mismas.</b>	Es capaz de reconocer el barrio y la escuela como parte de su entorno, pero no identifica las situaciones sociales cotidianas que los definen.	Logra reconocer algunas situaciones sociales cotidianas dentro de su escuela y su barrio. Pero no logra definir su entorno.	Identifica y nombre diferentes situaciones sociales de la cotidianidad que definen y enmarcan su escuela y su barrio como parte de la comunidad.
<b>SABER SER</b> <b>Expresa cómo las situaciones sociales de su entorno le afectan en su formación, en su sentir, en su futuro.</b>	Logra reconocer algunas situaciones aisladas de su entorno, pero no es capaz de expresar la manera en que afectan su interacción con el mismo. No hay sentido de pertenencia	Logra un sentido de pertenencia con su entorno, reconociendo algunas situaciones sociales, pero no logra expresar como interfieren en su interacción con el mismo	Reconoce las diferentes situaciones sociales de su entorno y es capaz de expresar la manera en la que interfieren en su formación, en su interacción social y en su futuro.

**GRADO SEGUNDO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>II</b>
<b>DOCENTE:</b>	MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familias, exploran describen y expresan sus percepciones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio), en ejercicio de su capacidad de sentirse partícipes de dicha realidad.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer en la amistad un valor de alta importancia para la vida de los niños y las niñas, a partir de la reflexión sobre sí mismo, las relaciones con los otros (barrio comunidad), y su interacción en la sociedad.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender cómo surge la amistad con los familiares en cada uno de los espacios compartidos en familia						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿De qué manera se promueven los lazos de amistad desde la familia, en la escuela y la comunidad?						
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende y valora la importancia de la amistad, e invita a vivir en amistad consigo mismo, con su familia, con sus compañeros y con la comunidad.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Es necesario crear lazos de amistad con las personas de mi familia?	La amistad en el entorno familiar.  Reconoce la importancia de la vida y la noción de cambio a partir de las transformaciones que ha vivido en los últimos años a nivel personal y familiar.	comprende que existe una red de hábitos y creencias a la que pertenece, el niño.  Reconoce que hace parte de una familia, y realiza la representación gráfica la misma, reconociendo los lazos de amistad entre sus integrantes	<p><b>SABER:</b> Reconoce que al interior de la familia se deben practicar y consolidar lazos de amistad, que benefician la construcción de relaciones más sólidas en su entorno.</p> <p><b>HACER:</b> Practica los valores en cada una de sus manifestaciones de amistad con los seres queridos que lo rodean.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra a su familia lazos de amistad participando en actividades del hogar, valorando sus creencias y hábitos que allí existen.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo practicar el valor de la amistad al interior de mi familia?	La importancia de crear vínculos de amistad, para generar relaciones y saludables a lo largo de la vida	Escribir una carta a dos integrantes de la familia con quien más tenga lazos de amistad. Realizar jugos de roles. Narraciones de experiencias.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué beneficios trae construir relaciones de amistad solidas? ¿Por qué es importante respetar las diferencias del otro?	Convivencia familiar y su relación con la amistad en los diferentes entornos. Identificar los hábitos y creencias de la familia y su relación con los demás.	Reflexionar sobre los valores que hay al interior de la familia y como lo expresan sus integrantes (entrevistas, diálogos, narrativas virtuales).			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER CONOCER:</b> Reconoce que al interior de la familia se deben practicar y consolidar lazos de amistad, que benefician la construcción de relaciones más sólidas en su entorno	Muestra interés por relacionarse adecuadamente con los integrantes de su familia, pero no logra consolidar con ellos lazos de amistad sólidos.	Practica el valor de la amistad con algunos integrantes de su familia, pero no los consolida para construir relaciones más sólidas con ellos.	Es capaz de identificar valores de amistad al interior de sus familias, y logra la consolidación de estos hacia la construcción de lazos más sólidos entre ellos.
<b>SABER HACER:</b> Practica los valores en cada una de sus manifestaciones de amistad con los seres queridos que lo rodean.	Conoce el valor de la amistad, pero con dificultad al expresar dichas manifestaciones con las personas que le rodean.	Aprecia el valor de la amistad y logra expresar algunas manifestaciones de amistad con los seres queridos que le rodean.	Reconoce y practica a diario el valor de la amistad con las personas de su entorno, y con sus seres queridos.
<b>SABER SER:</b> Demuestra a su familia lazos de amistad participando en actividades del hogar	Manifiesta interés por expresar a las personas de su familia expresiones de amistad, pero no logra participar en actividades en el hogar.	Logra manifestar a su familia lazos de amistad, y participa en algunas actividades en el hogar	Reconoce el valor de la amistad, demostrando a su familia la consolidación de dichos lazos al participar motivadamente en actividades en el hogar.

**GRADO SEGUNDO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>II</b>
<b>DOCENTE:</b>							
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Reconoce las acciones que facilitan la vida en comunidad.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Qué implica vivir en comunidad?					
<b>COMPETENCIA</b>		Se identifica como un agente transformador en las comunidades que participa.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo vivir en familia?	Sana convivencia en familia	Identificar acciones que le permitan a su familia vivir en sana convivencia y exponerlo.	<b>SABER:</b> Reconoce las acciones que favorecen la sana convivencia en la familia, la escuela y el barrio.  <b>HACER:</b> Realiza exposiciones en donde identifica las acciones que favorecen la convivencia en la familia, la escuela y el barrio  <b>SER:</b> Es un agente de sana convivencia en la familia, la escuela y el barrio.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo convivir en la escuela?	Sana convivencia en la escuela	Identificar acciones que en la escuela favorezcan la sana convivencia y realizar exposiciones por grupos.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo favorecer la convivencia del barrio?	Sana convivencia en el barrio.	Consultar por medio de entrevistas las acciones que favorecen la sana convivencia en el barrio y realizar exposiciones.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO SEGUNDO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER</b> <b>Reconoce las acciones que favorecen la sana convivencia en la familia, la escuela y el barrio</b>	Presenta dificultad para reconocer las acciones adecuadas que le permiten construir una sana convivencia con los diferentes grupos sociales con los que interactúa.	Identifica algunas acciones que favorecen la sana convivencia en diferentes grupos sociales.	Identifica las acciones que generan una sana convivencia con los diferentes grupos sociales en los que interactúa.
<b>HACER</b> <b>Realiza exposiciones en donde identifica las acciones que favorecen la convivencia en la familia, la escuela y el barrio.</b>	Incumple con la presentación de exposiciones en las que identifica acciones para una sana convivencia.	Realiza exposiciones en las que presenta algunas acciones que favorecen la convivencia.	Presenta de forma clara las ideas en las que expone las acciones que favorecen la sana convivencia.
<b>SER</b> <b>Es un agente de sana convivencia en la familia, la escuela y el barrio.</b>	Muestra poco interés por generar acciones que propendan por una sana convivencia en diferentes espacios.	Comprende la importancia de la sana convivencia, aunque en ocasiones se le dificulta demostrarla en diferentes espacios.	Demuestra su liderazgo a través de acciones que generan una sana convivencia en diferentes grupos sociales.

**GRADO TERCERO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>DOCENTE:</b>						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Explora y reconoce necesidades propias y de su comunidad en torno a los derechos humanos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer que la geografía del país influye en la construcción de una Colombia diversa.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿De qué manera influye la ubicación geográfica de una región en la construcción cultural y social de la misma?					
<b>COMPETENCIA</b>	Expreso mis ideas, sentimientos e intereses contextualizando desde mi realidad.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo el relieve puede influir en el comportamiento de las personas y su cultura?	El relieve Características del relieve Formas del relieve	Construcción de textos con el preconcepto de relieve.  Extracción de ideas de lecturas para realización de talleres y cuestionarios.	<b>SABER:</b> Reconocer y utilizar algunas formas de orientación identificando las diferentes clases de relieve.  <b>HACER:</b> Representar gráficamente algunas formas de relieve.  <b>SER:</b> Se identifica y enorgullece como parte de una comunidad, que gracias a una ubicación geográfica; construye sus costumbres.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Puedo conocer mis relieves a través de las nuevas tecnologías? ¿Mi creencia influye en mi comportamiento?	El relieve colombiano y su influencia en el comportamiento y costumbres de la población.  Identidad creencias y subjetividades Normatividad, corresponsabilidad y acción social para la paz.	Creación de mapas Con la ubicación de relieves. Creación de maquetas con material reciclado donde se reconozca las partes del relieve. Realizo dibujos con las normas de autocuidado.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿cómo podrías explicar lo aprendido?	Colombia y su actualidad	Historieta con la representación de relieves como fondos para contar la influencia en las costumbres.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer Reconocer y utilizar algunas formas de orientación identificando las diferentes clases de relieve.</b>	Tiene dificultad para reconocer y utilizar algunas formas de orientación identificando las diferentes clases de relieve.	Presenta algunas dificultades para reconocer y utilizar algunas formas de orientación identificando las diferentes clases de relieve.	Identifica sin dificultades los elementos que le permiten al ser humano reconocer y utilizar algunas formas de orientación identificando las diferentes clases de relieve.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten reconocer y utilizar algunas formas de orientación identificando las diferentes clases de relieve.
<b>Saber Hacer Representar gráficamente algunas formas de relieve.</b>	Tiene dificultad para utilizar diferentes herramientas que le permiten representar gráficamente algunas formas de relieve.	Presenta algunas dificultades para utilizar diferentes herramientas que le permiten representar gráficamente algunas formas de relieve.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten representar gráficamente algunas formas de relieve.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten representar gráficamente algunas formas de relieve.
<b>Saber Ser Se identifica y enorgullece como parte de una comunidad, que gracias a una ubicación geográfica; construye sus costumbres.</b>	Tiene dificultad para identificarse y enorgullecerse como parte de una comunidad, que gracias a una ubicación geográfica construye sus costumbres.	Presenta algunas dificultades para identificarse y enorgullecerse como parte de una comunidad, que gracias a una ubicación geográfica construye sus costumbres.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que le permiten identificarse y enorgullecerse como parte de una comunidad, que gracias a una ubicación geográfica construye sus costumbres.	Promueve de manera autónoma actitudes que le permiten identificarse y enorgullecerse como parte de una comunidad, que gracias a una ubicación geográfica construye sus costumbres.

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

**GRADO TERCERO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Explora y reconoce necesidades propias y de su comunidad en torno a los derechos humanos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Es posible convivir armónica mente con nuestro entorno?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconocer como la familia y comunidad son gestores de acciones.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Me gusta vivir cómo vivo? ¿Me gusta vivir con quién vivo? ¿Qué me gusta del lugar donde vivo? ¿Qué me disgusta del lugar donde vivo?	Familia y comunidad.	Presentación de mi entorno donde vivo a través de cartografías de su entorno familiar y presentación de su familia. Realizar un dibujo de como sueño que sea el lugar donde vivo.	<b>SABER:</b> Conozco mi entorno inmediato, recuperando la historia del territorio y veo la importancia de la historia como factor de cambios en nuestro presente.  Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	Construcción de la Historia. ¿Cómo vivían nuestros abuelos? ¿Cómo era mi colegio? ¿Cómo era mi montaña cuando yo llegué?	Memoria. Ambiente y territorio. Comunidad.	A través de la tradición se reconstruirá la historia del barrio con el fin de alimentar un libro gigante de relatos de los abuelos.	<b>HACER:</b> Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Presentación de libro gigante de memorias.	Memoria.	Exposición	<b>SER:</b> Participo en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros) y la construcción de unas nuevas ideas de sociedad inmediata.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>ALTO</b>
<b>Dimensiones</b>	<b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER:</b> <b>Conoce su entorno inmediato, recuperando la historia del territorio y su importancia, como factor de cambio en el presente. Manifiesta su punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.</b>	Al tomar decisiones colectivas en la casa y en el colegio, presenta dificultad para manifestar su punto de vista. Y aún no le da la importancia que se merece a la historia de su barrio y comunidad como cambio del presente.	Es capaz de conocer su entorno inmediato y algunas historias que se tejen sobre su territorio. Pero con dificultad al expresar su punto de vista en la toma de decisiones colectivas del barrio y del colegio.	Se identifica con su barrio y su colegio, y conoce las historias que se tejen sobre su territorio a través de los años. Es capaz de expresar su punto de vista en la toma de decisiones a nivel colectivo, para el bien de este.
<b>SABER HACER</b> <b>Expresa sus sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).</b>	Participa en actividades de expresión corporal, aunque con dificultad para expresar diferentes sentimientos y emociones.	Logra expresar algunas emociones mediante la participación en diferentes actividades de expresión corporal.	Es capaz de expresar diferentes sentimientos y emociones mediante el lenguaje oral y mediante distintas formas de lenguaje.
<b>SABER SER</b> <b>Participa, en su contexto cercano (con mi familia y compañeros) y la construcción de unas nuevas ideas de sociedad inmediata.</b>	Con dificultad al participar de su contexto cercano e indagar sobre la historia de su comunidad.	Participa en su contexto más cercano, pero no hay bastante interés por indagar y conocer la historia de su barrio y por construir nuevas ideas sobre la sociedad.	Muestra interés por indagar con su familia y las personas de su barrio en la construcción de la historia de este y nuevas ideas de la sociedad.



**GRADO TERCERO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>DOCENTE:</b>						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la importancia de la naturaleza en la construcción de mi persona; identificándola, escuchándola y conectándome con ella.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo puede el ser humano conectarse y comunicarse con la naturaleza?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce en la naturaleza la manifestación de amor de un ser supremo y responde a esto con el cuidado por el medio ambiente; estableciendo comunicación con la misma e identificando las necesidades de esta para contribuir con su cuidado.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿El conectar con la naturaleza me hará un ser feliz?	Qué significa conectar con la naturaleza. Acciones de un ser humano que ama y cuida la naturaleza. Acciones de un ser humano que no ama ni cuida la naturaleza.	Construcción de preconcepto de conexión con la naturaleza. Mesa redonda para identificar las acciones de un ser humano que ama y cuida la naturaleza y las acciones que por el contrario afectan la naturaleza. Construcción de textos, murales o dibujos para representar las conclusiones de la actividad anterior.	<b>SABER:</b> Identifico y discierno las buenas y malas acciones que los seres humanos efectúan sobre la naturaleza.	<b>HACER:</b> Me relaciono de manera responsable con la naturaleza, identificando sus necesidades y reconociendo las virtudes que esta le aporta a mi ser.	<b>SER:</b> Manifiesta su conexión con la naturaleza a través de su cuidado y de enseñar a su entorno el respeto por la misma.
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo puedo conectar con la naturaleza?	Acciones que me conectan con la naturaleza. Cuidado del medio ambiente. Reciclaje. Amor y cuidado de las plantas y los animales. Meditación.	Consulta en grupos sobre acciones que nos permitan conectar con la naturaleza. Indagación sobre cuidado del medio ambiente y la relación con la parte espiritual. Prácticas de reciclaje. Meditación yoga y reflexión.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo identifico lo que la naturaleza me comunica?	Aprender a sentir. Rituales ancestrales (indígenas) alrededor de: El Agua. El Fuego. El Aire. La Tierra.	Indagación sobre cada uno de los rituales y puesta en práctica de cada uno de ellos, ligándolos con la espiritualidad.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> Identifico y discierno las buenas y malas acciones que los seres humanos efectúan sobre la naturaleza.	Tiene dificultad para identificar y discernir las buenas y malas acciones que los seres humanos efectúan sobre la naturaleza.	Presenta algunas dificultades para identificar y discernir las buenas y malas acciones que los seres humanos efectúan sobre la naturaleza.	Identifica sin dificultades las características que le permiten al ser humano identificar y discernir las buenas y malas acciones que los seres humanos efectúan sobre la naturaleza.
<b>SABER HACER</b> Me relaciono de manera responsable con la naturaleza, identificando sus necesidades y reconociendo las virtudes que esta le aporta a mi ser.	Tiene dificultad para relacionarse de manera responsable con la naturaleza, identificando sus necesidades y reconociendo las virtudes que esta le aporta a mi ser.	Presenta algunas dificultades para relacionarse de manera responsable con la naturaleza, identificando sus necesidades y reconociendo las virtudes que esta le aporta a mi ser.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten relacionarse de manera responsable con la naturaleza, identificando sus necesidades y reconociendo las virtudes que esta le aporta a mi ser.
<b>SABER SER</b> Manifiesta su conexión con la naturaleza a través de su cuidado y de enseñar a su entorno el respeto por la misma.	Tiene dificultad para manifestar su conexión con la naturaleza a través de su cuidado y de enseñar a su entorno el respeto por la misma.	Presenta algunas dificultades para identificar que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas para manifestar su conexión con la naturaleza a través de su cuidado y de enseñar a su entorno el respeto por la misma.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes le permitan manifestar su conexión con la naturaleza a través de su cuidado y de enseñar a su entorno el respeto por la misma.

**GRADO TERCERO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>DOCENTE:</b>						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Reconocer, comprender y practicar adecuadamente los principios y valores institucionales.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo practico los principios y valores institucionales a través de las relaciones interpersonales que establezco en mi entorno familiar y escolar?				
<b>COMPETENCIA</b>		-Identifica las diferencias entre deberes y derechos. -Valora e identifica de manera vivencial el respeto y la honestidad por la norma para vivir en armonía en los diferentes contextos.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cuáles son los valores institucionales y por qué son importantes vivenciarlos en nuestro diario vivir?	Principios institucionales: Respeto, libertad, equidad y solidaridad.	Manual de convivencia.	<b>SABER:</b> Identifica los principios (respeto, libertad, equidad y solidaridad) y los valores institucionales (amor, verdad y paz) contemplados en el manual de convivencia.  <b>HACER:</b> Expresa y propone posibles formas de manejar los principios y valores institucionales ante una situación cotidiana.  <b>SER:</b> Utiliza los principios y valores institucionales en la resolución de conflictos.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué valores institucionales empleo diariamente?	Valores institucionales: Amor, verdad y paz.	7 saberes institucionales por grupos y exposiciones.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo promover los valores institucionales?	En carteles socializar los saberes institucionales	Socialización			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO TERCERO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Dimensiones	<b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b> <b>Identifica los principios (respeto, libertad, equidad y solidaridad) y los valores institucionales (amor, verdad y paz) contemplados en el manual de convivencia.</b>	Confunde los valores contemplados en el manual de convivencia evidenciando poca claridad del conocimiento del mismo.	Reconoce algunos valores establecidos en el manual de convivencia mayor comprensión.	Logra identificar los valores establecidos en el manual de convivencia y su importancia para la vida diaria.
<b>HACER</b> <b>Expresa y propone posibles formas de manejar los principios y valores institucionales ante una situación cotidiana.</b>	Se le dificulta hacer uso de los valores institucionales en situaciones cotidianas de la convivencia escolar.	Manifiesta en algunas ocasiones poco interés por hacer uso de los valores institucionales en situaciones cotidianas.	Hace uso de los diversos valores institucionales en las situaciones cotidianas que se presentan.
<b>SER</b> <b>Utiliza los principios y valores institucionales en la resolución de conflictos.</b>	Presenta dificultades continuas de conflictos con sus compañeros y no son resueltos desde el diálogo.	Reconoce los valores institucionales, aunque, se le dificulta hacer práctica de los mismos en la resolución de conflictos.	Resuelve situaciones de conflicto que se le presentan haciendo uso de los valores institucionales y propone acciones concretas para ayudar a otros.

**GRADO CUARTO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CUARTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>DOCENTE:</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer y comprender la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones, al igual, a través de la historia reconocer quiénes somos y los avances e implicaciones de ella en nuestras vidas.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Ubica e interpreta en mapas las regiones naturales de Colombia sus características físicas, económicas y humanas, comprendiendo las normas y valores básicos para una sana convivencia. Comprender la organización del Gobierno colombiano, los derechos y deberes de los niños mediante la participación democrática.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué es importante reconocer las características económicas y físicas del territorio colombiano e identificar los derechos y deberes de los niños?					
<b>COMPETENCIA:</b>	Identifico las características del territorio colombiano, reconociendo en ellas la importancia que tiene el gobierno en nuestro país y lo importante que es conocer los derechos y deberes que tengo como ciudadano.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Cómo está organizado el gobierno colombiano y como lo puedo reconocer en la escuela por medio del gobierno escolar?</p> <p>¿Por qué es importante reconocer las características físicas y económicas de Colombia?</p>	Comprende la organización del Gobierno colombiano, los derechos y deberes de los niños mediante la participación democrática en el gobierno escolar y una sana convivencia.	<p>Consulta distintos documentos.</p> <p>Realiza líneas del tiempo, mapas y diagramas para ilustrar la organización del gobierno colombiano.</p> <p>Uso de las TIC. Explica en un escrito la diferencia que hay entre un deber y un derecho y da ejemplos.</p>	<p><b>SABER:</b> Conoce las diferentes características de Colombia y a su vez, comprende la organización democrática del gobierno colombiano y la importancia de sus derechos y deberes para una sana convivencia.</p> <p>Reconocer el acceso a las tecnologías de la salud como los hospitales, las vacunas, y los medicamentos con el bienestar de las familias.</p> <p><b>HACER:</b> Ubica y realiza mapas, líneas de tiempo de Colombia ilustrando sus tradiciones culturales, economía y la organización del gobierno.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo la tecnología ha traído cambios en la cultura colombiana?	Comprende las razones de algunos cambios socioculturales en Colombia, motivados en los últimos años por el uso de la tecnología.	cuadro comparativo ¿cómo era la vida de los pueblos cuando no existía la energía eléctrica, el acueducto, el alcantarillado y el servicio de teléfono, entre otros?	<p>Describir la importancia de los medios de comunicación en el desarrollo de la política y la cultura ciudadana del país.</p> <p><b>SER:</b> Expresa sus opiniones sobre los cambios generados en las relaciones con su familia, desde el uso del teléfono, la TV y el Internet entre otras tecnologías y, deduce los efectos que han tenido en la vida de las personas.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Refuerzo y evaluación del trimestre. Por medio de una puesta en común los estudiantes, se realizará una coevaluación en la cual reconoce los logros alcanzados en el trimestre.					



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer</b> Conoce las diferentes características de Colombia y a su vez, comprende la organización democrática del gobierno colombiano y la importancia de sus derechos y deberes para una sana convivencia.	Tiene dificultad para identificar las diferentes características de Colombia y a su vez, comprende la organización democrática del gobierno colombiano y la importancia de sus derechos y deberes para una sana convivencia. Tiene dificultad para identificar y reconocer el acceso a las tecnologías de la salud como los hospitales, las vacunas, y los medicamentos para el bienestar de las familias.	Presenta algunas dificultades para identificar las diferentes características de Colombia y a su vez, comprender la organización democrática del gobierno colombiano y la importancia de sus derechos y deberes para una sana convivencia.	Identifica sin dificultades las diferentes características de Colombia y a su vez, comprender la organización democrática del gobierno colombiano y la importancia de sus derechos y deberes para una sana convivencia.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten las diferentes características de Colombia y a su vez, comprender la organización democrática del gobierno colombiano y la importancia de sus derechos y deberes para una sana convivencia.
<b>Saber Hacer</b> Ubica y realiza mapas, líneas de tiempo de Colombia ilustrando sus tradiciones culturales, economía y la organización del gobierno.	Se le dificulta ubicar e ilustrar las diferentes tradiciones culturales, economía y la organización del gobierno. Al igual que ver la importancia de los medios de comunicación en la política y cultura ciudadana.	Presenta algunas dificultades para ubicar e interpretar las diferentes tradiciones culturales, economía y la organización del gobierno. Al igual que ver la importancia de los medios de comunicación en la política y cultura ciudadana.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar las diferentes tradiciones culturales, economía y la organización del gobierno. Al igual que ver la importancia de los medios de comunicación en la política y cultura ciudadana.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender las diferentes tradiciones culturales, economía y la organización del gobierno. Al igual que ver la importancia de los medios de comunicación en la política y cultura ciudadana.
<b>Saber Ser</b> Expresa sus opiniones sobre los cambios generados en las relaciones con su familia, desde el uso del teléfono, la TV y el Internet entre otras tecnologías y, deduce los efectos que han tenido en la vida de las personas.	Tiene dificultad para expresar el aporte que la tecnología ha generado a las familias, en la historia y la política.	Presenta algunas dificultades para expresar el aporte que la tecnología ha generado a las familias, en la historia y la política.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que valoran el aporte para expresar el aporte que la tecnología ha generado a las familias, en la historia y la política.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran el aporte de las creencias, para expresar el aporte que la tecnología ha generado a las familias, en la historia y la política.

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

**GRADO CUARTO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Apropiar de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar para contribuir a la protección de los derechos de las niñas y los niños.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer en las normas una ayuda para mantener una buena convivencia en la sociedad.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuáles son normas básicas para convivir en armonía?					
<b>COMPETENCIA</b>	Manifiesta, construye y demuestra en sus acciones y decisiones el proceso de construcción de una imagen positiva de sí mismo hacia los demás y su comunidad.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuáles son las normas básicas de convivencias?	Identificar cuáles son normas básicas para convivir en armonía y las compara con las normas de la casa.	Elabora y expone cartelera donde establezca la importancia del cumplimiento de las normas dentro de la institución y su hogar.	<b>SABER:</b> Las normas como factor importante para relacionarse en la sociedad  <b>HACER:</b> Conozco y pongo en práctica la normas como forma de practicar mi autonomía y trabajo en equipo.  <b>SER:</b> Sabe que es una norma y lo aplica en su vida diaria, estableciendo la diferencia entre un deber y un derecho.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo lograr una formación autónoma, crítica y emprendedora en los estudiantes?	Reconoce la importancia y el buen manejo de la autonomía para estructurar su vida como un proyecto en el desarrollo humano.	Observar material audiovisual y a través de ellos; hacer mesas de discusión de lo visto. Elaboran escritos acerca de la importancia de la perseverancia y la disciplina para cumplir con nuestros propósitos y/o sueños  Realiza un cuadro comparativo de la vida antes y después del covid 19.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Se realizará una evaluación grupal a través de la autoevaluación que los niños realizarán por medio de un friso que mostrará los logros alcanzados en su convivencia respetando las normas y los desaciertos obtenidos.		Exposición grupal a través de la autoevaluación.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER CONOCER:</b> <b>Las normas como factor importante para relacionarse en la sociedad.</b>	Falta interés por conocer la importancia de las normas	Reconoce las normas como factor importante para relacionarse en la sociedad.	Reconoce y aplica las normas, por la importancia que tienen para relacionarse con los demás.
<b>SABER HACER</b> <b>Conoce y pone en práctica la normas como forma de practicar la autonomía y el trabajo en equipo.</b>	No conoce y practica las normas.	Conoce las normas como forma de practicar la autonomía y el trabajo en equipo.	Conoce y aplica las normas como forma de practicar la autonomía y el trabajo en equipo.
<b>SABER SER</b> <b>Sabe que es una norma y lo aplica en su vida diaria, estableciendo la diferencia entre un deber y un derecho.</b>	Falta interés para saber que es una norma y la diferencia entre deber y derecho.	Sabe que es una norma, pero no lo aplica en su vida diaria. Reconoce que es un deber y un derecho	Reconoce que es una norma y lo aplica en su vida diaria. Reconoce que es un deber y un derecho.

**GRADO CUARTO.**

**CIENCIAS RELIGIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CUARTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>DOCENTE:</b>						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio)				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Mi barrio se ha transformado a través del tiempo dejando huellas en las historias y en la forma de percibir la vida y la parte espiritual.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Cómo en nuestro barrio hemos generado rituales o espacios donde la espiritualidad y la conexión con Dios se vive?				
<b>COMPETENCIA:</b>		Reconoce en las historias del barrio las manifestaciones de amor hacia un ser supremo y responde a esto con el cuidado por el medio ambiente; estableciendo comunicación con la misma e identificando las necesidades de esta para contribuir con su cuidado.				

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuáles han sido las transformaciones de mi barrio a través de sus rituales que lo acercan a su espiritualidad con Dios?	Iglesias de mi barrio. Mi barrio.	Cartografía de mi barrio con los lugares que nos acercan a Dios.	<b>SABER:</b> Conocer las creencias y rituales ejercidos desde varias generaciones y lo que influye en la historia de mi barrio y sus cambios.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿cómo por medio de actividades de mi religión me uno con mis vecinos?	Mi barrio Rituales en mi barrio a través del año. Iglesias en mi barrio.	Libro gigante de historias vividas durante el año donde los rituales religiosos son los motivadores de unión en mi comunidad.	<b>HACER:</b> Entendemos que somos una construcción social que inicia en la familia y es transformación en la comunidad.  <b>SER:</b> Transformo mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Actividades religiosas en mi barrio.					

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> Conocer las creencias y rituales ejercidos desde varias generaciones y lo que influye en la historia de mi barrio y sus cambios.	Tiene dificultad para reconocer los derechos ambientales como una oportunidad de relacionarme con la naturaleza y fortalecer mi espiritualidad.	Presenta algunas dificultades para reconocer los derechos ambientales como una oportunidad de relacionarme con la naturaleza y fortalecer mi espiritualidad.	Identifica sin dificultades las características que le permiten al ser humano reconocer los derechos ambientales como una oportunidad de relacionarme con la naturaleza y fortalecer mi espiritualidad.
<b>SABER HACER</b> Entendemos que somos una construcción social que inicia en la familia; aportando a la transformación de la comunidad.	Tiene dificultad para reconocerse y relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Presenta algunas dificultades para relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.
<b>SABER SER</b> Transformo mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.	Tiene dificultad para transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con <b>ella</b> fortalece mi ser espiritual	Presenta algunas dificultades para identificar que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con <b>ella</b> fortalece mi ser espiritual	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes le permitan transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con <b>ella</b> fortalece mi ser espiritual

**GRADO CUARTO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CUARTO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>II</b>
<b>DOCENTE:</b>							
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fomentar y fortalecer en el estudiante el desarrollo socioemocional, aprendiendo a identificar lo bueno y lo malo del entorno.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿cuál es la influencia que tiene el entorno para fomentar el desarrollo socioemocional del niño?						
<b>COMPETENCIA:</b>	Conocimiento y confianza, valor en sí mismo.						



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Reconozco la importancia de las personas en mi diario vivir?</p> <p>¿Resaltar la importancia del sentido de pertenencia en los estudiantes?</p> <p>¿qué y cómo se manifiesta la pertenencia?</p>	<p>Reconocimiento a las labores (maestro, madre, trabajador...) como agentes sociales que aportan al crecimiento y fortalecimiento de la sociedad.</p>	<p>Guías Carteles. Acrósticos. Videos. Foros.</p> <p>Cartografía de cada estudiante, dónde manifieste los lugares y personas que aportan a su sentido de pertenecía.</p>	<p><b>SABER:</b> Expresa su sentimiento de sentido de pertenencia con su familia, escuela y comunidad, conservando y respetando su propia identidad.</p> <p><b>HACER:</b> Interpreta adecuadamente su rol en los diferentes grupos sociales.</p> <p><b>SER:</b> Orienta sus valores hacia los intereses cotidianos.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b> <b>Expresa su sentimiento de sentido de pertenencia con su familia, escuela y comunidad, conservando y respetando su propia identidad.</b>	Presenta dificultades al identificar el sentido de pertenencia con su comunidad.	Se le dificulta en algunas ocasiones expresar sentido de pertenencia a la comunidad educativa.	Logra identificar el sentido de pertenencia hacia su comunidad educativa.
<b>HACER</b> <b>Interpreta adecuadamente su rol en los diferentes grupos sociales.</b>	Manifiesta poco interés por desarrollar su rol en diferentes grupos sociales.	Establece algunos roles sociales, aunque, falta mayor participación en los mismos.	Asume con responsabilidad los diferentes roles sociales según el grupo al que pertenece.
<b>SER</b> <b>Orienta sus valores hacia los intereses cotidianos.</b>	Presenta desinterés por manifestar sus valores en situaciones cotidianas.	Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana, aunque debe mejorar la relación con sus pares.	Establece relaciones interpersonales asertivas y eficaces desde la vivencia de valores.

**GRADO QUINTO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>DOCENTE:</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Los grupos analizarán críticamente los sucesos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX. Buscaran su formación en valores como <u>ciudadanos</u> propositivos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuál es la importancia de conocer críticamente y valorar la historia de Colombia?					
<b>COMPETENCIA</b>	Los niños y niñas establecen la importancia de la Democracia en el ejercicio de los Derechos Humanos e identifican desde el aspecto crítico hechos ocurridos en Colombia durante el siglo XIX y XX; por medio de líneas del tiempo, esquemas, gráficos, consultas bibliográficas, foros y el uso de las TIC.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO</b> <b>SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Cuál es la importancia de conocer y valorar la historia de Colombia?</p> <p>¿Cuáles fueron las causas y consecuencias internas y externas de la independencia de Colombia?</p> <p>¿Cuáles fueron los principales sucesos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX?</p>	<p>Relaciones con la historia y la cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Época de la independencia</li> <li>- independencia</li> <li>- Patria boba</li> <li>- Reconquista española</li> <li>➤ Campaña libertadora</li> <li>➤ La Gran Colombia</li> <li>➤ Disolución de la Gran Colombia</li> <li>➤ Nueva Granada</li> <li>➤ Nacimiento de los partidos políticos</li> <li>➤ Gobiernos Liberales del siglo XX</li> <li>➤ La regeneración</li> <li>➤ La guerra de los Mil Días</li> <li>➤ La separación de Panamá</li> <li>➤ El Frente Nacional</li> <li>➤ El concordato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Películas históricas</li> <li>➤ Videos de épocas de la historia</li> <li>➤ Consultas bibliográficas</li> <li>➤ Uso de las TICS</li> <li>➤ Biografía de personajes de la historia como Simón Bolívar, Santander y presidentes</li> <li>➤ Líneas del tiempo</li> <li>➤ Resúmenes</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Conoce los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce la importancia de la historia de Colombia, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	<p>¿Cómo pueden los niños y niñas formarse como ciudadanos competentes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones Ético-políticas</li> <li>➤ Constitución Política de Colombia</li> <li>➤ Poblaciones Vulnerables</li> <li>➤ Necesidades básicas de las personas</li> <li>➤ La discriminación y como superarla</li> <li>➤ El bien común como principio nacional</li> </ul> <p>La solidaridad nacional ante las emergencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Manejo de la Constitución</li> <li>➤ Dramatizaciones</li> <li>➤ Análisis de casos</li> <li>➤ Trabajo en grupo</li> <li>➤ Elaboración de carteles</li> <li>➤ Videos</li> <li>➤ Conferencias</li> <li>➤ Música – Mensaje</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Cómo influirá la pandemia mundial en el desarrollo del área?</p>	<p>Resolución de conflictos. El papel del mediador familiar, escolar y social</p>	<p>Análisis de casos convivenciales.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer</b> <b>Conoce los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX.</b>	Tiene dificultad para conocer los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX	Presenta algunas dificultades para conocer los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX	Identifica sin dificultades los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX	Realiza excelentes interpretaciones de los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX
<b>Saber Hacer</b> <b>Elabora mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.</b>	Tiene dificultad para elaborar mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados	Presenta algunas dificultades elaborar mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados	Utiliza sin dificultad herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones para elaborar mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y elaborar mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados
<b>Saber Ser</b> <b>Reconoce la importancia de la historia de Colombia, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.</b>	Tiene dificultad para reconocer el aporte de la historia en Colombia y tomar una actitud crítica ante la violación de los derechos humanos. Le falta ser propositivo frente a los problemas de su entorno.	Presenta algunas dificultades para reconocer el aporte de la historia en Colombia y tomar una actitud crítica ante la violación de los derechos humanos. Le falta ser propositivo frente a los problemas de su entorno.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que valoran el reconocer la historia en Colombia y tomar una actitud crítica ante la violación de los derechos humanos. Es propositivo y da alternativas de solución a los problemas que hay en el entorno.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran el aporte la historia en Colombia y tomar una actitud crítica ante la violación de los derechos humanos. Es propositivo y da alternativas de solución a los problemas que hay en el entorno.

**GRADO QUINTO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Apropiar de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar para contribuir a la protección de los derechos de las niñas y los niños.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identifica situaciones en las que vulneran los derechos de los niños/niñas y contribuyen a su protección y promoción en el medio escolar y familiar.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo reconozco mis derechos y cuando están siendo vulnerados?					
<b>COMPETENCIA</b>	Manifiesta, construye y demuestra en sus acciones y decisiones el proceso de construcción de una imagen positiva de sí mismo hacia los demás y su comunidad.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué es un derecho? ¿Qué es un deber?	El bien común como principio nacional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos.</li> <li>• Historietas.</li> <li>• Guías.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Conoce la declaración universal de los derechos humanos</p> <p><b>HACER:</b> Elabora mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados</p> <p><b>SER:</b> Reconoce la importancia de la historia de Colombia, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>¿Cuál es la importancia de conocer la declaración de los humanos?</p> <p>¿Qué importancia tiene la familia en la construcción de valores?</p> <p>¿Porque es importante que los niños y niñas conozcan los principales entes de control?</p>	<p>Declaración universal de los derechos humanos.</p> <p>Derechos que debe garantizar la familia a la niñez.</p> <p>Deberes que tiene el niño con su familia.</p> <p>El Bulling o acoso escolar.</p> <p>El cyberacoso.</p> <p>Factores que perjudican la niñez y la adolescencia.</p> <p>Organismos del estado que protegen la niñez y la familia.</p> <p>La familia primera formadora en valores.</p> <p>Problemáticas de la familia actual.</p> <p>La violencia intrafamiliar y sus posibles soluciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manejo de la DDHH</li> <li>▪ Dramatizaciones</li> <li>▪ Análisis de casos</li> <li>▪ Trabajo en grupo</li> <li>▪ Elaboración de carteles</li> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Conferencias</li> <li>▪ Música – Mensaje</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS.</b>	¿Cómo influirá la pandemia mundial en el desarrollo del área?	<p>Resolución de conflictos</p> <p>El papel del mediador familiar, escolar y social.</p>	Análisis de casos convivenciales.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Dimensiones	<b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> Conoce la declaración universal de los derechos humanos.	Falta interés para conocer la declaración universal de los derechos humanos	Conoce algunos artículos de la declaración universal de los derechos humanos.	Reconoce la declaración universal de los derechos humanos.
<b>SABER HACER</b> Elabora mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.	No elabora mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.	Elabora algunos mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados	Elabora mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados
<b>SABER SER</b> Reconoce la importancia de la historia de Colombia, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.	No reconoce la importancia de la historia de Colombia.	Reconoce la importancia de la historia de Colombia.	Reconoce la importancia de la historia de Colombia, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.



**GRADO QUINTO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>II</b>
<b>DOCENTE:</b>	PAOLA MEDINA. SONIA LÓPEZ.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover en los niños, niñas y familias el conocimiento y el encuentro con la experiencia religiosa y espiritual como hecho trascendental y de sentido en las diversas culturas y sociedades.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Orientar la espiritualidad de niños, niñas y familias hacia su propia cosmovisión.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Conocer la historia y trascendencia de la vida espiritual y religiosa de las culturas ancestrales Tayronas y Muisca; la influencia de la conquista española en ellas.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo vivenciaron su espiritualidad las culturas ancestrales Tayronas y Muisca y cómo las influyó la Conquista Española??						
<b>COMPETENCIA</b>	Valores espirituales ancestrales.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo vivenciaron las culturas ancestrales Tayronas y Muisca su espiritualidad?	Vida espiritual de las culturas ancestrales Tayronas y Muisca.  Divinidades.  Concepto de la muerte.  Ritos religiosos ancestrales. El catolicismo y los misioneros españoles.	Consultas en grupo sobre la vida religiosa de las culturas ancestrales Tayronas y Muisca.  Lluvia de informes.  Videos sobre la espiritualidad ancestral.  Lecturas y videos sobre las misiones y su papel en la orientación espiritual de los indígenas colombianos.	<b>SABER:</b> Conoce las creencias y rituales religiosos de las culturas ancestrales Tayronas y Muiscas y su visión espiritual del mundo. Conoce la influencia en estas de la Conquista española.  <b>HACER:</b> Hace comparación crítica y respetuosa de las creencias espirituales de las culturas ancestrales con las creencias actuales y su importancia.  <b>SER:</b> Se percibe como un ser respetuoso de las creencias espirituales y los ritos de las culturas ancestrales de Taironas y Muiscas y en general de la diversidad religiosa de todos los tiempos.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo influyó la Conquista española en la orientación espiritual de las comunidades indígenas del territorio colombiano?					
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Actividades que animen a la formación espiritual escolar.					

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b> Conocer las creencias y rituales religiosos de las culturas ancestrales Tayronas y Muisca.	Tiene dificultad para reconocer las creencias y rituales religiosos de culturas ancestrales Tayronas y Muisca y de conocer la influencia católica en los indígenas.	Presenta algunas dificultades para reconocer las creencias y rituales religiosos de culturas ancestrales Tayronas y Muisca y de reconocer la influencia del catolicismo en los indígenas.	Identifica sin dificultades las características religiosas y rituales de las culturas ancestrales Tayronas y Muisca, analizando críticamente la influencia del catolicismo en ellas.
<b>SABER HACER</b> Elaborar cuadros comparativos entre las creencias espirituales de las culturas ancestrales Tayronas y Muisca y la influencia del catolicismo en ellas.	Tiene dificultad para elaborar cuadros comparativos de las creencias religiosas de las culturas ancestrales Tayronas y Muisca y influencia católica en ellas.	Presenta algunas dificultades para elaborar cuadros comparativos sobre las creencias religiosas de las culturas ancestrales Tayronas y Muisca y la influencia del catolicismo en los indígenas.	Utiliza sin dificultades herramientas y cuadros comparativos sobre las creencias religiosas de las culturas ancestrales Tayronas y Muisca y la influencia del catolicismo en ellas.
<b>SABER SER</b> Se percibe como un ser espiritual y respetuoso de las creencias ancestrales y la diversidad religiosa actual.	Tiene dificultades para percibirse como un ser espiritual y respetuoso de la diversidad religiosa ancestral y actual.	Presenta algunas dificultades para identificarse como un ser respetuoso de la diversidad religiosa ancestral y actual. naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes de respeto hacia la diversidad religiosa y espiritual ancestral y actual.

**GRADO QUINTO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>II</b>
<b>DOCENTE:</b>							
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Fomentar y fortalecer en el estudiante el desarrollo socioemocional, aprendiendo a identificar lo bueno y lo malo del entorno.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿cuál es la influencia que tiene el entorno para fomentar el desarrollo socioemocional del niño?					
<b>COMPETENCIA</b>		Conocimiento y confianza, valor en sí mismo.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo practico los principios y valores institucionales a través de las relaciones interpersonales que establezco en mi entorno familiar?  Árbol de los valores. Me comprometo a mejorar en el valor...	Maneja adecuadamente los principios y valores institucionales en las relaciones que establece con sus semejantes  Valores institucionales: Amor, verdad y paz.	Lectura de manual de convivencia.  Trabajo por grupos sobre un valor institucional.  Cartelera socializando lo aprendido a cerca de la importancia de practicar los valores institucionales.	<b>SABER:</b> Reconoce los principios (respeto, libertad, equidad y solidaridad) y los valores institucionales (amor, verdad y paz). Contemplados en el manual de convivencia.  <b>HACER:</b> Expresa de diferentes formas (gestos, palabras, pinturas, juegos, etc.) los principios y valores institucionales.  <b>SER</b> Asume y practica los principios y valores institucionales.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>						
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>						

**DESARROLLO ACADÉMICO 2023**  
**RÚBRICA ÉTICA**  
**GRADO QUINTO**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER</b> <b>Reconoce los principios (respeto, libertad, equidad y solidaridad) y los valores institucionales (amor, verdad y paz). Contemplados en el manual de convivencia.</b>	Evidencia poca claridad en la identificación de los principios y valores propios de la institución.	Reconoce algunos valores establecidos en el manual de convivencia.	Reconoce los principios y valores propios de la institución y su importancia para la vida diaria.
<b>HACER</b> <b>Expresa de diferentes formas (gestos, palabras, pinturas, juegos, etc.) los principios y valores institucionales.</b>	Presenta poca comprensión sobre los principios y valores institucionales y esto se evidencia en diferentes actividades.	Realiza de forma incompleta las actividades propuestas para presentar su comprensión sobre los valores institucionales.	Demuestra la comprensión sobre los valores y principios institucionales a partir de diferentes actividades.
<b>SER</b> <b>Asume y practica los principios y valores institucionales.</b>	En sus actividades cotidianas no demuestra la vivencia de los principios y valores institucionales.	Reconoce los valores institucionales y los practica en algunas actividades.	Evidencia los valores y Principios institucionales, a partir de la práctica de los mismos en sus actividades cotidianas.

**GRADO SEXTO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer y valorar que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer al ser humano como sujeto capaz de transformar el medio, estableciendo relaciones de causalidad entre los factores ambientales, sociales y políticos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar y valorar el legado cultural de las civilizaciones antiguas a la humanidad.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿De qué manera el ser humano es capaz de transformar el medio, estableciendo relaciones de causalidad entre los factores ambientales, sociales y políticos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconocer y valorar que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿De qué manera los seres humanos han transformado su entorno para cubrir sus necesidades?</p> <p>¿De qué manera mi sociedad ha transformado el espacio en que se encuentra?</p> <p>¿Comprendí el desarrollo cultural de las civilizaciones clásicas y las comparé con el desarrollo de las sociedades precolombinas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Hominización:</li> <li>❖ La formación de los seres humanos.</li> <li>❖ El poblamiento de la tierra.</li> <li>❖ El desarrollo de las sociedades.</li> <li>❖ La edad de piedra:</li> <li>❖ De nómadas a sedentarios.</li> <li>❖ El Mesolítico, Neolítico, edad de los metales.</li> <li>❖ Las civilizaciones fluviales y marítimas:</li> <li>❖ Egipto.</li> <li>❖ Mesopotamia.</li> <li>❖ India.</li> <li>❖ China.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura de documento.</li> <li>❖ Ubicación y elaboración de mapas.</li> <li>❖ Mapa conceptual.</li> <li>❖ Gráficos y dibujos.</li> <li>❖ Friso.</li> <li>❖ Lectura de documento.</li> <li>❖ Elaboración de mapas.</li> <li>❖ Cuadros comparativos.</li> <li>❖ Gráficos y dibujos.</li> <li>❖ Mapa conceptual.</li> <li>❖ Síntesis.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica las principales características sociopolíticas, económicas y culturales de las primeras civilizaciones.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora y ubica en el mapa los territorios donde se establecieron las civilizaciones antiguas.</p> <p><b>SER:</b> Valora el legado cultural de las primeras civilizaciones a la humanidad y asume una actitud consciente ante los efectos de las acciones del ser humano sobre la tierra.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO SEXTO. II TRIMESTRE**  
**DOCENTE: FABIOLA CÓRDOBA – CARLOS RODRIGUEZ.**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Tiene dificultad para identificar los aspectos que caracterizan la organización de las civilizaciones antiguas.	Presenta algunas dificultades para identificar los aspectos que caracterizan la organización de las civilizaciones antiguas.	Reconoce sin dificultades los aspectos que caracterizan la organización de las civilizaciones antiguas.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten identificar los aspectos que caracterizan la organización de las civilizaciones antiguas.
<b>Saber hacer</b>	Tiene dificultad para utilizar diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y comprender el espacio geográfico donde se originaron las civilizaciones antiguas.	Presenta algunas dificultades para utilizar diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y comprender el espacio geográfico donde se originaron las civilizaciones antiguas.	Utiliza sin dificultades diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y comprender el espacio geográfico donde se originaron las civilizaciones antiguas.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y comprender el espacio geográfico donde se originaron las civilizaciones antiguas.
<b>Saber ser</b>	Tiene dificultad para valorar el aporte de las civilizaciones antiguas y promueve actitudes y comportamientos que favorecen la construcción de sociedad mediante la relación entre el ser humano y su entorno en un ambiente de convivencia y armonía.	Presenta algunas dificultades para valorar el aporte de las civilizaciones antiguas y promueve actitudes y comportamientos que favorecen la construcción de sociedad mediante la relación entre el ser humano y su entorno en un ambiente de convivencia y armonía.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que le permiten valorar el aporte de las civilizaciones antiguas y promueve actitudes y comportamientos que favorecen la construcción de sociedad mediante la relación entre el ser humano y su entorno en un ambiente de convivencia y armonía.	Valora la importancia de promover de manera autónoma actitudes que le permiten valorar el aporte de las civilizaciones antiguas y promueve actitudes y comportamientos que favorecen la construcción de sociedad mediante la relación entre el ser humano y su entorno en un ambiente de convivencia y armonía.

**GRADO SEXTO II TRIMESTRE**  
**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>TRIMESTRE:</b>	<b>II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de auto reconocimiento.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los DDHH en la historia como motor fundamental del cambio de los pueblos que buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Aprender a manejar dentro de mi territorio la Solidaridad, la paz, la convivencia, mi sexualidad, el afecto y el maltrato físico para formarme como un ciudadano responsable dentro de mi familia y de mi comunidad						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo puedo promover los principios para una sana convivencia en entorno educativo, social y familiar?						
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce, practica y promueve los principios de la sana convivencia con todos los miembros de la comunidad educativa. A demás lo extiende hasta su entorno familiar.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo puedo promover los principios para una sana convivencia en entorno educativo, social y familiar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Prueba diagnóstica.</li> <li>❖ Lectura de Documento.</li> <li>❖ Taller.</li> <li>❖ Cuadro sinóptico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Prueba diagnóstica.</li> <li>❖ Presentación del proyecto</li> <li>❖ Taller mecanismos de participación (escuela, barrio y familia).</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende conceptos de participación, democracia, inclusión, discriminación y los traslada a diferentes contextos.</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla actividades democráticas donde participa liderando la resolución y pacífica de conflictos.</p> <p><b>SER:</b> Se compromete a actuar con tolerancia, autocontrol y respeto hacia los demás.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué problemáticas familiares y escolares afectan la sana convivencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Constitución Política Título II derechos, garantías y deberes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta y apropiación de conceptos claves.</li> <li>❖ Cortometrajes y trabajo decampo</li> <li>❖ Taller: mapa mi escuela mi territorio, mi barrio mi territorio, mi cuerpo mi territorio.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué propuestas innovadoras fortalecen la convivencia en los diferentes entornos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Derechos territoriales Comunidad y valores: Solidaridad, compasión, cooperación.</li> <li>❖ Liderazgo y características de un líder.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estudios de caso.</li> <li>❖ Cartografía de la memoria.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultades para comprender los conceptos de participación, democracia, inclusión, discriminación aplicados a los diferentes contextos.	Presenta algunas dificultades para comprender los conceptos de participación, democracia, inclusión, discriminación aplicados a los diferentes contextos.	Comprende y aplica los conceptos de participación, democracia, inclusión, discriminación aplicados a los diferentes contextos.	Realiza propuestas que demuestran el análisis y comprensión de los conceptos de participación, democracia, inclusión, discriminación aplicados a los diferentes contextos.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultades para desarrollar actividades democráticas donde participa liderando la resolución y pacífica de conflictos.	Con algunas dificultades desarrolla actividades democráticas donde participa liderando la resolución y pacífica de conflictos.	Aplica técnicas de resolución de conflictos pacífica de conflictos.	Promueve y lidera actividades que contribuyen a la resolución pacífica de conflictos.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultades para comprometerse y actuar con tolerancia, autocontrol y respeto hacia los demás.	Demuestra poco compromiso para actuar con tolerancia, autocontrol y respeto hacia los demás.	Sus actitudes y comportamientos demuestran compromiso para actuar con tolerancia, autocontrol y respeto hacia los demás.	Es garante del respeto y comportamientos que contribuyen a la tolerancia y autocontrol hacia los demás.

**GRADO SEXTO**

**ÉTICA**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar las habilidades y destrezas en la resolución de conflictos, teniendo en cuenta sus valores, los derechos humanos y la mediación y negociación					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Contribuir de manera constructiva a la convivencia en el medio escolar, en la familia y en la comunidad; como una oportunidad para aprender y fortalecer las relaciones humanas					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Valora la importancia de brindar apoyo a las personas en situaciones difíciles, como una manera de desarrollar actitudes de solidaridad					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuál es el verdadero sentido de la vida?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconoce las características de una vida digna.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Comprende la importancia de brindar apoyo a las personas que están en una situación difícil?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Nos ponemos en el lugar de los demás por un instante?</li> <li>❖ Hermanos que aún no conocemos (daría lo que fuera)</li> <li>❖ Donar para salvar la vida de otra persona</li> <li>❖ El camino hacia la solidaridad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura de documento.</li> <li>❖ Reflexión.</li> <li>❖ Redacción de párrafo.</li> <li>❖ Gráficos y dibujos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica acciones de solidaridad hacia los otros mediante lecturas de experiencias significativas</p> <p><b>HACER:</b> Menciona las estrategias que se pueden implementar para ayudar a los demás en situaciones de necesidad</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Reconoce que el valor de la vida se refleja en acciones de emprendimiento?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Valorando la vida?</li> <li>❖ El respeto por la vida humana</li> <li>❖ La protección de la vida humana</li> <li>❖ ¿Una casa grande para cuidar?</li> <li>❖ El ser humano y el medio ambiente.</li> </ul>	<p>Interpretación de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Solución de taller.</li> <li>❖ Exposición.</li> <li>❖ Mensajes y párrafos.</li> <li>❖ Lecturas reflexivas.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Reconoce y argumenta que siendo solidarios estamos dando algo de nosotros mismos; asumiendo una actitud crítica</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Comprendí por qué es tan importante el medio ambiente en el que vivimos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mi compromiso con la naturaleza.</li> <li>❖ No estamos solos en este mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cartelera.</li> <li>❖ Afiches y dibujos.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA.**  
**II PERIODO**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: RAFAEL GÓMEZ**

<b>Niveles Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SER</b>	Desconoce que siendo solidarios estamos dando algo de nosotros mismos	Reconoce y argumenta que siendo solidarios estamos dando algo de nosotros mismos; asumiendo una actitud crítica	Demuestra que siendo solidarios estamos dando algo de nosotros mismos; asumiendo una actitud crítica	Argumenta y expone la forma en que siendo solidarios estamos dando algo de nosotros mismos; asumiendo una actitud crítica
<b>SABER</b>	Se le dificulta Identificar acciones de solidaridad hacia los otros mediante lecturas de experiencias significativas.	Identifica acciones de solidaridad hacia los otros mediante lecturas de experiencias significativas	Diferencia acciones de solidaridad hacia los otros mediante lecturas de experiencias significativas	Formula acciones de solidaridad hacia los otros mediante lecturas de experiencias significativas
<b>HACER</b>	Desconoce las estrategias que se pueden implementar para ayudar a los demás en situaciones de necesidad.	Menciona las estrategias que se pueden implementar para ayudar a los demás en situaciones de necesidad.	Interpreta las estrategias que se pueden implementar para ayudar a los demás en situaciones de necesidad.	Examina y expone las estrategias que se pueden implementar para ayudar a los demás en situaciones de necesidad.

**GRADO SEXTO II TRIMESTRE**  
**EDUCACIÓN RELIGIOSA**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>TRIMESTRE:</b>	<b>II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de auto reconocimiento.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer que el ser humano puede contribuir a la prevención y resolución de conflictos y de diálogo en el ámbito escolar y social y convertirse en instrumento de paz para el mundo actual.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reflexiona acerca de la diversidad religiosa en el mundo como una construcción social que hace parte de su cultura e identidad.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿De qué manera el ser humano puede asumir sus creencias y prácticas religiosas en un ámbito de respeto hacia los demás?						
<b>COMPETENCIA</b>	Asumir una actitud crítica y respetuosa frente a las creencias de los seres humanos para lograr la armonía consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.						



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Entiende cuál es la relación que existe entre Dios y el ser humano y la expresa de acuerdo a sus principios y convicciones desde diversos contextos?	<p>¿El ser humano en sociedad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Somos seres sociales</li> <li>❖ somos partícipes de la creación</li> <li>❖ somos personas con derechos y deberes.</li> </ul>	<p>Interpretación de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo de taller.</li> <li>❖ Dibujos.</li> <li>❖ Elaboración de ensayo.</li> <li>❖ Gráficos y dibujos.</li> <li>❖ Socialización de casos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Interpreta texto y dialoga sobre la relación existente entre Dios y la humanidad, estableciendo conclusiones de acuerdo a las diferentes creencias.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora esquemas que le permiten comparar y evidenciar la existencia de diversas concepciones frente a la creación del mundo y la espiritualidad.</p> <p><b>SER:</b> Valora la importancia del legado cultural de cada una de las religiones a través de la historia y promueve el respeto mutuo para la sana convivencia.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Comprende que el ser humano siente la necesidad de conocer y compartir con otras personas distintas a él mismo y a sus parientes más cercanos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mitos de la creación en sociedades antiguas.</li> <li>❖ Dioses griegos y romanos.</li> <li>❖ El tótem y las figuras de autoridad en pueblos originarios.</li> <li>❖ Expresiones religiosas de nuestro país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura de documento.</li> <li>❖ Resumen.</li> <li>❖ Cartelera.</li> <li>❖ Redacción de párrafos.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Me intereso por conocer las creencias de otras culturas en ámbito de respeto?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Representaciones religiosas que han permanecido en el tiempo.</li> <li>❖ Expansión de las religiones.</li> <li>❖ Conflictos religiosos.</li> </ul>	<p>Línea de tiempo</p> <p>Mapas temáticos.</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: FABIOLA CÓRDOBA**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones.</b>				
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultades para interpretar texto y dialoga sobre la relación existente entre Dios y la humanidad, estableciendo conclusiones de acuerdo a las diferentes creencias.	Presenta algunas dificultades para interpretar texto y dialoga sobre la relación existente entre Dios y la humanidad, estableciendo conclusiones de acuerdo a las diferentes creencias.	Comprende y aplica los conceptos básicos sobre las religiones para para interpretar texto y dialoga sobre la relación existente entre Dios y la humanidad, estableciendo conclusiones de acuerdo a las diferentes creencias.	Realiza propuestas que demuestran una comprensión de textos que justifican la relación existente entre Dios y la humanidad, estableciendo conclusiones de acuerdo a las diferentes creencias.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultades para elaborar esquemas que le permiten comparar y evidenciar la existencia de diversas concepciones frente a la creación del mundo y la espiritualidad.	Con algunas dificultades elabora esquemas que le permiten comparar y evidenciar la existencia de diversas concepciones frente a la creación del mundo y la espiritualidad.	Aplica conceptos del área para elaborar esquemas que le permiten comparar y evidenciar la existencia de diversas concepciones frente a la creación del mundo y la espiritualidad.	Socializa de manera asertiva elementos de síntesis que dan cuenta la existencia de diversas concepciones frente a la creación del mundo y la espiritualidad.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultades para valorar la importancia del legado cultural de cada una de las religiones a través de la historia y promueve el respeto mutuo para la sana convivencia.	Demuestra poco compromiso para valorar la importancia del legado cultural de cada una de las religiones a través de la historia y promueve el respeto mutuo para la sana convivencia.	Sus actitudes y comportamientos demuestran destreza en argumentar la importancia del legado cultural de cada una de las religiones a través de la historia y promueve el respeto mutuo para la sana convivencia.	Se convierte en garante de derechos y reconocimiento de la importancia del legado cultural de cada una de las religiones a través de la historia y promueve el respeto mutuo para la sana convivencia.

**GRADO SÉPTIMO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer y valorar que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollar en los estudiantes con un pensamiento crítico, o sea con la capacidad de preguntar, cuestionar, rebatir y analizar ideas tanto antiguas como nuevas.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer las organizaciones políticas, sociales y culturales como estructuras promotoras del orden y creadoras de cultura, para expresar su compromiso en la conservación y creación de cultura e identidad cultural.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo lograron los pueblos de la Europa medieval adaptarse a un contexto social y político novedoso y convertirse en la base de los Estados que actualmente se conocen?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identificar la organización sociopolítica, económica y cultural de la Europa medieval y moderna; y su impacto en la población de esa época.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Quiénes fueron los templarios?</p> <p>¿Existió el Rey Arturo y sus caballeros?</p> <p>¿Qué se enseñaba en las Universidades Medievales? ¿Qué es la muerte negra?</p> <p>¿Cuándo empezó la inquisición?</p> <p>¿Cuándo y por qué se separaron la Iglesia Católica y la ortodoxa?</p> <p>¿A qué se llama Cisma? ¿Qué es la yihad? ¿Existió el conde Drácula?</p> <p>¿Cuáles son las características de la geografía de Europa?</p> <p>¿En la Edad media se creía que la tierra era plana?</p>	<p><b>RELACIONES ETICO-POLITICAS:</b> Nociones de Imperio, Reino y Señorío Feudal. Evolución de las relaciones sociales, políticas y administrativas durante la edad media. Moral cristiana y poder como fundamento de la identidad y mentalidad europea.</p> <p><b>RELACIONES CON LA HISTORIA Y LA CULTURA:</b> Civilización Bizantina. Reinos Germánicos. Sacro Imperio Romano Germánico. Feudalismo: · Los mongoles turcos y otomán. · Las invasiones bárbaras Imperio Bizantino. Imperio Carolingio.</p> <p><b>RELACIONES ESPACIALES Y AMBIENTALES:</b> Transformaciones políticas y ambientales del territorio europeo.</p>	<p><b>SENSIBILIZACIÓN:</b> Límites de los continentes: Mapamundi político: 1. La Edad media. 2. Sociedad Feudal. 3. Islam. 3.1 Religiones Abrahámicas. 3.2 islam (taller). 3.3 Sharia. 3.4 Geografía del Islam. 3.4.1 Mapamundi Islam y mapa islam guía. 3.4.2 Lecturas Islam: Chitas y sunitas, la mujer en el Islam (lectura y cuadro) y convirtiéndome al Islam. 4. Las cruzadas. 5. La iglesia ortodoxa.</p>	<p><b>SABER:</b> Distingue los territorios que conforman el mapa europeo de la edad media y las relaciones políticas que se establecen entre ellos</p> <p><b>HACER:</b> Representa cartográficamente la división política de Europa.</p> <p>Identifica las principales características de las sociedades medievales a través de la indagación y aplicación de saberes en forma escrita y didáctica.</p> <p><b>SER:</b> Asume una actitud crítica constructiva frente a los roles sociales establecidos durante el régimen feudal en Europa.</p> <p><b>SABER CIUDADANO:</b> Identifico decisiones colectivas en las que intereses de diferentes personas están en conflicto y propongo alternativas de solución que tengan en cuenta esos intereses.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta definir las características, de la edad media, moderna, ilustración y las cruzadas.	Define las características de la edad media, moderna, ilustración y las cruzadas con algunas inconsistencias.	Define con precisión las características de la edad media, moderna, ilustración y las cruzadas.	Define las características de la edad media, moderna, ilustración y las cruzadas satisfactoriamente.
<b>Saber hacer</b>	En la elaboración de diagramas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes, sobre el feudalismo, renacimiento, reforma y contrarreforma omite aspectos importantes.	Elabora diagramas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre el feudalismo, humanismo, renacimiento, reforma y contrarreforma.	Se le facilita la elaboración de diagramas, mapas conceptuales cuadros sinópticos y resúmenes sobre el feudalismo, humanismo, renacimiento, reforma y contrarreforma.	Es hábil en la elaboración de mapas conceptuales, cuadros sinópticos, diagramas y resúmenes sobre el feudalismo, humanismo, renacimiento, reforma y contrarreforma.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultad para comprender la importancia de la educación medieval y la forma como se extendió el islam a través de los califatos.	Valora la importancia de la educación medieval y la forma como se extendió el islam a través de los califatos.	Argumenta sobre la importancia de la educación medieval y reconoce la forma como se extendió el islam a través de los califatos.	Asume una actitud crítica frente a la importancia de la educación medieval y la forma como se extendió el islam a través de los califatos.

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de autorreconocimiento.						
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los entes territoriales como administradores integrales, del cambio en buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.						
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer nuestro territorio, barrio, cuerpo, familia y escuela para ver los caminos encantados y las NBI.						
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué es importante reconocer nuestro territorio, barrio, cuerpo, familia y escuela para ver los caminos encantados y las NBI?						
<b>COMPETENCIA</b>	Identifico nuevos caminos para participar en mi entorno escolar y comunidad. Analizo las razones que pueden incrementar las NBI.						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué es un territorio?</p> <p>¿Qué es identidad e identidades colectivas?</p> <p>¿Qué es un inventario social?</p> <p>¿Cómo viven los niños y niñas de otros territorios?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mi cuerpo, mi familia, mi escuela y mi barrio como territorio.</li> <li>❖ Los caminos encantados de la escuela a la casa.</li> <li>❖ Mi UPZ.</li> <li>❖ Las condiciones de vida y roles de las niñas y niños en diferentes países.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cartografía del cuerpo: descubriendo quién soy.</li> <li>❖ Árbol genealógico las raíces de nuestra familia.</li> <li>❖ Cartografía social.</li> <li>❖ Inventario de mi UPZ en familia.</li> <li>❖ Taller: Los derechos de las niñas y los niños en el mundo.</li> <li>❖ Elaboración de atrap sueños.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los elementos de la identidad e identidades.</p> <p>Identifica los derechos de las niñas y los niños.</p> <p>Compara las condiciones de vida de niños en diferentes naciones.</p> <p><b>HACER:</b> Se describe como persona individual y colectiva Trabaja en familia.</p> <p>Realiza consultas.</p> <p><b>SER:</b> Valora los activos de la UPZ.</p> <p>Reconoce la importancia de los derechos humanos.</p> <p>Valora el trabajo en familia.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Tiene dificultad para identificar los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.	Presenta algunas dificultades para identificar los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.	Identifica sin dificultades los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten identificar los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.
<b>Saber hacer</b>	Tiene dificultad para utilizar diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones de paz y convivencia para su entorno.	Presenta algunas dificultades para utilizar diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones de paz y convivencia para su entorno.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones de paz y convivencia para su entorno	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones de paz y convivencia para su entorno.
<b>Saber ser</b>	Tiene dificultad para valorar el aporte de las creencias, mitos y saberes ancestrales en la construcción de la ciudadanía, el respeto a los derechos humanos y la identidad nacional.	Presenta algunas dificultades para valorar el aporte de las creencias, mitos y saberes ancestrales en la construcción de la ciudadanía, el respeto a los derechos humanos y la identidad nacional.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que valoran el aporte de las creencias, mitos y saberes ancestrales en la construcción de la ciudadanía, el respeto a los derechos humanos y la identidad nacional.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran el aporte de las creencias, mitos y saberes ancestrales en la construcción de la ciudadanía, el respeto a los derechos humanos y la identidad nacional.



**GRADO SÉPTIMO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de autorreconocimiento.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los entes territoriales como administradores integrales, del cambio en buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Involucrar a los estudiantes y sus familias en la construcción de relaciones sanas de convivencia.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Es mi familia un lugar seguro y confiable?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende el papel de la familia en formación de una sociedad basada en relaciones de respeto y empatía.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Comprende la importancia de formar parte de una familia y de una sociedad?</p> <p>¿Valora e identifica las diferentes familias presentes en nuestra sociedad actual?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La familia, los amigos y la sociedad.</li> <li>❖ Los valores que nos forman como ciudadanos.</li> <li>❖ Los diferentes tipos de familia actuales.</li> <li>❖ Los valores que desarrollamos en la familia y en la sociedad actual.</li> <li>❖ Valorar nuestra propia vida y la de nuestras familias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lecturas.</li> <li>❖ Resolución de talleres.</li> <li>❖ Lecturas de textos.</li> <li>❖ Solución de taller.</li> <li>❖ Exposición.</li> <li>❖ Cartelera.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Conoce los diferentes tipos de familia que se forman de acuerdo a las necesidades de cada sociedad.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza ejercicios de reflexión sobre sus relaciones familiares y sociales.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce la importancia de la familia en su proceso de formación.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Tiene dificultad para conocer los diferentes tipos de familia que forman parte de la sociedad en la que habita	Conoce los diferentes tipos de familia que forman parte de la sociedad en la que habita, con algunas falencias	Se interesa por conocer los diferentes tipos de familia que forman parte de la sociedad en la que habita	Identifica y socializa satisfactoriamente los diferentes tipos de sociedad en la que habita
<b>Saber hacer</b>	Tiene dificultad para analizar y describir textos, donde se expresan los valores que se desarrollan en la familia y en la sociedad actual	Tiene algunas falencias al analizar y describir textos, donde se expresan los valores que se desarrollan en la familia y en la sociedad actual	Con facilidad analiza y describe textos, donde se expresan los valores que se desarrollan en la familia y en la sociedad actual	Se apropia en forma satisfactoria al analizar y describir textos, donde se expresan los valores que se desarrollan en la familia y en la sociedad actual
<b>Saber ser</b>	Tiene dificultad para reconocer la importancia y la responsabilidad que tiene en la construcción de un mundo mejor, que contribuya con la creación de un ambiente de paz al interior de las familias	Presenta algunas limitaciones al reconocer la importancia y la responsabilidad que tiene en la construcción de un mundo mejor, que contribuya con la creación de un ambiente de paz al interior de las familias	Se le facilita reconocer la importancia y la responsabilidad que tiene en la construcción de un mundo mejor, que contribuya con la creación de un ambiente de paz al interior de las familias	Asume una actitud crítica y reflexiva al reconocer la importancia y la responsabilidad que tiene en la construcción de un mundo mejor, que contribuya con la creación de un ambiente de paz al interior de las familias

**GRADO SÉPTIMO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de autorreconocimiento.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los entes territoriales como administradores integrales, del cambio en buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender algunos elementos del pensamiento religioso y creencias del periodo Helénico.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿En la actualidad existen algunos elementos del pensamiento y cultura Helénica?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica algunas características del pensamiento religioso y creencias del periodo Helénico y Romano.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Reconoce las características de la mitología griega y romana?</p> <p>¿Identifica la importancia de esos mitos primitivos con el desarrollo de las religiones actuales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Helenismo.</li> <li>❖ Evolución histórica de las Religiones.</li> <li>❖ Mitología griega y Romana.</li> <li>❖ ¿El ser humano en sociedad?</li> <li>❖ Somos seres sociales.</li> <li>❖ somos partícipes de la creación.</li> <li>❖ Somos personas con derechos y deberes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lecturas de mitos griegos y romanos.</li> <li>❖ Desarrollo de talleres.</li> <li>❖ Dibujos Elaboración de mitos y leyendas.</li> <li>❖ Lectura de documento</li> <li>❖ Resumen</li> <li>❖ Cartelera y exposición</li> <li>❖ Cuadros comparativos de las diferentes culturas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica y compara los aspectos más representativos de cada religión. Identifica el papel de las mitologías de las culturas griegas y romanas.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza trabajos de consulta y compara los dioses de cada cultura. Elabora dibujos sobre mitos o leyendas donde demuestra sus conocimientos adquiridos.</p> <p><b>SER:</b> Es receptivo frente a las diferentes formas de expresión de las religiones trabajadas. Asume una actitud crítica frente a su compromiso con la comunidad; teniendo como referencia las enseñanzas de los mitos primitivos y de la iglesia como comunidad.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultad para identificar las características del helenismo y analizar la evolución histórica de las religiones del mundo	Presenta algunas deficiencias para identificar las características del helenismo y analizar la evolución histórica de las religiones del mundo	Identifica con claridad las características del helenismo y analiza la evolución histórica de las religiones del mundo	Posee habilidades y destrezas para identificar las características del helenismo y analizar la evolución histórica de las religiones del mundo
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultad para realizar trabajos de consulta y establecer comparaciones de los dioses representativos de cada una de las culturas	Presenta algunas dificultades para realizar trabajos de consulta y establecer comparaciones de los dioses representativos de cada una de las culturas	Se le facilita realizar trabajos de consulta y establecer comparaciones de los dioses representativos de cada una de las culturas	Realiza trabajos de consulta y establece comparaciones de los dioses representativos de cada una de las culturas en forma satisfactoria
<b>Saber ser</b>	Tiene dificultad para asumir una actitud crítica frente a su compromiso con la comunidad; teniendo como referencia las enseñanzas de los mitos primitivos y de la iglesia como comunidad	Presenta algunas dificultades para asumir una actitud crítica frente a su compromiso con la comunidad; teniendo como referencia las enseñanzas de los mitos primitivos y de la iglesia como comunidad	Se le facilita asumir una actitud crítica frente a su compromiso con la comunidad; teniendo como referencia las enseñanzas de los mitos primitivos y de la iglesia como comunidad	Promueve de manera autónoma y asume una actitud crítica frente a su compromiso con la comunidad; teniendo como referencia las enseñanzas de los mitos primitivos y de la iglesia como comunidad

**GRADO OCTAVO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y de construyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación).					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	los niño y niñas, reconocer las organizaciones políticas, sociales y culturales como estructuras promotoras del orden y creadoras de cultura, para expresar su compromiso en la conservación y creación de cultura e identidad cultural, para sí llegar a conocer las características históricas, geográficas y culturales ocurridas desde hasta la invasión (descubrimiento) de América, hasta la Revoluciones del siglo XIX (Industrial y Francesa)					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Dar continuidad a los temas programados en relación con la edad media y su transición a la ilustración.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo ha influido la revolución industrial, en el mundo moderno?					
<b>COMPETENCIA</b>	NIVEL DE COMPETENCIA INTERPRETATIVO: con las actividades que se plantean en este nivel desarrollaras unas habilidades del pensamiento que te permitan explicar los hechos históricos y sociales vistos.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué es una revolución? ¿Cómo cambió la forma de vida de las personas con la aparición de las máquinas?	<b>RELACIONES ESPACIALES Y AMBIENTALES</b>  Revolución industrial.	Guía de trabajo. Video explicativo.	<b>SABER:</b> Analizas los elementos que posibilitaron la revolución industrial y las transformaciones que ella trajo para la humanidad.  <b>HACER:</b> Clasificas los hechos más representativos que transformaron la forma de vida de las personas como consecuencia de la revolución industrial.  <b>SER:</b> Reconocer y criticas los daños al medio ambiente como consecuencia del indiscriminado aprovechamiento de los recursos naturales.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cuál es acontecimiento que marca la importancia de cada revolución?	Independencia de Estados Unidos. Revolución inglesa. Revolución Francesa. Imperio napoleónico.	Formulario o cuestionario de evaluación. Guía de trabajo.	<b>SER:</b> Reconocer y criticas los daños al medio ambiente como consecuencia del indiscriminado aprovechamiento de los recursos naturales.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué relación existe entre las revoluciones y la clase obrera?	<b>RELACIONES ETICO-POLITICAS</b>  Movimientos obreros.		<b>SABER CIUDADANO:</b> Conozco y respeto los derechos de aquellos grupos a los que históricamente se les han vulnerado (mujeres, grupos étnicos minoritarios, homosexuales, etc.).		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Presenta inconvenientes al realizar aportes tratando de identificar situaciones donde intervienen conceptos básicos de la historia sin respetar la opinión del otro.	Realiza aportes identificando situaciones donde intervienen conceptos básicos de la historia, respetando la opinión del otro.	Interpreta y comenta situaciones, interviene con conceptos altos de la historia y la geografía, respetando la opinión del otro.	Hace uso de conceptos relacionando la historia y la geografía, en situaciones que implican el trabajo en grupo, respetando la opinión del otro.
<b>Saber hacer</b>	Muestra dificultad en la comprensión de los temas tratados.	Identifica los temas que se presentan en la guía.	Explica los conceptos que se encuentran en cada tema.	Expone de manera concisa los temas tratados en la guía.
<b>Saber ser</b>	Se le dificulta reconocer los conceptos básicos de la historia y la geografía.	Reconoce los conceptos básicos de la historia y la geografía.	Compara los conceptos básicos de la historia y la geografía con su respectivas denotación y características.	Utiliza los conceptos de la historia y la geografía con su respectiva denotación y características, de forma crítica.

**GRADO OCTAVO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y deconstruyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Observar algunas formas del comportamiento social inmersas en la cotidianidad identificando elementos que nos diferencian.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender los roles de género se dinamizan en sociedades altamente diversas y debido a las dinámicas propias de cada cultura.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué nos identifica como colombianos aun siendo tan diversos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Somos todos iguales ante la ley?	Artículo 13 y 43 de la constitución política de Colombia	El nuevo cuento como expresión de nuevas ciudadanías	<p><b>SABER:</b> Comprender que ante la ley hombres y mujeres somos iguales en cuanto a derechos y deberes</p> <p><b>HACER:</b> Desarrolla actividades que le permiten identificar y valorar las condiciones propias de cada género.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce la necesidad de generar mediante la creatividad, espacios de reflexión</p> <p><b>COMPETENCIA CIUDADANA:</b> Es incluyente y respetuoso frente a las nuevas identidades.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué ha pasado con las mujeres a través de la historia de la humanidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Género e historia</li> <li>❖ Nuevos roles del hombre y la mujer.</li> <li>❖ Los estereotipos desde los cuentos infantiles tradicionales</li> <li>❖ El cuento y la literatura para transformar</li> <li>❖ La cultura Androcéntrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Biografías de las mujeres más importantes para Colombia y el Mundo.</li> <li>❖ Lecturas “Cuentos para niñas rebeldes.</li> <li>❖ Breves historias de discriminación que han sufrido las mujeres.</li> <li>❖ Elaboración de cuentos tradicionales mediante el pop – up y /o las lengüetas.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo tejernos para conformar una sociedad más equitativa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El arte una expresión integradora e incluyente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los alebrijes como expresión de nuevas identidades.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Comprende algunos conceptos relacionados con la diversidad que se presentan en su comunidad y en el contexto social global.	Comprende la relación que existe entre los tipos de diversidad en el contexto específico y global donde habita.	Relaciona características sociales: necesidades, problemáticas y derechos de las diferentes comunidades étnicas y culturales de su localidad, ciudad y país.	Es crítico y propositivo frente a las necesidades, problemáticas y derechos de las diferentes comunidades étnicas y culturales de su localidad, ciudad y país.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta de las temáticas desarrolladas.	Desarrolla consultas e indaga sobre las diferentes comunidades étnicas y sus problemáticas.	Participa y consulta a profundidad los derechos de su contexto social y las posibles soluciones a problemáticas de las comunidades étnicas.	Participa en la posible solución a las necesidades y problemáticas de las comunidades étnicas utilizando los derechos que tienen como ciudadanos.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar ético.

**GRADO OCTAVO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y de construyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Observar algunas formas del comportamiento social inmersas en la cotidianidad identificando elementos que nos diferencian.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Analizar la responsabilidad social que se tiene con el cuidado propio, de medio ambiente y de los demás					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuál es mi compromiso como ciudadano en el cuidado de mi vida y el entorno cultural y ambiental que habito?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprender la relación que existe entre la ética del cuidado y el respeto por los derechos humanos.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué es la ética del cuidado y a qué hace referencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El cuerpo como primer escenario del cuidado.</li> <li>❖ Cuidado del entorno.</li> <li>❖ Cuidado del medio ambiente.</li> <li>❖ Responsabilidad social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cartografía del cuerpo.</li> <li>❖ Estudios de caso.</li> <li>❖ Juego de roles.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende la importancia del cuidado en los diferentes contextos.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza una composición artística aplicada a los diferentes ámbitos.</p> <p><b>SER:</b> Se preocupa y promueve el bienestar en su entorno.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son mis responsabilidades como cuidador?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ética del cuidado aplicada a las relaciones afectivas, al entorno y la naturaleza, a la economía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración de artística.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Es importante cuidar de los otros?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Diversidad: Étnica y cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifico diferentes etnias.</li> <li>❖ Indago de su estado actual.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA.SEGUNDO TRIMESTRE**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Comprende algunos conceptos relacionados con la diversidad que se presentan en su comunidad y en el contexto social global.	Comprende la relación que existe entre los tipos de diversidad en el contexto específico y global donde habita.	Relaciona características sociales: necesidades, problemáticas y derechos de las diferentes comunidades étnicas y culturales de su localidad, ciudad y país.	Es crítico y propositivo frente a las necesidades, problemáticas y derechos de las diferentes comunidades étnicas y culturales de su localidad, ciudad y país.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta de las temáticas desarrolladas.	Desarrolla consultas e indaga sobre las diferentes comunidades étnicas y sus problemáticas.	Participa y consulta a profundidad los derechos de su contexto social y las posibles soluciones a problemáticas de las comunidades étnicas.	Participa en la posible solución a las necesidades y problemáticas de las comunidades étnicas utilizando los derechos que tienen como ciudadanos.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar ético.

**GRADO OCTAVO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y de construyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Comprender la riqueza que se tiene al ser un país multicultural que permite la libertad de culto y de conciencia					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar cual es la concepción que se tiene del cuerpo desde las diferentes religiones que se profesan en nuestro país					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Todas las religiones consideran el cuerpo como un templo?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprender la importancia del cuidado del cuerpo desde el ámbito espiritual y religioso.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Es mi cuerpo un templo?	❖ El cuerpo desde la Mirada de las diferentes religiones	❖ Consulta ❖ Lecturas ❖ Taller	<b>SABER:</b> Comprende la importancia del cuerpo en las diferentes religiones y creencias.  <b>HACER:</b> Realiza un friso o representación gráfica que caracteriza las diferentes formas de cuidado del cuerpo desde lo religioso.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son los tabúes que existen sobre el cuerpo?	❖ Ceremonias: bautizos, bodas, honras fúnebres en las diferentes religiones	❖ Revisión documental y audiovisual.	<b>SER:</b> Se preocupa y promueve el cuidado de su vida y su entorno.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué representa en la actualidad el cuerpo para mí?	❖ Autopercepción ❖ Cuidado de mi cuerpo	❖ Taller de cierre			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Comprende algunos conceptos relacionados importancia del cuerpo en las diferentes religiones y creencias.	Comprende la relación que existe entre las diferentes religiones y creencias sobre la forma como se percibe el cuerpo	Relaciona las diferentes percepciones que se tiene del cuerpo como un elemento de cuidado desde lo religioso.	Comprende y compara las diferentes percepciones que se tiene del cuerpo como un elemento de cuidado desde lo religioso.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta de las temáticas desarrolladas.	Desarrolla consultas e indaga sobre las diferentes comunidades étnicas y sus problemáticas.	Participa y consulta sobre las formas de cuidado del cuerpo desde la mirada religiosa.	Propone formas de cuidado del cuerpo, la vida y la naturaleza.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar ético.

