



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D.
PEI: COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-tomas-carrasquilla-ied>



PLAN DE MEJORAMIENTO- 1 PERIODO

AREA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	ASIGNATURA: Ciencias Naturales y Educación Ambiental	GRADO: Noveno
JORNADA: Unica	DOCENTES RESPONSABLES: Mónica Alejandra Pachón	
LOGROS: <ul style="list-style-type: none"> • Explicar algunos mecanismos de transformación de sustancias cotidianas (agua) mediante el seguimiento de algunas propiedades relacionadas con el problema de estudio elegido. • Evidenciar actitudes para valorar y preservar el agua utilizándola con responsabilidad en todas las actividades cotidianas. • Demostrar habilidades de investigación en el aula que den como resultado soluciones a problemas ambientales del contexto. 		
FECHA DE ENTREGA Y SUSTENTACIÓN: LA ENTREGA DEL PLAN DE MEJORAMIENTO SE DEBE REALIZAR ENTRE EL 1 Y 12 DE ABRIL DE 2024 . POR FAVOR ENTREGAR EN HOJAS DE EXAMEN , ORGANIZADO, COMPLETO Y BIEN PRESENTADO EN UN ACETATO TRANSPARENTE (NO SE RECIBEN HOJAS SUELTAS- INCLUIR ESTA GUÍA EN LA ENTREGA). LA SUSTENTACIÓN CONSISTIRÁ EN UN EXAMEN QUE INVOLUCRA LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS TRABAJADOS EN 1 PERIODO Y SE REALIZARÁ EN LA SEMANA DEL 15 AL 19 DE ABRIL SOLAMENTE CON QUIENES HAYAN ENTREGADO EL DOCUMENTO INICIAL. DESPUÉS DE ESTA FECHA NO SE RECIBEN PLANES DE MEJORAMIENTO CON EL FIN DE DAR CUMPLIMIENTO AL CRONOGRAMA ESCOLAR.		

1. INTRODUCCIÓN:

En la presente guía se evidencia el trabajo de actividades teóricas y experimentales, que le permiten a los estudiantes alcanzar los logros propuestos para el 1 periodo. Lea atentamente y desarrolle de manera responsable lo propuesto en la misma.

El desarrollo de este plan de mejoramiento debe realizarse en hojas de examen, adecuadamente marcadas y entregadas en los tiempos definidos anteriormente.

2. CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Durante el 1 periodo los contenidos propuestos fueron:

- El agua e importancia para la vida
- Origen del agua primitiva, composición, fuentes hídricas.
- Propiedades químicas del agua: Turbidez, solubilidad, estado físico, densidad. Temperatura y manejo del termómetro (Escalas)
- Estados de agregación del agua: sólidos, líquidos y gaseosos
- Punto de evaporación, ebullición, punto de congelación (presión atmosférica vs presión del agua). Manejo de gráficas.
- Calor y temperatura en procesos biológicos. Ciclo del agua, Calentamiento global.
- Ecosistemas acuáticos.

3. ACTIVIDADES:

1. Adjunte a esta guía el desarrollo de los 2 laboratorios virtuales trabajados en el periodo (Construcción de un átomo y estados del agua) utilizando simuladores pHet. (Las guías están en las bitácoras de clase)
2. Consultar dos páginas sobre la historia del termómetro con dibujos. Haga una línea de tiempo sobre el tema
3. Dibujar las partes del termómetro clínico.
4. En casa dibujar en una hoja de papel milimétrico la escala numérica del termómetro clínico.
5. Con ayuda de un adulto, tomar la temperatura corporal y luego describir en cinco pasos con dibujo el manejo del termómetro clínico (Haga una infografía al respecto)
6. En una tira de papel milimetrado representar la escala Celsius del termómetro
7. En el gráfico anterior, resaltar su temperatura corporal y la temperatura ambiente, utilizando diferentes colores.
8. ACTIVIDAD PRÁCTICA: (NOTA: Para el desarrollo de estas actividades el estudiante debe estar acompañado

por un adulto responsable y aplicar las normas de seguridad vistas en clase-preinforme)

- 8.1. Verter 100 ml de agua (Usar un frasco medidor en casa) en un pocillo y tomar la temperatura, señalar en color rojo esta temperatura en la escala del papel milimetrado que realizó en la actividad 6 (Si no tiene un termómetro en casa, construir y graduar uno).
- 8.2. Verter el agua en una olla u olleta.
- 8.3. **En compañía de un adulto**, ponga la olla u olleta en la estufa. Toma el tiempo en que el agua esta tibia y cuando comienza a ebullición
- 8.4. Registra lo que sucede en el agua cuando ebulle. Describa, dibuje y/o adicione la fotografía del procedimiento.
- 8.5. Consulte la temperatura de ebullición del agua en Bogotá y en Cartagena, destacando las variables dependientes e independientes del dato, así como la explicación sobre el ¿por qué? De las diferencias.
- 8.6. Registre los datos en una tabla como la siguiente:

Agua líquida	
Tiempo (min)	Temperatura (°C)

- 8.7. Relatar el proceso seguido en el montaje. Teniendo en cuenta los cambios en las características del agua, a través de descripciones y dibujos en tres pasos.
- 8.8. Escriba 3 conclusiones sobre lo realizado en el montaje anterior. Las explicaciones deben estar basadas en el modelo cinético molecular visto en clase.

10. ¿Cuál es la diferencia entre ebullición y evaporación? (Teoría cinético-molecular)
11. Observar un hielo y describir las características, como transparencia, volumen, masa, textura, estado, temperatura, entre otras. Registrarlo en una tabla creada por usted.
12. Tome una botella plástica pequeña, llénela de agua, póngala en el congelador
 - 12.1. Posteriormente tome el tiempo en que tarda el hielo en descongelarse, vaya haciendo observaciones cuando inicia la descongelación, hasta que se descongele completamente. ¿Qué está sucediendo? explique a detalle, utilizando los conceptos vistos en clase.
 - 12.2. Registre la información en un cuadro como el siguiente (Incluya más datos, min. 10)

Hielo			
Tiempo (min)	Observaciones	Fotografía y/o Dibujo	¿Por qué sucede? ¿Qué está pasando molecularmente?

- 12.3. Describir paso a paso las transformaciones físicas que se dan en el agua líquida, agua vapor y agua hielo. Acompañar con dibujos. (Puede apoyarse en el simulador pHet sobre estados de la materia)
- 12.4. Escriba 3 conclusiones sobre la actividad práctica realizada.
13. ¿Cuál es la influencia de la temperatura en los cambios del agua? ¿Qué sucede?
14. Aplicar el modelo Cinético Molecular para explicar los tres estados, teniendo en cuenta las fuerzas de cohesión y repulsión.
15. Según el modelo cinético molecular ¿qué transformaciones provoca el cambio de temperatura en el agua?

4. CRITERIOS DE EVALUACION: Lea atentamente los criterios que serán evaluados en el desarrollo de este trabajo.

CRITERIO	BÁSICO (3,0-3,9)	BAJO (1,0-2,9)	

<i>Organización</i>	El plan se presenta con buena letra, ortografía, organización, de fácil lectura y coherencia en las consultas y conclusiones.	El plan se presenta SIN buena letra, organización, mala ortografía, de difícil lectura y poca coherencia en las consultas y conclusiones.
<i>Cumplimiento</i>	El plan se entrega en las fechas indicadas.	El plan NO se entrega en las fechas indicadas.
<i>Desarrollo de la práctica</i>	Evidencia mediante fotografías el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.	NO evidencia el desarrollo de las actividades prácticas propuestas y la toma de resultados.
<i>Desarrollo de la guía</i>	Evidencia consulta especializada (NO WIKIPEDIA) de los temas propuestos, mostrando resúmenes propios NO copia.	Evidencia consulta poco especializada como Wikipedia, google respuestas, rincón del vago..., acerca de los temas propuestos, evidenciando copia de internet.
<i>Fuentes de consulta</i>	Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.	NO Incluye las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de la guía.
<i>Socialización y/o evaluación</i>	Muestra apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con el agua.	NO evidencia apropiación del tema, mediante el uso de contenido científico para explicar fenómenos relacionados con el agua.

5. BIBLIOGRAFÍA:

- Hipertexto Ciencias Naturales 9°. Editorial Santillana.
- Ciencias Naturales 9. Editorial Norma.

6. SEGUIMIENTO:

<i>Entrega del desarrollo de la guía (Complete la información solicitada)</i>	Yo _____ del grado _____ e identificado con TI número _____ de _____ certifico que leí los criterios de evaluación y desarrollé responsablemente la actividad de mejoramiento, la cual fue entregada el día de hoy _____.
<i>Observaciones de la guía</i>	
<i>Asistencia a la evaluación/sustentación del plan de mejoramiento</i>	Nombre y grado
<i>Evaluación final del plan de mejoramiento (Guía+ evaluación/sustentación)</i>	
<i>Observaciones generales del proceso</i>	

TOMAS CARRASQUILLA
PLAN DE MEJORAMIENTO
AREA CIENCIAS SOCIALES
PRIMER PERIODO

Logros

Analiza los cambios sociales, políticos, económicos, y culturales ocurridos a mediados del siglo XX. Reconoce la discriminación y exclusión social son factores generadores de situaciones negativas como el deterioro de las relaciones entre personas o grupos.

Actividades

1. Leer los textos y responder

- a. Cuáles fueron las causas y consecuencias de la primera guerra mundial, triple entente, triple alianza.
- b. Hacer cuadro comparativo entre las características del fascismo y el nazismo
- c. Causas y consecuencias de la revolución rusa
- d. Explicar mapa conceptual de la revolución china
- e. Razones de la salida de Rusia durante la primera guerra mundial

Primera Guerra Mundial

La Primera Guerra Mundial, conocida en su época como la *Gran Guerra*, fue un enfrentamiento armado que involucró a casi todos los países del continente europeo y a varias naciones de Asia, África, América y Oceanía a lo largo de cuatro años, entre 1914 y 1918. Los países en disputa se organizaron en dos alianzas opuestas: las Potencias Centrales y la Entente. Estas alianzas estaban encabezadas por los grandes imperios y potencias militares e industriales del momento. Casi 70 millones de soldados se enfrentaron en las trincheras y los campos de batalla, provenientes de las naciones europeas y de sus colonias.

La Primera Guerra Mundial fue el segundo conflicto armado con mayor costo en vidas de la historia, solo superado por la Segunda Guerra Mundial. Esto se debió al enorme número de participantes y a la variedad de innovaciones técnicas y tecnologías derivadas de la industrialización, que fueron empleadas en la guerra, desde bombardeos aéreos, ametralladoras y tanques hasta el uso de gases venenosos.

Este conflicto fue sumamente importante para el orden político y económico del mundo, dado que provocó revoluciones (como la Revolución rusa de 1917), derrumbó imperios, reconfiguró fronteras y permitió el ascenso de nuevas potencias. El punto final de la Primera Guerra Mundial fue la rendición de Alemania en noviembre de 1918, seguida de la firma del Tratado de Versalles el 28 de junio de 1919. Las humillantes condiciones que se le impusieron a Alemania en dicho tratado alimentaron el descontento que contribuyó al ascenso del nazismo y al inicio de la Segunda Guerra Mundial dos décadas después.

PUNTOS CLAVE

- La Primera Guerra Mundial fue un conflicto armado que estalló en 1914 a raíz del asesinato del archiduque austríaco y de una serie de rivalidades coloniales y nacionalistas.
- Los bandos enfrentados fueron las Potencias Centrales (Alemania, Austria-Hungría, el Imperio otomano, Bulgaria) y la Entente (Reino Unido, Francia, Rusia, Japón, Estados Unidos).
- Se caracterizó por la guerra de trincheras y el uso de nuevas tecnologías para la guerra (aviones, tanques, gases tóxicos) y provocó casi 16 millones de muertos (militares y civiles).
- Terminó en 1918 con la victoria de la Entente y la firma del Tratado de Versalles (1919), que impuso duras condiciones a Alemania. Entre sus consecuencias se contó la desaparición de cuatro imperios: alemán, austrohúngaro, ruso y otomano.

Países participantes en la Primera Guerra Mundial

Los dos bandos enfrentados en la Primera Guerra Mundial fueron los siguientes:

Las Potencias Centrales

Este bando tuvo su origen en la Triple Alianza, formada en 1882 por Alemania, Austria-Hungría e Italia. Sin embargo, Italia no entró en la guerra hasta 1915, y lo hizo del lado de la Entente, por lo que abandonó la Triple Alianza. Su lugar fue ocupado por el Imperio otomano y el Reino de Bulgaria. Otras naciones que apoyaron directa o indirectamente a las Potencias Centrales fueron el Sultanato de Darfur, el Estado Derviche, el Emirato de Jabal Shammar y la República Democrática de Azerbaián.

La Entente

Este bando se basó en la alianza entre el Reino Unido, Francia y Rusia que antes de la guerra recibió el nombre de Triple Entente. Durante la guerra incluyó a más naciones, por lo que se la suele conocer simplemente como Entente. Algunas de las naciones que se sumaron a la Entente fueron Japón, Serbia, Montenegro, Bélgica, Italia, Rumania, Portugal, Grecia, Estados Unidos y Brasil. Rusia abandonó la Entente y la guerra en 1917.

Causas de la Primera Guerra Mundial

El hecho que provocó el inicio de la Primera Guerra Mundial fue el asesinato en Sarajevo del archiduque Francisco Fernando de Austria, heredero al trono del Imperio austrohúngaro, a manos de un nacionalista serbobosnio el 28 de junio de 1914. Se desencadenó así un conflicto diplomático a gran escala que llevó rápidamente a la violencia, pues el Imperio austrohúngaro declaró la guerra a Serbia y esto activó las alianzas de uno y otro lado: Rusia se movilizó para defender a Serbia, Alemania declaró la guerra a Rusia e invadió la neutral Bélgica para llegar hasta Francia, y el Reino Unido y Francia declararon la guerra a Alemania y a Austria-Hungría. La guerra también tuvo otras causas, como el conflicto por el reparto del mundo entre las potencias imperiales europeas, que había comenzado el siglo anterior a raíz de la colonización de África y Asia. La dominación colonial había permitido el desarrollo económico e industrial de las potencias europeas gracias a la obtención de materias primas. El predominio colonial de Inglaterra y Francia generaba conflictos, especialmente con Alemania, que había comenzado a impulsar su industria y era conducida por una clase dirigente nacionalista que buscaba afirmar el prestigio alemán en el mundo mediante el imperialismo.

La Revolución bolchevique en Rusia fue una de las consecuencias de la guerra.

La Primera Guerra Mundial dejó un saldo de casi nueve millones de combatientes y siete millones de civiles muertos, más veinte millones de heridos y mutilados. Además, tuvo consecuencias políticas importantes, como la disolución de cuatro de los imperios participantes: el ruso, el alemán, el otomano y el austrohúngaro.

- El Imperio ruso se desintegró cuando se produjo la Revolución rusa en 1917, que derrocó al zar en marzo (la llamada Revolución de Febrero) y llevó a la formación de un gobierno bolchevique en noviembre (la llamada Revolución de Octubre). El gobierno bolchevique se retiró de la guerra y dio los primeros pasos hacia la construcción de un Estado socialista que luego se convirtió en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).
-
- El Imperio austrohúngaro se dividió en las naciones de Austria, Hungría, Checoslovaquia, Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos (futura Yugoslavia) y Polonia (cuya parte sur había pertenecido al imperio).
-
- El Imperio otomano se desintegró y sus territorios en Medio Oriente fueron repartidos como mandatos de la Sociedad de Naciones entre el Reino Unido (Palestina, Irak, Transjordania) y Francia (Siria, Líbano). El movimiento nacionalista de Mustafa Kemal Atatürk fundó la República de Turquía, que quedó limitada mayormente a la península de Anatolia.
-
- El Imperio alemán sufrió una disolución que implicó la pérdida de todos sus territorios coloniales en África, Asia y Oceanía, además de la cesión de territorios europeos a otros países como Francia, Bélgica, Polonia y Dinamarca, y la ocupación transitoria de una zona al oeste del río Rin por las tropas vencedoras.

