

i. COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D.

2. CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL - QUÍMICA

a. PLAN DE MEJORAMIENTO

PRIMER PERIODO GRADO 10

3. DOCENTE: ANDREA REYES GOMEZ

4. Realiza las siguientes conversiones
5. a. ¿cuántos g hay en 0.2 kg?                      b.  
    ¿Cuántos mm hay en 76 cm?
6. c. ¿cuántos ml hay en 3,25 L?                      d.  
    ¿cuántos cm hay en 5 pulg?
7. 2.Un proyectil es lanzado a una velocidad de 2200 pies/s. Expresar esta velocidad en km/hr
8. 3.Un médico prescribe una dosis de 0,1 g de cierta medicina. ¿cuántas tabletas de 0,25 mg se deben tomar para completar la dosis

9. 4.Un automóvil A tiene un rendimiento de combustible de 12 km/litro, mientras que otro auto B rinde 25 millas/gal. ¿Cuál de los dos vehículos es más económico?

De Kelvin a Celsius $C = K - 273.15$	De Kelvin a Fahrenheit $F = \frac{9(K - 273.15)}{5} + 32$
De Fahrenheit a Celsius $C = \frac{5(F - 32)}{9}$	De Fahrenheit a Kelvin $K = \frac{5(F - 32)}{9} + 273.15$
De Celsius a Kelvin $K = C + 273.15$	De Celsius a Fahrenheit $F = \frac{9C}{5} + 32$

AulaFacil.com

Tabla de formulas para Temperatura

10. De Celsius a kelvin:  
a. 12°C b) 101°C c) 87°C d) 33°C
11. De Celsius a Fahrenheit  
a. 20°C b) 3°C c) 36°C d) 78°C
12. De Fahrenheit a Celsius  
a. 42F b) 91F c) 15F d)
13. Resuelve los siguientes problemas (3 puntos cada respuesta correcta): a) La temperatura de ebullición del oxígeno es de 90,19K.
14. Determine dicha temperatura en las escalas Celsius, Fahrenheit.
15. b) El día 23 de Enero de 1961 la temperatura mínima y máxima fueron 15°C y 30°C Respectivamente. ¿Cuántos ° F varió la temperatura ese día?
16. c) El punto de ebullición normal del helio es 2,2°K;
17. una temperatura ambiente confortable es 295°K;
18. la superficie del Sol está a una temperatura en torno a los 6.000K;
19. el interior de una estrella está a una temperatura de alrededor de diez millones de K.
20. Expresar estas temperaturas en: Escala Celsius y Escala Fahrenheit.16 puntos
21. Indicar verdadero (V) o falso (F) en cada una de las proposiciones
  - a. Grecia es considerado el país donde tuvo sus inicios la química.
  - b. En el antiguo Egipto, la química sólo era practicada por los sacerdotes.
  - c. Los alquimistas buscaban obtener: la piedra filosofal y el elixir de la vida.

- d. Los alquimistas pensaban que los metales eran una combinación de mercurio y agua.
22. ¿Qué filósofo propuso que el Universo estaba formada por 4 elementos: agua, aire, tierra y fuego?
23. Nombre a 02 alquimistas famosos
24. En que época se sostiene que el ser humano está constituido por 3 elementos: azufre, mercurio y sal
25. Nombre a dos químicos de la época de la teoría flogística.
26. Indique cual de los siguientes postulados no corresponde a Lavoisier
- Los cuerpos arden solamente en el aire puro.
27. Los cuerpos son consumidos en la combustión, el aumento de peso del cuerpo que se quema es igual a la perdida del peso del aire.
- Formuló la ley volumétrica.
  - El cuerpo combustible se transforma generalmente, en virtud de su combinación con el aire puro, en un acido, menos en el caso de los metales que dan sales metálicas.
28. Indique un aporte importante de cada uno de los siguientes científicos:
- Emil Fisher
  - Dimitri Mendeleiev
  - Alfred Nobel
  - Marie Curie
  - Linus Pauling
29. 1.- Como se define a la química:
- ciencia que estudia el metabolismo de los seres vivos
  - ciencia que estudia la composición de los materiales
  - ciencia que estudia las transformaciones internas de la materia
  - ciencia que estudia la materia sin que esta se transforme
- 2.- Las siguientes son ramas de la química
- bioética y bioquímica
  - genética y fisiología
  - orgánica e inorgánica
  - analítica y matemáticas
- 3.- Es la partícula más pequeña en que un elemento puede ser dividido sin perder

sus propiedades químicas

- compuesto
- mezcla
- elemento
- átomo

4.- Sustancia formada por un solo tipo de átomo y que no puede ser descompuesta por medio de reacciones químicas en una sustancia más sencilla

- compuesto
- mezcla
- elemento
- átomo

5.- Se define como el grupo de átomos diferentes, que se mantienen juntos y no se pueden separar sin afectar o destruir las propiedades de la sustancia

- compuesto
- mezcla
- elemento
- átomo

6.- Un compuesto es él:

- amoniac
- antimonio
- aire
- hule

7.- Es el material formado por dos o más componentes unidos pero no combinados químicamente, en esta no ocurre una reacción química y cada uno de sus componentes mantiene su identidad y propiedades químicas

- compuesto
- mezcla
- elemento
- átomo

8.- ¿En cuál de las siguientes opciones hay solamente elementos?

- CO, CO<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>, CO<sub>3</sub>
- C, Cl, CCl<sub>4</sub>
- N, Ni, Np
- Cl, I<sub>2</sub>O, Br<sub>2</sub>, O

9.- ¿En cuál de las siguientes opciones hay solamente compuestos?

- CO, CO<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>O, CO<sub>3</sub>
- C, Cl, CCl<sub>4</sub>
- N, Ni, Np
- Cl, I<sub>2</sub>O, Br<sub>2</sub>, O

10.- Cómo separas una mezcla de azúcar con agua, por:

- destilación
- decantación
- sublimación
- evaporación

11.- Podemos encontrar un fenómeno químico al:

- preparar un licuado de plátano
- preparar una ensalada de frutas
- encender el motor de un automóvil
- calentar agua para preparar un café

12.- Cuando se produce vapor al calentar el agua se dice que:

- el agua desaparece por que conforme pasa el tiempo disminuye
- hay un fenómeno químico porque el hidrógeno se separa por el efecto de la temperatura
- hay un fenómeno físico porque la temperatura generó un cambio de estado de agregación
- hay un fenómeno químico porque el agua se está quemando

13.- De los siguientes cambios en la materia, ¿cuáles son químicos?

- destilación
- Reducción
- oxidación
- combustión
- licuefacción

14.- Clasifica los siguientes procesos como físicos o químicos

Fenómeno

Proceso

A. Físico

1. Oxidación de las ventanas

B. Químico 2. Fusión del mercurio y la plata para formar una amalgama 3. Reducción 4. La combustión de la madera 5. Al calentar el agua hasta



**COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D.**  
**CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL**  
**ASIGNATURA: FÍSICA**  
**PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERÍODO GRADO DÉCIMO**  
**DOCENTE: ARELIS SILVA BUITRAGO**

**OBJETIVO:**

1. Superar las dificultades presentadas en la asignatura de FÍSICA, mediante el desarrollo de actividades relacionadas con los temas de estudio del periodo.
2. Demostrar la comprensión de los temas trabajados durante el periodo en la realización del trabajo, el video y la sustentación realizada.

**PARA TENER EN CUENTA**

- La realización de la **ACTIVIDAD PARA RESOLVER** tiene un porcentaje del 25%, el **VIDEO EXPLICATIVO** tiene una valoración del 25% y la sustentación tendrá una valoración del 50%.
- El link del video debe ser enviado a mi correo institucional [asilvab@educacionbogota.edu.co](mailto:asilvab@educacionbogota.edu.co) o puede ser entregado a mi WhatsApp: 318 8066384
- La entrega del trabajo será en la semana del 15 al 19 de abril dentro de las horas de clase de esta semana donde se realizará la correspondiente sustentación.

**ACTIVIDAD PARA RESOLVER 25%: (Debe estar realizada en hojas de examen y a mano).**

1. Investigar que son magnitudes vectoriales y magnitudes escalares.
2. Elabore mínimo diez ejemplos de magnitudes escalares que contenga: Definición, unidad de medida, símbolo y dibujo.
3. Elabore mínimo diez ejemplos de magnitudes vectoriales que contenga: Definición, unidad de medida, símbolo y dibujo.
4. Graficar y determinar el módulo de los siguientes vectores:  
a.  $M = (4, 4)$       b.  $N = (-3, 2)$       c.  $P = (5, -3)$       d.  $Q = (-5, -3)$
5. Graficar y determinar las componentes rectangulares de los siguientes vectores:  
a.  $F = 4N; \theta = 80^\circ$        $g = 3Km; \theta = 60^\circ$        $h = 5 \text{ m/s}; \theta = 55^\circ$        $j = 8m; \theta = 40^\circ$
6. Proponer y resolver 10 ejercicios de conversión de unidades.
7. Proponer y resolver 10 ejercicios de Notación científica.

**VIDEO EXPLICATIVO 25%**

Elabore un video explicativo de mínimo **15 minutos** donde explique dos ejercicios relacionados con vectores teniendo en cuenta lo explicado en las clases. Debe tener en el video apoyo visual (imágenes, gráficas, carteleras, etc.).



COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E.D  
PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA  
PLAN DE MEJORAMIENTO

AREA	ASIGNATURA	GRADO
Ciencias naturales	Física	Decimo
DOCENTE RESPONSABLE:	PERIODO	JORNADA
Mónica Rodríguez	I	Única

### OBJETIVO

Apoyar a los estudiantes que reportan bajo rendimiento académico en la asignatura a alcanzar los niveles adecuados de aprendizaje de tal forma que logren potenciar todas sus habilidades.

### ACTIVIDADES

1. Sabiendo que:

$$\alpha = \left( \frac{2^7 \cdot 5^{13} \cdot 7^9 \cdot 19}{3^2 \cdot 7^4 \cdot 11} \right)^2, \beta = \frac{2^4 \cdot 7^{10} \cdot 13}{3^3 \cdot 5^4 \cdot 11^2}$$

Realice las siguientes operaciones:

- $\alpha^{-1}$ ,
- el producto  $\alpha^{-2}\beta$
- $\beta^{-2}$
- $\alpha/\beta$

2. Expresé en notación científica los siguientes números:

$$69 =$$

$$0,069 =$$

$$8600 =$$

$$0,00086 =$$

$$124000 =$$

$$0,000000124 =$$

3. Expresar normalmente (en forma decimal) los siguientes valores que fueron obtenidos en notación científica

$$6,03 \times 10^{-7} =$$

$$8 \times 10^8 =$$

$$6,023 \times 10^5 =$$

$$5,6 \times 10^{-1} =$$

$$2,45 \times 10^{-5} =$$

$$9,206 \times 10^{-3} =$$

$$8,134 \times 10^6 =$$

4. Efectúa las operaciones y expresa el resultado en notación científica con tres cifras significativas.

$$a) \frac{5,12 \cdot 10^3 \cdot 4,2 \cdot 10^7}{1,8 \cdot 10^{15}}$$

$$c) \frac{(3,12 \cdot 10^{-5} + 7,03 \cdot 10^{-4}) \cdot 8,3 \cdot 10^8}{4,32 \cdot 10^3}$$

$$b) 4 \cdot 10^{13} - 7 \cdot 10^{16} + 5,3 \cdot 10^{15}$$

$$d) \frac{(12,5 \cdot 10^7 - 8 \cdot 10^9)(3,5 \cdot 10^{-5} + 185)}{9,2 \cdot 10^6}$$

5. Expresa en notación científica y calcula

$$\frac{60000^3 \cdot 0,00002^4}{100^2 \cdot 72000000 \cdot 0,0002^5}$$

6. Resuelve:

- ¿Cuáles son y porque se llaman magnitudes fundamentales de la física?
- Realice un listado de magnitudes derivadas explicando porque lo son
- ¿Cuáles son las clases de medición? De una breve definición y ejemplo.
- Describa los tipos de error que se evidencian en el laboratorio de física durante la medición.

7. Convertir a Km/h

- 336m/s
- 259ft/s
- $3 \times 10^7$ cm/s

- $4,5 \times 10^3$ Km/s
- $2359 \times 10^{-8}$ m/s
- $-2,345 \times 10^{-9}$ ft/s

8. Reescriba según corresponda:

- Escribe en notación científica la distancia de la Tierra al Sol, que es de 149680000000 m.
- Escribe en notación científica el diámetro de un átomo de hidrógeno, que es de 0,0000000002 m.
- Un año luz es la distancia que recorre la luz en un año, es decir, aproximadamente 9460800000000 km. Se estima
- que la Vía Láctea tiene un diámetro de aproximadamente 100000 años luz. ¿Cuántos kilómetros tiene la Vía Láctea de
- diámetro?

9. Realice los ejercicios Análisis dimensional dados por el docente.

Completa la siguiente tabla.

cantidad	convertir en	¿Qué hay que hacer?	Respuesta
8 kg	g	$8 \text{ kg} \cdot \frac{1000 \text{ g}}{1 \text{ kg}} = 8000 \text{ g}$	8000 g
7 g	kg		
200 m	km		
2 cm	m		
20 km	m		
8 cl	l		
10 ml	l		
10 l	cl		

10. Efectué la conversión indicada.

Expresa en metros:

- 3 m + 5 hm + 7 dam
- 7 m + 4 cm + 3 mm
- 25.56 dam + 526.9 dm
- 1.83 hm + 9.7 dam + 3 700 cm
- kl + 5 hl + 7 dal
- 7 l + 4 cl + 3 ml

11. En términos del SI ¿En qué unidades se debe medir:

- El volumen de la tierra? \_\_\_\_\_
- La masa del sol? \_\_\_\_\_
- La densidad del aire? \_\_\_\_\_
- La carga de un electrón? \_\_\_\_\_

12. Convertir:

- a) 12 km a metros.
- b) 7 000 mm a metros.
- c) 80 hm a kilómetros.
- d)  $5 \times 10^6$  cm a kilómetros
- e)  $1.2 \times 10^{15}$  cm a kilómetros.
- f)  $5 \times 10^8$  dam a hectómetro.
- g)  $8 \text{ cm}^3$  mm a metros<sup>3</sup>.
- h) 15 m a cm a decámetros.
- i)  $9 \text{ km}^3$  dam a metros.
- j)  $17 \text{ dam}^3$  centímetros<sup>3</sup>

13. Escribir las siguientes áreas en decímetros cuadrados:

- a. 13 mm<sup>2</sup>
- b. 200 dam<sup>2</sup>
- c. 0,0000003 km<sup>2</sup>

14. Escribir las siguientes medidas en litros:

- a. 2,3 ml
- b. 4,1 kl
- c. 2 dal
- d. 3 m<sup>3</sup>
- e. 0,005 km<sup>3</sup>
- f. 9 mm<sup>3</sup>

15. Escribir las siguientes medidas en minutos:

- a. 3 horas
- b. 2 días
- c. 2 meses
- d. 1980 segundos





**COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E.D**  
**PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA**

1981 – 2024

PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERIODO 2024	AREA HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
DOCENTE RESPONSABLE: ELIZABETH PEREZ	GRADO DÉCIMO	PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA DE ABRIL DE 2024

### **LOGROS:**

1. Expresa ideas claras en textos orales y escritos
2. Lee diversos tipos de textos, interpretando, argumentando e infiriendo información
3. Reconoce el aporte de las cultura Medieval en España mediante el poema del MIO CID

### **INTRODUCCIÓN**

Valorar el origen de la literatura española y sus características en la época medieval para que el estudiante desarrolle sus competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a partir de la lectura de los cantos que componen el poema que le permitan identificar elementos de la visión de mundo de esta época afines para así reconocer el origen de la literatura española.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

1. Características edad medieval en España
2. Elementos del poema
3. Características medievales
4. Comprensión lectora
5. Trabajo creativo, lectura elaborandoun folleto sobre el poema del Mío Cid

### **ACTIVIDADES**

1. Leer el fragmento del poema y elaborar las siguientes actividades



2.

4. A través del curso estudiaremos fragmentos de obras u obras completas. A cada una le iremos elaborando una ficha.

• Las integrantes del grupo deben copiar y completar esta ficha:

- Título de la obra:
- Título del fragmento leído:
- Autor:
- Género literario:
- Época:
- Tema:
- Argumento:

### B. Comprensión de lectura

1. ¿Qué acusación indirecta le hizo el Cid al rey Alfonso, durante la toma del juramento?
2. ¿Como reaccionó el nuevo rey ante estas acusaciones?
3. Señalen las dos principales situaciones narradas antes de la partida del Cid a su destierro.
4. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:
  - a. Los amigos del Cid fueron leales y lo acompañaron al destierro.
  - b. El Cid deseaba que doña Jimena y sus hijas lo acompañaran.
  - c. El Cid esperaba regresar a Castilla después de algún tiempo.
  - d. Mio Cid estaba desesperado por el destierro y renegó de su rey.
  - e. Las palabras que la niña de Burgos dijo al Cid eran falsas excusas para no darle pasado.
5. Expliquen con sus palabras los sentimientos que experimentó el Cid al salir de su tierra.
6. Ramón Menéndez Pidal ha realizado un profundo estudio del cantar de Mio Cid. Lea su comentario acerca del protagonista:
 

En la persona del Cid se magnifica la España medieval con todo su vigor, el alma castellana, sus anhelos temerarios en que conviven el individualismo bravío y la más generosa abnegación, el orgullo y la ternura. El significa la apoteosis del vasallo siempre leal aun en el momento en que, tras el colmo de la injusticia, tiene que imponerse a su rey por la violencia; significa la glorifica-

ción del conquistador admirable, aunque todavía manchado por el sudor, el lodo y la sangre de la guerra; vencedor invencible que en la realización de un ambicioso plan histórico, hizo estremecer el corazón de todos los musulmanes.