**GRADO NOVENO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Identificar el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia. Reconocer y analizar la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano y evaluar críticamente los avances y limitaciones de esta relación.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Comprender e interpretar las transformaciones de nuestro país en el ámbito, político, social, económico y geográfico, en el siglo XIX y comienzos del XX.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender, interpretar y argumentar acerca de los principales acontecimientos históricos de Colombia en el siglo XIX.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿El transcurrir histórico del siglo XIX contribuyó a forjarnos como una nación estable y progresista?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende, interpreta y argumenta acerca de los principales acontecimientos históricos de Colombia en el siglo XIX.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿La independencia de nuestro país se logró en el siglo XIX o es un proceso en construcción?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proceso independentista de la Nueva Granada.</li> <li>❖ La Gran Colombia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ -Diseño de un álbum de caricatura.</li> <li>❖ Ensayo argumentativo acerca de las tendencias políticas en la construcción del estado nacional.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Argumenta a partir de ensayos el dominio imperialista en las nacientes repúblicas de América.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza afiches, carteleras, álbumes donde plasma su análisis, punto de vista de la realidad colombiana en el siglo XIX.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta interés y motivación por conocer los factores históricos que incidieron en lo que realmente somos en la actualidad.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿El modelo liberal reivindica la libertad y la formación de un estado nacional?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reformas de medio siglo 1850.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración de un periódico de la época.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Colombia centra su desarrollo a partir del modelo capitalista?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La Regeneración, Formación del estado Nacional.</li> <li>❖ Desarrollo e introducción del capitalismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Análisis de diferentes autores sobre el desarrollo del capitalismo en los países en vías de desarrollo.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los conceptos relacionados con estructura política, económica y geográfica de Colombia	Comprende las diferentes formas de organización del estado y la organización económica y geográfica de Colombia.	Explica con claridad los conceptos trabajados como: Organización del estado y estructuras política, económica y geográfica de Colombia, estableciendo relaciones entre las mismos	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la solución de las diferentes actividades planteadas y escasa participación	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas con la función del estado y los ámbitos económico y geográfico.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple con las actividades planteadas, necesitando autonomía para su realización	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía, compromiso y sentido de pertenencia.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

**GRADO NOVENO.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y deconstruyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer la importancia de los derechos humanos y su aplicación en diferentes momentos de la historia.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender de qué manera hago parte de un estado que respeta y protege los DDHH.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo me apropio de los mecanismos de protección de derechos en Colombia?					
<b>COMPETENCIA</b>	Conocer entidades, mecanismos o acciones necesito para defender los derechos de mi familia y de mi comunidad.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué relación existe entre los derechos humanos y los valores sociales	❖ Derechos y corresponsabilidad.	❖ Trabajo de prensa.	<b>SABER:</b> Identifico en los temas relacionados con deberes y derechos, elementos para fortalecer mi proyecto de vida.  <b>HACER:</b> Realizo las actividades que me permiten entender las maneras en que actúa la justicia en mi país, así como las veces en que se cometen errores en la aplicación de las leyes y los principios legales.  <b>SER:</b> Mis actitudes de buena educación y alta autoestima, se reflejan continuamente en: el buen uso del lenguaje, la puntualidad, el cuidado del entorno, el respeto a la autoridad etc.  <b>SABER CIUDADANO:</b> Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿En qué situaciones pongo en práctica los valores sociales y promuevo los derechos humanos?	❖ <b>MEMORIA</b> Las comunidades con memoria son responsables y comprometidas con su pasado, su presente y su futuro: ❖ <b>PRINCIPIOS Y VALORES</b> ❖ Dignidad, Respeto a la autoridad, justicia, integración. ❖ Proyecto de vida.	❖ Creando mi propia noticia. ❖ Taller de memoria individual y colectiva. ❖ Análisis y estudios de caso. ❖ Como relaciono los valores y principios con mi proyecto de vida.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué reformas o modificaciones conozco de en relación con los derechos fundamentales establecidos en la constitución de 1991?	❖ Cambios en la constitución de 1991 respecto a los derechos humanos.	❖ Ejercicio de consulta. ❖ Taller cadena perpetua para violadores.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Tiene poca comprensión entre los conceptos de derechos humanos y los valores sociales	Comprende las diferencias entre los valores sociales y los derechos humanos en su comunidad.	Explica con claridad los conceptos trabajados en clase: Derechos humanos y valores sociales tanto en su entorno de barrio como en la escuela.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones que se presentan como inconvenientes en su entorno, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Tiene debilidades en la solución de diferentes actividades planteadas y escasa participación en los talleres y tareas.	Soluciona las diferentes actividades propuestas en clase de manera sencilla, sin profundizar o argumentar.	Construye argumentos a partir de las problemáticas relacionadas con la implementación de los derechos humanos, así como los valores sociales, tanto en la escuela como fuera de ella.	Aplica los conceptos trabajados en clase en la solución de situaciones en distintos entornos; tiene una postura crítica y propositiva frente a los mismos.
<b>Saber ser</b>	Carece de compromiso, interés y motivación para cumplir con los talleres y tareas propuestas en clase.	Cumple con las actividades planteadas, en clase, pero con poca autonomía para su realización, necesita supervisión.	Desarrolla responsablemente las actividades propuestas con autonomía, compromiso y sentido de pertenencia dentro del aula.	Valora el conocimiento adquirido, asumiendo una actitud responsable y propositiva frente a la clase, aportando en el desarrollo del proceso de enseñanza, y aprendizaje.



**GRADO DÉCIMO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Identificar algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Comprender que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos y tensiones que surgen en las relaciones de poder entre los Estados y en el interior de ellos mismos.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar las causas y consecuencias del periodo entre guerras.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿De qué manera el ser humano es capaz de vivir en sociedad?					
<b>COMPETENCIA</b>	Analizar y describir la primera guerra mundial, sus consecuencias geopolíticas y sociales, considerando la importancia de los cambios territoriales y el rol de la mujer.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Por qué si es un conflicto europeo logra un alcance mundial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consecuencias de la Primera Guerra Mundial.</li> <li>❖ Periodo entre guerras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Guías orientadas a lecturas y explicación del contexto socioeconómico.</li> <li>❖ Podcast.</li> <li>❖ Mapas mentales.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica los cambios geopolíticos producto de la primera guerra mundial.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza gráficas y mapas que muestran las diferentes etapas del conflicto.</p> <p><b>SER:</b> Es crítico frente a la vulneración de derechos en situaciones de conflicto.</p> <p><b>SABER CIUDADANO:</b> Comprende la importancia de la resiliencia en la reconstrucción de una nación.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cuál es la relación de Rusia y su revolución en la primera guerra mundial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Revolución Rusa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración de historietas y cuentos.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuáles son los grandes cambios sociopolíticos y geoeconómicos tras la primera guerra mundial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Periodo entre guerras.</li> <li>❖ Fascismo.</li> <li>❖ Nazismo.</li> <li>❖ Crisis del 29.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Guía de evaluación.</li> <li>❖ Cartografía política y económica.</li> <li>❖ Lecturas y audios.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Identifica con dificultad los cambios geopolíticos producto de la formación de los estados nación.	Identifica algunos cambios Geopolíticos producto de la formación de los estados nación y su repercusión en la primera guerra mundial.	Relaciona los cambios geopolíticos con las posibles causas de la primera guerra mundial.	Analiza las diferentes causas y consecuencias de la primera guerra mundial y sus implicaciones en el nuevo orden mundial.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación y pocas entregas en la consulta y desarrollo de las actividades.	Desarrolla consultas e indaga sobre los cambios, económicos, sociales y geopolíticos.	Participa activamente comentando los cambios que se dan desde la geopolítica y sus implicaciones en la primera guerra mundial.	Compara los diferentes hechos que conllevan a la primera guerra mundial y las implicaciones que esta tiene.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia.	Comprende la importancia de la historia como un ejercicio de comprensión y respeto por de las diferentes culturas. Entrega sus actividades puntualmente.

**GRADO DÉCIMO.**

**CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS POLÍTICAS Y ECONÓMICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias aplican habilidades del pensamiento científico como: identificar, clasificar, inferir, analizar, comparar y argumentar, para comprender las dinámicas de nuestra economía y sus relaciones con la política estatal.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocernos como actores políticos y económicos desde lo local y regional.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Analizar las características del sistema financiero.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué son importantes los intermediarios financieros?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifico los patrones que regulan las políticas económicas.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿En qué consisten las finanzas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Activos y pasivos financieros:</li> <li>❖ La banca.</li> <li>❖ Mercado de capitales.</li> <li>❖ Neo-colonialismo.</li> <li>❖ Imperialismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller La bolsa</li> <li>❖ Búsqueda de fuentes</li> <li>❖ Talleres unificados</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica con claridad las características de los intermediadores financieros.</p> <p><b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate.</p> <p>Indaga con diferentes fuentes la temática trabajada.</p> <p><b>SER:</b> valora la función social del cooperativismo.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo es el proceso del manejo económico del país?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El sector público.</li> <li>❖ El sector privado.</li> <li>❖ Manejo fiscal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta de fuentes.</li> <li>❖ Elaboración de mapa mentales.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo se hace el presupuesto nacional?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los impuestos.</li> <li>❖ Reformas laborales.</li> <li>❖ Reformas tributarias.</li> <li>❖ Reformas pensionales.</li> <li>❖ El cooperativismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta de temas relacionados con las reformas laborales y tributarias.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS POLÍTICAS Y ECONÓMICAS.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: CARLOS ARTURO RODRIGUEZ V.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	La comprensión conceptual es limitada para relacionar las variables que afectan la política económica del país.	Comprende los conceptos relacionados con la política económica establecida por el banco de la republica.	Explica con claridad conceptual las relaciones económicas y políticas que emergen para controlar la inflación.	Propone alternativas de solución a las hipótesis derivadas de la política económica del país.
<b>Saber hacer</b>	Muestra poca voluntad de trabajo en el desarrollo de las diferentes actividades que se desarrollan en clase y su participación en ellas es nula.	Desarrolla las actividades de la clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación y creatividad.	Construye argumentos a partir de las hipótesis que surgen de los procesos trabajados en clase.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo y actividades de clase en la solución de situaciones hipotéticas en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Sus motivaciones están en otro plano que no responden a conceptualizar e interactuar en procesos académicos.	Cumple las actividades por cumplir, evidenciando limitaciones de corresponsabilidad en su proceso de aprendizaje y construcción del mismo.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía y compromiso.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**GRADO DÉCIMO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del pensamiento político en el proceso de gestionar calidad de vida encaminada a tener un buen vivir en una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la evolución del concepto de ciudadanía y como esta impactan la sociedad actual.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué es importante reconocer la evolución del concepto de ciudadanía y como esta impactan la sociedad actual?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende la importancia de la ciudadanía como un ejercicio de participación y transformación social capaz de aprender de su propia experiencia y aportar a la construcción colectiva de mejores relaciones convivenciales, a partir de la recuperación de la memoria ancestral y colectiva.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Cómo la ciudadanía puede transformar en el marco de los derechos humanos su entorno, ciudad y país?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Concepto de Ciudadanía</li> <li>❖ Ciudadanía activa Ciudadanos del mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Talleres de la evolución de la ciudadanía</li> <li>❖ Búsqueda de fuentes</li> <li>❖ Como hacer parte de la aldea global sin perder la identidad</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica con claridad como la ciudadanía activa puede transformar las organizaciones comunales</p> <p><b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate. Indaga con diferentes fuentes la temática trabajada.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia de conocer los mecanismos de participación ciudadana.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Cómo las manifestaciones ciudadanas contrarrestan los patrones económicos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Movimientos ciudadanos.</li> <li>❖ Hippie.</li> <li>❖ Paz verde.</li> <li>❖ Feminismo.</li> <li>❖ Campesinos sin tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta de fuentes</li> <li>Elaboración de mapa mentales.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo la ciudadanía puede llegar a consensos para orientar los programas de gobierno?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presupuestos participativos.</li> <li>❖ Mecanismos de participación ciudadana.</li> <li>❖ Granjas escolares Consejo local de planeación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta de temas relacionados con la participación de los jóvenes en las políticas públicas.</li> </ul>			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con la ciudadanía, memoria y ancestralidad.	Comprende la relación que existe entre el concepto de ciudadanía, memoria y ancestralidad, y sus implicaciones a nivel social.	Relaciona con fundamento sus características s características de la de ciudadanía, memoria y ancestralidad, y sus implicaciones en el contexto social de su localidad, ciudad y país.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos que brinden solución a sus propias necesidades, problemáticas de su grupo familiar y comunidad.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación relacionados con la ciudadanía, memoria y ancestralidad y la importancia que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre la ciudadanía, memoria y ancestralidad y la importancia que tiene como ser social en el contexto que habita.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las necesidades, problemáticas y derechos de su contexto social y las posibles soluciones a cada una de ellas.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos que generen solución a las necesidades y problemáticas de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO DÉCIMO.**  
**ÉTICA**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: ÉTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del pensamiento político en el proceso de gestionar calidad de vida encaminada a tener un buen vivir en una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer las características que tienen las ideologías y como impactan la sociedad.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué es importante reconocer las características que tienen las ideologías y como impactan la sociedad en sus relaciones políticas, económicas y sociales?					
<b>COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES CIUDADANAS:</b> Identifico los patrones de calidad de vida.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Crees que los jóvenes son discriminados, que causaría esa discriminación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Discriminación.</li> <li>❖ Imaginarios excluyentes.</li> <li>❖ Culturas urbanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lecturas.</li> <li>❖ Consulta y revisión de documentación.</li> <li>❖ Cine-foro historia X.</li> </ul>	<p><b>SEBER:</b> Analiza los elementos que causan algunas formas de discriminación.</p> <p><b>HACER:</b> Compara las diferentes formas de discriminación hacia los jóvenes.</p> <p><b>SER:</b> Propone alternativas para combatir la discriminación</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué derechos son los que los jóvenes reclaman hoy en día?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Derechos, sexuales y reproductivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajo de prensa digital y análoga.</li> <li>❖ Conferencia/charla.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es la responsabilidad social de los jóvenes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Autocuidado.</li> <li>❖ Normatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Infografía.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA**

**GRADO DÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMÍN ROCÍO CRUZ BATE. MIGUEL ANGEL GORDILLO.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con las necesidades, problemáticas que conllevan a la discriminación que se presentan en su comunidad y en el contexto social global.	Identifica las diferentes formas de discriminación que existe y las problemáticas que genera en el contexto específico y global donde habita.	Relaciona con fundamento algunas causas de la discriminación hacia los jóvenes y las problemáticas que generan por esta situación.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos que brinden solución a problemáticas de discriminación.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de las necesidades, problemáticas y derechos que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre las necesidades, problemáticas y derechos de su contexto social y las condiciones que tiene como ciudadano.	Interviene con argumento en la consulta problemáticas de discriminación que puedan solucionarse con la protección de derechos.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos que generen solución a las problemáticas de discriminación juvenil de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del pensamiento político en el proceso de gestionar calidad de vida encaminada a tener un buen vivir en una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la ancestralidad como un legado lleno de tradiciones y costumbres que aún permanecen					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Quiénes son mis ancestros?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprendo que muchas los rituales religiosos son legado de nuestros ancestros					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Quién es mi ancestro y que conocimientos me dejó como legado?	❖ Árbol genealógico de oficios, tradiciones y ubicación geográfica	❖ Entrevistas ❖ Redes ancestrales	<b>SABER:</b> Identifica algunos de sus ancestros y la importancia que tiene su legado en la actualidad.  <b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de memoria y reflexión.  <b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia conocer los saberes ancestrales.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué elementos de del pensamiento ancestral se manifiestan en lo religioso?	❖ Tradiciones religiosas. ❖ Rituales y mitos	❖ Tabla de datos ❖ Material audiovisual			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál quiero que sea mi legado desde mi espiritualidad?	❖ Construyo un legado	❖ Taller de creación			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA RELIGIÓN**

**GRADO DÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMÍN ROCÍO CRUZ BATE CARLOS RODRIGUEZ.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con la ciudadanía, memoria y ancestralidad.	Comprende la relación que existe entre el concepto de ciudadanía, memoria y ancestralidad, y sus implicaciones a nivel social.	Relaciona con fundamento sus características s características de la de ciudadanía, memoria y ancestralidad, y sus implicaciones en el contexto social de su localidad, ciudad y país.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos que brinden solución a sus propias necesidades, problemáticas de su grupo familiar y comunidad.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación relacionados con la ciudadanía, memoria y ancestralidad y la importancia que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre la ciudadanía, memoria y ancestralidad y la importancia que tiene como ser social en el contexto que habita.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las necesidades, problemáticas y derechos de su contexto social y las posibles soluciones a cada una de ellas.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos que generen solución a las necesidades y problemáticas de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO DÉCIMO.**

**FILOSOFÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>FILOSOFÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	La enseñanza de esta disciplina debe servir de preparación para iniciarse en la actividad de pensamiento libre y responsable, Enseñar al estudiante a pensar es, fundamentalmente, ayudarle a formar su personalidad, entendiendo por ésta la afirmación de lo que el individuo es según la auténtica libertad y responsabilidad, la Filosofía está basada en el diálogo auténtico, que no es sólo el intercambio de opiniones, sino la respetuosa actitud de búsqueda de una verdad común.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollo de una actitud crítica, reflexiva que sirva como fundamento para entender la realidad.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Interpretar y argumentar a partir del contexto de la filosofía clásica.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuál es la importancia del pensamiento clásico en la actualidad?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprendo los alcances del pensamiento filosófico clásico en la actualidad e identifico algunos métodos.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué es el pensamiento clásico?	❖ Pensamiento clásico.	❖ Ejercicios de reflexión y videos.	<b>SABER:</b> conoce aspectos generales del pensamiento de los filósofos clásicos.  <b>HACER:</b> Realiza cuadros comparativos estableciendo similitudes y diferencias.  <b>SER:</b> Comprende la importancia y legado de pensadores de otras épocas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuál es la importancia del pensamiento socrático en la actualidad?	❖ Sócrates, método y pensamiento.	❖ Talleres y lecturas.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál fue su legado?	❖ Discípulos socráticos.	❖ Consulta y exploración.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA FILOSOFÍA.**

**GRADO DÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de la teoría y método de conocimiento de los filósofos clásicos.	Comprende parcialmente la teoría y método de conocimiento de los filósofos clásicos.	Comprende y relaciona las teorías y métodos de conocimiento de los filósofos clásicos.	Expone de forma argumentativa las teorías y métodos de conocimiento de los filósofos clásicos.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de los métodos y teorías del conocimiento de los filósofos clásicos	Desarrolla consultas e indaga sobre los métodos y teorías del conocimiento de los filósofos clásicos	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda sobre los métodos y teorías del conocimiento de los filósofos clásicos	Participa en la búsqueda e indagación de los métodos y teorías del conocimiento de los filósofos clásicos ejemplificando cada caso.
<b>Saber ser</b>	Falta mayor compromiso con la consulta, presentación y entrega de actividades propuestas.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra a su formación los aportes de sus compañeros como una forma de valorar las ideas.

**GRADO UNDÉCIMO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Identificar algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	plantear temas de interés político y social, como miembros de una sociedad, que culminan el ciclo escolar y se proyectan más como adultos en una nueva etapa de sus vidas. Para eso el propósito es desarrollar en los estudiantes pensamiento crítico, con la capacidad de preguntarse sobre las normas jurídicas, cuestionar los planteamientos políticos que la gobiernan, rebatir las normas que la rigen y analizar las implicaciones a nivel jurídico y social.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender los diferentes periodos de la violencia del siglo XX y sus afectaciones a nivel económico, político y social.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué ha detonado la violencia en Colombia?					
<b>COMPETENCIA</b>	Analiza y argumenta sobre el periodo de la violencia en Colombia y sus implicaciones en el desarrollo del país. Entender y aplicar algunos fenómenos de la economía.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué detonó este nuevo periodo de violencia?	❖ Violencia en Colombia segunda mitad del siglo XX.	❖ Revisión de periódicos de la época y Exposición.	<b>SABER:</b> Identifica los cambios políticos, económicos y sociales producto de las problemáticas de la segunda mitad del siglo XX en Colombia.  <b>HACER:</b> Realiza gráficas y cuadros comparativos que permiten identificar los cambios en la segunda mitad del siglo XX.  <b>SER:</b> Es crítico frente a la vulneración de derechos en situaciones de conflicto.  <b>SABER CIUDADANO:</b> Comprende la importancia de la resiliencia en la reconstrucción de una nación.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Alianzas por conveniencia para quién?	❖ Frente nacional.	❖ Exposición.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos grupos?	❖ Formación de grupos guerrilleros y paramilitares.	❖ Cartografía de la violencia. ❖ Entrevistas.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los conceptos relacionados con La violencia bipartidista y algunos conceptos de economía y política.	Comprende las principales manifestaciones de violencia bipartidista y algunos conceptos económicos y políticos.	Explica con claridad los conceptos trabajados como: Violencia bipartidista, inflación. Producto interno bruto y las formas de gobierno.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la solución de las diferentes actividades planteadas y escasa participación	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas con la violencia bipartidista y algunos fenómenos de la economía.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple con las actividades planteadas, necesitando autonomía para su realización	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía, compromiso y sentido de pertenencia.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**CIENCIAS POLÍTICAS.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: CIENCIAS POLÍTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: 2</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Aplicar habilidades del pensamiento científico como: identificar, clasificar, inferir, analizar, comparar, interpretar, deducir, transferir, operar, concluir, argumentar, para la solución de problemas cotidianos en diferentes contextos, que le permitan comprender las características de nuestra economía y su nivel de desarrollo, con respecto a nuestra balanza comercial					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Mediante la solución de problemas cotidianos en diferentes contextos, los estudiantes desarrollan habilidades para interpretación y análisis de los conceptos a estudiar.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender y analizar fenómenos económicos como: PIB, Riqueza, precios e inflación.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué implicaciones en orden económico? ¿Político y social, el manejo no adecuado de la inflación?					
<b>COMPETENCIA</b>	Argumentar en forma escrita y oral las implicaciones que tiene para un país un manejo no adecuado de fenómenos económicos como la inflación.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué implicaciones tiene para el país y su economía el mal manejo de la inflación? ¿cómo influye el PIB, en el desarrollo económico del país? ¿qué es LA Riqueza y como se produce en un país como el nuestro?	❖ PIB. RIQUEZA. PRECIOS INFLACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Análisis de textos especializados.</li> <li>❖ Debates, mesas redondas.</li> <li>❖ Elaboración de ensayos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Entiende y analiza lo relacionado con: PIB, precios e inflación.</p> <p><b>HACER:</b> Prepara exposiciones, debates y mesas redondas con las temáticas de clase.</p> <p><b>SER:</b> Asume una posición crítica frente a la situación económica del país con responsabilidad y propuestas de cambio.</p> <p><b>SABER CIUDADANO:</b> Identifico decisiones colectivas en las que intereses de diferentes personas están en conflicto y propongo alternativas de solución que tengan en cuenta esos intereses.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>		❖ El subdesarrollo. Pobreza mental	❖ Preparación de seminario.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		❖ La educación y el desarrollo social.	❖ Construcción de un documento.			

**RÚBRICA CIENCIAS POLÍTICAS.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los conceptos relacionados con Riqueza, El PIB, Riqueza, precios e inflación.	Comprende las principales características de la riqueza, precios e inflación y el PIB.	Explica con claridad los conceptos trabajados como: el PIB, riqueza y los precios e inflación.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la solución de las diferentes actividades planteadas y escasa participación.	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas Con: el PIB, precios e inflación y riqueza.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple con las actividades planteadas, necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía, compromiso y sentido de pertenencia.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.



**GRADO UNDÉCIMO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>DÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del Estado Social de Derecho y la Constitución Política de Colombia como entes rectores de una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la importancia del estado social de derecho.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué es importante el estado social de derecho como ente rector de una sociedad justa?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconocer la importancia del estado social de derecho en la construcción de una sociedad justa.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo fortalecer el estado social de derecho? ¿En sociedades conservadoras?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Evolución del estado.</li> <li>❖ El estado de derecho.</li> <li>❖ El estado social de derecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta de fuentes.</li> <li>❖ Elaboración de mapas mentales.</li> <li>❖ Talleres del estado social de derecho.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica características del estado social de derecho.</p> <p><b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate Indaga con diferentes fuentes la temática trabajada.</p> <p><b>SER:</b> Valora el trabajo de los líderes sociales en defensa de los derechos humanos.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo sumamos acciones individuales con propósitos colectivos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La paz.</li> <li>❖ La biodiversidad.</li> <li>❖ El agua.</li> <li>❖ Nueva matriz energética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Indagar sobre los cuerpos de agua y su defensa.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Por qué existen grupos que trabajan por la defensa de los derechos de tercera generación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los derechos de la tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Indagar sobre las reivindicaciones sociales el derecho al agua y a nuevas fuentes de energía.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. RAFAEL GÓMEZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con el estado social de derecho.	Comprende la importancia de tener una constitución nacional que garantiza derechos incluyendo a los diferentes grupos minoritarios, étnicos y culturales.	Relaciona con fundamento las características de las diferentes constituciones que ha tenido nuestro país y las implicaciones que conlleva en el marco de los derechos humanos.	Aplica sus conocimientos en la solución a problemáticas relacionadas con la vulneración de los derechos humanos en su contexto, escolar, familiar y local.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e Indagación respecto a la temática a trabajar.	Desarrolla consultas e indaga sobre las diferentes constituciones que ha tenido nuestro país y las implicaciones que conlleva en el marco de los derechos humanos.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las características de las diferentes constituciones que ha tenido nuestro país.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos que generen solución a las necesidades y problemáticas de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**ÉTICA**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: ÉTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del Estado Social de Derecho y la Constitución Política de Colombia como entes rectores de una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Analiza cada una de las instituciones que pueden contribuir a su proyecto de vida					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué beneficios me brinda el estado desde sus instituciones: las universidades, ICETEX, jóvenes a la u, ¿excelencia?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprender la importancia de la toma de decisiones que afectan mi entorno familiar y social.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Conozco la oferta técnica, tecnológica y profesional?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Orientación profesional.</li> <li>❖ Instituciones de formación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conferencia.</li> <li>❖ Taller.</li> <li>❖ Trabajo de indagación y consulta.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica lo que es un proyecto de vida y está en capacidad de diseñar uno.</p> <p><b>HACER:</b> Diseña y elabora su proyecto de vida teniendo en cuenta el contexto social, económico y sus habilidades.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia de ser tener un proyecto de vida que le permita tomar decisiones.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Identifico las diferentes fuentes de financiación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Entidades bancarias.</li> <li>❖ ICETEX.</li> <li>❖ Becas.</li> </ul>				
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué otras opciones académicas y financieras he contemplado?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Emprendimientos.</li> <li>❖ Trabajo formal/informal.</li> </ul>				

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. RAFAEL GÓMEZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Identifica algunas necesidades y problemáticas que se presentan en su comunidad que inciden en su proyecto de vida	Comprende la relación que existe entre sus necesidades y las problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden en su proyecto de vida	Relaciona las necesidades y las problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden en su proyecto de vida, con sus habilidades	Comprende la importancia identificar las necesidades, problemáticas pero también las fortalezas y habilidades en la construcción del proyecto de vida
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de las necesidades, problemáticas y derechos que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre las necesidades, problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden en su proyecto de vida	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las necesidades, problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden en su proyecto de vida.	Elabora un escrito o grafica de su proyecto de vida que involucra sus habilidades como un elemento clave en la solución a las necesidades y problemáticas de su contexto
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.  
RELIGIÓN**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del Estado Social de Derecho y la Constitución Política de Colombia como entes rectores de una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la influencia de la religión en Colombia siglos XIX					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cuál fue la influencia de la religión en las decisiones del estado colombiano durante el siglo XIX?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identificar algunos aspectos de la religión en las políticas de estado colombiano de XIX.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Siempre existió la libertad de culto en Colombia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Constitución y religión.</li> <li>❖ Pensamiento religioso y Política.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Revisión las diferentes constituciones políticas.</li> <li>❖ Cuadros Comparativos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende la influencia de la religión en el estado colombiano del siglo XIX.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza un trabajo comparativo identificando los cambios constitucionales que afectaron el pensamiento religioso.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia del respeto por las creencias religiosas.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Liberales y conservadores una lucha religiosa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Separación iglesia estado.</li> <li>❖ El patronato.</li> <li>❖ Desamortización de bienes de manos muertas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajo documental audio visual.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo se da el proceso de evangelización en américa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expulsión de los Jesuitas.</li> <li>❖ Otras comunidades religiosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividad de panel de discusión.</li> </ul>			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA RELIGIÓN**

**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. RAFAEL GÓMEZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con el pensamiento religioso del siglo XIX	Comprende la relación que existe entre el proceso de evangelización y el pensamiento religioso precolombino.	Relaciona con fundamento sus características del pensamiento religioso de algunas constituciones del siglo XIX.	Relaciona con fundamento las características del pensamiento religioso de algunas constituciones del siglo XIX identificando los cambios que se generan desacuerdo a los partidos políticos gobernantes.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación del pensamiento religioso del siglo XIX	Desarrolla consultas e indaga sobre el proceso político y su influencia en el pensamiento religioso del siglo XIX	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las características del pensamiento religioso de algunas constituciones del siglo XIX	Compara y analiza las características del pensamiento religioso de algunas constituciones del siglo XIX identificando los cambios que se generan desacuerdo a los partidos políticos gobernantes
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.**

**FILOSOFÍA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>FILOSOFÍA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	La enseñanza de esta disciplina debe servir de preparación para iniciarse en la actividad de pensamiento libre y responsable, Enseñar al estudiante a pensar es, fundamentalmente, ayudarle a formar su personalidad, entendiendo por ésta la afirmación de lo que el individuo es según la auténtica libertad y responsabilidad, la Filosofía está basada en el diálogo auténtico, que no es sólo el intercambio de opiniones, sino la respetuosa actitud de búsqueda de una verdad común.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollo de una actitud crítica, reflexiva que sirva como fundamento para entender la realidad.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Interpretar y relacionar acerca de las diferentes corrientes filosóficas.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo las corrientes filosóficas influyen en el pensamiento crítico y reflexivo del ser?					
<b>COMPETENCIA</b>	Argumenta y expresa su opinión sobre los postulados de las corrientes filosóficas.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué sentido tiene conocer la realidad desde diferentes puntos de vista? ¿es válido?	Corrientes de pensamientos filosófico generalidades.	Desarrollo de ordenadores gráficos y pequeños escritos	<b>SABER:</b> Plantea relaciones a partir de la información y asume posiciones coherentes y analíticas puestas en trabajos teóricos y creativos.  <b>HACER:</b> Diseña en forma creativa los postulados de las corrientes de pensamiento.  <b>SER:</b> Asume con responsabilidad sus actividades.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	De acuerdo al criterio de cada uno ¿cómo fundamento mi opción por una corriente específica?	Racionalismo. Empirismo. Criticismo Positivismo Existencialismo.	Presentación de los temas a partir de videos, entrevistas y desarrollo de guías			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo entender el desarrollo de corrientes filosóficas en el contexto colombiano?	Aproximación al pensamiento Latinoamericano	Elaboración de una cartilla didáctica sobre las corrientes filosóficas.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA FILOSOFÍA.**

**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con corrientes de pensamiento.	Comprende la relación que existe entre las diferentes corrientes de pensamiento filosófico.	Relaciona con fundamento las características de cada una de las corrientes de pensamiento filosófico moderno	Relaciona con fundamento las características del pensamiento filosófico moderno.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación del pensamiento filosófico modernos.	Desarrolla consultas e indaga sobre el proceso político y su influencia en el pensamiento filosófico moderno.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las características de las escuelas de pensamiento filosófico moderno.	Compara y analiza las características de las diferentes escuelas de pensamiento filosófico moderno.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

## **TERCER PERÍODO.**

**GRADO PRIMERO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b> ciencias sociales.	<b>CICLO:</b> I	<b>GRADO:</b> Primero.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo puedo reconocer mi patria?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende los momentos más importantes de la historia de Colombia.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Identifico las huellas que dejaron los antepasados en mi comunidad?	Primeros pobladores Los nómadas Evolución de la vivienda.	Lectura Leyenda de Bochica, conocimiento de nuestros antepasados.	<b>SABER:</b> Identifica sus orígenes y grupos al cual pertenece a través de la historia y su cultura.  <b>HACER:</b> Elabora una maqueta donde se representa la cultura de nuestros primeros pobladores.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Dónde está ubicado mi país en el mundo?	Este es mi país Símbolos patrios de Colombia Fiestas patrias. Héroes de nuestra patria.	En un mapamundi ubico mi país, lo coloreo y reconozco sus vecinos.	<b>SER:</b> Muestra respeto e interés por su historia y cultura.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer Identifica sus orígenes y grupos al cual pertenece a través de la historia y su cultura.</b>	Tiene dificultad para identificarse con sus orígenes y a los grupos que pertenece y vivenciar su cultura y tradiciones.	Presenta algunas dificultades para identificarse con sus orígenes y a los grupos que pertenece y vivenciar su cultura y tradiciones.	Se identifica sin dificultades como parte de una comunidad; respetando sus orígenes, tradiciones y cultura.	Con orgullo se identifica como parte de una comunidad; respetando sus orígenes, tradiciones y cultura.
<b>Saber Hacer Elabora una maqueta donde se representa la cultura de nuestros primeros pobladores.</b>	Tiene dificultad para utilizar diferentes herramientas que le permiten representar la cultura de los primeros pobladores a través de una maqueta.	Presenta algunas dificultades para utilizar diferentes herramientas que le permiten representar la cultura de los primeros pobladores a través de una maqueta.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten representar la cultura de los primeros pobladores a través de una maqueta.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten representar la cultura de los primeros pobladores a través de una maqueta, logrando dar cuenta de la misma.
<b>Saber Ser Muestra respeto e interés por su historia y cultura.</b>	Tiene dificultad para valorar y respetar su historia, su cultura y tradiciones.	Presenta algunas dificultades para valorar y respetar su historia, cultura y tradiciones.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que muestran hacia su historia, su cultura y tradiciones.	Promueve de manera autónoma actitudes que demuestran el amor por sus orígenes, historia, cultura y tradiciones.

**GRADO PRIMERO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: Primero.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer mi cuerpo, así mismo y a los demás como sujetos de derechos, con relación a un territorio, a un tiempo, como parte del ambiente, de la familia, del barrio y de la comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Identifica mediante la formación de hábitos y emociones personales diferentes actividades en pro del cuidado de sí mismo, de los demás y el entorno.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Respetar y valorar las personas que tienen costumbres y cultura diferente.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Puedo convivir armónicamente con personas diferentes a mí?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre los seres humanos.			



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Por qué somos tan diferentes?	Mi cuerpo. Familia. Mi territorio y comunidad.	Elaboración de un dibujo en compañía de su familia, sobre la procedencia y asentamiento en el barrio.	<p><b>SABER:</b> Reconoce y Comprende que todos somos diferentes por su cultura, raza, religión y costumbres.</p> <p><b>HACER:</b> En su convivencia diaria se relaciona sin hacer discriminaciones.</p> <p><b>SER:</b> Respeto a los demás sin importar las diferencias, porque comprende que todos tenemos los mismos derechos.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Qué reconozco de mi entorno y cómo hago parte de él?	Comunidad (familia, colegio...).	Muestra artística sobre lo que me impacto del entorno y con lo que no me identifico de él.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Dimensiones	<b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> <b>Reconoce y Comprende que todos somos diferentes por su cultura, raza, religión y costumbres.</b>	Falto interés por reconocer que todos somos diferentes por su cultura, raza, religión y costumbres	Comprende que todos somos diferentes por su cultura, raza, religión y costumbres	Reconoce y Comprende que todos somos diferentes por su cultura, raza, religión y costumbres
<b>SABER HACER</b> <b>En su convivencia diaria se relaciona sin hacer discriminaciones.</b>	Falta interés por practicar en su convivencia diaria el respeto, relacionándose a los demás de manera discriminatoria.	Expresa en su convivencia diaria, el respeto y se relaciona sin hacer discriminaciones.	Promueve en su convivencia diaria, el respeto y se relaciona sin hacer discriminaciones.
<b>SABER SER</b> <b>Respeto a los demás sin importar las diferencias, porque comprende que todos tenemos los mismos derechos.</b>	Le cuesta aceptar a los demás con sus diferencias, porque no comprende que todos tenemos los mismos derechos.	Admira a los demás sin importar las diferencias, porque comprende que todos tenemos los mismos derechos.	Respeto a los demás sin importar las diferencias, porque comprende que todos tenemos los mismos derechos.

**GRADO PRIMERO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: Primero.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>	MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio), en ejercicio de su capacidad de sentirse partícipes de dicha realidad.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Valorar y proteger la vida propia y la de los demás; reconociendo con esto la obra creadora de Dios.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer en la vida, el principal valor de los cristianos, por medio de la reflexión sobre el entorno, del origen de la iglesia; para mejorar su identidad como ser valioso y digno de protección y cuidado.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cuáles son las cualidades de un niño que respeta las creencias religiosas de los demás?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Respeta las opciones religiosas de sus compañeros, adquiridas en el hogar y en el contexto socio religioso.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Cuáles grupos religiosos o iglesias conoces?</p> <p>¿Qué las hace diferentes las unas de las otras?</p>	Grupos religiosos cercanos al contexto de la escuela	Con tu familia indagar sobre las creencias religiosas de algunas personas	<p><b>SABER:</b> El niño y la niña reconocen y respetan los distintos grupos religiosos que existen en su entorno.</p> <p><b>HACER:</b> El niño y la niña indagan sobre el origen de la vida desde las miradas de los grupos religiosos de su entorno.</p> <p><b>SER:</b> El niño y la niña Reconoce y vivencia el origen de la vida, desde la mirada de su religión.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué piensan los diferentes grupos religiosos acerca del origen de la vida?	ORIGENES DE LA VIDA Cristianos. Católicos. Testigos de Jehová.	Consultas sobre las creencias del origen de la vida en los grupos religiosas y compartirlo con tus compañeros.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.  
RÚBRICA RELIGIÓN.  
GRADO PRIMERO.  
DOCENTE:**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Conocer</b> El niño y la niña reconocen y respetan los distintos grupos religiosos que existen en su entorno.	Muestra poco interés por conocer los distintos grupos religiosos que existen en su entorno.	Diferencia los distintos grupos religiosos que existen en su entorno.	Reconoce y respeta los distintos grupos religiosos que existen en su entorno.
<b>Saber hacer</b> El niño y la niña indagan sobre el origen de la vida desde las miradas de los grupos religiosos de su entorno.	Muestra poco interés por indagar sobre el origen de la vida desde las miradas de los grupos religiosos de su entorno.	Clasifica las miradas de los grupos religiosos de su entorno, frente al origen de la vida.	Indaga sobre el origen de la vida desde las miradas de los grupos religiosos de su entorno.
<b>Saber ser</b> El niño y la niña Reconoce y vivencia el origen de la vida, desde la mirada de su religión	Le cuesta apreciar el origen de la vida, desde la mirada de su religión.	Aprecia el origen de la vida, desde la mirada de su propia religión.	Reconoce y vivencia el origen de la vida, desde la mirada de su propia religión.

**GRADO PRIMERO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA: ÉTICA.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: Primero.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Respetar a los demás sin importar las diferencias, porque comprendo que todos tenemos los mismos derechos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Construcción de los valores fundamentales para la convivencia dentro de un grupo.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Asume actitudes de respeto y admiración por los símbolos patrios, actos cívicos y culturales.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Te identificas con los símbolos patrios como parte integral de tu sentir como colombiano y asumes actitudes de respeto frente a ellos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Se comporta con respeto y admiración frente a los símbolos patrios de nuestro país, actos culturales y cívicos.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Por qué Colombia es mi país?	¿Sabes dónde está ubicado? ¿Qué me gusta de mi país? ¿Que no me gusta de mi país? ¿Cómo lo identifico? Valores: Orgullo, pertenencia, identidad	Elaboro una cartelera con personajes que han dado orgullo a Colombia.	<p><b>SABE:</b> Identifica los símbolos patrios y los respeta como parte de su identidad.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora un friso con los símbolos que nos representan como colombianos.</p> <p><b>SER:</b> Se comporta adecuadamente en los actos cívicos y culturales.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Se favorecen las relaciones con los demás si practico los valores de la honestidad y la solidaridad?	Solidaridad. Honestidad. Tolerancia.	Lectura de fábulas que representen los valores de solidaridad; haciendo énfasis en la moraleja.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO PRIMERO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER</b> <b>Identifica los símbolos patrios y los respeta como parte de su identidad.</b>	Presenta dificultad para identificar los símbolos patrios demostrando sentido de pertenencia y respeto.	Identifica algunos símbolos patrios, pero falta asociarlos a su identidad con respeto.	Logra relacionar los símbolos patrios con su identidad demostrando sentido de pertenencia y respeto.
<b>HACER</b> <b>Elabora un friso con los símbolos que nos representan como colombianos.</b>	Se le dificulta elaborar la actividad propuesta representando los símbolos patrios, asociándolos a su identidad.	Elabora la actividad propuesta con algunos símbolos patrios, pero poco reconoce su importancia como elementos de identidad.	Presenta la actividad propuesta dando importancia al reconocimiento de los símbolos patrios como elementos importantes para su identidad.
<b>SER</b> <b>Se comporta adecuadamente en los actos cívicos y culturales.</b>	Lograr con dificultad participar con respeto en de los actos cívicos y culturales.	Participa de forma apropiada en la mayoría de las actividades cívicas y culturales.	Se destaca por participar de forma adecuada en los diferentes y culturales de la institución.



**GRADO SEGUNDO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA: Ciencias sociales.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: segundo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Se reconoce como un agente en formación para la transformación de su comunidad.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿De qué manera cambiar los imaginarios de las personas con respecto al barrio?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce las características físicas, económicas, sociales, políticas y ambientales de su entorno.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo nos ve la ciudad?	Características de mi barrio: (Económico, social, político, ambientales).	Realizar entrevistas para poder identificar la percepción acerca del barrio (en lo económico, social, político, económico) de muchas personas.	<p><b>SABER:</b> Reconoce la importancia de las transformaciones sociales, políticas, ambientales y económicas; para el progreso de una comunidad.</p> <p><b>HACER:</b> Identifica y materializa a través de expresiones artísticas cómo es el barrio y la ciudad ideal.</p> <p><b>SER:</b> Se considera un agente de cambio en la construcción de un nuevo barrio y una ciudad ideal.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué transformaciones se deben dar en el barrio?	Cómo fue evolucionando el barrio.  Proposición de alternativas de cambio	Entrevistas que les permitan conocer cómo se fue organizando el barrio para progresar.  Identificar cuáles son las mayores dificultades del barrio y plantear una solución para cada una de ellas.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo me imagino el barrio y la ciudad?	Mi barrio y mi ciudad soñada.	Identificar qué aspectos tiene un barrio y una ciudad para ser ideal. Elaboración de maquetas, dibujos, cuentos, poemas; etc., en donde demuestre el barrio soñado.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer</b> <b>Reconoce la importancia de las transformaciones sociales, políticas, ambientales y económicas para el progreso de una comunidad.</b>	Tiene dificultad para reconocer la importancia de las transformaciones sociales, políticas, ambientales y económicas para el progreso de una comunidad.	Presenta algunas dificultades para reconocer la importancia de las transformaciones sociales, políticas, ambientales y económicas para el progreso de una comunidad.	Identifica sin dificultades los elementos que le permiten al ser humano reconocer la importancia de las transformaciones sociales, políticas, ambientales y económicas para el progreso de una comunidad.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten reconocer la importancia de las transformaciones sociales, políticas, ambientales y económicas para el progreso de una comunidad.
<b>Saber Hacer</b> <b>Identifica y materializa a través de expresiones artísticas cómo es el barrio y la ciudad ideal.</b>	Tiene dificultad para identificar y materializar a través de expresiones artísticas cómo es el barrio y la ciudad ideal.	Presenta algunas dificultades para utilizar diferentes herramientas que le permiten identificar y materializar a través de expresiones artísticas cómo es el barrio y la ciudad ideal.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten identificar y materializar a través de expresiones artísticas cómo es el barrio y la ciudad ideal.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten identificar y materializar a través de expresiones artísticas cómo es el barrio y la ciudad ideal.
<b>Saber Ser</b> <b>Se considera un agente de cambio en la construcción de un nuevo barrio y una ciudad ideal.</b>	Tiene dificultad para considerarse un agente de cambio en la construcción de un nuevo barrio y una ciudad ideal.	Presenta algunas dificultades para considerarse un agente de cambio en la construcción de un nuevo barrio y una ciudad ideal.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que le permiten considerarse un agente de cambio en la construcción de un nuevo barrio y una ciudad ideal.	Promueve de manera autónoma actitudes que le permiten considerarse un agente de cambio en la construcción de un nuevo barrio y una ciudad ideal.

**GRADO SEGUNDO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA**

<b>ÁREA: ciencias sociales: formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: segundo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer mi cuerpo, así mismo y a los demás como sujetos de derechos, con relación a un territorio, a un tiempo, como parte del ambiente, de la familia, del barrio y de la comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer las acciones que llevan a la transformación de la comunidad.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo contribuir con la transformación de mi comunidad si aún soy un niño o una niña?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce que, como parte de la comunidad, es un agente transformador de la sociedad.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Pueden los niños cambiar el mundo?  ¿Pueden los niños cambiar el barrio y la escuela? ¿Por qué?	Los niños como agentes de cambio	Consultas de transformaciones sociales lideradas por niños y niñas como el caso de Greta Thunberg, Francisco Vera.	<p><b>SABER:</b> Identifica la labor que tienen los niños y las niñas como agentes transformadores de la sociedad.</p> <p><b>HACER:</b> Plantea alternativas viables de solución a las situaciones que afectan la sana convivencia del entorno.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce que las acciones individuales hacen parte de la transformación de una comunidad.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo pueden cambiar, los niños y las niñas, el barrio y la escuela?	El deseo de transformación como una manifestación del sentido de pertenencia	Indagación de posibles alternativas de solución para las situaciones sociales con ayuda de la familia.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué propuestas concretas se pueden hacer para cambiar mi entorno cercano?	Concretando el cambio social	Elaboración de un plan viable para modificar las situaciones que afectan la comunidad.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>ALTO</b>
<b>Dimensiones</b>	<b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> <b>Identifica la labor que tienen los niños y las niñas como agentes transformadores de la sociedad.</b>	No es capaz de identificar que los niños y las niñas que hacen parte de una comunidad y pueden ser agentes transformadores de la sociedad	Conoce que hace parte de una comunidad, un barrio, una escuela; pero no la labor que tienen los niños y las niñas como agentes transformadores.	Es capaz de reconocer que los niños y las niñas cumplen una labor importante en la transformación de las sociedades, y que él hace parte del cambio.
<b>SABER HACER</b> <b>Plantea alternativas viables de solución a las situaciones que afectan la sana convivencia del entorno.</b>	Menciona algunas situaciones que afectan la convivencia de su entorno, pero no propone alternativas de solución	Conoce las situaciones que afectan la sana convivencia de su entorno, pero no indaga sobre la posibilidad de crear alternativas de solución ante las mismas	Es capaz de crear un plan de alternativas viables ante la posible solución de situaciones que afectan la sana convivencia de su comunidad.
<b>SABER SER</b> <b>Reconoce que las acciones individuales hacen parte de la transformación de una comunidad.</b>	No logra identificar que puede realizar diferentes acciones individuales hacia la transformación de la comunidad en la que vive.	Reconoce que puede realizar acciones individuales, ante posibles cambios de su comunidad, pero no indaga en su entorno para propiciar dichos cambios	Reconoce y plantea acciones individuales a través de la indagación de las personas de su comunidad, hacia la transformación de esta.

**GRADO SEGUNDO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: segundo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES</b>			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familias, exploran describen y expresan sus percepciones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio), en ejercicio de su capacidad de sentirse partícipes de dicha realidad.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer en la amistad un valor de alta importancia para su vida, a partir de la reflexión sobre sí mismo, las relaciones con los otros (barrio comunidad), y su interacción en la sociedad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identifico con mis compañeros de clase, los momentos de amistad y encuentro en el medio escolar, valorando los nuevos amigos que surgen de estos encuentros.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo descubrir en la amistad un valor indispensable para la sana convivencia y el cuidado del entorno y del medio ambiente?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende y valora la importancia de la amistad, e invita a vivir en amistad consigo mismo, con su familia, con su entorno y con el medio ambiente.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Por qué es importante fomentar los valores ecológicos y ambientales?</p> <p>¿En qué me beneficia proteger el medio ambiente?</p>	Comprender que existe una red de hábitos y creencias alrededor de su entorno y que estos ayudan a fomentar Valores ambientales en pro de mantener y proteger el entorno natural.	Ser conscientes de nuestras creencias alrededor del cuidado de los otros y de nuestro entorno, aprendiendo a reutilizar y a reducir, por medio de la elaboración de carteles y juegos de roles	<p><b>SABER:</b> Conocer la importancia de proteger el hábitat natural, como un regalo de la naturaleza, asumiendo la responsabilidad individual y familiar de realizar acciones en pro de estos.</p> <p><b>HACER:</b> Crear hábitos en el entorno y en el hogar, que ayuden a generar lazos hacia el cuidado del medio ambiente. (cerrar el grifo, apagar la luz, distribuir los residuos).</p> <p><b>SER:</b> Toma la iniciativa de fomentar valores ambientales en su escuela, la familia y la comunidad que mejoren la interacción con el medio. Participar en las actividades de cuidado del medio ambiente.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>¿Cómo puedo asumir mi responsabilidad con el medio ambiente?</p> <p>¿Qué acciones puedo realizar para practicar los valores ambientales?</p>	Identificar los hábitos y creencias de la familia y su relación con los demás, y así tomar conciencia sobre estilos de vida que favorecen el cuidado del medio ambiente, practicando valores ambientales	<p>Elaboración de juguetes con material reciclable.</p> <p>Sembrar y cuidar una planta con el apoyo de la familia, para después plantarla juntos en algún lugar significativo.</p>	<p>Crear hábitos en el entorno y en el hogar, que ayuden a generar lazos hacia el cuidado del medio ambiente. (cerrar el grifo, apagar la luz, distribuir los residuos).</p> <p><b>SER:</b> Toma la iniciativa de fomentar valores ambientales en su escuela, la familia y la comunidad que mejoren la interacción con el medio. Participar en las actividades de cuidado del medio ambiente.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER CONOCER:</b> Conoce la importancia de proteger el hábitat natural, asumiendo la responsabilidad individual y familiar de realizar acciones en pro de estos.	Sabe que es importante proteger su hábitat natural, pero no asume acciones individuales ni colectivas en pro de este.	Sabe que es importante la protección y cuidado de su hábitat natural y asume algunas acciones individuales mas no colectivas en beneficio de este.	Es capaz de reconocer e identificar la importancia de proteger su hábitat natural asumiendo la responsabilidad individual y familiar y realizando acciones en pro de este.
<b>SABER HACER:</b> Crear hábitos en el entorno y en el hogar, que ayuden a generar lazos hacia el cuidado del medio ambiente. (cerrar el grifo, apagar la luz, distribuir los residuos)	Con ayuda, logra realizar algunas acciones en su entorno en beneficio del cuidado del medio ambiente (apagar las luces)	Manifiesta interés y participa en algunas actividades en el colegio que beneficien el cuidado del medio ambiente (cerrar el grifo, apagar la luz)	Es capaz de realizar acciones y crear hábitos en el colegio, en familia y en su comunidad hacia el cuidado del medio ambiente (cerrar el grifo, apagar la luz, distribuir los residuos)
<b>SABER SER:</b> Toma la iniciativa de fomentar valores ambientales en familia que mejoren la interacción con el medio. Participar en las actividades de cuidado del medio ambiente.	Manifiesta interés por los valores ambientales en familia, pero con dificultad en participar en actividades colectivas hacia el cuidado del medio ambiente	Logra participar en algunas actividades ambientales en pro del cuidado del medio ambiente con ayuda y motivación permanente	Toma la iniciativa de participar en actividades individuales y colectivas que beneficien el cuidado del medio ambiente y lo transmite a sus compañeros, a su familia y su comunidad.

**GRADO SEGUNDO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA: ÉTICA.</b>	<b>CICLO: I</b>	<b>GRADO: segundo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconoce las diferencias que lo hacen un ser único; al igual que a sus semejantes.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Por qué se hablar de inclusión es una situación excluyente?			
<b>COMPETENCIAS</b>	No acepta las acciones de exclusión en el contexto cercano ni en las comunidades a las que pertenece.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Por qué excluir si todos somos diferentes?	Aceptando las diferencias.	Identificar qué nos hace diferentes a los demás.  Registrar acciones del contexto cercano en donde se evidencie la exclusión.	<p><b>SABER:</b> Se identifica como un ser diferente a los demás y comprende que al igual que él sus compañeros viven situaciones que los hacen únicos.</p> <p><b>HACER:</b> Autoevalúa sus procesos académicos tomando como referencia los conocimientos adquiridos en la asignatura; como los son los valores que permiten alcanzar las metas y propósitos.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce y rechaza situaciones de exclusión y discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué valores me permitieron llevar adelante este año escolar?	Evaluación de procesos académicos y convivenciales.	Rúbrica que permita evaluar el nivel de responsabilidad, dedicación, respeto; etc.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo pasar la navidad en familia?	Festejando en familia.	Narrar cómo sería la festividad de navidad soñada para vivir en familia.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO SEGUNDO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b> <b>SABER</b> <b>Se identifica como un ser diferente a los demás y comprende que al igual que él sus compañeros viven situaciones que los hacen únicos.</b>	Presenta dificultad para reconocer sus propias características y las de sus compañeros que los hacen únicos.	Reconoce las características que lo hacen acciones, se le dificulta reconocer las de sus compañeros.	Logra reconocer las características que lo identifican como un ser único y a la vez, reconoce las de sus compañeros.
<b>HACER</b> <b>Autoevalúa sus procesos académicos tomando como referencia los conocimientos adquiridos en la asignatura; como los son los valores que permiten alcanzar las metas y propósitos.</b>	Logra con dificultad reconocer los valores que le permiten alcanzar las metas y propósitos trabajados en clase.	Realizan las actividades propuestas, reconociendo algunos valores trabajados en clase.	Realiza procesos de autoevaluación en los que manifiesta sus avances en los en los procesos propuestos para la clase.
<b>SER</b> <b>Reconoce y rechaza situaciones de exclusión y discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase.</b>	Genera situaciones en las que se manifiesta poca aceptación por las diferencias compañeros y otros grupos sociales.	En sus acciones manifiesta aceptación por la diversidad de grupos sociales.	Se relaciona con los demás desde el respeto por la diversidad, la aceptación y el buen trato en diferentes ámbitos.

**GRADO TERCERO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b> Ciencias sociales.	<b>CICLO:</b> II	<b>GRADO:</b> tercero.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Explora y reconoce necesidades propias y de su comunidad en torno a los derechos humanos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconoce y comprende la importancia de los valores básicos de la convivencia ciudadana.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	Los niños y niñas generan preguntas que apuntan a comparar experiencias hechos sociales económicos y culturales, haciendo uso de fuentes y aplicación de las competencias y las TIC.			
<b>COMPETENCIAS</b>	Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Cuáles son las características económicas que existen desde el descubrimiento de América con el intercambio de productos hasta la Colombia actual?</p> <p>¿Cómo es la economía de nuestro territorio?</p> <p>¿Cómo está organizado mi departamento?</p>	<p>Descubrimiento de América.</p> <p>Economía anterior y la actual.</p> <p>Recursos naturales del departamento. Sectores de la economía</p>	<p>Mapas conceptuales.</p> <p>Mapas, gráficos, líneas del tiempo, etc.</p> <p>Friso de recursos naturales.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica los Sectores Económicos relacionándolos con la economía.</p> <p>Reconoce la economía del país, en especial la del departamento. Y su trascendencia nacional e internacional.</p> <p><b>HACER:</b> Comprende la organización política del departamento y analiza el desempeño de las diferentes autoridades y entidades gubernamentales.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>¿Cómo me aporta reconocer la estructura organizacional ¿</p> <p>¿Cuál es la importancia de las normas y leyes?</p>	<p>Ramas del poder público.</p> <p>Constitución política.</p> <p>Organismos de control y vigilancia (procuraduría, contraloría, defensoría y personería) Normas y señales de tránsito.</p>	<p>Mapas, gráficos, líneas del tiempo, etc.</p>	<p>Comprende la multiculturalidad del encuentro de culturas como un aporte mutuo entre ellas.</p> <p>Realiza gráficos de organización de información de tipos de textos informativos de las noticias actuales.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Cómo podrías explicar lo aprendido?</p>	<p>Expone a tus compañeros uno de los temas vistos de forma que ellos entiendan que fue lo que aprendiste y te gusto.</p>	<p>Mapas conceptuales</p> <p>Mapas, gráficos, líneas del tiempo, etc.</p> <p>Friso de recursos naturales.</p>	<p><b>SER:</b> Valora el aporte cultural que desde cada región, etnia o grupo social hacen de Colombia una nación diversa.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer Comprende la organización política de su territorio y reconoce las implicaciones del desarrollo económico y cultural del mismo.</b>	Tiene dificultad para comprender la organización política de su territorio y reconoce las implicaciones del desarrollo económico y cultural del mismo.	Presenta algunas dificultades para comprender la organización política de su territorio y reconoce las implicaciones del desarrollo económico y cultural del mismo	Identifica sin dificultades los elementos que le permiten al ser humano comprender la organización política de su territorio y reconoce las implicaciones del desarrollo económico y cultural del mismo	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten identificar los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.
<b>Saber Hacer Realiza gráficos de organización de información de tipos de textos informativos de las noticias actuales.</b>	Tiene dificultad para realizar gráficos de organización de información de tipos de textos informativos de las noticias actuales.	Presenta algunas dificultades para utilizar diferentes herramientas que le permiten realizar gráficos de organización de información de tipos de textos informativos de las noticias actuales.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten realizar gráficos de organización de información de tipos de textos informativos de las noticias actuales.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten realizar gráficos de organización de información de tipos de textos informativos de las noticias actuales.
<b>Saber Ser Valora el aporte cultural que desde cada región, etnia o grupo social hacen de Colombia una nación diversa.</b>	Tiene dificultad para valorar el aporte cultural que desde cada región, etnia o grupo social hacen de Colombia una nación diversa.	Presenta algunas dificultades para valorar el aporte cultural que desde cada región, etnia o grupo social hacen de Colombia una nación diversa.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que valoran el aporte cultural que desde cada región, etnia o grupo social hacen de Colombia una nación diversa.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran el aporte cultural que desde cada región, etnia o grupo social hacen de Colombia una nación diversa.

**GRADO TERCERO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: tercero.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Explora y reconoce necesidades propias y de su comunidad en torno a los derechos humanos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué hago cuando observo un compañero o compañera es discriminado(a)?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce y rechaza las situaciones de exclusión o discriminación en el medio escolar.			



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿En qué lugares mis ideas y peticiones son escuchadas con respeto?</p> <p>¿Quiénes lo hacen?</p> <p>¿En qué lugares no?</p> <p>¿Quiénes y por qué?</p> <p>¿Para quién soy un héroe?</p>	<p>Género, Diversidad e Identidades.</p> <p>Pluralidad identidad y valoración de las diferencias.</p> <p>Discriminación en el medio escolar, los efectos y consecuencias.</p> <p>Convivencia escolar.</p> <p>Autoestima y relaciones con los demás.</p>	<p>Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir, de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos por eso en grupo creamos un comité gestor de convivencia.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.</p> <p><b>HACER:</b> Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>Propiciar en los niños y niñas actividades que los lleven a comprender la importancia de los valores básicos de convivencia como solidaridad y respeto por sí mismo y el propio. Poniéndolos en práctica en el hogar, amigos, aula de clase.</p>	<p>Acción.</p> <p>Social.</p> <p>Colectiva.</p>	<p>Vivo los valores a través de lecturas y mesas de discusión sobre las acciones y sus efectos positivos y negativos.</p>	<p><b>SER:</b> Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?).</p> <p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p>		
<b>SÍNTESIS CONCLUSIONES.</b>	<p>Por medio de juego de roles el niño y la niña pone a prueba sus conocimientos acerca del amor propio y el respeto por los demás.</p>					

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Dimensiones	<b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER:</b> <b>Identifica las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas.</b>	Conoce algunas características de los seres humanos, pero no logra identificar ni establecer adecuadamente semejanzas y diferencias en cuanto a género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres y gustos entre otros	Conoce algunas características de los seres humanos, y estableciendo semejanzas en cuanto a género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres y gustos entre otros	Logra identificar las características que existen entre los seres humanos y es capaz de establecer diferencias y semejanzas en cuanto a género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos e ideas entre otros.
<b>SABER HACER</b> <b>Reconoce y acepta la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.</b>	Aun no logra reconocer ni aceptar la existencia de grupos con diversas características en cuanto a etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.	Reconoce algunos grupos sociales y algunas de sus características, pero no maneja a cabalidad el termino de diversidad.	Es capaz de reconocer y aceptar la existencia de diferentes grupos sociales con características en cuanto a etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.
<b>SABER SER</b> <b>Valora las semejanzas y diferencias de gente cercana. Expresa sus ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</b>	Aun no es capaz de reconocer y valorar diferencias y semejanzas entre los seres humanos desde un enfoque diferencial y desde la diversidad y pluralidad.	Reconoce algunas semejanzas y diferencias entre que hay entre la gente cercana, aunque con dificultad al expresar sus ideas e intereses ante los demás miembros del grupo.	Logra reconocer y valorar semejanzas de las personas que lo rodean y que hacen parte de su comunidad, es capaz de expresar sus ideas de manera respetuosa ante sus compañeros.

**GRADO TERCERO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: tercero.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio)			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocerse como un ser humano espiritual con implicaciones en el entorno natural, social y cultural.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿De qué manera un ser espiritual impacta en la sociedad y en el ambiente?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce el entorno natural, social y cultural como espacios de construcción de la espiritualidad, validando las experiencias con las personas y la naturaleza como momentos de crecimiento personal y transformación de la comunidad.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo puedo relacionarme con la naturaleza para fortalecer mi espiritualidad?	Cómo se comunica la naturaleza.  (Relación de las acciones del hombre y los desastres naturales).  Relaciones sanas entre seres humanos y la naturaleza.	Consultas sobre las formas de comunicación de la naturaleza (Desastres naturales: Causas y Consecuencias).  Exposiciones sobre mitigación de desastres naturales desde la responsabilidad del ser humano.	<b>SABER:</b> Reconozco los derechos ambientales como una oportunidad de relacionarme con la naturaleza y fortalecer mi espiritualidad.  <b>HACER:</b> Me relaciono de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.  <b>SER:</b> Transformo mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué acciones validan mi compromiso con el contexto?  ¿Cómo esas acciones fortalecen mi espiritualidad?	Derechos ambientales.  Cómo los derechos ambientales me ayudan a ser mejor persona.	Consulta sobre los derechos ambientales.  Exposiciones por grupos sobre los derechos ambientales en donde se haga énfasis en cómo estos le aportan a la construcción social.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo mi ser espiritual le aporta a la construcción social?	Reconocimiento de mi persona y mi espiritualidad en la construcción social.	Elaboración de escritos sobre el cuidado del planeta y la relación de estos con la construcción de la espiritualidad.  Trabajos de expresión manual y artística en donde se evidencie el cuidado de la naturaleza y su relación con la espiritualidad.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER CONOCER</b> Reconozco los derechos ambientales como una oportunidad de relacionarme con la naturaleza y fortalecer mi espiritualidad.	Tiene dificultad para reconocer los derechos ambientales como una oportunidad de relacionarme con la naturaleza y fortalecer mi espiritualidad.	Presenta algunas dificultades para reconocer los derechos ambientales como una oportunidad de relacionarme con la naturaleza y fortalecer mi espiritualidad.	Identifica sin dificultades las características que le permiten al ser humano reconocer los derechos ambientales como una oportunidad de relacionarme con la naturaleza y fortalecer mi espiritualidad.
<b>SABER HACER</b> Me relaciono de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Tiene dificultad para relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Presenta algunas dificultades para relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.
<b>SABER SER</b> Transformo mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.	Tiene dificultad para transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con <b>ella</b> fortalece mi ser espiritual.	Presenta algunas dificultades para identificar que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con <b>ella</b> fortalece mi ser espiritual.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes le permitan transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con <b>ella</b> fortalece mi ser espiritual.

**GRADO TERCERO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA: ÉTICA.</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: tercero.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconozco los derechos y deberes como niño y niña, en el entorno familiar, escolar y comunal.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo practico los derechos y deberes a través de las relaciones interpersonales que establezco en mi entorno familiar y escolar?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Conciencia de derechos y responsabilidades.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo puedo identificar mis derechos y deberes como estudiante y ponerlos en práctica diariamente en mis acciones?  Cierre del año con síntesis de lo vivido durante el año y lo aprendido desde el ser.	Defensa de los derechos y cumplimiento de responsabilidades como niño y niña, en el entorno familiar, escolar y comunal.  Fomento de iniciativas y responsabilidades puntuales en el trabajo cooperativo.	Videos sobre explicación de los derechos y deberes en diferentes contextos.  Trabajó de grupo por medio de las meditaciones para crear el concepto de “conciencia del ser”.	<p><b>SABER</b> Conozco mis derechos y deberes dentro de su familia, escuela y comunidad conservando y respetando su propia identidad y la de los otros.</p> <p><b>HACER</b> Interpreta adecuadamente su rol en los diferentes grupos sociales.</p> <p><b>SER</b> Orienta sus valores hacia intereses colectivos.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>						
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>						

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO TERCERO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER</b> <b>Conozco mis derechos y deberes dentro de su familia, escuela y comunidad conservando y respetando su propia identidad y la de los otros.</b>	Confunde los derechos y los deberes en diferentes grupos sociales.	Identifica algunos derechos y deberes, pero, falta profundizar en los mismos.	Reconoce los deberes y derechos propios de los demás y su importancia para la convivencia en comunidad.
<b>HACER</b> <b>Interpreta adecuadamente su rol en los diferentes grupos sociales.</b>	Manifiesta poco interés por desarrollar su rol en diferentes grupos sociales.	Establece algunos roles sociales, aunque, falta mayor participación en los mismos.	Asume con responsabilidad los diferentes roles sociales según el grupo al que pertenece.
<b>SER</b> <b>Orienta sus valores hacia intereses colectivos.</b>	Demuestra poca empatía por vivenciar los valores que apoyen los intereses colectivos.	Reconoce con dificultad la importancia de los valores colectivos para la construcción de comunidad.	Manifiesta a partir de la vivencia de sus valores el interés por el bien común.



**GRADO CUARTO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA: CIENCIAS SOCIALES.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>GRADO: cuarto.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer y comprender la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones, al igual, a través de la historia reconocer quiénes somos y los avances e implicaciones de ella en nuestras vidas.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Orientar a los niños y niñas para que por medio de la historia descubran los sucesos o acontecimientos de la época colonial.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo se dio el proceso de Descubrimiento de América?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce las características de las historias en cuanto el descubrimiento de América y su influencia en la población y en especial en las comunidades afrocolombianas e indígenas, argumentando su importancia para la diversidad y las consecuencias que trae en la construcción de la historia.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Por qué los europeos llegaron a América?</p> <p>¿Por qué los españoles se llevaron las riquezas de América?</p> <p>¿Por qué es importante los derechos humanos en la solución pacífica de las situaciones?</p>	<p>Conoce el por qué los europeos llegaron a América.</p> <p>Reconoce el territorio y los pobladores.</p> <p>Diferenciar los grupos sociales en la época de la colonia.</p> <p>Conocer algunas características del proceso de la independencia.</p> <p>Qué son los derechos humanos</p>	<p>Por medio de la información obtenida por lecturas, videos etc. Se propone que los estudiantes por medio de una exposición, una obra teatral, un esquema, gráficos, historietas y otros recursos. Cuento a sus compañeros lo entendido del descubrimiento de América.</p>	<p><b>SABER:</b> Conoce la historia de América desde la llegada de los españoles hasta la independencia.</p> <p><b>HACER:</b> Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.</p> <p>Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.</p> <p><b>SER:</b> Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>¿Cuál es la importancia de la historia en el entorno que me rodea?</p>	<p>*Diversidad de la población colombiana.</p> <p>*La discriminación, formas y sus consecuencias.</p> <p>*Reconocimiento de las comunidades afrocolombianas e indígenas.</p>	<p>Videos foro, donde se conceptualice la historia y sus repercusiones en la actualidad.</p>	<p>Muestra actitud de estudio y preparación para los Quiz, evaluaciones de contenido y de periodo.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>Refuerzo y evaluación tercer trimestre.</p> <p>Por medio de una puesta en común los estudiantes realizan una coevaluación en la cual reconoce y le reconocen los logros alcanzados en el trimestre.</p>					

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer Conoce la historia de América desde la llegada de los españoles hasta la independencia.</b>	Tiene dificultad para conocer los elementos que le permiten historia de América desde la llegada de los españoles hasta la independencia	Presenta algunas dificultades para identificar los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva a través de la historia.	Identifica sin dificultades los elementos la historia de América desde la llegada de los españoles hasta la independencia.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten identificar los elementos que le permiten al ser humano construir su identidad individual y colectiva.
<b>Saber Hacer Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.</b>	Tiene dificultad para presentar diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones para el desarrollo de las actividades.	Presenta algunas dificultades para utilizar diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones para el desarrollo de las actividades.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones para el desarrollo de las actividades.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones para el desarrollo de las actividades.
<b>Saber Ser Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual. Muestra actitud de estudio y preparación para los Quiz, evaluaciones de contenido y de periodo.</b>	Tiene dificultad para desarrollar las actividades propuestas, su actitud frente a las actividades no son las adecuadas.	Presenta algunas dificultades para desarrollar las actividades propuestas, su actitud frente a las actividades no son las adecuadas.	Promueve sin dificultad y de manera autónoma actitudes y compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran y comprometen con su aprendizaje y deberes escolares.

**GRADO CUARTO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA**

<b>ÁREA: ciencias sociales: formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: cuarto.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Apropiar de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar para contribuir a la protección de los derechos de las niñas y los niños.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconoce la declaración de los derechos humanos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Me gusta vivir como vivo? ¿Me gusta vivir con quién vivo? ¿Qué hago cuando observo un compañero o compañera es discriminado(a)?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Manifiesta, construye y demuestra en sus acciones y decisiones el proceso de construcción de una imagen positiva de sí mismo hacia los demás y su comunidad.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Me gusta vivir cómo vivo? ¿Me gusta vivir con quién vivo?	Conocimiento y protección de los derechos de los niños y de las niñas.	Elabora un friso de los derechos y deberes de la niñez.	<b>SABER:</b> Identifica las ocasiones en que actúa en contra de los derechos de otras personas y reconoce la diferencia entre conflicto y agresión.  <b>HACER:</b> Utiliza mecanismos de conciliación para resolver los conflictos sin hacer daño a las otras personas.  <b>SER:</b> Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros y sus compañeras; trabaja constructivamente en equipo.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué hago cuando observo un compañero o compañera es discriminado(a)?	Pluralidad identidad y valoración de las diferencias.  Discriminación en el medio escolar, los efectos y consecuencias. Convivencia escolar. Autoestima y relaciones con los demás.	Videos. Lecturas. Guías. Exposiciones.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Identifica las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas, etc.		Elaboración de una historieta reconociendo y proponiendo situaciones de inclusión.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER CONOCER:</b> <b>Identifica las ocasiones en que actúa en contra de los derechos de otras personas y reconoce la diferencia entre conflicto y agresión.</b>	No identifica la ocasión en que actúa en contra del derecho de otra persona y la diferencia entre conflicto y agresión,	Identifica cuando actúa en contra de los derechos de los demás.	Reconoce cuando actúa en contra de los derechos de los demás y la diferencia entre agresión y conflicto
<b>SABER HACER</b> <b>Utiliza mecanismos de conciliación para resolver los conflictos sin hacer daño a las otras personas.</b>	No le interesa utilizar mecanismos para resolver los conflictos con las demás personas.	Conoce los mecanismos de conciliación para resolver conflictos.	Utiliza mecanismos de conciliación para resolver los conflictos sin hacer daño a las otras personas.
<b>SABER SER</b> <b>Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros y sus compañeras; trabaja constructivamente en equipo.</b>	No coopera y muestra solidaridad con sus compañeros y sus compañeras.	Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros y sus compañeras. Falta interés para trabajar en equipo.	Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros y sus compañeras; trabaja constructivamente en equipo.

**GRADO CUARTO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: cuarto.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Dar a conocer a los estudiantes la importancia del respeto espiritual con la madre tierra			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué culturas cercanas reconocen en la naturaleza un ser supremo y que nos ayuda a conectar con la espiritualidad y con la abundancia del ser?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce en la naturaleza y la madre tierra una manifestación de amor hacia un ser supremo y responde a esto con el cuidado por el medio ambiente; estableciendo comunicación con la misma e identificando las necesidades de esta para contribuir con su cuidado.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿indagar los diferentes rituales que existen donde se considera a la naturaleza cómo fuente de vida espiritual?	Naturaleza. Historia. Espiritualidad.	A través de las salidas vivenciales como guardianes del cerro experimento la paz que produce el conectarme con la naturaleza  Realizo practicas grupales escogidas por el grupo para entrar con esa espiritualidad con la naturaleza	<b>SABER:</b> Conocer las creencias y rituales ejercidos desde varias generaciones a través de la naturaleza.  <b>HACER:</b> Me relaciono de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿indagar los diferentes rituales que existen donde se considera a la naturaleza cómo fuente de vida espiritual?	Naturaleza. Historia. Espiritualidad.	Realizo practicas grupales escogidas por el grupo para entrar con esa espiritualidad con la naturaleza.	<b>SER:</b> Transformo mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Cierre del año con una mesa redonda donde reconozcamos cada una de las fuentes de conexión con Dios que sintieron y que más le gusto.	Naturaleza. Historia. Espiritualidad.				



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> Conocer las creencias y rituales ejercidos desde varias generaciones a través de la naturaleza para el fortalecimiento espiritual.	Tiene dificultad para reconocer las creencias y rituales ejercidos desde varias generaciones a través de la naturaleza para el fortalecimiento espiritual.	Presenta algunas dificultades para reconocerlas creencias y rituales ejercidos desde varias generaciones a través de la naturaleza para el fortalecimiento espiritual.	Identifica sin dificultades las características que le permiten al ser humano reconocer las creencias y rituales ejercidos desde varias generaciones a través de la naturaleza para el fortalecimiento espiritual.
<b>SABER HACER</b> Me relaciono de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Tiene dificultad para relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Presenta algunas dificultades para relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.	Utiliza sin dificultades herramientas que le permiten relacionarse de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.
<b>SABER SER</b> Transformo mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.	Tiene dificultad para transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.	Presenta algunas dificultades para identificar que sus acciones, comentarios y expresiones son herramientas transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes le permitan transformar mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.

**GRADO CUARTO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA: ÉTICA.</b>	<b>CICLO: II</b>	<b>GRADO: cuarto.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la familia y su influencia en la solución de los conflictos presentados en el diario vivir.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cuál es la influencia de la familia y de la institución educativa en formación de valores para enfrentar el acoso escolar y los conflictos pacíficamente?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Confianza y valoración en sí mismo.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Reconozco la importancia de los valores?  ¿Cuál es la influencia de la familia y de la institución educativa en formación de valores para enfrentar el acoso escolar y los conflictos pacíficamente?	Reconocimiento e importancia de los valores en el día a día.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Juegos de cooperación</li> <li>❖ Actividades de reflexión y diálogo.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los principios (respeto, libertad, equidad y solidaridad) y los valores institucionales (amor, verdad y paz). Contemplados en el manual de convivencia.</p> <p><b>HACER:</b> Expresa de diferentes formas (gestos, palabras, pinturas, juegos, etc.) los principios y valores institucionales.</p> <p><b>SER:</b> Asume y practica los principios y valores institucionales.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>		Por medio de situaciones y celebraciones cotidianas, vivencio y reconozco la importancia de los valores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuentos sobre valores.</li> <li>❖ Creación escrita sobre valores.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Reconozco la importancia de los valores y los aplico a mi proyecto de vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mural la importancia de los valores en la convivencia.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO CUARTO.**

**DOCENTE:**

Dimensiones	Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b> <b>Reconoce los principios (respeto, libertad, equidad y solidaridad) y los valores institucionales (amor, verdad y paz). Contemplados en el manual de convivencia.</b>		Confunde los valores contemplados en el manual de convivencia evidenciando poca claridad del conocimiento del mismo.	Reconoce algunos valores establecidos en el manual de convivencia, aunque falta mayor comprensión.	Logra identificar los valores establecidos en el manual de convivencia y su importancia para la vida diaria.
<b>HACER</b> <b>Expresa de diferentes formas (gestos, palabras, pinturas, juegos, etc.) los principios y valores institucionales.</b>		Presenta dificultad para manifestar la comprensión sobre los principios y valores institucionales a partir de diferentes actividades.	Realiza de forma incompleta las actividades propuestas para presentar su comprensión sobre los valores institucionales.	demuestra la comprensión sobre los valores institucionales a partir de diferentes herramientas.
<b>SER</b> <b>Asume y practica los principios y valores institucionales.</b>		En sus actividades cotidianas no demuestra la vivencia de los principios y valores institucionales.	Reconoce los valores institucionales y hace uso de ellos en algunas de sus actividades.	Evidencia de los valores institucionales, a partir de la práctica de los mismos en sus actividades cotidianas.

**GRADO QUINTO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b> Ciencias sociales.	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> quinto.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>	MIRYAM NOVA MONROY – MARCELA GÓMEZ – PATRICIA TORRES			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer la historia de Colombia y los principales sucesos históricos del siglo XIX y XX			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Los grupos analizarán críticamente los sucesos históricos de Colombia en el siglo XX y XXI. Buscarán su formación en valores como ciudadanos propositivos.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cuál es la importancia de conocer críticamente y valorar la historia de Colombia?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Los niños y niñas establecen la importancia de la Democracia en el ejercicio de los Derechos Humanos e identifican desde el aspecto crítico hechos ocurridos en Colombia durante el siglo XX y XXI; por medio de líneas del tiempo, esquemas, gráficos, consultas bibliográficas, foros y el uso de las TICS.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Cuál es la importancia de conocer y valorar la historia de Colombia?</p> <p>¿Analiza críticamente los sucesos más importantes del siglo XX y XXI?</p>	<p>Relaciones con la historia y la cultura:</p> <p>De la Colombia moderna generalidades sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Movimientos políticos.</li> <li>❖ Economía.</li> <li>❖ Cultura.</li> <li>❖ Causas y consecuencias de la violencia.</li> <li>❖ Proceso de paz y reinserción.</li> <li>❖ Grupos armados al margen de la ley y disidencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Películas históricas</li> <li>❖ Videos de épocas de la historia</li> <li>❖ Consultas bibliográficas</li> <li>❖ Uso de las TICS</li> <li>❖ Principales obras de algunos presidentes de la Republica</li> <li>❖ Líneas del tiempo</li> <li>❖ Resúmenes</li> <li>❖ Tutoriales</li> <li>❖ Guías de trabajo</li> <li>❖ Evaluaciones integradas</li> <li>❖ Clases virtuales</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Conoce los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XX y XXI</p> <p><b>HACER:</b> Elabora mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados. Elabora máscaras para expresar sus emociones.</p> <p><b>SER:</b></p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>¿Cómo pueden los niños y niñas formarse como ciudadanos competentes? ¿Cómo pueden los niños y niñas conocer sus derechos por medio de la constitución política de Colombia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Relaciones Ético-políticas:</li> <li>❖ Constitución política de Colombia 1991: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colombia pluriétnica y multicultural</li> <li>- Principales carnavales y fiestas populares en Colombia.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Manejo de la Constitución</li> <li>❖ Dramatizaciones</li> <li>❖ Análisis de casos</li> <li>❖ Trabajo en grupo</li> <li>❖ Elaboración de carteles</li> <li>❖ Videos</li> <li>❖ Conferencias</li> <li>❖ Música – Mensaje.</li> </ul>	<p>Demuestra su sentido de pertenencia al Colegio. Reconoce la importancia de la historia de Colombia, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Cómo influirá la pandemia mundial en el desarrollo del área?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Resolución de conflictos.</li> <li>❖ El papel del mediador familiar, escolar y social.</li> <li>❖ Como afecta la no conectividad el proceso académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Análisis de casos convivenciales.</li> <li>❖ Análisis de la problemática social de desempleo y falta de conectividad.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber Conocer</b> <b>Conoce los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX.</b>	Tiene dificultad para conocer los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX.	Presenta algunas dificultades para conocer los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX.	Identifica sin dificultades los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX.	Realiza excelentes interpretaciones de los principales hechos históricos de Colombia en el siglo XIX y XX.
<b>Saber Hacer</b> <b>Elabora mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.</b>	Tiene dificultad para elaborar mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.	Presenta algunas dificultades elaborar mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.	Utiliza sin dificultad herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y emprender acciones para elaborar mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y elaborar mapas, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.
<b>Saber Ser</b> <b>Reconoce la importancia de la historia de Colombia, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.</b>	Tiene dificultad para reconocer el aporte de la historia en Colombia y tomar una actitud crítica ante la violación de los derechos humanos. Le falta ser propositivo frente a los problemas de su entorno.	Presenta algunas dificultades para reconocer el aporte de la historia en Colombia y tomar una actitud crítica ante la violación de los derechos humanos. Le falta ser propositivo frente a los problemas de su entorno.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que valoran el reconocer la historia en Colombia y tomar una actitud crítica ante la violación de los derechos humanos. Es propositivo y da alternativas de solución a los problemas que hay en el entorno.	Promueve de manera autónoma actitudes que valoran el aporte la historia en Colombia y tomar una actitud crítica ante la violación de los derechos humanos. Es propositivo y da alternativas de solución a los problemas que hay en el entorno.