Estas condiciones fueron fijadas en el Tratado de Versalles, donde también se impuso una reducción de las fuerzas armadas alemanas y se obligó a Alemania a pagar costosas reparaciones de guerra. Esto alimentó el resentimiento de gran parte de la población alemana y permitió el crecimiento del nazismo, un movimiento

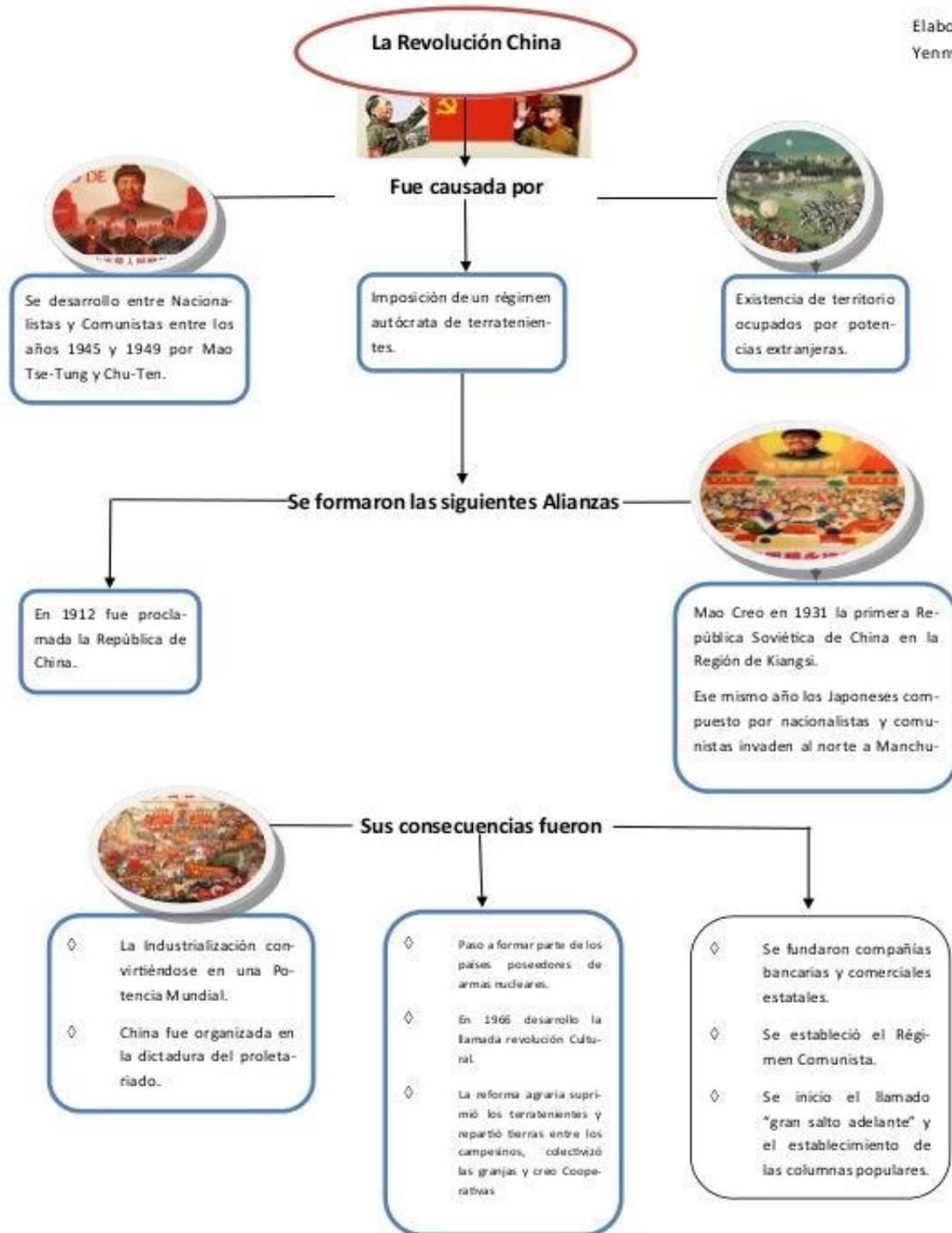
nacionalista de extrema derecha que llevó a Adolf Hitler al poder en 1933 <https://concepto.de/primer-guerra-mundial/>

Revolución Rusa La Revolución rusa fue un proceso de cambio social que sucedió en Rusia entre marzo y noviembre de 1917. Se debió al malestar de campesinos, obreros, soldados y activistas ante las condiciones de pobreza y autoritarismo del régimen zarista. Tuvo dos etapas: la Revolución de Febrero, en la que se derrocó al zar Nicolás II, y la Revolución de Octubre, en la que accedieron al poder los bolcheviques. El triunfo de la Revolución de Octubre llevó al establecimiento de un régimen comunista liderado por Vladimir Lenin, que en 1922 se convirtió en la urss

Fuente: <https://concepto.de/revolucion-rusa/#ixzz8Wij1PW00>

Mapa conceptual

Ver abajo



Nota: La Revolución China marcó el comienzo de una gran transformación en todo el extremo Oriente.

Plan de refuerzo y nivelación Ciencias Sociales-Primer Periodo- Noveno

Docente: Diana Murcia



Objetivos:

Definir o determinar las estrategias pedagógicas que permitan que los estudiantes con desempeño académico bajo al terminar el primer periodo superen las debilidades mostradas en el área de Ciencias Sociales del grado 9.

Recursos:

Los estudiantes tendrán a su disposición los recursos temáticos, así como el cuaderno de clases con la información compartida por el profesor durante las clases y el libro de texto sugerido. Debe realizar el taller programado para reforzar los temas a evaluar. Repasar el taller desarrollado.

Fecha de entrega:

Cierre de entregas 26 de abril de 2024

Metodología:

Desarrollar en hojas examen.

TEMATICA: LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

DECODIFICO.

1. En 1914, el mundo se vio envuelto en la más cruenta y dramática de las guerras conocidas hasta entonces. Las razones profundas que desencadenaron una conflagración de tal magnitud hay que buscarlas en los acontecimientos y circunstancias que se venían sucediendo desde el último tercio del siglo XIX. La derrota de Francia frente a Prusia su puso la perdida de los territorios de Alsacia y Lorena. Este hecho, unido a la formación del Imperio alemán en 1871, marcó el inicio de una etapa de tensiones en las relaciones entre las principales potencias europeas. La competencia capitalista y las rivalidades imperialistas originaron roces entre los Estados europeos. Estas tensiones potenciaron los conflictos nacionalistas y territoriales entre todos los Estados europeos, que se alienaron en alianzas militares e incrementaron sus gastos en armamento.

A. ¿Qué título le pondría al texto?_:

B. ¿Que nos desea expresar el autor?_

C. Escribo tres enseñanzas para mi vida

1. _____
2. _____
3. _____

D. Escribo ideas principales contenidas en el texto anterior

2. Comento el siguiente texto y respondo las preguntas.

Muchos veteranos de esta guerra han hablado de lo que recuerdan de los heridos. Pero lo que causó gran impresión tan profunda como esta, fue otro aspecto del conflicto, menos frecuente: la presencia constante de los muertos. En otras guerras anteriores, el conflicto había durado unos pocos días, como máximo. Había tenido un comienzo y un fin, tras el cual se habían enterrado los cadáveres de ambos continentes. Pero esta guerra era diferente: los combates duraban meses; el fuego de la artillería descuartizaba a los hombres en un instante; y la línea del frente apenas se movía. Por lo tanto, en la línea de las trincheras que se extendían desde Suiza hasta el canal de la Mancha estaban esparcidos los restos de tal vez un millón de hombres. Los soldados comían junto a ellos, bromeaban a su costa y les despojaban de todo lo que tenían. (...)



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

BOGOTÁ



Los soldados tenían que seguir adelante en presencia de innumerables cadáveres, algunos conocidos, la mayoría anónimos. Los que eran enterrados a menudo volvían a aparecer durante los bombardeos y, a veces, se les volvía a sepultar para defender, el hedor de la descomposición y las moscas volando sobre los cadáveres en grandes cantidades, sobre todos durante los meses de verano. Todo el mundo aborrecía las restas. Resulta difícil imaginar cómo debe ser un lugar tan espantoso. Todavía hoy se pueden encontrar huesos humanos en los alrededores de Verdúm.” J.M Winter. La primera Guerra Mundial.

2.1. ¿Qué diferencias aprecia el autor del texto entre las guerras tradicionales y la 1ª G. Mundial?__

2.2. ¿Cuáles son las diferencias entre una guerra de trincheras y otra de movimientos?2.- Cuáles son las diferencias entre una guerra de trincheras y otra de movimientos?

TEMATICA: REVOLUCIÓN RUSA

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

3. Retroalimentación:

Entre 1905 y 1917, Rusia fue escenario del triunfo de la primera revolución socialista del mundo. Al contrario de lo que había pensado Marx, esta revolución tuvo lugar en una sociedad deficientemente industrializada, en donde la mayoría de la población estaba dedicada a la agricultura.

Lenin, líder de los bolcheviques, dirigió el primer gobierno de la Rusia soviética, que aprobó el reparto de tierra entre los campesinos y el control de las fábricas por los obreros, y que en 1922 constituyó la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). La última etapa de la Revolución fue llevada a cabo por Stalin, que convirtió a las URSS en una gran potencia industrial a costa de eliminar libertades constitucionales y establecer un régimen totalitario.

Se afirma que la revolución de 1917 tuvo su prelude 12 años antes, en 1905, cuando las condiciones que se produjeron fueron muy similares a las que conducirían a Rusia hacia la Revolución Bolchevique. En 1905 Rusia se encontraba en guerra con Japón, frente al que de nava servía su superioridad demográfica y territorial.

DOCUMENTO: Peticiones dirigidas al zar por los manifestantes del 9 de enero de 1905.

“¡Señor! Nosotros; obreros de San Petersburgo, nuestras mujeres, hijo y ancianos inválidos, llegamos ante ti para pedir justicia y protección. Estamos en la miseria, oprimidos y cargados con trabajo excesivo, tratados como esclavos que deben soportar pacientemente su amarga suerte y callar. Creemos preferible morir que prolongar insoportables sufrimientos. Hemos abandonado el trabajo y declarado a los patronos nuestro propósito de no reintegrarnos al mismo hasta que satisfagan nuestras demandas. Pedimos pocas cosas. Nuestra primera petición es que los patronos examinen con nosotros las peticiones. Esto ha sido rechazado, así como el derecho de hablar de nuestras necesidades (...). También han considerado ilegal nuestro deseo de disminuir el horario de trabajo hasta las ocho horas diarias, de convenir el salir o (...), de que se mejoren las condiciones de trabajo. Según los patronos todo es ilegal: nuestras demandas, un crimen. ¡Señor! Estamos aquí más de 300.000 hombres solamente por sus apariencias y aspectos.

Cualquiera que entre nosotros intente elevar su voz para defender los intereses de la clase obrera será aprisionado y deportado (...). ¡Señor!, ¿Esto es conforme las leyes divinas, en cuya virtud gobernáis? Por esto, nos hemos congregado cerca de los muros de tu palacio. Es aquí donde buscamos el último saludo. No rehúes proteger a tu pueblo. Sácale de la tumba la arbitrariedad, de la miseria y de la ignorancia. Ordena inmediatamente convocar a los representantes de todas las calases y órdenes del pueblo ruso. Y para esto, manda que las elecciones de la Asamblea constituyente se hagan según el sufragio universal, secreto e igual. Es nuestra petición más importante”.

Apud.VOILLIARD y otros: “Docuemts d’Historie,II, Armand Colia, Paris, 1964, Pags.102-103. EN: J. Gonzalez Fernandez, Historia del mundo Contemporaneo, Editorial Edebe, Barcelona 2001, p.152

Preguntas

3.1. ¿Qué piden los obreros de San Petersburgo al Zar?

3.2. ¿Que respuestas recibieron de parte de las autoridades?

3.3. ¿Según el documento ¿qué puede interferir respecto del sistema de gobierno existente en Rusia? ¿Cuál era la posición del obrero frente al Zar?

4. Las depuraciones y “purgas” estalinistas

“Desde mis años jóvenes había comenzado mi trabajo bajo la dirección de Vladimír Llich Lenin; me instruía a su lado, desempeñaba las tareas que él me recomendaba. Y he aquí en 1937, camaradas, yo corrí la suerte de muchos. Ocupaba un puesto de dirección en el comité regional del Partido en Leningrado y, naturalmente, fui arrestado también; sentí un inmenso terror no por mí mismo si no por el partido. No podía comprender porque motivo se arrestaba a los viejos bolcheviques.

Ni al instante, ni durante dos años y medio de prisión, ni cuando se me envió luego deportado a un campo (donde he pasado 17 años)... había acusado entonces a Stalin (...) Apreciaba a Stalin, sabía que él había poseído grandes méritos antes de 1934 y lo defendía. Camaradas, heme aquí de vuelta, enteramente rehabilitado. Era el momento justo en el que se desarrollaba el XX congreso del Partido. Fue aquí donde supe, por primera vez, la pura verdad sobre Stalin. El gran mal causado por Stalin no estaba solamente en el hecho de que muchos de nuestros mejores (miembros) hubiesen desaparecido, sino en que reinaba la arbitrariedad, en que se fusilaba sin juicio, en que los inocentes eran arrojados a la prisión. Toda la atmosfera creada entonces en el Partido era contraria al espíritu e Lennin, era su disonancia”

(Testimonio de un prisionero XX Congreso del PC de la URSS. En Cahiers du comunismo, 1 diciembre de 1961)

Resuelve las siguientes preguntas según la lectura anterior

4.1 ¿Qué situación narra el prisionero en su testimonio?

4.2 ¿En qué consistían las purgas Stalinista?

4.3 ¿Qué piensas de la forma como actuaba Stalin?

TEMATICA: GEOGRAFIA ECONOMICA

5. Completa

La **geografía económica estudia** las relaciones entre los grupos humanos y su espacio geográfico en función de la satisfacción de sus **necesidades**. Se apoya en disciplinas y ciencias como la historia, la cartografía, la politología y la estadística. La geografía siempre se ha interesado por los temas económicos a pesar de cambiar su enfoque.

Escribe frente a cada ciencia o disciplina en la que se puede apoyar la geografía económica para su estudio.

- 5.1. Ubicación espacial de los depósitos minerales de Colombia _____
- 5.2. Análisis cuantitativos del empleo formal en Colombia año 2022 _____
- 5.3. El nuevo orden económico mundial _____
- 5.4. El impacto de extracción de sal en la vida de las sociedades prehispánicas _____
- 5.5. Suelos aptos para la actividad agrícola en las sábanas de Córdoba _____

6. Lee la definición de Rudi Dornbusch; luego, escribe si se hace referencia a la geografía económica y argumenta el por qué.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



“Es el estudio de la condición humana relacionada con la producción, el intercambio y el uso de los bienes y los servicios”.

7. Los **factores de producción** son tierra, trabajo y capital. El **trabajo** es el esfuerzo físico y mental que requiere una persona para producir. El **capital** lo forman los recursos, los bienes y valores necesarios en una actividad económica, y la **tierra** refiere a los recursos naturales. El **proceso productivo** comprende la producción, la distribución y el consumo.

Escribe frente a cada afirmación si es verdadera (V) o falsa (F).

- 7.1. El capital fijo está conformado por los bienes y recursos que no se pueden utilizar más de una vez en el proceso productivo. ().
- 7.2. El orden de las fases del proceso productivo es: extracción, producción, distribución y consumo. ()
- 7.3. La oferta y la demanda son conceptos centrales en el funcionamiento de la economía de mercado. ()
- 7.4. El exceso de producción trae un aumento de la oferta y un aumento del precio del producto ().
- 7.5. El Estado, las empresas y las familias son agentes económicos importantes en el funcionamiento de una economía de mercado ().



***Objetivo:**

Consolidar procesos de comprensión lectora que permitan al estudiante fortalecer la aprehensión cognitiva orientada a entender el significado de un texto, desarrollar un análisis reflexivo, una síntesis y una producción propia a partir de lo leído.