• De la lectura sobre el destierro toma ejemplos en los cuales estén reflejados estos sentimientos de Mio Cid:

- Religiosidad.
- Sentido de justicia.
- Piedad y generosidad.
- Exaltación de la amistad.
- Exaltación del sentimiento amoroso y la fidelidad.
- Responsabilidad y amor paternal.

7. En el poema hay una representación de la vida social de la época: en torno al rey se organiza la jerarquía de la nobleza guerrera o sea los llamados fijosdalgo. En primer lugar se encuentran los ricos omnes, señores poderosos en tierras y vasallos cortesanos de entre los cuales escogía el rey a los condes, gobernadores o altos dignatarios. En seguida se encuentran los infanzones, que poseen territorios y vasallos de menor cuantía que los anteriores. En esta escala social está Rodrigo Díaz de Vivar. Luego vienen los caballeros y finalmente los escuderos.

Cada integrante elegirá del texto las actitudes del Cid en las cuales se refleje su lealtad al rey.

8. a. ¿Cuál es el triunfo final del Cid y sus soldados y dónde lo consiguen?  
b. ¿Cómo reaccionó el rey ante este triunfo?
9. ¿Qué ideas y situación política de la Castilla de esa época se ven reflejadas en el poema?
10. ¿Cuáles fueron las principales batallas que libró el Cid en la reconquista del territorio español de mano de los moros?

### C. Análisis de la obra.

1. ¿En el poema, el narrador está fuera de los hechos o participa de ellos? Comprueben su respuesta.
2. En el cantar de Mio Cid se distinguen tres planos técnicos diferentes, teniendo en cuenta los géneros narrativo, dramático y lírico:

- 3 .Presentar las 18 actividades en hoja de examen
4. Realizar una sustentación escrita

NOTA CADA ESTUDIANTE RECIBIÓ LA COPIA DE LAS ACTIVIDADES YA LO ELABORARON Y YA SE TIENEN LAS NOTAS DE ESTA RECUPERACIÓN





COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D  
PLAN DE MEJORAMIENTO DE TRIGONOMETRÍA 1P-2024.



**OBSERVACIONES IMPORTANTES:**

1. **El siguiente trabajo de recuperación de PRIMER período debe ser resuelto COMPLETAMENTE, incluyendo las operaciones y procedimientos realizados para obtener la respuesta (DEBE ESTAR EL PASO A PASO DE LA SOLUCIÓN DE CADA EJERCICIO); sin dichas operaciones ni procedimientos no se tendrá en cuenta el ejercicio.**
2. **El trabajo debe ser resuelto en hojas EXAMEN. Recuerde que los procedimientos deben ser claros, legibles y ordenados, de lo contrario no serán tomadas como parte del trabajo.**
3. **El trabajo debe entregarse en la fecha asignada por el docente de la asignatura. LUNES 29 DE ABRIL (PRIMERA HORA DE CLASE)**

**LOGROS:**

Cognitivo: Identifica y diferencia las razones trigonométricas, operando sobre ellas a través del conjunto de los números reales.

Procedimental: verifica los resultados obtenidos en los ejercicios resueltos, mediante la utilización de diversas herramientas (regla, compás, calculadora, software).

Actitudinal: Desarrolla de forma autónoma, responsable y ética, las actividades que se le proponen para su formación académica.

**PRERREQUISITOS. (Temas que debes repasar)**

Los prerrequisitos son temas fundamentales ya desarrollados en años o periodos anteriores que resultan esenciales para la construcción de nuevo conocimiento, es este caso dichos prerrequisitos son:

- Operaciones básicas con números reales (naturales, enteros, racionales e irracionales)
- Teorema de Pitágoras
- Conceptos básicos de geometría

**ACTIVIDADES E INDICADORES DE LOGRO.**

**Identifica las propiedades de los números reales.**

**Identifica y clasifica y representa correctamente los números reales (rationales e irracionales)**

1. Indique con una "X" en su hoja de respuestas cuál de las siguientes expresiones es verdadera...
  - A. Todo número entero se puede representar como un número racional y todo número racional se puede representar como número entero
  - B. La suma de dos números irracionales siempre da como resultado un número irracional
  - C. El producto entre dos números irracionales diferentes siempre da como resultado un número irracional
  - D. El producto entre dos números irracionales iguales siempre da como resultado un número irracional.

**Expresa cualquier número real como número racional o irracional.  
Aplica las propiedades de los números reales para simplificar expresiones algebraicas**

2. Expresar los siguientes números en su forma racional explicando claramente el procedimiento seguido en cada caso.

- A. 3.4565656 ...
- B. 2.838383...
- C.  $1.\overline{16}$
- D.  $-5.\overline{37}$
- E.  $2.\overline{092}$

3. Ordene cada uno de los siguientes conjuntos de números racionales de mayor a menor, sin utilizar calculadora y explicando claramente el procedimiento seguido.

- A.  $-\frac{1}{2}, -\frac{3}{5}, -\frac{2}{7}, -\frac{4}{9}, -\frac{6}{11}$
- B.  $\frac{7}{3}, \frac{9}{5}, \frac{12}{7}, \frac{15}{9}, \frac{17}{6}$
- C.  $-\frac{8}{3}, \frac{9}{11}, -\frac{7}{5}, \frac{12}{13}, -\frac{6}{7}$
- D.  $-\frac{17}{3}, -\frac{13}{2}, -\frac{51}{8}, -\frac{67}{4}, -\frac{33}{5}$
- E.  $\frac{3}{4}, -\frac{7}{9}, \frac{2}{5}, -\frac{11}{15}, \frac{9}{13}$

4. Ordene cada uno de los siguientes conjuntos de números irracionales de mayor a menor, sin utilizar calculadora y explicando claramente el procedimiento seguido.

- A.  $\{3\sqrt{6}, 2\sqrt{7}, 5\sqrt{3}, 4\sqrt{5}, 7\sqrt{2}\}$
- B.  $\{6\sqrt{3}, 7\sqrt{2}, 3\sqrt{5}, 5\sqrt{4}, 2\sqrt{7}\}$
- C.  $\{-3\sqrt{11}, -2\sqrt{13}, -5\sqrt{5}, -4\sqrt{7}, -7\sqrt{3}\}$
- D.  $\{2\sqrt{6}, \sqrt{70}, 4\sqrt{3}, \sqrt{50}, 9\sqrt{2}\}$
- E.  $\{3\sqrt{6}, -2\sqrt{5}, -6\sqrt{3}, -4\sqrt{2}, 7\sqrt{7}\}$

**Realiza cálculos precisos y exactos con números reales utilizando las operaciones fundamentales**

5. Simplifique los siguientes números irracionales

- A.  $\sqrt{588}$
- B.  $\sqrt{2880}$
- C.  $\sqrt{6480}$
- D.  $\sqrt{448}$
- E.  $\sqrt{1280}$

6. Tomando como unidad 5 cuadritos de su hoja cuadrículada, trace la recta numérica y construya cada uno de los siguientes números irracionales con ayuda de la regla y el compás, tal como se trabajó en clase.

- A.  $3\sqrt{3} - 2\sqrt{2}$
- B.  $2\sqrt{3} - 3\sqrt{2} + 2\sqrt{5}$
- C.  $\sqrt{18} - \sqrt{50}$
- D.  $3\sqrt{12} - 2\sqrt{18}$
- E.  $3\sqrt{3} - \sqrt{32}$

7. Racionalice las siguientes expresiones

- A.  $4/\sqrt{3}$
- B.  $12/\sqrt{6}$
- C.  $4\sqrt{20}/\sqrt{128}$
- D.  $40/3\sqrt{28}$
- E.  $5\sqrt{48}/12\sqrt{6}$

8. Realice las siguientes operaciones con números irracionales.

- A.  $\left(\frac{3}{\sqrt{5}} + \frac{2}{3\sqrt{3}} - \frac{3}{2\sqrt{5}}\right)\left(\frac{2}{\sqrt{3}}\right)$
- B.  $\left(\frac{3}{\sqrt{5}} + \frac{2}{\sqrt{3}}\right)\left(\frac{3}{\sqrt{5}} - \frac{2}{\sqrt{3}}\right)$
- C.  $\left(\frac{3\sqrt{3}}{2\sqrt{5}} - \frac{2\sqrt{5}}{3\sqrt{3}}\right)\left(\frac{3\sqrt{3}}{2\sqrt{5}} + \frac{2\sqrt{5}}{3\sqrt{3}}\right)$
- D.  $\left(\frac{3}{\sqrt{5}} - \frac{2}{\sqrt{3}}\right)\left(\frac{3}{\sqrt{5}} - \frac{2}{\sqrt{3}}\right)$
- E.  $\left(\frac{30}{\sqrt{15}} + \frac{20}{3\sqrt{75}} - \frac{60}{2\sqrt{125}}\right)\left(\frac{12}{\sqrt{6}}\right)$
- F.  $\left(\frac{30}{\sqrt{75}} + \frac{20}{\sqrt{27}}\right)\left(\frac{30}{\sqrt{75}} - \frac{20}{\sqrt{27}}\right)$

**El estudiante es capaz de simplificar correctamente expresiones que involucran razones trigonométricas de ángulos notables**

9. Resuelva las siguientes operaciones que involucran las razones trigonométricas de ángulos notables

- A.  $ctg(120^\circ)/tan(225^\circ)$
- B.  $(sen(45^\circ) + tan(225^\circ))/(csc(210^\circ) - sec(30^\circ))$
- C.  $csc(210^\circ)sec(60^\circ)$
- D.  $(\sin 210^\circ - \cos 210^\circ) \cdot (\sin 210^\circ + \cos 210^\circ)$
- E.  $\tan 120^\circ \cdot (csc 300^\circ - sec 300^\circ)$
- F.  $2/(\sqrt{3} + \sqrt{1 - (csc 60^\circ)^2})$

**El estudiante demuestra un sólido conocimiento de los conceptos básicos de las razones trigonométricas**

10. Indique cuál(es) de las siguientes expresiones es falsa

- A. El valor de la secante para un ángulo  $180^\circ < \theta < 270^\circ$  es positiva.
- B.  $\tan 45^\circ = \tan 225^\circ$
- C. La tangente de  $180^\circ$  no está definida
- D. El cociente de secante entre cosecante de un ángulo equivale a la tangente del mismo ángulo.

10. Indique cuál(es) de las siguientes expresiones es verdadera:

- A. El valor de la tangente para un ángulo  $90^\circ < \theta < 180^\circ$  es positiva.
- B.  $\sin 150^\circ = \cos 120^\circ$
- C. La secante de  $90^\circ$  no está definida

D. El producto de cosecante por coseno de un mismo ángulo da siempre como resultado 1.

**El estudiante es capaz de deducir correctamente el valor de las razones trigonométricas para ángulos notables en diversos contextos**

**El estudiante es capaz de inferir y extraer conclusiones a partir del análisis de las diferentes razones trigonométricas**

**El estudiante demuestra habilidad para resolver problemas que involucran el uso de las razones trigonométricas y presenta sus respuestas de una manera completa, clara y ordenada.**

11. Resuelva los siguientes problemas de forma clara, completa y ordenada **sin hacer uso de calculadora** y expresando sus respuestas en términos de números racionales o irracionales.

- a) En un terreno cuadrado el perímetro mide  $\sqrt{432}$  m. Determine el valor de la diagonal y el área de dicho cuadrado.
- b) En un terreno de forma rectangular el largo es la cuarta parte del ancho y su diagonal mide  $\sqrt{13005}$  m. Determine el área del terreno en  $m^2$ .
- c) En un triángulo rectángulo un cateto equivale a las tres cuartas partes de la longitud del otro cateto y la hipotenusa mide  $\sqrt{125}$  unidades. La cosecante el ángulo más agudo tiene como valor:
- d) Para calcular la diagonal de un cuadrado de lados conocidos, sin la ayuda del teorema de Pitágoras, ¿qué razones trigonométricas del ángulo de  $45^\circ$  podemos emplear? (Explique de forma clara, precisa y amplia su respuesta)
- e) Para calcular la altura de un triángulo equilátero de lados conocidos, sin la ayuda del teorema de Pitágoras, ¿qué razones trigonométricas del ángulo de  $60^\circ$  podemos emplear? (Explique de forma clara, precisa y amplia su respuesta)
- f) Si se sabe que  $\sec \theta = \frac{3\sqrt{7}}{4}$  determine el valor de las 5 razones trigonométricas restantes para el ángulo  $\theta$ . Realice la representación gráfica y explique claramente.
- g) Los lados de un rectángulo miden respectivamente  $\sqrt{245}$  cm y  $3\sqrt{5}$  cm. Determine perímetro, área y diagonal del rectángulo.

DOCENTE: JOSÉ ALBERTO RODRÍGUEZ O.



**COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E.D**  
**PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA**

**PLAN DE MEJORAMIENTO DECIMO**

**Docente: CAMILO MOSQUERA P.**

**Área: FILOSOFIA**

<b>AREA FILOSOFIA</b>	<b>ASIGNATURA FILOSOFIA</b>	<b>GRADO 10</b>
<b>DOCENTE RESPONSABLE: CAMILO MOSQUERA P.</b>	<b>PERIODO 1</b>	<b>JORNADA UNICA</b>

**INTRODUCCIÓN:**

**La recuperación de filosofía son actividades que permiten superar las oportunidades de mejoramiento a través del avance de los procesos, competencias y temáticas propuestos para el área y el grado.**

**LOGROS**

**Cognitivo**

- Avanza en los procesos cognitivos al elaborar propuestas de las características de la Filosofía Antigua en un contexto histórico-social.

**Procedimental**

- Muestra avances en el diseño de estrategias para analizar, solucionar y formular situaciones problema, que le permiten apropiarse de herramientas para comunicarse y tomar decisiones.

**Actitudinal**

- Muestra avances al vivenciar los aprendizajes para paz y la inclusión en todo momento y en todo lugar.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS**

**Filosofía antigua**

**ACTIVIDADES**

Trabajo de consulta escrito, mapa conceptual y ensayo.

- El trabajo debe ser escrito a mano (3 páginas)
- El trabajo involucra aspectos filosóficos y no bibliográficos
- El trabajo debe elaborarse con bibliografía
- El trabajo debe tener las normas básicas de elaboración y orden.
- Consultar sobre el tema, (el tema se escoge de acuerdo al periodo a recuperar)
- Elaborar un Mapa conceptual (1) pagina
- Elaborar un Ensayo (1) pagina
- Sustentación

**CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

- Consulta
- Mapa conceptual
- Ensayo.

**CRITERIOS DE EVALUACION**

El valor es de 0.5, si está correctamente presentado. Debe presentar la cantidad de trabajos necesarios hasta alcanzar la nota de 3.0, teniendo en cuenta la nota definitiva obtenida en el periodo correspondiente

**BIBLIOGRAFÍA**

**Historia de la filosofía Bachillerato**

[www.webdianoia.com/](http://www.webdianoia.com/)









**\*Objetivo:**

Consolidar procesos de comprensión lectora que permitan al estudiante fortalecer la aprehensión cognitiva orientada a entender el significado de un texto, desarrollar un análisis reflexivo, una síntesis y una producción propia a partir de lo leído.

**\*Criterios de evaluación:**

1. Desarrollo del taller **EN EL CUADERNO**, de forma completa, ordenada y de buena calidad.
2. Desarrollar la producción escrita con buena redacción, ortografía y argumentación.
3. Desarrollar la producción gráfica con el apoyo del acudiente y/o cuidador.

**4. El trabajo escrito correspondiente al 50 % de la nota, adicional debe presentar y aprobar la evaluación escrita del trabajo presentado, correspondiente al otro 50%.**

**(nota: LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA FAMILIA O NUCLEO FAMILIAR EN EL VÍDEO (PADRES, HERMANOS, ABUELOS ETC) EXIME DE EVALUACIÓN O SUPLE LA EVALUACIÓN ESCRITA.)**

**\*Actividad:**

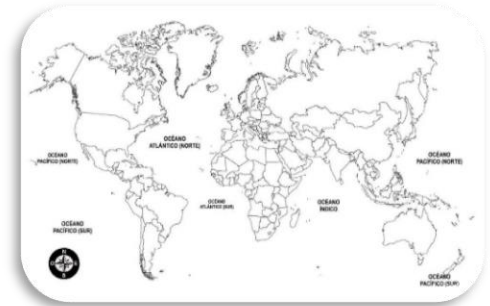
**1. Escucha el podcast “Democracia y elecciones” Diana Uribe fm. (En caso de no tener Spotify, se envió el link de un drive a su correo)**

<https://open.spotify.com/episode/4a9OZZV7QfWe3MbLOGS0oz?si=PjRuyeXYRmOuSM4jTvcDZQ>

**2. Elabora una línea del tiempo especificando el orden cronológico con el que Diana Uribe describe los eventos más importantes en el desarrollo de la democracia y la ciudadanía. Identifica los eventos y/o personajes con los siguientes colores:**

- a. Azul: Colombia
- b. Amarillo: Autores o pensadores
- c. Verde: Luchas y logros sociales (pueblo, mujeres, distinta razas o creencias)
- d. Rojo: Derrotas o dificultades (pueblo, mujeres, distinta razas o creencias)

**3. Elabora o calca un planisferio con división política y coloreada (NO IMPRIMIR):**



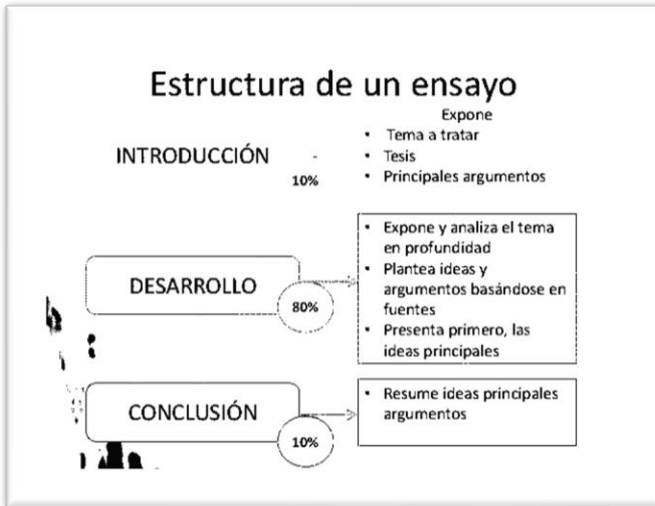
- a. Azul: Mares y océanos
- b. Rojo: Límites entre los continentes.
- c. Amarillo: Los lugares geográficos señalados en el podcast

**4. Elabora un resumen que contenga objetivamente los cinco (5) momentos más importantes en la formación de la democracia y la ciudadanía.**

**5. Con base en el podcast, elabora un (1) ensayo resolviendo uno (1) de los siguientes interrogantes:**

- a. ¿Es la democracia perfecta o imperfecta?
- b. ¿Los derechos de las mayorías deben ser superiores a los derechos de las minorías?
- c. ¿Cuál es la forma de gobierno que más favorece a los ciudadanos, la monarquía o la república?