**GRADO QUINTO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA**

<b>ÁREA: ciencias sociales: formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: quinto.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer acuerdos en donde se respeten la dignidad humana, las necesidades propias y de los demás, con miras a buscar y mantener el bien común.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Apropiar de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar para contribuir a la protección de los derechos de las niñas y los niños.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identifica situaciones en las que vulneran los derechos de los niños/niñas y contribuyen a su protección y promoción en el medio escolar y familiar.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo reconozco mis derechos y cuando están siendo vulnerados?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Manifiesta, construye y demuestra en sus acciones y decisiones el proceso de construcción de una imagen positiva de sí mismo hacia los demás y su comunidad.			



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo pueden los niños y niñas formarse como ciudadanos competentes?	Emociones en familia: ❖ Entidades que prestan apoyo Psicosocial a la comunidad educativa. ❖ La corrupción en época de pandemia.	❖ Dramatizaciones. ❖ Análisis de casos. ❖ Trabajo en grupo. ❖ Elaboración de carteles. ❖ Videos. ❖ Conferencias. ❖ Música – Mensaje.	<b>SABER:</b> Conoce a cabalidad sus derechos y deberes en la sociedad.  <b>HACER:</b> Elabora esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo manifiestan sus emociones los niños y sus familias?	❖ Semana del buen trato para fomentar valores ❖ Celebración del día del Colegio ❖ Las máscaras para expresión de emociones. ❖ El papel del mediador familiar, escolar y social.	❖ Elaboración de carteles. ❖ Videos. ❖ Conferencias. ❖ Música – Mensaje.	Elabora máscaras para expresar sus emociones.  <b>SER:</b> Demuestra su sentido de pertenencia al Colegio. Reconoce la importancia de la historia de su colegio, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo influirá la pandemia mundial en el desarrollo del área?	❖ Resolución de conflictos ❖ El papel del mediador familiar, escolar y social.	❖ Análisis de casos convivenciales. ❖ Análisis de la problemática social de desempleo y falta de conectividad.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER CONOCER</b> Reconoce la importancia de la historia de Colombia, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.	No reconoce la importancia de la historia de Colombia.	Reconoce la importancia de la historia de Colombia.	Reconoce la importancia de la historia de Colombia, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.
<b>SABER HACER</b> Elabora esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizado. Elabora máscaras para expresar sus emociones.	Falta interés para elaborar las actividades de los temas analizados. No elabora máscaras para expresar sus emociones	Elabora algunos esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizado. Elabora máscaras para expresar sus emociones.	Elabora esquemas, dibujos, cuadros sinópticos de los temas analizados. Elabora máscaras para expresar sus emociones.
<b>SABER SER</b> Demuestra su sentido de pertenencia al Colegio. Reconoce la importancia de la historia de su colegio, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas de solución a los problemas de su entorno.	No demuestra su sentido de pertenencia al Colegio	Demuestra su sentido de pertenencia al Colegio.	Muestra con orgullo su sentido de pertenencia al Colegio. Reconoce la importancia de la historia de su colegio, es crítico ante la violación de los derechos humanos, propone alternativas.

**GRADO QUINTO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: quinto.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Promover en los niños, niñas y familias el conocimiento y el encuentro con la experiencia religiosa y espiritual como hecho trascendental y de sentido en las xi esas culturas y sociedades.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Orientar la espiritualidad de niños, niñas y familias hacia su propia cosmovisión			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fortalecer la orientación espiritual y religiosa de niños, niñas y familias en su vida cotidiana con profundo respeto por las diversas creencias del entorno y sus rituales.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo alimenta y contribuye la clase de Educación Religiosa a la profundización de la espiritualidad personal y familiar?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce en la naturaleza y la madre tierra una manifestación de amor hacia un ser supremo y responde a esto con el cuidado por el medio ambiente; estableciendo comunicación con la misma e identificando las necesidades de esta para contribuir con su cuidado.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo alimentar y fortalecer la espiritualidad personal, grupal y familiar en la vida cotidiana?	Hechos divinos y humanos. Milagros en la historia y en la actualidad. Enseñanzas espirituales en parábolas y fábulas.	Lecturas de textos Sagrados.  Videos de relatos sagrados. Dramatización de Parábolas y fábulas con mensajes en valores espirituales.	<p><b>SABER:</b> Conoce herramientas y elementos teóricos y prácticos para fortalecer su desarrollo espiritual con respeto por el de los demás.</p> <p><b>HACER:</b> Me relaciono de manera armónica y respetuosa con la naturaleza; reconociéndome como un ser humano responsable con el cuidado del ambiente y así construir mi espiritualidad.</p> <p><b>SER:</b> Transformo mis prácticas de relacionarme con la naturaleza reconociendo que la conexión que establezca con ella fortalece mi ser espiritual.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo orientó y fortaleció la clase de educación religiosa y espiritualidad personal y familiar en el respeto hacia demás?	Mi espiritualidad.	Cartelera alusiva a los valores espirituales de las diversas religiones. Convivencias por grados.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Yo y el mundo espiritual.	Mesas de diálogo respetuoso y reflexión sobre el culto religioso de cada uno.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER CONOCER</b> Conoce herramientas y elementos teóricos y prácticos para fortalecer su desarrollo espiritual con respeto por el de los demás.	Tiene dificultad para apropiarse de elementos teóricos y prácticos que fortalecen su vida espiritual.	Presenta algunas dificultades para apropiarse de elementos teóricos y prácticos que fortalezcan su vida espiritual.	Identifica sin dificultades, se apropia y profundiza en herramientas y elementos teóricos y prácticos para fortalecer su vida espiritual.
<b>SABER HACER</b> Se relaciona de manera armónica y respetuosa con las vivencias espirituales propias, de su grupo y de su familia, participando con interés en lo programado.	Tiene dificultad para relacionarse y participar de manera armónica y respetuosa en las actividades programadas para fortalecer la vida espiritual personal.	Presenta algunas dificultades para relacionarse y participar de manera armónica y respetuosa en las actividades programadas para fortalecer la vida espiritual personal.	Se relaciona y participa sin dificultades y de manera armónica y respetuosa en las actividades programadas para fortalecer la vida espiritual personal
<b>SABER SER</b> Se percibe como un ser en crecimiento espiritual, con profundo respeto por las Orientaciones espirituales de los demás.	Tiene dificultad para percibirse como un ser espiritual en Formación y respetar las Orientaciones espirituales de los demás.	Presenta algunas dificultades para percibirse como un ser espiritual en Formación y respetar las orientaciones espirituales de los demás.	Se percibe sin dificultades y de manera autónoma como un ser espiritual en Formación, respetando siempre la espiritualidad de los demás.

**GRADO QUINTO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA: ÉTICA.</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: quinto.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia exploran, describen y expresan sus percepciones y emociones sobre las situaciones cotidianas que ocurren en su entorno (cuerpo, hogar, escuela, barrio, localidad y municipio).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Ver la necesidad de tener unas normas claras y precisas dentro de su comunidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconozco la diferencia en todos los aspectos de la vida y la importancia de respetarlo.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Analizo y respeto La diferencia?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce las características personales y los estados emocionales de los demás; y ayuda a actuar asertivamente a sus compañeros en una situación de conflicto.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿por qué es importante reconocer la diferencia y ella para construir igualdad?	¿Qué es la diferencia?	Videos que muestren la diferencia dentro de un contexto	<b>SABER:</b> Reconoce sentimientos y necesidades como medio para llegar a soluciones cooperadas  <b>HACER:</b> Plantea soluciones alternativas para resolver un conflicto.  <b>SER:</b> Expresa sus puntos de vista y escucha los de los demás sobre problemas de la vida cotidiana.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	Tipos de diferencias.	Formas de respetar la diferencia. La inclusión.	Videos. Charlas. Lecturas.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Cierre del año a través del círculo del agradecimiento por todo lo vivido dentro del colegio en la primaria.		Escritura de cartas con lo más bonito y feo vivido dentro del aula.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO QUINTO.**

**DOCENTE:**

Niveles	<b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>BÁSICO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>			
<b>SABER</b> Reconoce sentimientos y necesidades como medio para llegar a soluciones cooperadas.	Presenta dificultad para identificar sus sentimientos y emociones y la forma adecuada de expresarlos.	Reconoce algunas emociones, aunque falta mayor gestión de las mismas en situaciones de conflicto.	Identifica los sentimientos adecuados a la solución de conflictos en su vida diaria.
<b>HACER</b> Plantea soluciones alternativas para resolver un conflicto.	Menciona algunas situaciones que afectan la convivencia de su entorno, pero no propone alternativas de solución.	Conoce las situaciones que afectan la sana convivencia de su entorno, pero no indaga sobre la posibilidad de crear alternativas de solución ante las mismas.	Plantea alternativas viables para solucionar situaciones de conflicto desde la gestión de sus emociones.
<b>SER</b> Expresa sus puntos de vista y escucha los de los demás sobre problemas de la vida cotidiana.	Expresa con dificultad su punto de vista a situaciones que se presentan en su cotidianidad.	En ocasiones manifiesta su punto de vista sobre diferentes situaciones cotidianas.	Reconoce y plantea acciones para resolver conflictos desde sus opiniones asertivas.



**GRADO SEXTO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b> Ciencias sociales.	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> sexto.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Reconocer algunas características físicas y culturales del entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer al ser humano como sujeto capaz de transformar el medio, estableciendo relaciones de causalidad entre los factores ambientales, sociales y políticos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identifica los componentes del universo y reflexiona sobre el lugar que ocupan los seres humanos en el planeta.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿De qué manera el ser humano es capaz de transformar el medio, estableciendo relaciones de causalidad entre los factores ambientales, sociales y políticos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconocer y valorar que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿De qué manera las prácticas comunitarias aportan a la solución de problemas actuales?	América y sus primeros pobladores. Teorías sobre el proceso de poblamiento de América.	Lectura de documento. Ubicación y elaboración de mapas. Mapa conceptual. Gráficos y dibujos.	<b>SABER:</b> Distingue las relaciones socioculturales y económicas que establecieron las culturas precolombinas.  <b>HACER:</b> Ubica en el mapa los asentamientos indígenas y compara los elementos sociopolíticos, económicos y culturales de las culturas precolombinas.  <b>SER:</b> Reconoce y valora el legado histórico-cultural y patrimonial como elemento fundamental en la formación de la cultura colombiana.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿En qué forma las culturas precolombinas han aportado al desarrollo del País?	La vida de los primeros pobladores de América. Historia de la vida precolombina. Las civilizaciones precolombinas: Mayas, Aztecas e Incas. Los primeros pobladores. Historia de poblamiento en Colombia. De nómadas a sedentarios. La familia Chibcha. La familia Caribe. La familia Arawak. Tierradentro y el culto a la muerte. San Agustín, una gran cultura.	Friso. Lectura de documento. Elaboración de mapas, cuadros comparativos, gráficos y dibujos. Mapa conceptual. Síntesis.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>						

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA SOCIALES.**

**GRADO SEXTO III TRIMESTRE**

**DOCENTE: FABIOLA CÓRDOBA – CARLOS RODRIGUEZ**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Tiene dificultad para distinguir las relaciones socioculturales y económicas que establecieron las culturas precolombinas.	Presenta algunas dificultades para distinguir las relaciones socioculturales y económicas que establecieron las culturas precolombinas.	Reconoce sin dificultad las relaciones socioculturales y económicas que establecieron las culturas precolombinas.	Realiza excelentes interpretaciones y propuestas que le permiten reconocer sin dificultad las relaciones socioculturales y económicas que establecieron las culturas precolombinas
<b>Saber hacer</b>	Tiene dificultad para ubicar en el mapa los asentamientos indígenas y compara los elementos sociopolíticos, económicos y culturales de las culturas precolombinas.	Presenta algunas dificultades para ubicar en el mapa los asentamientos indígenas y compara los elementos sociopolíticos, económicos y culturales de las culturas precolombinas.	Utiliza sin dificultades diferentes herramientas y elementos cartográficos que le permiten ubicar en el mapa los asentamientos indígenas y compara los elementos sociopolíticos, económicos y culturales de las culturas precolombinas.	Hace un uso adecuado de diferentes herramientas que le permiten interpretar, describir, analizar y comprender los elementos sociopolíticos, económicos y culturales de las culturas precolombinas.
<b>Saber ser</b>	Tiene dificultad para valorar el aporte de las civilizaciones antiguas y promueve actitudes y comportamientos que favorecen la construcción de sociedad mediante la relación entre el ser humano y su entorno en un ambiente de convivencia y armonía.	Presenta algunas dificultades para valorar el aporte de las civilizaciones antiguas y promueve actitudes y comportamientos que favorecen la construcción de sociedad mediante la relación entre el ser humano y su entorno en un ambiente de convivencia y armonía.	Promueve sin dificultades y de manera autónoma actitudes que le permiten valorar el aporte de las civilizaciones antiguas y promueve actitudes y comportamientos que favorecen la construcción de sociedad mediante la relación entre el ser humano y su entorno en un ambiente de convivencia y armonía.	Valora la importancia de promover de manera autónoma actitudes que le permiten valorar el aporte de las civilizaciones antiguas y promueve actitudes y comportamientos que favorecen la construcción de sociedad mediante la relación entre el ser humano y su entorno en un ambiente de convivencia y armonía.

**GRADO SEXTO III TRIMESTRE**  
**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de auto reconocimiento.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los DDHH en la historia como motor fundamental del cambio de los pueblos que buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la importancia y riqueza de una sociedad altamente diversa.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué acciones contribuyen a promover el respeto de los derechos humanos en un país pluriétnico y multicultural?					
<b>COMPETENCIA</b>	Reconocer que las diferencias nos hacen únicos e irrepetibles en medio de la pluralidad y promover acciones que van en contra de la discriminación.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué me hace único en un país tan diverso?</p> <p>¿Qué nos diferencia y que nos une como colombianos?</p> <p>¿De qué está conformado nuestro patrimonio histórico?</p> <p>¿Tengo derecho a ser diferente?</p>	<p>Constitución Política Titulo II Cap 2 derechos sociales económicos y culturales.</p> <p>Patrimonio cultural. Diversidad cultural.</p> <p>Igualdad de derechos hombres y mujeres. Derechos de los adolescentes.</p>	<p>Estudio algunos artículos: 42,43,44,71 y72 de la Constitución Nacional.</p> <p>Creación de máscaras, símbolos y ambientes que muestran la diversidad cultural</p> <p>Riqueza cultural de cada región. Arte rupestre.</p> <p>Taller sobre derechos de los niños.</p> <p>Mi cuerpo territorio de derechos.</p> <p>Trabajo manual de tejido.</p>	<p><b>SABER:</b> Identifica la importancia de los artículos de la constitución nacional que protegen derechos de los niños niñas y adolescentes además del patrimonio cultural.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora elementos representativos de la diversidad y riqueza cultural de nuestro país.</p> <p><b>SER:</b> Promueve actitudes de respeto frente a las diferentes formas de ser, pensar y actuar de las personas que los rodean.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultades para identificar la importancia de los artículos de la constitución nacional que protegen derechos de los niños niñas y adolescentes además del patrimonio cultural.	Presenta algunas dificultades para identificar la importancia de los artículos de la constitución nacional que protegen derechos de los niños niñas y adolescentes además del patrimonio cultural.	Comprende y aplica los elementos constitucionales que protegen derechos de los niños niñas y adolescentes además del patrimonio cultural.	Realiza propuestas que demuestran el análisis y comprensión de los elementos constitucionales que protegen derechos de los niños niñas y adolescentes además del patrimonio cultural.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultades para elaborar elementos representativos de la diversidad y riqueza cultural de nuestro país.	Con algunas dificultades elabora elementos representativos de la diversidad y riqueza cultural de nuestro país.	Aplica los elementos estudiados para elaborar elementos representativos de la diversidad y riqueza cultural de nuestro país.	Demuestra con orgullo productos y elementos representativos de la diversidad y riqueza cultural de nuestro país.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultades para promover actitudes de respeto frente a las diferentes formas de ser, pensar y actuar de las personas que los rodean.	Demuestra poco compromiso para promover actitudes de respeto frente a las diferentes formas de ser, pensar y actuar de las personas que los rodean.	Sus actitudes y comportamientos lo convierten en promotor de las diferentes formas de ser, pensar y actuar de las personas que los rodean.	Cumple con las actividades y presenta propuestas que promueven el respeto de las diferentes formas de ser, pensar y actuar de las personas que los rodean.

**GRADO SEXTO III TRIMESTRE  
ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: ÉTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Desarrollar las habilidades y destrezas en la resolución de conflictos, teniendo en cuenta sus valores, los derechos humanos y la mediación y negociación					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Contribuir de manera constructiva a la convivencia en el medio escolar, en la familia y en la comunidad; como una oportunidad para aprender y fortalecer las relaciones humanas					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reflexiona sobre la importancia de defender su libertad de expresión, defendiendo la de los demás, aprendiendo a escuchar humilde y abiertamente a las personas, por muy diferentes que sean sus puntos de vista					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo comprobarías tus derechos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Determina sus derechos y deberes respectivamente.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Comprende que todos los derechos están relacionados con ciertos deberes que debemos cumplir?	¿A qué tenemos derecho? ❖ El ser humano y sus derechos. ❖ Mis derechos, tus derechos. ❖ Declaración universal de los derechos humanos.	❖ Lectura de documento. ❖ Constitución Política de Colombia. ❖ Reflexión. ❖ Redacción de párrafo. ❖ Gráficos y dibujos.	<b>SABER:</b> Define el concepto de libertad y expresa su opinión sobre frases de grandes pensadores que han comentado que todas las personas tienen algo valioso que decir		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>	¿Reconoce la importancia de actuar con autenticidad en todas las acciones de la vida?	¿Me miro en el espejo? ❖ Descubriendo mi identidad. ❖ Aprendiendo de los demás. ❖ El ser humano: un ser auténtico.	❖ Interpretación de texto. ❖ Solución de taller. ❖ Socialización. ❖ Cuadro comparativo. ❖ Lecturas vivenciales. ❖ Resumen. ❖ Cuestionario. ❖ Acróstico. ❖ Frases.	<b>HACER:</b> Explica mediante la elaboración de un resumen, ¿cómo entiende que debe ser la vida de una persona libre?		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Valora el hecho de hacer uso de la libertad, respetando las ideas de los demás?	¿Qué hablen todos? ❖ Expresando mis sentimientos. ❖ Libertad y sumisión. ❖ Libertad de expresión (me escucho y escucho a los demás).		<b>SER:</b> Valora la importancia de aprender a utilizar la palabra libertad para lograr los propósitos, y lo expresa estableciendo retos.		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA. III PERIODO**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: RAFAEL GÓMEZ**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>SABER</b>	Lee el concepto de libertad y se le dificulta expresar su opinión sobre frases de grandes pensadores que han comentado que todas las personas tienen algo valioso que decir	Define el concepto de libertad y expresa su opinión sobre frases de grandes pensadores que han comentado que todas las personas tienen algo valioso que decir	Argumenta el concepto de libertad y expresa su opinión sobre frases de grandes pensadores que han comentado que todas las personas tienen algo valioso que decir	Plantea hipótesis sobre el concepto de libertad y expresa su opinión sobre frases de grandes pensadores que han comentado que todas las personas tienen algo valioso que decir
<b>HACER</b>	Generaliza mediante la elaboración de un resumen, ¿cómo se entiende que debe ser la vida de una persona libre?	Pone a prueba mediante la elaboración de un resumen, ¿cómo debe ser la vida de una persona libre?	Explica mediante la elaboración de un resumen, ¿cómo debe ser la vida de una persona libre?	Hipotetiza mediante la elaboración de un resumen, ¿cómo debe ser la vida de una persona libre?
<b>SER</b>	Copia la importancia de aprender a utilizar la palabra libertad para lograr los propósitos.	Valora la importancia de aprender a utilizar la palabra libertad para lograr los propósitos, y lo expresa estableciendo retos.	Valora y destaca la importancia de aprender a utilizar la palabra libertad para lograr los propósitos, y lo expresa estableciendo retos.	Explica la importancia de aprender a utilizar la palabra libertad para lograr los propósitos, y lo expresa estableciendo retos.

**GRADO SEXTO III TRIMESTRE**  
**EDUCACIÓN RELIGIOSA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEXTO</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de auto reconocimiento.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconoce la importancia del proyecto de vida personal, y asume una actitud crítica frente a su compromiso con la comunidad; teniendo como referencia las enseñanzas y valores familiares y espirituales.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconoce la importancia del proyecto de vida personal, y asume una actitud crítica frente a su compromiso con la comunidad; teniendo como referencia las enseñanzas y valores familiares y espirituales.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué aspectos debo tener en cuenta en la construcción de un proyecto de vida que potencie un ser humano integral que pueda aportar elementos beneficiosos para la sociedad?					
<b>COMPETENCIA</b>	Construir un proyecto de vida que contemple todas las dimensiones del ser humano para alcanzar metas realizables a corto, mediano y largo plazo.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo aprovechar las diferentes oportunidades, recursos, cualidades de que están dotados los seres humanos para tomar decisiones que contribuyan a la construcción de un proyecto de vida exitoso?	¿Un proyecto de vida? La vida en nuestras manos. El valor de cada persona. Juntos a otros. Amenazas para el proyecto de vida.	Construcción de la historia familiar. Árbol de problemas del mundo que se deben solucionar. Estudios de caso de historias de vida exitosa y no exitosa.	<p><b>SABER:</b> Interpreta textos, modelos y casos que le permiten identificar las potencialidades y amenazas enfrenta el ser humano para su desarrollo social y personal en la construcción de un proyecto de vida exitoso.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora esquemas del proyecto de vida personal a corto, mediano y largo plazo, haciendo la socialización de manera asertiva en el aula de clase.</p> <p>Elabora esquemas del proyecto de vida personal a corto, mediano y largo plazo y los socializa de manera asertiva en el aula de clase.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué teorías, modelos y personajes sirven para inspirar y construir un proyecto de vida exitoso?	Lo que el mundo necesita para mejorar desde mi proyecto de vida. Proyección personal Proyección familiar. Proyección laboral	Análisis pirámide de Maslow. Construcción de Ikigai. Matriz DOFA.	<p><b>SER:</b> Reconoce su compromiso que como ser humano tiene en la construcción y ejecución de un proyecto de vida exitoso que transforme la realidad personal, familiar y social enfocado en el amor, la justicia y solidaridad.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo puedo socializar de manera asertiva un proyecto de vida que contribuya al crecimiento personal con proyección a una sociedad y un entorno justo y saludable?	Metas a corto plazo. Metas a mediano plazo. Metas a largo plazo.	Línea de tiempo con las metas a corto, mediano y largo plazo. Cartelera. Muestra audiovisual. Elaboración del módulo.	<p><b>SER:</b> Reconoce su compromiso que como ser humano tiene en la construcción y ejecución de un proyecto de vida exitoso que transforme la realidad personal, familiar y social enfocado en el amor, la justicia y solidaridad.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE: FABIOLA CÓRDOBA.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Presenta dificultades para interpretar textos, modelos y casos que le permiten identificar las potencialidades y amenazas enfrenta el ser humano para su desarrollo social y personal en la construcción de un proyecto de vida exitoso.	Presenta algunas dificultades para interpretar textos, modelos y casos que le permiten identificar las potencialidades y amenazas enfrenta el ser humano para su desarrollo social y personal en la construcción de un proyecto de vida exitoso.	Comprende y aplica los elementos que le permiten interpretar textos, modelos y casos que le permiten identificar las potencialidades y amenazas enfrenta el ser humano para su desarrollo social y personal en la construcción de un proyecto de vida exitoso.	Asume una actitud crítica frente las teorías y elementos que le permiten interpretar textos, modelos y casos que le permiten identificar las potencialidades y amenazas enfrenta el ser humano para su desarrollo social y personal en la construcción de un proyecto de vida exitoso.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultades para elabora esquemas del proyecto de vida personal a corto, mediano y largo plazo y socializarlo de manera asertiva en el aula de clase.	Con algunas dificultades elabora esquemas del proyecto de vida personal a corto, mediano y largo plazo y socializarlo de manera asertiva en el aula de clase.	Aplica los elementos estudiados para elaborar esquemas del proyecto de vida personal a corto, mediano y largo plazo y socializarlo de manera asertiva en el aula de clase.	Demuestra destrezas y habilidades para elaborar esquemas del proyecto de vida personal a corto, mediano y largo plazo y socializarlo de manera asertiva en el aula de clase.
<b>Saber ser</b>	Presenta dificultades para reconocer su compromiso que como ser humano tiene en la construcción y ejecución de un proyecto de vida exitoso que transforme la realidad personal, familiar y social, enfocada en el amor, la justicia y solidaridad.	Demuestra poco compromiso reconocer su compromiso que como ser humano tiene en la construcción y ejecución de un proyecto de vida exitoso que transforme la realidad personal, familiar y social enfocado en el amor, la justicia y solidaridad.	Sus actitudes y comportamientos son acertados en la construcción y ejecución de un proyecto de vida exitoso que transforme la realidad personal, familiar y social enfocado en el amor, la justicia y solidaridad.	Cumple con las actividades del módulo y demuestra liderazgo y autocontrol en la construcción y ejecución de un proyecto de vida exitoso que transforme la realidad personal, familiar y social enfocado en el amor, la justicia y solidaridad.

**GRADO SÉPTIMO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b> ciencias sociales.	<b>CICLO:</b> III	<b>GRADO:</b> séptimo.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	los niño y niñas, reconocer las organizaciones políticas, sociales y culturales como estructuras promotoras del orden y creadoras de cultura, para expresar su compromiso en la conservación y creación de cultura e identidad cultural, para así estudiar las condiciones y ambiente en los cuales se desarrollaron los Estados europeos a partir de la edad media.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	desarrollar en los estudiantes con un pensamiento crítico, o sea con la capacidad de preguntar, cuestionar, rebatir y analizar ideas tanto antiguas como nuevas.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	reconocer las organizaciones políticas, sociales y culturales como estructuras promotoras del orden y creadoras de cultura, para expresar su compromiso en la conservación y creación de cultura e identidad cultural			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cómo lograron los pueblos de la Europa medieval adaptarse a un contexto social y político novedoso y convertirse en la base de los Estados que actualmente se conocen?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Identificar y analizar los elementos, características, causas y consecuencias de los procesos de conquista y colonización europea establecidos en América y Colombia.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Quiénes fueron los templarios? ¿Existió el Rey Arturo y sus caballeros? ¿Qué se enseñaba en las Universidades Medievales? ¿Qué es la muerte negra? ¿Cuándo empezó la inquisición? ¿Cuándo se separaron la Iglesia Católica y la ortodoxa? ¿A qué se llama Cisma? ¿Qué es la yihad? ¿Existió el conde Drácula?	<b>RELACIONES ETICO-POLITICAS:</b> Nociones de Imperio, Reino y Señorío Feudal. Evolución de las relaciones sociales, políticas y administrativas durante la edad media. Moral cristiana y poder como fundamento de la identidad y mentalidad europea. <b>RELACIONES CON LA HISTORIA Y LA CULTURA:</b> Civilización Bizantina. Reinos Germánicos. Sacro Imperio Romano Germánico.	<b>SENSIBILIZACIÓN:</b> Límites de los continentes Mapamundi político 1. La Edad media. 2. Sociedad Feudal. 3. Islam 3.1 Religiones Abrahámicas. 3.2 Islam (taller) 3.3 Sharia 3.4 Geografía del Islam. 3.4.1 Mapamundi Islam y mapa Islam guía. 3.4.2 Lecturas Islam: Chitas y sunitas, la mujer en el Islam. (lectura y cuadro) y convirtiéndome al Islam. 4. Las cruzadas 5. La iglesia ortodoxa. 6. La reforma 7. El renacimiento.	<b>SABER:</b> Distingue los territorios que conforman el mapa europeo de la edad media y las relaciones políticas que se establecen entre ellos  <b>HACER:</b> Representa cartográficamente la división política de Europa. Identifica las principales características de las sociedades medievales a través de la indagación y aplicación de saberes en forma escrita y didáctica.  <b>SER:</b> Asume una actitud crítica constructiva frente a los roles sociales establecidos durante el régimen feudal en Europa.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las características de la geografía de Europa?	Feudalismo.				
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿En la Edad media se creía que la tierra era plana?	<b>RELACIONES ESPACIALES Y AMBIENTALES:</b> Transformaciones políticas y ambientales del territorio europeo.		<b>SABER CIUDADANO:</b> Identifico decisiones colectivas en las que intereses de diferentes personas están en conflicto y propongo alternativas de solución que tengan en cuenta esos intereses.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Tiene dificultad para identificar y analizar los elementos, características, causas, consecuencias y los cambios surgidos durante la conquista y colonia en América y Colombia.	Presenta algunas inconsistencias al identificar y analizar los elementos, características, causas, consecuencias y los cambios surgidos durante la conquista y colonia en América y Colombia.	Se le facilita identificar y analizar los elementos, características, causas, consecuencias y los cambios surgidos durante la conquista y colonia en América y Colombia.	Identifica y analiza satisfactoriamente los elementos, características, causas, consecuencias y los cambios surgidos durante la conquista y colonia en América y Colombia.
<b>Saber hacer</b>	Presenta dificultad para elaborar mapas, ubicar, diseñar diagramas, esquemas, dibujos y síntesis sobre los elementos, características, consecuencias y los cambios surgidos durante la conquista y colonia en América y Colombia.	Algunas veces omite aspectos importantes en la elaboración de mapas, ubicación, diseño de diagramas, esquemas, dibujos y síntesis sobre los elementos, características, consecuencias y los cambios surgidos durante la conquista y colonia en América y Colombia.	Con facilidad elabora mapas, ubica, diseña diagramas, esquemas, dibujos y síntesis sobre los elementos, características, consecuencias y los cambios surgidos durante la conquista y colonia en América y Colombia.	Posee habilidades y destrezas al elaborar mapas, ubicar, diseñar diagramas, esquemas, dibujos y síntesis sobre los elementos, características, consecuencias y los cambios surgidos durante la conquista y colonia en América y Colombia.
<b>Saber ser</b>	Poco se interesa por comprender los sucesos ocurridos durante la exploración europea en América y Colombia.	Algunas veces opina sobre los sucesos ocurridos durante la exploración europea en América y Colombia.	Argumenta con seguridad los sucesos ocurridos durante la exploración europea en América y Colombia.	Asume una actitud crítica y de respeto al opinar sobre los sucesos ocurridos durante la exploración europea en América y Colombia.

**GRADO SÉPTIMO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: III</b>	<b>GRADO: séptimo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de autorreconocimiento.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los entes territoriales como administradores integrales, del cambio en buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reflexionar sobre la necesidad de transformar las relaciones de género en la sociedad colombiana.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Por qué es importante reflexionar sobre la necesidad de transformar las relaciones de género en la sociedad colombiana?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Identifica nuevos caminos para reflexionar sobre la necesidad de transformar las relaciones de género en la sociedad colombiana.			



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué es género y sexo?	Relaciones de género Relaciones de género. Roles de género. Nuevas identidades	Cartografía del cuerpo: descubriendo quién soy.  Lectura y exposición de cuentos sobre mujeres.  Taller Creación literaria. Las nuevas identidades.	<b>SABER:</b> Identifica los hitos históricos que marcan las conquistas del voto femenino y una serie de derechos para las mujeres a nivel nacional y mundial.  <b>HACER:</b> Consulta fuentes Expone un cuento elabora un cuento hace línea del tiempo acerca de los derechos de las mujeres.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué ha significado ser hombre y ser mujer en nuestra sociedad?	Violencia de Genero Derechos de la mujer Feminicidio	Consulta de fuentes. Taller derechos de la mujer.	<b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia del voto femenino.  Reconoce elementos de la violencia de género y reflexiona sobre causas sociales.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo empoderar la mujer en la cultura y la sociedad?	El voto femenino en el mundo y en Colombia.	Taller las mujeres en la administración.	<b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia del voto femenino.  Reconoce elementos de la violencia de género y reflexiona sobre causas sociales.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Tiene dificultades para identificar su territorio y reconocer los elementos de la identidad e identidades.	Presenta algunas falencias para identificar su territorio y reconocer los elementos de la identidad e identidades.	Tiene facilidades para identificar su territorio reconocer los elementos de la identidad e identidades.	Identifica su territorio y reconoce los elementos de la identidad e identidades, expresando su criterio con autonomía y respeto con los demás.
<b>Saber hacer</b>	Tiene dificultades para representar las raíces de la familia mediante la elaboración del árbol genealógico.	Con algunas inconsistencias representa las raíces de la familia mediante la elaboración del árbol genealógico.	Posee habilidades y destrezas para representar las raíces de la familia mediante la elaboración del árbol genealógico.	Participa activamente y representa de manera creativa las raíces de la familia mediante la elaboración del árbol genealógico.
<b>Saber ser</b>	Tiene dificultades para reconocer la importancia de los derechos humanos y valorar el trabajo en familia.	Posee algunas limitaciones para reconocer la importancia de los derechos humanos y valorar el trabajo en familia.	Fácilmente reconoce la importancia de los derechos humanos y valora el trabajo en familia.	Asume una actitud crítica y de respeto sobre la importancia de los derechos humanos y valora el trabajo en familia, cumpliendo a cabalidad con los objetivos propuestos.

**GRADO SÉPTIMO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de autorreconocimiento.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los entes territoriales como administradores integrales, del cambio en buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar y rechazar las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo soluciono yo mis conflictos?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende la importancia de la mediación en la resolución de conflictos.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Reconoce el estudiante, la importancia de la Mediación y Negociación de conflictos?</p> <p>¿Cómo apporto a la construcción de un mundo en paz y convivencia en mi vida cotidiana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conceptos básicos sobre la mediación y la negociación.</li> <li>❖ Apropia el papel que juega en la vida diaria, los conflictos.</li> <li>❖ Tipos de conflictos y manera de resolverlos.</li> <li>❖ Normas de convivencia familiar, escolar y social.</li> <li>❖ Estrategias para lograr una convivencia en paz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura de documento.</li> <li>❖ Reflexión.</li> <li>❖ Síntesis basada en la lectura.</li> <li>❖ Socialización.</li> <li>❖ Interpretación de texto.</li> <li>❖ Solución de taller.</li> <li>❖ Socialización.</li> <li>❖ Elaboración de dibujos, gráficos, acrósticos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Conoce y reconoce la importancia de la mediación y negociación de conflictos.</p> <p><b>HACER:</b> Representa a través de dibujos, la importancia de las negociaciones de conflictos.</p> <p><b>SER:</b> Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y en mi comunidad, y analizo críticamente las razones que pueden favorecer estas discriminaciones.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE: NOHORA PÉREZ**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta conocer y analizar los conceptos básicos sobre la mediación y la negociación de conflictos	Conoce y analiza los conceptos básicos sobre la mediación y la negociación de conflictos con algunas inconsistencias	Muestra interés y se le facilita conocer y analizar los conceptos básicos sobre la mediación y la negociación de conflictos	conoce y analiza los conceptos básicos sobre la mediación y la negociación de conflictos y los socializa con pensamiento crítico y reflexivo
<b>Saber hacer</b>	Tiene dificultad para identificar los tipos de conflictos y representar a través de gráficos o dibujos, la importancia de las negociaciones que con tribuyan a la construcción de una sana convivencia familiar y social	Presenta algunas falencias al identificar los tipos de conflictos y representar a través de gráficos o dibujos, la importancia de las negociaciones que con tribuyan a la construcción de una sana convivencia familiar y social	Identifica con facilidad los tipos de conflictos y representa a través de gráficos o dibujos, la importancia de las negociaciones que con tribuyan a la construcción de una sana convivencia familiar y social	Identifica satisfactoriamente los tipos de conflictos y representa a través de gráficos o dibujos, la importancia de las negociaciones que con tribuyan a la construcción de una sana convivencia familiar y social
<b>Saber ser</b>	Tiene dificultad para valorar y reconocer la importancia de la práctica de normas de convivencia familiar, escolar y social y las estrategias para lograr la armonía y la paz.	Algunas veces valora y reconoce la importancia de la práctica de normas de convivencia familiar, escolar y social y las estrategias para lograr la armonía y la paz	Se le facilita valorar y reconocer la importancia de la práctica de normas de convivencia familiar, escolar y social y las estrategias para lograr la armonía y la paz	Participa con interés y asume una actitud de respeto, al argumentar, valorar y reconocer la importancia de la práctica de normas de convivencia familiar, escolar y social y las estrategias para lograr la armonía y la paz.

**GRADO SÉPTIMO.**

**RELIGIÓN.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los niños, niñas y familia generan preguntas que apuntan a comparar experiencias y relacionar hechos sociales, económicos y culturales del contexto local, de ciudad, región y nación, partiendo de la información de diferentes fuentes de consulta y vivencias lúdicas, con el fin de comprender situaciones que se les presentan en su cotidianidad y sus entornos. Para esto, desarrollan habilidades de diferenciación e inclusión positiva (capacidad de resolución de problemas), a través del uso básico de bienes públicos y privados para generar sujetos activos de autorreconocimiento.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Entender el papel de los entes territoriales como administradores integrales, del cambio en buscan sociedades justas, dignas, participativas y responsables consigo mismas y con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar y rechazar las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Por qué las cruzadas fueron importantes en el catolicismo?					
<b>COMPETENCIA</b>	Analiza los hechos más representativos de las cruzadas no solo en el contexto religioso sino político y cultural y sus implicaciones en la consolidación de la iglesia católica.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Analiza la importancia de las Cruzadas y su influencia en la formación de la Iglesia Católica?</p> <p>¿Por qué las religiones promueven guerras?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Origen de las Cruzadas.</li> <li>❖ Tránsito religioso y político de las cruzadas</li> <li>❖ *Incidencia de las Cruzadas en la consolidación de la Iglesia Católica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura de texto.</li> <li>❖ Consultas.</li> <li>❖ Síntesis.</li> <li>❖ Exposiciones.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica algunas de las situaciones más relevantes de las cruzadas.</p> <p><b>HACER:</b> Discrimina las características políticas sociales y religiosas de las cruzadas.</p> <p><b>SER:</b> Es crítico frente a la barbarie que se presentó en las cruzadas.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Tiene dificultad para identificar y analizar el origen y las características más significativas de las cruzadas	Presenta algunas falencias para identificar y analizar el origen y las características más significativas de las cruzadas	Identifica y analiza con claridad el origen y las características más significativas de las cruzadas	Participa activamente en el desarrollo de la clase, identifica y analiza con claridad el origen y las características más significativas de las cruzadas
<b>Saber hacer</b>	Tiene dificultades para exponer y establecer comparaciones sobre las características sociales, políticas y religiosas de las cruzadas	Presenta algunas falencias para exponer y establecer comparaciones sobre las características sociales, políticas y religiosas de las cruzadas	Tiene facilidad para exponer y establecer comparaciones sobre las características sociales, políticas y religiosas de las cruzadas	Se expresa con facilidad y autonomía al exponer y establecer comparaciones sobre las características sociales, políticas y religiosas de las cruzadas
<b>Saber ser</b>	Tiene dificultades para comprender y reconocer la incidencia de las cruzadas en la consolidación de la iglesia católica	Algunas veces comprende y reconoce la incidencia de las cruzadas en la consolidación de la iglesia católica	Comprende y reconoce con facilidad la incidencia de las cruzadas en la consolidación de la iglesia católica	reflexiva al expresar su punto de vista, sobre la incidencia de las cruzadas en la consolidación de la iglesia católica



**GRADO OCTAVO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b> ciencias sociales.	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> octavo.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y de construyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación).			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	los niños y niñas, reconocer las organizaciones políticas, sociales y culturales como estructuras promotoras del orden y creadoras de cultura, para expresar su compromiso en la conservación y creación de cultura e identidad cultural, para sí llegar a conocer las características históricas, geográficas y culturales ocurridas desde la caída del imperio romano, hasta la invasión (descubrimiento) de América			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Dar continuidad a los temas programados en relación con la edad media y su transición a la ilustración.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué elementos de permiten el paso de la edad media a la modernidad?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Presenta comparaciones a nivel religioso e histórico de nuestra sociedad con las estudiadas en el módulo.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿La independencia de nuestro país se logró en el siglo XIX o es un proceso en construcción?</p> <p>¿Cómo y por qué se ha transformado nuestro territorio nacional?</p> <p>¿Cuál es la base social de la población colombiana y como se organizan en el territorio?</p> <p>¿Cómo y para qué se divide el tiempo?</p> <p>¿qué es el tiempo histórico y dentro de él, qué es un proceso histórico?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias entre tiempo cronológico e histórico?</p>	<p>La Situación Social, Política y Económica de Colombia en el Siglo XIX.</p> <p>Proceso independentista de la Nueva Granada. -La Gran Colombia La lenta construcción de Colombia como Estado-Nación moderno: La Regeneración (1886-1899</p> <p>Colombia en transición (Finales de Siglo XIX - Comienzos del Siglo XX) La Guerra de los Mil Días (1899 - 1902); la Separación de Panamá (1903).</p> <p>Latinoamérica en el Siglo XIX</p>	<p>Elaboración colectiva de mapas mentales y posibles conceptos sobre los contenidos mínimos para iniciar el programa de sociales para grado noveno (Política, Economía, Estado y Nación) Reconstrucción colectiva de estructuras de poder, económicas y socioeconómicas a nivel mundial Diseño de un álbum de caricatura. Ensayo argumentativo acerca de las tendencias políticas en la construcción del estado nacional.</p>	<p><b>SABER:</b> Define el concepto de Estado-Nación a partir de la experiencia colombiana y su proceso de modernización Argumenta a partir de ensayos el dominio imperialista en las nacientes repúblicas de América.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora líneas de tiempo en donde ubica los principales eventos de la historia colombiana durante el período de transición analizado en clase Realiza afiches, carteleras, álbumes donde plasma su análisis, punto de vista de la realidad colombiana en el siglo XIX.</p> <p><b>SER:</b> Manifiesta interés y motivación por conocer los factores históricos que incidieron en lo que realmente somos en la actualidad. Valorar las acciones diarias como constructoras de historia.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>¿El modelo liberal reivindica la libertad y la formación de un estado nacional?</p>	<p>Reformas de medio siglo 1850</p>	<p>Elaboración de un periódico de la época</p>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>Colombia centra su desarrollo a partir del modelo capitalista?</p>	<p>La Regeneración, Formación del estado Nacional. Desarrollo e introducción del capitalismo</p>	<p>Análisis de diferentes autores sobre el desarrollo del capitalismo en los países en vías de desarrollo</p>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Muestra dificultad en la comprensión de los temas tratados.	Identifica los temas que se presentan en la guía.	Explica los conceptos que se encuentran en cada tema.	Expone de manera concisa los temas tratados en la guía.
<b>Saber hacer</b>	Se le dificulta reconocer los conceptos básicos de la historia y la geografía.	Reconoce los conceptos básicos de la historia y la geografía.	Compara los conceptos básicos de la historia y la geografía con su respectivas denotación y características.	Utiliza los conceptos de la historia y la geografía con su respectiva denotación y características, de forma crítica.
<b>Saber ser</b>	Presenta inconvenientes al realizar aportes tratando de identificar situaciones donde intervienen conceptos básicos de la historia sin respetar la opinión del otro.	Realiza aportes identificando situaciones donde intervienen conceptos básicos de la historia, respetando la opinión del otro.	Interpreta y comenta situaciones, interviene con conceptos altos de la historia y la geografía, respetando la opinión del otro.	Hace uso de conceptos relacionando la historia y la geografía, en situaciones que implican el trabajo en grupo, respetando la opinión del otro.

**GRADO OCTAVO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: octavo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y deconstruyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Observar algunas formas del comportamiento social inmersas en la cotidianidad identificando elementos que nos diferencian.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar mecanismos que garanticen igualdad de derechos en sociedades altamente diversas.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué es diversidad cultural y como me incluye? ¿Qué símbolos y significados tienen nuestras fiestas y carnavales ¿Cuál es nuestra herencia ancestral?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprendo que, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Constitución Nacional, las Personas tenemos derecho a no ser discriminadas.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué es diversidad cultural y como me incluye?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Diversidad étnica y cultural.</li> <li>❖ Grupos étnicos</li> <li>❖ Que dice la constitución.</li> <li>❖ Justicia restaurativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura ensayo diversidad cultural en Colombia.</li> <li>❖ Juegos tradicionales en familia.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende la diferencia entre biodiversidad y diversidad cultural.</p> <p><b>HACER:</b> Elabora comparaciones que le permiten obtener similitudes y diferencias entre los distintos grupos étnicos de Colombia y países vecinos</p> <p><b>SER:</b> Admira las diferentes expresiones culturales del país puede dar razón su origen y tradición.</p> <p><b>COMPETENCIA CIUDADANA:</b> Comprende que conocer su cultura contribuye a la construcción de su ciudadanía.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué símbolos y significados tienen nuestras fiestas y carnavales	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Patrimonio histórico y cultural.</li> <li>❖ Fiestas y carnavales en cada región del país</li> <li>❖ Practicas restaurativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Guía conozcamos nuestra riqueza.</li> <li>❖ Taller de máscaras.</li> <li>❖ Taller de círculos de restauración.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es nuestra herencia ancestral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conservación de las tradiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura de mitos y creencias indígenas.</li> <li>❖ Herbario medicinal.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Identifica algunos conceptos relacionados con la diversidad étnica y cultural que se presentan en su comunidad y en el contexto social global.	Comprende la relación que existe entre los tipos de diversidad étnica y cultural en el contexto colombiano y en su comunidad.	Relaciona características sociales: necesidades, problemáticas y derechos de las diferentes comunidades étnicas y culturales de su localidad, ciudad y país.	Es crítico y propositivo comprendiendo las problemáticas que presentan las diferentes comunidades étnicas y culturales de su localidad, ciudad y país.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta de las temáticas desarrolladas.	Desarrolla consultas e indaga sobre las diferentes comunidades étnicas y sus problemáticas.	Participa y consulta a profundidad los derechos de su contexto social y las posibles soluciones a problemáticas de las comunidades étnicas.	Participa en la posible solución a las necesidades y problemáticas de las comunidades étnicas utilizando los derechos que tienen como ciudadanos.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar ético.

**GRADO OCTAVO.**

**ÉTICA.**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: ÉTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y de construyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Observar algunas formas del comportamiento social inmersas en la cotidianidad identificando elementos que nos diferencian.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la riqueza que se tiene al ser un país multicultural					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Quiénes son los grupos étnicos y culturales que habitan nuestro territorio?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprender la relación que existe entre la ética del cuidado y el respeto por los derechos humanos.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué nos hace diferentes a los demás sin dejar de ser únicos?	❖ Principios básicos para una sana convivencia.	❖ Lecturas de reflexión. ❖ Trabajo de consulta sobre diversidad.	<b>SABER:</b> Comprende la importancia de la identidad.  <b>HACER:</b> Compara las diferentes formas de ser de otros grupos humanos.  <b>SER:</b> Es crítico con las acciones que discriminan a otros.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo comprender y respetar a las personas que son tan diferentes a mí?	❖ Lo que nos diferencia y nos hace iguales. ❖ La empatía y sororidad.	❖ Taller: Mirada de otras culturas y costumbres.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál nuestra verdadera riqueza?	❖ ¿Qué es lo mejor de ser Colombino?	❖ Identidad. ❖ Cultura. ❖ Territorio.			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA. TERCER TRIMESTRE**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Comprende algunos conceptos relacionados con la diversidad que se presentan en su comunidad y en el contexto social global.	Comprende la relación que existe entre los tipos de diversidad en el contexto específico y global donde habita.	Relaciona características sociales: necesidades, problemáticas y derechos de las diferentes comunidades étnicas y culturales de su localidad, ciudad y país.	Es crítico y propositivo frente a las necesidades, problemáticas y derechos de las diferentes comunidades étnicas y culturales de su localidad, ciudad y país.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta de las temáticas desarrolladas.	Desarrolla consultas e indaga sobre las diferentes comunidades étnicas y sus problemáticas.	Participa y consulta a profundidad los derechos de su contexto social y las posibles soluciones a problemáticas de las comunidades étnicas.	Participa en la posible solución a las necesidades y problemáticas de las comunidades étnicas utilizando los derechos que tienen como ciudadanos.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar ético.

**GRADO OCTAVO.**

**RELIGIÓN**

<b>ÁREA:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES: RELIGIÓN.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y de construyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Observar algunas formas del comportamiento social inmersas en la cotidianidad que pueden identificarse como propias del pensamiento religioso					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identifica la diversidad de templos y lugares sagrados o de oración de las diferentes culturas del país.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué templos o lugares sagrados tenemos en Colombia?					
<b>COMPETENCIA</b>	Comprender la relación que existe entre la ética del cuidado y el respeto por los derechos humanos.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Todos los lugares sagrados son considerados como templos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conceptualización.</li> <li>❖ Comunidades religiosas de mi país.</li> <li>❖ Templos de las diferentes comunidades étnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajo de indagación y consulta.</li> <li>❖ Cuadro comparativo.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica algunas características de los lugares sagrados y/o templos de las diferentes creencias religiosas de nuestro país</p> <p><b>HACER:</b> Elabora comparaciones entre los diferentes templos o lugares religiosos de las diversas creencias que habitan en Colombia.</p> <p><b>SER:</b> Promueve el respeto y por el pensamiento religiosos y creencias en cuanto a su diversidad.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué lugares religiosos identifico de mi país?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lugares sagrados religiosos.</li> <li>❖ Santuario de Monserrate.</li> <li>❖ Cerro de la Popa.</li> <li>❖ Catedral san José</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración de friso.</li> <li>❖ Taller de caracterización.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Sabía que las comunidades indígenas conservan lugares sagrados en la actualidad?	Lugares sagrados indígenas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Kamaichi y el ojo de agua.</li> <li>❖ Sierra nevada de Santa Marta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Collage.</li> <li>❖ Ubicación geográfica y caracterización por comunidad.</li> </ul>			

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos Relacionados con los templos o lugares religiosos que se presentan en su comunidad y país.	Comprende la relación que existe entre los templos o lugares religiosos que se presentan en su comunidad y país.	Relaciona características de los templos o lugares religiosos que se presentan en el contexto social de su localidad, ciudad y país.	Propone formas de promoción y conservación de los templos o lugares religiosos que se presentan en su comunidad y país.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta de los templos o lugares religiosos que se presentan en su comunidad y país.	Desarrolla consultas e indaga sobre con los templos o lugares religiosos que se presentan en su comunidad y país.	Participa y consulta a Profundidad las características y particularidades de los templos o lugares religiosos que se presentan en su comunidad y país.	Participa en la posible solución a las necesidades y problemáticas los templos o lugares religiosos que se presentan en su comunidad y país.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos.	Integra su formación y el respeto por los derechos y lo aplica en su cotidianidad, demostrando un actuar ético.

**GRADO NOVENO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b> ciencias sociales.	<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> noveno.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Identificar el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia. Reconocer y analizar la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano y evaluar críticamente los avances y limitaciones de esta relación.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Comprender e interpretar las transformaciones de nuestro país en el ámbito, político, social, económico y geográfico, en el siglo XIX y comienzos del XX.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Valorar la inmensa riqueza natural y cultural de nuestro país.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	Como nación y gobierno ¿hemos sabido encaminar nuestras riquezas naturales y culturales para beneficio y progreso de todos sus habitantes?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprender, interpretar y argumentar acerca de procesos históricos como: imperialismo, colonialismo, primera guerra mundial y revolución rusa.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿El partido conservador que dominó el escenario político a principios del siglo XX, logró cimentar las bases de la modernización del estado?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La hegemonía conservadora.</li> <li>❖ Separación de Panamá.</li> <li>❖ Movimiento obrero en Colombia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración de una cartilla didáctica.</li> <li>❖ Elaboración de un ensayo argumentativo sobre los fundamentos del movimiento obrero en Colombia.</li> <li>❖ Exposición sobre las constantes violaciones a la soberanía nacional. (VIDEO)</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende y analiza los factores históricos y las incidencias políticas y económicas del dominio conservador en las primeras décadas del siglo XIX.</p> <p><b>HACER:</b> A través de ensayos, exposiciones y trabajos creativos fundamenta el valor social y cultural de nuestro territorio.</p> <p><b>SER:</b> Valora y defiende la importancia de la conservación de nuestros recursos naturales y del control y beneficios para los nacionales.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Nuestra riqueza natural corresponde al desarrollo socioeconómico del país?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Regiones naturales de Colombia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración de un video cuyo objetivo es resaltar nuestras riquezas naturales y sociales.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Valoramos y cuidamos nuestras riquezas culturales y materiales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aspecto sociocultural de las regiones colombianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajo cartográfico de las regiones naturales y expresiones culturales.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los conceptos relacionados con imperialismo, primera guerra mundial y revolución rusa.	Comprende procesos históricos como el imperialismo, la primera guerra mundial y la revolución rusa.	Explica con claridad los conceptos trabajados como: imperialismo, primera guerra mundial y revolución rusa.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la solución de las diferentes actividades planteadas y escasa participación.	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas con temas desarrollados en el módulo.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple con las actividades planteadas, necesitando autonomía para su realización	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía, compromiso y sentido de pertenencia.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**GRADO NOVENO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: noveno.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Las, los adolescentes y familia construyen y deconstruyen representaciones sobre situaciones problemáticas que se presentan en su entorno local y global, en perspectiva de pensamiento sistémico. Todo esto para la estructuración de su proyecto de vida, como proceso de creación de alternativas que permitan la reflexión, la comunicación y dar respuestas a su desarrollo humano y social, aportando diagnósticos y soluciones a problemáticas de su ser, (sexualidad), sus afectos (manejo, expresión y gestión adecuado de emociones), del grupo (sociales), de sus intereses (culturales) y del logro de metas (participación política), como sujetos de derecho.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer la importancia de los derechos humanos y su aplicación en diferentes momentos de la historia.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender de qué manera hago parte de un estado que respeta y protege los DDHH.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿identifico plenamente la vulneración de un derecho? ¿Conozco los mecanismos para proteger mis derechos? ¿En qué caso puedo liderar acciones que favorezcan a mi comunidad?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Conocer entidades, mecanismos o acciones necesito para defender los derechos de mi familia y de mi comunidad.			



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Identifico plenamente la vulneración de un derecho?	Constitución nacional derechos y participación democrática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estudio y revisión de la constitución nacional.</li> <li>❖ Taller de orientación.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprendo la importancia y necesidad de los mecanismos de protección de derechos.</p> <p><b>HACER:</b> Realizo ejercicios de elaboración de documentos de protección de derechos.</p> <p><b>SER:</b> Soy crítico y reconozco cuando se vulnera un derecho, actuando de forma ciudadana.</p> <p><b>SABER CIUDADANO:</b> Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Conozco los mecanismos para proteger mis derechos?	Algunos mecanismos de protección de derechos: Acción de Tutela, habeas Corpus, habeas Data, Acción de Cumplimiento, derechos de petición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estudios de caso.</li> <li>❖ Lectura y trabajo de prensa.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿En qué caso puedo liderar acciones que favorezcan a mi comunidad?	Acciones Populares y de Grupo. Petición de Información. <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifico las necesidades de mi comunidad.</li> <li>❖ Identifico necesidades de mi familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ejercicios y elaboración de mecanismos de protección de derechos.</li> <li>❖ Trabajo social con la comunidad.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea pocos conceptos relacionados con la constitución nacional y la participación democrática.	Comprende la relación que existe entre el concepto de constitución política y participación democrática.	Relaciona con fundamento las características de la constitución política y la participación ciudadana. Aplicada a su barrio, la localidad, ciudad y país.	Aplica conceptos, métodos y procesos en situaciones educativas que brinden solución a sus propias necesidades, problemáticas de su grupo familiar y su comunidad.
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la aplicación de los mecanismos que le permiten proteger sus propios derechos y los de su familia y compañeros. Demuestra falta de conocimiento frente a la vulneración de sus derechos.	Conoce e indaga sobre los mecanismos de protección ciudadanía, frente a la vulneración de los derechos propios y de su comunidad.	Interviene con argumentos en la consulta y búsqueda de las necesidades, problemáticas y derechos de su contexto social y las posibles soluciones a cada una de ellas basado en el conocimiento de la ley	Participa en la aplicación y conocimiento de los mecanismos de protección para que sean vulnerados su derechos y los de quienes lo rodean tanto en la escuela como en su barrio y ciudad.
<b>Saber ser</b>	Tiene poco compromiso y demuestra poco interés en cumplir y entender los mecanismos que le permiten defender sus propios derechos.	Cumple con responsabilidad con las actividades propuestas para en el desarrollo de las clases.	Participa y desarrolla con responsabilidad y sentido de pertenencia durante el desarrollo de la asignatura y de los proyectos educativos propuestos.	Valora su formación y proyección educativa con responsabilidad, en su proceso de aprendizaje.

**GRADO DÉCIMO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b> ciencias sociales.	<b>CICLO:</b> V	<b>GRADO:</b> décimo.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Identificar algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Comprender que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos y tensiones que surgen en las relaciones de poder entre los Estados y en el interior de ellos mismos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar las causas y consecuencias de la segunda guerra mundial y señalar los alcances que tuvo para Colombia en su momento histórico.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Por qué a los conflictos bélicos le anteceden políticas curriculares y el dominio de las fuentes de energía?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Analiza y propone metas en los currículos académicos para Colombia.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Por qué si es un conflicto europeo logra un alcance mundial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Causas y desarrollo de la Segunda a Guerra Mundial.</li> <li>❖ Nuevo orden mundial.</li> <li>❖ La guerra fría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Guías orientadas a lecturas y explicación del contexto.</li> <li>❖ Socioeconómico.</li> <li>❖ Mapas mentales.</li> <li>❖ Maquetas.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica los cambios geopolíticos producto de la primera guerra mundial.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza gráficas y mapas que muestran las diferentes etapas del conflicto.</p> <p><b>SER:</b> Es crítico frente a la vulneración de derechos en situaciones de conflicto.</p> <p><b>SABER CIUDADANO:</b> Comprende la importancia de la resiliencia en la reconstrucción de una nación.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuál es la relación de Colombia en el nuevo orden mundial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consecuencias segunda guerra mundial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración de historietas y cuentos.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuáles son los grandes cambios sociopolíticos y geoeconómicos tras la segunda guerra mundial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Periodo entre guerras.</li> <li>❖ Segunda Guerra mundial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Guía de evaluación.</li> <li>❖ Cartografía política y económica.</li> <li>❖ Lecturas y audios.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA SOCIALES.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los conceptos relacionados con las motivaciones y desarrollo de la segunda guerra mundial.	Comprende los conceptos relacionados con las motivaciones y desarrollo de la segunda guerra mundial	Explica con claridad los conceptos relacionados con las motivaciones y desarrollo de la segunda guerra mundial	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, con argumentación y gran coherencia
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la solución de las diferentes actividades planteadas y escasa participación	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas con los procesos trabajados en clase	Aplica los conceptos trabajados en el módulo y actividades de clase en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple con las actividades planteadas, necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía y compromiso.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**GRADO DÉCIMO.**

**CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: ciencias económicas y políticas.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: décimo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>	CARLOS ARTURO RODRIGUEZ V.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias aplican habilidades del pensamiento científico como: identificar, clasificar, inferir, analizar, comparar y argumentar, para comprender las dinámicas de nuestra economía y sus relaciones con la política estatal.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocernos como actores políticos y económicos desde lo local y regional.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Distinguir las concepciones de gobierno con los conceptos de autoridad y poder.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Por qué es importante a separación de los poderes públicos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Identifica los patrones que regulan las políticas económicas.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo caracterizar un sujeto político?	Política y políticos. Política pública. El estado moderno.	Hacer un cuento de cómo nació la política Mapa mental de la política pública	<b>SABER:</b> Identifica las características de un sujeto político. Identifica las características del estado social de derecho. Identifica las características del para poder.  <b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate. Indaga con diferentes fuentes la temática trabajada. Hace una producción literaria.  <b>SER:</b> Valora la Participación ciudadana en las políticas públicas. Valora los medios alternativos de comunicación.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué es el estado?	Nación. Estado. Gobierno.	Consulta de fuentes Elaboración de mapas mentales			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo los medios de comunicación masiva son para el poder?	Medios masivos. Televisión pública. La radio comunitaria. Sociedad civil.	Elabora un noticiero social.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: CARLOS ARTURO RODRIGUEZ V.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión conceptual de las relaciones económicas, políticas y sociales en la conformación de los estados modernos.	Comprende los conceptos relacionados con las motivaciones y desarrollo de los estados modernos.	Explica con claridad conceptual las relaciones económicas, políticas y sociales en la conformación de los estados modernos.	Propone alternativas de solución a las hipótesis planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra poca voluntad en el desarrollo de las diferentes actividades planteadas y escasa participación.	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas con los procesos trabajados en clase.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo y actividades de clase en la solución de situaciones hipotéticas en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple las actividades planteadas, con limitaciones de autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía y compromiso.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.



**GRADO DÉCIMO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: décimo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del pensamiento político en el proceso de gestionar calidad de vida encaminada a tener un buen vivir en una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la importancia de las organizaciones sociales como una forma de resistencia y solución a la inequidad social.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Por qué es importante las organizaciones sociales como una forma de resistencia y solución a la inequidad social?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende la importancia de la ciudadanía como un ejercicio de participación y transformación social capaz de aprender de su propia experiencia y aportar a la construcción colectiva de mejores relaciones convivenciales, a partir de la recuperación de la memoria ancestral y colectiva.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo las organizaciones sociales aportan en la construcción de nuevos caminos para construir ciudad y país?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Las diferentes formas de organización social existentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller sobre distintas formas de resistencia pacífica en el mundo. Taller Las miradas más y de otros.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica como las organizaciones sociales generan resistencia y soluciones a la inequidad.</p> <p><b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate</p> <p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia de la Participación Ciudadana en sus organizaciones. Valora la construcción colectiva.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo las manifestaciones de resistencia ciudadana no homogenizan las sociedades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ONGs</li> <li>❖ Junta de acción comunal.</li> <li>❖ Cabildo.</li> <li>❖ Movimiento.</li> <li>❖ Vivienda Digna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Consulta de fuentes.</li> <li>❖ Elaboración de mapa mentales.</li> </ul>	<p>Indaga con diferentes fuentes la temática trabajada.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo la ciudadanía puede apropiarse de los mecanismos de participación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mecanismos de participación ciudadana</li> <li>❖ Derecho de petición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elabora derechos de petición.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con la ciudadanía, memoria y ancestralidad	Comprende la relación que existe entre el concepto de ciudadanía, memoria y ancestralidad, y sus implicaciones a nivel social	Relaciona con fundamento las características de la ciudadanía, memoria y ancestralidad, y sus implicaciones en el contexto social de su localidad, ciudad y país.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos que brinden solución a sus propias necesidades, problemáticas de su grupo familiar y comunidad.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e Indagación relacionados con la ciudadanía, memoria y ancestralidad y la importancia que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre la ciudadanía, memoria y ancestralidad y la importancia que tiene como ser social en el contexto que habita.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las necesidades, problemáticas y derechos de su contexto social y las posibles soluciones a cada una de ellas.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos que generen solución a las necesidades y problemáticas de su contexto social utilizando los derechos que tiene como ciudadano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO DÉCIMO.**

**ÉTICA III TRIMESTRE**

<b>ÁREA: ciencias sociales: ÉTICA</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: décimo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del pensamiento político en el proceso de gestionar calidad de vida encaminada a tener un buen vivir en una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la importancia de la inclusión sociales de las diferentes comunidades y grupos que habitan nuestro territorio.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Es la inclusión una forma de combatir la discriminación y segregación?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende que la inclusión es un ejercicio ciudadano de respeto y empatía por la diferencia, evitando la discriminación y segregación.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo incluir a los demás reconociendo y teniendo en cuenta las diferencias?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Inclusión.</li> <li>❖ Diferentes clases de inclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lecturas de casos</li> <li>❖ Conferencia.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> los elementos que causan algunas formas de discriminación.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Quién me protege ante una situación de discriminación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Artículos 13,18,21 43 Constitución nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajo de lectura constitución nacional.</li> <li>❖ Taller.</li> </ul>	<p><b>HACER:</b> Compara las diferentes formas de discriminación hacia los jóvenes.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Es posible promover la inclusión?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Promoción y prevención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Afiches.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> propone alternativas para combatir la discriminación.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA ÉTICA, III TRIMESTRE**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con la inclusión y los confronta con los conceptos de discriminación y segregación	Comprende la relación que existe entre el concepto de discriminación y segregación teniendo en cuentas los alcances que produce	Relaciona con fundamento las características de los diferentes tipos de inclusión y los tiene en cuenta para contrarrestar la discriminación.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos que brinden procesos de inclusión en los diferentes contextos: educativo, familiar y comunidad.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e Indagación de algunos conceptos relacionados con la inclusión y los confronta con los conceptos de discriminación y segregación	Desarrolla consultas e indaga sobre algunos conceptos relacionados con la inclusión y los confronta con los conceptos de discriminación y segregación, teniendo en cuenta los alcances que produce	Interviene con argumento en la consulta algunos conceptos relacionados con la inclusión y los confronta con los conceptos de discriminación y segregación	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de Proyectos que brinden procesos de inclusión en los diferentes contextos: educativo, familiar y comunidad.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO DÉCIMO.**

**RELIGIÓN III TRIMESTRE.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: Religión</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: décimo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del pensamiento político en el proceso de gestionar calidad de vida encaminada a tener un buen vivir en una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender la importancia de las organizaciones sociales como una forma de resistencia y solución a la inequidad social.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué es el sincretismo religioso y como se manifiesta en mí entorno?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende algunas características del sincretismo religioso e identifica algunos elementos en su contexto familiar, barrial y comunitario.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Es posible vincular el pensamiento religioso con el pensamiento ancestral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conceptualización.</li> <li>❖ Sincretismo.</li> <li>❖ Clases de sincretismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lecturas complementarias.</li> <li>❖ Trabajo de análisis audio visual.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Identifica algunos de las características del sincretismo y comprende su importancia en el contexto religioso.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿En qué espacios se evidencia el sincretismo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tradiciones, fiestas y ritos.</li> <li>❖ América latina un sincretismo cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller.</li> <li>❖ Cuadro comparativo.</li> </ul>	<p><b>HACER:</b> Realiza actividades que le permiten identificar elementos claves del sincretismo religioso en su contexto familiar, barrial y comunitario.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Es importante el sincretismo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aspectos a favor y en contra del sincretismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Debate.</li> <li>❖ Taller de creación.</li> </ul>	<p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia de la permanencia de elementos ancestrales.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA RELIGIÓN. III TRIMESTRE**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con el sincretismo religioso	Comprende la relación que existe entre el concepto de sincretismo y el pensamiento ancestral y religioso	Relaciona con fundamento las características del sincretismo religioso y comprende la importancia que este tienen para la permanencia del legado ancestral.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos que brinden la posibilidad de comprender la importancia que tiene el sincretismo para la permanencia del legado ancestral de su grupo familiar y comunidad.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e Indagación relacionados con la ciudadanía, memoria y ancestralidad y la importancia que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre la relación que existe entre el concepto de sincretismo y el pensamiento ancestral y religioso	Interviene con argumento en la consulta de las características del sincretismo religioso y comprende la importancia que este tienen para la permanencia del legado ancestral.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de Proyectos que brinden la posibilidad de comprender la importancia que tiene el sincretismo para la permanencia del legado ancestral de su grupo familiar y comunidad
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO DÉCIMO.**

**FILOSOFÍA.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: filosofía.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: décimo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>	Jasmín Rocío Cruz Bate.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	La enseñanza de esta disciplina debe servir de preparación para iniciarse en la actividad de pensamiento libre y responsable, Enseñar al estudiante a pensar es, fundamentalmente, ayudarlo a formar su personalidad, entendiendo por ésta la afirmación de lo que el individuo es según la auténtica libertad y responsabilidad, la Filosofía está basada en el diálogo auténtico, que no es sólo el intercambio de opiniones, sino la respetuosa actitud de búsqueda de una verdad común.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollo de una actitud crítica, reflexiva que sirva como fundamento para entender la realidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Interpretar y argumentar a partir del contexto de la filosofía medieval.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué es el pensamiento Medieval? ¿Cuáles elementos del pensamiento medieval permanecen hoy en día? ¿Cuál fue su legado?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Identifica la influencia del pensamiento medieval en acciones cotidianas.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué es el pensamiento Medieval?	Pensamiento Medieval.	Ejercicios de reflexión y videos.	<b>SABER:</b> conoce aspectos generales del pensamiento de los filósofos medievales  <b>HACER:</b> Realiza cuadros comparativos estableciendo similitudes y diferencias  <b>SER:</b> Comprende la importancia y legado de pensadores de otras épocas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles elementos del pensamiento medieval permanecen hoy en día?	San Agustín, Santo Tomás y San Anselmo.	Talleres y lecturas Ejercicios de reflexión.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál fue su legado?	La escolástica. Crisis de la escolástica.	Consulta y exploración.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FILOSOFÍA.**  
**GRADO DÉCIMO. TERCER TRIMESTRE**  
**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los diferentes principios Propuestos por la filosofía medieval.	Comprende la relación que existe entre los filósofos clásicos y el método que desarrollan para alcanzar el conocimiento.	Relaciona algunos elementos del pensamiento y método de los filósofos medievales con algunas teorías existentes en la actualidad.	Propone de forma argumentativa un principio basado en las teorías de los filósofos medievales en comparación de las ideas actuales.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de diferentes principios propuestos por los filósofos medievales.	Desarrolla consultas e indaga sobre los diferentes principios propuestos por los filósofos medievales.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de los diferentes principios propuestos por los filósofos Medievales.	Participa en la búsqueda e indagación de los diferentes principios propuestos por los filósofos medievales
<b>Saber ser</b>	Falta mayor compromiso con la consulta, presentación y entrega de actividades propuestas.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos Propuestos.	Integra a su formación los aportes de sus compañeros como una forma de valorar las ideas.

**GRADO UNDÉCIMO.**

**CIENCIAS SOCIALES.**

<b>ÁREA:</b> ciencias sociales.	<b>CICLO:</b> V	<b>GRADO:</b> Undécimo.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Identificar algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Plantear temas de interés político y social, como miembros de una sociedad, que culminan el ciclo escolar y se proyectan más como adultos en una nueva etapa de sus vidas. Para eso el propósito es desarrollar en los estudiantes pensamiento crítico, con la capacidad de preguntarse sobre las normas jurídicas, cuestionar los planteamientos políticos que la gobiernan, rebatir las normas que la rigen y analizar las implicaciones a nivel jurídico y social.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender las afectaciones de problemáticas como el narcotráfico, la corrupción en las decisiones políticas del país.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Por qué si tenemos tantos recursos no somos un país desarrollado?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Interpretar y argumentar acerca del proceso violento del narcotráfico en los años ochenta en Colombia, como los procesos de apertura económica y globalización.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Por qué admirar a personas que causaron tanto daño a nuestro país?	Década de los 80 narcoterrorismo.	Revisión de Documentales y fotografías.	<b>SABER:</b> Identifica los cambios geopolíticos producto de la primera guerra mundial.  <b>HACER:</b> Realiza gráficas y mapas que muestran las diferentes etapas del conflicto.  <b>SER:</b> Es crítico frente a la vulneración de derechos en situaciones de conflicto.  <b>SABER CIUDADANO:</b> Comprende la importancia de la resiliencia en la reconstrucción de una nación.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué podría detonar una tercera guerra mundial?	Globalización y tratados de libre comercio. Actualidad mundial.	Lecturas. Corto metrajes. Taller.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿El hambre y el desplazamiento una problemática latinoamericana?	hambruna: seguridad alimentaria. Refugiados y desplazamiento.	Collage. Consulta personal y exposición.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los conceptos relacionados con los procesos históricos de Colombia en la década de los ochenta y apertura económica.	Comprende los conceptos relacionados con los procesos históricos de Colombia en la década de los ochenta y la apertura económica.	Explica con claridad los conceptos relacionados con los procesos históricos de Colombia en la década de los ochenta y la apertura económica.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la solución de las diferentes actividades planteadas y escasa participación.	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas con los procesos trabajados en clase.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple con las actividades planteadas, necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía, compromiso y sentido de pertenencia.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**CIENCIAS POLÍTICAS.**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: CIENCIAS POLÍTICAS.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: 3</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Aplicar habilidades del pensamiento científico como: identificar, clasificar, inferir, analizar, comparar, interpretar, deducir, transferir, operar, concluir, argumentar, para la solución de problemas cotidianos en diferentes contextos, que le permitan comprender las características de nuestra economía y su nivel de desarrollo, con respecto a nuestra balanza comercial					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Mediante la solución de problemas cotidianos en diferentes contextos, los estudiantes desarrollan habilidades para interpretación y análisis de los conceptos a estudiar.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Comprender y analizar fenómenos económicos como: Apertura económica, globalización y neoliberalismo.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Qué ventajas y desventajas tiene para la economía de un país firmar tratados de libre comercio con países desarrollados?					
<b>COMPETENCIA</b>	Analizar las implicaciones para un país el manejo adecuado de su comercio y sistemas productivos.					



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Qué implicaciones tiene para la industria nacional la política de apertura económica?</p> <p>¿cómo influye la globalización en el desarrollo económico de un país.?</p> <p>¿qué es el neoliberalismo y cómo influye en la privatización?</p>	<p>Apertura económica.</p> <p>Globalización.</p> <p>Neoliberalismo-</p> <p>Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>Análisis de textos especializados.</p> <p>Debates, mesas redondas.</p> <p>Elaboración de ensayos.</p>	<p><b>SABER:</b> Entiende y analiza lo relacionado con: apertura económica, globalización, y neoliberalismo.</p> <p><b>HACER:</b> Prepara exposiciones, debates y mesas redondas con las temáticas de clase.</p> <p><b>SER:</b> Asume una posición crítica frente a la situación económica del país con respecto a la globalización, apertura económica y neoliberalismo.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>Hace lectura y elabora gráficas estadísticas con fenómenos económicos.</p> <p>.</p>	<p>Comunicación, la aldea global.</p>	<p>Preparación de seminario.</p>	<p><b>SABER CIUDADANO:</b> Identifico decisiones colectivas en las que intereses de diferentes personas están en conflicto y propongo alternativas de solución que tengan en cuenta esos intereses.</p>		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>Elabora ensayos donde plantea puntos de vista y conclusiones con las temáticas vistas en clase.</p>	<p>EL PIB (Producto Interno Bruto).</p>	<p>Leer artículos de prensa y revistas, relacionados con el PIB.</p>	<p><b>SABER CIUDADANO:</b> Identifico decisiones colectivas en las que intereses de diferentes personas están en conflicto y propongo alternativas de solución que tengan en cuenta esos intereses.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

<b>Niveles</b> <b>Dimensiones</b>	<b>PRECONCEPTUAL</b> <b>BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO</b> <b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO</b> <b>ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO</b> <b>SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Se le dificulta la comprensión de los conceptos relacionados con apertura económica, globalización y neoliberalismo.	Comprende las principales características de la apertura económica, globalización y neoliberalismo.	Explica con claridad los conceptos trabajados como: apertura económica, globalización y neoliberalismo.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones planteadas, con argumentación y gran coherencia.
<b>Saber hacer</b>	Muestra debilidades en la solución de las diferentes actividades planteadas y escasa participación.	Soluciona las diferentes actividades planteadas en clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación.	Construye argumentos analíticos a partir de las problemáticas relacionadas con apertura económica, globalización y neoliberalismo.	Aplica los conceptos trabajados en el módulo en la solución de situaciones en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser</b>	Falta compromiso, interés y motivación para cumplir con los propósitos planteados en clase.	Cumple con las actividades planteadas, necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía, compromiso y sentido de pertenencia.	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**GRADO UNDÉCIMO.**

**FORMACIÓN CIUDADANA.**

<b>ÁREA: ciencias sociales: Formación ciudadana.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: Undécimo.</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del Estado Social de Derecho y la Constitución Política de Colombia como entes rectores de una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Reconocer la importancia de la paz y la seguridad alimentaria.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Por qué la paz y la seguridad alimentaria construyen tejidos sociales?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Construcción colectiva de la paz a partir de acciones que movilizan diferentes movimientos sociales, que defienden creencias, derechos y diversidad.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo construimos memoria para transformar realidades y construir paz?  ¿Para qué hacer memoria?	¿Qué es la paz?  Síntesis de los procesos de paz en Colombia.	Consulta de fuentes Elaboración de mapas mentales Taller La JEP.	<b>SABER:</b> Identifica las características de la JEP. Reconoce la importancia de la seguridad alimentaria.  <b>HACER:</b> Participa activamente en las actividades de debate Indaga con Diferentes fuentes la temática trabajada.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo sumamos acciones individuales con los propósitos colectivos de la seguridad alimentaria?	Seguridad alimentaria. Soberanía alimentaria. La granja urbana. Las semillas y Monsanto.	Indagar sobre la seguridad alimentaria y la producción agrícola en Colombia.  Cultiva una semilla.	Utiliza la memoria como un recurso para la construcción de la paz y la soberanía alimentaria.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Por qué existen los TLC?	TLC. Aranceles, barreras no arancelarias Soberanía y globalización.	Consulta de fuentes Elaboración de mapas mentales.	<b>SER:</b> Propone y genera las condiciones necesarias para gozar de ambientes de paz en su territorio.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FORMACIÓN CIUDADANA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	La comprensión conceptual es limitada para relacionar las variables que afectan la memoria histórica y la construcción de paz	Comprende los conceptos de memoria histórica e iniciativas para construir paz y fortalecer procesos de la soberanía y seguridad alimentaria	Explica con claridad conceptual las relaciones económicas y políticas que emergen de las políticas de paz y seguridad alimentaria	Propone alternativas de solución a las hipótesis derivadas de la política de Paz y fortalecimiento de los procesos de soberanía y seguridad alimentaria
<b>Saber hacer</b>	Muestra poca voluntad de trabajo en el desarrollo de las diferentes actividades que se desarrollan en clase y su participación en ellas es nula	Desarrolla las actividades de la clase de manera sencilla, sin presentar mayor argumentación y creatividad	Construye argumentos a partir de las hipótesis que surgen de los procesos trabajados en clase	Aplica los conceptos trabajados en el módulo y actividades de clase en la solución de situaciones hipotéticas en distintos contextos, asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas
<b>Saber ser</b>	Sus motivaciones están en otro plano que no responden a conceptualizar e interactuar en procesos académicos	Cumple las actividades por cumplir, evidenciando limitaciones de corresponsabilidad en su proceso de aprendizaje	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía y compromiso	Valora el conocimiento social, asumiendo una actitud responsable y propositiva en el desarrollo del proceso de aprendizaje

**GRADO UNDÉCIMO.**  
**ÉTICA III TRIMESTRE**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: ÉTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del Estado Social de Derecho y la Constitución Política de Colombia como entes rectores de una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Asume la responsabilidad básica que todos los seres humanos tenemos para con el cuidado de la vida, el entorno y la naturaleza					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Conoces el término ecología humana?					
<b>COMPETENCIA</b>	Analiza la problemática social de nuestro país, por el no cubrimiento de necesidades básicas y bioética ecológica en gran parte de la población					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Conoce los conceptos básicos de la ecología humana?	❖ Conceptualización: Ecología humana, Bioética.	❖ Taller: desalojo por prevención a catástrofes naturales.	<b>SABER:</b> Identifica y las situaciones de deterioro del planeta y el trabajo que se requiere de la ecología humana para su restauración.  <b>HACER:</b> Relaciona su proyecto de vida con respecto a la ecología humana y su responsabilidad social con el planeta.  <b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia de ser tener un proyecto de vida que le permita tomar decisiones responsables con el planeta.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿La ecología humana permite restaurar el planeta?	❖ La restauración de la naturaleza y las relaciones interpersonales.	❖ Contexto Colombiano restaurativo.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué aprendí de la ecología humana?	❖ Contribuciones de la ecología humana a mi proyecto de vida.	❖ Taller: Proyecto de vida.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA ÉTICA.**

**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. RAFAEL GÓMEZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Identifica algunas necesidades y problemáticas que pueden ser más llevaderas si se aplica la ecología humana	Comprende la relación que existe entre sus necesidades y las problemáticas sociales que afectan a las relaciones bioéticas que se establecen a nivel social.	Relaciona las necesidades y las problemáticas sociales, familiares y económicas que están relacionadas con su proyecto de vida y que afectan a todos los seres vivos que lo rodean, desde las perspectiva de la ecología humana.	Comprende la importancia identificar las necesidades, problemáticas pero también las fortalezas y habilidades en la construcción del proyecto de vida y su responsabilidad bioética, desde las perspectiva de la ecología humana.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación de las necesidades, problemáticas y derechos que tiene como ser social en el contexto que habita.	Desarrolla consultas e indaga sobre las necesidades, problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden todos los seres vivos que lo rodean, desde la perspectiva de la ecología humana.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las necesidades, problemáticas sociales, familiares y económicas que inciden en su proyecto de vida y su responsabilidad bioética, desde la perspectiva de la ecología humana.	Elabora un escrito o grafica de su proyecto de vida que involucra su responsabilidad bioética, desde la perspectiva de la ecología humana.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.