***Criterios de evaluación:**

1. Desarrollo del taller **EN EL CUADERNO**, de forma completa, ordenada y de buena calidad.
2. Desarrollar la producción escrita con buena redacción, ortografía y argumentación.
3. Desarrollar la producción gráfica con el apoyo del acudiente y/o cuidador.
- 4. El trabajo escrito correspondiente al 50 % de la nota, adicional debe presentar y aprobar la evaluación escrita del trabajo presentado, correspondiente al otro 50%.**
5. El trabajo puede ser presentado en cualquier clase de ética y religión, debe presentarse de manera inmediata la evaluación.

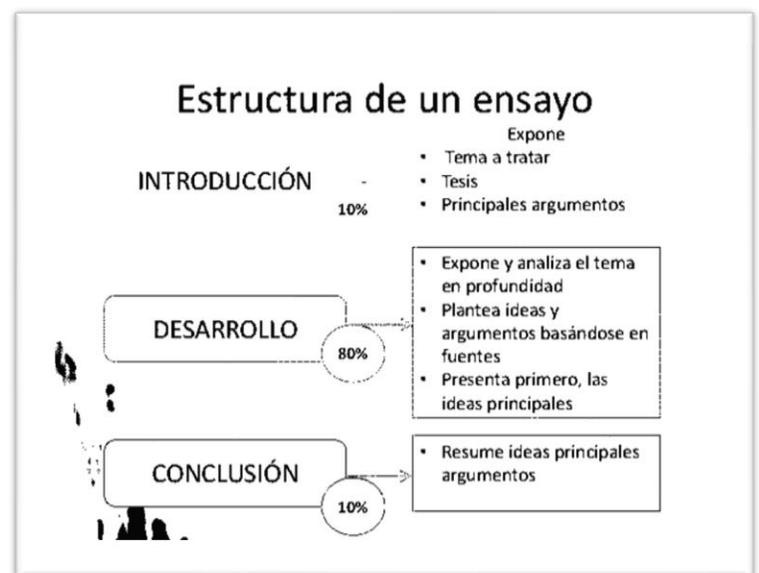
(Nota: **LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA FAMILIA O NUCLEO FAMILIAR EN EL VÍDEO (PADRES, HERMANOS, ABUELOS ETC) EXIME DE EVALUACIÓN O SUPLE LA EVALUACIÓN ESCRITA**)

***Actividad:**

1. **Imprimir y PEGAR EN EL CUADERNO el capítulo “DE QUÉ VA LA ÉTICA” del libro Ética para Amador de Fernando Savater**
2. **Lea el texto completo con atención, asegurándose de comprender su contenido y contexto**
3. **Este ejercicio busca mejorar la habilidad de comprensión lectora, así como la capacidad para identificar elementos clave en textos escritos, como la idea principal, argumentos, autores, problemas y críticas. Usando colores o resaltadores de colores:**

- ✓ Verde: Identificación de la Idea Principal, subraya o resalta la idea principal del texto, es decir, el mensaje central que el autor intenta comunicar.
- ✓ Azul: Identificación de los Argumentos, identifica y subraya los principales argumentos o puntos de apoyo utilizados por el autor para respaldar la idea principal.
- ✓ Amarillo: Identificación de los Autores, si el texto incluye citas, referencias o menciona a otros autores, identifica quiénes son y cuál es su contribución al tema.
- ✓ Rojo: Identificación de los Problemas, busca y señala cualquier problema, desafío o conflicto que el autor presente en el texto.
- ✓ Morado: Identificación de las historias, busca y subraya cualquier narrativa, cuento o fábula que busque explicar un concepto.

4. **Elabora un ensayo de mínimo 5 párrafos que contenga (Tesis, título o pregunta problémica, un párrafo de introducción, tres párrafos de argumentación y un párrafo de conclusión)**



DE QUÉ VA LA ÉTICA

Hay ciencias que se estudian por simple interés de saber cosas nuevas; otras, para aprender una destreza que permita hacer o utilizar algo; la mayoría, para obtener un puesto de trabajo y ganarse con él la vida. Si no sentimos curiosidad ni necesidad de realizar tales estudios, podemos prescindir tranquilamente de ellos. Abundan los conocimientos muy interesantes pero sin los cuales uno se las arregla bastante bien para vivir: yo, por ejemplo, lamento no tener ni idea de astrofísica ni de ebanistería, que a otros les darán tantas satisfacciones, aunque tal ignorancia no me ha impedido ir tirando hasta la fecha. Y tú, si no me equivoco, conoces las reglas del fútbol pero estás bastante pez en béisbol. No tiene mayor importancia, disfrutas con los mundiales, pasas olímpicamente de la liga americana y todos tan contentos.

Lo que quiero decir es que ciertas cosas uno puede aprenderlas o no, a voluntad. Como nadie es capaz de saberlo todo, no hay más remedio que elegir y aceptar con humildad lo mucho que ignoramos. Se puede vivir sin saber astrofísica, ni ebanistería, ni fútbol, incluso sin saber leer ni escribir: se vive peor, si quieres, pero se vive. Ahora bien, otras cosas hay que saberlas porque en ello, como suele decirse, nos va la vida. Es preciso estar enterado, por ejemplo, de que saltar desde el balcón de un sexto piso no es cosa buena para la salud; o de que una dieta de clavos (¡con perdón de los fakires!) y ácido prúsico no permite llegar a viejo. Tampoco es aconsejable ignorar que si uno cada vez que se cruza con el vecino le atiza un mamporro las consecuencias serán antes o después muy desagradables. Pequeñeces así son importantes. Se puede vivir de muchos modos pero hay modos que no dejan vivir.

En una palabra, entre todos los saberes posibles existe al menos uno imprescindible: el de que ciertas cosas nos convienen y otras no. No nos convienen ciertos alimentos ni nos convienen ciertos comportamientos ni ciertas actitudes. Me refiero, claro está, a que no nos convienen si queremos seguir viviendo. Si lo que uno quiere es reventar cuanto antes, beber lejía puede ser muy adecuado o también procurar rodearse del mayor número de enemigos posibles. Pero de momento vamos a suponer que lo que preferimos es vivir: los respetables gustos del suicida los dejaremos por ahora de lado. De modo que ciertas cosas nos convienen y a lo que nos conviene solemos llamarlo «bueno» porque nos sienta bien; otras, en cambio, nos sientan pero que muy mal y a todo eso lo llamamos «malo». Saber lo que nos conviene, es decir: distinguir entre lo bueno y lo malo, es un conocimiento que todos intentamos adquirir -todos sin excepción- por la cuenta que nos trae.

Como he señalado antes, hay cosas buenas y malas para la salud: es necesario saber lo que debemos comer, o que el fuego a veces calienta y otras quema, así como el agua puede quitar la sed pero también ahogarnos. Sin embargo, a veces las cosas no son tan sencillas: ciertas drogas, por ejemplo, aumentan nuestro brío o producen sensaciones agradables, pero su abuso continuado puede ser nocivo. En unos aspectos son buenas, pero en otros malas: nos convienen y a la vez no nos convienen. En el terreno de las



relaciones humanas, estas ambigüedades se dan con aún mayor frecuencia. La mentira es algo en general malo, porque destruye la confianza en la palabra -y todos necesitamos hablar para vivir en sociedad- y enemista a las personas; pero a veces parece que puede ser útil o beneficioso mentir para obtener alguna ventajilla. O incluso para hacerle un favor a alguien. Por ejemplo: ¿es mejor decirle al enfermo de cáncer incurable la verdad sobre su estado o se le debe engañar para que pase sin angustia sus últimas horas? La mentira no nos conviene, es mala, pero a veces parece resultar buena. Buscar gresca con los demás ya hemos dicho que es por lo común inconveniente, pero ¿debemos consentir que violen delante de nosotros a una chica sin intervenir, por aquello de no meternos en líos? Por otra parte, al que siempre dice la verdad -caiga quien caiga- suele cogerle manía todo el mundo; y quien interviene en plan Indiana Jones para salvar a la chica agredida -es más probable que se vea con la crisma rota que quien se va silbando a su casa. Lo malo parece a veces resultar más o menos bueno y lo bueno tiene en ocasiones apariencias de malo. Vaya jaleo.

Lo de saber vivir no resulta tan fácil porque hay diversos criterios opuestos respecto a qué debemos hacer. En matemáticas o geografía hay sabios e ignorantes, pero los sabios están casi siempre de acuerdo en lo fundamental. En lo de vivir, en cambio, las opiniones distan de ser unánimes. Si uno quiere llevar una vida emocionante, puede dedicarse a los coches de fórmula uno o al alpinismo; pero si se prefiere una vida segura y tranquila, será mejor buscar las aventuras en el videoclub de la esquina. Algunos aseguran que lo más noble es vivir para los demás y otros señalan que lo más útil es lograr que los demás vivan para uno. Según ciertas opiniones lo que cuenta es ganar dinero y nada más, mientras que otros arguyen que el dinero sin salud, tiempo libre, afecto sincero o serenidad de ánimo no vale nada. Médicos respetables indican que renunciar al tabaco y al alcohol es un medio seguro de alargar la vida, a lo que responden fumadores y borrachos que con tales privaciones a ellos desde luego la vida se les haría mucho más larga. Etc.

En lo único que a primera vista todos estamos de acuerdo es en que no estamos de acuerdo con todos. Pero fíjate que también estas opiniones distintas coinciden en otro punto: a saber, que lo que vaya a ser nuestra vida es, al menos en parte, resultado de lo que quiera cada cual. Si nuestra vida fuera algo completamente determinado y fatal, irremediable, todas estas disquisiciones carecerían del más mínimo sentido. Nadie discute si las piedras deben caer hacia arriba o hacia abajo: caen hacia abajo y punto. Los castores hacen presas en los arroyos y las abejas panales de celdillas exagonales: no hay castores a los que tiende hacer celdillas de panal, ni abejas que se dediquen a la ingeniería hidráulica. En su medio natural cada animal parece saber perfectamente lo que es bueno y lo que es malo para él si discusiones ni dudas. No hay animales malos ni buenos en la naturaleza, aunque quizá la mosca considere mala a la araña que tiende su trampa y se la come. Pero es que la araña no lo puede remediar...

Voy a contarte un caso dramático. Ya conoces a las termitas, esas hormigas blancas que en África levantan impresionantes hormigueros de varios metros de alto y duros como la piedra. Dado que el cuerpo de las termitas es blando, por carecer de la coraza quitinosa que protege a otros insectos, el hormiguero les sirve de caparazón colectivo contra ciertas hormigas enemigas, mejor armadas que ellas. Pero a veces uno de esos hormigueros se derrumba, por culpa de una riada o de un elefante (a los elefantes les gusta rascarse los flancos contra los termiteros, qué le vamos a hacer). En seguida, las termitas-obrero se ponen a trabajar para reconstruir su dañada fortaleza, a toda prisa. Y las grandes hormigas enemigas se lanzan al asalto. Las termitas-soldado salen a defender a su tribu e intentan detener a las enemigas. Como ni por tamaño ni por armamento pueden competir con ellas, se cuelgan de las asaltantes intentando frenar todo lo posible su marcha, mientras las feroces mandíbulas de sus asaltantes las van despedazando. Las obreras trabajan con toda celeridad y se ocupan de cerrar otra vez el termitero derruido... pero lo cierran dejando fuera a las pobres y heroicas termitas-soldado, que sacrifican sus vidas por la seguridad de las demás. ¿No merecen acaso una medalla, por lo menos? ¿No es justo decir que son valientes?

Cambio de escenario, pero no de tema. En la Ilíada, Homero cuenta la historia de Héctor, el mejor guerrero de Troya, que espera a pie firme fuera de las murallas de su ciudad a Aquiles, el enfurecido campeón de los aqueos, aun sabiendo que éste es más fuerte que él y que probablemente va a matarle. Lo hace por cumplir su deber, que consiste en defender a su familia y a sus conciudadanos del terrible asaltante. Nadie duda de que Héctor es un héroe, un auténtico valiente. Pero ¿es Héctor heroico y valiente del mismo modo que las termitas-soldado, cuya gesta millones de veces repetida ningún Homero se ha molestado en contar? ¿No hace Héctor, a fin de cuentas, lo mismo que cualquiera de las termitas anónimas? ¿Por qué nos parece su valor más auténtico y más difícil que el de los insectos? ¿Cuál es la diferencia entre un caso y otro?

Sencillamente, la diferencia estriba en que las termitas-soldado luchan y mueren porque tienen que hacerlo, sin poderlo remediar (como la araña que se come a la mosca). Héctor, en cambio, sale a enfrentarse con Aquiles porque quiere. Las termitas-soldado no pueden desertar, ni rebelarse, ni remolonear para que otras vayan en su lugar: están programadas necesariamente por la naturaleza para cumplir su heroica misión. El caso de Héctor es distinto. Podría decir que está enfermo o que no le da la gana enfrentarse a alguien más fuerte que él. Quizá sus conciudadanos le llamasen cobarde y le tuviesen por un caradura o quizá le preguntasen qué otro plan se le ocurre para frenar a Aquiles, pero es indudable que tiene la posibilidad de negarse a ser héroe. Por mucha presión que los demás ejerzan sobre él, siempre podría escaparse de lo que se supone que debe hacer: no está programado para ser héroe, ningún hombre lo está. De ahí que tenga mérito su gesto y que Homero cuente su historia con épica emoción. A diferencia de las termitas, decimos que Héctor es libre y por eso admiramos su valor.

Y así llegamos a la palabra fundamental de todo este embrollo: libertad. Los animales (y no digamos ya los minerales o las plantas) no tienen más remedio que ser tal como son y hacer lo que están programados naturalmente para hacer. No se les puede reprochar que lo hagan ni aplaudirles por ello porque no saben comportarse de otro modo. Tal disposición obligatoria les ahorra sin duda muchos quebraderos de cabeza. En cierta medida, desde luego, los hombres también estamos programados por la naturaleza. Estamos hechos para beber agua, no lejía, y a pesar de todas nuestras precauciones debemos morir antes o después. Y de modo menos imperioso pero parecido, nuestro programa cultural es determinante: nuestro pensamiento viene condicionado por el lenguaje que le da forma (un lenguaje que se nos impone desde fuera y que no hemos inventado para nuestro uso personal) y somos educados en ciertas tradiciones, hábitos, formas de comportamiento, leyendas ... ; en una palabra, que se nos inculcan desde la cunita unas fidelidades y no otras. Todo ello pesa mucho y hace que seamos bastante previsibles. Por ejemplo, Héctor, ese del que acabamos de hablar. Su programación natural hacia que Héctor sintiese necesidad de protección, cobijo y colaboración, beneficios que mejor o peor encontraba en su ciudad de Troya. También era muy natural que considerara con afecto a su mujer Andrómaca -que le proporcionaba compañía placentera- y a su hijito, por el que sentía lazos de apego biológico-Culturalmente, se sentía parte de Troya



Y compartía con los troyanos la lengua, las costumbres y las tradiciones. Además, desde pequeño le habían educado para que fuese un buen guerrero al servicio de su ciudad y se le dijo que la cobardía era algo aborrecible, indigno de un hombre. Si traicionaba a los suyos, Héctor sabía que se vería despreciado y que le castigarían de uno u otro modo. De modo que también estaba bastante programado para actuar como lo hizo, ¿no? Y sin embargo...

Sin embargo, Héctor hubiese podido decir: ¡a la porra con todo! Podría haberse disfrazado de mujer para escapar por la noche de Troya, o haberse fingido enfermo o loco para no combatir, o haberse arrodillado ante Aquiles ofreciéndole sus servicios como guía para invadir Troya por su lado más débil; también podría haberse dedicado a la bebida o haber inventado una nueva religión que dijese que no hay que luchar contra los enemigos sino poner la otra mejilla cuando nos abofetean. Me dirás que todos estos comportamientos hubiesen sido bastante raros, dado quien era Héctor y la educación que había recibido. Pero tienes que reconocer que no son hipótesis imposibles, mientras que un castor que fabrique panales o una termita desertora no son algo raro sino estrictamente imposible. Con los hombres nunca puede uno estar seguro del todo, mientras que con los animales o con otros seres naturales sí por mucha programación biológica o cultural que tengamos, los hombres siempre podemos optar finalmente por algo que no esté en el programa (al menos, que no esté del todo). Podemos decir «sí» o «no», quiero o no quiero. Por muy achuchados que nos veamos por las circunstancias, nunca tenemos un solo camino a seguir sino varios.