- d. ¿Son las mujeres y los ciudadanos de algunas razas, igualmente valorados y respetados en todos los países del mundo?
- c. ¿Las luchas sociales siempre generan violencia y conformación de bandos, por ende, son estas negativas en la historia?



MATRIZ DE EVOLUCIÓN	5 (excelente)	3 (aceptable)	1 (Insuficiente)
Calidad de la escritura	El ensayo está bien escrito, con un estilo claro y conciso, y sin errores gramaticales o de ortografía significativos	El ensayo contiene algunos errores gramaticales y de ortografía que dificultan la comprensión del texto.	El ensayo contiene errores gramaticales y de ortografía que no permiten la comprensión del texto.
Claridad y coherencia del argumento	El ensayo presenta un argumento sólido y bien estructurado que resuelve la pregunta problemática de manera clara y coherente, estableciendo conexiones claras con el podcast	El ensayo tiene algunos errores donde su argumento no es muy claro y coherente, y la relación con el podcast es confusa.	El ensayo carece de un argumento claro y coherente, y la relación con el texto guía es confusa o inexistente.
Comprensión del texto guía	El ensayo demuestra una comprensión profunda y precisa del podcast, utilizando citas relevantes y ejemplos para respaldar sus argumentos	El ensayo muestra una comprensión limitada del podcast, o su referencia no es del todo asertiva.	El ensayo muestra una comprensión incorrecta del podcast, o no hace referencia adecuada a él.
Originalidad y creatividad	El ensayo muestra originalidad y creatividad al abordar la pregunta problemática desde ángulos novedosos o al proponer soluciones innovadoras.	El ensayo tiene poca originalidad, presenta ideas superficiales o se limita a resumir sin la existencia de crítica o postura propia.	El ensayo carece de originalidad y presenta ideas superficiales o se limita a copiar textual y transcribir sin la existencia de crítica o postura propia.
Estructura y organización	El ensayo está bien estructurado y organizado, con una introducción clara, desarrollo coherente de sus argumentos, cita adecuadamente el podcast y tiene una conclusión que resume los puntos clave.	El ensayo presenta algunos errores en su estructura y organización, su tesis e introducción no son muy claras o el desarrollo sus argumentos y conclusión les falta algo de coherencia.	El ensayo carece de estructura clara y organización, lo que dificulta seguir el desarrollo del argumento. No cita adecuadamente el podcast, así que no es claro si es su opinión o de Diana Uribe.
TOTAL			

**5. Imprimir y PEGAR EN EL CUADERNO el Capítulo “HENOS AQUÍ REUNIDOS” del libro Política para Amador de Fernando Savater.**

**6. Lea el texto completo con atención, asegurándose de comprender su contenido y contexto**

**7. Este ejercicio busca mejorar la habilidad de comprensión lectora, así como la capacidad para identificar elementos clave en textos escritos, como la idea principal, argumentos, autores, problemas y críticas. Usando colores o resaltadores de colores:**



- ✓ Verde: Identificación de la Idea Principal, subraya o resalta la idea principal del texto, es decir, el mensaje central que el autor intenta comunicar.
- ✓ Azul: Identificación de los Argumentos, identifica y subraya los principales argumentos o puntos de apoyo utilizados por el autor para respaldar la idea principal.
- ✓ Amarillo: Identificación de los Autores, si el texto incluye citas, referencias o menciona a otros autores, identifica quiénes son y cuál es su contribución al tema.
- ✓ Rojo: Identificación de los Problemas, busca y señala cualquier problema, desafío o conflicto que el autor presente en el texto.
- ✓ Morado: Identificación de las Críticas, busca y subraya cualquier crítica, objeción o punto de vista contrario expresado por el autor o por otros autores citados en el texto

**8. Escribe un breve resumen del texto, incluyendo la idea principal, los principales argumentos, autores mencionados, problemas identificados y críticas planteadas.**

**HENOS AQUÍ REUNIDOS**

Abres los ojos y miras a tu alrededor, como si fuera la primera vez: ¿qué ves? ¿El cielo donde brilla el sol o flotan las nubes, árboles, montañas, ríos, fieras, el ancho mar...? No, antes se te ofrecerá otra imagen, la más próxima a ti, la más familiar de todas (en el sentido propio del término): la presencia humana. El primer paisaje que vemos los hombres es el rostro y el rastro de otros seres como nosotros: la sonrisa materna, la curiosidad de gente que se nos parece y se afana cerca de nosotros, las paredes de una habitación (modesta o suntuosa, pero siempre fabricada, o al menos arreglada, por manos humanas), el fuego encendido para calentarnos y protegernos, instrumentos, adornos, máquinas, quizá obras de arte, en resumen: los demás y sus cosas. Llegar al mundo es llegar a nuestro mundo, al mundo de los humanos. Estar en el mundo es estar entre humanos, vivir —para lo bueno y para lo menos bueno, para lo malo también— en sociedad.

Pero esa sociedad que nos rodea y empapa, que nos irá también dando forma (que formará los hábitos de nuestra mente y las destrezas o rutinas de nuestro cuerpo) no sólo se compone de personas, objetos y edificios. Es una red de lazos más sutiles o, si prefieres, más espirituales: está compuesta de lenguaje (el elemento humanizador por excelencia, como ya vimos en Ética para Amador), de memoria compartida, de costumbres, de leyes... Hay obligaciones y fiestas, prohibiciones, premios y castigos. Algunos comportamientos son tabú y otros merecen general aplauso. La sociedad guarda por tanto información, mucha información. Nuestros cerebros humanos, puestos en marcha por el lenguaje, empiezan a tragar desde pequeñitos toda la información que pueden, digiriéndola y almacenándola. Vivir en sociedad es recibir constantemente noticias, órdenes, sugerencias, chistes, súplicas, tentaciones, insultos... y declaraciones de amor.

La sociedad nos excita, nos estimula, nos pone a cien; pero la sociedad nos permite, además, relajarnos, sentirnos en terreno conocido: nos ampara. La selva, el mar, los desiertos también tienen sus leyes, su propia forma de funcionar, pero no están a nuestro servicio y muchas veces pueden resultarnos hostiles o peligrosos, incluso letales. La sociedad se supone que está pensada por hombres como nosotros y para hombres como nosotros: podemos comprender las razones de su organización y utilizarlas en nuestro provecho. Digo «se supone» porque a veces en la sociedad hay cosas tan incomprensibles y tan mortíferas como las peores de la jungla o del mar. Probablemente los judíos hospedados por los nazis en campos de concentración o los muchos que hoy padecen los horrores de la guerra y de la persecución (política, religiosa, la que sea) no se imaginarían más desdichados en pleno desierto o en una isla remota, batida por tempestades. Sin embargo, sigue siendo cierto que lo más natural para vivir como hombres es precisamente la sociedad. No se trata de elegir entre la naturaleza y la sociedad, sino de reconocer que nuestra naturaleza es la sociedad. En el bosque o entre las olas podemos llegar a sentirnos a veces (por un cierto tiempo) a gusto; pero en la sociedad nos sentimos a fin de cuentas nosotros mismos. De la naturaleza somos biológicamente productos, pero de la sociedad somos humanamente productos, productores y además cómplices... Ése debe ser el motivo por el que soportamos con más resignación los inconvenientes de la naturaleza que los de la sociedad: los primeros pueden resultarnos un fastidio o una amenaza, pero los segundos constituyen una traición...

Primer problema a resolver (o primera contrariedad a asumir, si lo prefieres así): la sociedad nos sirve, pero también hay que servirla: está a mi servicio, pero sólo en la medida en que yo me resigno a ponerme al suyo. Cada una de las ventajas que ofrece (protección, auxilio, compañía, información, entretenimiento, etc..) viene acompañada de limitaciones, de instrucciones y exigencias, de reglas de uso: de imposiciones. Me ayuda pero a su modo, sin preguntarme cómo preferiría yo en particular ser ayudado. Y la mayoría de las veces, si pongo pegas a sus imposiciones o rechazo su ayuda, me castiga de un modo u otro. En una palabra, con la sociedad de los demás humanos no tengo forma de guardar las distancias: siempre estoy comprometido con ella en cuerpo y alma, más comprometido a menudo de lo que yo quisiera. Cuando uno se da cuenta de esto (en la niñez instintivamente primero y luego, de modo más consciente, en la adolescencia) siente irritación y ganas de rebelarse. Yo no he inventado todas esas reglas y obligaciones ni nadie me ha pedido mi opinión sobre ellas: ¿por qué tengo que respetarlas? ¿De dónde vienen? ¿Pueden ser cambiadas de forma que resulten más a mi gusto?

Llegamos a uno de los puntos importantes de este asunto y de todo lo que voy a intentar decirte en el presente librito. Si esto fuera una película, ahora sonaría un redoble de tambor: ¡ranrataplán! Atención: las leyes e imposiciones de la sociedad son siempre nada más (pero también nada menos) que convenciones. Por antiguas, respetables o temibles que parezcan, no forman parte inamovible de la realidad (como la ley de la gravedad, por ejemplo) ni brotan de la voluntad de algún dios misterioso: han sido inventadas por hombres, responden a designios humanos comprensibles (aunque a veces tan antiguos que ya no seamos capaces de entenderlos) y pueden ser modificadas o abolidas por un nuevo acuerdo entre los humanos. Por supuesto, no debes confundir las convenciones con los caprichos, ni creer que lo «convencional» es algo sin sustancia, una bagatela que puede ser suprimida sin concederle mayor importancia. Algunas convenciones (llevar corbata para poder entrar en cierto restaurante o no ponerse calcetines blancos para que le dejen a uno bailar en cierta discoteca) expresan solamente prejuicios bastante tontos, es verdad, pero otras (no matar al vecino o ser fiel a la palabra dada, por ejemplo) merecen un aprecio muchísimo mayor. No todas las convenciones son de quita y pon: muchas de ellas tienen efectos decisivos sobre nuestras vidas y piensa que sin ninguna convención en absoluto (el lenguaje mismo es convencional...) no sabríamos vivir.

Decir que costumbres y leyes son convencionales, además, no equivale a negar que se apoyen en condiciones naturales de la vida humana, es decir en fundamentos nada convencionales. Los animales tienen mecanismos instintivos que les obligan a hacer ciertas cosas y les impiden hacer otras. De este modo, la evolución biológica protege de peligros a las especies y asegura su supervivencia. Pero los seres humanos tenemos unos instintos menos seguros o, si prefieres, más flexibles. Los bichos aciertan casi siempre en lo que hacen, pero no pueden hacer más que unas cuantas cosas y pueden cambiar poco; por el contrario, los hombres nos



equivocamos constantemente hasta en lo más elemental, pero nunca dejamos de inventar cosas nuevas... hallazgos nunca vistos y también nunca vistos disparates. ¿Por qué? Porque además de instintos estamos dotados de capacidad racional, gracias a la cual podemos hacer cosas mucho mejores (y mucho peores!) que los animales. Es la razón la que nos convierte en unos animales tan raros, tan poco... animales. Y ¿qué es la razón? La capacidad de establecer convenciones, o sea, leyes que no nos vengan impuestas por la biología sino que aceptemos voluntariamente. Por medio de la razón patentamos suplementos y complementos a nuestros instintos. Somos, a ver si me entiendes, instintivamente racionales. Los animales no tienen más código que el código genético; nosotros tenemos también el genético, desde luego, pero además el código penal, el código civil y el código de la circulación... entre muchos otros. Esas leyes que pactamos entre nosotros y que obedecemos con la cabeza (y no sólo con el programa celular) no son ni puramente instintivas ni puramente racionales, sino que mezclan estímulos distintos y a veces paradójicos. Como las convenciones vienen en parte del instinto, su objetivo último es el mismo que sirve de base a todos los instintos: la supervivencia de la especie. Pero como son también instintivamente racionales, además de sobrevivir responden al deseo de vivir más y mejor.

Porque las sociedades humanas no son sencillamente el medio para que unos animaluchos algo tarados como somos los hombres podamos vivir un poco más seguros en un mundo hostil. Somos animales sociales, pero no somos sociales en el mismo sentido que el resto de los animales. Antes te he dicho que la diferencia fundamental entre los demás animales y los humanos es que nosotros tenemos «razón» además de instintos. Pero la verdad es que los animales también tienen un brote de razón, una cierta capacidad de improvisación e inventiva que les permite desprenderse del funcionamiento automático de sus instintos genéticamente programados. Desde luego, la diferencia de intensidad es tan grande que apenas podemos hablar de «razón» animal como lo hacemos de la humana: ¡no es lo mismo ser capaz de dar un paso adelante que batir el récord de los cien metros lisos... aunque quien bate el récord empieza siempre dando un primer paso adelante! Pero a fin de cuentas a lo mejor se trata sólo de una cuestión de dosis en la administración de idéntico producto. Puede que el auténtico rasgo distintivo entre animales y (animales) humanos sea otro: el de que los animales se mueren y los hombres sabemos que nos vamos a morir. Los animales viven esforzándose por no morir; los hombres vivimos luchando por no morir y a la vez pendientes de que en cualquier momento tendremos que morir. A diferencia de los demás animales, benditos que son, el hombre tiene experiencia de la muerte y memoria de la muerte y premonición cierta de la muerte. Por eso los animales «corrientes» procuran evitar la muerte pero ésta suele llegarles sin esfuerzo y sin alarma, como el sueño de cada noche; en cambio, los humanos no sólo tratamos de prolongar la vida, sino que nos rebelamos contra la muerte, nos sublevamos contra su necesidad, inventamos cosas para contrarrestar el peso de su sombra. Aquí reside la fundamental diferencia entre la sociedad de los hombres y las sociedades del resto de los animales llamados sociales: estos últimos han evolucionado hasta formar grupos para mejor asegurar la conservación de sus vidas mientras que nosotros pretendemos... la inmortalidad.

¿No te has preguntado nunca por qué los hombres vivimos de una manera tan complicada? ¿Por qué no nos contentamos con comer, aparearnos, protegernos del frío y del calor, descansar un poco... y vuelta a empezar? ¿No hubiera bastado con eso? Nunca falta algún ecologista bienintencionado que piensa aconsejable volver a la «simplicidad» natural. Pero ¿hemos sido los hombres «simples» alguna vez? Sería hacer mucho porque la verdad es que no guardamos recuerdo ni testimonio más que de hombres complicados. Incluso las tribus más primitivas de las que tenemos noticia están llenas de inventos sofisticados, aunque no sean más que inventos mentales: mitos, leyendas, rituales, magias, ceremonias funerarias o eróticas, tabús, adornos, modas, jerarquías, héroes y demonios, cantos, chistes y bromas, bailes, competiciones, formas de embriaguez, rebeldías... Nunca los hombres se limitan a dejarse vivir, sin más jaleos: en todos los grupos humanos hay curiosos, perfeccionistas y exploradores. Es evidente que lo propio de los humanos es una especie de inquietud que los demás seres vivos parecen no sentir. Una inquietud hecha en gran medida de miedo al aburrimiento: tenemos —hasta los más tontos— un cerebro enorme que se alimenta de información, de novedades, de mentiras y de descubrimientos; en cuanto decae la excitación intelectual, a fuerza de rutina, los más inquietos —¿los más humanos?— empiezan a buscar, al principio con prudencia y luego frenéticamente, nuevas formas de estímulo. A uno le da por subir a una montaña inaccesible, éste quiere cruzar el océano para ver qué hay al otro lado, el de más allá se dedica a inventar historias o a fabricar armas, otro quiere ser rey y nunca falta el que sueña con tener todas las mujeres para él solo. ¿Dónde hay que echar el freno y decir «basta»? El ecologista del que antes hablábamos pretende volver atrás, pero ¿cómo? Y ¿cómo decidir con qué debemos contentarnos, si es la inquietud la que nos caracteriza a los humanos? Se empieza haciendo cerámica de barro y se llega en seguida al cohete que va a la luna o al misil que destruye al enemigo; se parte de la magia pero se sigue a trancas y barrancas hasta Aristóteles, Shakespeare o Einstein... La inquietud nunca falta y siempre crece: ¿para qué soñar con volver atrás, a la primera y relativa sencillez, si es de atrás y de lo sencillo de donde vienen nuestras actuales complicaciones? ¿Por qué suponer que no volverán a traernos por el mismo camino, si fuese posible retroceder hasta ellas?