**GRADO UNDÉCIMO.**  
**RELIGIÓN III TRIMESTRE**

<b>ÁREA:</b>	<b>SOCIALES: RELIGIÓN</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNDÉCIMO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Los adolescentes y sus familias formulan hipótesis de solución a situaciones problemáticas del contexto local y global, a partir de hechos sociales, económicos, culturales y políticos, haciendo uso de las TIC, de las habilidades comunicativas y emocionales, así como del lenguaje conceptual básico, para construir juicios, a partir de problematizar las raíces y narrativas culturales en torno a la vulneración de DDHH.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocer el papel del Estado Social de Derecho y la Constitución Política de Colombia como entes rectores de una sociedad justa, digna, participativa y responsable con el ambiente.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Identificar características del pensamiento religioso en la actualidad de nuestro país.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo definirías el pensamiento religioso en la actualidad de nuestro país?					
<b>COMPETENCIA</b>	Identifica y comprende algunas características del pensamiento religioso de nuestro país en la actualidad.					

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿En qué creemos los colombianos actualmente?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Religiones y creencias después de la constitución de 1991.</li> <li>❖ Libertad de culto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Revisión de la constitución política 1991.</li> <li>❖ Cuadros Comparativos.</li> </ul>	<p><b>SABER:</b> Comprende los cambios en las expresiones religiosas a partir de la constitución de 1991.</p> <p><b>HACER:</b> Realiza un trabajo comparativo identificando los cambios constitucionales que afectaron el pensamiento religioso.</p> <p><b>SER:</b> Reconoce y valora la importancia del respeto por las creencias religiosas.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Liberales y conservadores una lucha religiosa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sincretismo religioso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajo documental audio visual.</li> </ul>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo se da el proceso de evangelización en américa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Manifestaciones religiosas en la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Exposición de trabajos.</li> </ul>			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA RELIGIÓN**

**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: JASMIN ROCIO CRUZ BATE. RAFAEL GÓMEZ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea algunos conceptos relacionados con el pensamiento religioso en la actualidad de nuestro país	Comprende los cambios que se dan en las expresiones religiosas y de creencias a partir de la constitución de 1991.	Relaciona con fundamento las características del pensamiento religioso y sus creencias, respecto a las manifestaciones que se dan en su contexto familiar, barrial y comunitario.	Relaciona con fundamento las características del pensamiento religioso y sus creencias, respecto a las manifestaciones que se dan en su contexto familiar, barrial y comunitario.
<b>Saber hacer</b>	Demuestra falta de participación en la consulta e indagación del pensamiento religioso del siglo XIX	Desarrolla consultas e indaga sobre el proceso político y su influencia en el pensamiento religioso con la constitución de 1991.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las características del pensamiento religioso antes y después de la constitución de 1991.	Compara y analiza las características del pensamiento religioso antes y después de la constitución de 1991.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las normas de respeto, compromiso, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades de la materia entregando puntualmente las tareas asignadas.	Participa con actitud de respeto y trabajo colaborativo y honestidad durante el desarrollo de la materia y de los proyectos educativos propuestos.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética, compromiso y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.**

**FILOSOFÍA.**

<b>ÁREA:</b> ciencias sociales: <b>Filosofía.</b>	<b>CICLO:</b> V	<b>GRADO:</b> Undécimo.	<b>TRIMESTRE:</b> III	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	La enseñanza de esta disciplina debe servir de preparación para iniciarse en la actividad de pensamiento libre y responsable, Enseñar al estudiante a pensar es, fundamentalmente, ayudarlo a formar su personalidad, entendiendo por ésta la afirmación de lo que el individuo es según la auténtica libertad y responsabilidad, la Filosofía está basada en el diálogo auténtico, que no es sólo el intercambio de opiniones, sino la respetuosa actitud de búsqueda de una verdad común.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Desarrollo de una actitud crítica, reflexiva que sirva como fundamento para entender la realidad.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Entender e interpretar el contexto histórico y político del desarrollo del pensamiento latinoamericano.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Cuál es el fundamento histórico y cultural del pensamiento latinoamericano? ¿Es fundamental el desarrollo del pensamiento filosófico Latinoamericano en la construcción de una nueva sociedad? ¿Cuál es el papel de los jóvenes latinos en la búsqueda de las transformaciones políticas?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Reconoce la influencia histórica del pensamiento latinoamericano en las transformaciones políticas			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuál es el fundamento histórico y cultural del pensamiento latinoamericano?	Filosofía Latinoamericana, contexto histórico y político	Conversatorio realidad latinoamericana y los modelos europeos.	<b>SABER:</b> Analiza el contexto del pensamiento latinoamericano y su proyección en los ámbitos: político y social.  <b>HACER:</b> Desarrolla pequeñas ponencias sobre el tema, donde asume posiciones argumentativas.  <b>SER:</b> Valora y comprende la importancia del desarrollo de un modelo Latinoamericano como proyecto político y de vida.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Es fundamental el desarrollo del pensamiento filosófico Latinoamericano en la construcción de una nueva sociedad?	Los procesos de liberación y la construcción de una filosofía.  El pensamiento de los filósofos Latinoamericanos	Análisis de la obra: Las venas abiertas de América Latina			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es el papel de los jóvenes latinos en la búsqueda de las transformaciones políticas?	Los jóvenes y la política. Liderazgo y juventud.	Elaboración de un ensayo crítico desde la óptica de los jóvenes.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA FILOSOFÍA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Emplea pocos conceptos relacionados con corrientes de pensamiento filosófico latinoamericano.	Comprende la diferencia que existe entre la filosofía de otros lugares y la filosofía latinoamericana.	Conoce e indaga respecto al pensamiento filosófico latinoamericano, y su evolución en su contexto.	Relaciona con argumentos las características del pensamiento filosófico latinoamericano y la filosofía europea.
<b>Saber hacer</b>	Tiene poco interés en la consulta del material suministrado en clase No realiza indagación del pensamiento filosófico latinoamericano.	Realiza algunas consultas e indaga sobre el proceso filosófico en América latina y su influencia en nuestra historia.	Interviene con argumento en la consulta y búsqueda de las características de las escuelas de pensamiento filosófico moderno.	Compara y analiza las características de las diferentes formas de pensamiento filosófico latinoamericano.
<b>Saber ser</b>	Sigue el desarrollo de las actividades académicas de la materia sin cumplir con las actividades mínimas.	Demuestra responsabilidad, Respeto y honestidad en el desarrollo de actividades de la clase entregando puntualmente las actividades asignadas.	Desarrolla responsablemente las actividades planteadas con autonomía, compromiso y entendimiento de la filosofía latinoamericana.	Valora el conocimiento filosófico y su impacto social, cultural y educativo para el desarrollo y mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

**REFERENCIAS:**

- Betancourt, D. (2004). La práctica investigativa en ciencias sociales. UPN, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- De la Garza Toledo, E. (1949) Tratado de metodología de las ciencias sociales: perspectivas actuales. ,The Free Press, N York.
- Pérez, T. (2016). Aprender a convivir en la diferencia, la clave para construir Cultura de Paz.
- Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC). (2012). Marco para la Ciudadanía y la Convivencia, Secretaría de Educación.
- Sosa, M. (2012) ¿Cómo entender el territorio? 1a Edición Guatemala.
- Tuvilla, J. (2004) Cultura de Paz y educación: Manual de paz y conflicto.
- UNESCO y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz (Resolución A/53/243, 1999).
- UNESCO (2015) Replantear la Educación: ¿hacia un bien común mundial? Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002326/232697s.pdf>
- Vázquez, Belín; Pérez Jiménez, César (2009). Nuevas identidades - otras ciudadanías Revista de Ciencias Sociales (Ve), vol. XV, núm. 4, octubre-diciembre, pp. 653-667 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.

## **ÁREA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**

### **PROYECTO CURRICULAR 2023.**

#### **Docentes del Área**

José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.

#### **1. CONCEPTUALIZACIÓN**

##### **1.1 POLÍTICA**

Generar la construcción de un **MODELO EDUCATIVO** de Educación Pública en uso de las ventajas y oportunidades de organización progresiva de la Jornada Única, que posibilita usos del tiempo y de espacios, mayores interacciones, diversidad del conocimiento, unificación curricular, procesos inclusivos, flexibilidad metodológica, en un contexto histórico de gran complejidad para la vida del sujeto, la organización de la vida social, la problemática ambiental y la pérdida de sentido en un modelo económico y cultural centrado en el mercado, lo efímero y lo relativo, que destruye los componentes vitales de la naturaleza en busca de rentabilidad. En particular en las exigencias que tenemos con la reconstrucción humana, cultural y social propiciado por los acuerdos que han de llevar a una paz estable y duradera.

Centrarse en el **CONOCIMIENTO** para la **FORMACIÓN PERSONAL, CULTURAL, SOCIAL Y AMBIENTAL, PARA LA CONSTRUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA.**

Ello exige la relación directa de los aprendizajes con la vida, para su contextualización, aplicabilidad e incidencia a través del **DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS.**

##### **1.2 Concepción del Área.**

El Área de Tecnología e informática (T&I) es una área obligatoria y fundamental definida en la Ley General 115 y forma parte del currículo del Colegio Agustín Fernández (CAF).

En este sentido y según la guía 30 del ministerio de educación nacional, para el Colegio Agustín Fernández, la tecnología es vista como una actividad humana que busca resolver problemas y satisfacer necesidades individuales y sociales, transformando el entorno y la naturaleza mediante la utilización racional, crítica y creativa de recursos y conocimientos.

Así mismo, la tecnología incluye, tanto los artefactos tangibles del entorno artificial e intangibles como las organizaciones o los programas de computador, a su vez, involucra a las personas, la infraestructura y los procesos requeridos para diseñar, manufacturar, operar y reparar los artefactos.



Del mismo modo, la informática constituye uno de los sistemas tecnológicos de mayor incidencia en la transformación de la cultura contemporánea, debido a que atraviesa la mayor parte de las actividades humanas.

En este sentido la informática se ha constituido en una oportunidad para mejorar los procesos pedagógicos. Para la educación en tecnología, la informática se configura como herramienta que permite desarrollar proyectos y actividades tales como la búsqueda, selección, organización, almacenamiento, recuperación y visualización de información.

### **1.3 SU OBJETO EN EL CAF**

Fomentar el uso responsable ético y solidario del uso de las tics, de modo que la lectura y su capacidad de interacción con su realidad inmediata le permiten potenciar el pensamiento crítico, dando respuesta a diferentes problemáticas y potencien su desarrollo como un usuario con un comportamiento dentro de los estándares convencionales de la red, enriqueciendo así la gestión de su proyecto de vida.

#### **Problema del Área.**

- Falencias en el seguimiento de instrucciones por parte de los estudiantes
- Mal uso de las redes sociales
- Falencias en la comprensión de lectura y escritura
- Dificultades en los procesos lógicos
- Pérdida continua de clases (inasistencia, evasiones, retardos, etc.)
- Falta de interés por el aprendizaje
- ¿Cuál es la mejor manera para favorecer y fortalecer los procesos de comprensión oral y escrita a partir de las Tics?
- ¿Cuál es el camino para lograr el buen uso del internet e incentivar en los estudiantes su uso ético y responsable?

#### **Propósito General del Área.**

Fomentar el uso responsable y solidario de las TIC, de modo que la lectura e interpretación de su realidad inmediata y la capacidad de interacción con grupos heterogéneos, le permitan potenciar el pensamiento crítico dando respuesta a diferentes problemáticas; así mismo, propender por la formación de ciudadanía digital para enfrentar los retos de la globalización de la información y el conocimiento, con el fin de contribuir al enriquecimiento de su proyecto de vida.

**2. Propósito del Área por ciclos.**

Ciclos						
Propósitos	PREESCOLAR	CICLO I	CICLO II	CICLO III	CICLO IV	CICLO V
<b>PROPÓSITOS DEL ÁREA POR CICLOS</b>	Explora el contexto próximo a partir de escenarios pedagógicos intencionados donde se estimulan y potencian capacidades que le faciliten el reconocimiento de sí mismos, el establecimiento de relaciones con los demás y la expresión narrativa de fenómenos que ocurren en este contexto.	Orientar el uso de las TIC a través de la oralidad fantástica, la expresión de ideas, sentimientos e intereses identificando necesidades y situaciones problemáticas de su contexto familiar y escolar para contribuir al desarrollo del pensamiento creativo y tecnológico.	Identificar los beneficios, perjuicios e implicaciones del uso de la informática y tecnología, a partir de su contexto escolar y local, para fortalecer el proceso cognitivo de Las diversas áreas del conocimiento.	Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente.	Apropiación de procesos y sistemas para desarrollar habilidades tecnológicas en la identificación de necesidades de orden nacional y continental. Explora sus intereses profesionales y su proyecto de vida, así mismo, regula sus emociones frente a la influencia de su entorno y de los medios, aprendiendo a convivir asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.	Fortalecer su proyecto de vida, profesional y laboral, fundamentado en el desarrollo de habilidades tecnológicas, desde allí, trabajar en equipo y asumir posturas críticas que aporten a la construcción y transformación social, a través de la lectura sistémica de situaciones problemáticas de orden global

**3. Núcleos Temáticos por ciclo.**

<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>CICLO I</b>	<b>CICLO II</b>	<b>CICLO III</b>	<b>CICLO IV</b>	<b>CICLO V</b>
<b>Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.</b>	Reconocimiento de Herramientas y su asociación funcional con mi cuerpo, en la Realización de tareas.	Exploración de entornos naturales y artificiales, herramientas de trabajo a partir de elementos de la naturaleza.	Reconoce la aplicabilidad de algunos artefactos de uso cotidiano y elabora modelos sencillos a partir de materiales reciclables.	Reconoce los tipos de energía renovable y no renovable, su forma de obtención, su desarrollo histórico y analiza su impacto en el medio ambiente.	Reconoce los principios técnicos de las redes de comunicación (física) y su evolución en la historia.	Comprende la evolución y el desarrollo de la web, analizando su impacto social, ambiental, económico y cultural.
<b>Tecnología de la Informática.</b>	Exploración del medio a través del juego, arte, literatura y del uso de diferentes herramientas tecnológicas.	Identifican el hardware y explora software educativo conociendo ambientes digitales y tecnológicos haciendo uso de la Tablet y el PC.	Desarrolla habilidades en el reconocimiento y manejo de hardware y software básico instalado y manejo de TIC en la web.	Divulga a través de medios digitales las características de los tipos de energía, usando su creatividad con el fin de sintetizar sus aprendizajes.	Hace uso de sistemas de información y conectividad para acceder a diversos servicios ofrecidos por la web.	Desarrolla contenidos digitales con herramientas que proporciona la web 2.0, en búsqueda de su proyección personal (proyecto de vida).
<b>Tecnología, innovación y sociedad: ética, Apropiación y transformación de realidades.</b>	Reconocimiento y apropiación de los servicios y bienes que ofrece mi comunidad.	Exploración de artefactos tecnológicos, reconocimiento de las necesidades que satisface y su impacto en el medio ambiente.	Reconoce las consecuencias del uso de artefactos y procesos tecnológicos en su comunidad.	Analiza el impacto ambiental, social, cultural y económico del uso de los tipos de energía.	Evalúa los sistemas tecnológicos y analiza las consecuencias de su uso en la sociedad, para el mejoramiento de la calidad de vida.	Analiza y evalúa los contenidos digitales que ofrece la web, para su transformación cultural y su impacto en la sociedad.

#### 4. Proyecto del Área.

##### La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia

<p><b>Definición:</b> La propuesta “<b>La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia</b>” busca el uso y apropiación de tecnología en el proceso de enseñanza- aprendizaje para responder a los retos de la Sociedad de la Información y el Conocimiento. El uso productivo de recursos informáticos constituye hoy una opción necesaria, que facilita el acceso, la gestión de la información y el conocimiento, la generación de inteligencia colectiva disponibles a través de recursos digitales, dado que el impacto de las Tecnologías de la Información y la posibilidad de convertirlas en TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) propicia modificaciones en las formas tradicionales de enseñar y aprender.</p>	<p><b>Problema:</b> Lógicas de aprendizaje disímiles, estudiantes que provienen de familias disfuncionales, desinterés por el aprendizaje, víctimas de agresiones intrafamiliares, algunos casos de drogadicción, baja autoestima, carentes de afecto y felicidad.</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Generar ambientes de aprendizaje mediados por TIC que potencian el pensamiento crítico y la apropiación de procesos tecnológicos que favorezcan la sana convivencia y contribuyan a fortalecer su proyecto de vida.</p>	<p><b>Metodología:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización del plan curricular y selección de recursos.</li> <li>2. Diseño de talleres en medio físico y virtual.</li> <li>3. Desarrollo de la propuesta.</li> <li>4. Evaluación y retroalimentación.</li> </ol>
<p><b>Delimitación:</b> Dificultad para el seguimiento de instrucciones por parte de los estudiantes. Mal uso de las redes sociales. Fallas en la comprensión de lectura y escritura.</p>	<p><b>Pregunta:</b> <i>¿Con qué estrategia es posible gestionar o usar los recursos institucionales de las aulas de informática de manera que contribuyan</i></p>	<p><b>Objetivos específicos:</b> Implementar las Tecnologías de Información y las Apps para lograr mayores niveles de pensamiento, afecto y acción en los estudiantes. Promover el trabajo autónomo y colaborativo mediado por</p>	<p><b>Organización de Acción</b></p>

<p>Pérdida continua de clases (inasistencia, evasiones, retardos, etc.). Falta de interés por el aprendizaje.</p>	<p><i>a mejorar el aprendizaje y la convivencia de los estudiantes?</i></p>	<p>tecnología entre docentes y estudiantes para facilitar el aprendizaje. Promover actividades para reforzar valores de respeto por la diferencia, tolerancia y autoestima en el contexto escolar.</p>	
---	---	--	--

**5. PLANEACIÓN TRIMESTRAL SECCIÓN PRIMARIA 2023.**

**PRIMER TRIMESTRE.**

**GRADO TRANSICIÓN.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>							
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.							
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva.</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>Primera Infancia.</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Transición.</b>	<b>TRIMESTRE: I</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO.</b>		Reconocer su contexto próximo, estimulando y potenciando el reconocimiento de sí mismo y su relación con los demás.				
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE.</b>		Reconocen e identifican artefactos electrónicos de su entorno próximo y el uso de cada uno de ellos.				
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS.</b>		¿Cuál es la mejor manera para favorecer y fortalecer los procesos de ubicación, dirección, coordinación, motricidad fina, reconocimiento de su entorno, comprensión oral y escrita a partir de las Tics?				
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO.</b>		Utilizar adecuadamente los espacios y los recursos tecnológicos que se encuentran en su entorno próximo.				
<b>6</b>	<b>DESARROLLO.</b>						
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA EN LA CONSERVACION Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuál es la mejor manera para favorecer y fortalecer los procesos de ubicación, dirección, coordinación, motricidad fina, reconocimiento de su entorno, comprensión oral y escrita a partir de las Tics?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e Invención.	Reconoce partes del computador con ayuda del docente y los utiliza racionalmente.	<b>SABER:</b> Reconoce normas de la sala de informática y el pc como artefacto para realizar diversidad de actividades.  <b>HACER:</b> Utiliza software para el afianzamiento de motricidad fina con ayuda del docente.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo asume el conjunto de normas del aula de informática?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e Invención.	Colorea imágenes que representan las normas en la sala de informática.	<b>SER:</b> Es cuidadoso con las normas establecidas en la sala de informática y con el uso del computador.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué normas son importantes en el salón de clase y en el aula de informática?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e Invención.	Recorta y pega imágenes relacionadas con el comportamiento en el aula de informática y en el salón de clase.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO: TRANSICIÓN.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	No reconoce ningún artefacto tecnológico ni sus usos y funciones.	Nombra y reconoce algunos artefactos tecnológicos y a veces identifica sus usos y funciones.	Nombra y reconoce la mayoría de los artefactos tecnológicos y sabe para qué sirve la mayoría de ellos.	Nombra y reconoce todos los artefactos tecnológicos y aporta información sobre su uso y funcionamiento.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Manipula objetos tecnológicos.	Colorea imágenes que representan las normas en la sala de informática.	Recorta y pega imágenes relacionadas con el comportamiento en el aula de informática y en el salón de clase.	Utiliza software para el afianzamiento de motricidad fina con ayuda del docente.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.



**GRADO PRIMERO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>1</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>I</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconocer su contexto próximo, estimulando y potenciando el reconocimiento de sí mismo y su relación con los demás.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Estimular la exploración y reconocimiento de los recursos tecnológicos en el aula.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo las herramientas naturales y las elaboradas por el hombre me han ayudado en la realización de tareas cotidianas?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Reconocimiento de sí mismo en relación con su familia y escuela.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo las herramientas naturales y las elaboradas por el hombre me han ayudado en la realización de tareas cotidianas?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e invención.	Creación del decálogo Diagnóstico.	<b>SABER:</b> Reconoce herramientas de uso cotidiano y tecnológico que ayudan en la realización tareas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Como el recortado con tijera y picado agiliza la capacidad sensorio motriz en los niños?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e invención.	Actividades sensorio motriz utilizando diferentes artefactos.	<b>HACER:</b> Utiliza tijeras y aguja para recortado y picado.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo Utilizar adecuadamente algunos artefactos del entorno, con base en el conocimiento de sus características generales?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e invención.	Elaborar una cartelera de un artefacto que utilicen en su entorno.	<b>SER:</b> Usa con cuidado y responsabilidad sus implementos de trabajo.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA**

**GRADO.**

**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO.</b>	No reconoce ningún artefacto tecnológico ni sus usos y funciones.	Nombra y reconoce algunos artefactos tecnológicos y a veces identifica sus usos y funciones.	Nombra y reconoce la mayoría de los artefactos tecnológicos y sabe para qué sirve la mayoría de ellos.	Nombra y reconoce todos los artefactos tecnológicos y aporta información sobre su uso y funcionamiento.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL.</b>	Utiliza tijeras y aguja para recortado y picado.	Realiza actividades sensorio-motrices utilizando diferentes artefactos.	Elabora una cartelera de un artefacto que utilicen en su entorno.	realiza exposiciones a sus compañeros explicando algún artefacto de su entorno.
<b>Saber ser ACTITUDINAL.</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>1</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>I</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconocer su contexto próximo, estimulando y potenciando el reconocimiento de sí mismo y su relación con los demás					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Indagar y describir sobre diferentes artefactos tecnológicos y su uso a través de la historia.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cuáles son diferentes métodos para utilizar para la adecuada enseñanza del manejo de las herramientas escolares y tecnológicas?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Clasificar y describir artefactos de su entorno próximo, según sus características físicas, uso y procedencia.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA**

**GRADO SEGUNDO.**

**DOCENTE:**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuáles son diferentes métodos para utilizar para la adecuada enseñanza del manejo de las herramientas escolares y tecnológicas?	Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.	Iniciación en el comportamiento y las normas de uso del aula de informática. -Elaboración de carteleros compromiso para el uso del aula de informática.	<b>SABER:</b> Reconoce instrumentos y herramientas que se emplean para ejecutar diversas tareas.  <b>HACER:</b> Explica el funcionamiento, paso a paso, de algunos instrumentos y herramientas que emplea a diario.  <b>SER:</b> Maneja en forma segura instrumentos, herramientas y materiales de uso cotidiano.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué observaciones o aprendizajes pueden contribuir a la gradual apropiación de herramientas y tecnologías en la formación de los estudiantes?	Tecnología de la Informática. Exploración de entornos naturales y artificiales, herramientas de trabajo a partir de elementos de la naturaleza.	Realizar un diagnóstico sobre las conductas de entrada de los estudiantes. Reconocer las partes del computador.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuáles deben ser los comportamientos adecuados en la utilización de herramientas tecnológicas y el uso de interfaces de Windows?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Exploración de la interfaz gráfica de Windows utilizando los dispositivos del Pc con ayuda del docente. -Taller de identificación y manipulación de la ventana Escritorio y Paint de Windows.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA**

**GRADO SEGUNDO.**

**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta reconocer instrumentos y herramientas y su uso cotidiano.	Pocas veces reconoce instrumentos y herramientas de uso diario, su uso y funcionamiento.	Casi siempre reconoce instrumentos y herramientas de uso diario, su uso y funcionamiento.	Reconoce instrumentos y herramientas de uso diario, sus características, usos y funciones.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Reconoce las partes del computador.	Manipula las ventanas del escritorio y Paint de Windows.	Explica el funcionamiento, paso a paso, de algunos instrumentos y herramientas que emplea a diario.	Explora la interfaz gráfica de Windows utilizando los dispositivos del PC con ayuda del docente.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO TERCERO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>2</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>I</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Despertar el interés y curiosidad de los estudiantes hacia los artefactos tecnológicos que hacen parte de su contexto.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Indicar la importancia de algunos artefactos para la realización de diversas actividades humanas.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo los estudiantes pueden usar mejor la tecnología a su servicio en sus necesidades cotidianas?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Reconocer algunas consecuencias ambientales y en mi salud derivados del uso inadecuado de algunos artefactos y productos tecnológicos.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo los estudiantes pueden usar mejor la tecnología a su servicio en sus necesidades cotidianas?	Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.	Reconoce la aplicabilidad de algunos artefactos de uso cotidiano y elabora modelos sencillos a partir de materiales reciclables.	<b>SABER:</b> Describe artefactos algunos artefactos de uso común en su contexto.  <b>HACER:</b> Elabora modelos de dispositivos a partir de materiales reciclables.  <b>SER:</b> Realiza carteleras en las que describa la evolución de algunos artefactos o dispositivos de su entorno.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo ha sido la evolución de los artefactos que usa y conoce en su medio ambiente?	Tecnología de la Informática.	Explica la evolución y los materiales de fabricación de un artefacto de su entorno, determinando la influencia en los estilos de vida con ayuda de las TIC.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es la importancia de conocer los componentes y el funcionamiento de un equipo informático?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Identifico la computadora y la Tablet como artefacto tecnológico para la información y la comunicación, y la utilizo en diferentes actividades. Explora algún artefacto de su entorno para identificar sus materiales de construcción y funcionalidad.			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	No organiza la información, ni los recursos de multimedia, para elaborar tareas y socializar temas sobre sus necesidades académicas.	Realiza búsqueda sencilla de información utilizando recursos multimedia pero no lo hace de manera eficiente ni organizada.	Realiza búsqueda de información utilizando recursos multimedia de manera eficiente y organizada.	Realiza búsqueda de información y es capaz de organizarla para la elaboración de tareas y socialización de temas vistos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Interactúa con las tics, pero no hace un uso adecuado de las mismas para el desarrollo de tareas y actividades propuestas	Interactúa con las Tics, y con ayuda logra desarrollar actividades y tareas propuestas en las temáticas desarrolladas.	Logra un adecuado uso de las Tics en la elaboración de tareas y actividades y además lo hace de forma creativa.	Explora y se interroga por el uso de las Tics en la elaboración de tareas y actividades de forma creativa.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Interactúa con las tics, pero no hace un uso adecuado de las mismas para el desarrollo de tareas y actividades propuestas.	Interactúa con las Tics, y con ayuda logra desarrollar actividades y tareas propuestas en las temáticas desarrolladas.	Logra un adecuado uso de las Tics en la elaboración de tareas y actividades y además lo hace de forma creativa.	Explora y se interroga por el uso de las Tics en la elaboración de tareas y actividades de forma creativa.

**GRADO CUARTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>2</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CUARTO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>I</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Despertar el interés y curiosidad de los estudiantes hacia los artefactos tecnológicos que hacen parte de su contexto.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Diferenciar productos tecnológicos de productos naturales, utilizando diferentes fuentes de información y medios de comunicación para sustentar ideas.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo despertar el interés del estudiante en el manejo y uso correcto de la tecnología?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Diferenciar intereses del que fabrica, vende o compra un producto, bien o servicio.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo despertar el interés del estudiante en el manejo y uso correcto de la tecnología?	Apropiación de la tecnología.	Manipular artefactos tecnológicos.	<b>SABER:</b> Reconoce artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics.  <b>HACER:</b> Utiliza las Tics para describir artefactos existentes en el entorno.  <b>SER:</b> Manifiesta interés por temas relacionados con la tecnología a través de preguntas e intercambio de ideas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo explorar de forma directa el uso y los modos de funcionamiento de artefactos de su contexto familiar y escolar que hacen posible la realización de actividades cotidianas?	Uso de la tecnología.	Trabajar programas que permitan la modificación de pantalla y configuración del computador. Taller de iniciación en un procesador de textos como Word.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuáles son los aportes que la tecnología da a la sociedad?	Herramientas relacionadas con procesos de producción y recursos naturales.	Elaboración de pequeños artefactos con diferentes materiales.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultad al identificar artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics.	Conoce algunos artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics.	Reconoce e identifica correctamente, artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics.	Identifica y explora artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics y es capaz de exponerlos sin dificultad.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No logra describir artefactos existentes en el entorno y tampoco logra interactuar con los tics.	Interactúa con las Tics, y con ayuda describe algunos artefactos que hay en su entorno y a su vez explora programas sencillos.	Interactúa con las Tics, describiendo los artefactos que hay en su entorno y a su vez explora programas sencillos de Windows y Android.	Logra un adecuado uso de las Tics y las utiliza adecuadamente en la descripción de artefactos existentes en su entorno Explora programas sencillos del entorno Windows y Android
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Muestra poco interés por temas relacionados con la tecnología a través de preguntas e intercambio de ideas.	Muestra interés por temas relacionados con la tecnología a través de preguntas e intercambio de ideas.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Manifiesta constante interés por temas relacionados con la tecnología a través de preguntas e intercambio de ideas.

**GRADO QUINTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>3</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>I</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente						
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconocer dispositivos de almacenamiento y organización de archivos guardados.						
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cómo me puede ayudar en mi organización el crear carpetas y archivar en ellas mis documentos clasificados?						
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Participar en discusiones que involucran predicciones sobre los posibles efectos relacionados con el uso o no de artefactos, procesos y productos tecnológicos en el entorno.						
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo me puede ayudar en mi organización el crear carpetas y archivar en ellas mis documentos clasificados?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e innovación la ccr.	Realiza ejercicios en el explorador de Windows como nombrar, renombrar y organizar carpetas.	<b>SABER:</b> Conoce los diferentes software para explorar diferentes fuentes de información.	<b>HACER:</b> Explora aplicaciones para el desarrollo de diferentes actividades.	<b>SER:</b> Participa en trabajo colaborativo en las actividades de grupo.
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué procedimientos e instrucciones facilitan el proceso de aprendizaje y mejoran mis habilidades?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e innovación	Realiza búsqueda de archivos y carpetas en diferentes unidades del computador.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo a través del manejo del programa Excel, logro habilidades para reforzar procesos en el pensamiento matemático?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e innovación	Conoce algunas de las funciones del programa Excel. -Conocer y elaborar hojas de cálculo. -Saber cómo desplazarse en una hoja de cálculo. -Crear fórmulas sencillas de aplicación.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta el uso de software para explorar diferentes fuentes de información.	Presenta algunas dificultades en el uso de software para explorar diferentes fuentes de información.	Generalmente utiliza de manera eficiente y responsable diferentes tipos de software para explorar fuentes de información.	Utiliza de manera eficiente y responsable diferentes tipos de software para explorar fuentes de información.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Explora aplicaciones para el desarrollo de diferentes actividades.	Realiza ejercicios en el explorador de Windows como nombrar, renombrar y organizar carpetas.	Realiza búsqueda de archivos y carpetas en diferentes unidades del computador	Conoce algunas de las funciones del programa Excel y elabora hojas de cálculo.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO SEXTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	III	GRADO:	SEXTO	TRIMESTRE	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Explorar, descubrir, analizar y desarrollar habilidades para acceder al manejo de las diferentes fuentes de información, que les permita la toma de decisiones razonables al momento de la resolución de situaciones problemáticas de impacto tecnológico social y humanista como ser íntegro.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cuáles son las características básicas de un procesador de texto para presentación de informes escritos de calidad?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Adquirir habilidades digitales en la búsqueda, clasificación y selección de manejo de información que permita tomar decisiones razonables para solucionar problemas tecnológicos como seres sociales.					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Cuáles son las características básicas de un procesador de texto para presentación de informes escritos de calidad?</p>	<p>Tecnología, contexto, descubrimiento e invención.</p> <p>Tecnología de la Informática.</p> <p>Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.</p>	<p>Elaborar un documento en Word, usando las herramientas de edición, sobre las estructuras tecnológicas y de los conceptos de ciencia, técnica y tecnología.</p> <p>Realizar una estructura tecnológica que soporta fuerzas externas a partir de papel periódico.</p>	<p><b>SABER:</b> Reconoce los componentes físicos de un computador clasificándolos según su función. Clasifica las estructuras según su tipo, uso y aplicación.</p> <p><b>HACER:</b> Comprende la diferencia entre los conceptos de ciencia, técnica y tecnología. Manipula las barras de herramientas y/o aplicaciones del procesador de texto para organizar y presentar adecuadamente la información y los componentes de un documento al elaborar informes sobre las estructuras tecnológicas.</p> <p><b>SER:</b> Considera relevante la importancia de los procesadores de texto en la vida escolar, así como la evolución de las estructuras tecnológicas para la humanidad, presentando los respectivos argumentos. Respeto y acata lo estipulado en el manual de convivencia</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultades para identificar los conceptos de estructura tecnológica y su impacto en el desarrollo de la humanidad.	Identifica los conceptos de estructura tecnológica y su impacto en el desarrollo de la humanidad.	Explica con claridad los conceptos de estructura tecnológica y su impacto en el desarrollo de la humanidad, aportando soluciones a problemas tecnológicos	Transfiere a diferentes contextos los conceptos de estructura tecnológica y su impacto en el desarrollo de la humanidad, utilizando diferentes tipos soluciones a problemas tecnológicos que mejoran la calidad de vida.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos referentes a los conceptos de estructura tecnológica y su impacto en el desarrollo de la humanidad.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a identificar los conceptos de estructura tecnológica y su impacto en el desarrollo de la humanidad., sin presentar argumentos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referentes a identificar los conceptos de estructura tecnológica y su impacto en el desarrollo de la humanidad, justificándose a partir de los conocimientos adquiridos.	Aplica los conceptos referentes a identificar los conceptos de estructura tecnológica y su impacto en el desarrollo de la humanidad en la solución de situaciones en distintos contextos asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	III	GRADO:	SÉPTIMO	TRIMESTRE	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Identifican y aplican las diferentes fuentes de información para explorar y construir prototipos tecnológicos que parten de necesidades, intereses y constructos propios fortaleciendo sus procesos teóricos conducidos a través de un trabajo colaborativo.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿En qué consisten las funciones de edición de un presentador como Power Point y las técnicas de digitación para producir presentaciones y usar eficientemente el teclado?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Fomentar las habilidades tecnológicas en la presentación dinámica usando herramientas de uso cotidiano para solucionar problemas que se presentan en la vida diaria.					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿En qué consisten las funciones de edición de un presentador como Power Point y las técnicas de digitación para producir presentaciones y usar eficientemente el teclado?	Tecnología, contexto, descubrimiento e invención.	Realiza tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente.	<b>SABER:</b> Identificar la diferente forma de ilustrar un texto de acuerdo con las ideas o información que se quieren comunicar.	<b>HACER:</b> Utiliza imágenes y tablas para ilustrar documentos en los que sabe asociar el texto y los componentes gráficos en la producción de documentos coherentes y expresivos.	<b>SER:</b> Intercambia con sus compañeros los diversos usos de imágenes, tablas y gráficos en Power Point para ilustrar presentaciones equilibrando el texto y figuras.
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>		Tecnología de la Informática.				
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.				

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultades para identificar las herramientas de Power point para presentación de trabajos escolares cotidianos como medio de comunicación.	Identifica las herramientas de Power point para presentación de trabajos escolares cotidianos como medio de comunicación	Explica con las herramientas de Power point para presentación de trabajos escolares cotidianos como medio de comunicación, aportando soluciones a problemas tecnológicos	Transfiere a diferentes contextos las herramientas de Power point para presentación de trabajos escolares cotidianos como medio de comunicación, utilizando diferentes tipos soluciones a problemas tecnológicos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos referentes a las herramientas de Power point para presentación de trabajos escolares cotidianos como medio de comunicación.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a las herramientas de Power point para presentación de trabajos escolares cotidianos como medio de comunicación, sin presentar argumentos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referentes a las herramientas de Power point para presentación de trabajos escolares cotidianos como medio de comunicación., justificándose a partir de los conocimientos adquiridos.	Aplica los conceptos referentes a las herramientas de Power point para presentación de trabajos escolares cotidianos como medio de comunicación, en la solución de situaciones en distintos contextos asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO OCTAVO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>I</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Apropiación de procesos y sistemas para desarrollar habilidades tecnológicas en la identificación de necesidades de orden nacional y continental. Explora sus intereses profesionales y su proyecto de vida, así mismo, regula sus emociones frente a la influencia de su entorno y de los medios, aprendiendo a convivir asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Reconoce los principios técnicos de las redes de comunicación (física) y su evolución en la historia.						
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cuáles son las partes de un computador? ¿qué es hardware y software? ¿Para qué se usa Word? ¿Para qué se usa Power point? ¿Para qué se usa Excel?						
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Adquirir los conocimientos básicos para solucionar problemas tecnológicos usando las herramientas de excel en el ámbito escolar y social.						
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuáles son las partes de un computador? ¿Qué es hardware y software?	Tecnología, contexto, descubrimiento e invención	Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica. Explicaciones teóricas de los temas del periodo. Realización de talleres y Guías sobre el uso básico de Excel. Demostración en el video beam sobre procedimientos para manejo de celdas y operaciones básicas. Consultas sobre elementos mecánicos. Manipulación, fabricación y uso de algunos operadores mecánicos Identificar un problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representándolo de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel.	<b>SABER:</b> Organiza información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas.	<b>HACER:</b> Realiza cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemáticas básicas.	<b>SER:</b> Respetar los siete acuerdos básicos de convivencia establecidos en el manual de convivencia.
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Para qué se usa Word? ¿Para qué se usa Power point? ¿Para qué se usa Excel? ¿Qué es una celda? ¿qué es un libro? ¿Qué es una función? ¿Cuál es la diferencia entre ciencia, técnica y tecnología?	Tecnología de la Informática.  Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.				
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué es energía? ¿Cuáles son los principales tipos de energía que se usan hoy en día? ¿Cuáles elementos mecánicos conoces? ¿Para qué se usa Excel? ¿Qué es un elemento mecánico? ¿Para qué se usan los elementos mecánicos?					

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultades para identificar las herramientas para realizar cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemática básicas	Identifica las herramientas para realizar cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemática básicas	Explica e identificar las herramientas para realizar cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemática básicas, aportando soluciones a problemas tecnológicos	Transfiere a diferentes contextos las herramientas para realizar cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemáticas básicas, utilizando diferentes tipos soluciones a problemas tecnológicos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Muestra limitaciones para realizar cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemática básicas	Soluciona situaciones para realizar cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemática básicas	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones para realizar cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemáticas básicas, justificándose a partir de los conocimientos adquiridos.	Aplica los conceptos referentes para realizar cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemáticas básicas en la solución de situaciones en distintos contextos asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.



**GRADO NOVENO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	IV	GRADO:	NOVENO	TRIMESTRE	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconoce los principios técnicos de las redes de comunicación (física) y su evolución en la historia					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Hace uso de sistemas de información y conectividad para acceder y utilizar algunos servicios ofrecidos por la web					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cuál es la importancia de la ciencia, la técnica y la tecnología en su vida diaria? ¿Es útil seguir un proceso en la resolución de problemas? ¿Cuáles son las principales herramientas de trabajo en la nube y por qué son tan importantes hoy en día?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Evalúa los sistemas tecnológicos y analiza las consecuencias de su uso en la sociedad y aplica lo aprendido en busca de mejorar su calidad de vida					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuál es la importancia de la ciencia, la técnica y la tecnología en su vida diaria?	Tecnología, contexto, descubrimiento e invención. Conceptos de ciencia, técnica y tecnología. Tecnología de la Informática. Uso adecuado del correo electrónico.	Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica.	<b>SABER:</b> Explica y muestra con ejemplos el uso adecuado de las partes de un correo electrónico. Explica y argumenta los conceptos ciencia, técnica y tecnología; reconociendo su importancia y su impacto. Explica con ejemplos que es el trabajo en la nube y reconoce su impacto en su contexto y nivel global.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las principales herramientas de trabajo en la nube y por qué son tan importantes hoy en día?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Explicaciones teóricas de los temas del periodo. Realización de talleres y Guías.	<b>HACER:</b> Hace uso correcto y eficiente del correo electrónico. Usa la nube y reconoce su importancia e impacto a nivel local y global.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Es útil seguir un proceso en la resolución de problemas? ¿Cuál es la importancia de una red de datos?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades. Cloud computing.	Identificar un problema o necesidad de su contexto y proponer una solución creativa.	<b>SER:</b> Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	No reconoce las partes básicas de un correo electrónico. Se le dificulta comprender que es ciencia, técnica y tecnología. Se le dificulta comprender las fases del proceso tecnológico. Se le dificulta entender que es el trabajo en la nube.	Reconoce las partes básicas de un correo electrónico. Da cuenta de los conceptos ciencia, técnica y tecnología. Diferencia las fases del proceso tecnológico. Da cuenta de que es el trabajo en la nube pero no lo usa.	Explica el uso adecuado de las partes de un correo electrónico. Explica los conceptos ciencia, técnica y tecnología; reconociendo su importancia. Comprende las fases del proceso tecnológico. Entiende que es el trabajo en la nube y lo aplica en sus trabajos académicos.	Explica y muestra con ejemplos el uso adecuado de las partes de un correo electrónico. Explica y argumenta los conceptos ciencia, técnica y tecnología; reconociendo su importancia y su impacto. Explica con ejemplos que es el trabajo en la nube y reconoce su impacto en su contexto y nivel global.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No hace uso un uso adecuado del correo electrónico. No usa ni reconoce la nube.	Usa el correo electrónico, sin embargo, no tiene en cuenta sus partes básicas. Reconoce que es la nube pero no ha usa.	Envía correos electrónicos de forma adecuada. Hace uso adecuado de la nube.	Hace uso correcto y eficiente del correo electrónico. Usa la nube y reconoce su importancia e impacto a nivel local y global.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No se evidencia un compromiso con sus responsabilidades académicas, lo que afecta directamente su desempeño escolar.	Hace entrega de algunos de los retos propuestos, sin embargo, los envía fuera de los plazos establecidos.	Se evidencia compromiso con sus responsabilidades académicas entregando a tiempo sus trabajos.	Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	V	GRADO:	Décimo	TRIMESTRE	I
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Fortalecer su proyecto de vida, profesional y laboral, fundamentado en el desarrollo de habilidades tecnológicas.					
3	<b>Propósito del trimestre.</b>		Presenta trabajos académicos teniendo en cuenta normas de presentación. Reconoce el impacto de la ciencia, la técnica y la tecnología en su contexto. Usa el correo electrónico de forma adecuada y eficiente. Da cuenta de los procesos de evolución de la web y diferencia cada una de sus etapas.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cuál es la importancia de la ciencia, la técnica y la tecnología en contexto? ¿Cuál es la importancia y el impacto del correo electrónico? ¿Cuál es el impacto que ha tenido la web en mi entorno cercano?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Trabajar en equipo y asumir posturas críticas que aporten a la construcción y transformación social, a través de la lectura sistémica de situaciones problemáticas de orden global que le permita fortalecer su proyecto de vida					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuál es la importancia de la ciencia, la técnica y la tecnología en contexto?	Tecnología de la Informática.	Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica.	<b>SABER:</b> Explica y argumenta los conceptos ciencia, técnica y tecnología; reconociendo su importancia y su impacto. Explica y muestra con ejemplos el uso adecuado de las partes de un correo electrónico. Argumenta las etapas y evolución de la web y analiza su impacto en su contexto y a nivel global.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuál es la importancia y el impacto del correo electrónico? ¿Cuál es el impacto que ha tenido la web en mi entorno cercano?	Tecnología, contexto, innovación y sociedad: ética, apropiación y transformación de realidades	Explicaciones teóricas de los temas del periodo.  Realización de talleres y Guías. Envío adecuado de correos electrónicos desde una cuenta propia.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué es la web y cuál es su importancia en la actualidad? Redes sociales y su impacto en el contexto.					

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta comprender que es ciencia, técnica y tecnología. No reconoce las partes básicas de un correo electrónico. Se le dificulta comprender las etapas y evolución de la web.	Da cuenta de los conceptos ciencia, técnica y tecnología. Reconoce las partes básicas de un correo electrónico. Diferencia las etapas y evolución de la web.	Explica los conceptos ciencia, técnica y tecnología; reconociendo su importancia. Explica el uso adecuado de las partes de un correo electrónico. Comprende las etapas y evolución de la web y su impacto en su entorno.	Explica y argumenta los conceptos ciencia, técnica y tecnología; reconociendo su importancia y su impacto. Explica y muestra con ejemplos el uso adecuado de las partes de un correo electrónico. Argumenta las etapas y evolución de la web y analiza su impacto en su contexto y a nivel global.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No hace uso adecuado del correo electrónico.	Usa el correo electrónico, sin embargo no tiene en cuenta su partes básicas.	Envía correos electrónicos de forma adecuada.	Hace uso correcto y eficiente del correo electrónico.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No se evidencia un compromiso con sus responsabilidades académicas, lo que afecta directamente su desempeño escolar.	Hace entrega de algunos de los retos propuestos, sin embargo, los envía fuera de los plazos establecidos.	Se evidencia compromiso con sus responsabilidades académicas entregando a tiempo sus trabajos.	Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Undécimo</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>I</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Fortalecer su proyecto de vida, profesional y laboral, fundamentado en el desarrollo de habilidades tecnológicas.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		<p>Conozco las diferencias entre un programa técnico, un tecnólogo y un profesional universitario.</p> <p>Entiendo las diferencias entre las universidades públicas y privadas, y reconozco cuáles son mis opciones reales.</p> <p>Realizo búsquedas eficientes en la red, que me permitan fortalecer mi Proyecto de vida, profesional o laboral.</p> <p>Inicio la escritura digital de mi libro en el que mostraré mi autobiografía.</p>					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		<p>¿Cuál es el impacto que han tenido los navegadores y los buscadores a nivel personal, local, nacional y mundial?</p> <p>¿Cuáles son las modalidades de educación terciaria en Colombia?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias de las universidades públicas y privadas?</p> <p>¿Cuál es la importancia de plantear mi proyecto de vida?</p>					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Trabajar en equipo y asumir posturas críticas que aporten a la construcción y transformación social, a través de la lectura sistémica de situaciones problemáticas de orden global que le permita fortalecer su proyecto de vida					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuál es el impacto que han tenido los navegadores y los buscadores a nivel personal, local, nacional y mundial?	Tecnología de la Informática.	Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica.	<b>SABER:</b> Explica con ejemplos que es la vocación, la profesión y la ocupación. Comprende que es un programa técnico, tecnólogo y profesional. Analiza y explica algunas diferencias y similitudes de las universidades públicas y privadas, sus ventajas y desventajas. Empieza a pensar y plantear su proyecto de vida.  <b>HACER:</b> Hace un uso eficiente de los buscadores.  <b>SER:</b> Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las modalidades de educación terciaria en Colombia? ¿Cuáles son las diferencias de las universidades públicas y privadas?	Tecnología, contexto, innovación y sociedad: ética, apropiación y transformación de realidades.	Explicaciones teóricas de los temas del periodo. Realización de talleres y Guías. Envío adecuado de correos electrónicos desde una cuenta propia.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es la importancia de plantear mi proyecto de vida?					



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta diferenciar la vocación, la profesión y la ocupación. Confunde que es un técnico, un tecnólogo y un profesional. Se le dificulta comprender las diferencias y similitudes de las universidades públicas y privadas en Colombia.	Identifica que es la vocación, la profesión y la ocupación. Reconoce que es un programa técnico, tecnólogo y profesional. Identifica algunas diferencias y similitudes de las universidades públicas y privadas.	Explica que es la vocación, la profesión y la ocupación. Comprende que es un programa técnico, tecnólogo y profesional. Explica algunas diferencias y similitudes de las universidades públicas y privadas, sus ventajas y desventajas.	Explica con ejemplos que es la vocación, la profesión y la ocupación. Comprende que es un programa técnico, tecnólogo y profesional. Analiza y explica algunas diferencias y similitudes de las universidades públicas y privadas, sus ventajas y desventajas. Empieza a pensar y plantear su proyecto de vida.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No hace un uso adecuado de los buscadores.	Hace un uso básico de los buscadores.	Hace un uso adecuado de los buscadores.	Hace un uso eficiente de los buscadores.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No se evidencia un compromiso con sus responsabilidades académicas, lo que afecta directamente su desempeño escolar.	Hace entrega de algunos de los talleres propuestos, sin embargo, los envía fuera de los plazos establecidos.	Se evidencia compromiso con sus responsabilidades académicas entregando a tiempo sus trabajos.	Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.

## SEGUNDO TRIMESTRE

**GRADO TRANSICIÓN.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	INICIAL	GRADO:	TRANSICIÓN	TRIMESTRE	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconocer su contexto próximo, estimulando y potenciando el reconocimiento de sí mismo y su relación con los demás.					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Explorar entornos naturales y artificiales, ubicando su entorno a partir de su colegio.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿De qué manera es posible reforzar la motivación por el uso lúdico y cognitivo del computador?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Reconocer el significado de las señales de movilidad.					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿De qué manera es posible reforzar la motivación por el uso lúdico y cognitivo del computador?	Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.	Ejercicio de seguimiento de señales en el colegio y el aula de informática.	<b>SABER:</b> Conoce el significado de señales básicas de movilidad.  <b>HACER:</b> Sigue instrucciones sencillas de movilidad en el colegio y el aula de informática.  <b>SER:</b> Expresa motivación por la interacción con los componentes de un equipo informático como mouse, teclado y monitor.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las actividades que motivan el uso lúdico del computador?	Tecnología de la informática, exploración de entornos naturales y artificiales, herramientas de trabajo a partir de elementos de la naturaleza.	Taller de movilidad y desplazamiento por el colegio y en el aula de informática. Visualización de videos sobre lectoescritura, cuentos, canciones y juegos.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué estrategias facilitan la mejora de sus entornos para el aprendizaje de la lectoescritura?	Tecnología, innovación y sociedad: Ética y transformación de realidades.	Dibujos, recortes, pegado y coloreado de formas geométricas. Identificación de partes de un computador como herramienta de aprendizaje y juego.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO TRANSICIÓN.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta seguir instrucciones y entender las señales como herramienta para su movilidad y ubicación.	A veces sigue instrucciones y entiende las señales como herramienta para su movilidad y ubicación.	Generalmente sigue instrucciones y entiende las señales como herramienta para su movilidad y ubicación.	Reconoce las señales como herramienta para su movilidad y logra ubicarse dentro de su colegio, barrio y ciudad.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Realiza ejercicios de seguimiento de señales en el colegio y el aula de informática.	Elabora dibujos, recortes, pegado y coloreado de formas geométricas.	Identifica y manipula partes de un computador como herramienta de aprendizaje y juego.	Trabaja talleres de movilidad y desplazamiento por el colegio y en el aula de informática.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO PRIMERO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>1</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>II</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconocer su contexto próximo, estimulando y potenciando el reconocimiento de sí mismo y su relación con los demás.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Utilizar de manera adecuada los recursos tecnológicos dentro del aula de informática.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo usar adecuadamente espacios de aprendizaje y relación con compañeros, en el colegio?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Diferenciar recursos tecnológicos usados en casa y en el colegio y su funcionalidad.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo uso adecuadamente espacios de aprendizaje y relación con mis compañeros, en mi colegio?	Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.	Ejercicio sobre señales para el uso de espacios. Taller para la movilización en el colegio y en el aula de informática.	<b>SABER:</b> Reconoce herramientas de uso cotidiano y tecnológico que ayudan en la realización de tareas.  <b>HACER:</b> Clasifica herramientas de uso cotidiano de acuerdo con su utilidad. Hace uso adecuado de herramientas escolares en el aula de informática.  <b>SER:</b> Sigue instrucciones sencillas sobre señalización de espacios y relación con sus compañeros.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las formas de utilización de las herramientas para el aprendizaje y la convivencia en el aula de informática?	Tecnología de la informática, exploración de entornos naturales y artificiales, herramientas de trabajo a partir de elementos de la naturaleza.	Práctica en Paint de dibujo, escritura y uso de herramientas. Manejo de la ventana de escritorio de Windows.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo el entorno Windows puede facilitar el uso del computador como herramienta de aprendizaje?	Tecnología, innovación y sociedad: Ética y transformación de realidades.	Reconocimiento de artefactos o máquinas del entorno doméstico.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO RIMERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Le cuesta reconocer herramientas de uso cotidiano y tecnológico, su uso y funcionamiento.	Pocas veces reconoce herramientas de uso cotidiano y tecnológico, su uso y funcionamiento.	Casi siempre reconoce herramientas de uso cotidiano y tecnológico, su uso y funcionamiento.	Reconoce herramientas de uso cotidiano y tecnológico, describe su uso y funcionamiento.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Realiza ejercicios sobre señales para el uso de espacios.	Reconocimiento de artefactos o máquinas del entorno doméstico.	Práctica en Paint el dibujo, escritura y uso de herramientas	Manipula y trabaja diferentes programas de computador implementando técnicas orientadas por el docente.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>1</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>II</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconocer su contexto próximo, estimulando y potenciando el reconocimiento de sí mismo y su relación con los demás.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Observar, comparar y analizar los elementos de un computador, para utilizarlos adecuadamente.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cuáles son los diferentes métodos a utilizar para la adecuada enseñanza del manejo de las herramientas escolares y tecnológicas?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Utilizar de manera adecuada el computador y las diferentes interfaces que se van conociendo.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuáles son diferentes métodos a utilizar para la adecuada enseñanza del manejo de las herramientas escolares y tecnológicas?	Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.	Investiga, reconoce y describe de forma escrita las diferentes señales y símbolos relacionados con seguridad.	<b>SABER:</b> Explica símbolos y señales relacionados con la seguridad.  <b>HACER:</b> Representa con gráficos situaciones que pueden presentarse por no atender a señales de seguridad.  <b>SER:</b> Se esfuerza por respetar símbolos, señales y normas de seguridad dentro y fuera del colegio.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué observaciones o aprendizajes pueden contribuir a la gradual apropiación de herramientas y tecnologías en la formación de los estudiantes?	Tecnología de la Informática. Exploración de entornos naturales y artificiales, herramientas de trabajo a partir de elementos de la naturaleza.	Representa por medio de dibujos y gráficos diferentes situaciones por no acatar y atender las señales relacionadas con la seguridad.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Cuáles deben ser los comportamientos adecuados en la utilización de herramientas tecnológicas y el uso de interfaces de Windows.	Tecnología, Innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Escribe cuales son las herramientas tecnológicas que contribuyen en el mejoramiento de la seguridad en tiempos de crisis.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta seguir instrucciones y entender símbolos y señales relacionados con la seguridad dentro y fuera del colegio.	A veces sigue instrucciones y entiende símbolos y señales relacionados con la seguridad dentro y fuera del colegio.	Generalmente sigue instrucciones y entiende símbolos y señales relacionados con la seguridad dentro y fuera del colegio.	Reconoce símbolos y señales relacionados con la seguridad dentro y fuera del colegio.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	investiga, reconoce y describe de forma escrita las diferentes señales y símbolos relacionados con seguridad.	Representa por medio de dibujos y gráficos diferentes situaciones por no acatar y atender las señales relacionadas con la seguridad.	Escribe cuales son las herramientas tecnológicas que contribuyen en el mejoramiento de la seguridad en tiempos de crisis.	Utilizando el programa de Paint, elabora diferentes herramientas de uso cotidiano.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO TERCERO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	2	GRADO:	TERCERO	TRIMESTRE	II
2	PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO		Despertar el interés y curiosidad de los estudiantes hacia los artefactos tecnológicos que hacen parte de su contexto.					
3	PROPÓSITO DEL TRIMESTRE		Identificar características de algunos artefactos y productos tecnológicos utilizados en el entorno cercano para satisfacer necesidades.					
4	PREGUNTAS ORIENTADORAS		¿Cómo los estudiantes pueden usar mejor la tecnología a su servicio en sus necesidades cotidianas?					
5	PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO		Indicar la importancia de algunos artefactos tecnológicos para la realización de diversas actividades humanas como la red para la pesca, la rueda para el transporte.					
6	DESARROLLO							
7	PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo los estudiantes pueden usar mejor la tecnología a su servicio en sus necesidades cotidianas?	Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.	Investiga el funcionamiento de artefactos que facilitan el trabajo en el hogar y en el colegio haciendo un análisis en su cuaderno y en carteleras para exposición.	<b>SABER:</b> Identifica elementos y artefactos que facilitan el trabajo en el hogar y en el colegio. - Identifica las barras de herramientas de Word.  <b>HACER:</b> Expone las particularidades de los elementos y artefactos que facilitan muchas actividades en las que participa el hombre. -Realiza pequeños escritos en Word.  <b>SER:</b> Muestra sensibilidad con el desarrollo de la tecnología, reconociendo el potencial de los recursos, la evaluación de los procesos y el análisis del impacto dentro de su vida cotidiana. -		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	Cómo ha sido la evolución de los artefactos que usa y conoce en su medio ambiente.	Tecnología de la Informática. Exploración de entornos naturales y artificiales, herramientas de trabajo a partir de elementos de la naturaleza	Construye un artefacto que se utiliza en el hogar o en el colegio utilizando diferentes materiales destacando las cualidades y los beneficios para el hombre.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	Cuál es la importancia de conocer los componentes y el funcionamiento de un equipo informático.	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y transformación de realidades	Elabora de forma escrita utilizando el programa Word las particularidades de diversos artefactos que facilitan la vida del hombre en sus diferentes actividades.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultad al identificar artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics. Se le dificulta interactuar con herramientas de Word.	Reconoce la funcionalidad de algunos artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics. Interactúa y reconoce algunas herramientas de Word.	identifica sin dificultad la funcionalidad de artefactos que responden a necesidades en la comunidad. interactúa haciendo escritos cortos en Word.	Reconoce e identifica correctamente, artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics. Interactúa con el procesador de textos de Word de manera autónoma.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No reconoce los elementos y artefactos que se utilizan en las diferentes actividades del hombre. Presenta dificultad para realizar escritos en Word	Conoce los elementos y artefactos que se utilizan en las diferentes actividades del hombre, pero no sus particularidades Presenta escritos cortos con ayuda en Word.	Reconoce los elementos y artefactos que se utilizan en las diferentes actividades del hombre, y sus particularidades Con ayuda logra escribir palabras sencillas en Word.	Conoce y expone sin dificultad las particularidades de los artefactos que facilitan las actividades del hombre. Logra realizar escritos cortos en Word de manera autónoma.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No muestra interés por temas relacionados con la tecnología a través de preguntas e intercambio de ideas.	Muestra interés por temas relacionados con la tecnología a través de preguntas e intercambio de ideas.	Se interesa por conocer los temas relacionados con la tecnología a través de preguntas e intercambio de ideas	Manifiesta constante interés por temas relacionados con la tecnología a través de preguntas e intercambio de ideas.

**GRADO CUARTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	2	GRADO:	CUARTO	TRIMESTRE	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Despertar el interés y curiosidad de los estudiantes hacia los artefactos tecnológicos que hacen parte de su contexto.					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Utilizar Tecnologías de la Información y la Comunicación disponibles en mi entorno para el desarrollo de diversas actividades como comunicación, entretenimiento, aprendizaje, etc.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo explorar y manifestar las experiencias con el uso de Internet, herramientas de trabajo, tabletas, redes sociales, compartir documentos, uso de blog y el uso adecuado que hace de estos?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Involucrar proyectos tecnológicos relacionados con el buen uso de los recursos naturales y la adecuada disposición de los residuos del entorno.					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo despertar el interés de los estudiantes en el uso de las herramientas tecnológicas, relacionadas con los procesos de producción y recursos naturales?	Apropiación de herramientas Tecnológicas.	Investigar algunas de las herramientas tecnológicas.	<b>SABER:</b> Explora los sistemas operativos Windows y Android.  <b>HACER:</b> Explora programas sencillos del entorno Windows y Android.  <b>SER:</b> Usa responsablemente las herramientas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo explorar y manifestar las experiencias con el uso de Internet, herramientas de trabajo, tabletas, redes sociales, compartir documentos, uso de blog y el uso adecuado que hace de estos?	Uso de las herramientas tecnológicas.	Actividades de investigación utilizando el internet.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo me apropio de las herramientas tecnológicas relacionadas con los procesos y su uso?	Importancia del manejo de herramientas tecnológicas en las prácticas.	Abre un correo electrónico y utiliza el Driver par archivar documentos.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultad al identificar al relatar acciones del hombre que afectan el medio ambiente Interactúa con el computador, pero con dificultad al abrir y guardar documentos.	Reconoce pocas acciones humanas que afectan el medio ambiente y es capaz de realizarlas, pero no propone alternativas de solución Interactúa con el computador, y con ayuda logra guardar documentos.	Reconoce algunas acciones humanas que afectan el medio ambiente y es capaz de realizarlas, pero no propone alternativas de solución Interactúa con el computador, y con ayuda logra guardar documentos.	Reconoce e identifica correctamente, artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics. Logra identificar los procesos de abrir y guardar documentos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Con dificultad reconoce las consecuencias ambientales del uso de artefactos y derivados de la explotación de materias primas. No hace un uso adecuado del correo electrónico.	Con ayuda reconoce algunas consecuencias ambientales y para la salud, derivadas del uso de artefactos y la explotación de materias primas. Usa el correo electrónico, pero no de manera responsable.	Reconoce algunas consecuencias ambientales y para la salud, derivadas del uso de artefactos y la explotación de materias primas. Usa el correo electrónico, pero no de manera responsable.	Es capaz de identificar consecuencias ambientales y para la salud derivadas del uso de artefactos y la explotación de materias primas. Hace uso adecuado y responsable de del correo electrónico.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.



**GRADO QUINTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>							
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.							
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>3</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>TRIMESTRE II</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Analizar artefactos que responden a necesidades particulares en contextos sociales, económicos, culturales.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cómo el uso de las Tic genera espacios de aprendizaje e interacción entre docente y estudiantes?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Utilizar diferentes fuentes de información y medios de comunicación para sustentar mis ideas.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>						
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>						

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo el uso de las Tic genera espacios de aprendizaje e interacción entre docente y estudiantes?	Tecnología contexto descubrimiento e innovación	Diseño de una presentación utilizando una herramienta de las Tic.	<b>SABER:</b> Conoce y maneja las herramientas Tic como apoyo a sus procesos de aprendizaje.  <b>HACER:</b> Compara las diferentes herramientas Tic Introduce y organiza diferente tipo de información en las tablas.  <b>SER:</b> Utiliza medidas exactas para elaborar y presentar trabajos. Presenta información de manera organizada.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Son las Tic herramientas digitales que involucran el computador y la Internet?	Tecnología de la Informática.	Crear una presentación sobre un tema específico de tecnología			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿La tecnología es una herramienta de innovación social y ética que se apropia y transforma realidades?	Tecnología, innovación, sociedad y ética. Transformación de realidades.	Elabora y tabula una encuesta sobre el uso de las Tic, realiza tabla correspondiente y gráfica que explique resultados.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta manejar herramientas TIC como apoyo a sus procesos de aprendizaje.	Pocas veces utiliza herramientas TIC como apoyo a sus procesos de aprendizaje.	Generalmente utiliza herramientas TIC como apoyo a sus procesos de aprendizaje.	Utiliza y elige herramientas TIC como apoyo a sus procesos de aprendizaje.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Compara las diferentes herramientas Tic para futuras presentaciones.	Diseña una presentación utilizando una herramienta de las Tic.	Crear una presentación sobre un tema específico de tecnología y la expone a sus compañeros.	Elabora y tabula una encuesta sobre el uso de las Tic, realiza tabla correspondiente y gráfica que explique resultados.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO SEXTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	III	GRADO:	SEXTO	TRIMESTRE	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		proporcionar espacios para expresar sus emociones en la búsqueda clasificación de información de acuerdo a las necesidades sociales de forma responsable en la sociedad.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo se puede elaborar un documento con imágenes, gráficos y texto enriquecido?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Participar activamente de forma verbal y escrita en la búsqueda y selección de información disponible en la web para aportar a la sociedad de una forma responsable como medio de comunicación transversal.					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo se puede elaborar un documento con imágenes, gráficos y texto enriquecido?	Tecnología, contexto, descubrimiento e invención.	Consulta en Internet sobre las superestructuras, la forma de construcción y los materiales utilizados.	<b>SABER:</b> Reconoce las partes de un teclado, clasificando los bloques y las teclas según su función. Aplica las fases del proceso tecnológico para identificar un problema o necesidad de su entorno cercano.  <b>HACER:</b> Manipula las barras de herramientas de edición de fuente, párrafos y estilos del procesador de texto Word para organizar y presentar adecuadamente la información y los componentes de un documento.  <b>SER:</b> Considera relevante la importancia de los procesadores de texto Word en la vida escolar, presentando los respectivos argumentos. Respeto y acata lo estipulado en el manual de convivencia.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>		Tecnología de la Informática.	Construcción de una estructura utilizando material reutilizable			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Identifica algunos problemas o necesidades en su entorno cercano y propone diferentes ideas que puedan dar solución a estas, aplicando las fases del proceso tecnológico.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultades para identificar las máquinas simples y compuestas dentro de los objetos cotidianos que ha apartado al mejoramiento en la calidad de vida.	Identifica los conceptos de las máquinas simples y compuestas dentro de los objetos cotidianos que ha apartado al mejoramiento en la calidad de vida.	Explica con claridad los conceptos de las máquinas simples y compuestas dentro de los objetos cotidianos que ha apartado al mejoramiento en la calidad de vida, aportando soluciones a problemas tecnológicos.	Transfiere a diferentes contextos los conceptos de las máquinas simples y compuestas dentro de los objetos cotidianos que ha apartado al mejoramiento en la calidad de vida., utilizando diferentes tipos soluciones a problemas tecnológicos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos referentes a las máquinas simples y compuestas dentro de los objetos cotidianos que ha apartado al mejoramiento en la calidad de vida.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a identificar las máquinas simples y compuestas dentro de los objetos cotidianos que ha apartado al mejoramiento en la calidad de vida., sin presentar argumentos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referentes a las máquinas simples y compuestas dentro de los objetos cotidianos que ha apartado al mejoramiento en la calidad de vida., justificándose a partir de los conocimientos adquiridos.	Aplica los conceptos referentes a las máquinas simples y compuestas dentro de los objetos cotidianos que ha apartado al mejoramiento en la calidad de vida. en la solución de situaciones en distintos contextos asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	III	GRADO:	SÉPTIMO	TRIMESTRE	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Reconocer las funciones de power point para realizar presentaciones dinámicas manejando textos, imágenes y animaciones en la solución de problemas tecnológicos.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿En qué consisten las funciones de edición de un presentador como Power Point y las técnicas de digitación para producir presentaciones y usar eficientemente el teclado?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Usar las herramientas de presentación de información en las asignaturas académicas usando técnicas de texto, imagen y animación como medio de comunicación universal.					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿En qué consisten las funciones de edición de un presentador como Power Point y las técnicas de digitación para producir presentaciones y usar eficientemente el teclado?</p>	<p>Tecnología, contexto, descubrimiento e invención.</p> <p>Tecnología de la Informática.</p> <p>Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.</p>	<p>Realiza presentaciones en power point sobre los tipos de energía que mueve el mundo, con ilustraciones, fondo, diferente tipo de fuente.</p>	<p><b>SABER:</b> Conoce las utilidades y funciones de edición de textos identificando en una tabla de reconocimiento de iconos para qué sirven los de la barra de archivo, inicio, insertar y diseño de página.</p> <p><b>HACER:</b> Utiliza los procedimientos básicos de un presentador como Power Point editando y produciendo documentos con elementos multimedia y equilibrio entre texto e imágenes.</p> <p><b>SER:</b> Socializa con sus compañeros habilidades para editar de manera sencilla presentaciones en Power Point explicando el cómo y el para qué se usa el programa.</p>		



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultades para identificar las herramientas de Power point sobre los tipos de energía que mueve el mundo, con ilustraciones, fondo, diferente tipo de fuente.	Identifica identificar las herramientas de Power point sobre los tipos de energía que mueve el mundo, con ilustraciones, fondo, diferente tipo de fuente.	Explica identificar las herramientas de Power point sobre los tipos de energía que mueve el mundo, con ilustraciones, fondo, diferente tipo de fuente., aportando soluciones a problemas tecnológicos	Transfiere a diferentes contextos las herramientas de Power point sobre los tipos de energía que mueve el mundo, con ilustraciones, fondo, diferente tipo de fuente, utilizando diferentes tipos de soluciones a problemas tecnológicos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Muestra limitaciones para realizar presentaciones de Power point sobre los tipos de energía que mueve el mundo, con ilustraciones, fondo, diferente tipo de fuente..	Soluciona situaciones para realizar presentaciones de Power point sobre los tipos de energía que mueve el mundo, con ilustraciones, fondo, diferente tipo de fuente, sin presentar argumentos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones para realizar presentaciones de Power point sobre los tipos de energía que mueve el mundo, con ilustraciones, fondo, diferente tipo de fuente..., justificándose a partir de los conocimientos adquiridos.	Aplica los conceptos referentes para realizar presentaciones de Power point sobre los tipos de energía que mueve el mundo, con ilustraciones, fondo, diferente tipo de fuente, en la solución de situaciones en distintos contextos asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO OCTAVO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	IV	GRADO:	OCTAVO	TRIMESTRE	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Apropiación de procesos y sistemas para desarrollar habilidades tecnológicas en la identificación de necesidades de orden nacional y continental. Explora sus intereses profesionales y su proyecto de vida, así mismo, regula sus emociones frente a la influencia de su entorno y de los medios, aprendiendo a convivir asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Hace uso de sistemas de información y conectividad para acceder a diversos servicios ofrecidos por la web.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Qué es una celda? ¿Qué es un libro? ¿Qué es una función? ¿Cuál es la diferencia entre ciencia, técnica y tecnología?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Utilización de sistemas de información y conectividad para acceder a servicios ofrecidos en la web para solucionar problemas tecnológicos de las asignaturas académicas en el colegio y en lo social.					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuáles son las partes de un computador? ¿Qué es hardware y software?	Tecnología, contexto, descubrimiento e invención	Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica.	<b>SABER:</b> Organiza información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas.  <b>HACER:</b> Realiza cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemáticas básicas.  <b>SER:</b> Respetar los siete acuerdos básicos de convivencia establecidos en el manual de convivencia		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Para qué se usa Word? ¿Para qué se usa Power point?	Tecnología de la Informática.	Explicaciones teóricas de los temas del periodo. Realización de talleres y Guías sobre el uso básico de Excel. Demostración en el video beam sobre procedimientos para manejo de celdas y operaciones básicas.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Para qué se usa Excel? ¿Qué es una celda? ¿Qué es un libro? ¿Qué es una función? ¿Cuál es la diferencia entre ciencia, técnica y tecnología? ¿Qué es energía? ¿cuáles son los principales tipos de energía que se usan hoy en día? ¿Cuáles elementos mecánicos conoces? ¿para que se usa Excel? ¿Qué es un elemento mecánico? ¿para que se usan los elementos mecánicos? ¿Cuál es la importancia de Excel? ¿Por qué es importante la tecnología? ¿Por qué y para qué se usan los elementos mecánicos?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Consultas sobre elementos mecánicos  Manipulación, fabricación y uso de algunos operadores mecánicos Identificar un problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representándolo de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultades para identificar las herramientas para organizar información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas.	Identifica las herramientas para organizar información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas.	Explica e identificar las herramientas para organizar información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas., aportando soluciones a problemas tecnológicos	Transfiere a diferentes contextos las herramientas para organizar información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas, utilizando diferentes tipos soluciones a problemas tecnológicos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Muestra limitaciones para realizar trabajos con las herramientas para organizar información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas	Soluciona situaciones para realizar trabajos con las herramientas para organizar información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones para realizar trabajos con las herramientas para organizar información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas, justificándose a partir de los conocimientos adquiridos.	Aplica los conceptos referentes para realizar trabajos con las herramientas para organizar información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas en la solución de situaciones en distintos contextos asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO NOVENO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>II</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconoce los principios técnicos de las redes de comunicación (física) y su evolución en la historia					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Evalúa los sistemas tecnológicos y analiza las consecuencias de su uso en la sociedad, para el mejoramiento de la calidad de vida.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cuáles son las principales herramientas de trabajo en la nube y por qué son tan importantes hoy en día? ¿Qué es una red de datos y porque se habla tanto de ellas en la actualidad? ¿Es útil seguir un proceso en la resolución de problemas?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Evalúa los sistemas tecnológicos y analiza las consecuencias de su uso en la sociedad y aplica lo aprendido en busca de mejorar su calidad de vida					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuáles son las principales herramientas de trabajo en la nube y por qué son tan importantes hoy en día?	Tecnología de la Informática Tecnología, contexto, innovación y sociedad: ética, apropiación y transformación de realidades.	Trabajo en la nube de Google Realización de documentos y presentaciones en Google drive.	<b>SABER:</b> Reconoce que es una red de datos, sus usos, topologías y su impacto a nivel mundial. Usa las fases del proceso tecnológico para la resolución de problemas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las principales herramientas de trabajo en la nube y por qué son tan importantes hoy en día?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Explicaciones teóricas de los temas del periodo. Realización de talleres y Guías.	<b>HACER:</b> Hace uso del drive (nube) para la realización y presentación de trabajos académicos teniendo en cuenta normas de presentación.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Es útil seguir un proceso en la resolución de problemas? ¿Cuál es la importancia de una red de datos?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Identificar un problema o necesidad de su contexto y proponer una solución creativa.	<b>SER:</b> Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta comprender qué la nube y sus aplicaciones. Se le dificulta comprender que es una red de datos y sus topologías. Se le dificulta comprender la fase 8 del proceso tecnológico.	Reconoce qué es la nube y sus aplicaciones. Da cuenta de los conceptos de red de datos y topologías de red. Da cuenta de forma básica la fase 8 del proceso tecnológico.	Explica qué es la nube y sus aplicaciones. Explica los conceptos de red de datos y topologías de red reconociendo su importancia. Explica de forma satisfactoria y con calidad la fase 8 del proceso tecnológico.	Explica y muestra con ejemplos qué es la nube y sus aplicaciones y lo usa en sus trabajos académicos. Explica y argumenta los conceptos de red de datos y topologías de red reconociendo su importancia y su impacto en su contexto y nivel global. Expone de forma satisfactoria y con altos niveles de calidad la fase 8 del proceso tecnológico.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No hace uso de las herramientas de la nube para el trabajo colaborativo. No relaciona las topologías de red y sus aplicaciones. No implementa la fase 8 del proceso tecnológico.	Usa las herramientas de la nube para el trabajo colaborativo. Representa de forma básica las topologías de red y sus aplicaciones. implementa la fase 8 del proceso tecnológico.	Hace uso adecuado de las herramientas de la nube para el trabajo colaborativo. Representa de forma satisfactoria y con altos niveles de calidad las topologías de red y sus aplicaciones. Desarrolla de forma satisfactoria y con calidad la fase 8 del proceso tecnológico.	Hace uso correcto y eficiente del correo electrónico. Usa la nube y reconoce su importancia e impacto a nivel local y global. Desarrolla y fabrica de forma satisfactoria y con altos niveles de calidad la fase 8 del proceso tecnológico.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No se evidencia un compromiso con sus responsabilidades académicas, lo que afecta directamente su desempeño escolar.	Hace entrega de algunos de los retos propuestos, sin embargo, los envía fuera de los plazos establecidos.	Se evidencia compromiso con sus responsabilidades académicas entregando a tiempo sus trabajos.	Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	V	GRADO:	Décimo	TRIMESTRE	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Fortalecer su proyecto de vida, profesional y laboral, fundamentado en el desarrollo de habilidades tecnológicas.					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Reconoce que es una red social virtual Explica de forma clara cómo funcionan las redes sociales Identifica los riesgos de las redes sociales y explica de forma clara que hacer en caso de estar en riesgo. Hace un uso adecuado de las redes sociales.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Qué es una red social? ¿Cuáles son las ventajas de las redes sociales? ¿Qué hacer en caso de ser víctima de alguno de los riesgos de las redes sociales?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Trabajar en equipo y asumir posturas críticas que aporten a la construcción y transformación social, a través de la lectura sistémica de situaciones problemáticas de orden global que le permita fortalecer su proyecto de vida					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia”.</b>							



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Qué es una red social?	Tecnología de la Informática.	Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica.	<b>SABER:</b> Explica y muestra con ejemplos los riesgos de las redes sociales y sus consecuencias físicas y psicológicas. Explica y argumenta los riesgos de las redes sociales y sus consecuencias físicas y psicológicas. Explica con ejemplos claros cómo actuar ante un riesgo o síndrome generado por las redes sociales  <b>HACER:</b> Hace uso correcto y eficiente de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.  <b>SER:</b> Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles las ventajas de las redes sociales?	Tecnología, contexto, innovación y sociedad: ética, apropiación y transformación de realidades.	Explicaciones teóricas de los temas del periodo. Realización de talleres y Guías.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué hacer en caso de ser víctima de alguno de los riesgos de las redes sociales?		Envío adecuado de correos electrónicos desde una cuenta propia.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta comprender los riesgos de las redes sociales y sus consecuencias. Se le dificulta comprender los síndromes psicológicos generados por las redes sociales y sus consecuencias. No entiende cómo actuar ante un riesgo o síndrome generado por las redes sociales.	Reconoce los riesgos de las redes sociales. Da cuenta de los síndromes psicológicos generados por las redes sociales. Da cuenta de cómo actuar ante un riesgo o síndrome generado por las redes sociales.	Explica los riesgos de las redes sociales y sus consecuencias. Explica los síndromes psicológicos generados por las redes sociales y sus consecuencias. Explica de forma satisfactoria cómo actuar ante un riesgo o síndrome generado por las redes sociales.	Explica y muestra con ejemplos los riesgos de las redes sociales y sus consecuencias físicas y psicológicas. Explica y argumenta los riesgos de las redes sociales y sus consecuencias físicas y psicológicas. Explica con ejemplos claros cómo actuar ante un riesgo o síndrome generado por las redes sociales.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No hace uso adecuado de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.	Usa las herramientas para la realización de los talleres propuestos.	Hace uso adecuado de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.	Hace uso correcto y eficiente de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No se evidencia un compromiso con sus responsabilidades académicas, lo que afecta directamente su desempeño escolar.	Hace entrega de algunos de los retos propuestos, sin embargo, los envía fuera de los plazos establecidos.	Se evidencia compromiso con sus responsabilidades académicas entregando a tiempo sus trabajos.	Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	V	GRADO:	Undécimo	TRIMESTRE	II
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Fortalecer su proyecto de vida, profesional y laboral, fundamentado en el desarrollo de habilidades tecnológicas.					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Reconoce que es un navegador y un buscador. Hace búsquedas eficientes en la red. Realiza edición digital de imágenes de forma básica. Está en capacidad de realizar su hoja de vida o currículum.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cuál es la diferencia entre un navegador y un buscador? ¿Cuál es la importancia de la edición digital de imágenes? ¿Cómo presentar mi hoja de vida o currículum?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Trabajar en equipo y asumir posturas críticas que aporten a la construcción y transformación social, a través de la lectura sistémica de situaciones problemáticas de orden global que le permita fortalecer su proyecto de vida					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS			
				SABER	HACER	SER	
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuál es la diferencia entre un navegador y un buscador?	Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.	Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica.	<b>SABER:</b> Explica y muestra con ejemplos que es un navegador y un buscador. Realiza edición digital de imágenes de forma sobresaliente. Realiza y explica con ejemplos claros que datos son básicos al hacer una hoja de vida y cuál es su importancia.  <b>HACER:</b> Hace uso correcto y eficiente de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.  <b>SER:</b> Propone normas básicas de convivencia dentro del salón de clases y demuestra respeto por sus compañeros y docentes. Respeto los siete acuerdos básicos de convivencia establecidos en el manual. Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.			
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuál es la importancia de la edición digital de imágenes?	Tecnología de la Informática.  Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y transformación de realidades.	Explica de forma clara y concisa las diferencias entre un navegador y un buscador. Realiza búsquedas avanzadas y de forma eficiente en internet. Comprende que es un programa de formación técnico, tecnólogo y profesional universitario. Analiza las ventajas y desventajas de las universidades públicas y privadas. Explora programas de su interés en diferentes instituciones de educación superior.				
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cómo presentar mi hoja de vida o currículum?		Inicia la realización de un documento escrito, en el que se refleje su Proyecto de vida, profesional y laboral.				

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta comprender que es un navegador y un buscador Se le dificulta la edición digital de imágenes. No entiende cómo hacer su hoja de vida.	Reconoce que es un navegador y un buscador. Realiza de forma muy básica la edición digital de imágenes Da cuenta de cómo hacer su hoja de vida.	Explica que es un navegador y un buscador. Realiza una buena edición digital de imágenes Realiza su hoja de vida teniendo en cuenta los datos son básicos al hacer su hoja de vida.	Explica y muestra con ejemplos que es un navegador y un buscador Realiza edición digital de imágenes de forma sobresaliente Realiza y explica con ejemplos claros que datos son básicos al hacer una hoja de vida y cuál es su importancia.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No hace uso adecuado de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.	Usa las herramientas de para la realización de los talleres propuestos.	Hace uso adecuado de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.	Hace uso correcto y eficiente de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No se evidencia un compromiso con sus responsabilidades académicas, lo que afecta directamente su desempeño escolar.	Hace entrega de algunos de los retos propuestos, sin embargo, los envía fuera de los plazos establecidos.	Se evidencia compromiso con sus responsabilidades académicas entregando a tiempo sus trabajos.	Hace uso correcto y eficiente de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.