Cuando te hablo de libertad es a esto a lo que me refiero. A lo que nos diferencia de las termitas y de las mareas, de todo lo que se mueve de modo necesario e irremediable. Cierto que no podemos hacer cualquier cosa que queramos, pero también cierto que no estamos obligados a querer hacer una sola cosa. Y aquí conviene señalar dos aclaraciones respecto a la libertad:

Primera: No somos libres de elegir lo que nos pasa (haber nacido tal día, de tales padres y en tal país, padecer un cáncer o ser atropellados por un coche, ser guapos o feos, que los aqueos se empeñen en conquistar nuestra ciudad, etc.), sino libres para responder a lo que nos pasa de tal o cual modo (obedecer o rebelarnos, ser prudentes o temerarios, vengativos o resignados, vestirnos a la moda o disfrazarnos de oso de las cavernas, defender Troya o huir, etc.).

Segunda: Ser libres para intentar algo no tiene nada que ver con lograrlo indefectiblemente. No es lo mismo la libertad (que consiste en elegir dentro de lo posible) que la omnipotencia (que sería conseguir siempre lo que uno quiere, aunque pareciese imposible). Por ello, cuanta más capacidad de acción tengamos, mejores resultados podremos obtener de nuestra libertad. Soy libre de querer subir al monte Everest, pero dado mi lamentable estado físico y mi nula preparación en alpinismo es prácticamente imposible que consiguiera mi objetivo. En cambio soy libre de leer o no leer, pero como aprendí a leer de pequeñito la cosa no me resulta demasiado difícil si decido hacerlo. Hay cosas que dependen de mi voluntad (y eso es ser libre) pero no todo depende de mi voluntad (entonces sería omnipotente), porque en el mundo hay otras muchas voluntades y otras muchas necesidades que no controlo a mi gusto. Si no me conozco ni a mí mismo ni al mundo en que vivo, mi libertad se estrellará una y otra vez contra lo necesario. Pero, cosa importante, no por ello dejaré de ser libre... aunque me escueza.

En la realidad existen muchas fuerzas que limitan nuestra libertad, desde terremotos o enfermedades hasta tiranos. Pero también nuestra libertad es una fuerza en el mundo, nuestra fuerza. Si hablas con la gente, sin embargo, verás que la mayoría tiene mucha más conciencia de lo que limita su libertad que de la libertad misma. Te dirán: «¿Libertad? ¿Pero de qué libertad me hablas? ¿cómo vamos a ser libres, si nos comen el coco desde la televisión, si los gobernantes nos engañan y nos manipulan, si los terroristas nos amenazan, si las drogas nos esclavizan, y si además me falta dinero para comprarme una moto, que es lo que yo quisiera?» En cuanto te fijes un poco, verás que los que así hablan parece que se están quejando pero en realidad se encuentran muy satisfechos de saber que no son libres. En el fondo piensan: «¡Uf! ¡Menudo peso nos hemos quitado de encima! Como no somos libres, no podemos tener la culpa de nada de lo que nos ocurra ... » Pero yo estoy seguro de que nadie -nadie- cree de veras que no es libre, nadie acepta sin más que funciona como un mecanismo inexorable de relojería o como una termita. Uno puede considerar que optar libremente por ciertas cosas en ciertas circunstancias es muy difícil (entrar en una casa en llamas para salvar a un niño, por ejemplo, o enfrentarse con firmeza a un tirano) y que es mejor decir que no hay libertad para no reconocer que libremente se prefiere lo más fácil, es decir, esperar a los bomberos o lamer la bota que le pisa a uno el cuello. Pero dentro de las tripas algo insiste en decirnos: «Si tú hubieras querido ... »

Cuando cualquiera se empeñe en negarte que los hombres somos libres, te aconsejo que le apliques la prueba del filósofo romano. En la antigüedad, un filósofo romano discutía con un amigo que le negaba la libertad humana y aseguraba que todos los hombres no tienen más remedio que hacer lo que hacen. El filósofo cogió su bastón y comenzó a darle estacazos con toda su fuerza. « ¡Para, ya está bien, no me pegues más! », le decía el otro. Y el filósofo, sin dejar de zurrarle, continuó argumentando: «¿No dices que no soy libre y que lo que hago no tengo más remedio que hacerlo? Pues entonces no gastes saliva pidiéndome que pare: soy automático.» Hasta que el amigo no reconoció que el filósofo podía libremente dejar de pegarle, el filósofo no suspendió su paliza. La prueba es buena, pero no debes utilizarla más que en último extremo y siempre con amigos que no sepan artes marciales...

En resumen: a diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros, frente a lo que nos parece malo e inconveniente. Y como podemos inventar y elegir, podemos equivocarnos, que es algo que a los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir si prefieres, es a lo que llaman ética. De ello, si tienes paciencia, seguiremos hablando en las siguientes páginas de este libro.



MATRIZ DE EVOLUCIÓN ENSAYO	5 (excelente)	3 (aceptable)	1 (Insuficiente)
Calidad de la escritura	El ensayo está bien escrito, con un estilo claro y conciso, y sin errores gramaticales o de ortografía significativos	El ensayo contiene algunos errores gramaticales y de ortografía que dificultan la comprensión del texto.	El ensayo contiene errores gramaticales y de ortografía que no permiten la comprensión del texto.
Claridad y coherencia del argumento	El ensayo presenta un argumento sólido y bien estructurado que resuelve la pregunta problemática de manera clara y coherente, estableciendo conexiones claras con el podcast	El ensayo tiene algunos errores donde su argumento no es muy claro y coherente, y la relación con el podcast es confusa.	El ensayo carece de un argumento claro y coherente, y la relación con el texto guía es confusa o inexistente.
Comprensión del texto guía	El ensayo demuestra una comprensión profunda y precisa del podcast, utilizando citas relevantes y ejemplos para respaldar sus argumentos	El ensayo muestra una comprensión limitada del podcast, o su referencia no es del todo asertiva.	El ensayo muestra una comprensión incorrecta del podcast, o no hace referencia adecuada a él.
Originalidad y creatividad	El ensayo muestra originalidad y creatividad al abordar la pregunta problemática desde ángulos novedosos o al proponer soluciones innovadoras.	El ensayo tiene poca originalidad, presenta ideas superficiales o se limita a resumir sin la existencia de crítica o postura propia.	El ensayo carece de originalidad y presenta ideas superficiales o se limita a copiar textual y transcribir sin la existencia de crítica o postura propia.
Estructura y organización	El ensayo está bien estructurado y organizado, con una introducción clara, desarrollo coherente de sus argumentos, cita adecuadamente el podcast y tiene una conclusión que resume los puntos clave.	El ensayo presenta algunos errores en su estructura y organización, su tesis e introducción no son muy claras o el desarrollo sus argumentos y conclusión les falta algo de coherencia.	El ensayo carece de estructura clara y organización, lo que dificulta seguir el desarrollo del argumento. No cita adecuadamente el podcast, así que no es claro si es su opinión o de Diana Uribe.
TOTAL			

5. Elaborar un video donde se explique el capítulo leído DE QUÉ VA LA ÉTICA: (Duración entre 4 minutos y 8 minutos)

- ✓ Establezca que va a realizar: Historieta, entrevista o dramatizado.
- ✓ Determina los personajes y la escenografía. (Verifique que el lugar sea adecuado para la filmación)
- ✓ Elabore el guion **EN EL CUADERNO.**
- ✓ Desarrolle la filmación, edite y verifique que tanto la definición del video como el sonido, sean adecuados.
- ✓ Suba el video a YouTube (privado o con seguridad restrictiva) Envíe el enlace al correo electrónico:
amplazas@educacionbogota.edu.co

NOTA: LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA FAMILIA O NUCLEO FAMILIAR EN EL VÍDEO (PADRES, HERMANOS, ABUELOS ETC) EXIME DE EVALUACIÓN O SUPLE LA EVALUACIÓN ESCRITA.

Matriz de Evaluación del Video		CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN				
		5	4	3	2	1
Creatividad y Originalidad	La originalidad y creatividad evidenciada en la interpretación y presentación del texto a través de la obra, historieta o exposición. ¿La obra/historieta/exposición presenta ideas novedosas y originales? ¿La presentación demuestra un enfoque creativo para representar el contenido del texto?					
Coherencia con el Texto Original	La obra, historieta o exposición refleja de manera precisa y coherente el contenido y los temas del texto original. ¿La interpretación refleja fielmente los elementos clave del texto original? ¿La obra/historieta/exposición captura adecuadamente la esencia del mensaje del texto leído?					
Participación Familiar	El grado de participación e involucramiento de la familia del estudiante en la creación y realización del proyecto. ¿Se evidencia la colaboración activa de la familia en la realización del proyecto? ¿La familia ha contribuido de manera significativa a la calidad y creatividad de la obra/historieta/exposición?					
Calidad de la Presentación Visual	Que tan buena es la calidad y el impacto visual de la obra, historieta o exposición. ¿Los elementos visuales utilizados son claros, atractivos y relevantes para el contenido? ¿La presentación visual contribuye a transmitir eficazmente el mensaje y los temas del texto original?					
Claridad y Cohesión del Mensaje	Se logra la claridad y cohesión en la presentación del mensaje y los temas del texto a través de la obra, historieta o exposición. ¿El mensaje y los temas del texto son presentados de manera clara y comprensible? ¿La obra/historieta/exposición presenta una narrativa coherente y fácil de seguir?					

COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA
 ACTIVIDAD DE TRABAJO – ETICA - RELIGION GRADO 9
 DOCENTE: MAURICIO PIÑEROS ROLDAN
 1 BIMESTRE AÑO 2024

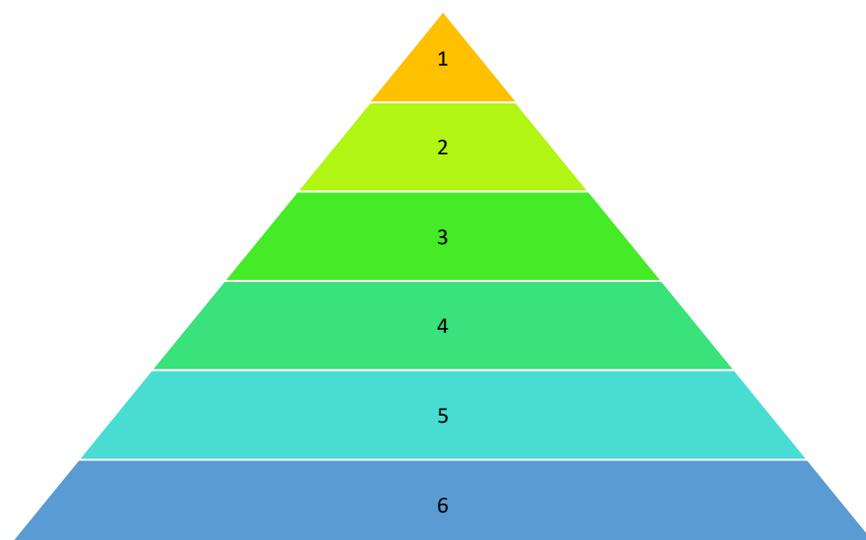
LEA POR FAVOR – COPIE EL ESQUEMA Y RESUELVA EN SU CUADERNO

La pirámide de Maslow o también llamada jerarquía de las necesidades humanas es una teoría creada por el psicólogo estadounidense Abraham Maslow, la cual publicó en 1943 en su libro: una teoría sobre la motivación humana. La teoría de la pirámide de Maslow afirma que las acciones del ser humano nacen de una motivación innata a cubrir nuestras necesidades, las cuales se ordenan jerárquicamente dependiendo la importancia que tienen para nuestro bienestar.

Las necesidades del ser humano se categorizan y se jerarquizan de acuerdo a la importancia que tienen en nuestras vidas. Maslow (psicólogo humanista) propuso una pirámide de necesidades que explica qué impulsa a la conducta humana. Esta pirámide se divide en 5 niveles que van desde aspectos más básicos como la supervivencia, hasta motivaciones más complejas como el crecimiento personal.

Necesidades	Ser	Tener	Hacer	Estar
Subsistencia	Salud física y mental, equilibrio, solidaridad, humor adaptabilidad	Alimentación y abrigo	Alimentar, procrear, descansar, trabajar.	Entorno vital y social
Protección	Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad	Seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, derechos	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender	Contorno vital, contorno social, morada.
Afecto	Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, pasión, voluntad, humor	Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines	Acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar.	Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro.
Entendimiento	Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad	Literatura, maestros, método, políticas educativas,	Investigar, educar, estudiar, experimentar, realizar, meditar, interpretar	Ámbitos de interacción formativa: escuelas, universidades, academias, comunidades, familia.
Participación	Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, convicción, entrega, respeto, pasión	Derechos, responsabilidad, obligaciones, atribuciones, trabajo.	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar.	Ámbitos de interacción participativa: cooperativas, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familia.
Ocio	Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad.	Juegos, espectáculos, fiestas, calma.	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, relajarse, divertirse, jugar.	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes.
Creación	Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, autonomía, inventiva.	Habilidades, destrezas, método, trabajo.	Trabajar, inventar, idear, construir, diseñar.	Ámbitos de producción, talleres, ateneos, espacios de expresión, libertad.
Identidad	Pertenencia, coherencia, diferencia, autoestima.	Símbolos, lenguaje, hábitos, costumbres, grupos de referencia, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo.	Comprometerse, integrarse, definirse, conocerse, reconocerse, crecer.	Entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia.
Libertad	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, apertura, determinación, rebeldía,	Cátedra de derechos y desarrollo humano Comodoro Rivadavia	Discrepar, optar, diferenciarse, conocerse, asumirse.	Plasticidad espacio – temporal.

PIRAMIDE DE MASLOW



ETICA

- A. A PARTIR DE LA LECTURA ¿ESCOJE 3 NECESIDADES, EN EL SER, TENER, HACER Y ESTAR' DEFINE POR FAVOR DE CADA UNA, ¿EN DONDE TE UBICAS CON RESPECTO A ESAS NECESIDADES?
- B. A PARTIR DE CADA UNA DE LAS NECESIDADES, DESCRIBE 4 QUE SEAN IMPORTANTES PARA TU FAMILIA Y 4 IMPORTANTES PARA TU COMUNIDAD Y ESCRIBE EL ¿POR QUE SON IMPORTANTES?

RELIGION

- A. ESCRIBE EN LA PIRAMIDE Y JERARQUIZA TUS NECESIDADES, EN CADA UNO DE LOS ESTADIOS Y EXPLICA EL ¿POR QUE DE CADA UNO?
- B. HAZ LOS MISMO CON TU FAMILIA Y CON TU COMUNIDAD...



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E.D
PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA
BLOG: colegiotomascarrasquilla.webnode.es

PLAN DE MEJORAMIENTO

AREA (Ciencias Sociales, Políticas, Económicas, Ética y Religión)	ASIGNATURA Formación ética y religiosa	GRADO Novenos
DOCENTE RESPONSABLE:	PERIODO	JORNADA
ALEJANDRO MOJICA VILLAMIL	Primero	MAÑANA

Bajo el marco del plan de estudios establecido para el seminario de Constitución política, ética y responsabilidad social, el siguiente Plan de Mejoramiento responde al interés de profundizar en un aspecto fundamental dentro de los Derechos Humanos, que es la participación ciudadana dentro de un contexto político y social contemporáneo. Sobre la base de estos contenidos temáticos se propicia una reflexión sobre las condiciones de los obreros, los niños y las mujeres en un periodo específico de la historia, con miras a que sean relacionados con las condiciones laborales actuales.

Logros:

1. Interpretar y extraer las ideas principales del texto propuesto, profundizando las competencias interpretativas y comunicacionales.
2. Desarrollar un escrito en donde se evidencie el análisis y la comprensión del texto asignado.
3. Argumentación de sus ideas y elaboración de escrito de manera coherente.