A ese desasosiego, a esa inquietud, a ese miedo permanente al aburrimiento, es a lo que me refiero cuando te digo que las sociedades humanas no se contentan con la supervivencia sino que ansían la inmortalidad. Verás: para los humanos, que somos capaces de tener la conciencia previa de la muerte, de comprenderla como fatalidad insalvable, de pensarla, morir no es simplemente un incidente biológico más sino el símbolo decisivo de nuestro destino, a la sombra del cual y contra el cual edificamos la complejidad soñadora de nuestra vida. Remedios reales y eficaces contra la muerte parece que no hay ninguno: tal como dijo el poeta Borges en una milonga, «morir es una costumbre que suele tener la gente» y no hay modo de quitársela. En cambio, los remedios simbólicos, es decir, los que nos sirven de compensación y de cierto alivio ante la certeza del morir, son de dos tipos: religiosos o sociales. Los religiosos ya los conoces (una vida más allá de la muerte, inmortalidad del alma, resurrección de los cuerpos, transmigración, espiritismo, etc..) y son cuestiones en las que no voy a meterme, que bastantes clérigos hay ya en el mundo como para hacerles yo la competencia. Aquí los que me interesan son los remedios sociales o civiles con los que los hombres no sólo hemos procurado resguardar nuestras vidas sino sobre todo fortificar nuestros ánimos contra la presencia de la muerte, venciénola en el terreno simbólico (ya que no se puede en el otro).

Te digo que las sociedades humanas funcionan siempre como máquinas de inmortalidad, a las que nos «enchufamos» los individuos para recibir descargas simbólicas vitalizantes que nos permitan combatir la amenaza innegable de la muerte. El grupo social se presenta como lo que no puede morir, a diferencia de los individuos, y sus instituciones sirven para contrarrestar lo que cada cual teme de la fatalidad mortal: si la muerte es soledad definitiva, la sociedad nos brinda compañía permanente; si la muerte es debilidad e inacción, la sociedad se ofrece como la sede de la fuerza colectiva y origen de mil tareas, hazañas y logros; si la muerte borra toda diferencia personal y todo lo iguala, la sociedad brinda sus jerarquías, la posibilidad de distinguirse y ser reconocido y admirado por los demás; si la muerte es olvido, la sociedad fomenta cuanto es memoria, leyenda, monumento, celebración de las glorias pasadas; si la muerte es insensibilidad y monotonía, la sociedad potencia nuestros sentidos, refina con sus artes nuestro paladar, nuestro oído y nuestra vista, prepara intensas y emocionantes diversiones con las que romper la rutina mortificante; la muerte nos despoja de todo y por tanto la sociedad se dedica a la acumulación y producción de todo tipo de bienes; la muerte es silencio y la sociedad juego de palabras, de comunicaciones, de historias, de información; etc., etc.. Por eso la vida humana es tan compleja: porque siempre estamos inventando cosas nuevas y gestos inéditos contra las aborrecidas pompas fúnebres de la muerte.



Y por eso los hombres llegan a morir contentos en defensa y beneficio de las sociedades en las que viven: porque entonces la muerte ya no es un accidente sin sentido, sino la forma que tiene el individuo de apostar voluntariamente por lo que no muere, por aquello que colectivamente representa la negación de la muerte. Y también por eso los hombres sienten el aniquilamiento de sus comunidades como un triunfo de la muerte más grave y terrible que cualquier muerte individual...

La muerte es lo «natural»; por eso la sociedad humana es, en cierto modo, «sobrenatural», un artificio, la gran obra de arte que los hombres convenimos unos con otros (es la convención que nos reúne y también lo que más nos conviene), el verdadero lugar en que transcurre esa mezcla de biología y mito, de metáforas e instintos, de símbolos y de química que es nuestra existencia propiamente humana. Aristóteles dijo que somos «animales ciudadanos», seres de naturaleza política, es decir, seres de naturaleza... un poco sobrenatural. De modo que por eso estamos aquí reunidos. Ahora ya podemos empezar a preguntarnos por las formas mejores de organizar nuestra reunión y por los peligros que comprometen este congreso en que vivimos.

**9. Imprimir y PEGAR EN EL CUADERNO el Capítulo “LA GRAN INVENCION GRIEGA” del libro Política para Amador de Fernando Savater.**

**10. Lea el texto completo con atención, asegurándose de comprender su contenido y contexto**

**11. Este ejercicio busca mejorar la habilidad de comprensión lectora, así como la capacidad para identificar elementos clave en textos escritos, como la idea principal, argumentos, autores, problemas y críticas. Usando colores o resaltadores de colores:**

- ✓ Verde: Identificación de la Idea Principal, subraya o resalta la idea principal del texto, es decir, el mensaje central que el autor intenta comunicar.
- ✓ Azul: Identificación de los Argumentos, identifica y subraya los principales argumentos o puntos de apoyo utilizados por el autor para respaldar la idea principal.
- ✓ Amarillo: Identificación de los Autores, si el texto incluye citas, referencias o menciona a otros autores, identifica quiénes son y cuál es su contribución al tema.
- ✓ Rojo: Identificación de los Problemas, busca y señala cualquier problema, desafío o conflicto que el autor presente en el texto.
- ✓ Morado: Identificación de las Críticas, busca y subraya cualquier crítica, objeción o punto de vista contrario expresado por el autor o por otros autores citados en el texto

**12. Escribe un breve resumen del texto, incluyendo la idea principal, los principales argumentos, autores mencionados, problemas identificados y críticas planteadas.**

### LA GRAN INVENCION GRIEGA

¿Recuerdas el canto segundo de la Iliada? Aquiles, el más temible de los guerreros griegos, se enfada con Agamenón y abandona el combate: ¡largo combate, porque los griegos llevan ya diez años sitiando la bien amurallada ciudad de Troya! Los diversos jefes de las tropas aqueas se reúnen para discutir lo que deben hacer en la nueva situación que se les presenta: ¿abandonar el asedio y volver a casa? ¿Atacar a tumba abierta, aun sin contar con la ayuda del enojado Aquiles? Cada una de las posturas tiene partidarios y detractores. También entre los guerreros de la tropa se oyen voces discrepantes, quizá incluso hay conatos de rebelión, como el encabezado por Tersites, un simple hombre del pueblo que ya está harto de los abusos y caprichos del rey Agamenón. Tersites es partidario de volver a Grecia y dejar en el campo de batalla al orgulloso Agamenón, solo con todo su botín a las puertas de Troya: ¡a ver cómo se las arregla sin ayuda, él que se considera tan superior a todos los demás! Pero Ulises interviene y le hace callar sin contemplaciones, a Tersites y a todos los restantes hombres del pueblo que intentan meter baza en el debate de los reyes. ¡A callar, que no todo el mundo puede ser rey! Los que han nacido para obedecer no deben entrometerse en las deliberaciones de los que nacieron para mandar. Y el pobre Tersites (Homero insiste mucho en que era muy feo y medio jorobado, para que sea más evidente aún su atrevimiento al intentar dar lecciones a los más hermosos y fuertes de los príncipes) termina llorando en un rincón, con un enorme chichón producido por el porrazo que el rey Ulises le ha atizado con su cetro...

Supongo que si te digo que en esta escena de la Iliada lo que en el fondo está contando Homero son los albores de la democracia pensarás que te estoy tomando el pelo. Y sin embargo me parece que es de eso precisamente de lo que se trata. Los reyes y príncipes de cada uno de los pueblos griegos aliados contra Troya habían llegado al trono por los caminos habituales de los que hemos hablado en el capítulo anterior: destacaban por su fuerza o por su astucia y provenían de familias a las que por derecho de sangre (¡si es que los espermatozoides pueden dar «derecho» a algo en política!) correspondía el mando. Cuando se encontraron embarcados en la guerra contra Troya, cada cual se sintió igual a los demás héroes aunque aceptaron como jefe a Agamenón, tanto por razones militares como porque la expedición se había convocado para recuperar a su cuñada Helena, esposa poco fiable de su hermano Menelao. Pero en cuanto Agamenón se extralimitó en sus privilegios de jefe ocasional y ofendió a uno de sus iguales, al héroe Aquiles, se montó un pollo de mucho cuidado. Cuando los jefes aqueos se pusieron a discutir, nadie dudaba que a fin de cuentas se haría lo que decidiera la mayoría; y que si la mayoría decidía quedarse pero algunos preferían irse, nadie se lo iba a impedir. El sibilino Ulises abogó porque se obedeciera a Agamenón como autoridad única, pero siempre por razones de utilidad circunstancial, no porque creyese que el fiero atrida tenía algún derecho genealógico o divino para imponerse como jefe. La opinión, sensata como casi siempre, de Ulises era que más valía obedecer a uno sólo para enfrentar el peligro ante el que se hallaban que dar muestras de división y rencillas en las mismísimas narices del enemigo. De igual forma, Aquiles se había retirado del combate cuando se cabreó y nadie tenía autoridad suficiente para ordenarle volver a la guerra (por favor, no vayas a creer que Aquiles era algo así como un insumiso de aquellos tiempos, que ninguno fue menos pacifista que él...).

En resumen, los jefes aqueos se consideraban iguales, se hablaban como iguales, discutían y decidían entre iguales (aunque algunos fueran más influyentes o más respetados que otros, por lo bien que argumentaban o por la mucha experiencia que tenían) y no admitían un jefe supremo más que en tanto les convenía y sólo mientras se comportase de modo aceptable. ¿Y los soldados de a pie? ¿Y la gente del pueblo? Pues a éstos, ni caso: ¡ya ves lo que le pasó al pobre Tersites, ese protomártir de la libertad de expresión, por querer hacerse el gallito! Vaya gracia, me dirás: ¿de dónde me sacó yo que había algo de democracia en semejante abuso de los poderosos? Tu santa indignación (como la de quienes rechazan la democracia de los atenienses porque tenían esclavos, tema del que luego hablaremos) demuestra lo arraigado que tenemos ya el principio de que todos los individuos deben tener por igual voz y voto en las cuestiones de organización política, sea cual fuese su clase social, su familia, su sexo, etc.. ¡Ah, pero eso que te parece a ti tan evidente es una idea revolucionaria, nueva, verdaderamente subversiva! Una idea a la que no se llegó de golpe sino a base de



sucesivos pasitos históricos, algunos separados entre sí por siglos enteros. Una idea a cuyas más radicales implicaciones a lo mejor ni siquiera hoy hemos llegado todavía... En este largo proceso, el primer paso fue el más difícil, el que más mérito y audacia tuvo dar. Y también el que exigió cierta locura entre quienes se atrevieron a darlo. Afortunadamente, los griegos estaban un poco locos y de su genial locura nos alimentamos todavía nosotros. Afortunadamente...

Vamos a ver. No hay nada de evidente en eso de que los hombres son iguales. Más bien todo lo contrario: ¡lo evidente es que los hombres son radicalmente distintos unos de otros! Los hay cobardes y débiles, fuertes y valientes, fuertes pero cobardes, débiles pero valientes, guapos, feos, altos, bajos, rápidos, lentos, listos, bobos... por no hablar de que unos son niños, otros adultos y otros viejos, o que unos son mujeres y los demás hombres. De las diferencias de raza, lengua, cultura, etc., no hablaremos por el momento para no liar las cosas demasiado desde el principio. Lo que quiero señalarte es que lo que salta a la vista no es la igualdad entre los hombres, sino su desigualdad o, mejor, sus diversas desigualdades según el aspecto de su físico o de su conducta que prefiramos considerar. Las primeras organizaciones sociales partieron como es lógico de esas distinciones tan evidentes entre unos y otros. Las diferencias se aprovecharon en beneficio del grupo: que el mejor cazador dirija la caza, que el más fuerte y valiente organice el combate, que el de mayor experiencia aconseje cómo comportarse en tal o cual circunstancia, etc.. Lo importante era que el grupo funcionase del modo más eficaz posible. Más adelante, cuando los grupos se hicieron mayores y las diversas actividades dentro de ellos más complicadas, las desigualdades entre los hombres ya no dependieron solamente de las aptitudes de los individuos, sino también de su linaje familiar y de sus posesiones. Los hombres se hicieron desiguales no sólo por lo que eran, sino también por lo que tenían. Y lo más importante: las desigualdades se hicieron hereditarias. Los hijos de los reyes fueron reyes, los hijos de ricos nacían también ya ricos y el que tenía padres esclavos no podía aspirar a nada mejor que a la esclavitud. Quedó establecido que unos venían al mundo para mandar y otros para obedecer. Se promulgaron leyes: las hacían los que mandaban para los que obedecían. Por tanto, no eran obligatorias para el que mandaba sino sólo para el que debía obedecer. La jerarquía social se justificaba por mitos y creencias religiosas, administradas por los sacerdotes (como te dije antes, los reyes más listos se proclamaron también sumos sacerdotes, para ahorrar trámites y no tener competencia en su mando).

En los grupos sociales pequeños y más primitivos solía ser la naturaleza (que nos hace a unos fuertes y a otros débiles, a unos lentos y a otros rápidos, etc..) la que determinaba la jerarquía política; en las sociedades mayores fue la teología la que sirvió para justificar la existencia de castas diferentes entre los miembros del conjunto. La naturaleza, los dioses: ni con la una ni con los otros es fácil discutir, porque no suelen admitir objeciones. Los griegos, por supuesto, se sometieron también en sus comienzos a este mismo tipo de autoridades inapelables. También los griegos se daban cuenta, como cualquiera, de las enormes diferencias naturales o heredadas que se dan entre los hombres. Pero poco a poco se les empezó a ocurrir una idea algo rara: los individuos se parecen entre sí más allá de sus diferencias, porque todos hablan, todos pueden pensar sobre lo que quieren o lo que les conviene, todos son capaces de inventar algo o de rechazar algo inventado por otro... explicando por qué lo inventan o por qué lo rechazan. Los griegos sintieron pasión por lo humano, por sus capacidades, por su energía constructiva (y destructora!), por su astucia y sus virtudes... hasta por sus vicios. Otros pueblos se pasmaron ante los prodigios de la naturaleza o cantaron la gloria misteriosa de los dioses; pero Sófocles resumió la opinión de sus compatriotas al escribir en una de sus tragedias: «De todas las cosas dignas de admiración que hay en el mundo, ninguna es tan admirable como el hombre.» Por ello, los griegos inventaron la polis, la comunidad ciudadana en cuyo espacio artificial, antropocéntrico, no gobierna la necesidad de la naturaleza ni la voluntad enigmática de los dioses, sino la libertad de los hombres, es decir: su capacidad de razonar, de discutir, de elegir y de revocar dirigentes, de crear problemas y de plantear soluciones. El nombre por el que ahora conocemos ese invento griego, el más revolucionario políticamente hablando que nunca se haya dado en la historia humana, es democracia.

La democracia griega estaba sometida al principio de isonomía: es decir, las mismas leyes regían para todos, pobres o ricos, de buena cuna o hijos de padres humildes, listos o tontos. Sobre todo, las leyes eran inventadas por los mismos que debían someterse a ellas: había que tener cuidado en la asamblea con no aprobar leyes malas, porque uno podría ser su primera víctima... Nadie estaba en la ciudad por encima de la ley y la ley (la misma ley) tenía que ser obedecida por todos. Pero la ley no provenía de nada más elevado que los hombres, no era la orden irrevocable dada por los dioses o los antepasados míticos, sino que la asamblea de los ciudadanos (todos ellos políticos, es decir administradores de su polis) era su origen y por tanto podía modificarla o abolirla si a la mayoría le parecía conveniente. Tan en serio se tomaban los antiguos atenienses la igualdad política de los ciudadanos, y tan convencidos estaban de que su obediencia se debía sólo a las leyes y no a personas, por «especiales» que fuesen (no aceptaban especialistas en mandar)... ¡que la mayoría de las magistraturas y otros cargos públicos de la polis se decidían por sorteo! Como todos los ciudadanos eran iguales, como ninguno podía negarse a cumplir sus obligaciones políticas con la comunidad (todo el mundo participaba en las decisiones y podía llegar a ocupar puestos de autoridad, pero era obligatorio decidir y mandar llegado el caso), echar a suertes los cargos políticos parecía a los griegos la mejor de las soluciones.

¿Isonomía? ¿La misma ley para todos? ¿Igualdad política? Ya te estoy oyendo protestar. ¡Cómo iba a ser verdadera esa igualdad, si tenían esclavos! En efecto, los esclavos no participaban en la vida política griega. Ni tampoco las mujeres (que, por cierto, tuvieron que esperar nada menos que veintiséis siglos, hasta ayer como quien dice, para tener plenos derechos políticos... salvo en los países islámicos, donde siguen esperando). Tienes razón en tu protesta, pero no olvides que desde aquella lejana Grecia han pasado muchos cientos de años y se han revisado muchas creencias. Los pioneros atenienses nunca sostuvieron que todos los seres humanos tienen derechos políticos iguales: lo que inventaron y establecieron es que todos los ciudadanos atenienses tenían derechos políticos iguales. Y sabían que no todo el mundo era ciudadano ateniense: había que ser varón, de cierta edad, no esclavo, nacido en la polis, etc.. Pero todos los que reunían esos requisitos eran políticamente iguales. Te aseguro que el cambio de mentalidad ya es bastante revolucionario para lo que entonces había en Persia, Egipto, China o en el México de los aztecas. Lo de que todos los seres humanos somos iguales (al menos ante Dios) vino más tarde, por influencia de los estoicos, epicúreos, cínicos, cristianos y otras sectas subversivas. Aun así, tuvieron que pasar casi dos mil años para que se aboliera la esclavitud, para que las mujeres pudiesen votar y ser elegidas para cargos gubernamentales, para que una asamblea mundial de naciones aprobara una declaración universal de derechos humanos. Si aquellos viejos griegos no hubiesen dado el primer paso, el decisivo, probablemente ahora tú no te indignarías ante las desigualdades que consintieron en su polis... ¡ni ante las que aún se dan entre nosotros, tanto tiempo después!