## TERCER TRIMESTRE

### GRADO TRANSICIÓN

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	INICIAL	GRADO:	TRANSICIÓN	TRIMESTRE	3
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconocer su contexto próximo, estimulando y potenciando el reconocimiento de sí mismo y su relación con los demás.					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Identificar diferentes artefactos tecnológicos y herramientas del hogar.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿De qué manera se puede contribuir desde la informática y tecnología a la realización de eventos institucionales del colegio, como el DIA DE LA CIENCIA, LA SEMANA DEL BUEN TRATO Y EL DIA DE LA COLOMBIANIDAD?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Realizar descripciones y conceptos sobre diferentes artefactos tecnológicos.					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿De qué manera se puede contribuir desde la informática y tecnología a la realización de eventos institucionales del colegio, como el DIA DE LA CIENCIA, LA SEMANA DEL BUEN TRATO Y EL DIA DE LA COLOMBIANIDAD?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e Invención.	Observación de cuentos, imágenes y canciones relacionados con aparatos del hogar.	<b>SABER:</b> Identifica artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender.  <b>HACER:</b> Describe, en sus propias palabras, aparatos para la comunicación y el aprendizaje.  <b>SER:</b> Valora canciones, cuentos o figuras relacionadas con las costumbres colombianas.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las normas elementales de comunicación para la transmisión de mensajes por WhatsApp?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e Invención.	Dibuja y colorea aparatos y dispositivos como celulares y computadores.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e Invención	Recorta, identifica y pega imágenes relacionadas con artefactos tecnológicos.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	No conoce artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender	Conoce algunos artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender	Conoce la mayoría de los artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender	Conoce todos los artefactos y herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Manipula diferentes artefactos para la realización de actividades en clase	Observación de cuentos, imágenes y canciones relacionados con aparatos del hogar.	Dibuja y colorea aparatos y dispositivos como celulares y computadores.	Recorta, identifica y pega imágenes relacionadas con artefactos tecnológicos.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.



**GRADO PRIMERO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>1</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconocer su contexto próximo, estimulando y potenciando el reconocimiento de sí mismo y su relación con los demás.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Reconocer diferentes herramientas tecnológicas y su uso diario.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo el uso del WhatsApp puede ayudar a una mejor comunicación con los profesores y compañeros de clase?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Identificar la computadora como artefacto tecnológico para la información y comunicación y utilizarla para diferentes actividades.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo el uso del WhatsApp puede ayudar a una mejor comunicación con los profesores y compañeros de clase?	Tecnología de la informática, contexto, descubrimiento e Invención	Realiza dibujos de iconos y pantallas de WhatsApp con la identificación de sus partes.	<b>SABER:</b> Reconoce herramientas de uso cotidiano y tecnológico que ayudan en la realización de sus tareas.  <b>HACER:</b> Realiza gráficos y dibujos en Paint en los que identifica las partes de un aparato doméstico.  <b>SER:</b> Valora los artefactos y herramientas que usa regularmente en su entorno inmediato.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las normas elementales de comunicación para la transmisión de mensajes por WhatsApp?	Tecnología de la Informática. Exploración de entornos naturales y artificiales, herramientas de trabajo a partir de elementos de la naturaleza.	Identifica los aparatos que más usa en el entorno de su hogar.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuál es la utilidad de los artefactos y programas que usan en su hogar?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y transformación de realidades	Elaborar una cartelera de un artefacto que utilicen en su entorno.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO PRIMERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	No conoce artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender.	Conoce algunos artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender.	Conoce la mayoría de los artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender.	Conoce todos los artefactos y herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender y los dibuja en paint.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Identifica los aparatos que más usa en el entorno de su hogar.	Realiza dibujos de artefactos en paint con la identificación de sus partes.	Elaborar una cartelera de un artefacto que utilicen en su entorno y lo expone en clase.	Manipula el computador y trabaja diferentes programas de gráficas para niños.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO SEGUNDO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>1</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO.</b>		Reconocer su contexto próximo, estimulando y potenciando el reconocimiento de sí mismo y su relación con los demás.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE.</b>		Entender la computadora como artefacto tecnológico para la información y la comunicación, y utilizarla en diferentes actividades.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS.</b>		¿Cómo puede el estudiante despertar el interés por el funcionamiento y utilidad de algunos artefactos de la vida cotidiana?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO.</b>		Identificar herramientas que, como extensión de partes del cuerpo, ayudan a realizar tareas de transformación de materiales.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo puede el estudiante despertar el interés por el funcionamiento y utilidad de algunos artefactos de la vida cotidiana?	Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.	investiga, reconoce y describe de forma escrita el uso e importancia de algunos artefactos que usa con frecuencia en el hogar.	<b>SABER:</b> Explica el uso e importancia de algunos artefactos que usa con frecuencia  <b>HACER:</b> Selecciona entre diversos artefactos disponibles los más adecuados para realizar tareas cotidianas en el hogar y la escuela  <b>SER:</b> Tiene en cuenta restricciones y condiciones de uso de los artefactos que emplean.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué observaciones o aprendizajes pueden contribuir a la gradual apropiación de herramientas y tecnologías en la formación de los estudiantes?	Tecnología de la Informática. Exploración de entornos naturales y artificiales, herramientas de trabajo a partir de elementos de la naturaleza.	Elabora diferentes artefactos con material reciclable que puedan ser útiles para el hogar y la escuela.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Cuáles deben ser los comportamientos adecuados en la utilización de herramientas y artefactos tecnológicas?	Tecnología, Innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Expone de forma clara algunos elementos y artefactos elaborados por sí mismo para el mejoramiento de la vida cotidiana.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO SEGUNDO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	No conoce artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender.	Conoce algunos artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender.	Conoce la mayoría de los artefactos, herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender.	Conoce todos los artefactos y herramientas del hogar para jugar, comunicarse y aprender y los dibuja en paint.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Selecciona entre diversos artefactos disponibles los más adecuados para realizar tareas cotidianas en el hogar y la escuela.	Investiga, reconoce y describe de forma escrita el uso e importancia de algunos artefactos que usa con frecuencia en el hogar.	Elabora diferentes artefactos con material reciclable que puedan ser útiles para el hogar y la escuela.	Expone de forma clara algunos elementos y artefactos elaborados por sí mismo para el mejoramiento de la vida cotidiana.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO TERCERO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>2</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Despertar el interés y curiosidad de los estudiantes hacia los artefactos tecnológicos que hacen parte de su contexto.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Indagar sobre la relación de la materia prima y el proceso de fabricación de algunos productos.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo los estudiantes pueden usar mejor la materia prima que tienen en sus casas para suplir algunas necesidades cotidianas?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Manifestar interés por temas relacionados con la tecnología a través de preguntas e intercambio de ideas.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo los estudiantes pueden usar mejor la materia prima que tienen en sus casas para suplir algunas necesidades cotidianas?	Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.	Investiga y escribe utilizando procesadores de texto algunas recetas, especificando la materia prima y los procedimientos de fabricación.	<p><b>SABER:</b> Establece relaciones entre la materia prima y el procedimiento de fabricación de algunos productos de su entorno</p> <p><b>HACER:</b> Explica las relaciones entre la materia prima y el procedimiento de fabricación de algunos productos de su entorno, haciendo uso de exposiciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>SER:</b> Participa activamente en equipos de trabajo o con sus padres para desarrollar proyectos de elaboración de productos sencillos a partir de materia prima (Ej.: mermelada)</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué artefactos que tiene en su casa pueden ser necesarios para la fabricación de diferentes productos caseros?	Tecnología de la Informática. Exploración de entornos naturales y artificiales, herramientas de trabajo a partir de elementos de la naturaleza	Elabora una pequeña muestra de fabricación de algún producto casero y lo representa por medio de videos.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué importancia tiene conocer el funcionamiento de un equipo tecnológico en casa?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y transformación de realidades.	Expone de manera virtual la elaboración y procedimiento de su producto hecho en casa y la materia prima que utilizó.			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO TERCERO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Conoce la materia prima de algunos productos, pero no establece relaciones entre esta y el procedimiento y fabricación de productos de su entorno Interactúa con el programa Paint con ayuda.	Conoce pocos productos de su entorno y su fabricación, pero no logra establecer relaciones entre los mismos. Conoce el programa Paint y algunas herramientas.	Conoce la mayoría de los productos de su entorno y su fabricación, pero no logra establecer relaciones entre los mismos. Conoce el programa Paint y algunas herramientas	Reconoce e identifica correctamente, artefactos que responden a necesidades en la comunidad por intermedio de las Tics. Conoce e interactúa con el programa Paint de manera autónoma.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Presenta inconvenientes al hacer uso de diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos...), de la materia prima y la fabricación de productos del entorno.	Hace uso de pocas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos...), de la materia prima y la fabricación de productos del entorno.	Hace uso de algunas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos...), de la materia prima y la fabricación de productos del entorno.	Utiliza eficazmente diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos...), de la materia prima y la fabricación de productos del entorno.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Con supervisión y ayuda logra involucrarse en actividades que busquen dar solución a problemas ambientales.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se motiva, participa y organiza actividades que busquen solucionar problemas ambientales. Hace uso responsable del correo electrónico, comunicándose de manera eficaz.

**GRADO CUARTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>2</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CUARTO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Despertar el interés y curiosidad de los estudiantes hacia los artefactos tecnológicos que hacen parte de su contexto.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Entender que el buen o mal uso de las herramientas tecnológicas pueden poner o no en riesgo la seguridad personal.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo los niños comparten sus emociones, sentimientos y posturas frente a problemáticas que plantean los beneficios, perjuicios e implicaciones del uso de la tecnología?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Participar en la definición de roles y responsabilidades en el desarrollo de proyectos en tecnología.					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo los niños comparten sus emociones, sentimientos y posturas frente a problemáticas que plantean los beneficios, perjuicios e implicaciones del uso de la tecnología?	Tecnología, contexto, descubrimiento e innovación.	Crea y divulga por medio de dibujos las emociones y sentimientos que manifiesta frente a planteamientos de beneficios e implicaciones con el buen o mal uso de la tecnología.	<b>SABER:</b> Comprende los beneficios, perjuicios e implicaciones del buen o mal uso de la tecnología.  <b>HACER:</b> Investiga y analiza las consecuencias que tiene para la sociedad el mal uso de la tecnología.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cómo acceder a formatos digitales y poder almacenar diferentes datos?	Tecnología de la información.	Crea formatos que resuman la información investigada.	<b>SER:</b> Crea mediante una herramienta tecnológica, una propuesta para hacer del uso de la tecnología, una herramienta, que facilita diversos procesos.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Reconocer y divulgar como a través del uso de la tecnología podemos transformar realidades?	Tecnología innovación y sociedad: ética apropiación y transformación de realidades.	A través de herramientas tecnológicas, divulga como se puede influenciar positivamente para transformar realidades.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO CUARTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Usa algunos recursos tecnológicos de su entorno, pero no plantea estrategias de campañas ecológicas. Interactúa con el correo electrónico, pero no conoce las ventajas de mismo.	Le cuesta plantear algunas estrategias básicas sobre campañas ecológicas, haciendo uso de los recursos tecnológicos. Conoce el correo electrónico, pero no muy bien las ventajas que tiene el uso de este	Con ayuda plantea algunas estrategias básicas sobre campañas ecológicas, haciendo uso de los recursos tecnológicos. Conoce el correo electrónico, pero no muy bien las ventajas que tiene el uso de este	Usa de manera recursiva los recursos tecnológicos que tiene a su disposición y es capaz de plantear de manera creativa estrategias de campañas ecológicas. Conoce las ventajas del uso del correo electrónico en su cotidianidad
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Con dificultad reconoce las consecuencias ambientales del uso de artefactos y derivados de la explotación de materias primas. No hace un uso adecuado del correo electrónico.	Con ayuda reconoce algunas consecuencias ambientales y para la salud, derivadas del uso de artefactos y la explotación de materias primas. Usa el correo electrónico, pero no de manera responsable.	Reconoce algunas consecuencias ambientales y para la salud, derivadas del uso de artefactos y la explotación de materias primas.	Es capaz de identificar consecuencias ambientales y para la salud derivadas del uso de artefactos y la explotación de materias primas. Hace uso adecuado y responsable de del correo electrónico.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Con supervisión y ayuda logra involucrarse en actividades que busquen dar solución a problemas ambientales.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se motiva, participa y organiza actividades que busquen solucionar problemas ambientales. Hace uso responsable del correo electrónico. comunicándose de manera eficaz.

**GRADO QUINTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>3</b>	<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente						
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Utilizar tecnologías de la información y la comunicación disponibles en su entorno para el desarrollo de diversas actividades.						
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cómo potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC?						
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Propongo varias soluciones posibles frente a un problema, indicando cómo se llega a estas, reconociendo ventajas y desventajas						
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC?	Tecnología, contexto, descubrimiento e innovación	Crea un video donde demuestra habilidades comunicativas y de lectura,	<b>SABER:</b> Conocer las diferentes estrategias tecnológicas para poder aplicarlas.	<b>HACER:</b> Aplica las diferentes herramientas para divulgar su aprendizaje.	<b>SER:</b> Evalúa sus propósitos y los manifiesta.
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>		Tecnología de la innovación y sociedad: ética apropiación y transformación de realidades.	Utiliza cualquier herramienta de TIC, para comunicar fuentes de información creativas que sintetizen información			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Tecnología innovación y sociedad: ética apropiación y transformación de realidades.	Divulga a través de un medio tecnológico los factores ambientales, sociales y culturales e impacto de las innovaciones tecnológicas.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO QUINTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta manejar herramientas TIC como apoyo a sus procesos de aprendizaje.	Pocas veces utiliza herramientas TIC como apoyo a sus procesos de aprendizaje.	Generalmente utiliza herramientas TIC como apoyo a sus procesos de aprendizaje.	Utiliza y elige herramientas TIC como apoyo a sus procesos de aprendizaje.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Aplica las diferentes herramientas para divulgar su aprendizaje.	Utiliza cualquier herramienta de TIC, para comunicar fuentes de información creativas que sintetizen información	Divulga a través de un medio tecnológico los factores ambientales, sociales y culturales e impacto de las innovaciones tecnológicas	Crea un video donde demuestra habilidades comunicativas y de lectura
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No demuestra interés por ninguna de las actividades propuestas e incluso se niega a realizar algunas de ellas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se muestra poco interesado y no las realiza en su totalidad.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas motivado.	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula e incluso propone ideas.

**GRADO SEXTO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	III	GRADO:	SEXTO	TRIMESTRE	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente.					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Potenciar las capacidades para presentación de informes, trabajos y manejo de la información usando herramientas computacionales de uso universal con las técnicas y normas básicas en las solución de problemas de la vida cotidiana.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo se realiza un documento en Word usando tablas, encabezado y pie de página?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Manejar herramientas para presentación de trabajos escritos e informantes con programas de aplicación universal en la solución de problemas tecnológicos de la vida cotidiana.					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b></p>	<p>¿Cómo se realiza un documento en Word usando tablas, encabezado y pie de página?</p>	<p>Tecnología, contexto, descubrimiento e invención.</p>	<p>Realiza documentos utilizando tablas, ilustraciones, encabezados y pie de página sobre los inventos tecnológicos.</p>	<p><b>SABER:</b> Manipula las barras de herramientas de los diferentes programas donde maneja tablas, ilustraciones, encabezados y pie de página del procesador de texto para organizar y presentar adecuadamente la información y los componentes de un documento con apoyo de las TIC.</p> <p><b>HACER:</b> Reconoce los dispositivos de almacenamiento de información y su capacidad al guardar, compartir archivos.</p> <p><b>SER:</b> Usa la creatividad para editar o crear documentos enriquecido en editores, con tablas, ilustraciones, encabezados y pie de página, al momento de presentar informes escritos.</p>		
<p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b></p>		<p>Tecnología de la Informática.</p>				
<p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>		<p>Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.</p>				

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO SEXTO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultades para identificar las máquinas compuestas como elemento de transmisión y transformación del movimiento.	Identifica los conceptos de identificar las máquinas compuestas como elemento de transmisión y transformación del movimiento.	Explica con claridad los conceptos identificar las máquinas compuestas como elemento .de transmisión y transformación del movimiento, aportando soluciones a problemas tecnológicos	Transfiere a diferentes contextos los conceptos de identificar las máquinas compuestas como elemento de transmisión y transformación del movimiento, utilizando diferentes tipos soluciones a problemas tecnológicos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Muestra limitaciones para resolver situaciones y elaborar argumentos referentes a identificar las máquinas compuestas como elemento de transmisión y transformación del movimiento.	Soluciona situaciones de contextos conocidos referentes a identificar las máquinas compuestas como elemento de transmisión y transformación del movimiento, sin presentar argumentos.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema referentes identificar las máquinas compuestas como elemento de transmisión y transformación del movimiento, justificándose a partir de los conocimientos adquiridos.	Aplica los conceptos referentes a identificar las máquinas compuestas como elemento de transmisión y transformación del movimiento, en la solución de situaciones en distintos contextos asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>SÉPTIMO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>III</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Potenciar habilidades tecnológicas desde la oralidad, lectura, escritura y uso de las TIC, en el reconocimiento de necesidades a nivel de ciudad y nación. Proporcionar espacios que le permitan expresar sus emociones, reconociendo las de los demás y participando en la negociación de posturas y decisiones responsablemente						
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Manejar la ilustración de textos, imágenes y diagramas de power point en la presentación de diapositivas para realizar un trabajo enriquecido y dinámico como medio de comunicación.						
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cuáles son las herramienta de power point para ilustrar un texto, una imagen y una tabla para enriquecer una presentación?						
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Realizar presentaciones en power point con herramientas de edición de texto, imagen y diagramación que solucionen problemas tecnológicos en el ámbito escolar.						
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuáles son las herramienta de power point para ilustrar un texto, una imagen y una tabla para enriquecer una presentación?	Tecnología, contexto, descubrimiento e invención.	Realiza tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente.	<b>SABER:</b> Identifico las diferentes formas de ilustrar un texto de acuerdo a las ideas o información que se quieren comunicar.	<b>HACER:</b> Utiliza imágenes y tablas para ilustrar documentos en los que sabe asociar el texto y los componentes gráficos en la producción de documentos coherentes y expresivos.	<b>SER:</b> Intercambia con sus compañeros los diversos usos de imágenes, tablas y gráficos en Power Point para ilustrar presentaciones equilibrando el texto y figuras.
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>		Tecnología de la Informática.				
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>		Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.				

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO SÉPTIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultades para identificar las herramientas para realizar tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente.	Identifica identificar las herramientas para realizar tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente.	Explica e identificar las herramientas para realiza tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente, aportando soluciones a problemas tecnológicos.	Transfiere a diferentes contextos las herramientas para realizar tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente, utilizando diferentes tipos soluciones a problemas tecnológicos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Muestra limitaciones para realizar presentaciones con tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente.	Soluciona situaciones para realizar presentaciones con tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones para realizar presentaciones con tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente, justificándose a partir de los conocimientos adquiridos.	Aplica los conceptos referentes para realizar presentaciones con tablas ilustradas sobre la energía renovable y no renovable con usos, obtención, ventajas, desventajas y el impacto en la sociedad y el medio ambiente., en la solución de situaciones en distintos contextos asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.

**GRADO OCTAVO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
DOCENTES: José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>III</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>	Apropiación de procesos y sistemas para desarrollar habilidades tecnológicas en la identificación de necesidades de orden nacional y continental. Explora sus intereses profesionales y su proyecto de vida, así mismo, regula sus emociones frente a la influencia de su entorno y de los medios, aprendiendo a convivir asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.						
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>	Evalúa los sistemas tecnológicos y analiza las consecuencias de su uso en la sociedad, para el mejoramiento de la calidad de vida.						
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	¿Cuál es la importancia de Excel? ¿Por qué es importante la tecnología?						
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>	Adquirir la capacidad para evaluar un sistema tecnológico teniendo en cuenta el impacto social, cultural y la protección de la humanidad para el mejoramiento en la calidad de vida.						
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LA VIDA”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuáles son las partes de un computador? ¿qué es hardware y software?	Tecnología, contexto, descubrimiento e invención	Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica.	<b>SABER:</b> Organiza información usando recursos multimedia eficientemente para elaborar tareas según sus necesidades académicas.  <b>HACER:</b> Realiza cálculos sencillos en Excel demostrando su capacidad para dar respuesta a algunos problemas que impliquen el uso de operaciones matemáticas básicas.  <b>SER:</b> Respetar los siete acuerdos básicos de convivencia establecidos en el manual de convivencia.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Para qué se usa Word? ¿Para qué se usa Power point?	Tecnología de la Informática.	Explicaciones teóricas de los temas del periodo. Realización de talleres y Guías sobre el uso básico de Excel. Demostración en el video beam sobre procedimientos para manejo de celdas y operaciones básicas.			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Para qué se usa Excel? ¿Qué es una celda? ¿qué es un libro? ¿Qué es una función? ¿Cuál es la diferencia entre ciencia, técnica y tecnología? ¿Qué es energía? ¿cuáles son los principales tipos de energía que se usan hoy en día? ¿Cuáles elementos mecánicos conoces? ¿Para que se usa Excel? ¿Qué es un elemento mecánico? ¿para que se usan los elementos mecánicos? ¿Cuál es la importancia de Excel? ¿Por qué es importante la tecnología? ¿Por qué y para qué se usan los elementos mecánicos?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Consultas sobre elementos mecánicos Manipulación, fabricación y uso de algunos operadores mecánicos Identificar un problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representándolo de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO OCTAVO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Presenta dificultades para identificar un problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representando de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel..	Identificar un problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representando de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel.	Explica e identifica un problema o necesidad de orden local o nacional y propone una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representando de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel.	Transfiere a diferentes contextos un problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representando de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel., utilizando diferentes tipos de soluciones a problemas tecnológicos.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	Muestra limitaciones para solucionar un problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representando de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel.	Soluciona situaciones problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representando de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel.	Propone alternativas de solución a la mayoría de las situaciones problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representando de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel., justificándose a partir de los conocimientos adquiridos.	Aplica los conceptos para solucionar un problema o necesidad de orden local o nacional y proponer una solución que implique el uso de elementos mecánicos, representando de forma gráfica y tridimensional. Los cálculos deben realizarse en Excel asumiendo una postura crítica y propositiva frente a las mismas.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	Su compromiso frente a su proceso de formación impide el aprendizaje.	Cumple con las actividades planteadas necesitando autonomía para su realización.	Desarrolla responsablemente las actividades reconociendo el valor de éstas en su proceso de aprendizaje.	Valora el conocimiento social asumiendo autorregulación en su proceso de aprendizaje y mostrando autonomía en el desarrollo de sus actividades.



**GRADO NOVENO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>III</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Reconoce los principios técnicos de las redes de comunicación (física) y su evolución en la historia					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Convierte cualquier tipo de archivo a PDF Utiliza Excel para facilitar el análisis de datos Reconoce que es una red de datos, sus usos, topologías y su impacto a nivel mundial. Usa algunos operadores mecánicos en la resolución de problemas, aplicando las fases del proceso tecnológico.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cuál es la finalidad de convertir un archivo a PDF? ¿Por qué aún se utiliza Excel para análisis de datos? ¿Qué son los operadores mecánicos y cuáles son sus utilidades?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Evalúa los sistemas tecnológicos y analiza las consecuencias de su uso en la sociedad y aplica lo aprendido en busca de mejorar su calidad de vida					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cuál es la finalidad de convertir un archivo a PDF, hoy en día?	Tecnología, contexto, descubrimiento e invención -Conceptos de ciencia, técnica y tecnología  Tecnología de la Informática. -Uso adecuado del correo electrónico	Conversión de diferentes tipos de archivo a PDF.	<b>SABER:</b> Explica y muestra con ejemplos el uso adecuado de las partes de un correo electrónico. Explica y argumenta los conceptos ciencia, técnica y tecnología; reconociendo su importancia y su impacto. Explica con ejemplos que es el trabajo en la nube y reconoce su impacto en su contexto y nivel global.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Qué son los operadores mecánicos y cuáles son sus utilidades?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades.	Explicaciones teóricas de los temas del periodo. Realización de talleres y Guías. Elaboración de maquetas que algunos operadores mecánicos.	<b>HACER:</b> Hace uso correcto y eficiente del correo electrónico. Usa la nube y reconoce su importancia e impacto a nivel local y global.		
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Es útil seguir un proceso en la resolución de problemas? ¿Por qué aún se utiliza Excel para análisis de datos?	Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y Transformación de realidades. -Cloud computing.	Identificar un problema o necesidad de su contexto y proponer una solución creativa  Usa Excel para la realización de operaciones matemáticas básicas y elabora tablas funcionales.	<b>SER:</b> Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO NOVENO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta convertir un archivo en PDF. Se le dificulta comprender qué es un operador mecánico y sus usos. Se le dificulta expresar sus ideas y explicar el desarrollo de sus trabajos.	Reconoce qué es un archivo PDF. Da cuenta de que es un operador mecánico. Da cuenta de forma básica como desarrolla sus trabajos en clase.	Convierte archivos a PDF. Explica el concepto de operar mecánico y reconoce su importancia. Explica de forma satisfactoria y con calidad como desarrolla sus trabajos de clase.	Explica y muestra con ejemplos que es un PDF y convierte diferentes archivos. Explica y argumenta la importancia de los operadores mecánicos y sus diferentes aplicaciones. Expone de forma satisfactoria y con altos niveles de calidad el desarrollo de sus trabajos de clase.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No puede convertir los archivos a PDF. Se le dificulta representar en una maqueta algunos operadores mecánicos. No implementa las fórmulas adecuadas en Excel.	Convierte algunos tipos de archivo a PDF. Representa de forma básica en una maqueta algunos operadores mecánicos. implementa formulas adecuadas en Excel.	Convierte varios tipos de archivo a PDF. Representa de forma satisfactoria y con niveles de calidad en una maqueta algunos operadores mecánicos. Usa de forma satisfactoria y con calidad fórmulas adecuadas en Excel.	Convierte todo tipo de archivo a PDF. Representa de forma clara y con altos niveles de calidad en una maqueta algunos operadores mecánicos. Usa de forma satisfactoria y con altos niveles de calidad formulas adecuadas en Excel.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No se evidencia un compromiso con sus responsabilidades académicas, lo que afecta directamente su desempeño escolar.	Hace entrega de algunos de los retos propuestos, sin embargo, los envía fuera de los plazos establecidos	Se evidencia compromiso con sus responsabilidades académicas entregando a tiempo sus trabajos.	Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.

**GRADO DÉCIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
<b>1</b>	<b>ÁREA: Dimensión Cognitiva</b>	<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>Décimo</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>III</b>
<b>2</b>	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Fortalecer su proyecto de vida, profesional y laboral, fundamentado en el desarrollo de habilidades tecnológicas.					
<b>3</b>	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Reconoce como funcionan las redes sociales virtuales. Explica de forma clara los tipos de contenidos de las redes sociales. Conoce algunos efectos y acciones del cerebro ante las redes sociales.					
<b>4</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Cómo funcionan las redes sociales virtuales y cuáles son sus contenidos más usados? ¿Cuáles son las implicaciones en el cerebro del uso de pantallas y redes sociales? ¿Qué implica ser influencer digital?					
<b>5</b>	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Trabajar en equipo y asumir posturas críticas que aporten a la construcción y transformación social, a través de la lectura sistémica de situaciones problemáticas de orden global que le permita fortalecer su proyecto de vida					
<b>6</b>	<b>DESARROLLO</b>							
<b>7</b>	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	¿Cómo funcionan las redes sociales virtuales y cuáles son sus contenidos más usados?	Tecnología de la Informática.  Tecnología, contexto, innovación y sociedad: ética, apropiación y transformación de realidades.	Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica.  Explicaciones teóricas de los temas del periodo.  Realización de talleres y Guías.  Envío adecuado de correos electrónicos desde una cuenta propia.	<b>SABER:</b> Explica y muestra con ejemplos cómo funcionan las redes sociales, sus implicaciones y motivaciones. Explica y argumenta qué efectos tienen las redes sociales en el cerebro y sus consecuencias. Explica con ejemplos claros que es ser influencer y sus implicaciones.  <b>HACER:</b> Hace uso correcto y eficiente de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.  <b>SER:</b> Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	¿Cuáles son las implicaciones en el cerebro del uso de pantallas y rees sociales?					
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿Qué implicaciones tiene el ser influencer digital?					

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta comprender como funcionan las redes sociales. No comprende que efectos tienen las redes sociales en el cerebro. Se le dificulta comprender que es ser influencer y sus implicaciones.	Reconoce como funcionan las redes sociales. Da cuenta de algunos efectos tienen las redes sociales en el cerebro. Da cuenta qué es ser influencer y sus implicaciones.	Explica cómo funcionan las redes sociales y sus consecuencias. Explica los efectos tienen las redes sociales en el cerebro. Explica de forma satisfactoria que es ser influencer y sus implicaciones.	Explica y muestra con ejemplos como funcionan las redes sociales, sus implicaciones y motivaciones. Explica y argumenta efectos tienen las redes sociales en el cerebro y sus consecuencias. Explica con ejemplos claros que es ser influencer y sus implicaciones
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No hace uso adecuado de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.	Usa las herramientas de para la realización de los talleres propuestos.	Hace uso adecuado de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.	Hace uso correcto y eficiente de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No se evidencia un compromiso con sus responsabilidades académicas, lo que afecta directamente su desempeño escolar.	Hace entrega de algunos de los retos propuestos, sin embargo, los envía fuera de los plazos establecidos.	Se evidencia compromiso con sus responsabilidades académicas entregando a tiempo sus trabajos.	Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>PLANEACIÓN DE ÁREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.</b>								
<b>DOCENTES:</b> José Vicente Morales Rayo, Angela Liliana Carreño Espejo, Diana Carolina Chaparro Garzón, Gladys Alejandra Amaya García, Diego Mora.								
1	ÁREA: Dimensión Cognitiva	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	CICLO:	V	GRADO:	Undécimo	TRIMESTRE	III
2	<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO</b>		Fortalecer su proyecto de vida, profesional y laboral, fundamentado en el desarrollo de habilidades tecnológicas.					
3	<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE</b>		Explica que es un circuito y sus componentes Identifica las tres conexiones básicas de un circuito eléctrico Aplica de forma adecuada la ley de ohm y la ley de watt Está en capacidad de realizar su hoja de vida o currículo Reconoce su historia de vida y su importancia para impulsar su proyecto de vida.					
4	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>		¿Qué es un circuito eléctrico y cuáles son sus componentes básicos? ¿Cuáles son los tres tipos de conexión básicos en un circuito eléctrico? ¿Cuál es la utilidad de la ley de ohm y la ley de watt? ¿Cómo presentar mi hoja de vida? ¿Por qué pensar en un proyecto de vida?					
5	<b>PROPÓSITO INTEGRAL DE FORMACIÓN DEL CICLO</b>		Trabajar en equipo y asumir posturas críticas que aporten a la construcción y transformación social, a través de la lectura sistémica de situaciones problemáticas de orden global que le permita fortalecer su proyecto de vida					
6	<b>DESARROLLO</b>							
7	<b>PROYECTO DEL ÁREA: “La tecnología como proceso transversal para el conocimiento y la convivencia”.</b>							

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO Y SENSIBILIZACIÓN.</b>	<p>¿Qué es un circuito eléctrico y cuáles son sus componentes básicos?</p> <p>¿Cuáles son los tres tipos de conexión básicos en un circuito eléctrico?</p> <p>¿Cuál es la utilidad de la ley de ohm y la ley de whatt?</p>	<p>Tecnología, contexto, descubrimiento e Invención.</p> <p>Tecnología de la Informática.</p> <p>Tecnología, innovación y sociedad: ética, apropiación y</p> <p>Transformación de realidades.</p>	<p>Aplicación de prueba diagnóstica de forma escrita y práctica.</p>	<p><b>SABER:</b> Explica y muestra con ejemplos que es un circuito eléctrico, sus elementos y aplicaciones. Aplica y explica la ley de ohm y la ley de whatt. Realiza y explica con ejemplos claros que datos son básicos al hacer una hoja de vida y cuál es su importancia</p> <p><b>HACER:</b> Hace uso correcto y eficiente de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.</p> <p><b>SER:</b> Propone normas básicas de convivencia dentro del salón de clases y demuestra respeto por sus compañeros y docentes. Respeta los siete acuerdos básicos de convivencia establecidos en el manual. Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES.</b>	<p>¿Cómo presentar mi hoja de vida?</p>		<p>Explica de forma clara y concisa las diferencias entre un navegador y un buscador. Realiza búsquedas avanzadas y de forma eficiente en internet.</p> <p>Comprende que es un programa de formación técnico, tecnólogo y profesional universitario.</p> <p>Analiza las ventajas y desventajas de las universidades públicas y privadas. Explora programas de su interés en diferentes instituciones de educación superior.</p>			
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	<p>¿Por qué pensar en un proyecto de vida?</p>		<p>Inicia la realización de un documento escrito, en el que se refleje su Proyecto de vida, profesional y laboral.</p>			



**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE:**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer COGNITIVO</b>	Se le dificulta comprender que es un circuito eléctrico. Se le dificulta entender la ley de ohm y la ley de watt. No entiende cómo hacer su hoja de vida.	Reconoce que es un circuito eléctrico. Despeja de forma muy básica la ley de ohm y la ley de whatt. Da cuenta de cómo hacer su hoja de vida.	Explica que es un circuito eléctrico y sus elementos. Aplica la ley de ohm y la ley de whatt. Realiza su hoja de vida teniendo en cuenta los datos son básicos al hacer su hoja de vida.	Explica y muestra con ejemplos que es un circuito eléctrico, sus elementos y aplicaciones. Aplica y explica la ley de ohm y la ley de whatt. Realiza y explica con ejemplos claros que datos son básicos al hacer una hoja de vida y cuál es su importancia.
<b>Saber hacer PROCEDIMENTAL</b>	No hace uso adecuado de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.	Usa las herramientas de para la realización de los talleres propuestos.	Hace uso adecuado de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.	Hace uso correcto y eficiente de las herramientas y equipos para la realización de los talleres propuestos.
<b>Saber ser ACTITUDINAL</b>	No se evidencia un compromiso con sus responsabilidades académicas, lo que afecta directamente su desempeño escolar.	Hace entrega de algunos de los retos propuestos, sin embargo, los envía fuera de los plazos establecidos.	Se evidencia compromiso con sus responsabilidades académicas entregando a tiempo sus trabajos.	Demuestra gran compromiso con su formación académica, entregando a tiempo sus trabajos mostrando autonomía y responsabilidad.

## **7. PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN.**

En el momento el área no cuenta con el espacio de profundización.

## **8. ENFOQUE DIDÁCTICO Y METODOLÓGICO.**

Pedagogía dialogante modelo Interestructurante.

El enfoque didáctico y metodológico que se implementa en tecnología e informática se basa en el modelo Interestructurante ya que, este modelo tiene como propósito principal el desarrollo y no sólo el aprendizaje. Reconoce el papel activo del estudiante en el aprendizaje y además le otorga valor al rol de mediador ocupado por el docente, quien asume que el conocimiento puede ser construido dentro o fuera de la escuela. En este sentido y de manera activa e interesctructurada entre estudiante, saber y docente, el conocimiento es construido por el estudiante a partir de un discurso pedagógico mediador.

## **9. ENFOQUE DE EVALUACIÓN**

En el Colegio Agustín Fernández I.E.D, en el área de tecnología e informática se implementan diferentes enfoques de evaluación como la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa ya que, es vital aplicar evaluaciones con el fin de observar, cuestionar y transformar las prácticas para así lograr asegurar un aprendizaje de calidad y eficaz.

En la aplicación de la evaluación, por lo general se tienen distintos tipos. Primero encontramos la evaluación diagnóstica que busca conocer el nivel del alumnado para tener una idea donde se ubica dentro de estándares previamente realizados. Segundo, tenemos las evaluaciones sumativas, compuestas por la suma de valoraciones efectuadas durante un curso, para determinar el grado con que los objetivos de la enseñanza se alcanzaron y así otorgar calificaciones. Y la formativa es la que se utiliza para monitorear el progreso del aprendizaje y proporcionar realimentación al estudiante sobre sus logros, deficiencias y oportunidades de mejora (Sanchez,2018).

## **10. REFERENCIAS.**

Sánchez, M. (2018). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: ¿ es realmente tan complicada. *Revista digital universitaria*, 19(6), 1-18.

Recuperado de: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152013000100003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152013000100003). Agosto 31 de 2021.

## **MEDIA INTEGRAL.**

### **12. PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN.**

**DOCENTES:**

**Pilar Montaña, Robinson Torres y Alveiro Sánchez.**

#### **12.1 Programa de Educación Integral en Educación Física.**

#### **12.2 Planeación y proyectos del área: Media integral en Educación Física.**

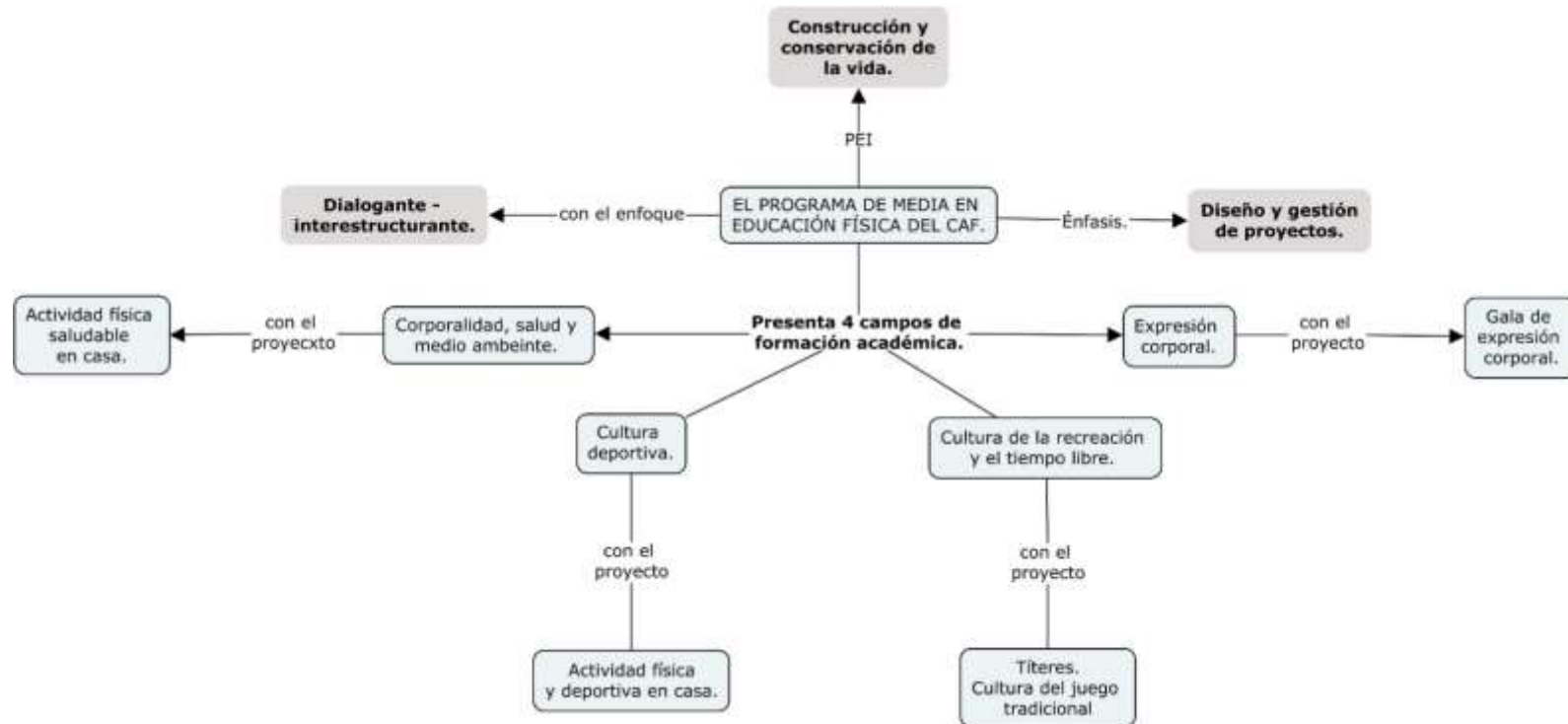
En el Colegio Agustín Fernández, la Educación Física se fundamenta en el marco del Proyecto Educativo Institucional “*Diseño y Gestión de proyectos para la construcción y conservación de la vida*” porque plantea alternativas que posibilitan la formación de seres humanos responsables de imaginar, construir y conservar proyectos de vida, desarrollando un programa concebido coherente secuencialmente, desde Preescolar hasta el grado 11°.

Se entiende la Educación Física como una disciplina pedagógica fundamental que contribuye de manera importante en la formación integral del estudiante utilizando el ejercicio físico, las actividades deportivas y recreativas, las danzas y la expresión corporal como medio para alcanzar el desarrollo personal, es decir, una Educación a través del movimiento, donde prevalece la formación de hábitos, la ejecución de actividades físicas racionales y permanentes, las expresiones culturales, el juego, la práctica deportiva, el trabajo individual y colectivo, y la formación de valores, en la búsqueda de una mejor convivencia social y mejores posibilidades de alcanzar una calidad de vida. También se parte del principio de la Educación física para todos, donde el objetivo esencial no es el aprendizaje de un movimiento técnico, la Educación Física se constituye en un trabajo colectivo, donde el dinamismo, la creatividad y la actividad motriz deben ser permanentes, de tal manera, que posibiliten la exploración de diversas formas de movimiento y permita la participación de todos los estudiantes en concordancia con sus capacidades y habilidades.

Además, es importante considerar que el deporte, la cultura y la recreación, son una realidad de perspectiva social en nuestro medio, no es difícil encontrar estudiantes que practiquen o tengan algún interés o talento en diferentes disciplinas deportivas o culturales y en este aspecto la escuela se constituye en un escenario de orientación y participación, también es claro que participar en eventos socioculturales permiten afianzar la autoestima y reconocer los recursos y valores en diferentes ámbitos. La articulación de los aspectos anteriores permite sustentar un enfoque humanista integral, que atiende al estudiante en el desarrollo de sus dimensiones fundamentales: motriz, cognitiva, socio afectiva, axiológica y lúdica.

Se plantean entonces alternativas que posibiliten la formación de seres humanos responsables de imaginar, construir y conservar proyectos de vida: para sí mismos, para las relaciones sociales, económicas y políticas y las relaciones con la naturaleza<sup>[2]</sup> proponiendo como fundamento común una educación para proyectar la construcción y preservación de vida y que en su aplicación se dirija al mejoramiento de las diferentes condiciones de vida: atendiendo aquellos aspectos fundamentales sobre los cuales depende la armonía, la dignidad, el gusto de vivir, alimentarse, tener salud y expresarse. En este sentido, el Área de Educación Física desde el año 2006, desde la iniciativa de los docentes Carlos Guarín, Pilar Montaña, Víctor Chinchilla y Fernando Guío propone la profundización en Educación Física, con la intención de responder a problemas recurrentes de la comunidad y su modo de vida como el uso del tiempo libre, el ocio, el cultivo de aptitudes, los espacios públicos, recreativos, la cultura ciudadana, las relaciones sociales y con el medio ambiente. Atender estos problemas significa la selección y construcción de unos campos de formación y unas estrategias pedagógicas que posibiliten un impacto significativo en la comunidad y permitan además la formación de líderes o gestores de proyectos comunitarios a través de prácticas recreativas, deportivas, expresión corporal, culturales y de relaciones con el medio ambiente. Es así como se plantea el proceso en los siguientes campos de formación, presentados en la estructura general del programa y en la tabla que expresa en el objetivo general de la línea de profundización y los objetivos de cada uno de los campos:

*Ilustración 2. Estructura y campos de formación del programa de Media en Educación Física. Colegio Agustín Fernández.*



**Tabla 2. Campos de formación.**

*Elaborado por: Fernando Guío Gutiérrez (2020).*

<b>CAMPOS DE FORMACIÓN.</b>	<b>OBJETIVO GENERAL.</b>
<i>Corporalidad, salud y medio ambiente.</i>	Impulsar una formación sobre las relaciones del ser humano consigo mismo, con la naturaleza y el medio ambiente, interesándose por el cuidado y la preservación de los recursos naturales, el cuidado de los parques y del espacio público.
<i>Cultura deportiva.</i>	Desarrollar acciones y proyectos que fomenten la capacidad de organización del deporte comunitario en su conjunto respecto a organización, conformación de equipos y realización de programas comunitarios.
<i>Recreación escolar y comunitaria.</i>	Proporcionar a los estudiantes diferentes experiencias y oportunidades de formación que posibiliten la adquisición de conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades para dinamizar y facilitar el diseño y la gestión de proyectos relacionados con el uso sano y adecuado del tiempo libre y la recreación en la institución educativa y su comunidad.
<i>Expresión corporal y danzas.</i>	Fomentar la expresión corporal, la recuperación de valores culturales propios, y el fomento de la educación sensorial, la creatividad y la comunicación a partir de diferentes prácticas de danza y lenguajes corporales.

Teniendo en cuenta los avances demostrados en el proyecto de profundización, se inicia el proceso de gestión para vincular a la institución educativa al proyecto de Media Fortalecida en Educación Física con la Universidad Pedagógica Nacional, quien envía un equipo de asesores para la presentación formal de la Educación Media Especializada, donde se expresan las generalidades del proyecto como objetivos, metas, metodología y características, señalando algunos aspectos como <sup>[3]</sup> La Educación media fortalecida pretende cualificar el proceso de formación de los jóvenes de la Educación media, fomentar en los estudiantes la investigación y el desarrollo de competencias laborales generales y específicas que los habiliten para la continuidad de sus estudios en el nivel superior, la inserción al trabajo y/o desarrollen proyectos productivos conducentes a la autogeneración de ingresos.

Se hace necesario efectuar una transformación pedagógica y curricular orientada a la especialización en el área de educación física, iniciando sus procesos desde la educación preescolar.

Estos planteamientos desarrollan los propósitos de la política de la Secretaría de Educación Distrital, que en la búsqueda de mejorar la calidad educativa, propone la enseñanza por Ciclos como estrategia de organización curricular sin embargo, es importante señalar que no se pueden entender los ciclos como una simple agrupación de grados escolares, pues sus

fundamentos se relacionan fuertemente con los conceptos del aprendizaje significativo donde en el diseño curricular *los saberes disciplinares escolares muestran las continuidades, su complejidad, sus rasgos epistemológicos específicos, sus inter-relaciones y su entronque con la vida social, y que conduzcan, en consecuencia, hacia construcciones inter y transdisciplinares*<sup>[4]</sup>.

En este sentido, es fundamental señalar que la media fortalecida, es un proceso que debe comenzar su sensibilización desde el primer ciclo, de tal manera que se construyan fundamentos, actitudes, conocimientos y habilidades que le permitan al estudiante asumir con calidad y profundización las oportunidades de aprendizaje ofrecidas en el último ciclo de formación, permitiendo además el logro de los objetivos planteados en la propuesta de formación por ciclos <sup>[5]</sup> señalando como fundamentales:

La articulación de los diferentes niveles: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. La estructura actual presenta poca correlación entre los grados y niveles, hay dispersión de los conocimientos y desarticulación entre las áreas del plan de estudios. (SED, 2008)

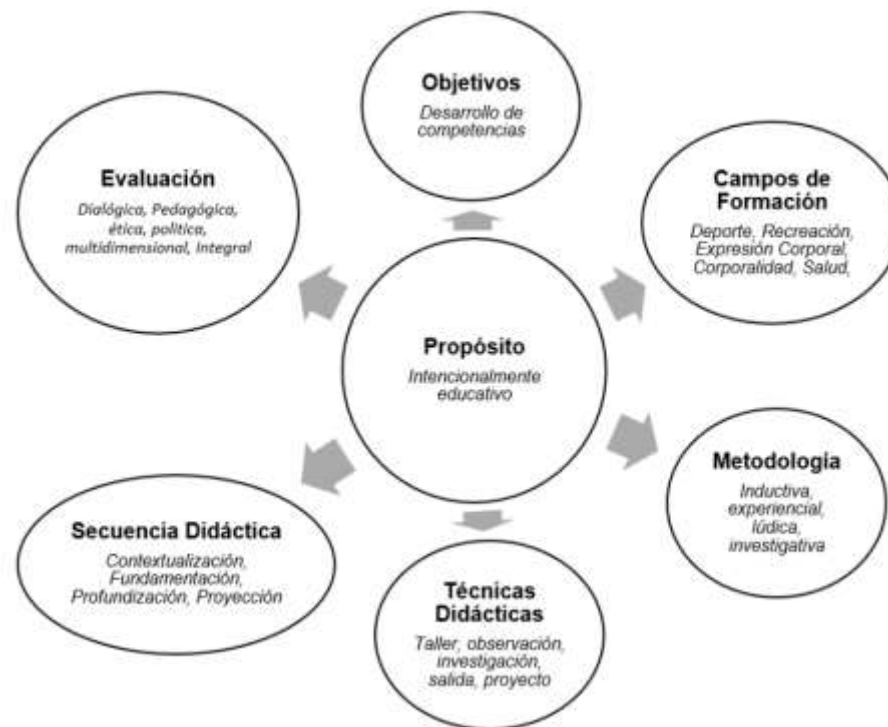
- Disminuir la fragmentación y atomización de los contenidos de la enseñanza, para ello hay que cambiar a modelos curriculares donde los espacios académicos de manera integrada posibiliten la formación de un hombre multidimensional.
- Garantizar la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo
- Desarrollar un sistema de evaluación integral, dialógica y formativa
- Elevar la calidad de los aprendizajes fortaleciendo las competencias para la vida: conocimientos, actitudes, habilidades y valores Zilberstein (2009), de tal manera que los estudiantes encuentren el significado del proceso formativo en cada uno de los módulos de estudio le debe permitir al estudiante desempeñarse en diferentes campos de acción a través de proyectos de intervención (deportivos, recreativos, culturales) en la institución, la localidad y la ciudad, en la organización de eventos recreo-deportivo escolar y comunitario y la prestación de un servicio social especializado.

La estrategia pedagógica se fundamenta en la gestión de proyectos, que trasciendan de las experiencias del aula a la intervención con la comunidad en la promoción de acciones deportivas, recreativas y culturales apoyándose en la pedagogía lúdica y experiencial, donde el propósito es otorgar diferentes y mejores posibilidades de desarrollo y aprendizaje, considerando el proceso de formación como una interacción (estudiante-profesor-conocimiento) de producción permanente bajo un conjunto de interrogantes y estrategias metodológicas que posibiliten la construcción de aprendizajes intencionados y significativos, donde el estudiante debe saber para qué estudia, por qué lo estudia y en qué va a utilizar o aplicar esos conocimientos, dado que el aprendizaje se adquiere por aproximación, es decir el estudiante debe ejercitar lo aprendido y



evaluar continuamente sus logros y si se trata de una formación por competencias, se debe constituir en un proceso activo cuyo dominio se obtiene con la ejecución práctica y demostración de desempeños del propio estudiante. (Argudín, s.f.). Para ello se propone una didáctica que privilegia el “*Aprender Haciendo*”, es decir, un proceso inductivo aplicado con muchas actividades prácticas y contextualizadas. Como lo señala Jon Dewey citado por (Inacap, 2006) “*la educación no es un asunto de narrar y escuchar sino un proceso activo de construcción*” En este orden de ideas se plantean estrategias didácticas que permitan aplicar los conocimientos teóricos en trabajos prácticos y contextualizados para ser utilizados en momentos oportunos y adecuados como los talleres, las salidas de campo, la observación directa, la investigación, la organización y participación en eventos y proyectos complementada con la experiencia práctica y apoyada con diferentes ayudas didácticas para ser desarrolladas y construidas bajo los siguientes componentes:

*Ilustración 3. Componentes didácticos.*



Se parte de la experiencia educativa como las vivencias que implican transformaciones importantes en los estudiantes, se fundamentan en acciones y contextos situados donde se tiene la posibilidad de relacionar los conocimientos con la realidad. Se busca que la experiencia no sea una sesión convencional de clase, si no que el estudiante se involucre en situaciones que le posibiliten tomar decisiones, realizar propuestas y poner en juego sus conocimientos y habilidades, para ello el proceso implica una fase de contextualización que implica una lectura de la realidad, reconocer la situación que se pretende abordar, una fase de fundamentación que significa determinar cuáles son los conocimientos y habilidades esenciales para abordar el problema, una fase de profundización donde se abordan los saberes específicos y una fase de aplicación y/o proyección donde se llevan a cabo experiencias o proyectos aplicados donde se interviene con la comunidad.

El proceso inicia como una profundización desde la motivación propia de los docentes del área, dando como resultado una propuesta académica con énfasis en educación física en el año 2012, bajo las orientaciones en pedagogía y didáctica de Víctor Chinchilla y Fernando Guío. En la actualidad se encuentran vinculados este proceso de formación más de 120 estudiantes en jornada única y a cargo de los docentes Robinson Torres, Pilar Montaña, Raúl Castiblanco y Alveiro Sánchez.

Igualmente, se ha contado con el apoyo de otras instituciones como la Universidad Pedagógica, la Universidad Santo Tomás, la Universidad Sergio Arboleda, el proyecto TEC, IDR, IDEP, la Federación Colombiana de Atletismo, el Comité Olímpico colombiano y la Academia Olímpica, el Sena, y los directivos docentes de la institución educativa. La profundización en Educación Física genera un impacto académico, social y pedagógico en la comunidad, para la construcción de una cultura de vida a través de experiencias educativas relacionadas con la cultura deportiva, la recreación, la expresión corporal, la corporalidad y la salud para el desarrollo de competencias en el estudiante.

Para el desarrollo pedagógico de los campos de formación, se cuenta con la disposición de instituciones como la Universidad Santo Tomás, que, a través de la extensión de cátedra, la proyección social, la investigación formativa y los proyectos de facultad posibilita el uso de escenarios y estudiantes para la práctica con los estudiantes de Media Integral en Educación Física.

En este mismo sentido, se acude a otras organizaciones como el IDR, la liga de atletismo, la secretaria distrital de ambiente, entre otras, que facilitan escenarios de formación ideales para el desarrollo contextualizado de las competencias de los estudiantes para el desarrollo de proyectos que generan efectos no solamente en su crecimiento académico, sino también para la comunidad.

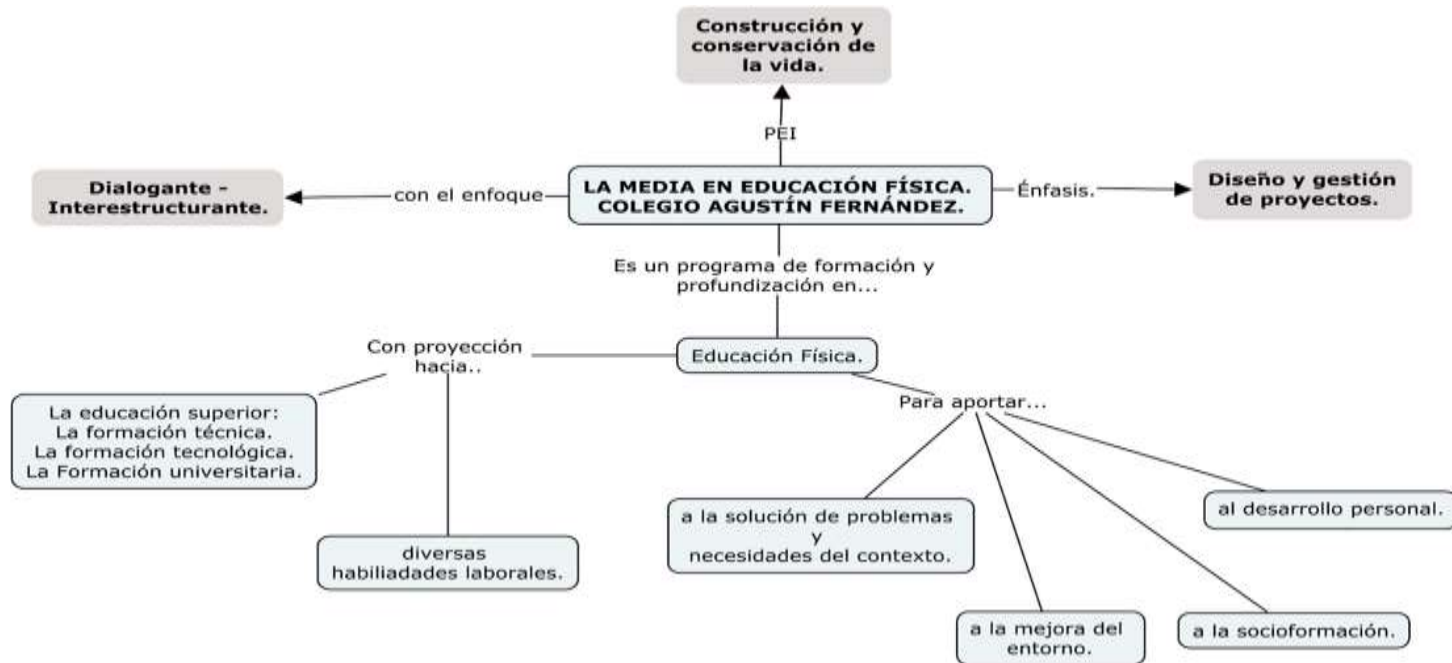
La Media Fortalecida en Educación Física tiene un impacto en la cultura corporal personal, la comprensión y aplicación de las políticas públicas, deportivas y recreativas, el manejo de los espacios públicos y del uso sano del tiempo libre, el reconocimiento de la cultura propia, una mayor comprensión del papel del ser humano en el cuidado y preservación del medio ambiente.

La experiencia permite develar las múltiples posibilidades que se tienen para desarrollar procesos significativos de aprendizaje en las diferentes dimensiones del ser humano, hay un cambio sustancial en la concepción y forma de asumir la

Educación, como elemento fundamental en la construcción de proyectos de vida. El siguiente esquema presenta la estructura del programa de Media Integral en Educación Física:

*Ilustración 4.*

*Propósitos del programa de Media Integral en Educación Física. Colegio Agustín Fernández.*



*Enfoque didáctico y metodológico. Programa de Media en Educación física. 2023.*

*Tabla 3. Desarrollo didáctico del plan del programa.*

<b>Competencia</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades didácticas</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Producto - entregables</b>
<b>Didáctico – Pedagógica.</b> Utilizar diversas estrategias metodológicas relacionadas con el cuidado del cuerpo, la salud y el cuidado del medio ambiente en procesos educativos, argumentados con criterio pedagógico para su aplicación e intervención en proyectos para diversas comunidades.	<b>Anatomía humana:</b> Sistema locomotor. Sistema circulatorio. Sistema respiratorio. <b>Salud:</b> Frecuencia cardíaca. Frecuencia respiratoria. Actividad física para la salud. Condición física. <b>Motricidad:</b> Movimiento corporal humano. Cinestesis: Consciencia de movimiento.	Clase magistral. Talleres de aplicación. Trabajo autónomo. Proyecto: “Actividad física saludable en casa”. Aplicación e intervención en comunidad.	Diaporamas. Guías pedagógicas. Lecturas. Seminarios.	No. De horas. 4 horas en promedio por semana.	Movimiento corporal humano: Cinestesis. Actividad física. Hábitos de vida saludable.	Informe. Cuaderno. Video. Fotos.

**12.3 Planeación.**

**PRIMER PERÍODO.**

**GRADO DÉCIMO.**

<b>ÁREA: Educación física: Media en Educación física.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: DÉCIMO</b>	<b>TRIMESTRE: I</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proporcionar al estudiante experiencias y escenarios, para el desarrollo de competencias que posibiliten el interés y acceso a la educación superior.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Promover acciones educativas que propendan la consolidación de una ética del cuidado desde los aprendizajes de la educación física.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Proveer acciones educativas que permitan a los estudiantes adquirir los fundamentos para la construcción de proyectos socio formativos relacionados con una cultura corporal, integrada al reconocimiento y cuidado de sí mismo y del medio ambiente como condición de conservación y cuidado de la vida.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué implicaciones tiene el cuidado de sí mismo en todas sus dimensiones y del ambiente para la preservación de la vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Proponer proyectos de corporalidad y educación física estableciendo relaciones contextuales con el cuidado de la salud y la conservación del entorno.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué implicaciones tiene el cuidado de sí mismo en todas sus dimensiones y del ambiente para la preservación de la vida?	<b>CULTURA CORPORAL, SALUD Y MEDIO AMBIENTE.</b>  Medio, relación del estudiante con el cuidado del entorno, colegio, casa, cuidado de sí mismo, y cuidado del otro.	Educación física para la salud y el cuidado del medio ambiente  Procesos de evaluación y medición del estado de condición física y la salud.  Estilos y hábitos de vida saludable.  Educación física en el entorno natural, relaciones y posibilidades.  <b>Proyectos 1er semestre 2023:</b>  <b>Juegos deportivos intercurros.</b>	<b>SABER:</b> Comprende la importancia, significado y relaciones de una educación física para la salud y el cuidado del planeta.  <b>HACER:</b> Argumenta los beneficios de la actividad física, el ejercicio físico y el deporte en la prevención y promoción de la salud y el cuidado del entorno.  <b>SER:</b> Ejecuta protocolos de atención, promoción y prevención en proyectos relacionados con el estilo de vida saludable y el cuidado del entorno.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>						
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>						

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA MEDIA EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: PILAR MONTAÑO. ROBINSON TORRES.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer:</b> <b>Identificar y aplicar conceptos, prácticas y procedimientos de evaluación, de la condición física, la importancia de la práctica frecuente de la actividad física para la salud, del deporte y la recreación en contextos y situaciones reales de la comunidad y del medio ambiente.</b>	Emplea algunos conceptos y definiciones relacionados con el cuidado de sí mismo, con los beneficios de la actividad física y del deporte, la recreación y la preservación y cuidado del medio ambiente.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la actividad física, del deporte y la recreación con el cuidado de sí mismo y la importancia de preservar y cuidar el entorno y el medio ambiente que lo rodea.	Relaciona con fundamento su corporalidad, el cuidado de sí mismo, la relación que existe con la preservación y cuidado del medio ambiente con la práctica frecuente de actividad física, deporte y recreación.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos relacionados con la actividad física para la salud, el deporte y la recreación que beneficien a la comunidad y al medio ambiente que lo rodea.
<b>Saber hacer:</b> <b>Intervenir de manera sistemática siguiendo los protocolos en las actividades para la mejora de la condición física, del deporte y la recreación en diversas poblaciones de la comunidad preservando el respeto y cuidado del medio ambiente.</b>	Demuestra falta de ejecución de las acciones educativas propias de la actividad física, del deporte, la recreación y del cuidado del medio ambiente que le rodea.	Desarrolla sus funciones en las actividades educativas propias de los proyectos de corporalidad, salud, medio ambiente, cultura deportiva, cultura recreativa y expresión corporal, cuidando del medio ambiente que le rodea.	Interviene con argumento en las diversas actividades y proyectos relacionados con la actividad física, el cuidado de sí mismo, del deporte, la recreación, la expresión corporal, la preservación y cuidado del medio ambiente.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos relacionados con la actividad física para la salud, el deporte y la recreación para el cuidado de sí mismo y la preservación de los recursos naturales, de los parques y del espacio público.
<b>Saber ser:</b> <b>Participar con responsabilidad y ética en los diversos proyectos desarrollados por la Media en Educación física cumpliendo a cabalidad con las normas establecidas durante el proceso académico y con la identidad institucional.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades de los proyectos educativos sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades y proyectos propios de la actividad física, del deporte, la recreación con el cuidado y preservación de los recursos naturales del medio ambiente.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas actividad física, deporte y recreación teniendo cuidado de los recursos naturales del medio ambiente que lo rodea.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>ÁREA: Educación física: Media en Educación física.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>	<b>TRIMESTRE: I</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proporcionar al estudiante experiencias y escenarios, para el desarrollo de competencias que posibiliten el interés y acceso a la educación superior.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Construir los fundamentos para la organización y gestión de proyectos culturales y deportivos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Proveer acciones educativas que permitan a los estudiantes adquirir los fundamentos para la construcción de proyectos socioformativos relacionados con una cultura corporal, integrada al reconocimiento y cuidado de sí mismo y del medio ambiente como condición de conservación y cuidado de la vida.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué implicaciones tiene el cuidado de sí mismo en todas sus dimensiones y del ambiente para la preservación de la vida?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Proponer proyectos de corporalidad y educación física estableciendo relaciones contextuales con el cuidado de la salud y la conservación del entorno.			



MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿Qué implicaciones tiene el cuidado de sí mismo en todas sus dimensiones y del ambiente para la preservación de la vida?	CULTURA CORPORAL, SALUD Y MEDIO AMBIENTE.  CONDICIÓN FÍSICA Y DESARROLLO MOTRIZ.	Educación física para la salud y el cuidado del medio ambiente Procesos de evaluación y medición del estado de condición física y la salud Estilos y hábitos de vida saludable. Educación física en el entorno natural, relaciones y posibilidades. Proyecto 1er semestre 2023: “juegos deportivos intercurso”.	<b>SABER:</b> Comprende la importancia, significado y relaciones de una educación física para la salud y el cuidado del planeta.	<b>HACER:</b> Argumenta los beneficios de la actividad física, el ejercicio físico y el deporte en la prevención y promoción de la salud y el cuidado del entorno.	<b>SER:</b> Ejecuta protocolos de atención, promoción y prevención en proyectos relacionados con el estilo de vida saludable y el cuidado del entorno.
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>						
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>						

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA MEDIA EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: PILAR MONTAÑO. ROBINSON TORRES.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer:</b> <b>Identificar y aplicar conceptos, prácticas y procedimientos de evaluación, de la condición física, la importancia de la práctica frecuente de la actividad física para la salud, del deporte y la recreación en contextos y situaciones reales de la comunidad y del medio ambiente.</b>	Emplea algunos conceptos y definiciones relacionados con el cuidado de sí mismo, con los beneficios de la actividad física y del deporte, la recreación y la preservación y cuidado del medio ambiente.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la actividad física, del deporte y la recreación con el cuidado de sí mismo y la importancia de preservar y cuidar el entorno y el medio ambiente que lo rodea.	Relaciona con fundamento su corporalidad, el cuidado de sí mismo, la relación que existe con la preservación y cuidado del medio ambiente con la práctica frecuente de actividad física, deporte y recreación.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos relacionados con la actividad física para la salud, el deporte y la recreación que beneficien a la comunidad y al medio ambiente que lo rodea.
<b>Saber hacer:</b> <b>Intervenir de manera sistemática siguiendo los protocolos en las actividades para la mejora de la condición física, del deporte y la recreación en diversas poblaciones de la comunidad preservando el respeto y cuidado del medio ambiente.</b>	Demuestra falta de ejecución de las acciones educativas propias de la actividad física, del deporte, la recreación y del cuidado del medio ambiente que le rodea.	Desarrolla sus funciones en las actividades educativas propias de los proyectos de corporalidad, salud, medio ambiente, cultura deportiva, cultura recreativa y expresión corporal, cuidando del medio ambiente que le rodea.	Interviene con argumento en las diversas actividades y proyectos relacionados con la actividad física, el cuidado de sí mismo, del deporte, la recreación, la expresión corporal, la preservación y cuidado del medio ambiente.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos relacionados con la actividad física para la salud, el deporte y la recreación para el cuidado de sí mismo y la preservación de los recursos naturales, de los parques y del espacio público.
<b>Saber ser:</b> <b>Participar con responsabilidad y ética en los diversos proyectos desarrollados por la Media en Educación física cumpliendo a cabalidad con las normas establecidas durante el proceso académico y con la identidad institucional.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades de los proyectos educativos sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades y proyectos propios de la actividad física, del deporte, la recreación con el cuidado y preservación de los recursos naturales del medio ambiente.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas actividad física, deporte y recreación teniendo cuidado de los recursos naturales del medio ambiente que lo rodea.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

## **SEGUNDO PERÍODO.**

### **GRADO DÉCIMO.**

<b>ÁREA: Educación física: Media en Educación física.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: DÉCIMO</b>	<b>TRIMESTRE: II</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proporcionar al estudiante experiencias y escenarios, para el desarrollo de competencias que posibiliten el interés y acceso a la educación superior.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Promover acciones educativas que propendan la consolidación de una ética del cuidado desde los aprendizajes de la educación física.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Proveer acciones educativas que permitan a los estudiantes adquirir los fundamentos para la construcción de proyectos socio formativos relacionados con una cultura deportiva integrada al desarrollo personal y comunitario.			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿De qué manera se puede proyectar el deporte como generador de convivencia y desarrollo personal, cultural y comunitario?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Desarrollar proyectos deportivos que impliquen aportes significativos al desarrollo personal y social comunitario.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>  <b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>	¿De qué manera se puede proyectar el deporte como generador de convivencia y desarrollo personal, cultural y comunitario?	CULTURA DEPORTIVA. DEPORTE SOICLA COMUNITARIO.	Educación física y Deporte como objeto de estudio. Valores y Principios del Olimpismo. Aproximación al estudio de los deportes individuales. Proyecto 2do trimestre 2023: “9na Cátedra Olímpica”. “Festival atlético”.	<b>SABER:</b> Argumenta con fundamentos los aportes de la cultura deportiva al desarrollo personal, ambiental y social comunitario.  <b>HACER:</b> Diseña y ejecuta los procedimientos apropiados para el desarrollo y éxito de proyectos socio formativos basados en el deporte.  <b>SER:</b> Propone alternativas para el mejoramiento en el diseño y gestión de proyectos socio formativo relacionado con el deporte.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA MEDIA EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**  
**DOCENTE: PILAR MONTAÑO. ROBINSON TORRES.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer:</b> <b>Identificar y aplicar conceptos, prácticas y procedimientos de evaluación, de la condición física, la importancia de la práctica frecuente de la actividad física para la salud, del deporte y la recreación en contextos y situaciones reales de la comunidad y del medio ambiente.</b>	Emplea algunos conceptos y definiciones relacionados con el cuidado de sí mismo, con los beneficios de la actividad física y del deporte, la recreación y la preservación y cuidado del medio ambiente.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la actividad física, del deporte y la recreación con el cuidado de sí mismo y la importancia de preservar y cuidar el entorno y el medio ambiente que lo rodea.	Relaciona con fundamento su corporalidad, el cuidado de sí mismo, la relación que existe con la preservación y cuidado del medio ambiente con la práctica frecuente de actividad física, deporte y recreación.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos relacionados con la actividad física para la salud, el deporte y la recreación que beneficien a la comunidad y al medio ambiente que lo rodea.
<b>Saber hacer:</b> <b>Intervenir de manera sistemática siguiendo los protocolos en las actividades para la mejora de la condición física, del deporte y la recreación en diversas poblaciones de la comunidad preservando el respeto y cuidado del medio ambiente.</b>	Demuestra falta de ejecución de las acciones educativas propias de la actividad física, del deporte, la recreación y del cuidado del medio ambiente que le rodea.	Desarrolla sus funciones en las actividades educativas propias de los proyectos de corporalidad, salud, medio ambiente, cultura deportiva, cultura recreativa y expresión corporal, cuidando del medio ambiente que le rodea.	Interviene con argumento en las diversas actividades y proyectos relacionados con la actividad física, el cuidado de sí mismo, del deporte, la recreación, la expresión corporal, la preservación y cuidado del medio ambiente.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos relacionados con la actividad física para la salud, el deporte y la recreación para el cuidado de sí mismo y la preservación de los recursos naturales, de los parques y del espacio público.
<b>Saber ser:</b> <b>Participar con responsabilidad y ética en los diversos proyectos desarrollados por la Media en Educación física cumpliendo a cabalidad con las normas establecidas durante el proceso académico y con la identidad institucional.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades de los proyectos educativos sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades y proyectos propios de la actividad física, del deporte, la recreación con el cuidado y preservación de los recursos naturales del medio ambiente.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas actividad física, deporte y recreación teniendo cuidado de los recursos naturales del medio ambiente que lo rodea.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>ÁREA: Educación física: Media en Educación física.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>	<b>SEMESTRE: II</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proporcionar al estudiante experiencias y escenarios, para el desarrollo de competencias que posibiliten el interés y acceso a la educación superior.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Construir los fundamentos para la organización y gestión de proyectos culturales y deportivos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Proveer acciones educativas que permitan a los estudiantes adquirir los fundamentos para la construcción de proyectos socioformativos relacionados con una cultura deportiva integrada al desarrollo personal y comunitario			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿De qué manera se puede proyectar el deporte como generador de convivencia y desarrollo personal, cultural y comunitario?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Desarrollar proyectos deportivos que impliquen aportes significativos al desarrollo personal y social comunitario.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	¿De qué manera se puede proyectar el deporte como generador de convivencia y desarrollo personal, cultural y comunitario?	CULTURA DEPORTIVA.  DEPORTE SOCIAL COMUNITARIO.	Educación física y Deporte como objeto de estudio. Valores y Principios del Olimpismo. Aproximación al estudio de los deportes de conjunto. Proyecto 2do trimestre 2023: “9na Cátedra Olímpica”. “Festival atlético”.	<b>SABER:</b> Argumenta con fundamentos los aportes de la cultura deportiva al desarrollo personal, ambiental y social comunitario.	<b>HACER:</b> Diseña y ejecuta los procedimientos apropiados para el desarrollo y éxito de proyectos socioformativos basados en el deporte.	<b>SER:</b> Propone alternativas para el mejoramiento en el diseño y gestión de proyectos socioformativos relacionados con el deporte.
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>						
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>						

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA MEDIA EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: PILAR MONTAÑO. ROBINSON TORRES.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer:</b> <b>Identificar y aplicar conceptos, prácticas y procedimientos de evaluación, de la condición física, la importancia de la práctica frecuente de la actividad física para la salud, del deporte y la recreación en contextos y situaciones reales de la comunidad y del medio ambiente.</b>	Emplea algunos conceptos y definiciones relacionados con el cuidado de sí mismo, con los beneficios de la actividad física y del deporte, la recreación y la preservación y cuidado del medio ambiente.	Comprende la relación que existe entre los beneficios de la actividad física, del deporte y la recreación con el cuidado de sí mismo y la importancia de preservar y cuidar el entorno y el medio ambiente que lo rodea.	Relaciona con fundamento su corporalidad, el cuidado de sí mismo, la relación que existe con la preservación y cuidado del medio ambiente con la práctica frecuente de actividad física, deporte y recreación.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos relacionados con la actividad física para la salud, el deporte y la recreación que beneficien a la comunidad y al medio ambiente que lo rodea.
<b>Saber hacer:</b> <b>Intervenir de manera sistemática siguiendo los protocolos en las actividades para la mejora de la condición física, del deporte y la recreación en diversas poblaciones de la comunidad preservando el respeto y cuidado del medio ambiente.</b>	Demuestra falta de ejecución de las acciones educativas propias de la actividad física, del deporte, la recreación y del cuidado del medio ambiente que le rodea.	Desarrolla sus funciones en las actividades educativas propias de los proyectos de corporalidad, salud, medio ambiente, cultura deportiva, cultura recreativa y expresión corporal, cuidando del medio ambiente que le rodea.	Interviene con argumento en las diversas actividades y proyectos relacionados con la actividad física, el cuidado de sí mismo, del deporte, la recreación, la expresión corporal, la preservación y cuidado del medio ambiente.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos relacionados con la actividad física para la salud, el deporte y la recreación para el cuidado de sí mismo y la preservación de los recursos naturales, de los parques y del espacio público.
<b>Saber ser:</b> <b>Participar con responsabilidad y ética en los diversos proyectos desarrollados por la Media en Educación física cumpliendo a cabalidad con las normas establecidas durante el proceso académico y con la identidad institucional.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades de los proyectos educativos sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad, respeto, honestidad y ética en el desarrollo de actividades y proyectos propios de la actividad física, del deporte, la recreación con el cuidado y preservación de los recursos naturales del medio ambiente.	Participa con actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas actividad física, deporte y recreación teniendo cuidado de los recursos naturales del medio ambiente que lo rodea.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.



## **TERCER PERÍODO.**

### **GRADO DÉCIMO.**

<b>ÁREA: Educación física: Media en Educación física.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: DÉCIMO</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proporcionar al estudiante experiencias y escenarios, para el desarrollo de competencias que posibiliten el interés y acceso a la educación superior.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Construir los fundamentos para la organización y gestión de proyectos culturales y deportivos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Proveer acciones educativas que permitan a los estudiantes adquirir los fundamentos para la construcción de proyectos socioformativos relacionados con la recreación y la expresión corporal integrada al desarrollo personal y comunitario			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué saberes, prácticas y métodos conforman la cultura recreativa en función de un mejoramiento del modo de vida? ¿Qué procesos me posibilitan descubrir, explorar y comprender la expresión corporal y la danza como lenguaje que manifiesta de manera significativa sentimientos, emociones y pensamientos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Gestionar proyectos de expresión y recreación, que impliquen aportes significativos al desarrollo personal y social comunitario.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<p><b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b></p> <p><b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b></p> <p><b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b></p>	<p>¿Qué saberes, prácticas y métodos conforman la cultura recreativa en función de un mejoramiento del modo de vida?</p> <p>¿Qué procesos me posibilitan descubrir, explorar y comprender la expresión corporal y la danza como lenguaje que manifiesta de manera significativa sentimientos, emociones y pensamientos?</p>	<p>Recreación escolar y comunitaria: Proporcionar a los estudiantes diferentes experiencias y oportunidades de formación que posibiliten la adquisición de conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades para dinamizar y facilitar el diseño y la gestión de proyectos relacionados con el uso sano y adecuado del tiempo libre y la recreación en la institución educativa y su comunidad.</p> <p>Expresión corporal: Fomentar la expresión corporal, la recuperación de valores culturales propios, y el fomento de la educación sensorial, la creatividad y la comunicación a partir de diferentes prácticas de danza y lenguajes corporales.</p>	<p>Carnaval del juego.</p> <p>Gala de expresión corporal.</p>	<p><b>SABER:</b> Argumenta con fundamentos los aportes de la cultura de la recreación al desarrollo personal, ambiental y social comunitario.</p> <p><b>HACER:</b> Diseña y ejecuta los procedimientos apropiados para el desarrollo y éxito de proyectos socioformativos basados en la recreación y la ludicidad.</p> <p><b>SER:</b> Propone alternativas para el mejoramiento en el diseño y gestión de proyectos socioformativos relacionados con la recreación y la ludicidad.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA MEDIA EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO DÉCIMO.**

**DOCENTE: PILAR MONTAÑO. ROBINSON TORRES.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Argumenta con fundamentos los aportes de la cultura de la recreación al desarrollo personal, ambiental y social comunitario.</b>	Emplea algunos conceptos y definiciones relacionados la recreación, el juego y la expresión corporal.	Comprende la relación que existe entre el significado de la lúdica, el juego, la recreación y la expresión corporal, conceptos fundamentales, para el diseño y gestión de proyectos comunitarios.	Relaciona con fundamento su los conceptos y significados de la lúdica y la expresión corporal a la calidad de vida.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos relacionados con la recreación, el juego y la expresión corporal que beneficien e impacten a diferentes comunidades de su contexto.
<b>Saber hacer: Diseña y ejecuta los procedimientos apropiados para el desarrollo y éxito de proyectos socioformativos basados en la recreación y la ludicidad.</b>	Demuestra falta de compromiso en la ejecución de los proyectos propios de la recreación, el juego y la expresión corporal.	Desarrolla sus funciones en las actividades educativas propias de los proyectos de cultura recreativa y expresión corporal, cuidando del medio ambiente que le rodea.	Interviene y construye con argumento, alternativas de juego y expresión para incorporarlas a proyectos socioformativos y comunitarios.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos socioformativos, relacionados con la recreación, el juego y la expresión corporal, en diversas poblaciones de la comunidad.
<b>Saber ser: Propone alternativas para el mejoramiento en el diseño y gestión de proyectos socioformativos relacionados con la recreación y la ludicidad.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades de los proyectos educativos sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad y respeto, en el desarrollo de las actividades y proyectos propios de la actividad física, la recreación y la expresión corporal.	Participa con actitudes de respeto, ética y trabajo colaborativo durante las prácticas y proyectos de la recreación, el juego y la expresión corporal.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>ÁREA: Educación física: Media en Educación física.</b>	<b>CICLO: V</b>	<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>	<b>TRIMESTRE: III</b>	<b>FECHA:</b>
<b>DOCENTE:</b>				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Proporcionar al estudiante experiencias y escenarios, para el desarrollo de competencias que posibiliten el interés y acceso a la educación superior.			
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Construir los fundamentos para la organización y gestión de proyectos culturales y deportivos.			
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Proveer acciones educativas que permitan a los estudiantes adquirir los fundamentos para la construcción de proyectos socioformativos relacionados con la recreación y la expresión corporal integrada al desarrollo personal y comunitario			
<b>PREGUNTA ORIENTADORA DEL TRIMESTRE:</b>	¿Qué saberes, prácticas y métodos conforman la cultura recreativa en función de un mejoramiento del modo de vida? ¿Qué procesos me posibilitan descubrir, explorar y comprender la expresión corporal y la danza como lenguaje que manifiesta de manera significativa sentimientos, emociones y pensamientos?			
<b>COMPETENCIAS</b>	Gestionar proyectos de expresión y recreación, que impliquen aportes significativos al desarrollo personal y social comunitario.			