Criterios de evaluación

Es fundamental que los estudiantes del ciclo V posean capacidades interpretativas, argumentativas y propositivas, en el marco de los análisis y comprensiones de las Ciencias Sociales, por lo tanto, este plan de mejoramiento tiene por objeto profundizar, mediante lecturas, dichas capacidades, promoviendo que el estudiante responda y exprese su punto de vista. Así, para el desarrollo del plan de mejoramiento, se sugiere seguir los siguientes pasos para su correcta resolución:

- a) Leer detenidamente y con atención las lecturas propuestas
- b) Responder las preguntas de forma coherente y analítica
- c) Discurrir de forma clara sobre los asuntos y problemas expuestos
- d) Presentar los resultados en hojas tamaño examen
- e) En las fechas asignadas, sustentar el plan de mejoramiento

EL CONCEPTO DE CIUDADANO

Objetivo: Aproximar a los estudiantes al concepto de ciudadano, especificando sus características y potencialidades, promoviendo los valores cívicos y la importancia de la participación ciudadana.

Logro: Comprende y compara el concepto de ciudadano en Colombia, entendiendo que es un medio activo de participación frente al gobierno y las instituciones estatales, el cual viene enmarcado en unos derechos y unos deberes para con la sociedad.

Indicadores: Resuelve de manera coherente y correcta las diversas actividades que se presentan en el taller. Conocimiento de los temas tratados en el taller.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está diseñado para estudiantes de básica secundaria. Su objetivo central se evidencia en dos vertientes, la primera es que los educandos aprehendan el concepto de ciudadanía de forma que puedan entender y comprender según la operación mental que se establece según los lineamientos del Ministerio de Educación para el ciclo 4, por lo cual se deja una lectura que permita que de ella saquen una información pertinente para que puedan construir *comparaciones* que construyan el concepto de ciudadanía, permitiendo que se pueda vincular de manera transversal con las otras áreas de estudio en el grado al que pertenece.

¿QUE SIGNIFICA SER CIUDADANO HOY?

En la actualidad el concepto de ciudadanía es concebido de la siguiente forma: somos poseedores de unos derechos y unos deberes para con el Estado y la sociedad en general, los derechos se categorizan en civiles, políticos y sociales, con el fondo de garantizar a toda la ciudadanía una sociedad de iguales.

Los derechos civiles radican en una igualdad ante la ley y el trato jurídico, es decir, en esta sociedad tratan a todos de la misma forma en términos legales y judiciales, se juzga a todos sin importar su posición social, económica o cultural, además se confiere libertad de expresión y libertad de religión.

Los derechos políticos se evidencian en las elecciones periódicas, este derecho se lleva a la práctica a la hora de votar por sus representantes y asimismo en la posibilidad de lanzarse a la política, es decir se tiene derecho a elegir y ser elegido.

Por último, los derechos sociales que siendo los más importantes son los más descuidados por los estados modernos, ya que desde su conformación los Estados.-nacionales deberían velar por el bien común de toda la sociedad, esa fue su premisa, pero en la actualidad en grandes sectores se observa que no se está llevando esta propuesta a cabalidad.

Los derechos sociales son por la educación, derecho a una vida digna, derecho al empleo, a la seguridad, a los servicios de salud, entre varios, que como pueden notar son los más indispensables para una vida básica. Los deberes se constituyen en el ideal de un ciudadano en una sociedad democrática, el cual debe aceptar el compromiso con el Estado y la sociedad, que respete las leyes

de la constitución política y que posea unos valores que vayan acorde con la comunidad en que viva, para que pueda acoplarse en lo complejo que son las sociedad modernas.

REFLEXIONES PARA PENSAR Y ACTUAR

En nuestra actualidad debemos detenernos y observar nuestras posibilidades y limitaciones; nos vemos inmersos en un Estado que nos brinda derechos y deberes para vivir en una sociedad civilizada, asimismo por nosotros mismos podemos generar formas de entender nuestra realidad para mejorarla, para transformarla, para resistirla y una de las formas más entregadas y conscientes es siendo “críticos”. El ser critico no significa decir que todo anda mal siendo pesimista, el verdadero critico es el que observa las realidades y antes que hablar sobre ellas propone nueva salidas, desarrolla alternativas, está interesado en conocer su país, no solo en sus territorios sino en su política, en su organización, en su gobierno, en sus leyes. Tenemos como ejemplo la historia de nuestra humanidad, que para muchos hombres anteriores a esta época fue de explotación, sufrimiento y muerte, es ahora en la actualidad donde tenemos libertad de actuar y de pensar, y por qué no, soñar en un mundo más humano y menos desigual.

A manera de conclusión, el papel del ciudadano actual debe de ser activo, es decir, que conozca políticamente la situación de su país, que le interese lo que está sucediendo con sus gobernantes para poder elegir correctamente quien puede llevar de mejor manera las riendas del país, además que participe en las deliberaciones locales. La ciudadanía permite a cada individuo y la sociedad en general, el sentirse como un miembro pleno, capaz de participar y de disfrutar de la vida en común.

Esto implica el pensarnos como ciudadanos activos, participativos, autónomos, propositivos y que valgamos nuestra importancia de decisión delante del Estado-Nación colombiano, para mejorar sus condiciones o pensar como lo ha hecho el hombre en toda su historia, el vislumbrar una sociedad mejor y más justa.

Primeros cuestionamientos:

- 1) ¿Qué significa ser ciudadano hoy?
- 2) ¿Cuáles son nuestros derechos y deberes en un país como Colombia?
- 3) ¿Cuáles crees que son los valores más importantes que debemos practicar para vivir en paz y sana convivencia en tu comunidad?
- 4) Compara en un cuadro un ciudadano con un esclavo.
- 5) En tus palabras ¿qué significa ser un ciudadano activo y crítico?
- 6) Haz un cuento sobre la ciudadanía, describiendo las posibilidades a las que tiene derecho y cuáles son sus deberes.
- 7) En mesa redonda abrir un debate en el que se presenten puntos de discusión sobre la ciudadanía en Colombia.

Expresiones ciudadanas, el caso de Mayo de 1968

Los años sesenta del siglo XX se caracterizaron, entre otras cosas, por el idealismo imperante en diversos grupos de la sociedad, los cuales actuaron decididos a cambiar el mundo que los rodeaba con el fin de transformarlo en uno mejor. Así, mientras los jóvenes de la sociedad occidental

luchaban por el fin de la guerra en Vietnam y por mayores libertades, las mujeres lo hacían para alcanzar un trato igualitario al de los hombres, y los negros por un trato respetuoso hacia ellos y por obtener progresivos derechos ciudadanos.

Un recurso habitual en este período de luchas fueron las manifestaciones de masas, en las cuales se solían presentar todo tipo de pancartas y lienzos con frases cargadas de idealismo. Un ejemplo de ello lo constituye la clásica frase “Seamos realistas, pidamos lo imposible”, promulgada por los jóvenes franceses en los movimientos estudiantiles de París en 1968.

Teniendo como referente estas batallas desarrolladas en el pasado, te invitamos a reflexionar en el mundo de hoy y en las falencias que posee:

1. Elabora una lista de diez problemas que tú observas en la actualidad nacional e internacional.
2. Redacta 3 lemas que inviten al resto de la sociedad a ponerle fin a cada uno de ellos.

Lee las siguientes preguntas en forma individual y contéstalas en tu cuaderno.

1. ¿Es importante que cada nación se rija de manera independiente y sin intervenciones de otras?, ¿por qué?
2. ¿Considero que todas las personas tenemos el derecho de crear distintos movimientos de protesta frente a los temas que no estamos de acuerdo?, ¿por qué?
3. ¿Qué importancia le atribuyo al respeto a los Derechos Humanos en mi país y en el mundo?
4. ¿Por qué es importante la participación de los jóvenes en la sociedad y en la política?
5. ¿De qué manera se manifiesta en mi entorno la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, negros y blancos, etc.?
6. ¿Qué iniciativas se pueden tomar para intentar integrar a todas las minorías a la sociedad?

Explica dos.

**COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PLAN DE MEJORAMIENTO DEL PRIMER PERIODO.
GRADO NOVENO. 2024**

Prof. Miguel Ángel Bernal B.

Eje temático: El mito.

Nota: Resuelva en hoja de examen, debidamente marcada, el siguiente plan de mejoramiento y allí mismo realice su el plan de su escrito, más el borrador, ojalá con lápiz. Cuando lo considere aplíquelo la rejilla de evaluación que usamos en clase para realizar su autoevaluación del texto y hagale los dividas correcciones y ajuste de su mito. Ahora si haga el escrito final en Word o en la misma hoja de examen.

PLAN DEL TEXTO

OBJETIVO: REALIZAR UN MITO DE SU PROPIA AUTORIA; SOBRE ALGÚN ASPECTO DE LA EXISTENCIA HUMANA,(COSTUMBRES COTIDIANAS), LOS DIOSES O LA NATURALEZA O LOS ANIMALES. SE TRATA DE DAR UNA EXPLICACIÓN FANTASTICA DE COMO SE ORIGINO UN FENOMENO POR PRIMERA VEZ O UN HECHO UN HUMANO ANIMAL O DE LA NATURALEZA, DE MODO CREATIVO Y POÉTICO.

Preguntas a desarrollar:

- 1. ¿Sobre qué tema quiero escribir el mito?**
- 2. ¿A qué pregunta quiero responder?**
- 3. ¿Cuál es la idea o imagen principal que quiero destacar?**
- 4. Establezca la estructura general de su escrito:**
 - Lo voy a iniciar con:**

- **Lo que quiero desarrollar es: (Señale el conflicto)**
 - **Y, lo quiero terminar o a donde quiero llegar es:**
- 5. ¿Cuál va a ser el escenario en que sucede el mito?**
 - 6. ¿Cuáles serán mis personajes? (Puede “inventar” nombres de dioses, hombres y los elementos de la naturaleza).**
 - 7. Bueno, ahora escriba su primer borrador o narración en donde aplique lo planificado en los puntos anteriores.**
 - 8. Aplique las correcciones con base en la rejilla de corrección (Adjunta).**
 - 9. Escribe su texto final, completamente corregido.**
 - 10. Elabore un dibujo o representación del elemento o personaje más importante de su Mito.**

COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PLAN DE MEJORAMIENTO .9º PRIMER PERIODO. 2024

EJE TEMÁTICO: MITO E IDENTIDAD

OBJETIVO: REALIZAR UN LECTURA PROFUNDA DEL MITO Y RESOLVER LA GUIA QUE DE TRA AJO, QUE SE ADJUNTA. ENTREGAR EN UNA HOJA DE EXAMEN O PASADO A WORD Y ENTREGAR EN FÍSICO Y/O ENVIAR AL CORREO: mabernalbe@educaciónbogota.edu.com
Prof. Miguel Ángel Bernal B.

MITOS DE CENTRO AMERICA

La creación de los dioses, la Tierra y el hombre (AZTECA)

Nuestros padres y abuelos nos dicen que él nos creó y formó, él cuyas criaturas somos nosotros y nuestro príncipe Quetzalcóatl. También creó el cielo, el Sol y la deidad de la Tierra.

...Quetzalcóatl tuvo por mujer a Tonacacihuatl o por otro nombre Xochiquetzal -señor y señora de nuestra carne, los cuales se criaron y estuvieron siempre en el decimotercer cielo, de cuyo principio no se supo jamás...

Este dios y diosa engendraron cuatro hijos: al mayor llamaron Tezcutlipoca rojo y los de Uexotzinco y Tlaxcala, los cuales tenían a éste por su dios principal, que le llamaban Camaxtli; éste nació todo colorado. Tuvieron el segundo hijo, al cual llamaron Tezcatlipoca negro, el cual fue el mayor y peor, y el que más mandó y pudo que los otros tres, porque nació en medio de todos [los seres y cosas]; éste nació negro. Al tercero llamaron Quetzalcóatl, y por otro nombre «Noche y Viento». Al cuarto y más pequeño llamaban «Señor del Hueso», y por otro nombre «La Culebra con dos Cabezas», y los mexicanos le decían: Huitzilopochtli, al cual tuvieron los de México por dios principal... De estos cuatro hijos de Tonacatecuhtli y Tonacacihuatl, el Tezcatlipoca negro era el que sabía todos los pensamientos y estaba en todo lugar y conocía los corazones, y por esto le llamaban Moyocoya, que quiere decir que es todopoderoso o que hace todas las cosas sin que nadie le ayude... Huitzilopochtli, hermano menor y dios de los de México, nació sin carne, con los huesos, y de esta manera estuvo seiscientos años, en los cuales no hicieron cosa alguna los dioses...

Pasados seiscientos años del nacimiento de los cuatro dioses hermanos, los hijos de Tonacatecuhtli se juntaron todos cuatro y dijeron que era bien que ordenasen lo que habían de hacer, y la ley que habían de tener, y convinieron en nombrar a Quetzalcóatl y Huitzilopochtli para que ellos dos ordenasen, y estos dos, por comisión y parecer de los otros dos, hicieran luego el fuego, y hecho éste, hicieron medio Sol, el cual por no ser entero no relumbraba mucho sino poco.

Luego hicieron a un hombre y a una mujer; al hombre llamaron Oxomoco y a la mujer Cipactónal, y mandáronles que labrasen la tierra y que ella hilase y tejiese, y que de ellos nacerían los *macehuales*, y que no holgasen sino que siempre trabajasen, y a ella le dieron los dioses ciertos granos de maíz para que con ellos ella curase y usase de adivinanzas y hechicerías, y así lo acostumbran hacer hoy día las mujeres. Luego hicieron los días y los partieron en meses, dando a cada mes veinte días y así tenían dieciocho meses, y trescientos sesenta días en el año, como se dirá adelante. Hicieron luego al «señor del inframundo» y a la «señora del inframundo», marido y mujer, y éstos eran dioses del infierno, y los pusieron en él; y luego crearon los cielos, comenzando del trece para abajo, e hicieron el agua y en ella criaron un pez grande que llamaron *cipactli*, que es como caimán, y de este pez hicieron la Tierra, como se dirá; y para crear al dios y diosa del agua juntaron los cuatro dioses a Tláloc y a su mujer, Chalchiuhtlic, a los cuales tuvieron por dioses del agua, y a éstos se pedía cuando tenían de ella necesidad. Después, estando todos los cuatro dioses juntos, hicieron del pez *cipactli* la Tierra, a la cual llamaron Tlaltecuhltli, pintándola como deidad tendida sobre un pescado por haberse hecho de él.

Algunos otros dijeron que la Tierra fue creada de esta manera: dos dioses, Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, bajaron la diosa de la Tierra del cielo. Ella tenía las articulaciones completamente llenas de ojos y bocas, con las cuales ella mordía como una bestia salvaje. Antes de que la bajaran ya había agua, la cual nadie sabe quién la creó, [y] sobre la cual esta diosa caminaba. Viendo esto los dioses dijeron el uno al otro:

«Es necesario hacer la Tierra», y diciendo esto se convirtieron ambos en dos grandes serpientes, las cuales agarraron a la diosa, la una en la mano derecha y en el pie izquierdo; la otra en la mano izquierda y el pie derecho, y la halaron tanto que la hicieron romperse por la mitad. De la mitad detrás de los hombros hicieron la Tierra, y la otra mitad la llevaron al cielo. Por eso se enojaron mucho los otros dioses. Para recompensar a la dicha diosa de la Tierra por el daño que los dos dioses le habían hecho, todos los dioses descendieron del cielo para consolarla y ordenaron que de ella salieran todos los frutos necesarios para la vida de los hombres. Por eso hicieron de sus cabellos árboles, flores y hierbas; de su piel, las hierbas muy pequeñas y las pequeñas flores; de los ojos, pozos, fuentes y pequeñas cavernas; de la boca, ríos y grandes cavernas; de los agujeros de la nariz valles de montañas, y de los hombros montañas. Y esta diosa lloraba algunas veces durante la noche queriendo comer corazones de hombres y no se quería callar hasta que se los daban; no queriendo llevar fruta si no estaba rociada con sangre humana.