No pretendo idealizar la organización política ateniense ni sugerir que aquello era el paraíso y que el infierno vino después. Al contrario: la democracia nació entre conflictos y sirvió para aumentarlos en lugar de resolverlos. Desde un comienzo se vio que



cuanta más libertad, menos tranquilidad; que tomar una decisión entre muchos es más complicado que dejar que la tome uno sólo y que no hay ninguna garantía de que el acierto sea mayor. En su más remoto origen, el método democrático a la griega debió de parecerse bastante a reuniones de jefes heroicos como la que cuenta Hornero en la Iliada. Sólo los valientes (es decir, los que han probado que valen) eran reconocidos como iguales por la asamblea de los mejores. Pero en ese distinguido grupo el poder ya no viene de los cielos ni de la sangre o la riqueza, sino que brota de la decisión unánime del conjunto. En los reinos como el egipcio o el persa, el sistema político es algo parecido a una pirámide: el faraón o el Gran Rey ocupan el vértice superior, debajo están los nobles, los sacerdotes, los guerreros, los grandes comerciantes, etc.. hasta llegar a la base, ocupada por el pueblo llano. El poder se irradiaba desde arriba hacia abajo, hasta llegar a los que recibían órdenes de todo el mundo y no podían dárselas a nadie, los cuales eran precisamente la gran mayoría de la población. En cambio, el poder político entre los griegos se parecía más bien a un círculo: en la asamblea todos se sentaban equidistantes de un centro en donde simbólicamente estaba el poder decisorio. Es to mesón, decían ellos: o sea, en el medio. Cada cual podía tomar la palabra y opinar, sosteniendo mientras tanto una especie de cetro que indicaba su derecho a hablar sin ser interrumpido. En los otros reinos, los piramidales, sólo el rey tenía cetro y poder decisorio; entre los griegos, el cetro era rotatorio a lo largo de la asamblea circular y las decisiones se tomaban después de haber oído a todo el que tenía algo que decir. Claro que ese círculo democrático debió de ser bastante excluyente y aristocrático: ¡que se lo digan al plebeyo Tersites, al que Ulises atizó con el cetro de la palabra en lugar de concedérselo para que hablara! Pero después se fue haciendo más ancho, hasta abarcar a la totalidad de los ciudadanos en la época clásica, más o menos hacia el siglo V antes de Cristo. Por fin los Tersites de Atenas, es decir, los artesanos, agricultores, comerciantes, etc., pudieron hacer oír su voz y tuvieron voto junto al astuto Ulises o el feroz Agamenón.

No voy a ocultarte que desde el comienzo la invención democrática tuvo serios adversarios, tanto en lo teórico como en lo práctico. La verdad es que la democracia se basa en una paradoja que resulta evidente a poco que se reflexione sobre el asunto: todos conocemos más personas ignorantes que sabias y más personas malas que buenas... luego es lógico suponer que la decisión de la mayoría tendrá más de ignorancia y de maldad que de lo contrario. Los enemigos de la democracia insistieron desde el primer momento en que fiarse de los muchos es fiarse de los peores. Los más grandes filósofos de Atenas, como Sócrates y su discípulo Platón, señalaron con agudeza que la gente no suele tener más que conocimientos «de andar por casa», basados en observaciones apresuradas de lo cotidiano y en lo que oyen decir a los demás: si se les pregunta qué es la belleza señalan a una chica guapa o a un chico hermoso, pero no saben en qué consiste el concepto mismo de belleza ni si la del alma es superior a la del cuerpo; lo mismo ocurre si se les cuestiona sobre el coraje, la justicia o el placer. Ignoran qué es el bien y cada cual lo confunde con lo que le gusta o le conviene... ¿cómo van a ser capaces entonces de establecer lo que es verdaderamente bueno para la ciudad? Las asambleas populares son un guirigay en el que cada cual sólo quiere hablar y salirse con la suya sin escuchar a los otros. La mayoría de los asuntos importantes de la comunidad, como la economía o los proyectos militares, son difíciles de comprender para los profanos: ¿cómo va a valer lo mismo la opinión del general y la del carpintero cuando lo que se esté discutiendo sea la estrategia para defenderse del enemigo? Además, la gente cambia de parecer cada dos por tres: hoy aborrecen y se indignan contra la idea que les parecía estupenda ayer. A la mayoría se la engaña con facilidad, cualquier sofista o demagogo que dice palabras bonitas es más escuchado que la persona razonable que señala defectos o problemas. Y al que no se le engaña, se le compra, porque el vulgo no quiere más que dinero y diversiones. Etc., etc..

Supongo que muchas de estas objeciones antidemocráticas (todas, me atrevo a decir) te suenan a cosa sabida. Las oyes todos los días formular contra el modesto régimen democrático en el que vives. No vayas a creer que son cosa de hoy, aunque quienes las dicen ahora supongan que han hecho un gran descubrimiento. En realidad, son tan viejas como la democracia misma. Y con razón, porque la invención democrática es algo demasiado revolucionario para que sea aceptado sin escándalo... ¡no ya en el siglo V antes de Cristo, sino ni siquiera a finales del siglo XX! Lo natural es que manden los más fuertes, los más listos, los más ricos, los de mejor familia, los que piensan más profundamente o han estudiado más, los más buenos, los más santos, los generosos, los que tienen ideas geniales para salvar a los demás, los justos, los puros, los astutos, los... los que quieras, ¡pero no todos! Es verdad, que el poder sea cosa de todos, que todos intervengan, hablen, voten, elijan, decidan, tengan ocasión de equivocarse, intenten engañar o permitan que les engañen, protesten, metan baza... eso no es cosa natural, sino un invento artificial, una apuesta desconcertante contra la naturaleza y los dioses. Es decir: una obra de arte. Los griegos fueron grandes artistas: la democracia fue la obra maestra de su arte, la más arriesgada e inverosímil, la más discutida. El invento de que cada cual tiene derecho en la comunidad a que nadie viva por él, a acertar o engañarse por sí mismo, a ser responsable —aunque sea en una mínima parte— de los éxitos y los desastres que le conciernen. Este sistema no garantiza más aciertos que los habituales cuando manda uno sólo o unos pocos; ni tampoco mejores leyes, ni mayor honradez pública, ni siquiera más prosperidad. Lo único garantizado es que habrá más conflictos y menos tranquilidad (suele decirse que «tranquilidad» viene de tranca: los despotismos y las tiranías no dejan moverse ni a una mosca). Pero el griego prefería discutir con sus iguales que someterse a los amos; prefería hacer disparates elegidos por él que disfrutar de aciertos impuestos por otro; quería inventar las leyes de su ciudad y poder cambiarlas si no funcionaban bien, en vez de someterse a los mandamientos inapelables, fueran naturales o divinos. Eran raros y originales, aquellos griegos: pero muy valientes.

El invento democrático, ese círculo en cuyo centro estaba el poder, esa asamblea de voces y discusiones, tuvo como consecuencia que los ciudadanos —los sometidos a isonomía, a la misma ley— se miraran unos a otros. Las sociedades democráticas son más transparentes que las otras, transparentes a veces hasta la indecencia: todos somos espectáculo unos para otros. Los reyes absolutos de la antigüedad vivían en palacios inaccesibles en los que nadie podía entrar sin su permiso: sólo aparecían en público rodeados de la mayor majestad, sobrehumanos, tiesos, y procuraban aparentar estar por encima de las pasiones y necesidades físicas de cualquier hijo de vecino. Los vasallos agachaban la cerviz servilmente a su paso, sin atreverse a levantar la vista. En las sociedades tipo pirámide de las que te he hablado, cada grupo social no conocía el género de vida que llevaban los superiores y no se atrevía a juzgar sus virtudes y sus vicios por el mismo rasero que los de su misma clase. Entre los griegos, en cambio, cada cual estaba pendiente de los demás: las habilidades y los méritos no se le daban por supuestos a nadie, sino que tenían que mostrarse... y que demostrarse («demostrar», mostrar al demos, a la gente, a los iguales). Las debilidades y los vicios también eran cosa del dominio público. Por eso tuvo que ser en Grecia donde nacieron los dos espectáculos de masas democráticos por excelencia, inimaginables entre egipcios o persas: el deporte y el teatro.

La competición deportiva es un fruto directo del establecimiento de la igualdad política. Hay dos razones para ello. En primer lugar, como las viejas legitimaciones jerárquicas debidas a la nobleza de sangre, a la elección divina o a la posesión de riquezas habían perdido su vigencia, se hizo preciso inventar otras fuentes de distinción social. Lección importante, sobre la que luego volveremos al





hablar de algunos sistemas totalitarios contemporáneos: en una sociedad los individuos pueden ser iguales (política y jurídicamente) pero nunca intercambiables; serán iguales pero no serán lo mismo. Cada grupo necesita tipos humanos que representen la excelencia, dignos de admiración, modelos que encarnen el ideal de vitalidad del modo más pleno (¿recuerdas lo que antes dijimos sobre las sociedades como fábricas de inmortalidad comunal?). Los griegos admiraban el cuerpo humano, su energía y su belleza: las competiciones deportivas sirvieron para establecer la distinción entre los cuerpos y destacar la primacía de los mejores. Iguales sí pero indistintos no... La segunda razón es que sólo los iguales pueden competir entre ellos: si al faraón no se le puede mirar a la cara de tú a tú, menos aún se le podrá echar una carrera o un pulso; Nerón organizaba concursos de canto con lira sólo para darse el tonto gusto de recibir todos los premios... ¡como si pudieran los jueces atreverse a no dárselos! Tampoco con los dioses se puede competir porque lo normal es que ganen ellos y que además le castiguen a uno por presuntuoso (al pobre sátiro Marsias, que intentó ganarle en un certamen musical al mismísimo Apolo, el dios le despellejó vivo). No, la pugna competitiva exige igualdad humana, reconocimiento mutuo, camaradería en la rivalidad. Ahora se predica mucho (¡los curas y los aficionados a curas, ya sabes!) contra lo competitivo de nuestra sociedad. Se olvida que la competencia es un índice inequívoco de sociedad democrática, que las sociedades no competitivas están constituidas por castas infranqueables basadas en la sangre o la teología. Para competir con los otros hay que igualarse antes con ellos. Para competir con los demás se necesita a los demás: nadie compite solo. Quienes buscan a toda costa tiranizar o exterminar no son más competitivos que los otros: al contrario, lo que quieren es acabar de competir cuanto antes...

El teatro fue el otro trascendental corolario que tuvo la democracia griega. En otras culturas había rituales y ceremonias religiosas que incluían ciertas formas de representación simbólica, pero fue en Grecia donde por primera vez los hombres convirtieron en espectáculo las pasiones y emociones puramente humanas... aunque los dioses intervinieran de vez en cuando en los conflictos. En cada sesión teatral, los griegos asistían a tragedias y comedias, es decir, a los aspectos humorísticos de los afanes individuales y al tremendo drama de sus conflictos. Como te digo, se miraban unos a otros y veían sus diferencias dentro de la igualdad política: ¡gracias a que se trataban como iguales se dieron cuenta de lo diferentes que son unos individuos de otros! Los hay ridículos por su fanfarronería, su codicia, su petulancia; otros son astutos y mentirosos; algunos (y algunas) no piensan más que en follar con sus vecinos (o vecinas), recurriendo a todo tipo de estratagemas; hay comerciantes estafadores, hijos gamberros, padres autoritarios... No creas que aquellos atenienses tenían una opinión sublime unos de otros: se miraban, se veían los defectos o los exageraban, se reían unos de otros. Como colegas, ya te digo. En la tragedia, representaban a aquellas personas poseídas por una pasión tan absoluta que les hacía olvidarse de todo lo demás... y de todos los demás. Personajes que tienen razón, pero sólo parte de la razón (siempre hay otras razones en la democracia, las de los otros), aunque ellos creen tenerla toda. El coro trágico (que representa al pueblo, a los demás, la voz de los otros) procura que el héroe trágico se modere, que escuche recomendaciones, que pacte y que transija, que no se deje llevar por su pasión hasta el final. Cuando no lo logra, la tragedia acaba en desastre (pero no todas las tragedias acaban «mal»: recuerda la Orestia), porque alguien absolutiza su pasión hasta más allá de lo humano, como si no fuera igual a los demás y por tanto no debiera tener en cuenta otros deseos y opiniones que los propios. Reírse del prójimo y temblar ante los excesos de los que somos capaces es reírse de uno mismo y temblar ante uno mismo. El teatro nació como un instrumento de reflexión democrática sobre el individuo que, más allá de los dioses y de la naturaleza, tiene que ser capaz de gobernarse a sí mismo. Lo cual nos lleva, como ya supongo que estarás deseando, a tomarnos un respiro y pasar al próximo capítulo.

**13. Elaborar un video donde se explique UNO (1) los dos capítulos leídos: HENOS AQUÍ REUNIDOS o LA GRAN INVENCION GRIEGA (duración, mínimo 4 minutos máximo 8 minutos):**

- ✓ Establezca que va a realizar: Historieta, entrevista o dramatizado.
- ✓ Determina los personajes y la escenografía. (Verifique que el lugar sea adecuado para la filmación)
- ✓ Elabore el guion **EN EL CUADERNO.**
- ✓ Desarrolle la filmación, edite y verifique que tanto la definición del video como el sonido, sean adecuados.
- ✓ Suba el video a YouTube (privado o con seguridad restrictiva) Envíe el enlace al correo electrónico: [amplazas@educacionbogota.edu.co](mailto:amplazas@educacionbogota.edu.co)

**NOTA: LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA FAMILIA O NUCLEO FAMILIAR EN EL VIDEO (PADRES, HERMANOS, ABUELOS ETC) EXIME DE EVALUACIÓN O SUPLE LA EVALUACIÓN ESCRITA.**

Matriz de Evaluación del Video	CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN	CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN				
		5	4	3	2	1
Creatividad y Originalidad	La originalidad y creatividad evidenciada en la interpretación y presentación del texto a través de la obra, historieta o exposición. ¿La obra/historieta/exposición presenta ideas novedosas y originales? ¿La presentación demuestra un enfoque creativo para representar el contenido del texto?					
Coherencia con el Texto Original	La obra, historieta o exposición refleja de manera precisa y coherente el contenido y los temas del texto original. ¿La interpretación refleja fielmente los elementos clave del texto original? ¿La obra/historieta/exposición captura adecuadamente la esencia del mensaje del texto leído?					
Participación Familiar	El grado de participación e involucramiento de la familia del estudiante en la creación y realización del proyecto. ¿Se evidencia la colaboración activa de la familia en la realización del proyecto? ¿La familia ha contribuido de manera significativa a la calidad y creatividad de la obra/historieta/exposición?					
Calidad de la Presentación Visual	Que tan buena es la calidad y el impacto visual de la obra, historieta o exposición. ¿Los elementos visuales utilizados son claros, atractivos y relevantes para el contenido? ¿La presentación visual contribuye a transmitir eficazmente el mensaje y los temas del texto original?					
Claridad y Cohesión del Mensaje	Se logra la claridad y cohesión en la presentación del mensaje y los temas del texto a través de la obra, historieta o exposición. ¿El mensaje y los temas del texto son presentados de manera clara y comprensible? ¿La obra/historieta/exposición presenta una narrativa coherente y fácil de seguir?					



**COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E.D**  
**PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA**

**PLAN DE MEJORAMIENTO**

<b>AREA</b> (Ciencias Sociales, Políticas, Económicas, Ética y Religión)	<b>ASIGNATURA</b> Ética y Responsabilidad Social	<b>GRADO</b> DÉCIMOS
<b>DOCENTE RESPONSABLE:</b>  <b>ALEJANDRO MOJICA VILLAMIL</b>	<b>PERIODO</b>	<b>JORNADA</b>  <b>MAÑANA</b>

Bajo el marco del plan de estudios establecido para el área de ética y responsabilidad social, el siguiente Plan de Mejoramiento responde al interés de profundizar en un aspecto fundamental dentro de los Derechos Humanos, que es la participación ciudadana dentro de un contexto político y social contemporáneo. Sobre la base de estos contenidos temáticos se propicia una reflexión sobre las condiciones de los obreros, los niños y las mujeres en un periodo específico de la historia, con miras a que sean relacionados con las condiciones laborales actuales.

**Logros:**

1. Interpretar y extraer las ideas principales del texto propuesto, profundizando las competencias interpretativas y comunicacionales.
2. Desarrollar un escrito en donde se evidencie el análisis y la comprensión del texto asignado.
3. Argumentación de sus ideas y elaboración de escrito de manera coherente.

**Criterios de evaluación**

Es fundamental que los estudiantes del ciclo V posean capacidades interpretativas, argumentativas y propositivas, en el marco de los análisis y comprensiones de las Ciencias Sociales, por lo tanto, este plan de mejoramiento tiene por objeto profundizar, mediante lecturas, dichas capacidades, promoviendo que el estudiante responda y exprese su punto de vista. Así, para el desarrollo del plan de mejoramiento, se sugiere seguir los siguientes pasos para su correcta resolución:

- a) Leer detenidamente y con atención las lecturas propuestas
- b) Responder las preguntas de forma coherente y analítica
- c) Discurrir de forma clara sobre los asuntos y problemas expuestos
- d) Presentar los resultados en hojas tamaño examen
- e) En las fechas asignadas, sustentar el plan de mejoramiento

## EL CONCEPTO DE CIUDADANO

**Objetivo:** Aproximar a los estudiantes al concepto de ciudadano, especificando sus características y potencialidades, promoviendo los valores cívicos y la importancia de la participación ciudadana.

**Logro:** Comprende y compara el concepto de ciudadano en Colombia, entendiendo que es un medio activo de participación frente al gobierno y las instituciones estatales, el cual viene enmarcado en unos derechos y unos deberes para con la sociedad.

**Indicadores:** Resuelve de manera coherente y correcta las diversas actividades que se presentan en el taller. Conocimiento de los temas tratados en el taller.

### INTRODUCCIÓN

Este trabajo está diseñado para estudiantes de básica secundaria. Su objetivo central se evidencia en dos vertientes, la primera es que los educandos aprehendan el concepto de ciudadanía de forma que puedan entender y comprender según la operación mental que se establece según los lineamientos del Ministerio de Educación para el ciclo 4, por lo cual se deja una lectura que permita que de ella saquen una información pertinente para que puedan construir *comparaciones* que construyan el concepto de ciudadanía, permitiendo que se pueda vincular de manera transversal con las otras áreas de estudio en el grado al que pertenece.