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>DIAGNÓSTICO SENSIBILIZACIÓN</b>	<p>¿Qué saberes, prácticas y métodos conforman la cultura recreativa en función de un mejoramiento del modo de vida?</p> <p>¿Qué procesos me posibilitan descubrir, explorar y comprender la expresión corporal y la danza como lenguaje que manifiesta de manera significativa sentimientos, emociones y pensamientos?</p>	<p>Recreación escolar y comunitaria: Proporcionar a los estudiantes diferentes experiencias y oportunidades de formación que posibiliten la adquisición de conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades para dinamizar y facilitar el diseño y la gestión de proyectos relacionados con el uso sano y adecuado del tiempo libre y la recreación en la institución educativa y su comunidad.</p> <p>Expresión corporal: Fomentar la expresión corporal, la recuperación de valores culturales propios, y el fomento de la educación sensorial, la creatividad y la comunicación a partir de diferentes prácticas de danza y lenguajes corporales.</p>	<p>Carnaval del juego.</p> <p>Gala de expresión corporal.</p>	<p><b>SABER:</b> Argumenta con fundamentos los aportes de la cultura de la recreación al desarrollo personal, ambiental y social comunitario.</p> <p><b>HACER:</b> Diseña y ejecuta los procedimientos apropiados para el desarrollo y éxito de proyectos socioformativos basados en la recreación y la ludicidad.</p> <p><b>SER:</b> Propone alternativas para el mejoramiento en el diseño y gestión de proyectos socioformativos relacionados con la recreación y la ludicidad.</p>		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES</b>						
<b>SÍNTESIS Y PROYECCIÓN.</b>						

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**  
**RÚBRICA MEDIA EN EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO UNDÉCIMO.**  
**DOCENTE: PILAR MONTAÑO. ROBINSON TORRES.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer: Argumenta con fundamentos los aportes de la cultura de la recreación al desarrollo personal, ambiental y social comunitario.</b>	Emplea algunos conceptos y definiciones relacionados la recreación, el juego y la expresión corporal.	Comprende la relación que existe entre el significado de la lúdica, el juego, la recreación y la expresión corporal, conceptos fundamentales, para el diseño y gestión de proyectos comunitarios.	Relaciona con fundamento su los conceptos y significados de la lúdica y la expresión corporal a la calidad de vida.	Aplica conceptos, métodos y procesos en proyectos educativos relacionados con la recreación, el juego y la expresión corporal que beneficien e impacten a diferentes comunidades de su contexto.
<b>Saber hacer: Diseña y ejecuta los procedimientos apropiados para el desarrollo y éxito de proyectos socioformativos basados en la recreación y la ludicidad.</b>	Demuestra falta de compromiso en la ejecución de los proyectos propios de la recreación, el juego y la expresión corporal.	Desarrolla sus funciones en las actividades educativas propias de los proyectos de cultura recreativa y expresión corporal, cuidando del medio ambiente que le rodea.	Interviene y construye con argumento, alternativas de juego y expresión para incorporarlas a proyectos socioformativos y comunitarios.	Participa en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos socioformativos, relacionados con la recreación, el juego y la expresión corporal, en diversas poblaciones de la comunidad.
<b>Saber ser: Propone alternativas para el mejoramiento en el diseño y gestión de proyectos socioformativos relacionados con la recreación y la ludicidad.</b>	Sigue el desarrollo de las actividades de los proyectos educativos sin cumplir con las normas de respeto, responsabilidad, ética y honestidad.	Demuestra responsabilidad y respeto, en el desarrollo de las actividades y proyectos propios de la actividad física, la recreación y la expresión corporal.	Participa con actitudes de respeto, ética y trabajo colaborativo durante las prácticas y proyectos de la recreación, el juego y la expresión corporal.	Integra su formación y proyección educativa con la responsabilidad, el respeto, la ética y la honestidad en las diversas funciones desarrolladas en el diseño y ejecución de los proyectos comunitarios.

**REFERENCIAS:**

Colegio Agustín Fernández. 2020. Proyecto Educativo Institucional.

Área de educación física, colegio Agustín Fernández. 2020. Diseño institucional del área de Educación Física.

Guío, F. 2020. Presentación Programa Media Integral en Educación Física. Foro local, Secretaría de Educación del Distrito SED. 2020.

Sánchez-Contreras. 2019. Taxonomía Socioformativa: Un Referente para la Didáctica y la Evaluación.

<http://s3.amazonaws.com/lcp/caton1974/myfiles/reglamento-badminton.html>

<http://badmintonclubhortons.jimdo.com/el-origen-del-badminton>

El libro de los deportes, editorial Kinesis, 2003.

<https://efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

Tejada Otero, Cristiam Paul (2009). Ultimate Frisbee. Metodología del entrenamiento. Medellín, Colombia: VIREF Biblioteca Virtual de Educación Física. ISBN: 978-958-44-5841-4, 127p.

## **MÚSICA.**

### **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ. OFB.**

**Música: Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB.**

**ÁREA: MÚSICA/PROYECTO DE FORMACIÓN "VAMOS A LA FILARMÓNICA" ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

#### **DOCENTES:**

Artista Formador Principal: Sindy Paola Camacho.  
Artistas Formadores:

#### **Estructura curricular de las Áreas en el Colegio Agustín Fernández.**

##### **12.4 Conceptualización del Área.**

**Las artes musicales** en la educación se orientan hacia una apertura y exploración del campo musical en sus distintas dimensiones, en el cual los alumnos y las alumnas son los actores principales en la experiencia creativa del descubrimiento y redescubrimiento de la música y de las propias capacidades perceptivas y expresivas. En música se plantean dos dimensiones complementarias: la música como disciplina artística y la música como cultura. La premisa básica es que el aprendizaje experimental de la música y la conciencia de lo sonoro en general tienen una función importante en el proceso formativo de cada persona, ya que potencian su capacidad de conocer, expresarse y comunicarse. En este sentido es pertinente abordar el aprendizaje de la música desde varias perspectivas:

- a. El conocimiento amplio de lo musical, como producto artístico (obras) y como fenómeno sociocultural;
- b. La capacidad de percibir y apreciar la música (audición comprensiva, goce estético);
- c. La vivencia de diversas modalidades de expresión emocional, procesamiento simbólico, trabajo creativo y comunicación a través de recursos sonoros (interpretación, composición);
- d. La conciencia del valor y sentido de la música en la vida de las personas y en la comunidad; su diversidad de manifestaciones (multiculturalismo), su vínculo con otros campos del conocimiento (arte y filosofía, ciencia y tecnología) y sus usos (comunicación, identidad).

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del estudiante y estimular la profundidad de su expresión. Mediante las experiencias artísticas y lúdicas, se cultivan y desarrollan también los sentidos del alumno. El espacio,



las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones lúdico-sociales; incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

El principal objetivo del desarrollo de la creatividad es que los alumnos (as) sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; estudiantes que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y ofrezcan alternativas en las actividades escolares y comunitarias. El PEI del (Colegio Agustín Fernández, 2017) lo manifiesta en su capítulo No. 5 “marco conceptual”, donde manifiesta *“El fundamento determinante del Proyecto Educativo Institucional del Colegio Agustín Fernández es EDUCAR EN LA CONSTRUCCIÓN y CUIDADO DE LA VIDA desde una práctica centrada en el DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS”*. Aspectos que vinculan, articulan y generan una diversidad importante de proyectos en cada una de las áreas del conocimiento y de igual manera, crean diversas “alianzas” pedagógicas y didácticas para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios y multidimensionales. En este proceso se abren multiplicidad de proyectos, acciones y relaciones interdisciplinarias, comunitarias e interinstitucionales que enriquecen el aprendizaje del área y su significado en un proceso educativo transformador.

### **12.5 Caracterización del Área. Planteamiento y delimitación de los problemas propios del conocimiento del Área.**

La Educación Media en música corresponde al enfoque y objetivos del Proyecto Educativo Institucional, PEI, del Colegio Agustín Fernández cuya misión promueve la formación integral a partir de la comprensión del valor de las diversas Áreas del conocimiento y de los intereses y aptitudes que tienen los estudiantes por alguna de ellas. Coincide y se complementa con los lineamientos pedagógicos y musicales de la **Orquesta Filarmónica de Bogotá** y su proyecto **“Vamos a la Filarmónica”**, que se ha venido implementado en el Colegio Agustín Fernández en la Educación Básica Primaria y Básica Secundaria en las área sinfónica y vocal/coral.

En consecuencia, el programa de Educación Media en Música surge del proceso de encuentro de saberes de la asignatura de música del Colegio cuyo currículo se desarrolla desde el preescolar hasta el grado once, con el programa de Centro de Interés en Música que se inicia en el año 2013 y se continúa en el Centro de Profundización orientado por la **Orquesta Filarmónica de Bogotá**, con logros significativos de aprendizaje y de aceptación de los estudiantes, asociados a los intereses y las aptitudes musicales, que sustentan la importancia de su continuidad y abren horizontes para profundizar en esta disciplina con fines de formación integral para la Educación Superior y el desempeño en la vida como ciudadanos críticos y autónomos.

La dimensión estética y sus relaciones constituyen la base fundamental del Área de Artes y del programa de Educación Media en Música, que se organiza en el Colegio luego de un proceso en el que se destacan experiencias curriculares, los Centros Filarmónicos Escolares en música, los ensambles y la participación en actividades de orden artístico bien sea con el Proyecto de Formación o la institución, la manifestación del interés de los estudiantes de los grados noveno, décimo y undécimo por el área musical, el análisis sobre la pertinencia del programa con el contexto y la creación de las condiciones institucionales y legales para su implementación. En un escenario ideal, se pretendería contar con la formación musical en el marco del Proyecto de Formación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en todos los ciclos. Lo anterior bajo el principio de “Semillero” en el ciclo I y II, seguidamente vendría una etapa que llamaremos de “transición” o nivel medio, la cual, será de preparación y fortalecimiento (Ciclo III y IV) al nivel de profundización (ciclo V). Se hace necesario aclarar que la media en música tiene su verdadero inicio en el ciclo I en el sentido propender por un proceso en el tiempo el cual terminara en la etapa de profundización con la media en música.

El programa de Educación Media en Música que se plantea desde la línea de profundización se comprende como un proyecto creativo y extensivo a la comunidad y la ciudad, fundamentado en la experiencia y comprensión de la educación, el arte y la música, como espacios de construcción de vida, a partir de la formación de seres humanos sensibles consigo mismos y los otros, competentes para aportar otras formas de ser, saber y hacer para contribuir a una mejor forma de vida en condiciones de reconocimiento de la diversidad, aceptación y respeto por la diferencia, la reflexión frente a su realidad, la convivencia democrática y la paz.

### **12.6 Objeto del área en el colegio Agustín Fernández.**

Orientar la formación de los niños, niñas y jóvenes sobre los fundamentos de la música sinfónica y coral, la formación instrumental, la sensibilidad estética y la organización de sus proyectos de vida de cara a la educación superior en música.

### **12.7 Propósito General del Área.**

El propósito general se fundamenta en la formación coral y sinfónica para conformar la Orquesta Filarmónica Juvenil del colegio Agustín Fernández, el Coro Representativo del colegio Agustín Fernández y la formación instrumental en los instrumentos de la música sinfónica de las siguientes familias:

- Cuerda Alta: Violín y Viola.
- Cuerda Baja: Violonchelo y Contrabajo.
- Vientos Maderas: Oboe, Clarinete, Fagot y Flauta Traversa.
- Vientos Metales: Trompeta, Trombón, Corno y Tuba.
- Percusión: Timbales, Bombo, Redoblante y los demás instrumentos de esta familia.

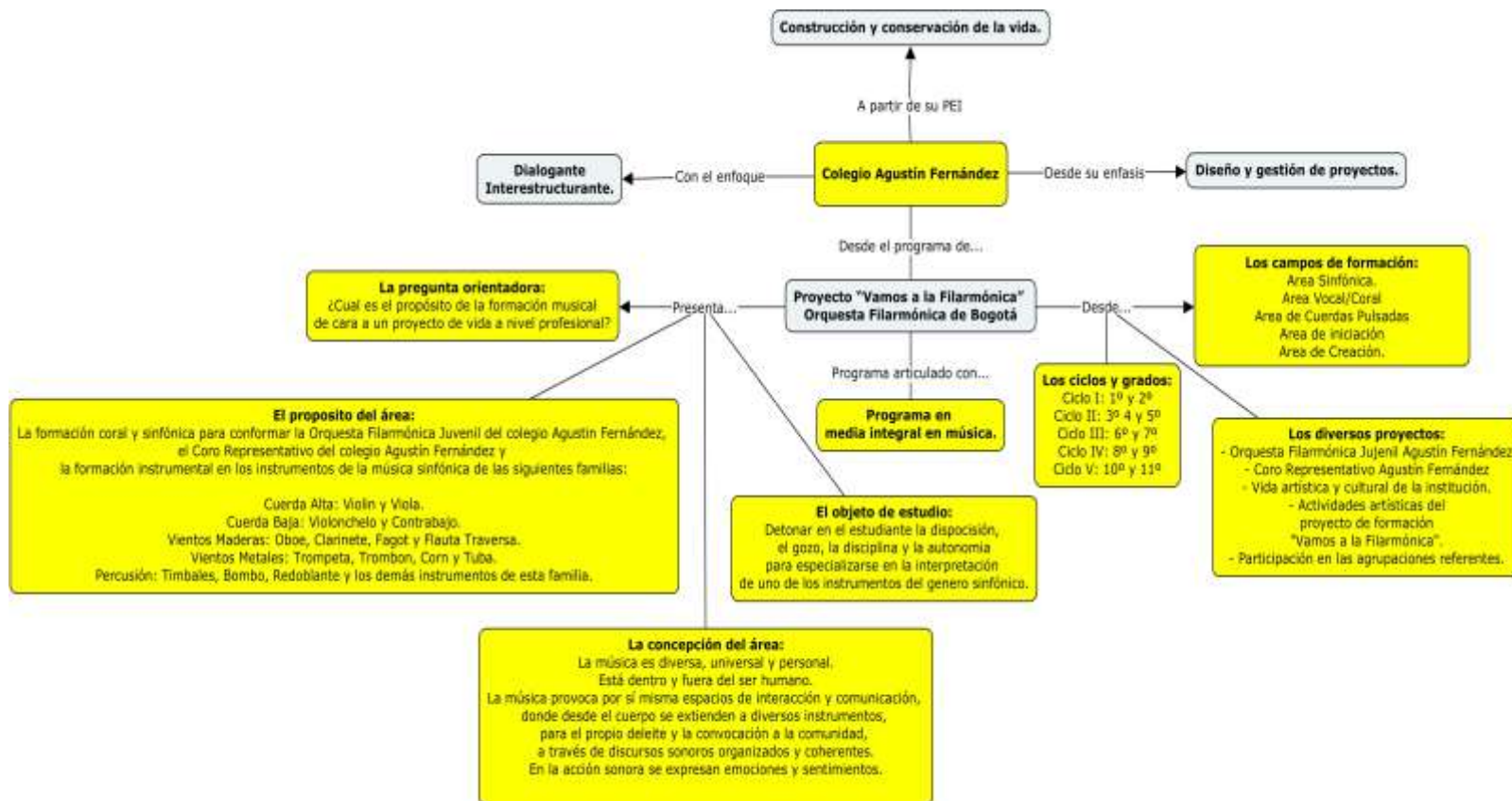
**12.8 Propósito del Área por Ciclos.**

<i>NIVEL</i>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>CICLO 1</b>	<b>CICLO 2</b>	<b>CICLO 3</b>	<b>CICLO 4</b>	<b>CICLO 5</b>	<b>MEDIA</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA POR CICLOS.</b>	Trabajo de exploración sensorial frente a los ambientes sonoros desde la música y el reconocimiento del cuerpo en un sentido musical.	Iniciar un proceso de reconocimiento del cuerpo en un sentido musical, el uso de la voz hablada y cantada por medio del repertorio propuesto.	Iniciar el “ <b>semillero</b> ” de formación instrumental y coral con los estudiantes, según socialización de aspectos corporales, musicales y de acuerdo con las familias instrumentales de la música sinfónica y vocal.	Establecer el nivel <b>básico</b> de formación instrumental y vocal con los estudiantes a través de los aspectos técnicos, musicales y de repertorio.	Establecer el proceso de transición al nivel <b>medio</b> de formación instrumental y vocal con los estudiantes a través de los aspectos técnicos, musicales y de repertorio.	Establecer el proceso de transición al nivel <b>avanzado</b> de formación instrumental y vocal con los estudiantes a través de los aspectos técnicos, musicales y de repertorio.	Hacer parte de la <b>Orquesta Filarmónica Juvenil del colegio Agustín Fernández</b> para que sea el escenario de practica instrumental. Además, se trabajarán todos los aspectos teóricos e instrumentales de nivel avanzado para que los estudiantes puedan acceder al examen de admisión del programa de pregrado en música.

**12.9 Enfoque didáctico y metodológico:**



*Ilustración 1.*

*Estructura del diseño metodológico del área de Música/Proyecto “Vamos a la Filarmónica” Orquesta Filarmónica de Bogotá.*



*Tabla 1.*

*Desarrollo didáctico del plan de área.*

<b>Competencia.</b>	<b>Contenidos.</b>	<b>Actividades didácticas.</b>	<b>Recursos didácticos.</b>	<b>Tiempo.</b>	<b>Proyecto.</b>	<b>Producto o entregable.</b>
Hacer uso de los recursos a nivel musical desde el cuerpo, su reconocimiento en un sentido musical, la utilización de la voz hablada y cantada entendiéndolos sus diferencias. Posteriormente, se desarrollarán las competencias relacionadas con las destrezas motrices para la ejecución instrumental, el desarrollo intelectual para la asimilación de todo lo relacionado al lenguaje musical y la historia de la música para así hacer parte de la Orquesta Filarmónica Juvenil Agustín Fernández o El Coro Representativo Agustín Fernández.	Serán todos los elementos teóricos y prácticos de la formación musical desde el área de iniciación para llegar a los niveles básico medio y Avanzado. Además, harán parte de estos contenidos los repertorios según agrupaciones, áreas de formación y niveles instrumentales y todos los aspectos del lenguaje musical en relación con cada uno de ellos.	Muestras artísticas semestrales, ensayos parciales, ensayos generales, participación en las convocatorias de las agrupaciones referentes del proyecto y las actividades artísticas de la institución.	Clases magistrales, ensayos parciales, ensayos generales, estudio del instrumento diariamente, clase individual, clase grupal y muestras de proceso.	Se dedicará un tiempo específico de la semana para cada una de las siguientes actividades: 1- Clase de instrumento. 2- Ensayo parcial. 3- Ensayo general. 4- Clase de lenguaje musical y creación. 5- Clase de coro.	Hacer parte de la Orquesta Filarmónica Juvenil Agustín Fernández o el Coro Representativo Agustín Fernández además de las actividades artísticas del proyecto de formación “Vamos a la Filarmónica”.  	Los conciertos semestrales de las agrupaciones del colegio y la participación en los conciertos distritales del proyecto haciendo parte de alguna de las agrupaciones referentes.  

**12.10 Núcleos Temáticos.**

EJES	CICLO	I	II	III	IV	V
	VIVENCIAS Y RECONOCIMIENTO	INICIACION MUSICAL	SEMILLERO INSTRUMENTAL Y VOCAL	AFIANZAMIENTO DEL NIVEL BASICO	RECONOCIMIENTO DEL NIVEL MEDIO	NIVEL AVANZADO INSTRUMENTAL
	PREESCOLAR	1 – 2-	3- 4 – 5	6- 7	8 - 9	10 - 11
PREGUNTA ORIENTADORA	NUCLEOS TEMATICOS					
<b>CORAL</b> ¿Reconozco mi voz hablada y cantada en un sentido musical?	Reconocimiento de la voz hablada y el cuerpo desde la exploración musical.	Exploración de la voz hablada, cantada y el uso del cuerpo en un sentido musical por medio de repertorios y actividades musicales.	Asimilación de la voz cantada en el marco de un repertorio específico en el contexto de un coro.	Definición del sentido de la afinación, énfasis en el trabajo de la interpretación y uso de la voz.	Reconocimiento de las frases musicales dentro del repertorio que se interpreta con un correcto uso de la respiración.	Énfasis en el trabajo de interpretación del repertorio en el contexto del coro, sentido de balance y escucha de las demás voces y/o partes instrumentales, trabajo de la memoria y las letras del repertorio propuesto.
<b>INSTRUMENTAL</b> ¿Asimilo la importancia de aprender a interpretar un instrumento musical sinfónico?	Escucha y exploración sonora de los instrumentos de percusión y placas además sonidos del entorno y la naturaleza.	Reconocimiento y exploración de instrumentos de percusión, placas e instrumentos de la familia sinfónica.	Ser ubicado en uno de los instrumentos de la familia sinfónica o dentro del proceso de voces blancas a nivel coral e iniciar el proceso de aprendizaje del mismo.	A partir de aspectos técnicos, musicales y de repertorio, establecer el nivel básico instrumental.	Con el trabajo llevado a cabo desde el nivel básico, hacer una transición coherente desde lo técnico, musical y de repertorio al nivel medio instrumental.	Con el trabajo llevado a cabo desde el nivel básico, hacer una transición coherente desde lo técnico, musical y de repertorio al nivel avanzado instrumental para así hacer parte de la Orquesta Filarmónica Juvenil del Agustín Fernández.

<p><b>ENSAMBLE</b> <b>¿Asimilo la importancia del trabajo con los demás a nivel musical?</b></p>	<p>Vivencia en grupo de la exploración sonora, del reconocimiento del cuerpo y la voz desde la música.</p>	<p>Vivencia a nivel grupal de la voz cantada y hablada con el repertorio propuesto.</p>	<p>Iniciar el proceso de trabajo de ensamble a nivel instrumental y/o vocal por medio de los ejercicios y el repertorio propuesto.</p>	<p>Llevar a cabo ensambles instrumentales y/o corales dentro del contexto del nivel y el grupo al que se pertenece para la asimilación de lo que será un ensamble musical.</p>	<p>Trabajo por secciones coherente en sentido rítmico, melódico y de escucha para lograr un sentido de ensamble.</p>	<p>Hacer parte y ser capaz de interpretar su instrumento bien sea en el coro o la orquesta del colegio e inclusive cualquier otro formato que se requiera.</p>
<p><b>LENGUAJE MUSICAL</b> <b>¿Así como con mi lengua materna, asimilo todos los aspectos teóricos de mis practicas musicales?</b></p>	<p>Vivencia a partir de la escucha e imitación del entorno dentro del trabajo de exploración de la clase.</p>	<p>Relación de lo que se escucha, se dice y se canta frente a símbolos propuestos por el Artista Formador, con el ánimo de entender la representación de la práctica musical. Iniciar el proceso de prelectura de partitura a partir del repertorio propuesto.</p>	<p>De manera simultánea se iniciará el trabajo de lectura de partitura y la ubicación del instrumento dentro de ella, todo lo anterior bajo los parámetros del nivel básico instrumental y coral.</p>	<p>Reconocimiento y lectura de partituras desde el propio instrumento y sin el en un nivel básico.</p>	<p>Reconocimiento y lectura de partituras desde el propio instrumento y sin el en un nivel básico además de aspectos relacionados con dinámicas, signos y articulaciones.</p>	<p>Reconocimiento y lectura de partituras desde el propio instrumento y sin el en un nivel básico además del análisis de forma y reconocimiento de tonalidades, armaduras y claves.</p>

<p><b>CREACIÓN</b> <b>¿Entiendo la importancia de crear mis propias ideas musicales con el fin de desencadenar competencias creativas?</b></p>	<p>Fomentar reacciones desde lo pedagógico, desde la exploración del cuerpo y la voz en los niños y niñas a partir de ejercicios propuestos.</p>	<p>Relación de las canciones del repertorio con las ideas que puedan generar en los niños y niñas para enriquecer el trabajo con el repertorio.</p>	<p>Fomentar el aporte de ideas de los estudiantes a partir del instrumento que han iniciado a interpretar.</p>	<p>Permitir y propiciar ideas musicales cortas dentro del repertorio que se interpreta como ejercicio dentro de la clase.</p>	<p>Proponer ejercicios de ideas musicales de los estudiantes en el contexto de la clase y con su instrumento.</p>	<p>Proponer un trabajo de creaciones propias de los estudiantes que puedan llegar a ser ideas y/o piezas musicales con una estructura formal y un sentido musical.</p>
--	--	---	--	---	---	--

### 12.11 Proyecto del Área.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
<p>Balance de Proyectos del Área</p>	<p><b>1. Proyectos Docentes:</b> Conformación, seguimiento y dirección de la Orquesta Filarmónica Juvenil del colegio Agustín Fernández, Coro Filarmónico del Colegio Agustín Fernández. <b>2. Proyectos Curriculares:</b> Plan de Estudios de Música/Proyecto “Vamos a la Filarmónica” Orquesta Filarmónica de Bogotá. y Media Fortalecida en Música. <b>3. Proyectos Transversales:</b> Las agrupaciones referentes del proyecto de formación Vamos a la Filarmónica con la posible participación de los estudiantes del colegio Agustín Fernández.</p>
<p>Conceptualización de Proyecto de Conocimiento del Área.</p>	<p>Macroproyecto: El Programa de Música se inscribe en el PEI del colegio, centrado en educar para la construcción y conservación de vida para lo cual reconoce la diversidad del conocimiento y su aplicación a través del diseño y gestión de proyectos. En este sentido, la <b>Orquesta Filarmónica de Bogotá</b> y su proyecto “<b>Vamos a la Filarmónica</b>” desea hacer parte y contribuir a los principios antes mencionados a través de la oferta del enfoque de profundización en música, por medio de la formación y perfeccionamiento instrumental en el área sinfónica, de manera tal que se pueda conformar la Orquesta Filarmónica Juvenil Agustín Fernández.</p>



Definición del Proyecto de Conocimiento del Área	Formación instrumental y vocal en el ámbito de las musucas sinfónicas.
Justificación y Características del Proyecto de Conocimiento del Área	El plan de estudios del proyecto de formación “Vamos a la Filarmónica” de la IED Agustín Fernández, en la Educación Media en Música se justifica en motivos legales, institucionales, contextuales, pedagógicos, disciplinares y culturales que orientan la formación integral de los estudiantes en sus distintas dimensiones de desarrollo humano y social. Teniendo en cuenta lineamientos pedagógicos, musicales y metodológicos que permitirán el desarrollo de procesos teóricos, prácticos, con capacidad de diseñar, construir, ejecutar, transformar y trabajar en equipo desde la asertividad y el fomento de los valores, desarrollando habilidades que le permitan cumplir con las demandas y resolver problemas desde el ejercicio de su vida profesional, bajo la premisa de autonomía y sentido de responsabilidad construido por el estudiante junto con una visión crítica de su entorno social en aras de aportar a través del quehacer musical.
DOCENTES/ARTISTAS FORMADORES EQUIPO VAMOS A LA FILARMÓNICA	Artista Formador Principal: Sindy Paola Camacho. Artistas Formadores:

**12.12 Planeación proyectos de área:**

**12.13 Primaria.**

**GRADOS: PRIMERO y SEGUNDO.**

<b>DOCENTE: Equipo de artistas formadores proyecto vamos a la filarmónica.</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>Música/Proyecto Vamos a la Filarmónica.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>I</b>	<b>GRADO:</b>	<b>1° y 2°</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Generar un proceso de sensibilización a nivel motriz, corporal, con la voz hablada y cantada en un sentido musical, con el fin, de sentar las bases de formación musical a nivel de la iniciación.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Establecer prácticas de reconocimiento a nivel musical desde el cuerpo, los sonidos del entorno y de canciones a partir de un repertorio.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Establecer dinámicas de exploración corporal y sonora.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Reconozco los sonidos y entornos sonoros del espacio de la clase?					
<b>COMPETENCIA</b>	Experiencia corporal y sonora.					

**GRADO PRIMERO.**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>SENSIBILIZACIÓN RÍTMICA</b>	¿Reconozco mi cuerpo y los sonidos que genera?	Exploración sonora y corporal.	Reconocimiento del cuerpo y los sonidos de objetos instrumentales.	<b>SABER:</b> Reconoce las zonas corporales sonoras  <b>HACER:</b> Emite sonidos con las zonas corporales sonoras.		
<b>EXPLORACION AUDITIVA.</b>	¿Reconozco los sonidos de mi entorno en el espacio de la clase?	Exploración y reconocimiento auditivo del entorno sonoro.	Sonidos de distintos ambientes y contextos, bien sea musicales y de objetos diversos.	<b>SER:</b> Muestra interés y gozo con las actividades de exploración musical.		

**GRADO SEGUNDO.**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>SENSIBILILIZACIÓN RÍTMICA</b>	¿Hago uso de mi cuerpo en un sentido musical por medio de canciones propuestas? ¿Entiendo la diferencia entre la voz cantada y hablada?	Por medio de canciones del repertorio de área de iniciación se desarrolla lo corporal y lo vocal.	En el contexto del repertorio propuesto, se desarrolla la parte rítmica, corporal, de disociación y coordinación con los estudiantes.	<b>SABER:</b> Reconoce la diferencia entre la voz cantada y hablada en el contexto del repertorio propuesto.  <b>HACER:</b> Canta y se aprende de memoria el repertorio propuesto dentro de la clase.		
<b>EXPLORACION AUDITIVA.</b>	¿Canto las canciones del repertorio propuesto y hago uso de mi voz hablada y cantada?	Introducción al concepto de repertorio por medio de canciones que se ensamblan con el grupo de estudiantes.	En el contexto del repertorio propuesto, se desarrolla la parte vocal, hablada y cantada, reconociendo su diferencia.	<b>SER:</b> Disfruta cantado e interpretando con algún objeto o instrumento el repertorio propuesto.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO PRIMERO y SEGUNDO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles Dimensiones	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos a nivel corporal no son asimilados por el estudiante.	Conocer su cuerpo y sus posibilidades expresivas en un nivel básico. Diferenciar la voz hablada y la voz cantada.	Aprendizajes individuales en el reconocimiento del cuerpo. Aprendizajes colectivos en el desarrollo del grupo con el trabajo musical.	Aborda retos para el desarrollo de habilidades de tipo corporal y vocal, la deducción, la interpretación, la interacción colectiva desde su experiencia sensorial y perceptiva.
<b>Saber hacer</b>	El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.	Comprender el significado y los roles de participación en el trabajo colectivo en términos musicales. Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase.	Encuentro en el arte la oportunidad para expresar mis sentimientos, emociones y deseos. Descubro que las artes hacen evidentes diversas formas de comprender e interpretar el mundo.	Identifica maneja y experimenta diversas técnicas, instrumentos y procedimientos. Desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, la conciencia de la imagen corporal a partir de las vivencias musicales, rítmicas desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental.
<b>Saber ser</b>	El estudiante carece de interés y responsabilidad en la clase.	Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical. Logro manejar los estados de ansiedad, usando diferentes posibilidades expresivas y técnicas de respiración y relajación.	Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia.	Promueve el respeto por sí mismo y por el otro, desde sus derechos, intereses, límites y necesidades. Expresa su autonomía y gozo con el proceso musical de cada periodo.

**GRADO TERCERO.**

<b>DOCENTE:</b> Equipo de artistas formadores proyecto vamos a la filarmónica.						
<b>ÁREA:</b>	<b>Música/Proyecto Vamos a la Filarmónica.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>II</b>	<b>GRADO:</b>	<b>3° 4° y 5°</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Iniciar el proceso de formación vocal y/o instrumental bajo el concepto de “semillero”.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Reconocimiento y contextualización de los instrumentos del área sinfónica, del área vocal/coral y el inicio de los procesos instrumentales.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Caracterización de la música sinfónica y coral junto con todos los instrumentos que están involucrados.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Reconozco los instrumentos y las familias de la música sinfónica? ¿Reconozco a la voz como un instrumento musical?					
<b>COMPETENCIA</b>	Experiencia de reconocimiento de las familias instrumentales y del esquema de la voz como instrumento solista.					

**GRADO TERCERO.**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>RECONOCIMIENTO ESCUCHA Y VIVIENCIA.</b>	¿Reconozco los instrumentos de cada una de las familias de la orquesta? ¿Reconozco a la voz como un instrumento musical?	Conocimiento de las familias instrumentales y los instrumentos que la componen.	Socialización a través de distintos medios de cada uno de los instrumentos de la orquesta y sus familias	<b>SABER:</b> Reconoce cada uno de los instrumentos de la orquesta y a que familia pertenece.  <b>HACER:</b> Se inicia en uno de los instrumentos de la orquesta.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES A NIVEL INSTRUMENTAL</b>	¿Cómo contribuye la actividad física al desarrollo de hábitos para una vida saludable?	Escucha y contacto con cada uno de los instrumentos de la familia de la orquesta.	Vivenciar, escuchar y tener contacto con cada uno de los instrumentos de la familia de la orquesta.	<b>SER:</b> Muestra interés y motivación con el inicio en el proceso instrumental.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO TERCERO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos a nivel teórico y corporal no son asimilados.	Conocer su cuerpo y sus posibilidades expresivas en un nivel básico. Diferenciar la voz hablada de la voz cantada a través del repertorio propuesto.  Reconoce los instrumentos musicales de al menos una familia instrumental.	Aprendizajes individuales en el reconocimiento del cuerpo. y la voz con conceptos musicales concretos. Aprendizajes colectivos en el desarrollo de los repertorios propuestos a nivel vocal, corporal e iniciación instrumental. Reconoce los instrumentos musicales de al menos dos familias instrumentales.	Aborda retos para el desarrollo de habilidades de tipo corporal y vocal, la deducción, la interpretación, la interacción colectiva desde su experiencia sensorial y perceptiva. Reconoce los instrumentos musicales todas las familias instrumentales. Interpreta el repertorio propuesto según el proceso de iniciación instrumental y vocal.
<b>Saber hacer</b>	El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.	Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase. Contribuyo con mis propias posibilidades expresivas en la interpretación del repertorio propuesto. Muestro una asimilación básica de las familias instrumentales del género sinfónico.	Encuentro en la música una vía de expresión en el entorno de la clase. Descubro que la música hace evidentes diversas formas de comprender e interpretar mi entorno.	Identifica diversos instrumentos de la familia sinfónica. Desarrollo de la creatividad, la conciencia de la imagen corporal a partir de las vivencias musicales, rítmicas desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental. Interpreta el repertorio propuesto desde lo vocal o instrumental.
<b>Saber ser</b>	El estudiante carece de interés y responsabilidad frente a los contenidos propuestos a nivel musical.	Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical.	Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia. • Aprendizajes con respecto a la participación en las decisiones. • Modera su comportamiento y promueve en otros el valor por el espacio de aprendizaje.	Muestra respeto por el espacio de la clase, sus compañeros, compañeras y el Artista Formador. • Denota autonomía y gozo frente al proceso de formación musical.



**GRADO CUARTO.**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>RECONOCIMIENTO ESCUCHA Y VIVIENCIA.</b>	¿Reconozco mi instrumento y comienzo a asimilar su funcionamiento?	Desarrollo auditivo en un nivel básico. Reconocimiento de las dinámicas de la postura y cuidado del instrumento.	A través del artista formador, el estudiante conocerá el cuidado, manipulación y los primeros pasos para tomar el instrumento	<b>SABER:</b> Distingue y reconoce su instrumento y a cuál familia instrumental pertenece.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES A NIVEL INSTRUMENTAL</b>	¿Reconozco los sonidos de mi instrumento?	Contacto con el instrumento, inicios en su técnica, su postura y su cuidado.	El estudiante aprenderá a reconocer, cuidar, manipular y a tomar su instrumento en un sentido musical y con los principios técnicos básicos.	<b>HACER:</b> Ejecuta los primeros sonidos en su instrumento y demuestra ya hábitos de postura coherentes con su avance.		
				<b>SER:</b> Muestra interés y motivación con el progreso llevado a cabo hasta ahora en el instrumento.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO CUARTO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos a nivel teórico, instrumental y corporal no son asimilados.	Se empieza a evidenciar un aprestamiento del instrumento seleccionado. Es clara la diferencia entre la voz hablada y la voz cantada a través del repertorio propuesto. Reconoce los aspectos teóricos básicos de la prelectura. Reconoce una partitura.	Aprendizajes individuales en el reconocimiento del su instrumento y sus posibilidades según el nivel. Aprendizajes colectivos en el desarrollo de los repertorios propuestos a nivel vocal, corporal e iniciación instrumental. Reconoce los instrumentos musicales de al menos dos familias instrumentales a parte del suyo propio. Reconoce al menos tres de las figuras musicales a nivel rítmico.	Aborda una partitura en un nivel básico en términos de lectura. Reconoce totalmente los instrumentos musicales todas las familias instrumentales. Interpreta el repertorio propuesto según el proceso de iniciación instrumental y vocal.
<b>Saber hacer</b>	El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.	Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase. Contribuyo con mis propias posibilidades expresivas en la interpretación del repertorio propuesto. Asimilo los aspectos básicos a nivel técnico de mi instrumento.	Encuentro en la música una vía de expresión en el entorno de la clase. Descubro que la música hace evidentes diversas formas de comprender e interpretar mi entorno. Entiendo el rol que tiene la voz cantada como instrumento. Reconozco alturas de algunos sonidos y su ubicación en el pentagrama.	Tomo mi instrumento cuidando los aspectos técnicos según mi nivel. Desarrollo de la creatividad, y el sentido interpretativo según el nivel vocal e instrumental. Interpreta el repertorio propuesto desde lo vocal o instrumental.
<b>Saber ser</b>	El estudiante carece de interés y responsabilidad frente a los contenidos propuestos a nivel musical, no se evidencia una voluntad por asumir el proceso musical.	Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical.	Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia. Aprendizajes con respecto a la participación en las decisiones. Modera su comportamiento y promueve en otros el valor por el espacio de aprendizaje.	Muestra respeto por el espacio de la clase, sus compañeros, compañeras y el Artista Formador. Denota autonomía y gozo frente al proceso de formación musical. Se empieza evidenciar sentido de responsabilidad y compromiso con el quehacer musical.

**GRADO QUINTO.**

MOMENTOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	CAMPOS DE FORMACION	ACTIVIDADES CENTRALES	DESEMPEÑOS		
				SABER	HACER	SER
<b>RECONOCIMIENTO ESCUCHA Y VIVIENCIA.</b>	¿Reconozco los sonidos graves y agudos a través de mi instrumento?	Desarrollo auditivo, bases de prelectura y reconocimiento de la partitura.	Con la guía del artista formador el estudiante reconocerá e interpreta sonidos y notas puestas en contexto musical, conocerá la partitura y donde se ubican los sonidos y notas de su instrumento.	<b>SABER:</b> Demuestra un conocimiento básico pero coherente frente a la dinámica de cuidado, manipulación e interpretación de su instrumento.  <b>HACER:</b> Interpreta su instrumento en un nivel básico con coherencia en términos de la técnica la postura y la musicalidad.  <b>SER:</b> Muestra interés y motivación con el progreso llevado a cabo hasta ahora en el instrumento.		
<b>EXPERIENCIAS Y EXPLORACIONES A NIVEL INSTRUMENTAL</b>	¿Interpreto sonidos graves y agudos en mi instrumento?	Desarrollo auditivo, bases de prelectura y reconocimiento de la partitura.  Técnica y posturas básicas del instrumento.	Se planteará ya con repertorios el fortalecimiento de la técnica, los principios teóricos y el conocimiento de la partitura según los niveles de avance.			

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO QUINTO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTU AL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos a nivel teórico, instrumental y corporal no son asimilados.	Se evidencia un aprestamiento del instrumento seleccionado en un nivel técnico básico. Es clara la diferencia entre la voz hablada y la voz cantada a través del repertorio propuesto. Reconoce los aspectos teóricos básicos de la prelectura reconocimiento de partitura. Reconoce una partitura y los símbolos básicos.	Aprendizajes individuales en el reconocimiento del su instrumento y sus posibilidades según el nivel. Aprendizajes colectivos en el desarrollo de los repertorios propuestos a nivel vocal, corporal e iniciación instrumental. Reconoce los instrumentos musicales de al menos dos familias instrumentales a parte del suyo propio. Reconoce al menos tres de las figuras musicales a nivel rítmico. Reconoce la clave en la cual se escribe su instrumento en la partitura.	Aborda una partitura en un nivel básico en términos de lectura y reconocimiento de claves. Reconoce totalmente los instrumentos musicales todas las familias instrumentales y su ubicación en cada clave. Interpreta el repertorio propuesto según el proceso de iniciación instrumental y vocal. Reconoce y lee redondas, blancas y negras en el pentagrama.
<b>Saber hacer</b>	El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.	Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase. Contribuyo con mis propias posibilidades expresivas en la interpretación del repertorio propuesto. Asimilo los aspectos básicos a nivel técnico de mi instrumento. Toma su instrumento cuidando los aspectos básicos en términos técnicos y de emisión de sonido. Se hace evidente un sentido de afinación y musicalidad en el repertorio vocal que se interpreta.	Encuentro en la música una vía de expresión en el entorno de la clase. Descubro que la música hace evidentes diversas formas de comprender e interpretar mi entorno. Entiendo el rol que tiene la voz cantada como instrumento. Reconozco alturas de algunos sonidos y su ubicación en el pentagrama. Hay un cuidado en la interpretación y sentido de afinación en términos tanto instrumentales como vocales.	Tomo mi instrumento cuidando los aspectos técnicos según mi nivel. Desarrollo de la creatividad, y el sentido interpretativo según el nivel vocal e instrumental. Interpreta el repertorio propuesto desde lo vocal o instrumental. Toma su instrumento e interpreta el repertorio según su nivel de avance. Reconoce aspectos de la teoría y la lectura según su nivel de avance.
<b>Saber ser</b>	El estudiante carece de interés y responsabilidad frente a los contenidos propuestos a nivel musical, no se evidencia una voluntad por asumir el proceso musical.	Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical. Entiende la importancia de disfrutar de la práctica musical según su nivel de avance.	Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia. Aprendizajes con respecto a la participación en las decisiones. Modera su comportamiento y promueve en otros el valor por el espacio de aprendizaje. Propone desde su desarrollo y buena actitud para el buen desarrollo de la clase en términos musicales.	Muestra respeto por el espacio de la clase, sus compañeros, compañeras y el Artista Formador. Denota autonomía y gozo frente al proceso de formación musical. Se evidencia sentido de responsabilidad, compromiso y autonomía con el quehacer musical. Existe un aprestamiento y apropiación de su instrumento y la responsabilidad que conlleva su aprendizaje.

**12.14 Bachillerato.**  
**GRADO SEXTO.**

<b>DOCENTE: Equipo de artistas formadores proyecto vamos a la filarmónica.</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>Música/Proyecto Vamos a la Filarmónica.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>6°</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>		Establecer las bases instrumentales y teóricas, a través de procesos de formación basados en la técnica de cada uno de los instrumentos de la familia sinfónica, el lenguaje musical y/o la formación vocal/coral.				
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>		Cimentar el nivel básico de formación instrumental y teórica o de formación vocal/coral.				
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>		Iniciar el proceso del nivel básico instrumental y vocal/coral en términos técnicos, musicales y teóricos.				
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>		¿Reconozco los aspectos técnicos básicos de mi instrumento?				
<b>COMPETENCIA</b>		<b>Conciencia musical</b> Reconocer las características técnicas y teóricas básicas de la formación instrumental y vocal. Valorar las prácticas musicales en su proceso de formación.				

<i>PROYECTO</i>	<b>CAMPOS DE FORMACIÓN</b>	<b>LINEAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
			<b>SABER</b>	<b>SABER HACER</b>	<b>SABER SER</b>
<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>AREA DE FORMACION SINFONICA Y VOCAL/CORAL</b> Fundamentos y habilidades relacionados con la formación instrumental y vocal/coral.	A través de repertorios, fundamentos técnicos, teóricos y musicales se busca desarrollar las habilidades musicales en la interpretación de instrumentos de la familia sinfónica.	<p><b>SABER:</b> Reconoce los aspectos básicos del lenguaje musical, la técnica básica de su instrumento, todo lo anterior a través del repertorio propuesto.</p> <p><b>HACER:</b> Ejecuta su instrumento cuidando los aspectos técnicos y musicales básicos de cuerdo al repertorio propuesto según el nivel.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra actitudes de respeto y trabajo colaborativo durante las prácticas musicales.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO SEXTO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos del nivel básico instrumental, teórico y de aprestamiento corporal y /o vocal en relación con el proceso del estudiante no son satisfactorios.	El conocimiento del cuerpo y la voz en un sentido musical han permitido un avance, pero no de la manera esperada. Aun no se tiene claridad frente a aspectos de la prelectura y las familias instrumentales del género sinfónico.	Los aprendizajes individuales en relación a su formación instrumental, en coherencia con su nivel de avance, son satisfactorios. Los aprendizajes colectivos en relación con el trabajo con los demás, el ensamble de coro o el ensamble instrumental, en coherencia con su nivel de avance son satisfactorios. Existe una conciencia a nivel corporal y vocal en un sentido musical.	Aborda pequeños retos en relación con el avance instrumental y/o vocal, lo anterior en función del desarrollo del proceso y bajo la guía del artista formador. Se evidencia un aprestamiento del instrumento según el nivel esperado.
<b>Saber hacer</b>	El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.	Comprender el significado y los roles de participación en el trabajo colectivo en términos musicales. Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase. Empezar con el establecimiento de rutinas de mi practica musical tanto en casa como en el colegio.	Encuentro en el arte la oportunidad para expresar (en este caso el quehacer musical) mis sentimientos, emociones y deseos. Descubro que las artes hacen evidentes diversas formas de comprender e interpretar el mundo. Tengo rutinas de estudio, practica en relación con mi proceso instrumental.	Identifica maneja y experimenta diversas técnicas, instrumentos y procedimientos. Desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, la conciencia de la imagen corporal a partir de las vivencias musicales, rítmicas desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental. Interpreta con fluides, según el nivel de avance, el repertorio propuesto desde el proyecto.
<b>Saber ser</b>	El estudiante carece de interés y responsabilidad en la clase y frente a todo lo que implica el proceso de formación musical para su desarrollo en el ciclo. Todo lo anterior debido a que no encuentra en el desarrollo musical una vía de expresión.	Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical. Logro manejar los estados de ansiedad, usando diferentes posibilidades expresivas y técnicas de respiración y relajación.	Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia. Se siente a gusto con el proceso y el espacio de la practica musical genera motivación. Muestra un agrado, respeto y gozo frente al trabajo colectivo y el de sus compañeros y compañeras.	Promueve el respeto por sí mismo y por el otro, desde sus derechos, intereses, límites y necesidades. Expresa su autonomía y gozo con el proceso musical de cada periodo. Proponer con el ánimo de motivar mi desarrollo musical.

**GRADO SÉPTIMO.**

<b>DOCENTE: Equipo de artistas formadores proyecto vamos a la filarmónica.</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>Música/Proyecto Vamos a la Filarmónica.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>III</b>	<b>GRADO:</b>	<b>7°</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer las bases instrumentales y teóricas, a través de procesos de formación basados en la técnica de cada uno de los instrumentos de la familia sinfónica, el lenguaje musical y/o la formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Revisar y retroalimentar el establecimiento del nivel básico de formación instrumental y teórica o de formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Revisar y fortalecer las debilidades en el proceso del nivel básico instrumental y vocal/coral en términos técnicos, musicales y teóricos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Reconozco los aspectos teóricos básicos de mi instrumento?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>Conciencia musical</b> Reconocer las características técnicas y teóricas básicas de la formación instrumental y vocal. Valorar las prácticas musicales en su proceso de formación.</p>					



<i>PROYECTO</i>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>LINEAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
			<b>SABER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER</b>
<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>AREA DE FORMACION SINFONICA Y VOCAL/CORAL</b> Fundamentos y habilidades relacionados con la formación instrumental y vocal/coral.	A través de repertorios, fundamentos técnicos, teóricos y musicales se busca fortalecer las habilidades musicales en la interpretación de instrumentos de la familia sinfónica. Se inician procesos de ensambles musicales.	<p><b>SABER:</b> Reconoce la partitura a partir del instrumento que interpreta junto con los aspectos técnicos y de lectura.</p> <p><b>HACER:</b> Demuestra un avance en la ejecución de su instrumento cuidando los aspectos técnicos y musicales básicos de cuerdo al repertorio propuesto según el nivel.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra actitudes y aptitudes asertivas coherentes con el nivel y el disfrute de la práctica musical.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO SÉPTIMO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos del nivel básico instrumental, teórico y de aprestamiento corporal y /o vocal en relación con el proceso del estudiante no son satisfactorios.	El conocimiento del cuerpo y la voz en un sentido musical han permitido un avance, pero no de la manera esperada. Aun no se tiene claridad frente a aspectos de la prelectura y las familias instrumentales del género sinfónico.	Los aprendizajes individuales en relación con su formación instrumental, en coherencia con su nivel de avance, son satisfactorios. Los aprendizajes colectivos en relación al trabajo con los demás, el ensamble de coro o el ensamble instrumental, en coherencia con su nivel de avance son satisfactorios. Existe una conciencia a nivel corporal y vocal en un sentido musical además del nivel de aprestamiento de su instrumento.	Aborda pequeños retos en relación con el avance instrumental y/o vocal, lo anterior en función del desarrollo del proceso y bajo la guía del artista formador. Se evidencia un aprestamiento del instrumento según el nivel esperado. El avance teórico de acuerdo al nivel instrumental y a la teoría musical es excelente.
<b>Saber hacer</b>	El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.	Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase. Contribuyo con mis propias posibilidades expresivas en la realización de acciones artísticas colectivas.	Encuentro en el arte la oportunidad para expresar mis sentimientos, emociones y deseos. Descubro que las artes hacen evidentes diversas formas de comprender e interpretar el mundo. Comprende la importancia de establecer rutinas de estudio dentro de dinámica de formación.	Identifica maneja y experimenta diversas técnicas, instrumentos y procedimientos. Desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, la conciencia de la imagen corporal a partir de las vivencias musicales, rítmicas desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental. Se empieza a evidenciar un sentido de análisis y criterio frente al repertorio y los contenidos musicales. Interpreta con fluidez, según el nivel de avance, el repertorio propuesto desde el proyecto.
<b>Saber ser</b>	El estudiante carece de interés y responsabilidad en la clase y frente a todo lo que implica el proceso de formación musical para su desarrollo en el ciclo. Todo lo anterior debido a que no encuentra en el desarrollo musical una vía de expresión.	Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical. Logro manejar los estados de ansiedad, usando diferentes posibilidades expresivas y técnicas de respiración y relajación.	Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia. Aprendizajes con respecto a la participación en las decisiones. Modera su comportamiento y promueve en otros el valor por el espacio de aprendizaje.	Promueve el respeto por sí mismo y por el otro, desde sus derechos, intereses, límites y necesidades. Expresa su autonomía y gozo con el proceso musical de cada periodo. El estudiante empieza a mostrar un avance autónomo desde su propia motivación y esto se refleja en lo musical y lo técnico.

**GRADO OCTAVO.**

<b>DOCENTE: Equipo de artistas formadores proyecto vamos a la filarmónica.</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>Música/Proyecto Vamos a la Filarmónica.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>8°</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer el nivel medio en términos instrumentales y teóricos, a través de procesos de formación basados en la técnica de cada uno de los instrumentos de la familia sinfónica, el lenguaje musical y/o la formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Cimentar el nivel medio de formación instrumental y teórica o de formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Iniciar el proceso del nivel medio instrumental y vocal/coral en términos técnicos, musicales y teóricos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Interpreto mi instrumento en un nivel básico y relaciono todos los aspectos teóricos, técnicos y musicales con la interpretación?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>Conciencia musical, interpretación musical y reconocimiento del lenguaje musical.</b> Reconocer las características técnicas y teóricas de la formación instrumental y vocal en un nivel de coherencia con el avance al nivel medio. Valorar las prácticas musicales en su proceso de formación y la importancia en el desarrollo del estudiante.</p>					

<i>PROYECTO</i>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>LINEAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
			<b>SABER</b>	<b>SABER HACER</b>	<b>SABER SER</b>
<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>  <b>DESARROLLO INSTRUMENTAL</b>	<b>AREA DE FORMACION SINFONICA Y VOCAL/CORAL</b> Fundamentos y habilidades relacionados con la formación instrumental y vocal/coral en un nivel medio a través de repertorios propuestos y la formación transversal en el lenguaje musical.	A través de repertorios, fundamentos técnicos, teóricos y musicales se busca establecer las habilidades musicales en la interpretación de instrumentos de la familia sinfónica en un nivel medio. Se fortalecen procesos de ensambles musicales.	<p><b>SABER:</b> Lee la partitura de su instrumento identificando los aspectos más típicos del proceso de lectura e interpretación instrumental.</p> <p><b>HACER:</b> Demuestra un avance en la ejecución de su instrumento y el lenguaje musical, cuidando los aspectos técnicos y musicales básicos de cuerdo al repertorio propuesto según el nivel.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra actitudes y aptitudes asertivas coherentes con el nivel y el disfrute de la práctica musical.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO OCTAVO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles Dimensiones	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos del nivel básico instrumental, teórico y de aprestamiento corporal y /o vocal en relación con el proceso del estudiante no son satisfactorios.	Conocer su cuerpo y sus posibilidades expresivas en un nivel básico. Diferenciar la voz hablada de la voz cantada a través del repertorio propuesto. Reconoce los instrumentos musicales de al menos una familia instrumental. Evidencia conocimientos y un aprestamiento básico de la teoría, la partitura y la relación que esto tiene con su instrumento.	Aprendizajes individuales en el reconocimiento del cuerpo. y la voz con conceptos musicales concretos. Aprendizajes colectivos en el desarrollo de los repertorios propuestos a nivel vocal, corporal e iniciación instrumental. Reconoce los instrumentos musicales de al menos dos familias instrumentales. Demuestra un criterio y una conciencia frente al asunto de la afinación de su instrumento y la voz.	Aborda retos para el desarrollo de habilidades de tipo corporal y vocal, la deducción, la interpretación, la interacción colectiva desde su experiencia sensorial y perceptiva. Reconoce los instrumentos musicales todas las familias instrumentales. Demuestra un dominio frente al contenido de las partituras del repertorio que interpreta en relación al lenguaje musical. Interpreta el repertorio propuesto según el proceso de iniciación instrumental y vocal.
<b>Saber hacer</b>	El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.	Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase. Contribuyo con mis propias posibilidades expresivas en la interpretación del repertorio propuesto. Muestro una asimilación básica de las familias instrumentales del género sinfónico. Muestra la apropiación de las rutinas de la clase, la practica en casa y el estudio semanal del lenguaje musical, sin embargo, falta hacer más énfasis en estos tres aspectos.	Encuentro en la música una vía de expresión en el entorno de la clase. Descubro que la música hace evidentes diversas formas de comprender e interpretar mi entorno. Muestra la apropiación de las rutinas de la clase, la practica en casa y el estudio semanal del lenguaje musical.	Identifica diversos instrumentos de la familia sinfónica. Desarrollo de la creatividad, la conciencia de la imagen corporal a partir de las vivencias musicales, rítmicas desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental. Interpreta el repertorio propuesto desde lo vocal o instrumental. Muestra una excelente apropiación de las rutinas de la clase, la practica en casa y el estudio semanal del lenguaje musical.
<b>Saber ser</b>	El estudiante carece de interés y responsabilidad en la clase y frente a todo lo que implica el proceso de formación musical para su desarrollo en el ciclo. Todo lo anterior debido a que no encuentra en el desarrollo musical una vía de expresión.	Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical. Se siente cómodo y disfruta del espacio de aprendizaje, pero aún no se logra una adaptación total al proceso.	Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia. Aprendizajes con respecto a la participación en las decisiones. Modera su comportamiento y promueve en otros el valor por el espacio de aprendizaje.	Muestra respeto por el espacio de la clase, sus compañeros, compañeras y el Artista Formador. Denota autonomía y gozo frente al proceso de formación musical. El espacio de formación musical se convierte en una vía de expresión y escape en un sentido positivo para su desarrollo emocional.

**GRADO NOVENO.**

<b>DOCENTE: Equipo de artistas formadores proyecto vamos a la filarmónica.</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>Música/Proyecto Vamos a la Filarmónica.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>IV</b>	<b>GRADO:</b>	<b>9°</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer el nivel medio en términos instrumentales y teóricos, a través de procesos de formación basados en la técnica de cada uno de los instrumentos de la familia sinfónica, el lenguaje musical y/o la formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Revisar y retroalimentar el nivel medio de formación instrumental y teórica o de formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Fortalecer el proceso del nivel medio instrumental y vocal/coral en términos técnicos, musicales y teóricos.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Interpreto mi instrumento en un nivel básico y relaciono todos los aspectos teóricos, técnicos y musicales con la interpretación?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>Conciencia musical, interpretación musical y reconocimiento del lenguaje musical.</b>  Reconocer las características técnicas y teóricas de la formación instrumental y vocal en un nivel de coherencia con el avance al nivel medio.  Valorar las prácticas musicales en su proceso de formación y la importancia en el desarrollo del estudiante.</p>					

<i>PROYECTO</i>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS.</b>	<b>LINEAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
			<b>SABER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER</b>
<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>  <b>ORQUESTA FILARMONICA JUVENIL AGUSTIN FERNANDEZ.</b>  <b>CORO REPRESENTATIVO AGUSTIN FERNANDEZ.</b>	<b>AREA DE FORMACION SINFONICA Y VOCAL/CORAL</b> Establecimiento y fortalecimiento de habilidades relacionados con la formación instrumental y vocal/coral en un nivel básico y medio a través de repertorios propuestos y la formación transversal en el lenguaje musical, para si proyectar el nivel avanzado en la línea de profundización en música de la media.	A través de repertorios, fundamentos técnicos, teóricos y musicales se busca establecer las habilidades musicales en la interpretación de instrumentos de la familia sinfónica en un nivel básico y medio para proyectar el inicio del nivel avanzado. Se establece la agrupación sinfónica y coral como espacio de formación y práctica.	<b>SABER:</b> Lee la partitura de su instrumento identificando los aspectos más típicos del proceso de lectura e interpretación instrumental.  <b>HACER:</b> Demuestra un avance en la ejecución de su instrumento y el lenguaje musical, cuidando los aspectos técnicos y musicales básicos de cuerdo al repertorio propuesto según el nivel.  <b>SER:</b> Demuestra actitudes y aptitudes asertivas coherentes con el nivel y el disfrute de la práctica musical.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO NOVENO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles	PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)	BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)	INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)	ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos del nivel básico instrumental, teórico y de aprestamiento corporal y /o vocal en relación con el proceso del estudiante no son satisfactorios.	Aun no se evidencia el aprestamiento esperado del instrumento seleccionado. Es clara la diferencia entre la voz hablada y la voz cantada a través del repertorio propuesto, pero en este nivel deberían reflejar mejores avances en relación con el lenguaje musical y el desarrollo instrumental. Reconoce los aspectos teóricos básicos de la prelectura. Reconoce una partitura.	Aprendizajes individuales en el reconocimiento del su instrumento y sus posibilidades según el nivel. Aprendizajes colectivos en el desarrollo de los repertorios propuestos a nivel vocal, corporal e iniciación instrumental. Reconoce tonalidades mayores y menores de hasta tres alteraciones en la armadura a nivel teórico. Reconoce los instrumentos musicales de al menos dos familias instrumentales a parte del suyo propio. Reconoce las figuras rítmicas básicas como redonda, negra, corche y semi corchea.	Aborda una partitura en un nivel básico en términos de lectura. Reconoce totalmente los instrumentos musicales todas las familias instrumentales. Interpreta el repertorio propuesto según el proceso de iniciación instrumental y vocal. Reconoce compases simples con fluides y entiende sus esquemas de conteo.
<b>Saber hacer</b>	El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.	Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase. Contribuyo con mis propias posibilidades expresivas en la interpretación del repertorio propuesto. Asimilo los aspectos básicos a nivel técnico de mi instrumento. Reconoce una partitura, pero aun se evidencias dudas frente al aspecto teórico.	Descubro que la música hace evidentes diversas formas de comprender e interpretar mi entorno. Entiendo el rol que tiene la voz cantada como instrumento. Reconozco alturas de algunos sonidos y su ubicación en el pentagrama. Interpreto escalas mayores en una octava en el instrumento seleccionado.	Tomo mi instrumento cuidando los aspectos técnicos según mi nivel. Desarrollo de la creatividad, y el sentido interpretativo según el nivel vocal e instrumental. Interpreta el repertorio propuesto desde lo vocal o instrumental. Leo una partitura a nivel teórico y con mi instrumento de una manera clara y fluida y en coherencia con mi nivel de avance.
<b>Saber ser</b>	El estudiante carece de interés y responsabilidad en la clase y frente a todo lo que implica el proceso de formación musical para su desarrollo en el ciclo. Todo lo anterior debido a que no encuentra en el desarrollo musical una vía de expresión.	Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical. El espacio de formación musical a nivel general no evidencia un desarrollo que haga que el estudiante se sienta totalmente a gusto e interesado.	Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia. Aprendizajes con respecto a la participación en las decisiones. Modera su comportamiento y promueve en otros el valor por el espacio de aprendizaje. Muestra un gozo e interés coherente con el desarrollo del proceso.	Muestra respeto por el espacio de la clase, sus compañeros, compañeras y el Artista Formador. Denota autonomía y gozo frente al proceso de formación musical. Evidenciar sentido de responsabilidad y compromiso con el quehacer musical. Encuentro en la música una vía de expresión en el entorno de la clase.



**SEGUNDO PERÍODO.**

**TERCER PERÍODO.**

**12.15 Planeación y proyectos del área: bachillerato. Línea de profundización Media en Música. Proyecto de Formación “Vamos a la Filarmónica”.**

**12.16 Planeación y proyectos del área: Línea de profundización Media en Música. Proyecto de Formación “Vamos a la Filarmónica”.**

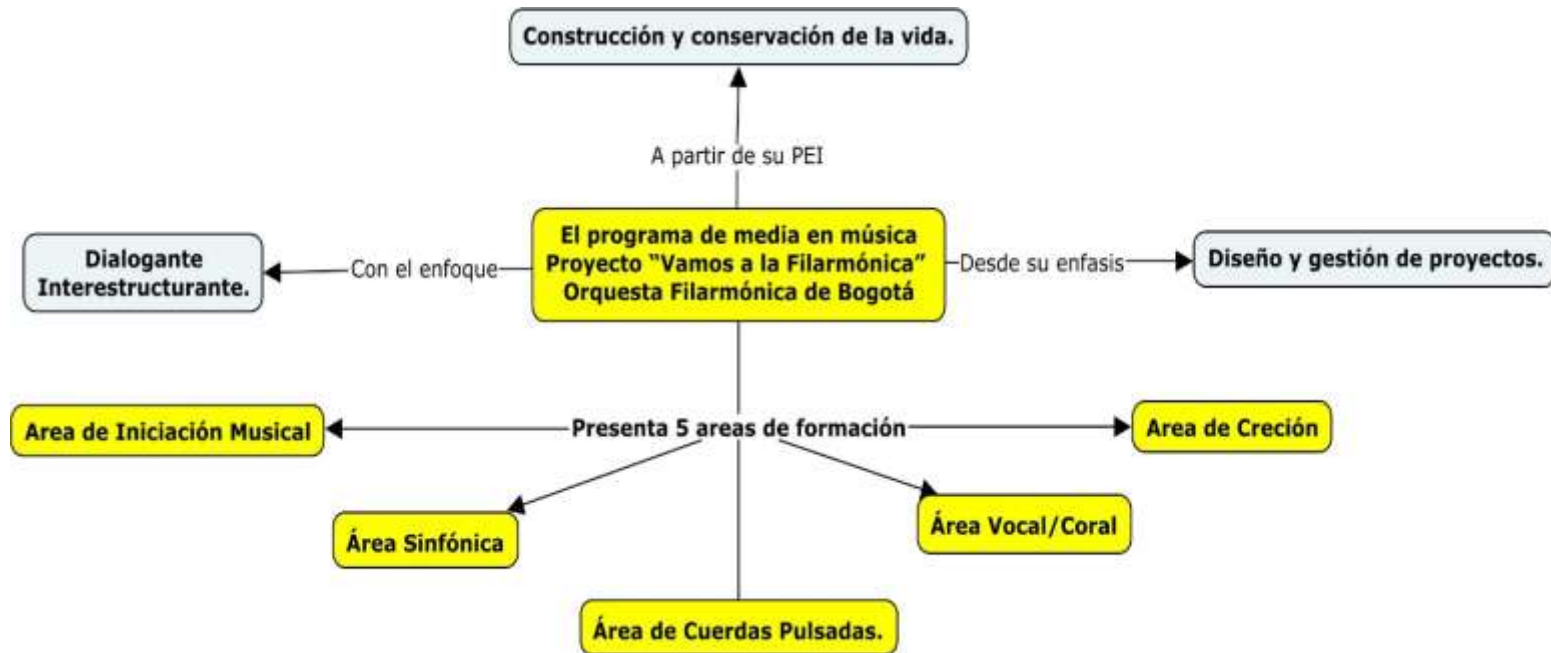
La Educación Media en música corresponde al enfoque y objetivos del Proyecto Educativo Institucional, PEI, del Colegio Agustín Fernández cuya misión es promover la formación integral a partir de la comprensión del valor de las diversas Áreas del conocimiento y de los intereses y aptitudes que tienen los estudiantes por alguna de ellas. Coincide y se complementa con los lineamientos pedagógicos y musicales de la **Orquesta Filarmónica de Bogotá** y su proyecto “**Vamos a la Filarmónica**”, que se ha venido implementado en el Colegio Agustín Fernández en la Educación Básica Primaria y Básica Secundaria en las área sinfónica y vocal/coral.

En consecuencia, el programa de Educación Media en Música surge del proceso de encuentro de saberes de la asignatura de música del Colegio cuyo currículo se desarrolla desde el preescolar hasta el grado once, con el programa de Centro de Interés en Música que se inicia en el año 2013 y se continúa en el Centro de Profundización orientado por la **Orquesta Filarmónica de Bogotá**, con logros significativos de aprendizaje y de aceptación de los estudiantes, asociados a los intereses y las aptitudes musicales, que sustentan la importancia de su continuidad y abren horizontes para profundizar en esta disciplina con fines de formación integral para la Educación Superior y el desempeño en la vida como ciudadanos críticos y autónomos. La dimensión estética y sus relaciones constituyen la base fundamental del Área de Artes y del programa de Educación Media en Música, que se organiza en el Colegio luego de un proceso en el que se destacan experiencias curriculares, los Centros Filarmónicos Escolares en música, los ensambles y la participación en actividades de orden artístico bien sea con el Proyecto de Formación o la institución, la manifestación del interés de los estudiantes de los grados noveno, décimo y undécimo por el área musical, el análisis sobre la pertinencia del programa con el contexto y la creación de las condiciones institucionales y legales para su implementación. En un escenario ideal, se pretende contar con la formación musical en el marco del Proyecto de Formación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en todos los ciclos. Lo anterior bajo el principio de “Semillero” en el ciclo I y II, seguidamente vendría una etapa que llamaremos de “transición” o nivel medio, la cual, será de preparación y fortalecimiento (Ciclo III y IV) al nivel de profundización (ciclo V). Se hace necesario aclarar que la media en música tiene su verdadero inicio en el ciclo I en el sentido propender por un proceso en el tiempo el cual terminará en la etapa de profundización. El programa de Educación Media en Música que se plantea desde la línea de profundización se comprende como un proyecto creativo y extensivo a la comunidad y la ciudad, fundamentado en la experiencia y comprensión de la educación, el arte y la música, como espacios de construcción de vida, a partir de la formación de seres humanos sensibles consigo mismos y los otros, competentes para aportar otras formas de ser, saber y hacer para contribuir a una mejor

forma de vida en condiciones de reconocimiento de la diversidad, aceptación y respeto por la diferencia, la reflexión frente a su realidad, la convivencia democrática y la paz.

Es así como se plantea el proceso en las siguientes áreas de formación:

*Estructura y campos de formación del programa de Media en música Agustín Fernández. Elaborado por Juan Carlos Arias.*



*Tabla 2. Áreas de Formación de formación.*

<b>AREA DE FORMACIÓN</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
Iniciación musical	Llevar a cabo todo el proceso de aprestamiento, contextualización, experiencia y vivencia de los aspectos básicos de la música a partir del cuerpo, la voz y la exploración.
Sinfónico	Desarrollar e iniciar un proceso de formación instrumental de la familia de instrumentos sinfónicos bajo en concepto de “Semillero”.
Cuerda Pulsada	Desarrollar e iniciar un proceso de formación instrumental de la familia de instrumentos de cuerda pulsadas (Tiple, Bandola y guitarra) bajo en concepto de “Semillero”.
Creación	Desarrollar e iniciar un proceso de formación en un sentido creativo, para llevar a los y las estudiantes a que demuestren sus posibles habilidades en la creación musical.
Vocal/Coral	Desarrollar e iniciar un proceso de formación vocal/coral para el desarrollo de la voz como instrumento solista o como parte de agrupaciones corales.

### **12.17 Enfoques:**

La profundización en música con la Orquesta Filarmónica de Bogotá atenderá a los siguientes enfoques:

**Diferencial:** Se reconocen las habilidades diversas de población con discapacidad y estudiantes con barreras en el aprendizaje, adaptando los contenidos a las necesidades de los estudiantes y garantizando su derecho a la educación.

**Poblacional:** Se trabaja con estudiantes pertenecientes a diferentes grupos étnicos y sectores sociales, reconociendo y favoreciendo sus particularidades socioculturales.

**Enfoque de género:** El proyecto implementa acciones que permitan eliminar desigualdades y brechas de género, con igualdad de oportunidades a los y las estudiantes para desarrollar sus competencias musicales y ciudadanas a través del aprendizaje musical.

**Cultura Ciudadana:** La agrupación musical es el escenario propicio para el desarrollo y el reconocimiento de las construcciones culturales. En este entorno se adquieren hábitos sociales que fomentan en el ser humano el reconocimiento de sí mismo y del otro como ciudadanos con igualdad de derechos y deberes.

**Territorial:** El proyecto de formación comprende la participación del estudiante situado en el territorio y propende por comprender su práctica artística como práctica ciudadana que aporta a la construcción de sus territorios, desde el cuerpo como primer territorio, pasando por la familia, el colegio, el barrio y la ciudad como territorio de todas y todos.

**Curso de vida:** Se reconoce la trayectoria de vida, educativa y artística de los y las estudiantes, y se propende por el fortalecimiento de estas trayectorias a través de las experiencias inherentes al desempeño del músico en formación.

### **12.18 Contenidos de la formación:**

La profundización en música dentro del proyecto “Vamos a la Filarmónica” desarrollará los contenidos que se describen a continuación.

### **12.19 Formación disciplinar**

**Lenguaje Musical:** que incluye formación auditiva, solfeo, gramática musical, teoría del sistema tonal occidental, lectura rítmica y entonada, escritura musical, análisis armónico y formal y procesos de creación con los elementos mencionados.

- Reconocimiento y construcción de intervalos y escalas mayores, menores y modales.
  - Lectura y escritura rítmica de compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 2/2 hasta terceras divisiones de pulso y las síncopas correspondientes.
  - Lectura y escritura melódica y entonada en claves de sol, fa en 4ª y do en 3a, en todas las tonalidades, en rangos hasta dos octavas, con las divisiones rítmicas mencionadas, en contextos tonales mayores y menores, y contextos no tonales.
  - Construcción y transporte de tonalidades mayores y menores, círculo de 5a.
  - Transcripción rítmica y melódica a una voz con los mismos elementos de la lectura mencionados.
  - Apreciación musical.
  - Análisis armónico y auditivo de partituras.
- Intensidad: de 3 a 4 horas a la semana, durante 34 semanas al año.

### **12.20 Formación Instrumental:**

Cada estudiante profundizará en el desarrollo técnico del instrumento que viene estudiando desde el inicio del proceso. En 2020 el proyecto ofrece la formación en los siguientes instrumentos:

- Maderas (5): flauta travesa, oboe, clarinete, fagot y saxofón.
- Metales (4): trompeta, trombón, corno francés y tuba. Eufonio
- Cuerdas frotadas (4): violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- Cuerdas pulsadas (3): bandola, tiple y guitarra acústica.
- Percusión (3): sinfónica, batería y percusión latina.
- Voz (1): canto lírico y popular.

Total: 21 instrumentos. Sin embargo, el colegio en este momento no cuenta con los instrumentos de Cuerda Pulsada.

La formación instrumental se hará en talleres colectivos buscando satisfacer las expectativas de los estudiantes y optimizar el recurso de artistas formadores y de instrumentos disponibles.

La formación instrumental se hará con base en los contenidos que se han desarrollado en el proyecto y que contempla 3 niveles: Básico (1, 2 y 3), Medio (4, 5 y 6) y Avanzado (7, 8 y 9). Se debe llegar al nivel máximo del Avanzado (9) en cada uno de los instrumentos, tanto en el desarrollo técnico, en el abordaje de repertorios y en la práctica de conjunto. Se incluirá, además, un componente de creación para cada instrumento, con el cual el estudiante deberá entregar resultados periódicamente.

Intensidad: entre 2 y 3 horas a la semana durante 34 semanas al año.

### **12.21 Ensamblés o prácticas de conjunto:**

Cada estudiante estará vinculado a agrupaciones musicales en las cuales pueda desempeñar diferentes roles como músico de fila, como músico acompañante, como músico solista, y lograr así llegar a los niveles técnicos deseados.

Cada colegio podrá vincular a los estudiantes de la profundización a agrupaciones selección (coros, orquestas, bandas, estudiantinas) en las cuales participan estudiantes de otros grados, o podrá crear agrupaciones de cámara o de otros formatos exclusivas para los estudiantes de profundización. Cuando se den las condiciones, los estudiantes de la profundización podrán participar en las agrupaciones prejuveniles del proyecto, como la Orquesta Filarmónica, el Coro Filarmónico, la Banda Filarmónica, la Orquesta de Cuerdas Pulsadas, entre otros.

Intensidad: entre 2 y 3 horas a la semana durante 34 semanas al año.

### 12.22 Taller de creación:

Una experiencia que integre los diferentes elementos de la creación musical en los aspectos: compositivo, improvisatorio, interpretativo y audiovisual, en el cual se promueva la Creación como elemento para la transformación académica. Se pueden realizar talleres desde el área de Creación que les permitan a los estudiantes reforzar y profundizar en los aspectos de la creación musical en su formación y desarrollo, adicional a lo que trabajen en ese aspecto con sus artistas formadores.

Intensidad: 1 hora a la semana, articulada a alguno de los 3 campos anteriores: lenguaje, instrumento o ensambles.

*Ilustración 3.*

*Componentes didácticos.*



### 12.23 Competencias

El proyecto “Vamos a la Filarmónica” desarrolla competencias:

- Cognitivas
- Socioemocionales
- Comunicativas



- Ciudadanas
- Apreciación estética de las distintas músicas bajo un criterio.
- Ejecución y expresión a través del quehacer musical
- Gestión y divulgación del propio quehacer musical y su entorno.
- Autonomía, responsabilidad y sentido de compromiso por medio del quehacer musical.

En donde: “Los aprendizajes ocurren desde la experiencia musical colectiva” – Saber Hacer – Hacer música en:

- Orquestas Filarmónicas
- Bandas Filarmónicas
- Coros Filarmónicos
- Ensamblés de Cuerdas Pulsadas
- Iniciación Musical.

#### **12.24 POSTURA PEDAGÓGICA**

De acuerdo con los documentos institucionales, el Programa de Educación Media asumido por el Colegio Agustín Fernández en su Proyecto Educativo Institucional, PEI, se organiza a partir de las experiencias realizadas en el área de Educación Física en la institución que permiten fundamentar el proyecto como una respuesta a las necesidades e intereses de formación de niños y jóvenes. Pretende generar un proceso que integre a la institución con la comunidad académica, deportiva, recreativa y cultural de la ciudad y con la comunidad de la localidad y del sector, a través de una didáctica investigativa centrada en proyectos que tienen un interés académico y de proyección social.

El Énfasis del PEI en Diseño y Gestión de Proyectos para la construcción y conservación de la vida, busca proporcionar una formación fundamentada en la responsabilidad académica y social de las diferentes áreas curriculares y en el reconocimiento de las potencialidades e intereses de los estudiantes para afrontar de manera competente el mundo de la vida, el trabajo y la continuación de estudios superiores. Para el alcance de esta finalidad el PEI reconoce la diversidad del conocimiento y su validez en los procesos de construcción de vida.

De acuerdo con las tendencias contemporáneas de la educación secundaria, en cuanto a la función de la escuela y sus responsabilidades sociales, articuladas a las condiciones sociales y económicas, no se debe realizar una especialización temprana que califique mano de obra, sino formar en competencias para el desempeño en diferentes campos y la capacidad de reaprender y realizar adaptaciones que permitan al estudiante la posibilidad de insertarse en el mundo del trabajo y de abrirse paso en su formación superior.

Se requiere, entonces, de una pedagogía que forme al estudiante en la capacidad de discernir, conceptualizar y aplicar un conocimiento a un campo determinado de acción. Se trata de trabajar alrededor de una idea, darle forma y sentido y realizar los procedimientos que conduzcan a su aplicación. Este concepto implica varias consideraciones dado las innumerables posibilidades de proyecto. Se trata de articular el conocimiento académico de las áreas a una finalidad aplicativa que se estructura como proyecto proceso en el cual se desarrollan habilidades de diseño y de gestión.

El Énfasis en Diseño y Gestión de proyectos concuerda con un enfoque pedagógico de conocimiento, creatividad, productividad y compromiso social que capacita para responder a los cambios permanentes que caracterizan el mundo actual, a partir de una formación fundamentada en valores humanísticos y científicos.

El principio determinante del PEI en la CONSTRUCCIÓN y CONSERVACIÓN de la vida, parte de la responsabilidad del ser humano con su propia vida, con la de los otros y con la conservación de la naturaleza. En este sentido se opone a todo aquello que atente contra la vida. En un contexto de violencia, de múltiples formas de irrespeto a la vida de los otros, a sus formas de ser, su cultura y sus bienes, a los modelos depredadores del medio ambiente, a los derechos, a la libertad de desplazamiento en tantas regiones, ante el aplastante poder de las grandes corporaciones y fuerzas transnacionales, ante el calentamiento global y la desaparición de especies de flora y fauna, de ríos y páramos, por el modelo de explotación en que se halla el planeta, es esencial que la Educación sitúe la vida en el centro de la formación.

Este planteamiento que es todo un paradigma para la educación y se ubica en una perspectiva crítica y propositiva que se pregunta por el modelo de vida que tenemos y si la escuela debe realizar una formación instrumental o si debe propender por la formación ideales, conocimientos, habilidades, valores y prácticas de una mejor vida para todos los seres humanos.