La creación del hombre (Maya, según el Popol – Vuh).

He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre. Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz:

-Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezcan el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la Tierra -así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a la luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.

Poco falta para que el Sol, la Luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores. De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas.

Éstos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac (el gato de monte), Utiú (el coyote), Quel (una cotorra vulgarmente llamada chocoyo) y Hoh (el cuervo). Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas les dijeron: Divil y lee pñkñarnn el camino de Paxil.

Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz [en la formación del hombre] por obra de los Progenitores.

Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en *pataxte* (parecido al cacao) y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, «matasanos» y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá.

Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura, y con él crearon los músculos y el vigor del hombre.

Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

Estos son los nombres de los primeros hombres que fueron creados y formados: el primer hombre fue Balam-Quitze, el segundo Balam- Acab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui-Balam.

Éstos son los nombres de nuestras primeras madres y padres.

Se dice que ellos sólo fueron hechos y formados, no tuvieron madre, no tuvieron padre. Solamente se les llamaba varones. No nacieron de mujer, ni fueron engendrados por el Creador y Formador, por los Progenitores. Sólo por un prodigio, por obra de encantamiento fueron creados y formados por el Creador, el Formador, los Progenitores, Tepeu y Gucumatz. Y como tenían la apariencia de hombres, hombres fueron; hablaron, conversaron, vieron y oyeron, anduvieron, agarraban las cosas; eran hombres buenos y hermosos y sus figuras eran figuras de varones. Fueron dotados de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vis-ta, alcanzaron a ver, alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo. (¡liando miraban, al instante veían a su alrededor y contemplaban en torno a ellos la bóveda del cielo y la faz redonda de la Tierra

Las cosas ocultas [por la distancia] las veían todas, sin tener primero que moverse; enseguida veían el mundo y asimismo desde el lugar donde estaban lo veían.

Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. En verdad eran hombres admirables Balam-Quitze, Balam-Acab, Mahucutah e Iqui-Balam.

Entonces les preguntaron el Creador y el Formador.

-¿Qué pensáis de vuestro estado? ¿No miráis? ¿No oís? ¿No son buenos vuestro lenguaje y vuestra manera de andar? ¡Mirad, pues!

¡Contemplad el mundo; ved si aparecen las montañas y los valles! ¡Probad, pues, a ver! -les dijeron.

Y enseguida acabaron de ver cuanto había en el mundo. Luego dieron las gracias al Creador y al Formador:

-¡En verdad os damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara; hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el cielo y en la Tierra. Os damos gracias, pues, por habernos creado, ¡oh Creador y Formador!, por habernos dado el ser, ¡oh abuela nuestra! ¡Oh nuestro abuelo!, dijeron dando las gracias por su creación y formación.

Acabaron de conocerlo todo y examinaron los cuatro rincones y los cuatro puntos de la bóveda del cielo y de la faz de la Tierra.

Pero el Creador y el Formador no oyeron esto con gusto:

-No está bien lo que dicen nuestras criaturas, nuestras obras; todo lo saben, lo grande y lo pequeño -dijeron.

Y así celebraron Consejo nuevamente los Progenitores:

-¿Qué haremos ahora con ellos? ¡Que su vista sólo alcance lo que está cerca, que sólo vean un poco de la faz de la Tierra! No está bien lo que dicen. ¿Acaso no son por naturaleza simples criaturas y hechuras [nuestras]? ¿Han de ser ellos también dioses? ¿Y si no procrean y se multiplican cuando amanezca, cuando salga el sol? ¿Y si no se propagan? -así dijeron.

-Refrenemos un poco sus deseos, pues no está bien lo que vemos.

¿Por ventura se han de igualar ellos a nosotros, sus autores, que podemos abarcar grandes distancias, que lo sabemos y vemos todo?

Esto dijeron el Corazón del Cielo, Huracán, Chipi-Caculhá, Raxá- Caculhá, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, Ixpiyacoc, Ixmucané, el Creador, y el Formador. Así hablaron y enseguida cambiaron la naturaleza de sus obras, de sus criaturas.

Entonces el Corazón del Cielo les echó un vaho sobre los ojos, los cuales se empañaron como cuando se sopla sobre La una de un espejo. Sus ojos se velaron y sólo pudieron ver lo que estaba cerca, sólo esto era claro para ellos.

Así fueron destruidos la sabiduría y todos los conocimientos de los cuatro hombres, origen y principio [de la raza quiché.

Así fueron creados y formados nuestros abuelos, nuestros padres, por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra.

El dios Quetzalcóatl

(azteca)

En las historias de los mexicanos se encuentra que hubo un dios llamado Camaxtli que tomó por mujer una diosa llamada Chimalmán. Ésta tuvo de él hijos entre los cuales había uno llamado Quetzalcóatl, el cual nació en la «Barranca del Pescado» y que fue llevado a su abuelo y abuela que le criaron, pues su madre murió al parir. Después que creció fue llevado a su padre; pero como éste le quería mucho le odiaban los otros hermanos, tanto que decidieron matarlo. Para hacerlo lo llevaron con engaño a una gran roca, llamada «roca donde se hace quemar». Lo dejaron allá y ellos descendieron y prendieron fuego alrededor de la roca. Pero Quetzalcóatl se metió en un agujero que había en la roca, y sus hermanos se fueron pensando que lo habían matado. Habiéndose ido ellos, salió de la roca con arco y flechas, tiró sobre una cierva y la mató; la tomó en sus hombros y la llevó hacia su padre, y llegó antes que sus hermanos. Llegando éstos, estuvieron asombrados de verlo y pensaron matarlo de otro modo. Le hicieron subirse a un árbol, le dijeron que tirara de allá sobre pájaros y estando sobre el árbol comenzaron a tirarle sus flechas. Pero como era discreto se dejó caer en tierra fingiendo estar muerto. Viendo esto, sus hermanos se fueron a la casa.

Habiendo partido ellos se levantó Quetzalcóatl, mató un conejo y lo llevó a su padre antes de que sus hermanos llegaran. El padre, sospechando lo que sus hermanos querían hacer, le preguntó dónde se encontraban aquéllos; le respondió que ya llegaban, dejó a su padre y se fue a otra casa. Mientras tanto sus hermanos llegaron y el padre les preguntó dónde estaba Quetzalcóatl; ellos respondieron que ya venía. Entonces él les reprochó que querían matar a su hermano por lo cual se enojaron y se propusieron matar también a su padre. Esto lo hicieron llevándolo a una montaña. Después de haberlo matado querían traer a Quetzalcóatl y le hicieron creer que su padre se estaba transformando en roca y todos lo persuadieron para que sacrificara y ofreciera alguna cosa a esta roca, como leones, tigres, águilas, venados o mariposas, para tener ocasión de matarle, puesto que él no podría conseguir estas bestias. Puesto que Quetzalcóatl no quería obedecer, le querían matar, pero él se escapó de sus manos y se subió a un árbol, o lo que es más probable, subió a la misma roca y los mató a todos con sus flechas. Cuando esto pasaba, sus vasallos, que le amaban mucho, le vinieron a traer con muchos honores, tomaron las cabezas de sus hermanos y les sacaron el cerebro haciendo de ellas para beber.

Huitzilopuchtli

(azteca)

La fiesta más celebrada y más solemnizada de esta tierra, y en particular de los mexicanos y terzcucanos, fue la del ídolo llamado Huitzilopuchtli, cuyas ceremonias son muy diversas y tienen mucho que notar (...). Era tan temido y reverenciado este ídolo de toda esta nación indiana que a él sólo llamaban todopoderoso y señor de lo criado; a éste eran los principales y grandes sacrificios, y por consiguiente tenía el más suntuoso templo, de grande altura y más hermoso y galán edificio, cuyo sitio y fortaleza se ve en las ruinas que de él han quedado en medio de esta ciudad.

La figura de este gran ídolo Huitzilopuchtli era una estatua de madera entallada en semejanza de un hombre sentado en un escaño azul, fundado en unas andas, y de cada esquina salía un madero con una cabeza de sierpe al cabo. Era el escaño de color azul, con que denotaban que estaba en el cielo sentado. Tenía este ídolo toda la frente azul, y por encima de la nariz una venda azul que tomaba de una oreja a otra; tenía sobre la cabeza un rico plumaje de

hechura de pico de pájaro; el pico en que estaba fijado el plumaje era de oro muy bruñido y las *plumas* de pavos (?) verdes muy hermosos y muchas en cantidad. Tenía una sábana verde con que estaba cubierto, y encima de ella, pendiente al cuello, un delantal de ricas plumas verdes, guarnecido de oro, que sentado en un escaño le cubría hasta los pies. Tenía en la mano izquierda una rodela con cinco pifias de plumas blancas puestas en cruz, y al derredor de la rodela estaban colgadas plumas amarillas a manera de flecadura; subía por lo alto de ella un gallardete de oro y por el lugar de las manijas salían cuatro saetas, las cuales eran insignias que decían los mexicanos les fueron enviadas del cielo, con las cuales tuvieron las grandes y memorables victorias que quedan referidas. Tenía este ídolo en la mano derecha un báculo labrado a manera de culebra, todo azul y ondeado. Estaba ceñido con una banderilla que le salía a las espaldas, de oro muy bruñido: en las muñecas tenía unas ajorcas de oro, y en los pies unas sandalias azules.

GUIA DE LECTURA DEL TRABAJO FINAL

NOTA 1: Ejemplifique sus respuestas con fragmentos tomados textualmente del MITO y use entrecomillado (“ ”), para cada cita.

I. MOMENTO ESTÉTICO.

1. ¿Qué le gustó?
2. ¿Qué no le gusto?
3. ¿Qué se imaginó al ir leyendo?
4. ¿Qué le hizo recordar?
5. ¿Cómo relacionaría ese relato con algo de su vida diaria personal y/o familiar?
6. ¿Qué ideas o conceptos , que aunque no sean evidentes , usted puede suponer que están detrás del texto?
7. ¿A qué pregunta sobre las relaciones entre los dioses, los hombres y la naturaleza, responde el mito en general?

II. MOMENTO TEXTUAL O DE ANÁLISIS

Nota 2. Consulte (de ser posible) la ubicación espacio-temporal del grupo o la comunidad indígena(dónde están ubicados, si todavía existen, su lengua y cultura.).

8. Clasifique las palabras claves que aparecen en el mito, tales como: nombres de los dioses, de los hombres, elementos de la naturaleza, acciones, etc.
9. Expresa en una idea o proposición el tema global o principal del mito
10. Identifique la estructura del mito, siguiendo la secuencia:
 - -¿Cómo se inicia?:
 - -¿Cómo se desarrolla? (Determine el conflicto):
11. Tome proposición por proposición y párrafo por párrafo e identifique cada idea o sentido que tiene desde su inicio hasta el punto seguido y así sucesivamente de punto a punto, hasta el punto y aparte.

III. MOMENTO HERMENÉUTICO O INTERPRETATIVO

12. Exprese su opinión sobre lo que piensa de lo que dice el mito?
13. ¿Cómo le parece las actitudes y reacciones que tienen los personajes?

14. ¿Qué puede decir sobre relaciones entre los dioses, la naturaleza y los humanos?

15. ¿Qué tipo de visión del mundo se puede concluir que propone el mito, entre los mismos componentes relacionados en la pregunta anterior?

16. ¿Cómo se ven representado los seres humanos en el mito?

IV. MOMENTO POÉTICO (De la imagen o de la palabra).

17. Represente gráficamente el mito leído, en una serie de dibujos (tres) o en forma de comics. Criterios: hacer los dibujos como si fuera a exponerse en un Museo: Bien diseñado, manejo del color y del espacio. Originalidad una exposición y tenga un rótulo en la parte inferior derecha con : título del cuadro, su nombre y el curso.

Plan De Mejoramiento de Inglés

Primer periodo

El presente plan de mejoramiento tiene el ánimo de que superes las dificultades que tienes en la asignatura en el Primer periodo académico. Debes presentarlo en hojas de examen cuadriculadas y debidamente legajado en carpeta de cartón tamaño oficio. Sobre la carpeta marca tu nombre y apellidos, curso y fecha de entrega.

Es muy sencillo, debes repasar los contenidos del primer bimestre. Escoge cuatro (4) talleres efectuados durante el periodo y desarróllalos completamente. Sigue las correcciones efectuadas en las clases respectivas en que se evaluaron esos talleres.

Adicionalmente, presenta bien dibujados y con los contenidos requeridos para la tarea, todos los mapas que se dejaron como tarea durante el bimestre. Recuerda ubicar bien los países y los idiomas que se hablan en cada uno.

Este trabajo tiene un valor del 40% de la nota final del PDM. Un 60% restante corresponde a una prueba escrita sobre los temas vistos.

CRITERIOS DE EVALUACION

En la clase deberás presentar tu carpeta con los talleres respectivos y sustentar tu repaso de todos los temas vistos durante el bimestre.

Plazo máximo de entrega:

Criterios de evaluación: lunes 19 de mayo de 2023

- ✓ Pulcritud y Orden en la presentación del plan de mejoramiento.
- ✓ Seguimiento de las pautas iniciales de un buen redactor: Caligrafía legible, ortografía correcta, y dicción.
- ✓ Aceptable claridad argumentativa en la sustentación del plan de mejoramiento.
- ✓ Desarrollo íntegro del PLAN DE MEJORAMIENTO.
- ✓ La carpeta con la totalidad de los talleres realizados se calificará sobre el 40%
- ✓ La sustentación escrita (llevar hoja de examen) se calificará sobre el 60%



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA

PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO NOVENO

OBJETIVO:

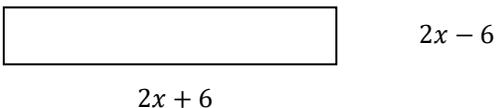
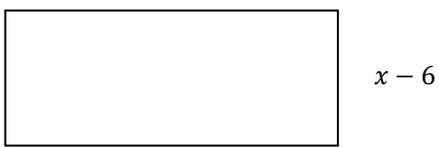
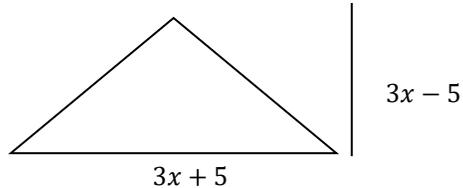
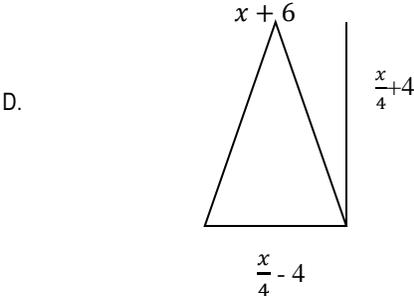
Evaluar el desempeño del estudiante de grado noveno en los criterios mínimos por el área de matemáticas para primer periodo, que permitan establecer si el estudiante aprueba primer periodo.

OBJETIVO O PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Utiliza los números reales (sus operaciones, relaciones y propiedades) para resolver problemas con expresiones polinómicas.