### ¿QUE SIGNIFICA SER CIUDADANO HOY?

En la actualidad el concepto de ciudadanía es concebido de la siguiente forma: somos poseedores de unos derechos y unos deberes para con el Estado y la sociedad en general, los derechos se categorizan en civiles, políticos y sociales, con el fondo de garantizar a toda la ciudadanía una sociedad de iguales.

Los derechos civiles radican en una igualdad ante la ley y el trato jurídico, es decir, en esta sociedad tratan a todos de la misma forma en términos legales y judiciales, se juzga a todos sin importar su posición social, económica o cultural, además se confiere libertad de expresión y libertad de religión.

Los derechos políticos se evidencian en las elecciones periódicas, este derecho se lleva a la práctica a la hora de votar por sus representantes y asimismo en la posibilidad de lanzarse a la política, es decir se tiene derecho a elegir y ser elegido.

Por último, los derechos sociales que siendo los más importantes son los más descuidados por los estados modernos, ya que desde su conformación los Estados.-nacionales deberían velar por el bien común de toda la sociedad, esa fue su premisa, pero en la actualidad en grandes sectores se observa que no se está llevando esta propuesta a cabalidad.

Los derechos sociales son por la educación, derecho a una vida digna, derecho al empleo, a la seguridad, a los servicios de salud, entre varios, que como pueden notar son los más indispensables

para una vida básica. Los deberes se constituyen en el ideal de un ciudadano en una sociedad democrática, el cual debe aceptar el compromiso con el Estado y la sociedad, que respete las leyes de la constitución política y que posea unos valores que vayan acorde con la comunidad en que viva, para que pueda acoplarse en lo complejo que son las sociedad modernas.

### **REFLEXIONES PARA PENSAR Y ACTUAR**

En nuestra actualidad debemos detenernos y observar nuestras posibilidades y limitaciones; nos vemos inmersos en un Estado que nos brinda derechos y deberes para vivir en una sociedad civilizada, asimismo por nosotros mismos podemos generar formas de entender nuestra realidad para mejorarla, para transformarla, para resistirla y una de las formas más entregadas y conscientes es siendo “críticos”. El ser critico no significa decir que todo anda mal siendo pesimista, el verdadero critico es el que observa las realidades y antes que hablar sobre ellas propone nueva salidas, desarrolla alternativas, está interesado en conocer su país, no solo en sus territorios sino en su política, en su organización, en su gobierno, en sus leyes. Tenemos como ejemplo la historia de nuestra humanidad, que para muchos hombres anteriores a esta época fue de explotación, sufrimiento y muerte, es ahora en la actualidad donde tenemos libertad de actuar y de pensar, y por qué no, soñar en un mundo más humano y menos desigual.

A manera de conclusión, el papel del ciudadano actual debe de ser activo, es decir, que conozca políticamente la situación de su país, que le interese lo que está sucediendo con sus gobernantes para poder elegir correctamente quien puede llevar de mejor manera las riendas del país, además que participe en las deliberaciones locales. La ciudadanía permite a cada individuo y la sociedad en general, el sentirse como un miembro pleno, capaz de participar y de disfrutar de la vida en común.

Esto implica el pensarnos como ciudadanos activos, participativos, autónomos, propositivos y que valgamos nuestra importancia de decisión delante del Estado-Nación colombiano, para mejorar sus condiciones o pensar como lo ha hecho el hombre en toda su historia, el vislumbrar una sociedad mejor y más justa.

#### **Primeros cuestionamientos:**

- 1) ¿Qué significa ser ciudadano hoy?
- 2) ¿Cuáles son nuestros derechos y deberes en un país como Colombia?
- 3) ¿Cuáles crees que son los valores más importantes que debemos practicar para vivir en paz y sana convivencia en tu comunidad?
- 4) Compara en un cuadro un ciudadano con un esclavo.
- 5) En tus palabras ¿qué significa ser un ciudadano activo y crítico?
- 6) Haz un cuento sobre la ciudadanía, describiendo las posibilidades a las que tiene derecho y cuáles son sus deberes.
- 7) En mesa redonda abrir un debate en el que se presenten puntos de discusión sobre la ciudadanía en Colombia.

#### **Expresiones ciudadanas, el caso de Mayo de 1968**

Los años sesenta del siglo XX se caracterizaron, entre otras cosas, por el idealismo imperante en diversos grupos de la sociedad, los cuales actuaron decididos a cambiar el mundo que los rodeaba con el fin de transformarlo en uno mejor. Así, mientras los jóvenes de la sociedad occidental luchaban por el fin de la guerra en Vietnam y por mayores libertades, las mujeres lo hacían para alcanzar un trato igualitario al de los hombres, y los negros por un trato respetuoso hacia ellos y por obtener progresivos derechos ciudadanos.

Un recurso habitual en este período de luchas fueron las manifestaciones de masas, en las cuales se solían presentar todo tipo de pancartas y lienzos con frases cargadas de idealismo. Un ejemplo de ello lo constituye la clásica frase “Seamos realistas, pidamos lo imposible”, promulgada por los jóvenes franceses en los movimientos estudiantiles de París en 1968.

Teniendo como referente estas batallas desarrolladas en el pasado, te invitamos a reflexionar en el mundo de hoy y en las falencias que posee:

1. Elabora una lista de diez problemas que tú observas en la actualidad nacional e internacional.
2. Redacta 3 lemas que inviten al resto de la sociedad a ponerle fin a cada uno de ellos.

Lee las siguientes preguntas en forma individual y contéstalas en tu cuaderno.

1. ¿Es importante que cada nación se rija de manera independiente y sin intervenciones de otras?, ¿por qué?
2. ¿Considero que todas las personas tenemos el derecho de crear distintos movimientos de protesta frente a los temas que no estamos de acuerdo?, ¿por qué?
3. ¿Qué importancia le atribuyo al respeto a los Derechos Humanos en mi país y en el mundo?
4. ¿Por qué es importante la participación de los jóvenes en la sociedad y en la política?
5. ¿De qué manera se manifiesta en mi entorno la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, negros y blancos, etc.?
6. ¿Qué iniciativas se pueden tomar para intentar integrar a todas las minorías a la sociedad?

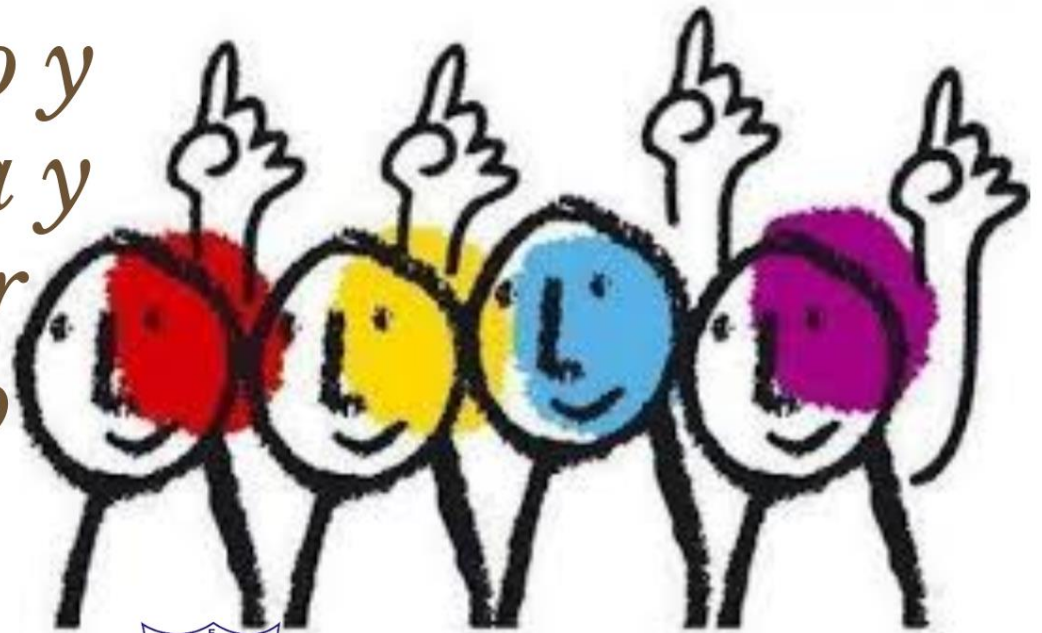
Explica dos.

---

*Plan de refuerzo y  
nivelación Ética y  
Religión-Primer  
Periodo-Décimo*

---

Docente: Diana Murcia





SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN



### Objetivos:

Definir o determinar las estrategias pedagógicas que permitan que los estudiantes con desempeño académico bajo al terminar el primer periodo superen las debilidades mostradas en las áreas de Ética y Religión del grado 10.

### Recursos:

Los estudiantes tendrán a su disposición los recursos temáticos, así como el cuaderno de clases con la información compartida por el profesor durante las clases y los textos sugerido. Debe realizar el taller programado para reforzar los temas a evaluar. Repasar los talleres desarrollados.

### Fecha de entrega:

### Cierre de entregas

03 de mayo de 2024

### Metodología:

## Desarrollar en hojas examen.

---

### 1. TEMA: ENTES DE CONTROL CONTRALORIA

- 1.1. Realiza lectura de las funciones de los entes de control en Colombia. (Realizado en clase) y refuerza con la aclaración que hace la **Contraloría General de la República** en el siguiente link:  
<https://www.contraloria.gov.co/es/la-entidad>
- 1.2. Efectúa la lectura de la siguiente noticia:  
**“Contraloría: informe preliminar refiere irregularidades por \$ 9,2 billones por manejo de EPS”**  
<https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/contraloria-informe-preliminar-refiere-irregularidades-por-9-2-billones-por-manejo-de-eps-3331833>

### ACTIVIDAD: ANALISIS DE PREGUNTAS

- 1.2.1. Contesta las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué tiene que ver la misión de la Contraloría con el ejercicio que se hizo a las EPS?
  - b. ¿Qué pasaría si no existiera la Contraloría en Colombia?

### 2. TEMA: MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA INICIATIVA POPULAR LEGISLATIVA

- 2.1. Realiza NUEVAMENTE la lectura propuesta, en el **artículo “La iniciativa popular legislativa, ¿mecanismo de participación ciudadana limitado?”**  
link: 77  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/25706/ART%C3%8DCULO%20SOBRE%20LA%20INICIATIVA%20POPULAR%20LEGISLATIVA%201.pdf?sequence=2>

### ACTIVIDAD: RESUMEN COMPARATIVO

- 2.1.1. Elabore un cuadro comparativo que sintetice las características principales de la Iniciativa Popular Legislativa (ILP) en Colombia y en otros países de Latinoamérica. Incluya aspectos como los requisitos para su activación, el proceso de tramitación y los resultados obtenidos.

<b>GRADO DECIMO ESPECIALIDAD DE SISTEMAS E INFORMÁTICA EMPRESARIAL</b>	<b>PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERIODO AÑO 2024</b>	<b>JORNADA ÚNICA</b>
<b>ÁREAS: COMPONENTE TÉCNICO - ALGORITMOS Y PROGRAMACIÓN</b>		

### INTRODUCCIÓN

El presente plan de mejoramiento le permite al estudiante reforzar las competencias adquiridas durante el año académico a través del trabajo autónomo, responsable y con calidad. Utilizando herramientas ofimáticas, recursos de la web 2.0 o materiales disponibles en casa.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El trabajo es de carácter individual con el acompañamiento de la familia.
- Las respuestas deben darse con rigor académico, teniendo en cuenta las directrices dadas por los maestros. Es decir, con buena letra y ortografía, así como, buena distribución del espacio y márgenes de las hojas en que se trabaje.
- Las respuestas deben demostrar comprensión lectora y escritora, y el desarrollo de las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva que demandan las actividades.

### ALGORITMOS Y PROGRAMACIÓN

#### LOGROS:

- Identifica una situación problemática y reconoce de forma lógica las fases para la resolución de problemas.
- Comprende el concepto, características e importancia del algoritmo.
- Aplica estrategias de solución que permitan resolver problemas encontrados en su contexto a través de algoritmos básicos.
- Comprende la solución a problemas lógico-matemáticos por medio de diagramas de flujos y pseudocódigos para satisfacer los requerimientos de un usuario.

#### TALLER

1. ¿Qué es un algoritmo y por qué son importantes en la informática?
2. ¿Qué es un algoritmo y por qué son importantes en la informática?
3. ¿Cuál es la diferencia entre un algoritmo y un programa informático?
4. ¿Por qué es esencial la claridad y la precisión en la redacción de un algoritmo?
5. ¿Cuál es el papel de los algoritmos en la resolución de problemas?
6. ¿Qué tipo de problemas pueden resolverse con algoritmos?
7. ¿Cuál es el proceso general para diseñar un algoritmo?
8. ¿Qué es una instrucción en un algoritmo y cuál es su función principal?
9. ¿Cuál es la importancia de los pasos secuenciales en un algoritmo y cómo se representan?
10. ¿Qué son las estructuras de control en un algoritmo y cuáles son los tipos básicos?
11. ¿Por qué son esenciales las variables en un algoritmo y cómo se utilizan?
12. ¿Qué son las operaciones aritméticas y lógicas en un algoritmo y cómo se aplican?
13. ¿Cuál es la función de los comentarios en un algoritmo y por qué son útiles?
14. ¿Cómo se pueden representar gráficamente los algoritmos para facilitar su comprensión?
15. Realice una calculadora científica selectiva en Dfd que permita realizar 20 operaciones matemática.





**COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA I.E. D**  
**PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA**  
**43 años 1981 – 2024**

**ÁREA COMPONENTE TECNICO. ESPECIALIDAD GESTION EMPRESARIAL**

**PLAN DE MEJORAMIENTO**

<b>ÁREA COMPONENTE TECNICO</b>	<b>ASIGNATURA CONTABILIDAD FINANCIERA</b>	<b>GRADOS: DECIMOS (1001-1002-1003)</b>
<b>DOCENTE RESPONSABLE: SERGIO NAVARRETE</b>	<b>PERIODO PRIMERO</b>	<b>JORNADA ÚNICA</b>

**NOMBRE ESTUDIANTE:**

**CURSO:**

**INTRODUCCIÓN:**

Este plan de mejoramiento está diseñado para que usted mejore sus habilidades en la asignatura de Contabilidad Financiera y así pueda alcanzar los logros propuestos para el primer periodo de este año. Realice este material a partir de las temáticas vistas en clase y desarróllelas en hojas de examen para entregarlo en la fecha indicada por el profesor, este plan de mejoramiento además de entregado debe ser sustentado.

**LOGROS DEL PRIMER PERIODO.**

**COGNITIVOS:**

- Conoce y aplica los conceptos básicos y los procedimientos utilizados en la contabilidad para el registro de transacciones, y así entender los efectos de dichas transacciones en la información contable.

**PROCEDIMENTAL:**

- Utiliza los principios de responsabilidad, compromiso y ética al auditar su proceso contable.

**ACTITUDINAL:**

- Observa los principios de responsabilidad y compromiso durante el proceso de formación.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

Conceptos generales de la contabilidad financiera. La historia de las transacciones comerciales. Las transacciones o hechos económicos. Diagnóstico y nivelación matemática de suma, resta, multiplicación, división, regla de tres, porcentaje y ecuaciones de primer grado.

**ACTIVIDADES A REALIZAR:**

1. Entregar el cuaderno al día con los temas desarrollados en el primer periodo.

2. Desarrollar el taller del origen de las transacciones comerciales y dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las etapas de las transacciones comerciales?
- ¿Cuántos años duraron las etapas del salvajismo, esclavista, feudal y capitalismo?
- Describa 5 características más relevantes de las transacciones comerciales.
- ¿En qué época surgió la contabilidad y sustente la pregunta?

T.R.M.

3. Completar los siguientes cuadros:

DÓLAR		EUROS	
VALOR DE COMPRA	\$ 3.750,00	VALOR DE COMPRA	\$ 4.000,00
VALOR DE VENTA	\$ 3.850,00	VALOR DE VENTA	\$ 4.150,00

TRANSACCIONES		NUMERO DE DIVISAS
VENTA DE DOLARES	\$ 20.000.000,00	
VENTA DE EUROS	\$ 10.000.000,00	
VENTA DE DOLARES	\$ 5.000.000,00	
VENTA DE EUROS	\$ 7.000.000,00	

TRANSACCIONES		PESOS COLOMBIANOS
COMPRA DE DOLARES	USD 3.500,00	
COMPRA DE EUROS	4.500,00 €	
COMPRA DE DOLARES	USD 7.000,00	
COMPRA DE EUROS	6.500,00 €	

INTERES SIMPLE.

4. Realizar el siguiente ejercicio:

El señor Juan Carlos Ramírez adquiere un CDT en el banco Davivienda por \$ 150.000.000.00 con interés trimestral del 0.3% por 7 años. El Señor Juan Carlos Ramírez desea saber los siguientes datos:

CAPITAL INICIAL	
INTERES TOTAL	
CAPITAL FINAL	

COSTEO.