En este sentido el Colegio Agustín Fernández orienta su acción educativa a través de un proceso pedagógico que promueve la dignidad del ser humano, el valor del conocimiento en sus diversas manifestaciones y las posibilidades de la educación en la construcción de proyectos para el mejoramiento de la vida individual, comunitaria y de interacción con el ambiente. El siguiente esquema presenta la estructura del programa de Media en Música:

*Ilustración 4. Propósitos del programa de Media en Música. Colegio Agustín Fernández.*



**12.25 Enfoque didáctico y metodológico. Programa de Media en Educación física. 2023.**

*Tabla 3.*

*Desarrollo didáctico del plan del programa.*

<b>Competencia.</b>	<b>Contenidos.</b>	<b>Actividades didácticas.</b>	<b>Recursos didácticos.</b>	<b>Tiempo.</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Producto o entregable.</b>
<p><b>Didáctico – pedagógica.</b> Utilizar diversas estrategias metodologías relacionadas con la conciencia corporal vocal en un sentido musical inicialmente, después se busca fomentar el desarrollo de habilidades musicales a partir de cada una de las áreas de formación.</p>	<p><b>Iniciación musical:</b> Desarrollo corporal y vocal además de exploración, experiencia y vivencia.</p> <p><b>Sinfónico:</b> Formación instrumental a partir del “Semillero”</p> <p><b>Vocal/Coral:</b> Desarrollo de la voz cantada y hablada para la conformación y agrupaciones corales.</p>	<p>exploración, vivencia y experiencia del entorno sonoro. Conocimiento de todos los instrumentos de la familia sinfónica. Abordaje de todos los aspectos relevantes de la voz humana como nuestro principal instrumento musical.</p>	<p>Métodos de formación instrumental, guías de desarrollo vocal, programas de formación de proyecto Vamos a la Filarmónica, videos guía, instrumentos musicales con los que se cuenta y todos los recursos humanos, intelectuales y artísticos del proyecto de formación.</p>	<p>7 horas semanales ara la media. 4 horas semanales para 9°. 2 horas semanales para 7° y 8°. 4 horas semanales para 3° 4° y 5°.</p>	<p>Orquesta Filarmónica Juvenil Agustín Fernández.</p> <p>Coro Representativo Agustín Fernández.</p>	<p>Conciertos semestrales de cierre artístico con el colegio, participación de los estudiantes en las agrupaciones referente del proyecto de formación y las actividades artísticas del proyecto de formación como lo son los conciertos distritales cada semestre.</p>

**12.26 Planeación curricular.**

**GRADO DÉCIMO.**

<b>DOCENTE: Equipo de artistas formadores proyecto vamos a la filarmónica.</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>Música/Proyecto Vamos a la Filarmónica.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>10°</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer el nivel avanzado en términos instrumentales y teóricos, a través de procesos de formación basados en la técnica de cada uno de los instrumentos de la familia sinfónica, el lenguaje musical y/o la formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Cimentar el nivel avanzado de formación instrumental, teórica y/o de formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	Adelantar una revisión de los niveles básico y medio en lo instrumental y teórico desde el inicio de todo el proceso de formación para encontrar posibles baches y así fortalecer el establecimiento del nivel avanzado.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Entiendo la importancia de asumir la formación musical dentro del colegio Agustín Fernández como una posible opción profesional en términos de mi formación superior?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>Conciencia musical, interpretación musical y reconocimiento del lenguaje musical.</b> Reconocer las características técnicas y teóricas de la formación instrumental y vocal en un nivel avanzado.</p> <p>Valorar las prácticas musicales y su aporte a mi proceso de formación en relación con mi futuro profesional.</p>					

<i>PROYECTO</i>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>	<b>LINEAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
			<b>SABER</b>	<b>SABER HACER</b>	<b>SABER SER</b>
<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>  <b>DESARROLLO INSTRUMENTAL</b>	<b>AREA DE FORMACION SINFONICA Y VOCAL/CORAL</b> Fundamentos y habilidades relacionados con la formación instrumental y vocal/coral en un nivel avanzado a través de repertorios propuestos y la formación transversal en el lenguaje musical.	A través de repertorios, fundamentos técnicos, teóricos y musicales se busca establecer las habilidades musicales en la interpretación de instrumentos de la familia sinfónica en un nivel avanzado. Se fortalecen procesos de ensambles musicales a través de la Orquesta Filarmónica Juvenil Agustín Fernández.	<b>SABER:</b> Lee, analiza e interpreta la partitura de su instrumento identificando los aspectos más típicos y otros de nivel avanzado del proceso de lectura e interpretación instrumental.  <b>HACER:</b> Demuestra un avance en la ejecución de su instrumento y el lenguaje musical, cuidando los aspectos técnicos y musicales avanzados de cuerdo al repertorio propuesto según el nivel.  <b>SER:</b> Demuestra actitudes y aptitudes asertivas coherentes con el nivel y el disfrute de la práctica musical. Se plantea la música como su opción profesional y de vida.		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO DÉCIMO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>INTERMEDIO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos del nivel básico, medio junto con el inicio del nivel avanzado instrumental, teórico y de aprestamiento corporal y /o vocal en relación con el proceso del estudiante no son satisfactorios.	<p>Conoce los aspectos básicos y medios de acuerdo con el nivel en relación a su instrumento y el lenguaje musical, se debe profundizar mucho más.</p> <p>Diferenciar los aspectos relevantes que entre el nivel básico y medio instrumental y teórico.</p> <p>Reconoce los instrumentos musicales de todas las familias instrumentales con dificultad.</p> <p>Evidencia conocimientos y un aprestamiento básico de la teoría, la partitura y la relación que esto tiene con su instrumento.</p> <p>Falta una mayor conciencia en la escucha y el sentido de afinación desde su instrumento y su rol en las agrupaciones.</p>	<p>Aprendizajes individuales en el reconocimiento del cuerpo. y la voz con conceptos musicales concretos.</p> <p>Aprendizajes colectivos en el desarrollo de los repertorios propuestos a nivel vocal, corporal e iniciación instrumental.</p> <p>Reconoce los instrumentos musicales de al menos dos familias instrumentales.</p> <p>Demuestra un criterio y una conciencia frente al asunto de la afinación de su instrumento y la voz.</p> <p>Reconoce las tonalidades mayores y sus relativas menores en la partitura y a través de su instrumento.</p> <p>Interpreta escalas mayores y menores según la necesidad.</p> <p>Analiza una partitura en un nivel inicial, totalidad, clave, tempo, forma etc.</p>	<p>Aborda retos para el desarrollo de habilidades de tipo instrumental a partir del aprestamiento teórico y desarrollo técnico.</p> <p>Reconoce los instrumentos musicales todas las familias instrumentales.</p> <p>Demuestra un dominio frente al contenido de las partituras del repertorio que interpreta en relación al lenguaje musical.</p> <p>Interpreta el repertorio propuesto según el proceso de iniciación instrumental y vocal.</p> <p>Reconoce el concepto teórico, su importancia y usos de todo el círculo de quintas, tanto para tonalidades con sostenidos y bemoles.</p>

<p><b>Saber hacer</b></p>	<p>El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.</p>	<p>Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase. Contribuyo con mis propias posibilidades expresivas en la interpretación del repertorio propuesto. Muestro una asimilación básica de las familias instrumentales del género sinfónico. Muestra la apropiación de las rutinas de la clase, la practica en casa y el estudio semanal del lenguaje musical, sin embargo, falta hacer más énfasis en estos tres aspectos. En términos de la interpretación del instrumento, aun se evidencian vacíos en lo técnico que se deben fortalecer. En término del lenguaje musical, hay aspectos que ya deberían estar más claros, pero existen dudas frente a su asimilación.</p>	<p>Encuentro en la música una vía de expresión en el entorno de la clase. Descubro que la música hace evidentes diversas formas de comprender e interpretar mi entorno. Muestra la apropiación de las rutinas de la clase, la practica en casa y el estudio semanal del lenguaje musical. Se desenvuelve asertivamente en la agrupación a la que pertenece, su rol en lo musical es satisfactorio. Demuestra la apropiación de las rutinas de la practica musical tanto en casa como en el colegio, así como en los ensayos de las agrupaciones. Demuestra seguridad y autoconfianza a la hora de interpretar su instrumento y demostrar algún aspecto de orden teórico.</p>	<p>Identifica diversos instrumentos de la familia sinfónica. Desarrollo de la creatividad, la conciencia de la imagen corporal a partir de las vivencias musicales, rítmicas desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental. Interpreta el repertorio propuesto desde lo vocal o instrumental. Muestra una excelente apropiación de las rutinas de la clase, la practica en casa y el estudio semanal del lenguaje musical. Se desenvuelve de manera notable en la agrupación a la que pertenece, con sentido de escucha, ensamble y respeto por los demás roles en un sentido musical. Interpreta y resuelve cualquier aspecto en el contexto de la clase o del ensayo de la agrupación sin dudar, lo anterior en un sentido musical, teórico e instrumental.</p>
<p><b>Saber ser</b></p>	<p>El estudiante carece de interés y responsabilidad en la clase y frente a todo lo que implica el proceso de formación musical para su desarrollo en el ciclo. Todo lo anterior debido a que no encuentra en el desarrollo musical una vía de expresión.</p>	<p>Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical. Se siente cómodo y disfruta del espacio de aprendizaje, pero aún no se logra una adaptación total al proceso. Aun no se evidencia un desarrollo aptitudinal completo de parte del estudiante. No existe un gozo completo frente a toda la practica musical dentro del proceso de formación.</p>	<p>Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia. Aprendizajes con respecto a la participación en las decisiones. Modera su comportamiento y promueve en otros el valor por el espacio de aprendizaje. Disfruta de la practica musical pero solo en un nivel de gozo o pasatiempo. Respeto el espacio y el convivir con los otros y otras dentro de las dinámicas de la práctica musical.</p>	<p>Muestra respeto por el espacio de la clase, sus compañeros, compañeras y el Artista Formador. Denota autonomía y gozo frente al proceso de formación musical. El espacio de formación musical se convierte en una vía de expresión y escape en un sentido positivo para su desarrollo emocional. Es evidente el gozo frente a todo lo que implica el quehacer musical en este nivel de formación. La música es una vía de expresión y de arte. Se plantea como opción profesional la formación musical a nivel superior.</p>



**GRADO UNDÉCIMO.**

<b>DOCENTE: Equipo de artistas formadores proyecto vamos a la filarmónica.</b>						
<b>ÁREA:</b>	<b>Música/Proyecto Vamos a la Filarmónica.</b>	<b>CICLO:</b>	<b>V</b>	<b>GRADO:</b>	<b>11°</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL CICLO:</b>	Establecer el nivel avanzado en términos instrumentales y teóricos, a través de procesos de formación basados en la técnica de cada uno de los instrumentos de la familia sinfónica, el lenguaje musical y/o la formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL ÁREA EN EL GRADO:</b>	Fortalecer y definir el nivel avanzado de formación instrumental, teórica y/o de formación vocal/coral.					
<b>PROPÓSITO DEL TRIMESTRE:</b>	A través del inicio de las prácticas en la Orquesta Filarmónica Juvenil Agustín Fernández, se espera trabajar, poner en práctica y fortalecer toda la formación instrumental y teórica del nivel avanzado.					
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Es la formación musical y el ser músico mi opción profesional y de vida?					
<b>COMPETENCIA</b>	<p><b>Conciencia musical, interpretación musical y reconocimiento del lenguaje musical. Elección y criterio frente a mi futuro profesional con y a través de la música.</b></p> <p>Reconocer las características técnicas y teóricas de la formación instrumental y vocal en un nivel de coherencia con el avance al nivel medio.</p> <p>Valorar las prácticas musicales en su proceso de formación y la importancia en el desarrollo del estudiante.</p>					

<i>PROYECTO</i>	<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS.</b>	<b>LINEAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
			<b>SABER</b>	<b>SABER HACER</b>	<b>SABER SER</b>
<p><b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>ORQUESTA FILARMONICA JUVENIL AGUSTIN FERNANDEZ.</b></p> <p><b>CORO REPRESENTATIVO AGUSTIN FERNANDEZ.</b></p>	<p><b>AREA DE FORMACION SINFONICA Y VOCAL/CORAL</b></p> <p>Establecimiento y fortalecimiento de habilidades relacionadas con la formación instrumental y vocal/coral en un nivel avanzado a través de repertorios propuestos y la formación transversal en el lenguaje musical, para así proyectar el nivel avanzado en la línea de profundización en música de la media.</p>	<p>A través de repertorios, fundamentos técnicos, teóricos y musicales se busca establecer las habilidades musicales en la interpretación de instrumentos de la familia sinfónica en un nivel avanzado. Se establece la agrupación sinfónica y coral como espacio de formación y práctica.</p>	<p><b>SABER:</b> Lee, analiza e interpreta la partitura de su instrumento identificando los aspectos más típicos de nivel avanzado del proceso de lectura e interpretación instrumental.</p> <p><b>HACER:</b> Demuestra un avance en la ejecución de su instrumento y el lenguaje musical, cuidando los aspectos técnicos y musicales avanzados de cuerdo al repertorio propuesto según el nivel.</p> <p><b>SER:</b> Demuestra actitudes y aptitudes asertivas coherentes con el nivel y el disfrute de la práctica musical. Se plantea la música como su opción profesional y de vida. La música se puede convertir en mi medio de expresión.</p>		

**DESARROLLO ACADEMICO 2023.**

**RÚBRICA MÚSICA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

**GRADO UNDÉCIMO.**

**DOCENTE: EQUIPO DE ARTISTAS FORMADORES - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Niveles	<b>PRECONCEPTUAL BAJO (1.0-5.9)</b>	<b>BÁSICO (6.0-7.4)</b>	<b>BÁSICO ALTO (7.5-8.9)</b>	<b>ALTO SUPERIOR (9.0-10.0)</b>
<b>Dimensiones</b>				
<b>Saber conocer</b>	Los contenidos del nivel básico, medio junto con el inicio del nivel avanzado instrumental, teórico y de aprestamiento corporal y /o vocal en relación con el proceso del estudiante no son satisfactorios.	No se evidencia el aprestamiento esperado del instrumento seleccionado teniendo en cuenta el énfasis en música de la media. En este nivel deberían reflejarse mejores avances en relación con el lenguaje musical y el desarrollo instrumental. Reconoce los aspectos teóricos básicos de la pre lectura, sin embargo, en este nivel ya deberían estar totalmente asimilados. Reconoce una partitura.	Aprendizajes individuales en el reconocimiento de su instrumento y sus posibilidades del nivel avanzado. Aprendizajes colectivos en el desarrollo de los repertorios propuestos a nivel vocal e instrumental. Reconoce tonalidades mayores y menores con sostenidos y bemoles. Reconoce los instrumentos musicales de al menos dos familias instrumentales a parte del suyo propio. Reconoce las figuras rítmicas completas, sus duraciones y posibles combinaciones en función del contexto. Existe una noción de afinación clara a la hora de practicar el solfeo cantado. Existe una noción clara sobre las funciones armónicas, el sentido armónico de una sección en particular y las bases tonales.	Aborda una partitura en un nivel básico en términos de lectura. Reconoce totalmente los instrumentos musicales todas las familias instrumentales. Interpreta el repertorio propuesto según el proceso de iniciación instrumental y vocal. Reconoce compases simples con fluides y entiende sus esquemas de conteo. Existe una clara diferenciación y conciencia entre las claves de Sol Fa y Do a la hora de leer en ellas. Existe una clara diferencia entre el solfeo hablado y cantado a partir de ejercicios propuestos. Lee, canta y habla según el contexto de la partitura o sección, todo el material antes de llevarlo al instrumento en términos de su interpretación.
<b>Saber hacer</b>	El estudiante no evidencia un desarrollo en términos de actitud y aptitud frente a los contenidos de la clase y el proceso musical.	Valorar la importancia que tienen mis aportes al proceso colectivo de la clase. Contribuyo con mis propias posibilidades expresivas en la interpretación del repertorio propuesto. Aún falta asimilar los aspectos avanzado a nivel técnico de mi instrumento. Reconoce una partitura, pero aún se evidencias dudas frente al aspecto teórico. Existen vacíos en el solfeo hablado y cantado.	Descubro que la música hace evidentes diversas formas de comprender e interpretar mi entorno. Entiendo el rol que tiene la voz cantada como instrumento. Reconozco alturas de algunos sonidos y su ubicación en el pentagrama. Interpreto escalas mayores en una octava en el instrumento	Tomo mi instrumento cuidando los aspectos técnicos según el nivel avanzado. Desarrollo de la creatividad, y el sentido interpretativo según el nivel vocal e instrumental. Interpreta el repertorio propuesto desde lo vocal o instrumental. Leo una partitura a nivel teórico y con mi instrumento de una manera clara y

			<p>seleccionado, además de sus arpegios y con diferentes combinaciones rítmicas.</p> <p>A través de la creación de ideas propias, apporto al desarrollo de la clase y las ideas musicales que se construyen dentro del proceso.</p>	<p>fluida y en coherencia con mi nivel de avance.</p> <p>Puedo leer una partitura o ejercicio a partir el solfeo hablado o cantado según la necesidad.</p> <p>Creo ideas propias que pueden llegar a tener un sentido musical por si solas o con las ideas de los demás.</p> <p>Entiendo y demuestro mi rol dentro de la agrupación en sentido musical en pro de la música y el ensamble.</p>
<b>Saber ser</b>	<p>El estudiante carece de interés y responsabilidad en la clase y frente a todo lo que implica el proceso de formación musical para su desarrollo en el ciclo. Todo lo anterior debido a que no encuentra en el desarrollo musical una vía de expresión.</p>	<p>Comprender que un proceso de participación musical requiere de una actitud y compromiso personal puestos al servicio del colectivo musical.</p> <p>El espacio de formación musical a nivel general no evidencia un desarrollo que haga que el estudiante se sienta totalmente a gusto e interesado.</p> <p>Entiendo las bondades y cualidades de la formación musical pero no encuentro un gozo total en ellas.</p>	<p>Aprendizajes con respecto a la convivencia y la diferencia.</p> <p>Aprendizajes con respecto a la participación en las decisiones.</p> <p>Modera su comportamiento y promueve en otros el valor por el espacio de aprendizaje.</p> <p>Muestra un gozo e interés coherente con el desarrollo del proceso.</p> <p>Disfruta de las sesiones de ensayo, practica dentro del proceso de formación.</p> <p>Siente deseos de estar en el espacio de formación musical y de aportar a través de sus ideas.</p>	<p>Muestra respeto por el espacio de la clase, sus compañeros, compañeras y el Artista Formador.</p> <p>Denota autonomía y gozo al proceso de formación musical.</p> <p>Evidenciar sentido de responsabilidad y compromiso con el quehacer musical.</p> <p>Encuentro en la música una vía de expresión en el entorno de la clase.</p> <p>Se va construyendo un criterio propio desde lo que disfruto en la práctica musical.</p> <p>Se va construyendo un proyecto de vida a través y con la música.</p> <p>Deseo que la música sea mi opción profesional.</p>

**REFERENCIAS:**

**PROGRAMA EDUCATIVO.  
EDUCACIÓN DIVERSA Y FLEXIBLE.**

**Colegio Agustín Fernández**

**Programa Educación Diversa y Flexible**

**Coordinador del programa:**

**Luis Alberto Cardozo Acosta.**

**Institución Educativa Distrital Agustín Fernández**

**Bogotá, Colombia**

**2023.**

## TABLA DE CONTENIDO.

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESTRATEGIA EDUCACIÓN DIVERSA Y FLEXIBLE</b>	<b>13</b>
ANTECEDENTES INSTITUCIONALES	13
CONTEXTO	14
PERTINENCIA	15
OBJETIVO	15
POBLACIÓN OBJETIVA Y PRINCIPIOS ORIENTADORES	16
<b>CAPÍTULO II: MARCO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DEL PROGRAMA</b>	<b>19</b>
<b>REFERENTES PEDAGÓGICOS</b>	<b>19</b>
TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA	19
MODELO DIALOGANTE INTERESTRUCTURANTE	21
ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO	21
<b>REFERENTES DIDÁCTICOS</b>	<b>22</b>
PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL (P.E.I)	22
MOTIVACIÓN	22
<b>CAPÍTULO III: MARCO LEGAL</b>	<b>25</b>
<b>CAPÍTULO IV: MARCO INSTITUCIONAL</b>	<b>28</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES DE LA IED AGUSTÍN FERNÁNDEZ</b>	<b>28</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>29</b>
<b>POLÍTICAS DE INCLUSIÓN</b>	<b>29</b>
<b>GESTIÓN ACADÉMICA</b>	<b>30</b>
<b>CAPÍTULO V: IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b>	<b>31</b>
<b>ETAPAS DE DESARROLLO Y SOCIALIZACIÓN DEL PROGRAMA</b>	<b>31</b>
<b>IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA</b>	<b>31</b>
<b>ETAPAS DE IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>32</b>
<b>METODOLOGÍA PARA REALIZAR LAS CLASES DE ACUERDO CON LA MEC</b>	<b>32</b>
<b>DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES.</b>	<b>33</b>
<b>PLAN DE ESTUDIOS</b>	<b>34</b>
<b>RESUMEN PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL DEL MODELO</b>	<b>36</b>
<b>RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA</b>	<b>37</b>
<b>MODIFICACIÓN DEL AULA DE CLASE</b>	<b>37</b>

ERRORES COMUNES DE LA PRÁCTICA DOCENTE QUE DEBEN SER ELIMINADOS	37
PREGUNTAS QUE SE DEBE PLANTEAR EL MEDIADOR	38
ENFOQUES DE LA CLASE	39
ORGANIZACIÓN DE PLANEADOR DE UNA CLASE	40
PERFIL DE LOS MEDIADORES, ORIENTADORES Y DIRECTIVOS MEDIADORES DEL PROGRAMA.	40
<b><u>CAPÍTULO VI: RECURSOS Y NECESIDADES</u></b>	<b>43</b>
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>43</b>
<b>RECURSOS ESTRUCTURALES Y MATERIALES</b>	<b>44</b>
<b><u>CAPÍTULO VII: RESULTADOS DEL PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA Y EVALUACIÓN</u></b>	<b>49</b>
<b>PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DIVERSA Y FLEXIBLE</b>	<b>54</b>
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA</b>	<b>59</b>
<b>PROCESO DE EVALUACIÓN DENTRO DEL PROGRAMA</b>	<b>62</b>
ANTECEDENTE EXPERIENCIAL	63
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	64
EVALUACIÓN FORMATIVA	64
EVALUACIÓN FINAL DIFERENCIAL	65
<b><u>CAPITULO VIII. NECESIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROGRAMA</u></b>	<b>66</b>
<b>ACOMPAÑAMIENTO CONTINUO DE LOS DOCENTES DE APOYO PARA EL SEGUIMIENTO A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD, TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL APRENDIZAJE, Y CON CAPACIDADES Y/O TALENTOS EXCEPCIONALES</b>	<b>66</b>
ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EL COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ.	66
<b>FORTALECIMIENTO DE REDES INTERINSTITUCIONALES QUE PERMITAN LAS VALORACIONES PSICOPEDAGÓGICAS Y/O PSICOLÓGICAS REQUERIDAS</b>	<b>72</b>
<b>APERTURA DE CICLOS 5 Y 6 PARA EL PROGRAMA</b>	<b>73</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>75</b>
<b><u>ANEXO 1. INDICACIONES PARA DILIGENCIAR FORMATOS</u></b>	<b>78</b>
<b><u>ANEXO 2. INFORME MENSUAL DE LOS MEDIADORES PARA PADRES</u></b>	<b>80</b>
<b><u>ANEXO 3. ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD SEDE D- 2021</u></b>	<b>81</b>
<b><u>ANEXO 4. ESTUDIANTES CON OTRAS NECESIDADES DE APOYO DIFERENCIAL (NAD) SEDE D - 2021</u></b>	<b>82</b>

**Índice de Tablas.**

Tabla 1: Intensidad horaria de las áreas obligatorias fundamentales en el nivel de básica primaria y bachillerato.	33
Tabla 2. Cantidad de estudiantes.	34
Tabla 3. Resumen pedagógico institucional del modelo	36
<i>Tabla 4: Género de los estudiantes</i>	54
Tabla 5: Motivos de ingreso al programa	55
Tabla 6: Como han sido las actividades pedagógicas implementadas en el programa	55
<i>Tabla 7: Aspectos que han mejorado los estudiantes con el desarrollo del programa</i>	56
Tabla 8 Habilidades fortalecidas en el área de expresión corporal y artes	56
Tabla 9 Apoyo por parte del núcleo familiar para mejorar el proyecto de vida	57
Tabla 10 El uso de la bitácora favorece el proceso de aprendizaje	57
Tabla 11 El programa permite resolver situaciones sociales, conflictivas disminuyendo las conductas pasivas y/o agresivas	57
Tabla 12 El programa ha promovido el auto concepto positivo y la autoestima para mejorar sus relaciones familiares, académicas, sociales, emocionales.	58
Tabla 13: ¿Cómo se sintió en las clases?	58
Tabla 14: Ambiente existente en las clases	58
Tabla 15: Opinión de los padres de familia con respecto al programa.	58
Tabla 16: Continuidad en el programa.	59
Tabla 17. Armonización del Programa Educación Diversa y Flexible 2019	62
Tabla 18. Estudiantes con Discapacidad y otras NAD. Sede D- 2018-2021	75
Tabla 19. Total de la población de estudiantes diagnosticados para 2021 en las cuatro Sedes del Colegio Agustín Fernández (A, B, C y D)	76





# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### PRESENTACIÓN.

El programa Educación Flexible que se desarrolla desde el año 2018 en el colegio Agustín Fernández, se caracteriza por recibir población multicultural, diversa y en **extra-edad** que, por circunstancias de la realidad nacional como la violencia, la pobreza, los hogares disfuncionales, el trabajo infantil, la falta de estudios, el desplazamiento, la repitencia y el bajo rendimiento académico entre otros, no ha tenido una escolaridad regular y continua, lo que incide tanto en la afectividad de los estudiantes como en su proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el programa plantea un modelo educativo apoyado en la pedagogía dialogante interestructurante y una metodología basada en la modificabilidad estructural cognitiva, que tiene como objetivo fortalecer las habilidades cognitivas de los estudiantes para superar las dificultades identificadas en cada uno de ellos y responder a sus necesidades y características particulares de tal manera que se garantice su participación y aprendizaje.

Este programa es una apuesta por formar a los estudiantes en los diferentes saberes y disminuir la brecha educativa a través de la aplicación de un modelo educativo flexible con bases cognitivas, que les aporte herramientas y les desarrolle sus habilidades y aprendizajes para enfrentarse a un mundo globalizado con exigencias educativas cada vez más grandes.

El programa se encuentra enmarcado en lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2019) en lo que respecta a Modelos Educativos Flexibles, considerados por este ente como:

propuestas de educación formal que permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, que presentan dificultades para participar en la oferta educativa tradicional. Estos modelos se caracterizan por contar con una propuesta conceptual de carácter pedagógico y didáctico, coherente entre sí, que responde a las condiciones particulares y necesidades de la población a la que se dirigen. (Mineducación, 2019).

El ideal de este programa es realizar un proceso de formación completo y por ciclos, en el que los estudiantes o mediados<sup>2</sup> puedan desarrollar todas las habilidades y aprendizajes necesarios para cada área de aprendizaje y culminen con su educación básica secundaria y media dentro del mismo programa. Dado que, la deserción que se evidencia en muchas de las instituciones que han implementado el programa de aceleración, se da por las falencias con las que llegan los estudiantes al aula regular y la poca aceptación que tienen por parte de la comunidad educativa debido a sus características diferenciales.

Es en este contexto, el programa de Educación diversa y flexible acoge la propuesta planteada por Brunal (2018) denominado *Orientación transicional para el sentido de la vida* con énfasis en las transiciones entre ciclos académicos donde la orientación educativa asume un papel

---

<sup>2</sup> Nombre que reciben los estudiantes desde la Modificabilidad Estructural Cognitiva.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI “CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA” – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

fundamental en relación con el enfoque del programa y que se encuentra articulado en tres ejes: Orientación para la vida intrapersonal, para la vida académica y para la vida en comunidad.

Igualmente, el programa de Educación diversa y flexible se articula al proyecto: “Hacia una Escuela Inclusiva: APRENDIENDO JUNTOS...!YA!”, el cual se ha adelantado desde hace una década (2010) en el Colegio Agustín Fernández, para la atención de estudiantes con discapacidad, Trastornos Específicos del Aprendizaje, el Comportamiento y/o la atención y con Capacidades y/o Talentos Excepcionales y que ha permitido que la Institución educativa sea identificada como una comunidad inclusiva ante la Dirección Local de Educación y la Secretaría de Educación Distrital, generando diversas acciones y estrategias que han dado respuesta a la población con Necesidades de Apoyo Diferencial (NAD)<sup>3</sup>, desarrollando progresivamente acciones para transformar la política, la cultura y las prácticas inclusivas dentro de la Institución.

El proyecto “APRENDIENDO JUNTOS... ¡YA!”<sup>4</sup> está igualmente articulado al Proyecto Educativo Institucional y a los lineamientos del decreto 1421, desde la nueva perspectiva del Enfoque Diferencial.

Adicionalmente, el Programa Educación Diversa y Flexible tiene en cuenta los conceptos de diversidad e inclusión y pone de manifiesto que, si bien, todos los niños, niñas y jóvenes tienen necesidades comunes, básicas de aprendizaje, y que están expresadas en el currículo escolar; también existen pautas generales del desarrollo a las cuales atender, puesto que cada estudiante tiene una manera propia y específica de aproximarse a las experiencias y al conocimiento. Esto nos remite al hecho de que todos los mediados tienen unas necesidades educativas individuales para acceder a los aprendizajes que son fruto de la procedencia social y cultural, así como de sus factores personales que propician su desarrollo.

La educación inclusiva implica, entonces, eliminar las barreras que existen para el aprendizaje y la participación de muchos niños, jóvenes y adultos, con el fin de que las diferencias culturales, socioeconómicas, individuales y de género, no se conviertan en desigualdades educativas y, por esa vía, en desigualdades sociales. En definitiva, la educación inclusiva centra su preocupación en el contexto educativo y en cómo mejorar las condiciones de enseñanza y aprendizaje para que todos los mediados participen y se beneficien de una educación de calidad. Así, la educación

---

<sup>3</sup> Necesidades de Apoyo Diferencial (NAD). ¡Término acuñado en el Proyecto “Hacia una Escuela Inclusiva APRENDIENDO JUNTOS...! ¡YA! Fase III. 2020-2024 y en el Manual de Convivencia 2020. Capítulo 10.

<sup>4</sup> ¡Proyecto “Hacia una Escuela Inclusiva APRENDIENDO JUNTOS...! ¡YA! Fase III. 2020- 2024.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

inclusiva se puede entender como “un derecho natural de las personas que tiene como propósito su desarrollo integral a través de la eliminación de las barreras que impiden el aprendizaje, así como de cualquier tipo de discriminación y exclusión [...]” (Jurado & Arcelia, 2005).

De ahí, que se apueste por el proceso de enriquecimiento instrumental de todos los estudiantes de la institución y otros jóvenes que evidencian características acordes con las atendidas por el programa (extra-edad), ya que con este proceso se busca que emerjan ciudadanos capaces de conformar una sociedad plural y única en la que se evidencie tolerancia, empatía, respeto e igualdad.

### **CAPÍTULO I: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESTRATEGIA EDUCACIÓN DIVERSA Y FLEXIBLE.**

#### **Antecedentes institucionales.**

A finales del 2017, la IED Agustín Fernández presentaba un alto índice de repitencia en la población de los grados quintos de la sede B y C, y sextos de la sede A. Dicha situación, obedecía a una serie de factores que históricamente afectaron a esta población; entre ellos, se destacan conductas disruptivas dentro del aula regular y el alto riesgo de deserción escolar causado por diversas situaciones de carácter familiar y social como: violencia intrafamiliar y de contexto, padres de familia analfabetas, dispersión de la población, situaciones económicas precarias, trabajo de menores, consumo de sustancias psicoactivas, cuidado de hermanos pequeños, bajos ingresos familiares, desplazamiento forzado de la población debido al conflicto armado, diagnóstico tardío por falta de conocimiento o negación familiar, tensión fundamental del paso de un ciclo a otro, entre otros.

Adicional a esto, se ha observado que los estudiantes en situación de extraedad demuestran sentimientos de frustración, desmotivación hacia el estudio, pérdida de la confianza de sí mismos y desesperanza frente a su proyecto de vida. Este fenómeno representa un problema académico debido a que aumenta la repitencia, la deserción y la consecuente vinculación temprana al mundo laboral.

Lo que conlleva a proponer la implementación de un modelo educativo flexible como proceso de inclusión y fortalecimiento de las habilidades, destrezas y dimensiones del (Ser/Tener/Hacer/estar) en los niños/as y jóvenes en extraedad a partir de planteamientos teóricos y metodológicos basados en la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) que permitan abarcar y solucionar dicha situación.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

En el 2018, con la implementación de los programas Volver a la Escuela y Secundaria activa se logra evidenciar el ingreso de estudiantes con características adicionales a las ya identificadas y la necesidad de dar continuidad al proceso de los estudiantes con el fin de evitar una posible deserción escolar al integrarse nuevamente al aula regular, por lo que se propone la apertura de ciclo IV para el año 2019.

Durante el 2019, se ve la necesidad de abrir el ciclo I, al identificar estudiantes matriculados en el programa que presentaban dificultades y vacíos en sus nociones lecto-escriturales y matemáticas además de estar desescolarizados y en condición de extraedad.

### Contexto.

La IED Agustín Fernández se encuentra ubicada en la localidad 1(Usaquén). Es una institución de carácter público que funciona en dos jornadas (única y nocturna) y ofrece sus servicios de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Cuenta con cuatro sedes ubicadas en los barrios de Barrancas (2), Santa Cecilia (1) y Cerro Norte (1).

Actualmente se encuentran matriculados y activos 2.350 niños y jóvenes pertenecientes a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3; en su mayoría provenientes de familias que viven en condiciones de pobreza. Muchos de estos niños, niñas y jóvenes provienen de hogares disfuncionales en donde la crianza de los hijos queda a cargo de padres, familiares o amigos que deben trabajar durante extensas jornadas en diferentes oficios, para cubrir las necesidades mínimas del hogar, dejándolos solos y expuestos a la delincuencia juvenil y el microtráfico que opera en la zona.

En lo que respecta al Programa Educativo Institucional del Colegio Agustín Fernández: *Construcción y Conservación de la Vida*, tiene como visión para el año 2023 consolidarse como una institución formadora de personas competentes, en el **diseño y gestión de programas** en diversas áreas del conocimiento para asumir responsabilidades, en su ámbito social, cultural y ambiental, por lo que acoge el modelo pedagógico dialogante interestructurante. Así mismo, el programa *Educación Diversa y Flexible* se inscribe en dicho modelo en busca de reconocer cada una de las dimensiones del desarrollo humano en pro de la formación integral de los estudiantes.

### Pertinencia.

El programa Educación Diversa y Flexible es congruente con la necesidad que surge de la situación interna presente en la institución, y que se encuentra previamente descrita en el apartado de antecedentes institucionales. Adicional a esto, a lo largo del año 2018 aumenta el ingreso al programa de estudiantes en condición de extraedad, provenientes de otras instituciones educativas, localidades, ciudades y países vecinos con el ánimo de superar sus dificultades académicas y de convivencia, al encontrar en este programa una opción para retornar a la escuela y dar continuidad a sus procesos formativos.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### Objetivo.

Garantizar la atención y permanencia en el sistema educativo a los niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad, en extraedad y con alto riesgo biopsicosocial (con o sin discapacidad), que no han logrado consolidar sus aprendizajes básicos en primaria y/o bachillerato, a partir de un componente metodológico, flexible, didáctico, funcional y significativo (Ausubel), que les forme integralmente y les permita convertirse en personas generadoras de cambios cualitativos en su entorno.

### Objetivos Procedimentales.

- Garantizar que las transiciones académicas, cognitivas y biopsicosociales entre ciclos se produzcan de manera apropiada (Consolidando Objetos, eventos y espacios transicionales).
- Establecer el enfoque curricular basado en ciclos académicos desde la pedagogía dialogante interestructurante<sup>5</sup>.
- Cualificar a los mediadores del programa a través de una formación pedagógica continua y de calidad con el fin de garantizar la atención pertinente, adecuada y oportuna a los niños, niñas y jóvenes.
- Desarrollar y fortalecer habilidades y aprendizajes de los estudiantes a partir de la implementación de la modificabilidad estructural cognitiva.
- Incentivar la práctica de la educación física y las artes (danzas, teatro y plásticas) al duplicar su intensidad horaria con el fin de desarrollar habilidades para la comunicación social.
- Consolidar el pensamiento crítico, comprensión y análisis de situaciones y problemas de la vida académica-social a partir del fortalecimiento de las habilidades comunicativas<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Los ciclos en educación. (De Zubiría, et al, 2009)

<sup>6</sup> Técnica OLER, método Sinapsis. Disponible en <https://pedagogiascreativas.blogspot.com/p/o.html>



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Desarrollar las capacidades y potencialidades afectivas de los estudiantes que les permita reconocerse como sujetos autónomos, reflexivos y constructores de su propio proyecto de vida a partir de experiencias significativas que permitan reafirmar su autoconcepto, (autoestima, autoimagen y autorrealización).
- Fortalecer las habilidades resolutivas de los estudiantes que les permita desarrollar su capacidad de resiliencia.
- Diseñar estrategias desde cada una de las áreas de conocimiento para fortalecer y nivelar los aprendizajes básicos, operaciones mentales y funciones cognitivas.
- Propiciar ambientes de aprendizaje y prácticas pedagógicas que favorezcan el proceso de aprendizaje, formación y participación con base en la aplicación de los principios fundamentales del Diseño Universal del Aprendizaje (D.U.A).
- Generar procesos de participación y libre expresión, mediante espacios y prácticas democráticas, ajustadas a los principios sobre los cuales se construye la convivencia en la institución.

### **Población objetiva y principios orientadores.**

El programa Educación Diversa y Flexible nace de la necesidad de la institución por acoger a estudiantes en situaciones de vulnerabilidad biopsicosocial que por diferentes factores han presentado irregularidad en su proceso educativo (Deserción escolar voluntaria u obligada y/o fracaso escolar originado por Necesidades Educativas Diferenciales que afectan directamente sus habilidades cognitivas y comunicativas).

En este sentido, el programa se acoge a la metodología de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) cuyo objetivo se basa en el principio de auto plasticidad cerebral que permite al sujeto adaptarse y ponerse al día con los cambios, preparándolo para enfrentar los retos del mundo globalizado. La metodología a su vez busca mejorar la capacidad cognitiva, procedimental y actitudinal de los estudiantes, fortalecer sus potencialidades y mejorar su Autoconcepto general en términos de autoestima (componente emocional de personalidad, la Autoimagen (componente cognitivo) y su Autorrealización académica (componente conductual), que poco a poco han perdido por sus fracasos escolares.

---



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI “CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA” – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

El programa Educación Diversa y Flexible retoma las áreas curriculares en cada uno de los ciclos que la conforman hasta el momento (I, II, III y IV), estas áreas son: humanidades (inglés y español), matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales e informática en las cuales se privilegian las operaciones mentales y las estructuras de pensamiento, la solución de problemas, la comparación, la percepción analítica, las habilidades comunicativas y la comparación entre otros. Por otro lado, las áreas de educación física (deportes y danzas) y artes (música, artes plásticas y teatro) buscan que el estudiante esté orientado al reconocimiento de su corporeidad y habilidades expresivas a la vez que se exploran diversas manifestaciones de *talentos excepcionales*.

Otro aspecto fundamental es el apoyo de Orientación Educativa, ya que son estudiantes con marcados factores de riesgo biopsicosocial, personales y familiares descritas previamente que requieren un acompañamiento personalizado con el fin de fortalecer sus habilidades sociales para la resolución de conflictos, en función de la construcción de sus proyectos de vida éticos, estéticos, sinérgicos, solidarios y sostenibles para un desarrollo personal, social y académico óptimo.

Se cuenta también con una docente de apoyo pedagógico que orienta y dinamiza los procesos de Educación Inclusiva, quien efectúa el acompañamiento al proceso educativo de cada uno de los estudiantes con discapacidad y otras Necesidades de Apoyo Diferencial (trastornos específicos del aprendizaje, el comportamiento y/o la atención, así como a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales) que se vinculen al Programa “Escuela Diversa y Flexible”, acoge las orientaciones señaladas en la ley estatutaria 1618 de febrero de 2013, en el decreto 1075 de 2015 y el Decreto 1421 de 2017 expedidos por el Ministerio de Educación Nacional; por los cuales “se reglamenta en el marco de la Educación Inclusiva, la atención educativa a la población con discapacidad y se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”.

Con relación a las funciones de la docente de apoyo el decreto 1421 de 2017 establece que:

La función principal es acompañar pedagógicamente a los docentes de aula que tienen estudiantes con discapacidad, para lo cual deberán: fortalecer los procesos de educación inclusiva a través del diseño, acompañamiento a la implementación y seguimiento a los planes individuales de apoyo y ajustes razonables (PIAR) y su articulación con la planeación pedagógica y el plan de mejoramiento institucional (PMI); consolidación y refrendación del informe anual proceso pedagógico o de competencias; para el trabajo con familias; la sensibilización y formación de docentes y los ajustes razonables institucionales para garantizar la atención pertinente a esta población. (MEN, 2017. p 18).

En general, las Docentes de Apoyo Pedagógico a la Inclusión del Colegio Agustín Fernández, en su proyecto “APRENDIENDO JUNTOS... ¡YA!” de educación inclusiva, Fase III 2020-2024, y en particular la docente de apoyo de la Sede D Pisingsos, que hace parte del programa “ESCUELA DIVERSA Y FLEXIBLE”, acoge los lineamientos pedagógicos planteados en los últimos años por el MEN y la SED, con relación a la Educación Inclusiva, a saber:



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- 2017. Decreto Nacional 1421. Ministerio de Educación Nacional. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad
- 2017. Ministerio de Educación Nacional. Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva.
- 2017. Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones educativas y administrativas para la atención educativa a jóvenes y adultos con discapacidad. Bogotá, Colombia.
- 2017. Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones para la transición educativa de los estudiantes con discapacidad y con capacidades y talentos excepcionales en la educación inicial, básica y media.
- 2018. Ministerio de Educación Nacional. Directiva 04 del 31 de julio. Orientaciones para la garantía del derecho a la educación inclusiva, el desarrollo de ajustes razonables y la provisión de apoyos para la atención educativa de los estudiantes con discapacidad.
- 2018. Lineamientos de política de educación inclusiva de la Secretaría de Educación del Distrito. Mayo de 2018.

### **CAPÍTULO II: MARCO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DEL PROGRAMA.**

Referentes pedagógicos.

#### ***Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva.***

Esta teoría nace de las reflexiones y planteamientos de Reuven Feuerstein sobre la posibilidad de realizar una modificación estructural e integral de los seres humanos, empezando por quienes se han visto afectados cognitivamente y socialmente y así mejorar sus condiciones de vida personal, académica y social, por lo que considera fundamental el rol del docente al servir de segundo mediador (después de sus padres) entre el mundo social y el niño, y quien le ayuda al estudiante a acceder al mundo cultural, científico, histórico, moral y social, a la vez que le da las herramientas para crear y establecer estrategias que le ayudarán a enfrentarse al mundo de la vida; esta teoría también es denominada auto plasticidad (Velarde, 2008).





## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Adicional a esto, fueron muchas las experiencias vividas por Feuerstein, las que dieron paso a esta teoría de aprendizaje, entre ellas el trabajo con niños con dificultades de aprendizaje cuya necesidad era aprender a leer, adultos con el interés de manejar correctamente el hebreo, así como niños y jóvenes provenientes de campos de concentración nazi, víctimas del holocausto con traumas psicológicos y afectivos severos. Dichas experiencias le permitieron confirmar sus hipótesis sobre la superación de dificultades cognitivas al estar apoyadas en la psicología y diversos modelos teóricos.

Desde lo propuesto por Velarde (2008), esta metodología parte del principio de que todo ser humano es potencialmente modificable estructuralmente, por lo que sin importar la edad y las dificultades autoimpuestas o impuestas por la sociedad es posible estimular las diversas capacidades cognitivas del ser humano.

De ahí que Feuerstein (en Velarde, 2008) considere fundamental los planteamientos de Vygotsky entre los que se encuentran: *el origen de las funciones psíquicas superiores*, en especial la del pensamiento y el lenguaje localizadas no en el cerebro sino en el mundo social; *el rol del mediador humano en la internalización de los aprendizajes*, al comprender que la calidad de la mediación es fundamental en lo que respecta al nivel evolutivo potencial ya que este se basa en lo que el sujeto puede lograr gracias a la intervención del mediador y no en el nivel evolutivo real; *el papel del instrumento tanto humano como material*, teniendo en cuenta que Vygotsky plantea que el aprendizaje se da por la internalización de los instrumentos mediadores de manera progresiva, y por último, *la teoría de la zona de desarrollo próximo* que tiene como planteamiento principal que el aprendizaje debe preceder al desarrollo. Dicho aprendizaje será posible gracias a la intervención del mediador humano.

La teoría MEC (en Velarde, 2008) tiene como objetivo formar estudiantes con un tipo de inteligencia que les permita adaptarse rápidamente a los cambios del mundo moderno y sean capaces de asumir cualquier reto. Es por ello, por lo que Velarde considera que una sociedad exitosa es aquella en la que la inteligencia es entendida como un compromiso democrático y en donde cada uno de sus integrantes es un potencial modificador, capaz de comprender que, para aprender, desarrollar o estimular las habilidades cognitivas del ser humano no existen edades ni límites.

Feuerstein (en Melo, Gramacho, & Varela, 2004) plantea que el ser humano es un sistema abierto al cambio, que puede sufrir modificaciones activas incluidas la inteligencia (propensión o tendencia del organismo a ser modificado estructuralmente). El propósito de esta teoría es crear cambios de naturaleza estructural que alteren el curso y la dirección del desarrollo cognitivo, a la vez que propone un método de intervención estructural y funcional que facilita el conocimiento continuo y que se preocupa por el funcionamiento de las operaciones mentales y de las funciones cognitivas a través de las cuales los sujetos adquieren y utilizan dichas operaciones.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

El fundamento de la MEC se sustenta en el siguiente principio: “el organismo humano es un sistema abierto que en su evolución adquirió la responsabilidad para modificarse así mismo siempre y cuando exista un acto humano mediador”. (Feuerstein en Melo, Gramacho, & Varela, 2004). La modificabilidad cognitiva se presenta como una condición filogenética de la especie humana, proporcionada por el factor cultural y siendo de naturaleza estructural, lo que significa que el ser humano cuando se modifica altera sus patrones mentales. Se entiende por adaptabilidad la capacidad que tiene el organismo humano de modificación constante y consciente que le permite responder a nuevas situaciones.

El objeto de estudio de Feuerstein es el desarrollo de la inteligencia, enfocándose en la dinámica de interacción, es decir, en la capacidad de adaptación del ser humano a los desafíos y a la complejidad del ambiente, lo que se encuentra en proporción directa con la calidad de las experiencias mediadoras vividas. Esto permite producir nuevos estados, nuevos modos de existencia, acciones, sensaciones, emociones, afectos, comportamientos, y expresiones. Su objetivo es cambiar la sociedad a partir de la modificación de las formas de enseñar. (Melo, Gramacho, & Varela, 2004).

### **MODELO DIALOGANTE INTERESTRUCTURANTE.**

El modelo pedagógico que permite nuestras prácticas de aula es el dialogante Interestructurante<sup>7</sup> propuesto por De Zubiria (2006), el cual plantea que se debe educar a través de un vínculo afectivo seguro al permitir que los mediados sean hacedores de sus propios aprendizajes en este proceso de construcción de conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes facilitado por sus mediadores en un ambiente dinámico

### **ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO.**

El desarrollo de los seres humanos se puede explicar en términos de interacción social. Uno de los conceptos más importantes sobre el que trabajó Lev Semiónovich Vygotsky y al cual dio el nombre de zona de desarrollo próximo, es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución

---

<sup>7</sup> De Zubiría (2006). Los modelos pedagógicos. Ensayo publicado en el libro A refundar la escuela (2010), publicado en México y en Chile por la Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe. Miembro, fundador y director desde 1991 de la Innovación pedagógica del Instituto Alberto Merani, entidad en la que se creó y validó la Pedagogía Dialogante en Bogotá (Colombia).



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

de una situación bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. La ayuda que se le brinda a los niños por personas que los rodean (maestros, padres, hermanos o amigos más capaces) Vygotsky (1978) la llamó “andamiaje”.

Este autor afirma que el desarrollo cognitivo del niño está determinado por la cultura y el entorno social al que pertenece, influye en su desarrollo y su aprendizaje. Así mismo, se considera que el desarrollo cognitivo depende de las relaciones con las personas que rodean al niño o del ambiente en el que se desenvuelve, ya que los ellos adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás, esto teniendo en cuenta que el lenguaje orienta el desarrollo cognitivo. (Martínez, 1999)

En ese sentido la calidad de la Mediación y del mediador es determinante. Vigotsky citado por Velardi, E (2008) plantea que es necesario diferenciar lo que es el **nivel evolutivo real** entendido como el estado de desarrollo en el Nivel Cognitivo del niño que ha alcanzado gracias a la maduración y que se manifiesta con las actividades que puede desarrollar por sí solo, con el **nivel evolutivo potencial** que es lo que el sujeto puede lograr gracias a la intervención del mediador.

Para Vigotsky el nivel evolutivo real es lo que evalúan la mayoría de los tests psicológicos, mientras que el Nivel Evolutivo Potencial requiere de un instrumento distinto para evaluarlo y de una intervención humana directa que es capaz de potencializar al máximo los posibles aprendizajes del sujeto debido que, en él, sus funciones cognitivas se encuentran en claro en proceso de maduración. Es a causa, precisamente de este principio que lo intersíquico será finalmente intrapsíquico, así el ser humano podrá evolucionar de manera global y estructural. En ese sentido, Feuerstein toma de Vigotsky la tesis que el aprendizaje es una internalización progresiva de instrumentos mediadores, los mismos que pueden ser sociales y materiales. En otras palabras, es la internalización de la cultura a través de los dos medios (Velardi, E. 2008. p.209).

### REFERENTES DIDÁCTICOS.

#### PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL (PEI).

Para el desarrollo de la MEC en jóvenes con funciones cognitivas deterioradas por la guerra, Feuerstein diseña un programa de enriquecimiento instrumental (P.E.I), cuyo objetivo es modificar las estructuras cognitivas del sujeto que no se encuentran correctamente desarrolladas y así colaborar en la recuperación de las capacidades positivas y operativas del sujeto. Para ello, es fundamental que el docente mediador seleccione, filtre, transmita y ayude a asimilar al estudiante la información de forma consciente y significativa. (Velarde, 2008).



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

El P.E.I, que se encuentra conformado por 14 instrumentos de rehabilitación cognitiva, busca también proporcionar las bases y fundamentos necesarios al estudiante, para que este responda con eficiencia a los desafíos que se le presenten dentro y fuera del aula de clase sin ninguna dificultad, por lo que resulta relevante que el mediador tenga total claridad sobre la forma y los tiempos en que se debe manejar cada instrumento, a la vez que deberá registrar el progreso del mediado de acuerdo con sus capacidades, ritmos y habilidades; y desarrollar la motivación intrínseca del estudiante, es decir, fomentar el interés y el entusiasmo en el estudiante por aprender a la vez que puede desarrollar su autonomía y procesos metacognitivos que le permitirán asimilar sin grandes dificultades todo el conocimiento que lo rodea, forjar hábitos y principios.

### **MOTIVACIÓN.**

Cuando se habla de motivación, existen dos tipos: la intrínseca y la extrínseca. La primera es aquella que busca ejercitar, explotar y desafiar las capacidades propias con el fin de aprender, esto implica que los sujetos actúan sin estar condicionados por recompensas externas o castigos (Teixes, 2014). La segunda, al ser extrínseca se da cuando lo que motiva al sujeto son estímulos externos y no el aprendizaje o superación de dificultades. En el caso de la escuela, el estudiante no se encuentra interesado en el aprendizaje como tal sino en las consecuencias que se dan de su conducta al aprender. Estos refuerzos en su mayoría son negativos, aunque en algunos casos son eficaces y necesarios (García, 2008).

Lo que se recomienda es que la motivación de un estudiante sea intrínseca, es decir, que el aprendizaje sea alcanzado por motivos personales y por la satisfacción misma de aprender, superar sus retos y metas propuestas. García (2008) aborda los distintos factores que inciden en la motivación para aprender, entre ellos se encuentran: factores personales, del contexto escolar, familiares y sociales.

Los factores de tipo personal giran alrededor de las metas que cada sujeto se propone en relación con su aprendizaje y los intereses individuales, no es lo mismo aprender sobre algo que se debe, a aprender sobre algo que apasiona, o sobre algo que resulta útil, a algo que nunca se va a aplicar en su vida real. Por otro lado, los factores escolares se encuentran relacionados con el lugar en donde se aprende, los mediadores, su estilo de enseñanza y la manera de relacionarse con los estudiantes, estos factores muchas veces pueden desmotivar y aburrir o motivar y atraer al aprendiz, pues es en el aula y con los maestros con quienes se le debe encontrar sentido a lo que se aprende y no todo lo contrario. En cuanto a los factores familiares y sociales se destacan el entorno social en el que se encuentra inmerso el estudiante, su cultura, los valores dominantes de la sociedad y los modelos familiares, lo que hace que el estudiante fracase o encuentre razones para proyectarse metas y alcanzarlas.

### **DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA).**



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

El Diseño Universal para el Aprendizaje DUA, se configura como un conjunto de principios para el desarrollo curricular que permite brindarle a todos los estudiantes igualdad de oportunidades acceder a la propuesta pedagógica que brinda la institución educativa.

Una nueva manera de ver la educación para todos los estudiantes que posibilite transformar el currículo y generar experiencias más enriquecedoras y significativas considerando las capacidades y la diversidad de características de los estudiantes. El DUA como enfoque educativo:

Pretende reducir al mínimo las barreras para el aprendizaje y para la participación, así como maximizar las oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes, en equiparación de oportunidades. Va más allá de la accesibilidad de los espacios físicos, porque se diseña la mediación docente de manera contextualizada, al considerar los apoyos y los retos de los estudiantes (Alba, C., Sánchez, J., y Zubillaga, A. 2014, p. 2).

Basado en fundamentos neurocientíficos, el Diseño Universal para el Aprendizaje relaciona las tres redes neuronales con tres principios que ayudan a reflexionar sobre los ajustes razonables que se pueden implementar. La primera; se centra en la motivación como elemento importante para que se facilite el aprendizaje, así mismo ¿cómo puedo motivar a los estudiantes? ¿Qué estrategias puedo utilizar para motivarlos y mantener su atención? El reconocimiento de los errores y qué aprendizajes se puede aprender de los mismos. El segundo principio; se centra en el aprendizaje, es decir el docente debe asegurarse de que el estudiante entienda y comprenda la información y los conocimientos escolares que se construyen en el aula. Para lo anterior se hace necesario utilizar diferentes estrategias o recursos que le permitan a los sentidos darle apertura a los aprendizajes, por esta razón es importante utilizar los múltiples y variados canales sensoriales en el aula. El tercer principio; se centra en cómo aprender, aquí el estudiante juega un papel importante, ya que se visualiza el cumplimiento de metas y cómo interactúa con la información proporcionada para llegar a estas de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y autonomía. En este principio es donde se le facilitan al estudiante, tecnologías de apoyo que requiera o herramientas y apoyos de acuerdo a sus necesidades e intereses. (Alba, C., et al, 2014).

El propósito del diseño universal para el aprendizaje es organizar la enseñanza con la finalidad de imprimir mayor accesibilidad a esta mediante prácticas estimulantes y accesibles, que generen nuevos y variados escenarios escolares replanteando la enseñanza a través de múltiples formas y medios para satisfacer las necesidades cognitivas de todos los estudiantes.

El gran aporte del diseño universal de aprendizaje es permitir a los docentes organizar la enseñanza a través de los principios generales de la didáctica. En síntesis, el potencial del diseño universal de aprendizaje no es otra cosa que organizar la enseñanza a través de múltiples opciones que optimicen el funcionamiento cognitivo de nuestros estudiantes desde una perspectiva de potenciación de su singularidad y de socialización para construir con otros y promover aprendizajes cooperativos y solidarios.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) parte de que todos los estudiantes aprenden y son capaces de aprender cuando se toma en cuenta la diversidad en el aula, por tanto, el profesional docente desde el DUA debe construir un currículo flexible en su mediación pedagógica para que así realmente toda la población estudiantil (estudiantes con y sin necesidades de apoyo diferencial) aprendan.

El DUA se convierte en una estrategia y una herramienta valiosa para los procesos de educación inclusiva, diversa y flexible de nuestra institución educativa por cuanto enriquece la práctica pedagógica coadyuvando para que: a) los currículos sean accesibles para TODOS, b) eliminando las barreras; c) reconociendo los principios orientados al qué, al cómo y al porqué de los aprendizajes; d) permitiendo opciones diferentes y alternativas para flexibilizar los procesos de enseñanza; e) maximizando oportunidades de los estudiantes para aprender y, f) definiendo de manera flexible los objetivos, contenidos, materiales didácticos y procesos de evaluación de los aprendizajes.

El Men (2017), en el decreto 1421 plantea que el DUA posibilita:

El diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes. El diseño universal no excluirá las ayudas técnicas para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando así lo necesiten. p.5

En suma, el DUA posibilita un **currículo flexible** que da diferentes oportunidades de acceder a los aprendizajes, organizar la enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de los estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar. (MEN, 2017).

### CAPÍTULO III: MARCO LEGAL.

Teniendo en cuenta la normatividad educativa colombiana, el programa Educación Diversa y Flexible se enmarca en los principios constitucionales referentes al derecho de todas las personas a la educación permanente y de calidad. De acuerdo con lo establecido en el art.67 de la Constitución Política de Colombia de 1991 la educación es un derecho y un servicio público de las personas cuyos fines son sociales. Así



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI “CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA” – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

mismo, en el artículo 70 se estipula el deber del estado de “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades” (Corte Constitucional, 1991) a la vez que se destaca la garantía de la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra consagrada en el art. 27 del mismo documento.

La Ley 115 de 1994, ley General de la Educación Colombiana, art. 4 establece que “el Estado deberá atender de forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación”. De lo anterior, se infiere que el Estado debe generar nuevos recursos y metodologías que permitan innovar y complementar los procesos ya existentes, que a su vez posibiliten la ampliación de la cobertura del sistema educativo y el mejoramiento continuo de la calidad de la educación. El art. 104 deja claro que el educador tiene como labor ser “orientador en los establecimientos educativos de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad” y que debe estar en constante actualización y progreso con el fin de aportar al proceso educativo mediante sugerencias o programas a través del Consejo Directivo, el Consejo Académico y las Juntas Educativas. (Congreso de la República de Colombia, 1994).

En lo que respecta a la Ley 1098 de 2006 por la que se expide el Código de Infancia y Adolescencia, art. 41 reglamenta que, el Estado colombiano tiene como deber:

...garantizar las condiciones para que los niños y las niñas desde su nacimiento tengan acceso a una educación idónea y de calidad [...] asegurar los medios y condiciones que les garanticen la permanencia en el sistema educativo y el cumplimiento de su ciclo completo de formación [...] Atender las necesidades educativas específicas de los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad, capacidades excepcionales y en situaciones de vulnerabilidad. [...]

De igual forma, en su art. 42 exige a los establecimientos educativos, con el apoyo de las Secretarías de Educación y otros sectores sociales, la organización de programas de nivelación, orientación psicopedagógica y psicológica para los niños y niñas con dificultades de aprendizaje o que se encuentren en discrepancia entre su edad y el grado que cursa (Congreso de Colombia, 2006). Lo que fundamenta la creación del programa Educación flexible. En esta misma dirección apunta el decreto 1860 de 1994, particularmente el artículo 8, al determinar que la institución educativa debe establecer en su Programa Educativo Institucional (PEI) los rangos de edad para cursar los estudios y ofrecer a su vez a los estudiantes opciones para poder nivelarse frente a estos rangos

[...] Quienes por algún motivo se encuentren por fuera de los rangos allí establecidos [PEI] podrán utilizar la validación o las formas de nivelación que debe brindar el establecimiento educativo [...] con el fin de incorporarse al grado que corresponda según el plan de estudios.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Por otro lado, la Corte Constitucional en su auto 251 de 2008, ordena al Estado colombiano y distintos entes pertenecientes a este que, “garanticen el diseño e implementación de programas para la protección diferencial de los niños, niñas y adolescentes frente al desplazamiento forzado” promoviendo programas y políticas enfocados a reducir el impacto de acceso, permanencia y adaptabilidad al sistema educativo.

Desde las propuestas realizadas por la SED, se habla también de los lineamientos técnicos, administrativos, pedagógicos y operativos del proceso de implementación de los Modelos Educativos Flexibles del Ministerio de Educación Nacional (2019), dentro de los que se encuentran programas como: Retos para gigantes, Apoyo Académico Especial, Secundaria Activa, Escuela Nueva, Aceleración del Aprendizaje, Caminar en Secundaria, Post-primaria y Nivelemos.

En el ámbito internacional, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948) en su artículo 2, plantea que toda persona tiene los mismos derechos y deberes descritos en este documento y que ninguna persona puede ser objeto de discriminación o segregación sin distinción alguna por cuestiones políticas, jurídicas o internacionales; por otro lado, en el artículo 26 de la misma declaración, se expresa que toda persona tiene derecho a la educación elemental, fundamental, técnica y profesional con el objetivo de promover el desarrollo de la personalidad y el fortalecimiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

La resolución 2565 de 2003 plantea que, las instituciones deben contar con docentes o profesionales de apoyo, encargados de orientar y capacitar a los docentes de aula en la flexibilización del currículo y los ajustes razonables individuales.

Hoy en día las instituciones educativas atienden estudiantes con necesidades educativas diferenciales, amparados en el decreto 1421 de 2017, por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad, con el fin de eliminar las barreras existentes para poder permitir su desarrollo, aprendizaje y participación. (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

El decreto 1421 en su artículo 2.3.3.5.2.1.3 establece que la atención educativa a la población con discapacidad, se enmarca en los principios de: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994 y establece que el acceso a la educación para las personas con discapacidad es un proceso que comprende las diferentes estrategias que el servicio educativo debe realizar para garantizar el ingreso al sistema educativo de todas las personas con discapacidad, en condiciones de accesibilidad, adaptabilidad, flexibilidad y equidad con los demás estudiantes y sin discriminación alguna. (MEN, 2017. p 3).

Adicionalmente el decreto 1421 en el artículo 2.3.3.5.1.4. señala que:





# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

los ajustes razonables son las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una rigurosa evaluación de las características del estudiante con discapacidad. A través de estas se garantiza que estos estudiantes puedan desenvolverse con la máxima autonomía en los entornos en los que se encuentran, y así poder garantizar su desarrollo, aprendizaje y participación, para la equiparación de oportunidades y la garantía efectiva de los derechos. Los ajustes razonables pueden ser materiales e inmateriales y su realización no depende de un diagnóstico médico de deficiencia, sino de las barreras visibles e invisibles que se puedan presentar e impedir un pleno goce del derecho a la educación. Son razonables cuando resultan pertinentes, eficaces, facilitan la participación, generan satisfacción y eliminan la exclusión. (MEN, 2017. p. 4).

### **CAPÍTULO IV: MARCO INSTITUCIONAL.**

#### **Objetivos generales de la IED Agustín Fernández.**

En coherencia con el horizonte institucional, concepciones educativas, prácticas pedagógicas, modelo de convivencia y procesos socioculturales de la IED Agustín Fernández se enuncian como objetivos institucionales los siguientes (Manual de convivencia 2020):

- Generar experiencias pedagógicas que propicien el deseo y la voluntad por el conocimiento y la capacidad de aprender a aprender y a ser, desde la diversidad de las áreas y proyectos, en un proceso de formación que atienda al desarrollo del estudiante desde preescolar hasta el grado once y en la preparación para estudiar a lo largo de la vida.
- Orientar las potencialidades del estudiante en ambientes educativos abiertos al pensamiento creativo, crítico y productivo, que desarrollen la capacidad de aplicación del conocimiento, orientando a diversidad de posibilidades y necesidades del contexto.
- Propender por el reconocimiento del valor y cuidado de sí mismo y del otro, en el respeto a la diversidad, para asumir una convivencia democrática en el marco de un estado social de derecho.
- Implementar la organización y gestión participativa y democrática de los proyectos pedagógicos que trasciendan la escuela, fomenten el compromiso social y dinamicen acciones transformadoras.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI “CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA” – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Orientar una educación que constituya al Colegio Agustín Fernández en un centro de desarrollo cultural de la comunidad, fomentando el intercambio institucional de orden gubernamental, académico, científico, artístico y deportivo. (IED Agustín Fernández, 2019).

### **Características de la institución.**

El Colegio Agustín Fernández ofrece educación de calidad y cuenta con 4 sedes que atiende a una población estudiantil desde educación inicial, primaria y bachillerato en jornadas única, primaria y bachillerato por ciclos para población en extraedad y primaria y bachillerato por ciclos en jornada nocturna (Sede A). Su Proyecto Educativo Institucional se basa en el diseño y gestión de proyectos para la construcción y conservación de la vida. Ofrece una media diversificada (música, educación física, asistencia en administración), un programa de atención de aula hospitalaria, un proyecto de Educación Inclusiva, un Programa de Educación Diversa y Flexible para población en extraedad por ciclos y en convenio con el IDRDR ofrece diversos centros de interés como circo, porras, fútbol y fútbol sala en contra jornada.

### **Políticas de inclusión.**

La política de educación inclusiva en Colombia y en particular en el Distrito Capital busca lograr la presencia (acceso y permanencia), la participación efectiva e integral en la vida escolar, las trayectorias educativas completas, y avance permanente de los estudiantes en su formación y en sus aprendizajes, reconociendo y valorando su diversidad.

El programa de Educación Diversa y Flexible se desarrolla en consonancia con el Plan Sectorial de Educación 2016-2020 “*Hacia una ciudad educadora*” en su línea estratégica “inclusión Educativa para la Equidad”, que reconoce la atención diferencial de la población para evitar que su diversidad se convierta en desigualdad educativa; igualmente acoge el Plan Distrital de Desarrollo 2020 – 2024: “*Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI*” que propone hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política.

El plan de desarrollo desde el enfoque diferencial permite identificar las barreras que segregan, excluyen o discriminan a grupos de personas por su situación socioeconómica o porque pertenecen a una etnia o a una raza, o en razón de su orientación sexual, o su identidad de género, o su ubicación geográfica; o porque presentan alguna discapacidad o capacidad diversa. Este enfoque también permite identificar formas de pensar que discriminan: ideas, prejuicios, imaginarios y estereotipos que justifican comportamientos violentos como el clasismo, el machismo, el racismo, la homofobia, la xenofobia y el capacitismo.

La I.E.D Agustín Fernández, teniendo en cuenta el derecho que todas las personas tienen a la educación consagrada en la Constitución Nacional y en la ley 115 de 1994 (Congreso de la República de Colombia, 1994), integra al aula regular a la población con Discapacidad y otras



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Necesidades de Apoyo Diferencial (NAD)<sup>8</sup> -Estudiantes con alertas o trastornos específicos del Aprendizaje, el Comportamiento y/o la atención, así como a estudiantes con Capacidades y/o Talentos Excepcionales-.

El documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva del Ministerio de Educación Nacional (2017) diferencia la discapacidad de los trastornos del neurodesarrollo (trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), los trastornos específicos del lenguaje (TEL) y los Trastornos Específicos del Aprendizaje (TEA) y define la discapacidad como: “un conjunto de características o particularidades que constituyen una limitación o restricción significativa en el funcionamiento cotidiano y la participación de los individuos, así como en la conducta adaptativa, y que precisan apoyos específicos y ajustes razonables de diversa naturaleza” Pág. 41.

Atendiendo a lo anterior, el colegio Agustín Fernández fortalece su Proyecto Educativo Institucional PEI, incluyendo en sus aulas la diversidad de estudiantes, niños y niñas y jóvenes con discapacidad, con capacidades y talentos excepcionales y otras Necesidades de Apoyo Diferencial (NAD), garantizando mediante una propuesta pedagógica inclusiva, diversa y flexible, el desarrollo humano pleno de todos los estudiantes, posibilitando la continuidad de los procesos educativos y el derecho inalienable a la Educación.

La institución ha logrado reconocer y caracterizar a sus estudiantes con discapacidad y/o con Necesidades de Apoyo Diferencial, cumple con dar acceso y permanencia en sus aulas a dichos estudiantes y a través de los equipos de Inclusión, Orientación, Aulas Hospitalarias y Escuela Diversa y Flexible que han logrado establecer procesos de atención a la diversidad adecuadas y pertinentes, con la pretensión de direccionar y orientar un servicio educativo de calidad para todos los estudiantes.

Pese a los logros alcanzados es importante decir, que la garantía del derecho a la educación para todos es la meta final de la Educación Inclusiva, por lo cual este proyecto pretende ampliar las rutas actualmente utilizadas e implementar otras acciones que guíen en el camino amplio de la inclusión y el respeto a la diversidad, en el que toda la comunidad sea partícipe. Entre dichas estrategias se debe contemplar la necesidad de enriquecer las prácticas pedagógicas mediante la formación y capacitación docente y la participación total de la comunidad; garantizando el mejoramiento de la calidad de la educación que se da a la población en general y en particular a los estudiantes con discapacidad.

De igual forma, las políticas y prácticas de inclusión permiten generar un ambiente de respeto y reconocimiento a la diversidad, promoviendo el pleno desarrollo de habilidades; garantizando al máximo las herramientas necesarias para que los niños, niñas y jóvenes

---

<sup>8</sup> Necesidades de Apoyo Diferencial (NAD). Término acuñado en el Proyecto “Hacia una Escuela Inclusiva APRENDIENDO JUNTOS...!YA! Fase III. 2020-2024 y en el Manual de Convivencia 2020. Capítulo 10.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

desarrollen proyectos de vida exitosos, aportando a la transformación de las políticas institucionales, a las prácticas pedagógicas y a una cultura escolar que respeta y acoge la diversidad.

Desde la apuesta que ha hecho el Colegio Agustín Fernández en su PEI, "Construcción y Conservación de la Vida", la Educación Inclusiva, Diversa y Flexible cobra una gran importancia, por cuanto es necesario entender las diversidades como parte del contexto educativo, entender que el tema de la diversidad es un tema de todos y que la discapacidad tiene que ser reconocida como una característica más de la diversidad de las personas. Las personas con discapacidad son parte de la diversidad de la escuela, esto nos aboca a una mirada desde lo pedagógico, lo político, lo ético y desde lo cultural; haciéndose necesaria una toma de conciencia; es decir, entendiendo que las personas con discapacidad, con tienen una forma de ser y estar dentro de la diversidad y tienen una forma diferente aprender, de ser productivo y de participar en la sociedad.

El enfoque diferencial emerge en desarrollo del enfoque de derechos, orientado al reconocimiento de la diversidad y de las particularidades, los intereses y las necesidades diferenciales de los sujetos y colectivos, lo cual supone la materialización de acciones igualmente diferenciales. Esto implica entender este enfoque como el reconocimiento y valoración de la diversidad, desde donde se promueve la eliminación de cualquier discurso y práctica de discriminación y exclusión social, política y económica. Se fundamenta en principios como la igualdad, la diversidad, la interculturalidad, la integralidad, la participación y la inclusión. De esta manera, exige la búsqueda de formas de comprensión y acción diferencial, que reconoce los contextos y situaciones de los sujetos individuales y colectivos, la trayectoria de vida y la historia que genera construcciones sociales acordes con la época y la cultura vigentes. MEN, 2017.

### **Gestión académica.**

El currículo de la institución está conformado por los planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo las propuestas del programa Educación Diversa y Flexible.

En virtud de la autonomía escolar ordenada por el artículo 77 de la ley 115 de 1994, los establecimientos educativos que ofrezcan la formación formal, gozan de autonomía para organizar las áreas obligatorias y fundamentales definidas para cada nivel, integrar asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características de las instituciones, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas culturales y deportivas, dentro de las herramientas que establezca el MEN, de ahí que el currículo que se propone para el programa debe ajustarse a los siguientes parámetros:

1. Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo deben ser los definidos por la ley 115 de 1994.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

2. Las normas técnicas tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y otros instrumentos para la calidad que defina el MEN.
3. Los lineamientos curriculares expedidos por el MEN.

De acuerdo con lo anterior, nuestro modelo curricular tiene como objetivo romper con la tradición repetitiva de conocimientos y convertirlo en un currículo flexible, crítico, analítico, interpretativo y con sentido práctico.

### **CAPÍTULO V: IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA.**

#### **Etapas de desarrollo y socialización del programa**

- Presentación del programa Educación Diversa y Flexible.
- Entrevista a padres de familia, acudientes y/o tutores.
- Encuesta socioeconómica.
- Estadísticas y análisis.
- Definición equipo de trabajo.
- SED Bogotá.
- Consejo directivo.
- Consejo académico.
- Directivos mediadores de la I.E.D Agustín Fernández.
- Mediadores de las diferentes áreas.
- Departamento de orientación e inclusión.
- Otras instituciones distritales y privadas.
- Diseño de la propuesta.
- Socialización de la propuesta a la comunidad educativa.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Organización y conformación de los grupos.

### **Implementación del programa.**

El programa Educación Diversa y Flexible tuvo una población de 125 estudiantes en 2018 y 126 en 2019. El trabajo pedagógico, social y cultural fue aplicado dentro de la I.E.D. Agustín Fernández con grupos de 25 estudiantes en promedio en 2018 y de 20 a 23 estudiantes en 2019 con bajo rendimiento académico. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 8 a 15 años en los grados de escolaridad de primaria y sexto. La mayoría de los padres, acudientes y/o tutores trabajan en oficios varios, construcción y la economía subterránea, por lo que presentan bajos ingresos económicos. Frente al nivel académico de los padres, un grupo muy pequeño de estos tiene algún tipo de formación académica y/o profesional, un mínimo porcentaje no saben leer ni escribir.

### **Etapas de implementación.**

1. Diseño de las clases y aplicación del mapa cognitivo por el mediador en el que se indican las actividades que debe desarrollar con sus mediados.
2. Aplicación de las funciones cognitivas básicas: habilidades innatas, historial del aprendizaje, actitudes hacia este, motivos y estrategias registradas en la bitácora del mediado.
3. Construcción de habilidades en el mediador para lograr su autonomía y calidad de enseñanza desde la teoría de la mediación y el manejo del Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI).
4. Implementación del PEI para la potencialización de las inteligencias del mediado y la reestructuración de sus procesos cognitivos a partir de una mediación coherente.
5. Análisis y elaboración de informes cualitativos de las diferentes características de desempeño de los 5 grupos en 2018 y los 6 en 2019.
6. Selección y distribución de los instrumentos del PEI para su respectiva aplicación con cada grupo.
7. Asignación de actividades de refuerzo de acuerdo con cada instrumento previamente inscrito en el currículo escolar del programa.
8. Aplicación de la Evaluación de Dinámica del Potencial de Aprendizaje (L.P.A.D.): instrumento para la evaluación dinámica y observación de los avances del estudiante, cuyo objetivo principal es dar respuesta y soporte de las deficiencias registradas en la etapa de diagnóstico.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### Metodología para realizar las clases de acuerdo con la MEC.

Esta nueva metodología de enseñanza a través de la MEC y la mediación está encaminada a obtener mejores resultados procedimentales, actitudinales y académicos de los estudiantes. Lo que se busca es transformar el modelo pedagógico tradicional y bancario. El principal objetivo de esta metodología es mejorar las dificultades académicas y actitudinales de los mediados en extraedad y optimizar el tiempo en la clase dedicándolo a atender las necesidades especiales de cada niño, niña y joven y desarrollar un trabajo de mediación. La labor del mediador es ubicarse entre el conocimiento y el aprendiz para que este defina la forma en que va a interactuar con el universo que intenta aprehender, es decir, el universo del conocimiento, del autoconocimiento, de la relación con los que lo rodean y consigo mismo.

### Distribución de áreas obligatorias y fundamentales.

Para el logro de los objetivos del programa Educación Diversa y Flexible se establecieron áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de formación, así como optativas que fortalecen la profundización de acuerdo con el P.E.I.

Tabla 1. Intensidad horaria de las áreas obligatorias fundamentales en el nivel de básica primaria y bachillerato.

Fuente: Colegio Agustín Fernández.

ÁREAS	BÁSICA PRIMARIA Y SECUNDARIA	TOTAL DE HORAS
Ciencias naturales y educación ambiental	2 bloques	4
Ciencias sociales historia y geografía, constitución política y democracia.	2 bloques	4



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

<b>Teatro</b>	2 bloques	4
<b>Educación Física</b>	2 bloques	4
<b>Artes Plásticas</b>	2 bloques	4
<b>Expresión Corporal: Danzas</b>	2 bloques	4
<b>Español</b>	2 bloques	4
<b>Lengua Extranjera: inglés</b>	2 bloques	4
<b>Matemáticas</b>	2 bloques	4
<b>Tecnología e Informática</b>	2 bloques	4
<b>Programa de Enriquecimiento Instrumental</b>	1 bloque	2

*Fuente: Colegio Agustín Fernández.*

*Tabla 3. Intensidad horaria de las áreas obligatorias fundamentales en el nivel de media.*

Fuente: Colegio Agustín Fernández.





# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

<b>ÁREAS FUNDAMENTALES PARA LA MEDIA.</b>			
<b>ÁREAS</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>INTENSIDAD HORARIO POR GRADOS</b>	
		<b>10°</b>	<b>11°</b>
<b>Ciencias naturales y educación ambiental</b>	<b>Física</b>	4	4
	<b>Química</b>	4	4
<b>Ciencias sociales</b>	<b>Ciencias sociales</b>	1	1
<b>Ciencias Políticas y Económicas</b>	<b>Política y economía</b>	1	1
<b>Ética y Religión</b>	<b>Proyecto de vida</b>	1	1
<b>Formación ciudadana</b>	<b>Competencia ciudadana</b>	1	1
<b>Filosofía</b>	<b>Filosofía</b>	2	2
<b>Programa Enriquecimiento Instrumental</b>	<b>P.E.I</b>	2	2
<b>Artes</b>	<b>Artes plásticas</b>	2	2
<b>Inglés</b>	<b>Inglés</b>	3	3
<b>Matemáticas</b>	<b>Matemáticas</b>	4	4
<b>Ed. Física</b>	<b>Ed. Física.</b>	2	2
<b>Tecnología e informática</b>	<b>Tecnología e informática</b>	2	2



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

<b>Lengua Castellana</b>	<b>Lengua Castellana</b>	3	3
<b>Media Especializada</b>	<b>Educación física</b>	8	8
	<b>SENA</b>		
	<b>Orquesta Filarmónica</b>		
<b>TOTAL INTENSIDAD HORARIA:</b>		40	40

Tabla 4. Cantidad de estudiantes.

Fuente: Colegio Agustín Fernández.

GRUPOS		Nº DE ESTUDIANTES 2021
Ciclo 1		9
Ciclo 2		32
Ciclo 3	Grupo 301	19
	Grupo 302	20
Ciclo 4	Grupo 401	34
	Grupo 402	32



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### Plan de estudios

El plan de estudios del programa Educación Diversa y Flexible se caracteriza por la incidencia de nuestro enfoque pedagógico fruto de los procesos históricos del colegio y de la reflexión de los diferentes estamentos del gobierno escolar y definidos en el programa educativo institucional y el consejo académico, para ello se ha tenido en cuenta:

1. la intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, para la construcción de las correspondientes actividades pedagógicas con Diseño Universal para el aprendizaje (DUA)
2. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso de aprendizaje en primaria y bachillerato y los periodos lectivos en los que se ejecutarán las diferentes actividades.
3. Los logros, aprendizajes y conocimientos que los educandos del programa deben alcanzar y adquirir al finalizar el año escolar en cada una de las áreas, según hayan sido definidos en el programa educativo institucional.
4. Incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de las capacidades de los niños(as) y jóvenes en extraedad y con dificultades en su proceso de aprendizaje.
5. El diseño de planes individuales de ajustes y apoyos razonables para estudiantes con discapacidad y/o dificultades en sus procesos de aprendizaje, de ser requeridos.
6. La modificabilidad estructural cognitiva pasa a ser la metodología a aplicar en cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática y tecnología o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica.
7. Indicadores de desempeño y metas que permitan llevar a cabo la evaluación de cada niño(a) o joven a través de la bitácora que muestra la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje, convirtiéndola en personal e intransferible, la pérdida niega toda posibilidad de pasar de un nivel a otro.

En consenso con el grupo de mediadores y el departamento de Orientación e Inclusión se define el proceso y la construcción curricular de acuerdo con modelo pedagógico dialogante interestructurante, el Programa de Enriquecimiento Instrumental de la MEC y el diseño Universal para el Aprendizaje DUA y se estructura el plan de trabajo por etapas para enriquecer el programa partir de instrumentos que permitan hacer seguimiento a las prácticas de aula. Entre ellos Plan de área, estructura curricular y plan de clases. Trabajo enfocado en la planeación de estrategias donde se evidencie la práctica de nuestra propuesta pedagógica articulada a la estructuración curricular, al plan de clase y al sistema de evaluación y promoción de los(as) estudiantes.

El colegio Agustín Fernández desde el 2018 viene liderando el programa denominado "Educación Diversa y Flexible", con el cual se busca garantizar el derecho a la educación de todos los niños, niñas y jóvenes; promoviendo un trabajo pedagógico para la población en extraedad y/o



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

con dificultades de aprendizaje que requiere de temáticas relacionadas con la autoestima y la visibilización de la diferencia, teniendo en cuenta las condiciones de vulnerabilidad que presenta.

El proyecto busca generar una articulación continua entre la educación básica y la educación media, para esto se estableció la modificación del plan curricular y contribuir a su mejora. Se organizaron líneas de trabajo, tendientes al diseño y la transformación curricular, la capacitación docente, construcción de nuevos planes de estudio, la modificación de la intensidad horaria de los maestros; esto último se verá reflejado en la transformación de prácticas pedagógicas, organización escolar y malla curricular y cualificar los procesos educativos, todos encaminados hacia la media especializada y que de tal manera se brinde herramientas pedagógicas que incidan en el mejoramiento de la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. El trabajo pedagógico con la media va de la mano de un seguimiento, sensibilización y justificación que radica en la misión y visión del P.E.I institucional, es importante el ajuste al parámetro docente de 2.0 dentro del Programa de Educación Diversa y Flexible, disponibilidad de un coordinador y los líderes de la media.

Ahora bien, con respecto al trabajo de aceleración hasta el 2017 se resaltan aspectos como: alto nivel de vulnerabilidad de los estudiantes, problemas de conducta, alta tasa de deserción de los estudiantes tras el acceso a un curso regular y prácticas discriminatorias. Luego de terminar un curso de aceleración de procesos básicos y de aceleración primaria al momento de ingresar al curso regular muchos se retiraron del colegio; motivos como la difícil adaptación al momento de enseñanza que incluyen horarios de clases para determinadas asignaturas y una metodología de aprendizaje totalmente distante.

Un primer elemento importante para evitar la deserción de la población estudiantil es el acompañamiento constante de los docentes en los procesos académicos de los grados 10° y 11°, para ello estamos en espera de la aprobación oficial de la Secretaría de Educación Distrital (SED) y de esta manera poder graduar al primer grupo de estudiantes bachilleres académicos de Educación Diversa y Flexible.

Un segundo elemento que se debe tener en cuenta es la inclusión en el ámbito educativo que consiste en crear espacios de participación en donde se anule todo tipo de discriminación. En este sentido Grettel Valenciano afirma que "Para crear escuelas inclusivas se requiere de una respuesta educativa pertinente al alumnado en cuanto a sus necesidades, a las propuestas didácticas acordes a las características heterogéneas de los alumnos, considerando la interacción entre comunidad educativa, el grado de coordinación y la utilización de los recursos de las prácticas educativas (...) se promueve con este modelo una educación de calidad que permite desarrollar las potencialidades tanto individuales como sociales. Propicia que el alumnado aprenda de una forma más sólida y estimulante, mejorando las relaciones interpersonales." (2009, pg.20)

Finalmente es importante que el estudiante en condiciones particulares se adapte al contexto en el que es recibido, en lugar de propender de una modificación del sistema educativo y reconocer así la importancia de la diversidad. Educación Diversa y Flexible es una propuesta que brinda



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

respuesta a las diversas necesidades de cada estudiante, propone la participación social y democrática en igualdad de oportunidades en un escenario más amplio.