ACTIVIDADES

PRODUCTOS Y COCIENTES NOTABLES

- Desarrollar los siguientes productos notables:
 - $(m + n)^3$
 - $(5x - 3y)(5x + 3y)$
 - $(2 + x)^2$
 - $(4x - 2y)^2$
 - $(2x - y)^3$
- Expresar como una diferencia el área de cada una de las siguientes figuras:
 - 
 - 
 - 
 - 

FACTORIZACIÓN

- Factorizar las siguientes expresiones:
 - $9x^2 - 4y^6$
 - $x^2 + 6x + 9$
 - $m^2 - 2m - 168$
 - $x^3 + x^2 - 6x$
 - $3r^2 - 4r - 15$

FRACCIONES ALGEBRAICAS

- Simplificar las siguientes fracciones algebraicas:
 - $\frac{36a^{-5}b^{-2}}{16a^{-6}b^{-4}}$
 - $\frac{a^3 - 9a}{a^3 + 4a^2 - 21a}$
 - $\frac{r^2 - 5r + 6}{3r^2 - 4r - 15}$
 - $\frac{x^3 - 8y^3}{x^2 + 4xy + 4y^2}$
 - $\frac{a^2 - X^2}{X^2 - ax - 3x + 3a}$

OPERACIONES CON FRACCIONES ALGEBRAICAS

- Realizar la operación indicada entre fracciones algebraicas y simplificar si es posible:
 - $\frac{y}{x^2 - xy} - \frac{1}{x} - \frac{1}{x - y}$
 - $\frac{x}{x^2 - x - 2} - \frac{x^2 + 2x - 3}{a + 1} - \frac{x}{x^2 + 5x + 6}$
 - $\frac{10a + 10}{2a^2 - 3} - \frac{50}{a + 1} - \frac{50a + 50}{9a^2 - 14}$
 - $\frac{x - y}{x + y} - \frac{x + y}{x - y} - \frac{4x^2}{x^2 - y^2}$
 - $\frac{x + y}{xy} - \frac{x + 2y}{xy + y^2} - \frac{y}{x^2 + xy}$

POTENCIACIÓN

- Calcular las siguientes potencias. Expresar las respuestas con exponentes positivos.
 - $\left(\frac{3}{4}m^2n^{-3}\right)^2$
 - $(-4a^3b^3c^2)^3$
 - $\frac{(2y^3)(3y)^2}{6y^4}$
 - $(-7a^2b^{-5})(-a^{-2}b^7)$
 - $\left(\frac{36a^{-2}b^{-4}}{9a^{-2}b^{-3}}\right)^{-2}$

RADICACIÓN

- Expresar en forma de radical y simplificar si es posible:

- A. $(16m^4n^2)^{\frac{1}{2}}$
 B. $(16m^4n^2)^{\frac{1}{2}}$
 C. $\left(\frac{8b^{12}}{27x^{15}}\right)^{\frac{1}{3}}$
 D. $\left(\frac{a^{2n}b^n}{c^{3n}}\right)^{\frac{1}{n}}$
 E. $\left(\frac{27a^6b^6}{c^{12}}\right)^{\frac{2}{3}}$
8. Calcular las siguientes raíces aplicando las propiedades de los radicales:
- A. $\sqrt[5]{\frac{128x^{15}y^{20}}{4z^{10}}}$
 B. $\sqrt[4]{\sqrt[2]{m^{16}y^{24}z^8}}$
 C. $\sqrt{x^2\sqrt[3]{64y^6}}$
 D. $\sqrt[3]{\frac{216x^{-8}y^{-12}}{x^{16}}}$
 E. $\sqrt[3]{\sqrt[3]{n^{-18}z^{27}}}$

OPERACIONES CON RADICALES

9. Realizar las adiciones y sustracciones de radicales:
- A. $\sqrt{20} + \sqrt{45} + \sqrt{80} - \sqrt{125}$
 B. $\sqrt{7} - \sqrt{28} + 2\sqrt{63} - 10\sqrt{7}$
 C. $3\sqrt[3]{2x^2} - 7\sqrt[3]{16x^2} + 5\sqrt[3]{54x^2}$
 D. $3\sqrt{12} - 8\sqrt{27x^3} + 5\sqrt{3x} - 2\sqrt{48x^5}$
 E. $\frac{2}{3}b^4\sqrt[4]{a^6b^4} - \frac{5}{6}a^4\sqrt[4]{a^2b^8} + \frac{3}{4}b^{-1}\sqrt[4]{a^6b^{12}}$
10. Escribir la ecuación que representa la situación y resolverla.
- A. La suma de dos números consecutivos es 35. ¿Cuáles son los números?
 B. La diferencia entre cinco veces un número y 86 es 9. Hallar el número.
 C. ¿Cuáles son las dimensiones de un rectángulo si un lado mide 7 cm. Mas que el otro y el perímetro es 66 cm.?
 D. Hallar el número que disminuido en sus $\frac{3}{8}$ equivale a su duplo disminuido en 11.
 E. El triplo de un número excede en 48 al tercio del mismo número. Hallar el número.

GEOMETRIA

TEOREMA DE PITÁGORAS

- Observar el video del siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=4RklkRwIxsU&list=PL_7iUodsbfq7Q_emMrlwZqxaenKwhgFal&index=3, elegir un tema de los que se aborda y preparar un material para exponerlo en clase.
- Observar el video, <https://www.youtube.com/watch?v=81weE5zWUc8> y representar de forma gráfica la demostración expuesta en el.



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA
 INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida
PLAN DE MEJORAMIENTO UNIFICADO GRADO NOVENO



AREA Matemáticas	ASIGNATURA Álgebra	GRADO Noveno
DOCENTE RESPONSABLE: Mónica Rodríguez	PERIODOS Primero	JORNADA Única

Nombre _____
 Curso _____

1) Soluciona los siguientes problemas de fraccionarios:

Problema n° 1.-

La base de un triángulo mide 35 cm, y su altura mide $\frac{7}{20}$ de la base. ¿Cuál es su área?

Problema n° 2.-

Victoria se gasta $\frac{2}{5}$ del dinero que tiene en comprarse un disco y $\frac{1}{4}$ del total en la merienda. Si tenía 30 €:

- a) ¿Qué fracción del total le queda?
- b) ¿Cuánto dinero le queda?

Problema n° 3.-

Tres amigos se reparten un premio que les ha tocado en un sorteo, de forma que el primero se lleva $\frac{3}{5}$ del total; el segundo se lleva $\frac{5}{8}$ de lo que queda, y el tercero se lleva 37,5 €. ¿A cuánto ascendía el premio?

Problema n° 4.-

Para llegar a nuestro destino de vacaciones, hemos recorrido por la mañana $\frac{2}{3}$ del camino; por la tarde, $\frac{2}{3}$ de lo que faltaba, y aun nos quedan 30 km para llegar. ¿Cuál es la distancia total a la que está dicho destino?

Problema n° 5.-

Adrián, Eloy y Mari Carmen quieren comprar un regalo de cumpleaños que cuesta 27 €. Adrián aporta $\frac{2}{5}$ del precio total; Eloy, $\frac{1}{3}$, y Mari Carmen, el resto. ¿Cuánto dinero pone cada uno?

2) Calcular:

	Primero quitando paréntesis	Primero operando dentro del paréntesis
a) $5 - (9 - 3) =$	$5 - 9 + 3 = 8 - 9 = -1$	$5 - (+6) = 5 - 6 = -1$
b) $7 + (2 - 8) =$		
c) $12 + (-3 + 10) =$		
d) $15 - (8 + 11) =$		
e) $+(9 - 10) - 2 =$		
f) $-(7 + 4) + 14 =$		
g) $(5 + 8) - (7 + 6) =$		
h) $(16 - 9) - (10 - 7) =$		

3) Operar

a) $8 + (4 - 9 + 7) \cdot 2 + 4 \cdot (3 - 8 + 4) =$

b) $4 \cdot [(+5) + (-7)] - (-3) \cdot [7 - (+3)] =$

c) $(-3) \cdot (+11) - [(-6) + (-8) - (-2)] \cdot (+2) =$

d) $(-6) \cdot [(-7) + (+3) - (7 + 6 - 14)] - (+7) \cdot (+3) =$

4) Resolver las siguientes operaciones de fraccionarios con procedimiento.

- a. $\frac{3}{(2+4)} + \frac{(12)}{(2-4)} + \frac{(1+8)}{(15-4)}$
- b. $\frac{(5+3)}{(20-3)} + \frac{(2+12)}{(10-2)}$
- c. $\frac{(10+5)}{3} - \frac{(132-3)}{125}$

5)

1.- Mónica parte en ascensor desde la planta cero de su edificio. El ascensor sube 5 plantas, después baja 3, sube 5, baja 8, sube 10, sube 5 y baja 6. ¿En qué planta está?

2.- Juan debe 40 euros a un taller por la reparación de su moto. Si abona 35 euros, ¿cuánto debe?

3.- En una estación de esquí el termómetro marcaba 14° bajo cero a las 8 de la mañana; al mediodía la temperatura había subido 10 grados y a las 19.00 había bajado 5 grados respecto al mediodía. ¿Cuál era la temperatura a esa hora?

4.- El día 28 de enero, el termómetro marcó en Burgos una mínima de -12°C y en Santa Cruz de Tenerife llegó a una máxima de 25°C . ¿Cuál fue la diferencia de temperatura entre ambas ciudades?



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL

Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

PLAN DE MEJORAMIENTO UNIFICADO GRADO NOVENO



5) Resolver las siguientes multiplicaciones de fraccionarios con procedimiento.

- a. $(a + \frac{a}{b})(a - \frac{a}{b+1})$
 b. $(a + \frac{ab}{a-b})(1 - \frac{b^2}{a^2})$
 c. $6a^2x^3 \div \frac{a^2x}{5}$

- A. $\sqrt[5]{\frac{128x^{15}y^{20}}{4z^{10}}}$
 B. $\sqrt[4]{\sqrt[2]{m^{16}y^{24}z^8}}$
 C. $\sqrt{x^2\sqrt[3]{64y^6}}$
 D. $\sqrt[3]{\frac{216x^{-8}y^{-12}}{x^{16}}}$
 E. $\sqrt[3]{\sqrt{-18z^{27}}}$

6) Simplifica. Escribe en forma de una sola potencia:

- | | |
|---|---|
| a) $7^8 \cdot 7^{-3} =$ | n) $\frac{3^5 \cdot 3^{-4}}{3^7} =$ |
| b) $5^{-2} \cdot 5 =$ | o) $\frac{8^5 \cdot 8^{-2}}{(8^3)^5 \cdot 8} =$ |
| c) $(-8)^{-4} \cdot (-8)^{-2} \cdot (-8)^5 =$ | p) $\frac{2^3 \cdot 8^{-3}}{(4^{-2})^5} =$ |
| d) $7^6 \cdot 7^{-4} \cdot 7^{-1} =$ | q) $\frac{5^3 \cdot 125^{-3}}{(25^4)^5} =$ |
| e) $9^3 : 9^7 =$ | r) $(-a)^5 (-a)^{-3} a =$ |
| f) $3^{-5} : 3^4 =$ | s) $(-2)^4 \cdot 2^3 \cdot (-2)^4 =$ |
| g) $(8^{-5})^2 =$ | t) $-1^{25} =$ |
| h) $((-6)^3)^4 =$ | u) $(-1)^{568} =$ |
| i) $5^6 \cdot 4^6 =$ | v) $(-1)^{35} =$ |
| j) $5^{-5} \cdot 4^{-5} \cdot 3^{-5} =$ | w) $(-5)^5 \cdot 5^{-2} \cdot 5 \cdot 5^{-3} =$ |
| k) $21^{-3} : 7^{-3} =$ | |
| l) $3^{-3} \cdot 27^2 \cdot (9^4)^{-5} =$ | |
| m) $8^5 \cdot (2^6)^{-3} \cdot 32 =$ | |

10) Realizar las adiciones y sustracciones de radicales:

- A. $\sqrt{20} + \sqrt{45} + \sqrt{80} - \sqrt{125}$
 B. $\sqrt{7} - \sqrt{28} + 2\sqrt{63} - 10\sqrt{7}$
 C. $3\sqrt[3]{2x^2} - 7\sqrt[3]{16x^2} + 5\sqrt[3]{54x^2}$
 D. $3\sqrt{12} - 8\sqrt{27x^3} + 5\sqrt{3x} - 2\sqrt{48x^5}$
 E. $\frac{2}{3}b^4\sqrt[4]{a^6b^4} - \frac{5}{6}a^4\sqrt[4]{a^2b^8} + \frac{3}{4}b^{-1}\sqrt[4]{a^6b^{12}}$

7) Calcula los valores reales de los siguientes radicales por descomposición factorial:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| a) $\sqrt{729} =$ | b) $\sqrt[3]{125} =$ |
| c) $\sqrt[4]{160000} =$ | d) $\sqrt{-36} =$ |
| e) $\sqrt[5]{-0'00001} =$ | f) $\sqrt[3]{2744} =$ |
| g) $\sqrt[3]{\frac{-27}{8}} =$ | h) $\sqrt{\frac{16}{625}} =$ |
| y) $\sqrt[4]{-81} =$ | j) $\sqrt[5]{-161051} =$ |

8) Expresar en forma de radical y simplificar si es posible:

- A. $(16m^4n^2)^{\frac{1}{2}}$
 B. $(16m^4n^2)^{\frac{1}{2}}$
 C. $(\frac{8b^{12}}{27x^{15}})^{\frac{1}{3}}$
 D. $(\frac{a^{2n}b^n}{c^{3n}})^{\frac{1}{n}}$
 E. $(\frac{27a^6b^6}{c^{12}})^{\frac{2}{3}}$

9) Calcular las siguientes raíces aplicando las propiedades de los radicales:

PLAN DE MEJORAMIENTO I PERIODO

AREA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA Taller de tecnología (electrónica)

IED Tomas Carrasquilla

[El robot sigue luz | Robots Didácticos \(robots-argentina.com.ar\)](http://robots-argentina.com.ar)

El robot sigue luz

El robot seguidor de luz es un siguiente paso en la comprensión de los alumnos de cómo se puede hacer reaccionar a un robot frente a un estímulo externo.

Nota importante: Debe ser presentado en la semana del 22-26 de abril en completo funcionamiento se puede montar en un chasis y con protoboard

✓ [Robot Seguidor de Luz, fácil y rápido de hacer \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

En este caso, el estímulo que produce movimientos de respuesta es la luz. El robot, puesto en un ambiente a oscuras, se mantiene quieto. Al iluminarlo, se accionarán los motores de tal modo que seguirá los movimientos de un haz de luz (una linterna, por ejemplo), girando y persiguiendo siempre el punto de mayor iluminación.

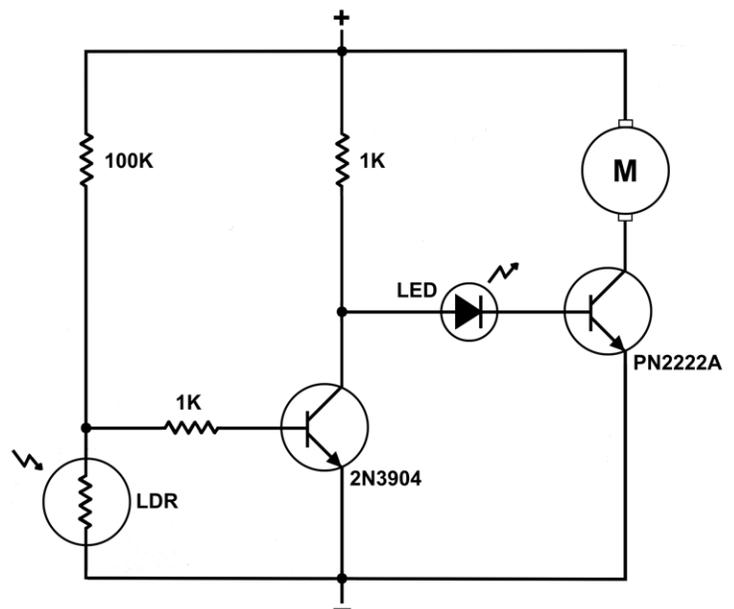
Los elementos sensoriales (o sensores) son resistores variables ante la luz (Light Dependent Resistor, o LDR), en castellano llamados [fotorresistencias](#).

Como el robot responde con movimientos sobre un plano, que serán en seguimiento de la luz hacia la derecha o hacia la izquierda, tendremos dos de estos sensores LDR, y dos circuitos iguales que amplifican su señal hasta el nivel de potencia que necesita cada motor para moverse.