Completar el siguiente cuadro:

ARROZ CON POLLO				
UNIDAD DE MEDIDA	PRODUCTO	VALOR DEL PRODUCTO	MEDIDA QUE SE NECESITA	VALOR DE MEDIDA
KILOGRAMO	POLLO	\$ 16.000,00	1,200 GRAMOS	
UNIDAD	SALCHICHA AMERICANA	\$ 2.000,00	6 UNIDADES	
KILOGRAMO	ZANAHORIA	\$ 1.500,00	300 GRAMOS	
KILOGRAMO	ARROZ	\$ 5.000,00	500 GRAMOS	
KILOGRAMO	ALVERJA	\$ 9.000,00	350 GRAMOS	
KILOGRAMO	HABICHUELA	\$ 4.000,00	200 GRAMOS	
LIBRA	CEBOLLA	\$ 1.500,00	150 GRAMOS	
UNIDAD	AJOS	\$ 450,00	3 UNIDADES	
LIBRA	PIMENTON ROJO	\$ 500,00	75 GRAMOS	
LIBRA	PIMENTON AMARILLO	\$ 500,00	75 GRAMOS	
LIBRA	PIMENTON VERDE	\$ 500,00	75 GRAMOS	
LITRO	ACEITE DE GIRASOL	\$ 9.000,00	150 MILILITROS	
KILOGRAMO	SAL	\$ 4.500,00	50 GRAMOS	
<b>TOTAL PRODUCTO</b>				

NUMERO DE PLATOS	COSTO POR PLATO	UTILIDAD 75%	PRECIO DEL PLATO
20			

#### CONTENIDOS DIDÁCTICOS.

Videos tutoriales sobre TRM, INTERES SIMPLE Y COSTEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=R-a-WaEGB8I>

<https://www.youtube.com/watch?v=BRZ39JL5F1Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=LKwYjUV5Exo>

<https://www.youtube.com/watch?v=Tb7cOAdLccE>

#### CRITERIOS DE EVALUACION

Puntualidad: 20%

Presentación del trabajo: 20%

Sustentación escrita: 40%

Sustentación oral: 20%

#### BIBLIOGRAFÍA

Guñido Davila, Coral Delgado. Contabilidad 2.000. Editorial Mc Graw Hill. Tercera Edición.

Álvarez Reyes. Curso Básico de Contabilidad. Editorial Mc Graw Hill. Segunda Edición.

Plan único de cuentas PUC Decreto 2650.



**COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA.I.E.D**  
**PEI: COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE VIDA**  
**42 años 1981 – 2023**

**ÁREA: COMPONENTE TECNICO**  
**CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO I (1001,1002,1003)**

**PLAN DE MEJORAMIENTO**

---

<b>AREA COMPONENTE TECNICO</b>	<b>ASIGNATURA CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO 1</b>	<b>GRADOS: DECIMO (1002.1002.1003)</b>
<b>DOCENTE RESPONSABLE: NURY ANDREA FARFAN</b>	<b>PERIODO PRIMERO</b>	<b>JORNADA ÚNICA</b>

**NOMBRE ESTUDIANTE:**

**CURSO:**

**INTRODUCCIÓN**

El presente plan de mejoramiento le permite al estudiante reforzar las competencias adquiridas durante el periodo académico a través del trabajo autónomo, responsable y con calidad. Utilizando herramientas ofimáticas, recursos de la web 2.0 o materiales disponibles en casa.

**ACTIVIDAD:**

Desarrollar todas las actividades que se trabajaron durante el primer periodo, entregarlas en una carpeta tamaño oficio en hojas blancas u hojas de examen a mano, enumerarlas y legajarlas. Acompañada del cuaderno virtual y preparar sustentación de forma oral.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

## COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA IED



<b>GRADO DECIMO ESPECIALIDAD DE SISTEMAS E INFORMÁTICA EMPRESARIAL</b>	<b>PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERIODO AÑO 2024</b>	<b>JORNADA ÚNICA</b>
<b>ÁREAS: COMPONENTE TÉCNICO</b>		

### INTRODUCCIÓN

El presente plan de mejoramiento le permite al estudiante reforzar las competencias adquiridas durante el año académico a través del trabajo autónomo, responsable y con calidad. Utilizando herramientas ofimáticas, recursos de la web 2.0 o materiales disponibles en casa.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El trabajo es de carácter individual con el acompañamiento de la familia.
- Las respuestas deben darse con rigor académico, teniendo en cuenta las directrices dadas por los maestros. Es decir, con buena letra y ortografía, así como, buena distribución del espacio y márgenes de las hojas en que se trabaje.
- Las respuestas deben demostrar comprensión lectora y escritora, y el desarrollo de las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva que demandan las actividades.

### CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO

#### LOGROS:

- Reconoce el perfil del emprendedor y desarrolla su espíritu creativo, a partir de una idea de negocio.
- Identifica criterios necesarios para la creación de un plan de negocio.
- Soluciona con creatividad y análisis los trabajos en clase, relacionados con la idea de negocio.
- Busca estrategias desde los valores institucionales, en la solución de conflictos relacionados con la idea de negocio y la convivencia en su entorno.

#### TALLER

1. ¿Qué significa para ti el emprendimiento
2. ¿Cuáles crees que son las habilidades clave que un emprendedor debe poseer?
3. ¿Qué desafíos crees que enfrentan los emprendedores al iniciar un negocio?
4. ¿Cómo definirías el liderazgo en tus propias palabras?
5. ¿Por qué crees que las encuestas son importantes en diversos ámbitos (negocios, investigación, etc.)?
6. ¿Qué es el modelo Canvas y cuál es su propósito en el desarrollo de un negocio o proyecto?

7. ¿Cuáles son las características clave de un líder emprendedor?
8. ¿Cómo puede un líder motivar a su equipo en un entorno emprendedor?
9. ¿Qué diferencias existen entre un líder tradicional y un líder emprendedor?
10. ¿Qué ventajas proporcionan las nuevas tecnologías a los emprendedores?
11. ¿Cómo pueden los emprendedores aprovechar las nuevas tecnologías para mejorar sus negocios?
12. ¿Qué riesgos pueden surgir al adoptar nuevas tecnologías en un emprendimiento?
13. ¿Cómo puede el Internet de las Cosas impactar en el desarrollo de nuevos emprendimientos?
14. ¿Qué beneficios aporta la interconexión de dispositivos al mundo emprendedor?
15. ¿Qué desafíos de seguridad podrían surgir con la implementación del IoT en un negocio?
16. ¿Cuáles son algunos ejemplos históricos de emprendedores exitosos y sus contribuciones?
17. ¿Cuál es la importancia de comprender la historia del emprendimiento para los nuevos emprendedores?
18. ¿Cómo han evolucionado las percepciones sobre los emprendedores a lo largo del tiempo?
19. Escriba 5 ejemplos de líderes emprendedores exitosos y sus enfoques de liderazgo.
20. Realice una presentación sobre la importancia de la innovación y la creatividad en los negocios.
21. Nombre 5 ejercicios para fomentar la generación de ideas innovadoras.
22. Desarrolle su proyecto Expotomás basado en ideas innovadoras.



### PLAN DE MEJORAMIENTO

<b>AREA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>	<b>ASIGNATURA INFORMÁTICA</b>	<b>GRADOS DECIMO</b>
<b>DOCENTE RESPONSABLE: JAVIER EDUARDO ROCHA MARTINEZ</b>	<b>PRIMER PERIODO</b>	<b>JORNADA ÚNICA</b>

#### INTRODUCCIÓN

El presente plan de mejoramiento le permite al estudiante reforzar las competencias adquiridas durante el periodo académico a través del trabajo autónomo, responsable y con calidad. Utilizando las herramientas ofimáticas, páginas web online para la investigación y extracción de información de los temas del periodo.

#### LOGROS

##### COGNITIVO:

- Diferencia funciones matemáticas, lógicas y estadísticas en la hoja de cálculo Excel
- Identifica herramientas de la web 2.0 que permiten diseñar presentaciones on line, y programas para la creación de una página Web

##### PROCEDIMENTAL:

- Utiliza herramientas encontradas en la web 2.0 para crear presentaciones, sintetizar información y comunicarse, apropiándose del uso de recursos multimediales y realiza aplicaciones contables al manipular los diferentes formatos empresariales con uso de las funciones de la hoja de cálculo.

##### ACTITUDINAL:

- Argumenta sobre la responsabilidad de utilizar correctamente las TIC y sus aportes a la sociedad como medio para la solución de problemas

#### CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Desarrollo de página Web en la plataforma de [www.wix.com](http://www.wix.com) (Cuaderno Digital)
- Manejo de personajes, fondos y diálogos en varias escenas características del software para presentación online Pixton <http://www.pixton.com/es/>
- Creación de formatos con funciones matemáticas, lógicas y estadísticas, diseño de documentos contables y personales en Microsoft Excel
- Diseño mapas conceptuales con la herramienta cmapTools y mentales.

#### ACTIVIDAD

1. Crear el cuaderno virtual en la plataforma WIX de acuerdo a las características dadas en clase.
2. Hacer un comic con relación a un delito informático o al tema de Netiqueta en una plataforma online gratis.
3. Hacer una caricatura en el cuaderno de acuerdo al tema y tipo de caricatura escogido.
4. Hacer en Excel un archivo de acuerdo a las orientaciones del docente en clase de informatica y debe entregarlo el mismo día en clase con el manejo y funcionalidad de las formulas solicitadas.
5. Hacer una investigación de la información relacionada con su idea de negocio en las fuentes de información mencionadas en clase (1) Google Académico. 2) Redalyc. 3) SciELO. 4) RefSeek. 5) Academia.edu.
6. La sustentación se realizará en clase, debe venir preparado para preguntas sobre los temas de cada uno de los trabajos.

## CONTENIDOS DIDÁCTICOS

En los siguientes enlaces se encuentra material de apoyo para el desarrollo del plan de mejoramiento:

Que es una página WEB y sus características.

<https://www.webandmacros.com/webestatica.htm>

Que es un comic

<https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/661/Comics-o-historietas>

Que es un mapa mental

[https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa\\_mental](https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_mental)

Que es un mapa conceptual

<http://conceptodefinicion.de/mapa-conceptual/>

Que es una factura de venta.

<https://deconceptos.com/ciencias-juridicas/factura>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIO	PORCENTAJE
Realización de las acciones solicitadas en el plan de mejoramiento propuesto	40%
Calidad y organización de la información solicitada	5%
Entrega oportuna de la actividad en la página WIX	5%
Creatividad en el uso de herramientas tecnológicas	30%
Sustentación	20%

## BIBLIOGRAFÍA

A continuación encontrará algunos links que le servirán para la realización del plan de mejoramiento.

<https://www.tiki-toki.com/>

<http://sociologiac.net/2008/09/02/11-aplicaciones-gratuitas-para-crear-mapas-mentales/>

<https://www.genbeta.com/a-fondo/16-herramientas-y-servicios-para-crear-comics-online>





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

## COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA IED



<b>GRADO: 1005</b>	<b>PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERIODO AÑO 2023</b>	<b>JORNADA ÚNICA</b>
<b>ÁREAS: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA</b>		

### INTRODUCCIÓN

Este plan de mejora ofrece a los estudiantes la oportunidad de consolidar sus habilidades adquiridas durante el periodo académico mediante un enfoque autónomo y responsable, garantizando la calidad de su trabajo. Se promueve el uso de herramientas ofimáticas y páginas web para la investigación y extracción de información relacionada con los temas abordados en el periodo, enriqueciendo así su aprendizaje de manera efectiva.

### LOGROS

- Diferencia funciones matemáticas, lógicas y estadísticas en la hoja de cálculo Excel
- Identifica herramientas de la web 2.0 que permiten diseñar presentaciones online, y programas para la creación de una página Web
- Utiliza herramientas encontradas en la web 2.0 para crear presentaciones, sintetizar información y comunicarse, apropiándose del uso de recursos multimediales y realiza aplicaciones contables al manipular los diferentes formatos empresariales con uso de las funciones de la hoja de cálculo.
- Argumenta sobre la responsabilidad de utilizar correctamente las TIC y sus aportes a la sociedad como medio para la solución de problemas

### CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Desarrollo de página Web en la plataforma de [www.wix.com](http://www.wix.com) (Cuaderno Virtual)
- Manejo de personajes, fondos y diálogos en varias escenas características del software para presentación online Canva
- Creación de formatos con funciones matemáticas, lógicas y estadísticas, diseño de documentos contables y personales en Microsoft Excel

### ACTIVIDAD

1. Crear el cuaderno virtual en la plataforma WIX de acuerdo con las características dadas en clase.
4. Realizar en Canva una infografía de su auto biografía
5. Realizar en Canva una infografía métodos de búsqueda de información
6. Realizar en Canva una infografía método gavilán
7. Realizar en Canva una infografía Netiqueta
8. Realizar en Canva una infografía Ciber delitos
5. Hacer una investigación de la información relacionada con su idea de negocio en las fuentes de información mencionadas en clase (1) Google Académico. 2) Redalyc. 3) SciELO. 4) RefSeek. 5) Academia.edu.
6. Realizar una presentación en Canva en los que pueda exponer y sustentación de los temas trabajados en los puntos anteriores

## **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

En los siguientes enlaces se encuentra material de apoyo para el desarrollo del plan de mejoramiento:

- MDN Web Docs
- W3Schools: W3Schools
- Mozilla Developer Network (MDN)
- Smashing Magazine
- Puedes dirigirte al blog oficial de Canva, donde encontrarás una gran cantidad de recursos útiles, tutoriales y consejos sobre cómo utilizar la plataforma de manera efectiva. El enlace es: [https://www.canva.com/es\\_mx/learn/](https://www.canva.com/es_mx/learn/)

**COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA IED**  
**ÁREA DE MATEMÁTICAS – PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERIODO AÑO 2024**  
**PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO GADO DÉCIMO- ESPECIALIDAD SISTEMAS 1004 y 1005**

**Logros evaluados:**

1. Analiza y evalúa de manera efectiva un argumento lógico, identificando la información relevante y aplicando los tipos de razonamiento.
2. Utiliza de manera efectiva el razonamiento lógico para resolver problemas complejos, demostrando una secuencia correcta de pasos y una comprensión sólida.
3. Participa activamente en las actividades y promueve la colaboración dentro del grupo, aportando ideas y respetando las opiniones de los demás.

**Metodología.**

**Componente cognitivo:** Resolver los siguientes 10 ejercicios en su cuaderno presentarlos a su docente en la semana del 1 al 5 de abril con el debido proceso y copiando los enunciados (50%)

1. Señalar las premisas, conclusión en el siguiente texto y luego elaborar el diagrama que representa la estructura del siguiente razonamiento:

“En las democracias, las leyes generalmente tienden a promover el beneficio del mayor número posible de personas; porque tales leyes emanan de la mayoría de los ciudadanos, quienes están sujetos a error, pero no pueden tener intereses opuestos a su propio beneficio. Por el contrario, en una aristocracia las leyes tienden a concentrar la riqueza y el poder en las manos de la minoría; porque una aristocracia, por su misma naturaleza, constituye una minoría. En consecuencia, se puede asegurar, como afirmación general, que el propósito de la legislación es más útil a la humanidad en una democracia que en una aristocracia”.

Indicadores de conclusiones	Indicadores de premisas
Por lo tanto	Puesto que
Por ende	Porque
Se desprende que	Pues
Como resultado	Ya que
Llegamos a la conclusión	En tanto que
Luego	Dado que
Se sigue que	Por la razón de
Podemos inferir	Que
Podemos concluir	Otros términos sinónimos

2. Sugerir dos ejemplos de textos argumentativos donde se haga evidente el uso de indicadores de conclusión y de indicadores de premisas. Como guía ver el cuadro adjunto

3. De acuerdo al siguiente texto: “ Debe permitirse el aborto en el caso de los adolescentes, pues si no fueron lo suficientemente responsables para cuidarse y evitar un embarazo, mucho menos tendrán la madurez para educar a un hijo y la responsabilidad para brindarle un hogar estable.”. Completar:

Indicador de premisa: \_\_\_\_\_, Premisa: \_\_\_\_\_ Indicador de conclusión: \_\_\_\_\_ Conclusión: \_\_\_\_\_

4. Identificar las conclusiones de cada uno de los siguientes razonamientos.

- A. Venus y Mercurio deben girar alrededor del sol, porque nunca se alejan mucho de él y porque tan pronto se les ve de este lado como del otro lado del Sol.
- B. Puesto que todos estamos formados por materia, todos somos susceptibles de sufrir transformaciones, Pues la materia se halla en constante transformación.
- C. Ningún hombre acepta consejos, pero todos los hombres aceptan dinero; por lo tanto, el dinero es Mejor que los consejos.
- D. Si sale el Sol, hace calor, si hace calor las plantas se queman y se dañan las cosechas, luego si sale el Sol, las cosechas se dañan.
- E. Si entiende bien el tema, es capaz de hacer bien el ejercicio. Pero dado que no ha logrado hacerlo, se sigue que no comprendió bien.

5. Identificar las premisas y conclusión en el siguiente texto argumentativo: “De la globalización no se puede afirmar que se trate de un fenómeno realmente global, ya que más de la mitad de los países del mundo no se han integrado en forma intensa a la economía mundial”. El columnista no está de acuerdo con calificar de fenómeno global un mundo sólo parcialmente integrado desde el punto de vista económico.

6. Clasificar los siguientes razonamientos entre deductivos e inductivos.

Premisa: Los alumnos que hayan faltado al examen deberán rendir el recuperatorio. Premisa: Alfonsina es una alumna. Premisa: Alfonsina ha faltado al examen. Conclusión: Alfonsina deberá rendir el recuperatorio.	Premisa: La comida de este restaurante mexicano es deliciosa. Premisa: La comida de este restaurante peruano es deliciosa. Premisa: La comida de este restaurante venezolano es deliciosa.
Premisa: Todos los maestros de la escuela asistieron esta mañana a la jornada pedagógica. Premisa: Juliette es maestra de la escuela. Conclusión: Juliette asistió esta mañana a la jornada pedagógica.	Premisa: El agua de la Plage de Maui es cristalina. Premisa: El agua de la playa de Matira Beach es cristalina. Conclusión: Todas las playas de la Polinesia francesa tienen agua cristalina.

7. Determinar si cada uno de los siguientes razonamientos es inductivo o deductivo.

- Si el mecánico dice que tardará siete días en reparar el automóvil de usted, entonces en realidad tardará 10 días. El mecánico dice: “Calculo que tardaré una semana en arreglarlo”. Entonces usted espera que esté listo en 10 días a partir de ahora.
- Ha llovido todos los días durante los últimos seis días y también está lloviendo ahora. Entonces también lloverá mañana.