### Primaria y Bachillerato

De acuerdo con la constitución política colombiana y la ley general de educación, la educación básica primaria y básica secundaria hace parte del derecho fundamental a la educación y es de carácter obligatorio, la primaria comprende los grados desde primero a quinto y la básica secundaria comprende los grupos de sexto a noveno. La intensidad horaria por ciclo será de 20 horas semanales efectivas de trabajo con estudiantes

### Resumen pedagógico institucional del modelo

*Tabla 5. Resumen pedagógico institucional del modelo.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

ENFOQUE PEDAGÓGICO		
MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA		
COMPONENTE CURRICULAR	SOCIAL	MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA
	ZONA DE DESARROLLO PROXIMO	MODIFICABILIDAD COGNITIVA



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

<b>¿Qué enseñar?</b>	Procesos psicológicos. Elementales (línea natural) y superiores (línea cultural).	Procesos mentales
<b>¿Para qué enseñar?</b>	Fortalecer los procesos psicológicos superiores: lengua oral. Adquiridos a través de la interacción social y lengua escrita (conocimiento científico) adquiridos a través de la escolarización (desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes).	Potenciar o desbloquear la estructura cognitiva constituida por funciones de entrada, elaboración y salida.
<b>Rol del docente</b>	Eje actitudinal cognitivo, afiliativo y afectivo. Acompaña al grupo en el desarrollo de tareas acordes a las capacidades del estudiante e involucra a la familia en el proceso de construcción de conocimientos, habilidades y actitudes.	Ejercer liderazgo instrumental mediador que diseña, organiza y dirige el proceso.
<b>Rol del estudiante</b>	Autónomo, predominante, cognitivo. El aprendizaje resuelve tareas con autonomía a bajo la guía del tutor.	Participativo. Desarrollo procesos, realiza transferencias efectivas, diferencias y organizar los nuevos conceptos y proposiciones.
<b>Secuencia</b>	Planeada	Planeada



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

<b>Recursos didácticos</b>	Estimulo: (mediadores).	Estimulo: programa de enriquecimiento instrumental.
----------------------------	-------------------------	---

### Recomendaciones para la implementación del programa.

#### Modificación del aula de clase.

- La transformación de la práctica pedagógica de los mediados dependerá de sus capacidades y de su interés por modificar su actitud.
- Se debe asegurar una infraestructura adecuada, recursos y materiales acordes para el desarrollo de una clase.
- Los indicadores para determinar la reestructuración en las practicas pedagógicas dependen del docente mediador.
- La estrategia de enseñanza de la MEC con relación al compromiso de cada docente para generar modificabilidad debe ser estimular la comprensión y el pensamiento crítico.
- El nivel de comunicación con los estudiantes debe ser asertivo y empático.
- La correlación y adecuación de los contenidos de las áreas con las características de los estudiantes implican un conocimiento tanto disciplinario como pedagógico.
- La planificación de la clase debe ser seria y basada en criterios previamente definidos por la MEC.
- La implementación de medios pedagógicos.

#### Errores comunes de la práctica docente que deben ser eliminados.

- No preocuparse por el aprendizaje de cada estudiante.
- No comunicarse bien con los estudiantes.
- No estimular su participación.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- No explicar las veces que sean necesarias.
- No planificar sus clases.
- No adecuar los contenidos a la realidad de los estudiantes.
- Cuando hay niños avanzados y otros con dificultades para aprender, hacer clases para el promedio.
- Muy pocos o ningún docente dividen los grupos con tareas distintas.
- No emplear charlas de especialistas.
- No aplicar y relacionar los conocimientos del aula a contextos auténticos de la ciudad (museos, espectáculos o exposiciones).
- Limitar la clase a un modelo absolutamente tradicional.
- En cuanto medios el docente usar textos para transcribir sin sentido.
- No usar recursos audiovisuales.
- Tener como técnica de enseñanza predominante el dictado sin dar espacio a cuestionamientos, ni a la reflexión crítica.
- No dar espacio para la construcción interactiva del conocimiento.
- Asumir la enseñanza como la transmisión de información.
- Reducir la actividad del estudiante a la memorización del texto escrito.
- Concebir el cuaderno como un aspecto necesario en la adquisición de la nota.
- Asumir el manejo de un cuaderno completo y ordenado como una muestra de haber aprendido.
- No hay apoyo por parte del docente a los estudiantes en la elaboración autónoma que les permita confiar en sus propias capacidades cognitivas.
- La mayor parte de las preguntas que hace el docente en el aula de clase promueven la memorización y repetición.

**Preguntas que se debe plantear el mediador.**





# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- ¿Cuál es el tema de la clase?
- ¿Cómo mediador qué busco que los estudiantes aprendan?
- ¿Qué necesito que comprendan y puedan hacer al final de la clase?
- ¿Qué experiencias quiero que se lleve de esta clase en particular?
- ¿Cómo debo manejar los tiempos de la clase e identifico el logro de los objetivos?
- ¿Cuáles son los conceptos, ideas, habilidades que busco que los estudiantes entiendan y apliquen? ¿Por qué son importantes?
- Si se me acaba el tiempo, ¿Qué conceptos no podrían omitirse? y ¿Qué conceptos puedo omitir?
- ¿Qué voy a hacer para introducir el tema?
- ¿Cómo puedo comprobar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema?
- ¿Cómo voy a hacer para explicar el tema de forma dinámica?
- ¿Cómo puedo ilustrar el tema de manera diferente?
- ¿Cómo voy a involucrar a los estudiantes en el tema?
- ¿Qué ejemplos de la vida real o analogías puedo utilizar para hacer el tema más fácil de entender?
- ¿Cómo puedo ayudar a mis estudiantes a comprender mejor el tema?

### **Enfoques de la clase.**

Al ser un programa que se caracteriza por tener estudiantes con diferentes experiencias y dificultades académicas y personales, la clase debe centrarse en:

- Desarrollar una introducción creativa al tema con el objetivo de estimular el interés y fomentar el pensamiento.
- Planificar las actividades específicas de aprendizaje (el cuerpo principal de la clase)
- Pensar en diferentes maneras de explicar el tema: (ejemplos de la vida real, analogías, videos, audios, etc.)



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Manejar correctamente el tiempo para el tema
- Diseñar estrategias que ayuden a la comprensión del tema
- Dar unas conclusiones y unas aplicaciones para la vida diaria.
- Tener claros los puntos principales del tema.
- Promover la participación de los estudiantes que les permita realizar aportes.
- Revisar las respuestas con los estudiantes determinar su comprensión.
- Definir dos o tres conceptos claves, ideas o habilidades.
- Ajustar la clase en función del grupo.
- Tener ejemplos o actividades alternativas.
- Modificarse como docente para lograr flexibilidad y capacidad de adaptación al grupo.
- Estimar la cantidad de tiempo para cada actividad.
- Planificar tiempos para responder preguntas.
- Comprender que cuando se aprendo algo es porque alguien me cautivó en la forma como me enseñó.
- Comprender que una pregunta importante y bien formulada es el punto de entrada al conocimiento.
- La imagen y las gráficas son más poderosas de las palabras.
- Restringir permanentemente el movimiento de un estudiante es inconveniente.
- Es importante retar a los estudiantes con actividades de alto nivel.
- El estudiante es el centro del proceso educativo.

### **Organización de planeador de una clase.**

1. Recibimiento y bienvenida.
2. Organización.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

3. Llamado a lista y revisión de su presentación personal y materiales.
4. Actividad de calentamiento PEI.
5. Presentación del tema.
6. Objetivos.
7. Logros.
8. Recursos.
9. Recomendaciones.
10. Motivación.
11. Desarrollo de la clase.
12. Actividades de finalización.
  - a. Objetivos de aprendizaje para la clase
  - b. b. Diseño de las actividades de aprendizaje
  - c. c. Desarrollo de las estrategias para obtener información sobre el aprendizaje del estudiante.

#### **Perfil de los mediadores, orientadores y directivos mediadores del programa.**

Para este programa se requiere de un determinado estilo docente, pues la preparación del profesor va a ser la base sobre la que se levantará uno de los principales objetivos de la modificación: *La calidad de la educación*. El maestro del programa Educación Diversa y Flexible debe pasar de ser el transmisor de conocimientos a ser el mediador entre los conocimientos que el niño posee y los que adquiere, es un guía en la construcción de conocimientos del estudiante. La mediación es una manera de intervenir en cada uno de los ámbitos de la vida de los estudiantes, por lo que los mediadores deben planear de forma clara la manera en la que van a intervenir y a la vez darle significado a cada estímulo recibido por el estudiante.

Cuando se seleccionan los estímulos, se escogen las estrategias, se estructura una información, se clasifican los temas o contenidos con una finalidad determinada, estamos actuando como mediadores; cuando se descubren unos valores, se superan las necesidades actuales y se revela la trascendencia de nuestros actos estamos mediando.

El docente mediador debe asumir toda la responsabilidad de su labor educativa e involucrarse en la formación integral de los niños y jóvenes. Por lo que, resultan necesarias actitudes de empatía, de acogida, de interacción y vivencia con respecto a los valores que se pretenden transmitir, pues son factores básicos que posibilitan o limitan el aprendizaje integral de los estudiantes. De ahí, que el grupo de mediadores, orientadores y directivos del programa Escuela Diversa deba cumplir con los siguientes prerrequisitos:



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

1. Asumir de manera voluntaria el modelo y programa con el fin de comprometerse con los procesos de formación y seguimiento necesarios para su implementación.
2. Apropiarse de los fundamentos del modelo dialogante interestructurante, la mediación y la teoría de modificabilidad estructural cognitiva, ponerlos en práctica de acuerdo con el contexto.
3. Desarrollar un proceso de planeación diario de clase de acuerdo con el mapa cognitivo y el seguimiento detallado y permanente de cada uno de los estudiantes, para lo que el colegio brindará los espacios, horarios y reuniones para que los mediadores estén de manera exclusiva y con dedicación a la propuesta pedagógica.
4. Comprender que la educación es un proceso integral, que implica un nuevo paradigma, basado en un concepto dinámico de inteligencia y en la experiencia mediada, para el logro de un nivel de desarrollo potencial acorde con las capacidades de cada educando, nuestro referente constante será el docente mediador de educación preescolar, primaria y secundaria.

Motivar, tolerar y evitar la crítica destructiva por parte del docente, son aspectos esenciales para que el proceso de aprendizaje sea realmente efectivo y el estudiante pueda tomar una actitud positiva con respeto a lo que aprende, por lo tanto, el docente mediador no solo debe enseñar sino demostrar amor por lo que enseña, debe tornarse en un acompañante en todo el proceso de asimilación del conocimiento.

El docente mediador debe buscar el crecimiento incesante del alumno en todos los aspectos de este y elevar su capacidad de aprendizaje, al plantearle desafíos cada vez más complejos de acuerdo con el ritmo de aprendizaje del estudiante, cuidando la diversificación en las modalidades. El Docente mediador debe mantenerse atento a las manifestaciones de los estudiantes y comprobar en qué medida van incorporando lo aprendido en situaciones auténticas, cotidianas o artificiales. En este orden de ideas, el diálogo con los padres en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada niño debe ser constante.

## CAPÍTULO VI: RECURSOS Y NECESIDADES.

A continuación, se describen los recursos humanos y materiales que requiere el programa.

### **Recursos Humanos**

En lo que respecta a la planta docente, el programa requiere los siguientes profesionales con conocimientos en pedagogía, modelos flexibles y apertura a nuevos modelos educativos:



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Docente de apoyo Pedagógico: profesional en Educación Especial o Fonoaudiología Educativa con experiencia en la atención de estudiantes con Discapacidad, con Capacidades y/o Talentos Excepcionales y Trastornos Específicos del Aprendizaje.
- Orientador Escolar: profesional en Psicología con experiencia en Orientación Educativa y Desarrollo Humano y con formación posgradual.
- Docente de Enlace con funciones de coordinación que dirija el modelo a partir de los principios teóricos y metodológicos de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, el Modelo Dialogante Interestructurante y la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo.
- Licenciado/a en Ciencias Sociales con altos conocimientos de historia, geografía, constitución política, democracia y religión.
- Licenciado/a Artes Escénicas altamente calificado con apertura a diversas corrientes escénicas, capaz de crear, promover la reflexión y transformación de realidades.
- Licenciado/a en Educación Física, Recreación y Deportes o Ciencias de la actividad física y del deporte proactivo, respetuoso del medio ambiente, de la diversidad cultural y capaz de responder a las necesidades del contexto.
- Licenciado/a en Educación Física con conocimientos en Expresión corporal o Licenciado/a en Danza contemporánea, Expresión Artística o Danzas Folclóricas, con conocimientos o formación posgradual en artes del movimiento y desarrollo humano.
- Licenciado/a en Artes Plásticas con formación integral y conocimientos teóricos y prácticos.
- Licenciado/a en Humanidades y español como Lengua Materna con habilidades para la enseñanza y seguimiento de procesos lecto-escriturales, y/o formación posgradual en habilidades comunicativas, lengua materna o afines.
- Licenciado/a en Humanidades e Idiomas, con formación posgradual en enseñanza de Lenguas extranjeras, o Licenciado/a en inglés como Lengua Extranjera, con excelentes competencias comunicativas, habilidades para la enseñanza y seguimiento de procesos lecto-escriturales en lengua extranjera.
- Licenciado/a en Educación Básica con Énfasis en Matemáticas, con formación posgradual en Educación Matemática o Licenciado/a en Matemática Pura con altos conocimientos en pedagogía y apertura a nuevos modelos educativos.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Licenciado/a en Educación con especialidad en Química y Biología o Licenciado en Ciencias Naturales, Biología y Química con formación posgradual en áreas afines o Educación.
- Licenciado/a en Tecnología e Informática o Ingeniero de Sistemas con experiencia en educación, conocimientos y/o formación posgradual en gestión de la tecnología educativa.

### **Recursos Estructurales y Materiales**

Para la correcta modificación, desarrollo y fortalecimiento de habilidades en cada una de las áreas de conocimiento se requieren los siguientes recursos estructurales y materiales.

#### *Recursos Estructurales.*

- 1 salón por grupo para 20 estudiantes dotado de sillas y mesas o escritorios  
Ciclo 1: 2 Grupos  
Ciclo 2: 2 Grupos  
Ciclo 3: 1 Grupo  
Ciclo 4: 1 Grupo
- 1 salón de tecnología e informática.
- 1 salón para Danzas y Teatro.
- 1 cancha para práctica de deportes.
- 1 biblioteca con material necesario para consulta y lectura.
- 1 laboratorio de biología y química.

#### *Recursos Materiales*

Área de Tecnología e Informática



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- 21 portátiles.
- 8 Multitomas.
- 1 video Beam + pantalla para proyección.
- Servicio de internet 5 Megas.

### Área de Ciencias Naturales

- 15 microscopios portátiles de alta gama.
- 1 microscopio con proyector.
- Laboratorio móvil.
- Laminas didácticas de ciencias para secundaria.
- Video Beam.
- Libros actualizados de ciencias

### PRAE

- Chalecos reflectivos.
- Canecas para lixiviados.
- Canecas de los tres colores.
- Paletas de pare.
- Plantas, 4 troncos de la felicidad.
- Semillas de plantas medicinales.
- Abono.
- Kit de germinados.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### PARE

- Pintura para hacer la señalización de las áreas de evacuación.
- Avisos de seguridad (evacuación, orientación).
- Cinta reflectora para piso.
- Cascos para el puesto de emergencia.
- Botiquín.
- Tablas de Inmovilización para accidentes.
- Cuello ortopédico.
- Dispensador de papel para los baños.

### Área de lengua extranjera

- 25 cojines
- Paquete de flash cards en ingles temas variados.
- 25 diccionarios de inglés – español.
- 10 diccionarios de sinónimos y antónimos en inglés.
- 10 diccionarios monolingües en inglés.
- 5 libros de literatura de cada nivel.
- 1 televisor con entrada y cable HDMI.
- 1 amplificador de sonido.

### Área de Matemáticas

- 1 video Beam.
- Material didáctico en matemáticas.





# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### Área de Educación Física

- 10 balones de baloncesto.
- 20 balones de fútbol sala.
- 12 balones de voleibol.
- 30 aros.
- 50 lazos.
- 30 conos.
- 24 petos.
- 1 malla de voleibol.
- 30 platillos o tortugas.
- 50 pelotas de caucho.
- Una báscula.
- Un decámetro.
- 2 pitos.

### Área de Español

- Textos literarios para diferentes edades.
- 25 diccionarios de español.
- 1 enciclopedia bibliográfica.
- Tubinos de hilo terlenka calibre 16 delgado de diferentes colores.
- Una libra de chaquiras de todos los colores.

### Área de Teatro



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Cámara digital.
- 1 computador portátil.
- Trípode.
- Video Beam y pantalla de proyección.

### Área de Expresión corporal

- Un computador portátil.
- 2 memorias USB.
- 1 amplificador de sonido.

### Departamento de orientación

- 6 resmas de papel carta y oficio.

### Área de Sociales

- 5 ejemplares de la Constitución Políticas de Colombia.
- 1 enciclopedia de ciencias sociales e historia.

### Área de Artes Plásticas

- 24 cajas de colores.
- 24 cajas de lápices blandos y duros.
- 24 paquetes de papel Durex.
- 24 paquetes de papel acuarela.
- 24 paquetes de cartón industrial.
- 24 paquetes de cartón paja.
- 24 cajas de vinilos con colores básicos.



## **COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ**

### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL**

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- 24 cajas de pasteles secos y grasos.
- 24 cajas de oleos.
- 24 paquetes de pinceles de diferentes tamaños, planos y redondos.
- 24 paquetes de delineadores.

### **CAPÍTULO VII: RESULTADOS DEL PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA Y EVALUACIÓN.**

El programa tiene sus inicios en 2018, fue creado con el nombre de Aceleración cubriendo los ciclos 2 y 3, la población beneficiaria en ese momento eran jóvenes en extraedad, fenómeno multifactorial, que para el programa se centraba en la deserción escolar, repitencia académica e ingreso tardío a la educación.

Estos niños, niñas y jóvenes presentaron las condiciones que enunciaba el MEN para pertenecer al programa entre ellas: migración geográfica, dificultades y/o trastornos de comportamiento y aprendizaje, ausentismo moderado o permanente, violencia intrafamiliar, y para algunos casos particulares del ciclo 2 y 3 estar cobijados bajo programas de tipo privado en convenio con el Estado para albergar niñas, niños y jóvenes sin arraigo familiar permanente, a saber: Fundaciones como Niños de los Andes y Asociación Vivamos. Al finalizar el año 2018 los convenios con estas entidades no tuvieron continuidad debido a los procesos internos que manejan las asociaciones con Bienestar Familiar, especialmente en los procesos de restitución familiar.

Según análisis realizado en el 2018 dentro del programa sobre la Convivencia Escolar se configuró desde diferentes fuentes de comunicación (entrevista, observación directa e indirecta y charlas con padres de familia) así: “Los problemas en el aula más evidentes de los estudiantes oscilan entre lo emocional y lo pedagógico: comportamientos hostiles, desafiantes o retadores, indisciplina (déficit en hábitos de estudio), agresión, vocabulario inadecuado (incontinencia verbal), dificultad de concentración, comportamientos disruptivos entendidos como aquellas conductas que intervienen y afectan el desarrollo normal del proceso de aprendizaje.

La población está caracterizada por niños, niñas y jóvenes víctimas del conflicto armado, violencia intrafamiliar, carencia de la figura materna y/o paterna reconocidos como autoridad moral y social, conflictos de convivencia con adultos que generan problemas de socialización con



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

pares, comportamientos agresivos y violentos en la comunicación y en la relación con el otro, dificultad en el control de emociones e impulsos, carencia del componente afectivo y/o falta de identificación de los roles de autoridad entre otros.”<sup>9</sup>

El trabajo pedagógico realizado durante el año 2018 quedó plasmado en una bitácora en donde el mediado registró sus avances durante toda la evolución del programa, lo que ayuda en la identificación de fortalezas, debilidades, obstáculos y/o soluciones y que permitió la construcción de una evidencia que puede ser útil a futuro a la hora de desarrollar proyectos similares desde cada una de los saberes como elemento de aprendizaje significativo.

De forma sustancial, la bitácora se convirtió en una herramienta de aprendizaje que evoluciona a medida que se va trabajando; esto evidencia los efectos de la continuidad y sistematicidad en el Programa (MEC), los avances se visibilizan en el cambio de los mediados en el aspecto emocional; lo cual les permite tener un mayor rendimiento en lo cognitivo, adaptación para la resolución de problemas entre pares, mejoramiento en los niveles de empatía en el grupo familiar, desarrollo de habilidades de pensamiento y estrategias para una mejor construcción de conceptos de acuerdo a sus potencialidades.

El método de valoración utilizado en el programa para el 2018 se realizó con registros cualitativos mes a mes donde los padres de familia, tutores o acudientes de los mediados eran informados periódicamente de los avances integrales del educando. A finales del 2018 la Secretaría Académica del Colegio Agustín Fernández solicita el registro cuantitativo de los niños y jóvenes para efectos de certificados, promoción, traslados o retiros del programa. Esto permitió generar un boletín cuantitativo con sus respectivos desempeños incluidos respectivamente en la plataforma avalada por la Institución (VPS) que maneja la I.E.D Agustín Fernández.

El trabajo realizado en el 2018 en la perspectiva de la modificabilidad cognitiva en el esquema de conversatorio permanente ha mostrado de forma paulatina avances. La mediación ha dado sus frutos en cuanto al afianzamiento de valores, actitudes y sentimientos hacia el interior del grupo (consejos de clase), el rol de los representantes y un liderazgo visible de algunos mediados marcan derroteros sobre la importancia de la autoevaluación y el empoderamiento.

Teniendo en cuenta las experiencias pedagógicas vividas en el 2018, estas se tomaron como soporte para realizar diagnósticos personalizados que permitieran ubicar a los mediados según sus habilidades, actitudes, aptitudes, potencialidades y tiempos cronológicos, en los ciclos ofrecidos para 2019 previo aval de la Secretaría Académica de la institución y en coherencia con las demandas del programa (ciclo 1, ciclo 2, ciclo 3, ciclo 4).

---

<sup>9</sup> proceso de autoevaluación-propositiva del currículo. marzo. Octubre 2018 Doc. K.M.U.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Para el 2019, se tiene como objetivo, en los diferentes ciclos, mejorar las rutinas que permitan generar hábitos personales, conductuales, sociales y logros en el Ser, Hacer y Saber estipulados en el manual de convivencia de la institución, que implica el trabajo autónomo, mejorar los niveles comprensión y aprendizaje en cada una de las áreas del currículo e incrementar los avances en el desempeño cognitivo, del mediado:

- a) regulación de la conducta por medio de la inhibición y control de la impulsividad;
- b) mejoramiento de las funciones cognitivas;
- c) enriquecimiento del repertorio de operaciones mentales;
- d) enriquecimiento del repertorio de contenidos relacionados con la tarea, y
- e) creación de procesos de pensamiento reflexivo.

La mediación juega un papel protagónico en la experiencia de los mediadores (2018-2019), el enriquecimiento, aportes, valoraciones, reestructuraciones y modificaciones del Programa y de los procesos vinculantes desde lo administrativo, pedagógico y legal tiene su fundamentación en la necesidad de ser cada vez más coherentes con los objetivos misionales del Programa desde la mediación en procura de lograr cambios significativos en el individuo, al generar una nueva orientación o dirección en el obrar, es decir, formar un mediado con nuevas habilidades, nuevas representaciones y nuevos significados.

Los avances significativos en los procesos de pensamiento y avance conceptual se hicieron visibles de forma individual y/o grupal dependiendo de las fortalezas y habilidades que incrementaron por la interacción entre pares, en otros contextos y con el apoyo del mediador en las diferentes áreas. Los procesos lectores y escritores se fortalecieron al igual que la calidad de los trabajos de aula.

Las debilidades que presentaron algunos estudiantes mediados en cuanto a puntualidad, asistencia diaria, atención, concentración, disciplina y trabajo constante se dio por circunstancias particulares (escasos recursos, desempleo, falta de dinero para el transporte, falta de motivación por asistir, enfermedades frecuentes, acompañamiento de adultos mayores en casa y desinterés entre otros)

Las expectativas del grupo siempre estuvieron por encima de lo esperado, y sus proyectos a corto plazo se focalizaron en el deseo de promoverse con niveles de suficiencia y demostrar a sí mismos y a la familia "que sí se puede". Las asignaturas que más agradaron fueron Artes (teatro), Educación Física, Danza, Música, inglés e informática.

En el campo socioafectivo y de autoconocimiento mejoró su autopercepción en un alto porcentaje evidenciando su capacidad para describir sus habilidades, destrezas, sueños y dificultades a nivel personal y de su entorno.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Haciendo énfasis en el propósito del programa: restituir el derecho a la educación a los niños, niñas y jóvenes en edades superiores al promedio escolar quienes, por condiciones sociales, económicas y educativas especialmente difíciles, abandonaron el estudio o no han podido acceder a él, se enfatizó desde lo curricular para cada uno de los ciclos (1-2-3-4) los siguientes aspectos:

- Identificación del estado de operaciones cognitivas básicas, Incrementar los aprestamientos visomotores para desarrollar la lectura y la escritura (ciclo 1)
- Fortalecimiento de las funciones cognitivas básicas, especialmente, aquellas que caracterizan el período del desarrollo cognitivo de las operaciones concretas, y aquellas que facilitan la flexibilidad, el cambio y la transferencia inferencial (ciclo 2).
- Afianzamiento de la competencia simbólica y el dominio de conceptos en las diferentes áreas del conocimiento para hacer construcciones significativas.
- Profundización en el desarrollo cognitivo para consolidar un discurso propio y autónomo que permita la resolución de problemas desde diferentes contextos (ciclo 3).
- Consolidación y afirmación sobre los puntos de vista con el uso y apropiación de los diferentes saberes del conocimiento, y afianzamiento del pensamiento formal como herramienta para la construcción de un discurso autónomo (ciclo 4).

Algunos de los logros alcanzados durante el periodo de 2018 -2019 con la implementación del programa y sus modificaciones en cuanto a ciclos, horarios, Programa de Alimentación Escolar (PAE), Docentes mediadores, áreas electivas ofrecidas, apoyo logístico y de recursos humanos (docentes de últimos semestres en pedagogía infantil, psicología orientada a la sexualidad de los jóvenes y horarios flexibles (circo, música, desarrollo deportivo) son:

- Desarrollo de la Educación Emocional: disminución de los índices de agresividad entre estudiantes.
- Disminución de los índices de deserción.
- Retorno de los estudiantes a la escuela desde la autonomía en el proceso de aprendizaje.
- Trabajo Colaborativo entre pares mediados



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Construcción de un currículo flexible que respete los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y minimice las conductas cognitivas deficientes para así nivelar a los mediados con respecto a su edad.
- Mayor compromiso de los padres, tutores o acudientes con el proceso formativo de los mediados.
- Disminución del consumo de S.P.A bajo estricto seguimiento en consenso con los padres.
- Apertura del ciclo 1 correspondiente a primeras letras (grado primero y segundo) y ciclo 4 (grado octavo y noveno).
- Se realiza análisis y proyección para implementar ciclo 5 en el programa.

#### Percepción de los estudiantes de educación diversa y flexible.

Se realizó una encuesta virtual a los estudiantes que se encuentran matriculados actualmente en el programa de Educación Diversa y Flexible que tiene como fin, conocer la percepción de los estudiantes con respecto a los dos años de implementación del programa.

Enlace de encuesta virtual:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdA5s\\_yFTIeSPa8Ly81IP4kdbIxN8iMib3MGKvmTTU9swMi7w/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdA5s_yFTIeSPa8Ly81IP4kdbIxN8iMib3MGKvmTTU9swMi7w/viewform?usp=sf_link)

La principal característica de los estudiantes es la extra-edad. En ciclo 1, las edades de los mediados oscilan entre los 8 a 12 años, en ciclo 2 de 9 a 15 años, en ciclo 3 de 12 a 17 años y ciclo 4 de 14 a 18 años.

Durante el año 2019, se atendieron 126 estudiantes en extra edad correspondiente a 89 hombres y 36 mujeres, distribuidos en diferentes ciclos como se observa en la tabla 4; de los cuales 40 estudiantes pertenecen a ciclo 4 al cumplir con el prerrequisito de haber cursado ciclo 3 el año anterior en el programa.

*Tabla 6. Género de los estudiantes.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

CICLO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Ciclo 1	8	4	12
Ciclo 2	20	4	24



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

<b>Ciclo 3</b>	36	14	50
<b>Ciclo 4</b>	25	15	40
<b>Total</b>	89	37	126

A la pregunta ¿Por cuál de los siguientes motivos usted ingresó al programa? Se obtuvieron los siguientes resultados evidenciados en la tabla 6:

*Tabla 7. Motivos de ingreso al programa.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

SITUACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Desescolarización	2	2%
Repitencia escolar	35	28%
Dificultades de aprendizaje	4	3%
Extraedad	33	26%
Repitencia escolar, Extraedad	34	27%
Problemas familiares	4	3%
Repitencia escolar, dificultades de aprendizaje	5	4%
desescolarización, repitencia escolar	3	2%
Extraedad, dificultades de aprendizaje	2	2%
Extraedad, discapacidad Cognitiva	2	2%





## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Repitencia, Extraedad y problemas Familiares	1	1%
--	---	----

En la tabla 7 se muestran los resultados a la pregunta: ¿Considera que las actividades pedagógicas implementadas en el programa han sido: atractivas, significativas o pertinentes?

*Tabla 8. Como han sido las actividades pedagógicas implementadas en el programa.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

Aspecto	Atractivas	Significativas	Pertinentes
Siempre	29	30	23
Casi siempre	24	20	14
Algunas Veces	10	13	19
Casi nunca	1	1	5
Nunca	1	1	4

En la tabla 8 se muestran los resultados a la pregunta: ¿Cuáles de los siguientes aspectos han mejorado su permanencia en el programa Educación Diversa y Flexible?

*Tabla 9. Aspectos que han mejorado los estudiantes con el desarrollo del programa.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

ASPECTOS	SIEMPRE	%	CASI SIEMPRE	%	ALGUNAS VECES	%	CASI NUNCA	%	NUNCA	%
Puntualidad	60	<b>48</b>	55	<b>44</b>	10	<b>8</b>	1	<b>1</b>	0	<b>0</b>
Respeto por los demás	68	<b>54</b>	38	<b>30</b>	18	<b>14</b>	2	<b>2</b>	0	<b>0</b>
Procesos de aprendizaje	74	<b>59</b>	40	<b>32</b>	10	<b>8</b>	0	<b>0</b>	2	<b>1</b>
Relaciones Familiares	74	<b>59</b>	28	<b>22</b>	14	<b>11</b>	7	<b>6</b>	3	<b>2</b>
Relaciones sociales	58	<b>46</b>	35	<b>28</b>	25	<b>20</b>	0	<b>0</b>	8	<b>6</b>
Su vocabulario	52	<b>41</b>	34	<b>27</b>	22	<b>17</b>	13	<b>10</b>	5	<b>5</b>
Niveles de comunicación con compañeros	72	<b>57</b>	32	<b>25</b>	11	<b>9</b>	9	<b>7</b>	2	<b>4</b>
Motivación por aprender	92	<b>73</b>	26	<b>21</b>	8	<b>6</b>	0	<b>0</b>	0	<b>0</b>
Proyecto de vida	88	<b>70</b>	20	<b>16</b>	16	<b>13</b>	1	<b>1</b>	1	<b>0</b>
Pensamiento Crítico	47	<b>37</b>	41	<b>33</b>	22	<b>17</b>	12	<b>10</b>	4	<b>3</b>
Creatividad	96	<b>76</b>	16	<b>13</b>	10	<b>8</b>	4	<b>3</b>	0	<b>0</b>
Motivación	70	<b>56</b>	47	<b>38</b>	5	<b>4</b>	4	<b>3</b>	0	<b>0</b>

En la tabla 9 se muestra los resultados a la pregunta. De las siguientes habilidades ¿Cuáles ha fortalecido en las áreas de expresión corporal y artes?



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

*Tabla 10. Habilidades fortalecidas en el área de expresión corporal y artes.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

ASPECTOS	BAILAR	%	CANTAR	%	JUGAR	%	SER CREATIVO	%	EXPRESARSE EN PÚBLICO	%
Siempre	80	<b>63</b>	20	<b>16</b>	60	<b>48</b>	74	<b>59</b>	56	<b>44</b>
Casi siempre	24	<b>19</b>	24	<b>19</b>	32	<b>25</b>	36	<b>29</b>	38	<b>30</b>
Algunas Veces	18	<b>14</b>	20	<b>16</b>	28	<b>22</b>	10	<b>8</b>	26	<b>21</b>
Casi nunca	2	<b>2</b>	28	<b>22</b>	4	<b>3</b>	6	<b>5</b>	4	<b>3</b>
Nunca	2	<b>2</b>	34	<b>27</b>	2	<b>2</b>	0	<b>0</b>	2	<b>2</b>

En la tabla 10, se muestran los resultados a la pregunta: ¿Existe un apoyo por parte del núcleo familiar para mejorar su proyecto de vida desde el programa de Educación Diversa y Flexible?

*Tabla 11. Apoyo por parte del núcleo familiar para mejorar el proyecto de vida.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

ASPECTOS	CANT	%
Siempre	90	71
Casi siempre	16	14
Algunas Veces	20	16
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

En la tabla 11, se muestran los resultados a la pregunta: ¿El uso de la bitácora, favorece su proceso de aprendizaje más que el uso de cuadernos por materia?

*Tabla 12. El uso de la bitácora favorece el proceso de aprendizaje.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

ASPECTOS	CANT	%
Siempre	80	63
Casi siempre	30	24
Algunas Veces	7	6
Casi nunca	9	7
Nunca	0	0

En la tabla 12, se muestran los resultados a la pregunta: ¿El programa le ha permitido resolver situaciones sociales conflictivas disminuyendo las conductas pasivas y/o agresivas (matoneo, agresión física y verbal)?

*Tabla 13. El programa permite resolver situaciones sociales, conflictivas disminuyendo las conductas pasivas y/o agresivas.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

ASPECTOS	CANT	%
Siempre	56	44
Casi siempre	24	19
Algunas Veces	14	11
Casi nunca	18	14
Nunca	14	11



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

En la tabla 13, se muestran los resultados a la pregunta: ¿El programa ha promovido el auto concepto positivo y la autoestima para mejorar sus relaciones familiares, académicas, sociales y emocionales?

*Tabla 14. El programa ha promovido el auto concepto positivo y la autoestima para mejorar sus relaciones familiares, académicas, sociales, emocionales.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

ASPECTO	CANT	%
Siempre	72	57
Casi siempre	32	25
Algunas Veces	14	11
Casi nunca	7	6
Nunca	1	1

En la tabla 14, se muestran los resultados a la pregunta: ¿Cómo se sintió en las clases?

*Tabla 15. ¿Cómo se sintió en las clases?*

Fuente. Colegio Agustín Fernández.

ASPECTO	CANT	%
Interesado	112	89
Aburrido	8	6
Cansado	8	6
Molesto	0	0



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

En la tabla 15, se muestran los resultados a la pregunta ¿En las clases ha existido un ambiente de relación con los demás, de trabajo, de participación o para razonar mejor?:

*Tabla 16. Ambiente existente en las clases.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

ASPECTO	CANT	%
Relación con los demás	31	25
Trabajo	40	32
Participación	50	40
Razonar mejor	5	4

En la tabla 16 se muestran los resultados a la pregunta ¿Qué opinión tienen sus padres del programa?

*Tabla 17. Opinión de los padres de familia con respecto al programa.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

ASPECTO	CANT	%
Positivo	121	96
Negativo	4	3.2
Indiferente	1	0.8

En la tabla 17, se muestran los resultados a la pregunta: Con respecto a su continuidad escolar ¿Le gustaría retornar a la Escuela regular?



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Tabla 18. Continuidad en el programa.

Fuente: colegio Agustín Fernández.

ASPECTO	CANT	%
Si	71	56
No	55	44

#### Análisis de resultados de la encuesta

En la Tabla 4 se evidencia que según los encuestados las actividades pedagógicas implementadas han sido atractivas y significativas en más de un 80%, otros opinan que la pertinencia de las actividades no es la óptima con 55%, y en un porcentaje inferior, el 10% opina que las actividades realizadas no han sido ni significativas, ni atractivas, ni pertinentes. Lo cual permite replantear algunos conceptos en la creación de actividades para impactar en el 100% de la población.

Según la tabla 5 los estudiantes consideran que uno de los aspectos en los que más han mejorado en su permanencia en el programa ha sido en la *creatividad* con un 89% y *motivación por aprender* en un 86%. Esta percepción es favorable, ya que va en línea con uno los objetivos planteados por el programa: *optimizar el aspecto artístico y creativo con las áreas de Artes, Expresión Corporal, teatro y con las actividades propias de cada asignatura que fomentan la creatividad.*

En cuanto al *proyecto de vida, respeto por los demás, procesos de aprendizaje y relaciones familiares y niveles de comunicación con sus compañeros* la percepción es más cercana al 50% en siempre y entre 25 y 30 % casi siempre. Lo anterior son indicadores positivos, sin embargo, se evidencia la necesidad de fortalecer estos aspectos. Se debe anotar que estas dificultades sociales, aunque se abordan a lo largo del proyecto, sirven para profundizar en las razones que encuentran los estudiantes y retomar estos aspectos para mejorar la orientación de actividades en ese sentido.

Con respecto a la percepción de los estudiantes en el *vocabulario, el pensamiento crítico y las relaciones sociales*, manifiestan haber mejorado en el ítem denominado *algunas veces* en mayor porcentaje a los otros ítems. esto invita a indagar sobre cuáles son las actividades que contribuyen a mejorar, fortalecer, perfeccionar y enriquecer el currículo y el proyecto en relación a estos aspectos.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Según la percepción de los estudiantes a la pregunta: De las siguientes habilidades ¿cuáles ha fortalecido en las áreas de expresión corporal y artes? Se determina que en un porcentaje mayor se encuentra *Bailar* con un 82% y *Jugar* con un 73%, *Ser creativo* con un 88% y *expresarse en público* un 74%; esto justifica el propósito del programa por dar igual relevancia, intensidad horaria y porcentaje cuantitativo a cada una de las áreas curriculares, ya que buscan construir una imagen apropiada de sí mismo y mejorar las capacidades comunicativas en los mediados.

Consideran que *cantar* es lo que menos han fortalecido con un 66% (algunas veces, casi siempre o nunca). Esta es una habilidad que puede estar relacionada con sus intereses, pero que no se ha consolidado en el programa.

Otro aspecto que se considera como un fundamento al desarrollo del programa es el papel de las familias, para lo cual se preguntó si *¿Existe un apoyo por parte del núcleo familiar para mejorar su proyecto de vida desde el programa de Educación Diversa y Flexible?* el 85% de los encuestados responde *siempre o casi siempre*. Esto se reconoce como un logro en el programa, dado que las acciones realizadas en reuniones e intervenciones personalizadas para integrar a las familias han evidenciado una percepción positiva en los mediados.

Los estudiantes manifiestan en un 87% que el uso de la bitácora favorece su proceso de aprendizaje más que el uso de cuadernos por materia, cumpliendo así con la generación de hábitos de orden, control, organización, manejo de la motricidad y lateralidad.

En relación a si el programa ha permitido resolver situaciones sociales conflictivas, disminuyendo las conductas pasivas y/o agresivas (matoneo, agresión, física y verbal) los estudiantes manifestaron en un 63% que si se ha logrado. Sin embargo, el 37% restante considera que algunas veces o nunca se ha resuelto el problema. De ahí que, sea necesario trabajar fuertemente en el trabajo mediado por la cooperación, respeto, expresión emocional y resolución de conflictos. Esto puede ser incorporado a través del fortalecimiento del Departamento Orientación y las actividades diseñadas por este. El 82% de los encuestados consideraron que sí ha promovido positivamente estos conceptos.

Un 89% de los estudiantes encuestados aduce haberse sentido interesado en las clases, el porcentaje restante se ha sentido aburrido o cansado en ellas y ninguno se ha sentido molesto. Lo que quiere decir que la relación entre los mediadores y los mediados atiende a un ambiente escolar favorable fundamental para que se sientan seguros en la escuela. Esto se ratifica la tabla 14 que aborda las respuestas a la pregunta de: *¿cuál ha sido el ambiente en clase?*, donde el 40% manifestó que existe un ambiente de participación, el 32% de trabajo y el 25% de relación con los demás.

La percepción de los estudiantes con respecto a la opinión que tienen sus padres hacia el programa de Educación Diversa y Flexible es positiva en un 96%, lo cual permite evidenciar que tanto los mediados como los padres de estos se sienten identificados con el objetivo del programa.





## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Por último, el 56% de los estudiantes encuestados desea volver al aula regular y el 44% prefiere seguir en el programa de educación diversa y flexible, teniendo en cuenta esto se sugiere desarrollar un ejercicio pedagógico que permita indagar el imaginario que se tiene sobre el aula regular.

#### Proceso de evaluación dentro del programa.

La forma de cómo se concibe y se operativiza el proceso evaluativo en el programa tiene su base pedagógica y didáctica en los propósitos que guían el Programa Educación Diversa y Flexible <sup>10</sup>

*Tabla 19. Armonización del Programa Educación Diversa y Flexible 2019.*

Fuente: colegio Agustín Fernández.

PROPÓSITO GENERAL DEL PROGRAMA	PROPÓSITOS DEL PROGRAMA EN CADA CICLO		PROPÓSITOS DEL PROGRAMA EN LOS GRADOS	
El Programa propone restituir el derecho a la educación a los niños, niñas y jóvenes en edades superiores al promedio escolar quienes, por condiciones sociales, económicas y educativas especialmente difíciles, abandonaron el estudio o	CICLO IV	Se fortalece la dimensión cognitiva, socioafectiva y comunicativa y los aprendizajes fundamentales en las áreas del currículo.	9	Afianzamiento del pensamiento formal como herramienta para la construcción de un discurso autónomo.
			8	Consolidar y sustentar el punto de vista con el uso y apropiación de los diferentes saberes del conocimiento.
	CICLO III	Se fortalece la dimensión cognitiva, socioafectiva y comunicativa y los aprendizajes fundamentales en las áreas del currículo.	7	Profundizar en el desarrollo cognitivo para consolidar un discurso propio, y autónomo que permita la resolución de problemas desde diferentes contextos.
				Afianzar la competencia simbólica y el dominio de conceptos en las diferentes áreas

<sup>10</sup> Información tomada de los insumos del currículo del programa Educación Diversa y Flexible ajustados para el año 2019 y compartidos en el CAF. En la Primera Semana Institucional .2019. Bogotá Colombia.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

no han podido acceder a él.			6	del conocimiento para hacer construcciones significativas.
	CICLO II	Desde la estrategia MEC se trabaja en las áreas disciplinares propias de la educación primaria y el fortalecimiento de la autoestima a partir de la recuperación de la autoconfianza y el afianzamiento de las fortalezas personales	5	Incentivar funciones cognitivas que faciliten la flexibilidad, el cambio y la transferencia inferencial.
			4	Fomentar el desarrollo de las funciones cognitivas básicas, especialmente, aquellas características del período del desarrollo cognitivo de las operaciones concretas.
			3	Desarrollar el pensamiento representacional que implica interiorización de características y rasgos esenciales permitiendo definir los atributos de un objeto.
	CICLO I	Niñas y niños acceden a los procesos formales de lectura, escritura y de pensamiento matemático y se fortalecen en su dimensión socioafectiva, la adquisición de hábitos de estudio, el manejo de normas y convivencia.	2	Incrementar los aprestamientos visomotores para desarrollar la lectura y la escritura.
			1	Identificar el estado de operaciones cognitivas básicas.

La Evaluación tiene un significante inherente no solo al proceso terminal del aprendizaje, sino que se constituye en el dinamizador de todas las prácticas pedagógicas que impliquen enseñanza aprendizaje en el contexto de la MEC, cuyo objetivo es facilitar el desarrollo de una persona de una manera más flexible, con el fin de mejorar sus capacidades para aprender y aplicar estos aprendizajes a nuevas situaciones.

Es importante clarificar que en el programa la evaluación no es un equivalente a perder, a recuperar o pasar, va más allá de prácticas unívocas y monológicas. Se considera un intercambio de actuaciones entre el mediado y mediador al cerrar la brecha entre lo explícito y lo oculto. Es



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

así como la enseñanza deja de ser una ficción pedagógica para convertirse en una realidad basada en una evaluación auténtica<sup>11</sup> que aporta al Ser y El Hacer del estudiante Fernandista mediado en términos no de resultados sino de fortalezas, sobre metas por alcanzar, debilidades y barreras que derribar.

### **La Evaluación Dinámica – evaluación de desarrollo próximo una alternativa para los problemas cognitivos y metacognitivos.**

#### **Antecedente experiencial.**

Se presentan tres momentos de evaluación diferenciados en cuanto al tipo de evaluación de corte cualitativo y con instrumentos diseñados de acuerdo con las necesidades de la propuesta de aprendizaje vigente in situ, así mismo existe una rejilla compleja que evalúa todos los aprendizajes y que son presentadas en un informe mensual (*Anexo 1 y 2*).

#### **Evaluación Diagnóstica.**

Momento fundamental para realizar una caracterización de los procesos cognitivos de los estudiantes, con la guía profesional del orientador y la docente de apoyo se efectúa valoración psicosocial y pedagógica, y de ser requerido se solicita la valoración especializada en el sector salud con el fin de establecer con precisión los diagnósticos y enriquecer los procesos pedagógicos, teniendo en cuenta que los estudiantes con Discapacidad y otras Necesidades de Apoyo Diferencial (NAD) - trastornos específicos del Aprendizaje, el Comportamiento y/o la atención, así como a estudiantes con Capacidades y/o Talentos Excepcionales-, requieren respuestas educativas con apoyos diferenciales-PIAR (*Anexo 3, 4 y 5*).

Desde el punto de vista pedagógico y debido a la heterogeneidad de la población escolar resulta imprescindible contar con nuevas formas de evaluación diagnóstica más integrales y acordes a sus condiciones diversas, que brinden la información adecuada sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Uno de los desafíos más relevantes de este Programa se centra precisamente en la necesidad de mejorar los procedimientos de diagnóstico y de intervención con el propósito de apoyar en la construcción de metodologías pertinentes al nuevo giro conceptual en el campo de la Educación Inclusiva e incidir en el retorno del estudiante al aula regular. (Escoriza, 1998).

---

<sup>11</sup> Vallejo Ruiz Mónica y Molina Saorí programa de investigación "La evaluación de los aprendizajes básicos en Educación Secundaria Obligatoria desde las ciencias sociales" (EDU2012-37909-C03-03), subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad. \* Departamento de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, España



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Como han señalado Feuerstein, Rand, & Hoffman (1979) la evaluación del desempeño cognitivo en niños con problemas de aprendizaje centrada en el Coeficiente Intelectual (CI) no resulta idónea para conseguir los objetivos señalados. En primer lugar, la evaluación de la inteligencia efectuada desde el enfoque tradicional se centra en los productos del rendimiento, pero no informa acerca de los procesos cognitivos que debieron operar para producir el rendimiento encontrado.

La Evaluación Psicométrica no es la opción que coadyuva al proceso valorativo del aprendizaje de niños, niñas y jóvenes con representaciones de modos de aprendizaje cognitivos y metacognitivos disimiles.

### **Evaluación formativa.**

En un segundo momento de evaluación de objetivos cognitivos y afectivos se hace uso de escalas de observación sistemática, individualizadas y cualitativas. A si como instrumentos de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

Evaluar los procesos cognitivos subyacentes a la realización de una actividad de trabajo autónomo es un proceso difícil, la posibilidad de operacionalizar la actividad metacognitiva es una tarea compleja, ya que ésta no se presenta como una respuesta observable, sino que debe inferir a partir de procedimientos y sistemas indirectos.

Los procedimientos más frecuentemente empleados, son los informes verbales (autoinformes del sujeto mientras realiza la actividad de trabajo autónomo) para lo cual se han diseñado rejillas de evaluación que han sido estructuradas desde la experticia del mediador y el proceso interactivo con los estudiantes. (Prieto & Pérez, 1993)

### **Evaluación final diferencial.**

Es imprescindible abordar el sentido de la evaluación desde una perspectiva que involucre una evaluación de aprendizajes y promoción, en condiciones diferenciales para los estudiantes partiendo de sus capacidades y realidades.

En conclusión, para este Programa, el acto de evaluar implica describir cada una de las circunstancias que son construidas desde la caracterización psicosocial del niño, niña y joven, que dan cuenta de los rasgos temperamentales, cognitivos, socioculturales de su contexto personal y familiar. De tal manera que, los procesos de aprendizaje deberán apuntar a desarrollar estrategias cognitivas centradas en las funciones que se encuentran a la base de dichas estrategias, no en los contenidos.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### CAPITULO VIII. NECESIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROGRAMA.

Acompañamiento continuo de los profesionales de Orientación escolar e Inclusión (Docente de apoyo pedagógico) para el seguimiento a estudiantes con Discapacidad, Trastornos Específicos del Aprendizaje, y con capacidades y/o talentos excepcionales.

#### **Antecedentes de la Educación Inclusiva en el Colegio Agustín Fernández.**

En 2016, el equipo de Orientación e Inclusión del Colegio Agustín Fernández gestionó el programa de Educación Inclusiva que se denominó: *Despegando hacia la Inclusión: Aprendiendo Juntos ¡Ya! Programa de Inclusión con Enfoque Diferencial*; las dos docentes de apoyo vinculadas al Colegio participan en la consolidación de la Red de Docentes de Apoyo de la localidad de Usaquén que cuenta con el respaldo de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones en la línea de Atención a la Discapacidad.

En 2017 el equipo de Inclusión se amplía a tres integrantes y efectúa ajustes al programa: *Escuela Inclusiva-Aprendiendo Juntos ¡Ya!*, con base en la normativa del decreto único reglamentario del Sector Educación, Decreto 1075 de mayo de 2015 se introducen en el PEI y el Manual de Convivencia los ajustes necesarios para garantizar los procesos de Inclusión en la Institución.

En el año 2018, se realizan nuevos ajustes al programa *Aprendiendo Juntos ¡Ya!*, siguiendo los lineamientos del Decreto 1421 de 2017; norma por medio de la cual el Ministerio de Educación Nacional reglamenta los contenidos normativos de la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) y de la Ley Estatutaria 1618 de 2013, reconociendo esta norma como de obligatorio cumplimiento para los establecimientos educativos oficiales, privados y para las secretarías de educación de las entidades territoriales certificadas en educación.

Igualmente en 2018 el colegio inicia la propuesta de Educación Diversa y Flexible, para atender a los niños y jóvenes en extraedad que por diversas situaciones sociales, culturales y familiares, no han tenido una escolaridad regular y continua, atendiendo los lineamientos de Política de Educación inclusiva y el programa 1053 de la Dirección de Inclusión de la Secretaría de Educación Distrital que plantea la categoría Estrategias Educativas Flexibles, este programa es apoyado por el equipo de mediadores de apoyo Pedagógico a la Inclusión durante dos días a la semana.

En 2019, por el incremento en la demanda de atención y el fortalecimiento progresivo del Programa educativo Institucional y del Programa de Inclusión: *Aprendiendo Juntos ¡Ya!* y del programa de *Educación Diversa y Flexible*, el equipo de inclusión se amplía a cuatro integrantes y es ubicada a partir de mayo de 2019 una docente de apoyo exclusivamente para la Sede D-Pisingos.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI “CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA” – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Lo anterior, teniendo en cuenta que de los 126 estudiantes que se atienden en el programa por ciclos de Educación Diversa y Flexible, algunos han sido diagnosticados por entidades de salud que han certificado el tipo de discapacidad, mientras que otros, con posibles “Trastornos del Aprendizaje y/o Trastornos de la Conducta”, o con “Talentos y/o Capacidades Excepcionales”, no han podido ser diagnosticados debido a factores como: situaciones económicas precarias, y por ende, no cuentan con una afiliación a servicios de salud, negligencia o negación por parte de los padres para realizar el proceso de diagnóstico, movilidad laboral y/o desempleo de los padres que conlleva a cambios en el tipo de afiliación a salud o de las EPS y ha afiliaciones discontinuas.

Del mismo modo, en los dos últimos años (2019-2020), y como resultado de la propuesta curricular, en la Educación Diversa y Flexible se han identificado estudiantes con posibles capacidades y/o talentos excepcionales que requieren ser identificados y valorados para ofrecer respuestas más pertinentes y eficaces a sus necesidades, requiriendo un mayor contacto con la correspondiente línea de atención de la Secretaría de Educación, para que el Colegio y en particular el programa de *Educación Diversa y Flexible* cuente con el acompañamiento de la SED a partir de 2021.

En este orden de ideas, los mediadores del aula regular alcanzan a tener en promedio de 3 a 5 casos por curso de estudiantes con discapacidad diagnosticados, y un número igual o superior de estudiantes no diagnosticados pero en los que se evidencian necesidades educativas diferenciales, es decir, en una clase donde existen aproximadamente 30 estudiantes por curso, más del 20% poseen necesidades diferenciales, lo que hace más complejo el trabajo de los mediadores al realizar sus planeaciones pedagógicas con las herramientas DUA, realizar continuos ajustes razonables, flexibilizaciones curriculares y otras adaptaciones que deben proveerse para que todos los estudiantes avancen exitosamente un su proceso formativo.

Tabla 20. **Estudiantes con Discapacidad y otras NAD. Sede D- 2018-2021.**

Fuente: colegio Agustín Fernández.

<b>Año</b>	<b>Discapacidad</b>	<b>Otras NAD</b>
2018	8	4



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

2019	14	6
2020	19	9
2021	23	8

La tabla muestra la evolución del número de estudiantes con Discapacidad y otras Necesidades de Apoyo Diferencial (NAD) que han sido atendidos por el Departamento de Orientación e Inclusión desde la creación del programa 2018-2021

En la siguiente tabla se puede observar el último informe de inclusión presentado por el equipo de Docentes de Apoyo del Colegio Agustín Fernández IED para el año 2021.

*Tabla 21. Total de la población de estudiantes diagnosticados para 2021 en las cuatro Sedes del Colegio Agustín Fernández (A, B, C y D).*

Fuente: colegio Agustín Fernández.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

COLEGIO AGUSTIN FERNANDEZ ESTUDIANTES CON NECESIDADES DE APOYO DIFERENCIAL (NAD) 2021 SOPORTE SIMAT			
SEDE	DISCAPACIDAD	OTRAS NECESIDADES (NAD)*	TOTAL
Sede A Primaria y Grado Sexto	24	11	35
Sede A Secundaria	26	21	47
Sede B	4	2	6
Sede C	14	18	32
Sede D	23	8	31
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>60</b>	<b>151</b>

\*OTRAS NECESIDADES DE APOYO DIFERENCIAL (NAD):

Estudiantes con Inteligencia Límite

Trastornos por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

Trastornos del Aprendizaje

La tabla muestra el total de la población de estudiantes diagnosticados para 2021 en las cuatro Sedes del Colegio Agustín Fernández (A,B,C y D), encontrándose que predomina la Discapacidad con 91 estudiantes (60.26% ) del total de 151 estudiantes diagnosticados, seguido de un grupo de alumnos en los que sus necesidades de apoyo diferencial (NAD) corresponden a Estudiantes con Inteligencia Límite, con Trastornos del Aprendizaje y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) que ocupan el 39.76 % de la población, correspondiente a 60 estudiantes.

Los anteriores argumentos muestran la necesidad de fortalecer desde la *Educación Diversa y Flexible* la garantía de una educación inclusiva para todas las personas, sin discriminación en razón de sus capacidades o discapacidades, por cuanto **no existen personas “no educables”**. En este orden de ideas, se debe avanzar en la construcción de un sistema educativo inclusivo que reconozca las distintas formas de aprender y de estar en el mundo, un sistema capaz de garantizar una educación que responda a la diversidad humana. Así que la tarea del actual sistema educativo es convertir las escuelas en espacios donde se reconozca y promueva el respeto por la diversidad y se garantice el derecho a la educación inclusiva, al ser esta una obligación ética, política y constitucional.





## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

#### **Fortalecimiento de redes interinstitucionales que permitan las valoraciones requeridas desde el sector salud.**

La *Educación Diversa y Flexible* del Colegio Agustín Fernández requiere de un proceso de acompañamiento de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones en sus diversas líneas de acción, para el acompañamiento del programa y el fortalecimiento de las redes interinstitucionales e intersectoriales que permitan efectuar las valoraciones e intervenciones oportunas requeridas desde el sistema de salud.

#### **Apertura del ciclo V para el programa.**

La implementación de la organización escolar por ciclos para el programa Educación Diversa y Flexible en el Colegio Distrital Agustín Fernández IED entre los años 2018-2019 se adopta para dar cumplimiento a la norma curricular decreto 1860, decreto 2343 y estándares básicos de competencia) entendido desde este contexto legislativo como un conjunto de grados (dos o tres) en un ciclo, organizados así desde una posición epistemológica y genética: no se aprende en lapsos cortos sino en lapsos largos, si bien hay mediaciones culturales que determinan los tiempos que cada quien requiere para aprender a dominar la complejidad de los conceptos y saber usarlos. (Jurado F., 2011)

En consecuencia, la Institución aboga por subsanar una necesidad de la comunidad educativa del sector circunvecino de la localidad de Usaqué (Cerro Norte, Santa Cecilia y Barrancas) por abordar de manera integral las expectativas pedagógicas, de organización, método y promoción para un sector amplio estudiantil que requiere armonizar los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, sus intereses y motivaciones.

Desde la dinámica del programa Educación Diversa y Flexible, la organización escolar por ciclos busca generar permanencia y mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes. Los criterios tenidos en cuenta para avalar la pertinencia de los ciclos se evidencian desde tres ejes: ingreso, permanencia y mejoramiento de los aprendizajes en los estudiantes.

Se asume el ciclo educativo como el proceso de formación en el que participan los estudiantes y los docentes con el fin de lograr el crecimiento, personal, académico y social. Se trata de un proceso que permite identificar los aprendizajes y el desarrollo socio afectivo de los estudiantes teniendo como referente lo que la comunidad educativa (docentes, estudiantes y familia) considera fundamental. (Jurado, 2011, pág. 43)<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Jurado, Fabio (2011). Hacia la integración curricular: el enfoque por ciclos en la escuela. Universidad Nacional de Colombia – SED.



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

La propuesta de organización por ciclos del programa ha generado a nivel institucional interacciones entre lo administrativo y pedagógico, que cubija aspectos como: rediseño curricular, Integración curricular por relato<sup>13</sup>, organización de tiempos y espacios escolares, innovaciones pedagógicas, perfil deseable del grupo de docentes mediadores a cargo, metodologías, didácticas, criterios de evaluación específicos por ciclo y criterios de convivencia promoción y evaluación pertinentes al programa.

La proyección de apertura del ciclo V para el programa de Educación Diversa y Flexible por parte de la IED Agustín Fernández tiene como finalidad evitar que se presente una problemática de deserción dentro de la institución y darle continuidad y posibilidad de evaluación sumativa del proceso realizado durante cada uno de los años en los que se ha implementado este programa. dadas las características e inclinaciones vocacionales y socio-ocupacionales exploradas en los estudiantes , podemos afirmar que cerca de un 70% de los egresados del ciclo IV muestran alto interés en continuar su educación media en el nivel técnico-tecnológico acompañado de un alto desempeño e interés en las áreas tecnológicas informáticas comunicacionales que dada su aplicabilidad transversal en el mundo académico y del trabajo, representan un clara opción de formación que puede ser ofrecida por los maestros del programa.

Adicional a esto, desde que inicia la implementación de aceleración dentro de la institución para inicios del 2018 se identifica una serie de necesidades puntuales y un número significativo de estudiantes con Necesidades de Apoyo Diferencial (NAD) . Por tal razón, se comienza a enriquecer la metodología de los programas Volver a la escuela y Secundaria Activa que propone la SED dentro de la institución y la promoción de los estudiantes al aula regular; esto con el objetivo de construir un nuevo modelo educativo flexible que permita contrarrestar la problemática de deserción, desescolaridad y repitencia, además del fortalecimiento de las habilidades sociales , aprendizajes académicos e inteligencias múltiples de los estudiantes y el acompañamiento necesario de estos por parte de los mediadores durante todo el proceso de formación hasta su último ciclo,

es decir, no solamente apoyarlos en la superación de sus dificultades de aprendizaje en las áreas básicas y en cada una de las disciplinas del conocimiento como lo plantea la ley 115 de 1994, sino en su incorporación efectiva y afectiva al mundo de la educación superior y/o al mundo del trabajo.

Se propone entonces la continuidad del programa hasta grado décimo y undécimo con el propósito de dar la oportunidad de continuar con la metodología de la modificabilidad estructural cognitiva hasta alcanzar su promoción como bachilleres y su formación complementaria en la Media Diversificada con énfasis Educación Física, la Música y esta nueva modalidad con énfasis en la TICs.

---

<sup>13</sup> Integración por relatos. <https://pedagogiascreativas.blogspot.com/p/integracion-por-relato2020.html>



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### REFERENCIAS.

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. París, Francia: Aegitas.

Alba, C. (2016). *Diseño Universal para el Aprendizaje Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Morata: Cáceres (España)

Alba, C.; Sánchez, J. M. y Zubillaga, A. (2014). *Diseño Universal para el Aprendizaje. Pautas para su introducción en el currículo*. Recuperado de: [https://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)

Alcaldía Mayor de Bogotá (2020). *Plan Sectorial de Educación 2020-2024*. Recuperado de: [https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/inline-files/Plan\\_sectorial\\_2016-2020-.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/Plan_sectorial_2016-2020-.pdf)

Avendaño, C., William, R., Parada, T., & Abad, E. (2012). El mapa cognitivo en los procesos de evaluación del aprendizaje. (U. d. Norte, Ed.) *Investigación y Desarrollo*, 20(2), 334-365.

Brunal, A. (2018). Orientación Transicional para el Sentido de la Vida. *Revista Latinoamericana de Orientación y Desarrollo Humano*. Obtenido de <https://revistaorientacion.blogspot.com/2018/04/orientacion-para-la-vida-activa-completo.html>

Brunal, A. "Sinapsis" Método Pedagógico (2020). Pedagogías Creativas.

[Entrada en un blog] Disponible en <https://pedagogiascreativas.blogspot.com/p/sinapsis-metodo-pedagogico-2020.html>

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogotá. Recuperado el Enero 30, 2019

Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006*. Bogotá: Congreso de Colombia. Recuperado el Enero 29, 2019

Congreso de la República de Colombia (2013). Ley estatutaria 1618 de febrero de 2013. *Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad*. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/ride/de/ps/documento-balance-1618-2013-240517.pdf>



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Corte Constitucional. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991*. Bogotá, Colombia: Corte Constitucional, Consejo Superior de la Judicatura, Sala Administrativa - Cendoj. Recuperado el Enero 31, 2019
- De Zubiria, J. (2006). *Los modelos pedagógicos hacia una pedagogía dialogante* (2da ed.). Bogotá, Colombia: Magisterio.
- De Zubiría, J., Andrade, G., Sarmiento, B., Marín, J., Vargas, V., & Sampedro, H. (2009). *Reestructurar el sistema educativo requiere una concepción innovadora de los ciclos en educación. Principios y lineamientos desde la pedagogía dialogante* (1 ed.). Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Escoriza, J. (1998). *Conocimiento psicológico y conceptualización de las dificultades de aprendizaje*. Barcelona, España: Ediciones Universidad de Barcelona.
- Feuerstein, R., Rand, Y., & Hoffman, M. (1979). *The Dynamic Assessment of Retarded Performers: the Learning Potential Assessment Device*. Baltimore, Estados Unidos: University Park Press.
- García, F. (2008). *Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora*. (S. G. Técnica, Ed.) Madrid, España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- IED Agustín Fernández. (2019). *Manual de convivencia 2019*. 83. Bogotá, Colombia: Imprenta Distrital.
- IED Colegio Agustín Fernandez (2020) Proyecto “*Hacia una Escuela Inclusiva APRENDIENDO JUNTOS...!YA! Fase III. 2020- 2024*.”  
Departamento de Inclusión
- IED Colegio Agustín Fernandez (2020). *Manual de Convivencia 2020*. Recuperado de:  
<https://www.redacademica.edu.co/file/36993/download?token=N5xoa6Tn>
- Jurado, F. (2011). *Hacia la integración curricular: El enfoque por ciclos en la escuela*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Jurado, P., & Arcelia, A. (2005). Educación inclusiva e interculturalidad en contextos de migración. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, p.109-124. Obtenido de  
[https://www.academia.edu/36591544/Educaci%C3%B3n\\_inclusiva\\_e\\_interculturalidad\\_en\\_contextos\\_de\\_migraci%C3%B3n\\_Inclusive\\_education\\_and\\_interculturalism\\_in\\_migrational\\_contexts](https://www.academia.edu/36591544/Educaci%C3%B3n_inclusiva_e_interculturalidad_en_contextos_de_migraci%C3%B3n_Inclusive_education_and_interculturalism_in_migrational_contexts)
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1(1), 21. Recuperado el enero 30, 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/244264.pdf>



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Melo, C., Gramacho, A., & Varela, A. (2004). Modificabilidad, modificar, modificándose. *Revista Magisterio. Educación y Pedagogía*(12), 29 -32. Recuperado el Febrero 20, 2018
- Mendivelso, L. (2018). *La articulación del programa "Volver a la Escuela" con el aula regular: Una experiencia evaluativa del colegio distrital República Dominicana*. Universidad Externado de Colombia, COLOMBIA. Recuperado el Enero 24, 2019, de [http://bdigital.uexternado.edu.co:8080/bitstream/001/826/1/CCA-spa-2018-La\\_articulacion\\_del\\_programa\\_Volver\\_a\\_la\\_Escuela\\_con\\_el\\_aula\\_regular\\_una\\_experiencia\\_evaluativa.pdf](http://bdigital.uexternado.edu.co:8080/bitstream/001/826/1/CCA-spa-2018-La_articulacion_del_programa_Volver_a_la_Escuela_con_el_aula_regular_una_experiencia_evaluativa.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1996). Decreto 2082. *Por el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales*.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006) *Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con necesidades educativas especiales - NEE*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2008) *Guía 34 Cartilla de Educación inclusiva*.
- Ministerio de Educación Nacional. MEN (2015). Decreto 1075. *Decreto Único Reglamentario del Sector Educación*. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-351080.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-351080.html?_noredirect=1)
- Ministerio de Educación Nacional. MEN (2017). Decreto 1421. *Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. Recuperado de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional Fundación Fes. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-360293\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Orientaciones para la transición educativa de los estudiantes con discapacidad y con capacidades y talentos excepcionales en la educación inicial, básica y media*. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-360294\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-360294_foto_portada.pdf)



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

- Ministerio de Educación Nacional (2018). Directiva 4. *Orientaciones para la garantía del derecho a la educación inclusiva, el desarrollo de ajustes razonables y la provisión de apoyos para la atención educativa de estudiantes con discapacidad*. Recuperado de : <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DIRECTIVA%204.pdf>
- Mineducación.gov.co. (2019). *Introducción - Ministerio de Educación Nacional*, [Online]. Recuperado el Octubre 31, 2019, de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/340087:Introduccion>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura. (1994). *Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Especiales*. 49. Salamanca, España. Recuperado el Enero 30, 2019, de [http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2008). Conferencia Internacional de Educación. *La Educación Inclusiva: El Camino hacia el Futuro*, 37. Ginebra, Suiza: ONU. Recuperado el Enero 30, 2019, de [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/CONFINTED\\_48-3\\_Spanish.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48-3_Spanish.pdf)
- Prieto, M., & Pérez, L. (1993). *Programas para la mejora de la inteligencia: Teoría, aplicación y evaluación*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Ruffinelli, V. (2002). Modificabilidad Cognitiva en el aula reformada. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*(3), 58 -77. Recuperado el enero 20, 2019
- Secretaria de Educación Distrital (2018) *Lineamiento de Política de Educación Inclusiva*. Bogotá D.C. Colombia. Recuperado de: <https://compartirpalabramaestra.org/documentos/otras-investigaciones/sed-educacion-inclusiva.pdf>
- Teixes, F. (2014). *Gamificación: Fundamentos y aplicaciones* (1 ed.). Barcelona, España: UOC. Recuperado el Febrero 2019, 6
- UNESCO. (1990). Declaración Mundial sobre Educación para Todos y Marco de Acción para Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje. 42. (UNICEF, Ed.) Jomtien, Tailandia. Recuperado el Enero 30, 2019, de [http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF)
- Vallejo, M., & Molina, S. (2012). *La evaluación de los aprendizajes básicos en Educación Secundaria Obligatoria desde las ciencias sociales*. Murcia, España: Ministerio de Economía y Competitividad.
- Velarde, E. (2008). La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *Investigación Educativa*, 12(22), 203-221. Recuperado el Febrero 20, 2019



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. (V. J.-S. M. Cole, Ed.) Cambridge: Harvard University Press.



## ANEXO 1.

# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL

RESOLUCIÓN DE INTEGRACIÓN No.1652 del 24/05/2002 - RESOLUCIÓN N° 01-0037 del 06/04/2017

RESOLUCION APROBACION DE ESTUDIOS 7437 DEL 13/11/1998

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROGRAMAS



### INDICACIONES PARA LLENAR LOS FORMATOS

1. A partir de este momento se van a trabajar solamente 3 aspectos o dominios de los estudiantes: Actitudinal, procedimental y conceptual.

**Conceptual cognitivo:** Corresponde a los aprendizajes del área intelectual, por ejemplo, aprender conceptos, leyes, teoremas, hechos o datos que haya necesidad de recordar o de analizar, o de realizar una operación intelectual con ellos.

**Procedimental:** Los contenidos procedimentales se refieren al saber hacer. La evaluación de los contenidos procedimentales consiste en verificar el dominio de la habilidad en la práctica. Se evalúa a través de la observación sistemática en actividades hechas en clase.

**Actitudinal:** La evaluación de los contenidos actitudinales está compuesta por elementos cognitivos, conductuales y afectivos. Esto se puede lograr a partir de la observación del comportamiento de los alumnos en forma sistemática y en diferentes situaciones grupales.





# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

<b>Dominios</b>	
<b>Conceptuales (Cognitivo)</b>	Objetos, sucesos, ideas, hechos, definiciones, conceptos, símbolos, etc.
<b>Procedimentales</b>	Saber cómo se hace algo. Resolver tareas. Seleccionar un método, una estrategia y saberla aplicar. Seguir un procedimiento. Adquirir una habilidad
<b>Actitudinales</b>	Normas, hábitos, actitudes, valores. Tendencias a comportarse de una forma determinada.

2. De la comisión unificada que se realizó deben salir las observaciones que le corresponda a cada estudiante. Sin embargo, si algo se omitió ese día, y es de importancia dentro del proceso del estudiante, por favor agregarlo.
  3. Adicionar el número de fallas de los estudiantes en cada asignatura.
  4. En el apartado de observaciones continúan las mismas opciones, si ninguna aplica, por favor realice la anotación manual
- Gracias por su colaboración.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### ANEXO 2



## COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

### INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL



RESOLUCIÓN DE INTEGRACIÓN No.1652 del 24/05/2002 - RESOLUCIÓN N° 01-0037 del 06/04/2017

RESOLUCION APROBACION DE ESTUDIOS 7437 DEL 13/11/1998

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROGRAMAS

### INFORME MENSUAL DE LOS MEDIDORES PARA LOS PADRES

**Nombre**      **ACHURY COLMENARES JERONIMO**      **Grupo**      **PRIMARIA**

Evaluación descriptiva del estudiante.

N°	ASPECTOS	DESCRIPCION
1	<b>ACTITUDINAL</b>	Presenta inasistencias y retardos a las actividades de Servitá. Comprende y en general asume sus responsabilidades, pero también ha aprendido a evadirlas. Debe trabajar más en compartir y asumir. Baja tolerancia al fracaso. Se vio involucrado en una evasión riesgosa cuando se escondió bajo los carros en primaria.
2	<b>PROCEDIMENTAL</b>	Ha tenido discontinuidad en su desarrollo comunicativo y de trabajo en artes, tiende a aislarse o alejarse del grupo, sin embargo, participa con entusiasmo en actividades deportivas.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

<b>3</b>	<b>COGNITIVO</b>	Avanza en el desarrollo de sus funciones perceptivas lo que le permite gradualmente una mayor amplitud mental y manejo de operaciones mentales
	<b>Observaciones:</b>	Llega con frecuencia tarde a las clases Se disgusta con facilidad ante un llamado de atención La familia es muy comprometida con las recomendaciones de los mediadores.

**Docente:**

\_\_\_\_\_  
**KOSCYUSZKA MARTÍNEZ**

\_\_\_\_\_  
**PABLO RUBIANO**



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### ANEXO 3.

### Estudiantes con Discapacidad 2021- Sede D 2021|.

EDUCACIÓN INCLUSIVA COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ						
SEDE D PISINGOS 2021						
N°	SEDE	GRADO Y DIRECTOR DE CURSO	NOMBRE ESTUDIANTE	DOCUMENTO FECHA DE NACIMIENTO	EDAD (A FEBRERO 2021)	DIAGNÓSTICO
1.	D	TRANSICIÓN 01 Docente: Martha Becerra	LOZANO RODRIGUEZ EDWARD ESTEBAN	23 de diciembre de 2015 Identificación: T.I. 1028407216	5 años. 2 meses	Retardo Global el Desarrollo: CIE 10: F849 Autismo Atípico: CIE 10: F841
2.	D	TRANSICIÓN 02 Docente: Laura Rojas	SARMIENTO OSTOS YURGUIN NICOLAS	26 septiembre de 2015 T.I. 1028407216	5 años- 5 meses	F 840: Autismo en la Niñez F-808: Trastorno del Desarrollo del Habla Retroseso del Neurodesarrollo
3.	D	TRANSICIÓN 03 Docente: Ana María Fernández	OVALLE AVENDAÑO MARTÍN -	17 de septiembre de 2013 T.I: 1.029.151.717	7 años-5 meses	Autismo Atípico: CIE 10: F841
N°	SEDE	GRADO Y DIRECTOR DE CURSO	NOMBRE ESTUDIANTE	# DOCUMENTO FECHA DE NACIMIENTO	EDAD (A FEBRERO DE 2021)	DIAGNÓSTICO
1.	D	Ciclo 1 Ana Patricia Sánchez	Jefferson Manuel <u>Mateus</u> Muñoz	05 de julio de 2011	9 años- 7 meses	Síndrome de Down Hipoacusia Conductiva Moderada Bilateral Discapacidad Intelectual Moderada
2.	D	Ciclo 1 Ana Patricia Sánchez	Dilan Camilo <u>Patamayo</u>	1033111940 04 NOV- 2011	9 años- 3 meses	Ci: 70 CIE 10: F81.8 Discapacidad Intelectual Leve
3.	D	Ciclo 2 <u>Kosciuska</u> Martínez	Juane Gabriela <u>Cucalón</u> Algeciras.	09/12/2011	9 años-2 meses	Pérdida Auditiva Bilateral de tipo Conductivo Leve
4.	D	Ciclo 2 <u>Kosciuska</u> Martínez	Sara Alejandra Solano <u>Latorre</u>	2/10/2012	8 años-4 meses	Pérdida Auditiva Bilateral de grado leve y moderado.
5.	D	Ciclo 2 <u>Kosciuska</u> Martínez	Sara Juliana <u>Serna</u> Guerrero	01/10/2011	9 años- 4 meses	F70: Trastorno del Desarrollo Intelectual Leve. Ci: 64. CIE 10: F 81B
6.	D	Ciclo 2 <u>Kosciuska</u> Martínez	Eileen Michel Romero <u>López</u>	29 JULIO DE 2010	10 años- 7 meses	Discapacidad Cognitiva Ci: 69
7.	D	Ciclo 2 <u>Kosciuska</u> Martínez	Andrés Felipe <u>Canchón</u> Giraldo	28/07/2010	10 años 6 meses	Déficit De Funcionamiento Cognitivo Leve. Ci: 59
8.	D	Ciclo 2 <u>Kosciuska</u> Martínez	Luna Valentina Barrera Cruz		13 años	Discapacidad Cognitiva de Leve a Moderada. Ci: 56



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

EDUCACIÓN INCLUSIVA COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ						
SEDE D PISINGOS 2021						
N°	SEDE	GRADO Y DIRECTOR DE CURSO	NOMBRE ESTUDIANTE	# DOCUMENTO FECHA DE NACIMIENTO	EDAD (A FEBRERO DE 2021)	DIAGNÓSTICO
9	D	Ciclo 3-301 Pablo Rubiano Jesús Munar	Jerónimo Achury	23/07/2010	10 años-7 meses	Discapacidad Cognitiva Leve C.I. 75
10	D	Ciclo 3-301 Pablo Rubiano Jesús Munar	Asdrubal Antolo Daza	23/11/2007	13 años-3 meses	Discapacidad Cognitiva Leve C.I. 66
11	D	Ciclo 3-301 Pablo Rubiano Jesús Munar	Yulisa Farfán Muñoz	01/01/2008	13 años	Discapacidad Cognitiva Leve C.I. 56 Categoría SIMAT: 8
12	D	Ciclo 3-301 Pablo Rubiano Jesús Munar	Dilan Rayo Ortiz	05/09/2009	11 años-6 meses	Discapacidad Cognitiva Leve C.I. 62 Categoría SIMAT: 8
13	D	Ciclo 3-302 Andrés Moreno Natalia Rojas	Kevin Arturo Ochoa Ramirez	26/12/200	15 años	Discapacidad Cognitiva Leve C.I.: 62 Categoría SIMAT: 8
14	D	Ciclo 3-302 Andrés Moreno Natalia Rojas	Ochoa Ramírez Zharick Ximena	26/12/2005	15	Discapacidad Cognitiva Leve C.I. Categoría SIMAT: 8
15	D	Ciclo 3-302 Andrés Moreno Natalia Rojas	David Esneider Gómez	09 OCTUBRE 2005	15 AÑOS- 4 MESES	Discapacidad Cognitiva Moderada CI: 51
16	D	Ciclo 4-401 Alberto Cardozo Patricia Medina	Fabián Ospina Giraldo	23/08/2008	17 AÑOS	Discapacidad Cognitiva Leve C.I. 51
17	D	Ciclo 4-401 Alberto Cardozo Patricia Medina	Oscar Esteban Gil Corredor	05 enero 2004	17 años	Discapacidad Cognitiva Leve
18	D	Ciclo 4-401 Alberto Cardozo Patricia Medina	María José Zapata Valencia	28/04/2006	14 AÑOS-10 meses	Discapacidad Cognitiva Leve C.I. 64
19	D	Ciclo 4-402 Rocio Vega Zuliderly Sofia Moreno	Kevin Fabian Bejarano	22/12/2007	13 AÑOS	Discapacidad Cognitiva Leve C.I.76
20	D	Ciclo 4-402 Rocio Vega Zuliderly Sofia Moreno	Johan Santiago Torres Quijano	28/03/2005	15 años-11 meses	Discapacidad Cognitiva Leve C.I. 52

Fuente: Departamento de Inclusión. Equipo de Docentes de Apoyo Pedagógico.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

### ANEXO 4.

#### *Estudiantes con Otras Necesidades de Apoyo Diferencial - Sede D 2021.*

EDUCACIÓN INCLUSIVA COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ						
SEDE D PISINGOS 2021						
Nº	SEDE	GRADO Y DIRECTOR DE CURSO	NOMBRE ESTUDIANTE	# DOCUMENTO FECHA DE NACIMIENTO	EDAD (A FEBRERO DE 2021)	DIAGNÓSTICO
1	D	Ciclo 2 <u>Koscovska Martínez</u>	Fernán <u>Yesid Ochoa Ramírez</u>	28/07/2010	10 años 6 meses	INTELIGENCIA LIMITE. C.I. 75
2	D	Ciclo 2 <u>Koscovska Martínez</u>	Danny Mateo Linares	15/Julio/2006	14 años-7 meses	INTELIGENCIA LIMITE. C.I. 75
3	D	Ciclo 3-301 Pablo Rubiano <u>Jesús Murat</u>	Juan David Palacios Ibarra	18/Febrero/2008	12 años	INTELIGENCIA LIMITE. C.I. 80 TRASTORNO DE HABLA Y LENGUAJE
4	D	Ciclo 3-301 Pablo Rubiano <u>Jesús Murat</u>	José Luis Romero Silva	04 MAYO /2008	12 años -9 meses	INTELIGENCIA LIMITE. C.I. 71
5	D	Ciclo 3-301 Pablo Rubiano <u>Jesús Murat</u>	<u>Yineth Tatiana Puerto Fuentes</u>	26/Enero/2008	12 años	INTELIGENCIA LIMITE. C.I. 78
6	D	Ciclo 4-401	Karen Juliana Largo	31 /MAYO/2006	14 años- 9 meses	INTELIGENCIA LIMITE. C.I. 80
7	D	Ciclo 4-402	Alejandro Sánchez Ramírez	14/07/2008	12 AÑOS-7 meses	INTELIGENCIA LIMITE. C.I. 79
8	D	Ciclo 4-402	Oscar Mauricio Rueda Lozano	11/02/2006	15 AÑOS	F813- TRASTORNO MIXTO DEL APRENDIZAJE ESCOLAR. P919. TRASTORNO DE LA CONDUCTA NO ESPECIFICADO

<b>TOTAL ESTUDIANTES CON NECESIDADES DE APOYO DIFERENCIAL SEDE PISINGOS CON SOPORTES: 31</b> <b>ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA: (20 EDF + 3 TRANSICIÓN) = 23</b> <b>ESTUDIANTES INTELIGENCIA LIMITE- TRASTORNO EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR: 8</b>
---

Fuente: Departamento de Inclusión. Equipo de Docentes de Apoyo Pedagógico.



# COLEGIO AGUSTÍN FERNÁNDEZ

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PEI "CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA" – ENFASIS: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS

Proyectó	<i>Víctor Jairo Chinchilla, Docente Enlace 2017</i>	SEDE A Carrera 7 No. 155-40 Teléfono 6692881 Telefax 6791049 – 6710239 – 6718876 SEDE B Carrera 1 A No. 161-24 Teléfono 6771239 - 6703224 Telefax 6771239 SEDE C Carrera 1 ESTE No. 163-60 Telefax 6799948 SEDE D – Pisingos Carrera 7 No 158-41 Correo <a href="mailto:coldiagustinfernan1@educacionbogota.edu.co">coldiagustinfernan1@educacionbogota.edu.co</a>
Preparó	<i>Albeiro Sánchez Jiménez, Docentes líder Media 2022</i>	
Elaboró	<i>Víctor Jairo Chinchilla y Albeiro Sánchez Jiménez, Docentes Enlace con Docentes</i>	
Revisó	<i>Rector</i>	