Este es el circuito de uno de los lados (ambos son idénticos)

A continuación, el circuito tal como se les entrega a los alumnos, con los agregados de figuras que les permiten una mejor comprensión al comparar con el circuito físico. Esta es la plaqueta de control ya armada (dos circuitos simétricos) sobre una plaqueta de prototipos. Circuito completo que incluye los sensores de los lados izquierdo y derecho

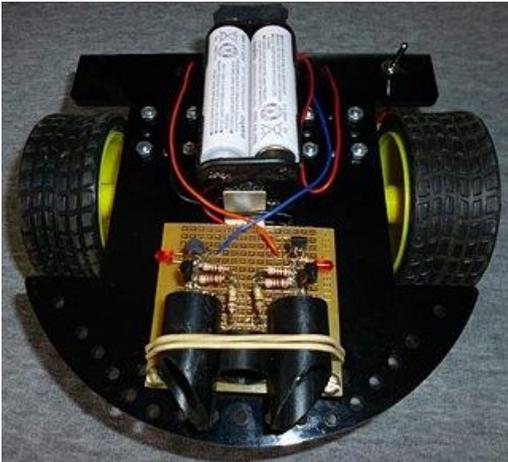
El funcionamiento se basa en que el fotorresistor, al ser iluminado, disminuye fuertemente su valor resistivo. Esto interrumpe la corriente del primer transistor conectado a él, el [2N3904](#). El resistor de 1K (1.000 ohms) que une el sensor de la base del transistor cumple solamente una función de separación de ambos circuitos. El descenso del valor de corriente en la base del transistor 2N3904 hace que éste se [abra como una llave](#) (circuito colector-emisor). Esto habilita el paso de corriente desde el voltaje positivo hacia la base del transistor amplificador final, el [PN2222A](#), a través del [diodo emisor de luz](#) (LED), que se coloca en esa parte del circuito sólo a modo de indicador: si está iluminado, el motor gira hacia adelante. El transistor PN2222A se [cierra como una llave](#) (circuito colector-emisor), y de este modo el motor recibe alimentación.



PLAN DE MEJORAMIENTO I PERIODO

AREA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA Taller de tecnología (electrónica)

IED Tomas Carrasquilla



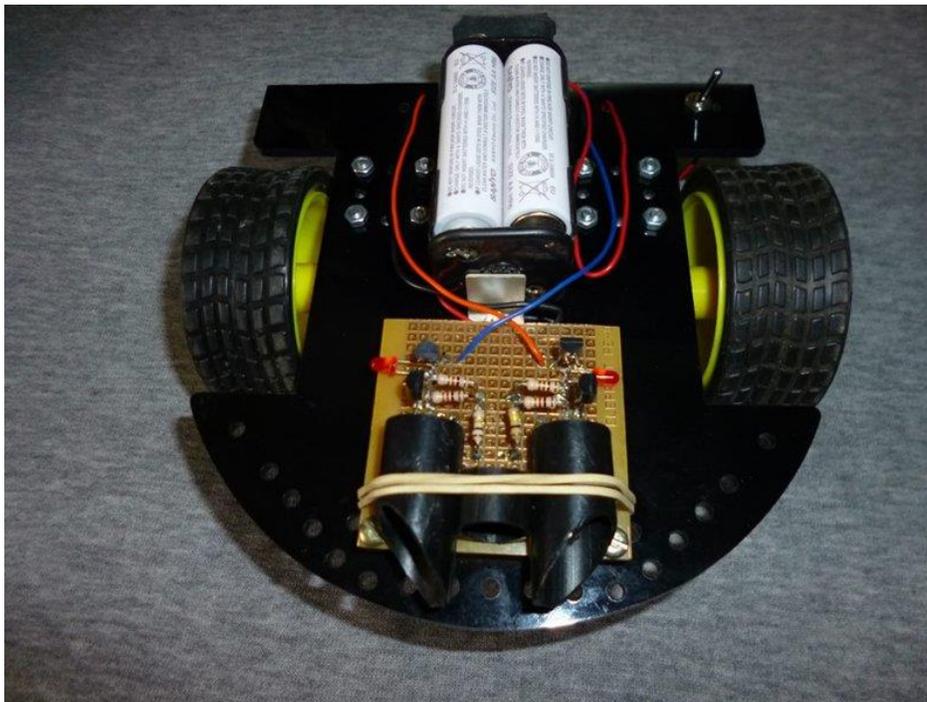
Si se observa el cableado del robot en las fotos ubicadas más abajo, se puede ver el circuito del sensor izquierdo (Nota: véase la izquierda del robot desde su propio punto de vista, como si fuese una persona; en la imagen con el robot de frente su izquierda está a la derecha de la imagen) está conectado al motor derecho del robot, y a la inversa, el sensor derecho está conectado al motor izquierdo del robot. (Cables naranja y azul, respectivamente.)

1. Una luz de frente activa ambos motores.

2. Una luz desde el lado derecho activa al motor izquierdo (lo que causa que el robot gire hacia la derecha, siguiendo la luz).

3. Una luz desde el lado izquierdo activa al motor derecho, lo que hace que el robot gire hacia la izquierda, siguiendo la luz.

Observando la foto del robot tomado desde arriba es más fácil comprender la dinámica del funcionamiento. Los sensores tienen colocados unos tramos de tubo plástico que ayudan a separar claramente la dirección de la luz.





AREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	GRADO: 901
JORNADA: ÚNICA	DOCENTES RESPONSABLES: JUANA MUÑOZ	
LOGROS: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las implicaciones de la ciencia y la tecnología en el contexto social y ambiental - Comprende la importancia de manejar adecuadamente información, manejo que incluye cómo encontrarla, evaluarla críticamente y utilizarla, teniendo en cuenta el modelo Gavilán y las TIC (Excel, Canva). - Trabaja siendo responsable, autónomo, solidario y propone acciones orientadas al cuidado del ambiente. 		
INSTRUCCIONES: Lea atentamente las instrucciones, recuerde que los procesos descritos fueron desarrollados en las clases. Para orientarse, puede revisar el blog: http://tomascarrasquillatecnologianoveno.blogspot.com		

- Diseñe un juego de mesa con la información vista en clase sobre los peligros de las redes sociales para jóvenes, teniendo en cuenta los siguientes conceptos:
 - Ciberacoso
 - Grooming
 - Sexting
 - Phishing
 - Ciberdependencia
- Ingrese al equipo de Canva diseñado para su curso y realice una infografía sobre la importancia de la responsabilidad en los espacios académicos y la necesidad de establecer metas para un proyecto de vida personal.
- Explique en que consiste el modelo Gavilán
- Explique cada una de las etapas del modelo Gavilán trabajadas en clase
- Seleccione un **tema de su interés (diferente al trabajado en clase)**, Sugiera la pregunta principal
- Analizando la pregunta principal escriba 4 preguntas secundarias que le ayuden a responder la pregunta principal planteada en el punto anterior
- Utilizando Excel: Guardar el libro de Excel con tu curso y apellidos, ejemplo 805 Rodríguez Porras
- En el libro que acaba de guardar va a crear **cuatro hojas** (una para cada una de las preguntas planteadas según su tema de interés, de acuerdo al siguiente modelo que hicimos en clase

	A	B	C	D	E	F
1		MOTORES DE BUSQUEDA Y OPCIONES DE CONSULTA	PALABRAS CLAVE	DIRECCIÓN PAGINA WEB	IMAGENS Y VIDEOS	INFORMACION IMPORTANTE
2						
3						
4						
5						
6						

- En **cada hoja vas a registrar 5 (cinco) fuentes diferentes** en donde puedas encontrar información pertinente a cada pregunta, recuerda que el proceso similar lo hicimos durante todo el periodo anterior en clase.
- Utilizando la información importante que seleccionó en su investigación, construya una infografía en Canva
- Realiza tu proyecto teniendo en cuenta las siguientes instrucciones:

Proyecto Economía de Materiales en Colombia: ¡Manos a la obra!

Objetivo:

Crear un video horizontal de máximo 3 minutos, de manera creativa, que exponga la economía de materiales en Colombia.

Inspiración:

Video "La historia de las cosas" de Annie Leonard (<https://www.youtube.com/watch?v=ykfp1WvVqAY>).

Fecha de entrega: 30 de abril

Pasos a seguir:

1. Elige un tema:

- **Opción 1:** Enfócate en un material específico (plástico, vidrio, papel, etc.).
- **Opción 2:** Elige un sector económico (construcción, textil, etc.).
- **Opción 3:** Aborda un problema ambiental relacionado con la economía de materiales (contaminación, residuos, etc.).
- **Opción 4:** Aborda un tema que consideres importante en la economía de los materiales en Colombia

2. Investiga:

- Busca información sobre el ciclo de vida del material o sector elegido (extracción, producción, consumo, desecho).
- Investiga las iniciativas o soluciones que existen en Colombia para promover la economía de materiales.
- Reúne datos y estadísticas relevantes para contextualizar tu video.

3. Planifica tu video:

- Define un guion o esquema que incluya introducción, desarrollo y conclusión.
- Decide qué tipo de recursos visuales usarás (imágenes, videos, gráficos, etc.).
- Elige una música de fondo que sea apropiada para el tema.

4. Crea tu video:

- Utiliza un software de edición de video para grabar y editar tu contenido.

- Sé creativo y original en la forma de presentar la información.
- Asegúrate de que el video tenga una buena calidad de imagen y sonido.

5. Revisa y ajusta:

- Mira tú video varias veces para detectar errores o partes que puedas mejorar, ten cuidado con la ortografía
- Pide a un compañero o familiar que lo vea y te dé su opinión.
- Haz los ajustes necesarios para que tu video sea lo más efectivo posible.

Consejos:

- Puedes usar humor, animación o entrevistas para hacer tu video más atractivo.
- No olvides incluir una llamada a la acción al final del video.
- Comparte con el docente para generar conciencia sobre la economía de materiales.

Recuerda:

- La creatividad es fundamental.
- La información debe ser clara y precisa.
- El video debe ser atractivo y dinámico.

¡Estoy seguro de que crearás un video excelente!



AREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	ASIGNATURA: INFORMÁTICA	GRADO: 902
JORNADA: ÚNICA	DOCENTES RESPONSABLES: JUANA MUÑOZ	
LOGROS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la importancia de manejar adecuadamente información, manejo que incluye cómo encontrarla, evaluarla críticamente y utilizarla, teniendo en cuenta el modelo Gavilán y las TIC (Excel, Canva) . - Trabaja siendo responsable, autónomo, solidario y propone acciones orientadas al cuidado del ambiente. 		
INSTRUCCIONES: Lea atentamente las instrucciones, recuerde que los procesos descritos fueron desarrollados en las clases. Para orientarse, puede revisar el blog: http://tomascarrasquillatecnologianoveno.blogspot.com		

1. Ingrese al equipo de Canva diseñado para su curso y realice una infografía sobre la importancia de la responsabilidad en los espacios académicos y la necesidad de establecer metas para un proyecto de vida personal.
2. Explique en que consiste el modelo Gavilán
3. Explique cada una de las etapas del modelo Gavilán trabajadas en clase
4. Seleccione un **tema de su interés (diferente al trabajado en clase)**, Sugiera la pregunta principal
5. Analizando la pregunta principal escriba 4 preguntas secundarias que le ayuden a responder la pregunta principal planteada en el punto anterior
6. Utilizando Excel: Guardar el libro de Excel con tu curso y apellidos, ejemplo 805 Rodríguez Porras
7. En el libro que acaba de guardar va a crear **cuatro hojas** (una para cada una de las preguntas planteadas según su tema de interés, de acuerdo al siguiente modelo que hicimos en clase

	A	B	C	D	E	F
1		MOTORES DE BUSQUEDA Y OPCIONES DE CONSULTA	PALABRAS CLAVE	DIRECCIÓN PAGINA WEB	IMAGENS Y VIDEOS	INFORMACION IMPORTANTE
2						
3						
4						
5						
6						

8. En **cada hoja vas a registrar 5 (cinco) fuentes diferentes** en donde puedas encontrar información pertinente a cada pregunta, recuerda que el proceso similar lo hicimos durante todo el periodo anterior en clase.
9. Utilizando la información importante que seleccionó en su investigación, construya una infografía en Canva
10. Realiza tu proyecto teniendo en cuenta las siguientes instrucciones:

¡Ciberseguridad a través de las viñetas!

Objetivo:

Crear una historieta de 20 viñetas como mínimo, de manera creativa, que exponga la importancia de la seguridad en línea.

Fecha de entrega: 2 de mayo

Pasos a seguir:

1. Elige una temática:

- **Opción 1:** Puedes enfocarte en un tipo de amenaza específica (ciberacoso, phishing, grooming, sexting, ciberdependencia) o puedes seleccionar más de una amenaza si te parece
- **Opción 2:** Describe las medidas de seguridad básicas para navegar por internet.
- **Opción 3:** Cuenta la historia de un personaje que enfrenta los problemas de seguridad en línea.

2. Planifica tu historieta:

- Define el guion o storyboard, incluyendo el número de viñetas, personajes, diálogos y acciones.
- Decide qué tipo de estilo de dibujo usarás (realista, caricaturesco, etc.).
- Elige una paleta de colores que sea atractiva y fácil de leer.

3. Crea tu historieta:

- Puedes dibujar creativamente tus diseños en hojas blancas tamaño carta
- Asegúrate de que las viñetas sean claras y transmitan el mensaje de forma efectiva.
- Usa globos de diálogo y texto para explicar las acciones y pensamientos de los personajes.

4. Revisa y ajusta:

- Muestra tu historieta a un compañero o familiar para que te dé su opinión.
- Haz los ajustes necesarios para mejorar la fluidez, claridad y mensaje de tu historieta.

Consejos:

- Puedes usar humor o personajes memorables para hacer tu historieta más atractiva.
- No olvides incluir consejos prácticos de seguridad en línea.
- Comparte tu historieta en redes sociales para generar conciencia sobre la importancia de la ciberseguridad.

Recuerda:

- La creatividad es fundamental.
- El mensaje debe ser claro y conciso.
- La historieta debe ser atractiva y fácil de leer.

¡Estoy seguro de que crearás una historieta excelente!

Evaluación:

Tu historieta será evaluada en base a los siguientes criterios:

- **Creatividad:** Originalidad e ingenio en la presentación del tema.

- **Claridad:** Mensaje comprensible y fácil de entender.
- **Impacto:** Efectividad en la transmisión de la importancia de la seguridad en línea.
- **Calidad:** Dibujo y presentación prolijos y agradables a la vista.

¡Adelante y a crear!

COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA IED

AREA DE EDUCACION ARTISTICA

DANZAS

PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO NOVENO

FOLCLOR Y TRADICIONES CULTURALES COLOMBIANAS

Colombia, un país con una rica y diversa cultura, alberga un folclor vibrante y lleno de color. Este mosaico cultural se compone de una variedad de expresiones, desde bailes y músicas tradicionales hasta artesanías, leyendas y creencias. Cada región del país tiene sus propias tradiciones únicas, que reflejan la historia, la geografía y la idiosincrasia de sus habitantes.

El folclor es una parte fundamental de la identidad cultural de Colombia. Es un legado que se transmite de generación en generación y que permite mantener vivas las tradiciones y costumbres del país. Además, el folclor es una fuente de creatividad e inspiración para las nuevas generaciones de artistas y creadores.

El folclor colombiano también se manifiesta en la artesanía, la gastronomía, las leyendas y las creencias populares. Cada una de estas expresiones refleja la identidad cultural del país y contribuye a la riqueza de su patrimonio.

El folclor colombiano es un tesoro invaluable que debe ser protegido y preservado. Es una fuente de identidad, creatividad y riqueza cultural para el país.

ACTIVIDAD

OBJETIVO: Reconocer e identificar aspectos de la cultura y el folclor colombiano por medio de ayudas audiovisuales

1. Con ayuda de miembros de la familia o de las personas con quien vive, elaborar un video relacionado con un tema del folclor colombiano (comidas típicas, lugar turístico, personaje, deportes, música, danza, leyendas etc.)

PARAMETROS:

- ❖ Trabajo individual
- ❖ Debe aparecer el estudiante
- ❖ Tiempo: mínimo 1 minuto 30 segundos, máximo: 3 minutos
- ❖ Pueden intervenir más personas como sea necesario

PLAN DE MEJORAMIENTO NOVENO

Profesor: Fernando Pérez

Velocidad 8" 80 metros

Resistencia 15 VUELTAS TEST DE COOPER

FUERZA 1 MIN BARRA FIJA

ABDOMINALES 45 REPETENCIONES 1 MIN

LOS ESTUDIANTES QUE REPROBARON DEBEN REALIZAR ESTAS PRUEBAS EN CLASE