- Javier tiene 35 carritos coleccionables. Su mamá le regaló 5 más en su cumpleaños. Por lo tanto, ahora tiene 40 carritos de colección.

8. Con frecuencia se cuenta la historia de gran matemático Carl Friedrich Gauss (1777-1855). Su maestro les pidió en clase que calcularan la suma de los primeros cien números naturales. Carl brillante solamente escribió un número y lo entregó inmediatamente a su maestro. ¿Cómo lo hizo? Carl dijo que observó que había 50 pares de números que sumaban 101. De modo que la suma de todos los números es  $50 \times 101 = 5050$ .

Usa el método de Gauss para calcular cada suma.

- A.  $1+2+3+4+\dots+200$
- B.  $1+2+3+4+\dots+400$
- C.  $1+2+3+4+\dots+800$
- D.  $1+2+3+4+\dots+2000$

9. Resolver el siguiente problema de razonamiento lógico:

“Elisa, Carla, Ángeles y Esther son artistas de gran talento. Una de ellas es danzarina, una es cantante, otra es pintora y la otra es escritora, no necesariamente en este orden. Se sabe que: 1. Elisa y Angeles estaban entre los asistentes al concierto de estreno de la cantante. 2. La pintora ha hecho retratos en vivo de Carla y de la escritora. 3. La escritora, cuya biografía de Esther fue un “best-seller”, piensa escribir una biografía de Elisa. 4. Elisa nunca ha oído hablar de Angeles. ¿Cuál es cada una de las artistas?”

10. Resolver el siguiente problema de razonamiento lógico:

El “acertijo de Einstein”: En cada una de cinco casas de color diferente vive una persona con diferente nacionalidad. Los cinco dueños beben una determinada bebida, fuman una determinada marca de cigarrillos y tienen una determinada mascota. Ninguno tiene la misma mascota, fuma la misma marca de cigarrillos o bebe la misma bebida. La pregunta es: ¿Quién tiene el pez? Esta es la información disponible:

- a. El británico vive en la casa roja 2. El sueco tiene como mascota un perro 3. El danés toma té.
- b. La casa verde está a la izquierda de la casa blanca 5. El dueño de la casa verde toma café
- c. La persona que fuma Pall Mall tiene un pájaro 7. El dueño de la casa amarilla fuma Dunhill. 8. El que vive en la casa del centro toma leche. 9. El noruego vive en la primera casa.
- d. La persona que fuma Blends vive junto a la que tiene un gato. 11. La persona que tiene un caballo vive junto a la que fuma Dunhill. 12. El que fuma Bluemaster bebe cerveza.
- e. El alemán fuma Prince.
- f. El noruego vive junto a la casa azul.
- g. El que fuma Blends tiene un vecino que toma agua.

**Componente procedimental:** Escribir sus tres ideas de negocio aclarando para cada una de ellas los siguientes componentes (40%)

- a) No Idea
- b) Nombre de la idea
- c) Problema o necesidad a solucionar
- d) Idea ya trabajada (Si – No)
- e) Valor agregado
- f) Viabilidad de la idea
- g) Componente creative
- h) Responsabilidad social y ambiental
- i) Componente de innovación

**Componente actitudinal:** Resolver las siguientes situaciones de razonamiento **numérico tipo prueba saber (10%)**

- a) Un hombre tiene 7 años más que su esposa. Hace 10 años tenía el doble de la edad de ella. ¿Cuántos años tiene él?
- b) En una granja se crían gallinas y conejos. Si se cuentan las cabezas, son 50, si las patas, son 134. ¿Cuántos animales hay de cada clase?
- c) Un granjero cuenta con un determinado número de jaulas para sus conejos. Si introduce 6 conejos en cada jaula quedan cuatro espacios libres en una jaula. Si introduce 5 conejos en cada jaula quedan dos conejos libres. ¿Cuántos conejos y jaulas hay?
- d) Una niña quiere comprarse una campera que cuesta \$97, le pide \$50 a su madre y \$50 a su padre. El vendedor le devuelve \$3, por lo que le da un peso a cada uno de sus padres y ella se queda con uno, entonces solo les debe a los padres \$49, pero  $49+49=98$  + el peso que se quedó ella = 99. ¿Dónde está el peso que falta?
- e) En una reunión hay doble número de mujeres que de hombres y triple número de niños que de hombres y mujeres juntos. ¿Cuántos hombres, mujeres y niños hay si la reunión la componen 96 personas?
- f) Un hombre tiene en su bolsillo 39 monedas algunas son de dos pesos otras de 5 pesos. Si en total tiene 126 pesos, ¿cuántas monedas tiene de 2 pesos y cuántas de 5 pesos?
- g) Si al doble de un número se le resta su mitad resulta 54. ¿Cuál es el número?
- h) Halla dos números tales que si se dividen el primero por 3 y el segundo por 4 la suma es 15; mientras que si se multiplica el primero por 2 y el segundo por 5 la suma es 174.

**COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA – AÑO 2024**  
**AREA DE MATEMÁTICAS –**  
**PLAN DE MEJORAMIENTO PENSAMIENTO LÓGICO**  
**MATEMÁTICO I periodo**

**Curso 1003.**

Esta actividad denominada plan de mejora, pretende que usted como estudiante a través del estudio y la práctica supere las dificultades del primer periodo académico en matemáticas. Como recomendación, se sugiere colocar al día su cuaderno, estudiar con detenimiento cada una de las actividades realizadas en clase y desarrollar los ejercicios en un espacio adecuado, donde pueda lograr la concentración pertinente. Entregue desarrollado la presente actividad en una hoja de examen cuadriculada a su docente de pensamiento lógico Matemático.

**Objetivo**

Que el estudiante identifique proposiciones simples, compuestas y conectores lógicos en lenguaje natural, los exprese en lenguaje simbólico y establezca a partir de Tablas de Verdad su valor de falses o verdad.

**Actividad.**

1. Completar el siguiente párrafo:

Los \_\_\_\_\_ que estudia la lógica se llaman argumentos y su tarea consiste en descubrir qué es lo que hace que un argumento sea válido y constituya una inferencia correcta. Por su parte, la \_\_\_\_\_ es una actividad con la cual se afirma una proposición sobre otra y otras proposiciones se aceptan como punto de partida del proceso. Un \_\_\_\_\_ es un conjunto de una o más proposiciones, la última de las cuales se denomina \_\_\_\_\_, mientras que las anteriores se llaman \_\_\_\_\_. De manera intuitiva, las \_\_\_\_\_ son la evidencia o las razones que deben convencernos de la veracidad de la conclusión, y el argumento es la concatenación de las primeras con la última.

2. Analizar las siguientes expresiones lingüísticas y decir si son o no proposiciones:

- a) ¡por fin llegó la primavera!
- b) Que tengan ustedes buen viaje
- c)  $x+y=y+x$
- d)  $x$  es un número par
- e) Los electrones son partículas que se encuentran alrededor del núcleo del átomo

3. Decir si las siguientes proposiciones son atómicas o moleculares

- a) Patricia y Liliana son coordinadoras
- b) Hace muchos años se consideraba el computador como una gran "calculadora", pero hoy se habla de sus logros intelectuales
- c) Tanto la suma como la multiplicación de números naturales son asociativas
- d) La suma de los ángulos internos de un triángulo es  $180^\circ$
- e) decir que la inteligencia es hereditaria es defender la idea de que nuestras facultades intelectuales se transmiten de padres a hijos casi de la misma manera que el color de los ojos.

4. Traducir del lenguaje natural al simbólico las siguientes proposiciones:

- a) Si llueve, entonces me mojo.
- b) Los meteorólogos no se equivocan.
- c) Si llueve o hace frío, entonces no es cierto que los meteorólogos no se equivocan.

- d) No es cierto que llueve y me mojo.
- e) Si llueve, entonces habrá buenas cosechas y abundantes frutas.
- f) Llueve, nieva y graniza.
- g) Si llueve y hace frío, entonces granizará.
- h) Iré al cine si y solo si no llueve y no hace frío.
- i) Iremos de vacaciones o a la playa o a la montaña.
- j) No llueve o no me mojo.
- k) Si Pedro va al cine y Luis al circo, entonces tomarán un taxi o el autobús.
- l) Si la Luna gira alrededor de la Tierra hay mareas.
- m) Si hay estrellas o el cielo está sereno, entonces no lloverá.

5. En cada uno de los siguientes casos, según las premisas dadas, escribir en lenguaje natural cada representación simbólica:

a) Ejercicio A

p: El Tomas Carrasquilla es un colegio público  
q: El Tomas Carrasquilla brinda educación de grado cero a once  
r: El Tomas Carrasquilla es la institución pública más grande de Barrios Unidos  
Lenguaje simbólico :  $(p \wedge q) \rightarrow r$

b) Ejercicio B

p: La casa de papel es la mejor serie de Netflix  
q: Stranger Things es una serie de Netflix  
r: La casa de papel es una de las series más vistas del mundo  
Lenguaje simbólico :  $(p \vee q) \rightarrow (\sim q \wedge r)$

c) Ejercicio C

p: La Ingeniería Industrial tiene aplicaciones en la ciencia q: La Ingeniería Industrial tiene variedad de campos de acción  
r: La Ingeniería Industrial sólo se ocupa de la optimización del uso de recursos humanos  
Lenguaje simbólico  $(p \leftrightarrow q) \vee (q \rightarrow \sim r)$

d) Ejercicio D

p: El pensamiento Lógico Matemático está relacionado con la capacidad de emplear el razonamiento lógico.  
q: La lógica es clave para el desarrollo de las habilidades matemáticas  
r: Los seres humanos tenemos capacidad de desarrollar diversos tipos de habilidades  
Lenguaje simbólico:  $(p \wedge q) \rightarrow (p \wedge r)$

5. Si las proposiciones simples p y q son falsas y r y s son verdaderas, ¿cuál es el valor de verdad de las siguientes proposiciones compuestas?

- a)  $\sim(p \vee r)$
- b)  $\sim p \vee \sim r$
- c)  $\sim q \wedge s$
- d)  $p \vee q$
- e)  $\sim(\sim p \wedge \sim q)$
- f)  $\sim[(p \wedge q) \vee r]$
- g)  $\sim(\sim p \vee \sim q) \Rightarrow s$
- h)  $p \Rightarrow \sim p \vee \sim r$
- i)  $\sim[(p \wedge q) \Leftrightarrow (\sim r \vee s)]$

6. Obtener la tabla de verdad de las siguientes proposiciones compuestas. Puede utilizar la herramienta libre <https://logicaunad.com/jtruth/>

- a)  $\sim r \wedge \sim s$
- b)  $\sim(r \wedge s)$
- c)  $\sim r \vee \sim s$
- d)  $r \wedge (r \vee s)$
- e)  $(r \vee \sim r) \wedge \sim s$
- f)  $(r \wedge s) \wedge \sim s$
- g)  $\sim(r \vee s)$
- h)  $\sim(\sim r) \vee (s \wedge t)$
- i)  $(r \wedge \sim s) \Rightarrow (r \vee t)$

7. Traducir a lenguaje simbólico y verificar la validez de los siguientes argumentos por tablas de verdad.

a) Si el proveedor surte las semillas, entonces si las semillas se siembran a tiempo, entonces las plantas nacen en agosto. Las plantas nacen en agosto. Por tanto, si el proveedor surte las semillas, entonces las semillas se siembran a tiempo.

b) Si el proveedor surte las semillas, entonces si las semillas se siembran a tiempo, entonces las plantas nacen en agosto. Las semillas se siembran a tiempo. Por tanto, si el proveedor surte las semillas, entonces las semillas se siembran a tiempo. Luego, si las plantas no nacen en agosto, entonces el proveedor no surtió las semillas..



**COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA**  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
Comunicación, Tecnología y Calidad de Vida

**PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERIODO.**

**Área: Artes**

**Nivel: Décimo**

**Docente: Luis Fernando bautista.**

1- Investigue el significado de los conceptos:

- a- Medioevo.
- b- Feudalismo
- c- Religión.
- d- Teatro litúrgico.

Escriba un texto mínimo de una cuartilla, en el cual se determine su relación.

2- Lea cuidadosamente el monologo de “SEGISMUNDO” en la obra de PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA “LA VIDA ES SUEÑO”

¡Ay mísero de mí, ¡ay infelice!

Apurar, cielos, pretendo,

Ya que me tratáis así,

qué delito cometí

contra vosotros naciendo.

Aunque si nací, ya entiendo

qué delito he cometido;

bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor,

Pues el delito mayor

del hombre es haber nacido.

Sólo quisiera saber

para apurar mis desvelos

(dejando a una parte, cielos,

el delito del nacer),

¿qué más os pude ofender,

para castigarme más?

¿No nacieron los demás?

Pues si los demás nacieron,

¿qué privilegios tuvieron

que no yo gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas

que le dan belleza suma,

apenas es flor de pluma,

o ramillete con alas,

cuando las etéreas salas

corre con velocidad,

negándose a la piedad

del nido que dejan en calma;

¿y teniendo yo más alma,

tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel

que dibujan manchas bellas,

apenas signo es de estrellas

(gracias al docto pincel),

cuando, atrevido y cruel,

la humana necesidad

le enseña a tener crueldad,

monstruo de su laberinto;

¿y yo, con mejor instinto,

tengo menos libertad?  
 Nace el pez, que no respira,  
 aborto de ovas y lamas,  
 y apenas bajel de escamas  
 sobre las ondas se mira,  
 cuando a todas partes gira,  
 midiendo la inmensidad  
 de tanta capacidad  
 como le da el centro frío;  
 ¿y yo, con más albedrío,  
 tengo menos libertad?  
 Nace el arroyo, culebra  
 que entre flores se desata,  
 y apenas, sierpe de plata,  
 entre las flores se quiebra,  
 cuando músico celebra

de los cielos la piedad  
 que le dan la majestad  
 del campo abierto a su huida;  
 ¿y teniendo yo más vida,  
 tengo menos libertad?  
 En llegando a esta pasión,  
 un volcán, un Etna hecho,  
 quisiera arrancar del pecho  
 pedazos del corazón.  
 ¿Qué ley, justicia o razón  
 negar a los hombres sabe  
 privilegios tan suave  
 excepción tan principal,  
 que Dios le ha dado a un cristal,  
 á un pez, a un bruto y a un ave?

- A- En un texto, analice el monologo y busque las relaciones existentes entre el monologo y los conceptos anteriores.
- B- Investigue los elementos de la puesta en escena, realice un escrito de una cuartilla sobre el tema.
- C- Realice la puesta en escena del monologo anterior, teniendo en cuenta los elementos necesarios y prepare su presentación.

“Presentar el trabajo en hojas tamaño carta y en carpeta marcada.”

**Criterios de evaluación** (*tener en cuenta la puntualidad y la presentación*)

<b>Contexto.</b>	Argumento. Personajes. Espacio.	<b>30%</b>
<b>Aplicación de conceptos</b>	Elementos de la estructura dramática. Desarrollo del personaje	<b>30%</b>
<b>Puesta en escena</b>	Planos. Diseños. Dinámica. Imágenes.	<b>40%</b>



# **COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA IED**

## **AREA DE EDUCACION ARTISTICA**

### **DANZAS**

#### **PLAN DE MEJORAMIENTO CURSO 1005**

##### **FOLCLOR Y TRADICIONES CULTURALES COLOMBIANAS**

Colombia, un país con una rica y diversa cultura, alberga un folclor vibrante y lleno de color. Este mosaico cultural se compone de una variedad de expresiones, desde bailes y músicas tradicionales hasta artesanías, leyendas y creencias. Cada región del país tiene sus propias tradiciones únicas, que reflejan la historia, la geografía y la idiosincrasia de sus habitantes.

El folclor es una parte fundamental de la identidad cultural de Colombia. Es un legado que se transmite de generación en generación y que permite mantener vivas las tradiciones y costumbres del país. Además, el folclor es una fuente de creatividad e inspiración para las nuevas generaciones de artistas y creadores.

El folclor colombiano también se manifiesta en la artesanía, la gastronomía, las leyendas y las creencias populares. Cada una de estas expresiones refleja la identidad cultural del país y contribuye a la riqueza de su patrimonio.

El folclor colombiano es un tesoro invaluable que debe ser protegido y preservado. Es una fuente de identidad, creatividad y riqueza cultural para el país.

##### **ACTIVIDAD**

**OBJETIVO:** Reconocer e identificar aspectos de la cultura y el folclor colombiano por medio de ayudas audiovisuales

1. Con ayuda de miembros de la familia o de las personas con quien vive, elaborar un video relacionado con un tema del folclor colombiano ( comidas típicas, lugar turístico, personaje, deportes, música, danza, leyendas etc.)

##### **PARAMETROS:**

- ❖ Trabajo individual
- ❖ Debe aparecer el estudiante
- ❖ Tiempo: mínimo 1 minuto 30 segundos
- ❖ Pueden intervenir más personas como sea necesario

Plan de mejoramiento 10°

El siguiente plan de mejoramiento recoge los elementos vistos en primer periodo.

1. Si sus deficiencias son por la ficha antropométrica debe realizarla y entregarla.

**FICHA ANTROPOMETRICA NOVENO.**

**1 DATOS GENERALES**

NOMBRE	
EDAD	
PESO	
TALLA O ESTATURA	
IMC (índice de masa corporal)	
CURSO	
FECHA	

**2 MEDIDAS PERIMETRALES**

Parte corporal	medida
CEFALICA	
CUELLO	
BICEPS IZQUIERDO	
BICEPS DERECHO	
MUÑECA IZQUIERDA	
MUÑECA DERECHA	
TORAX	
CINTURA	
GLUTEO	
CUADRICEPS IZQUIERDO	
CUADRICEPS DERECHO	
GASTRONEMIO IZQUIERDO	
GASTRONEMIO DRECHO	
TOBILLO IZQUIERDO	
TOBILLO DERECHO	

**3 MEDIDAS LONGITUDINALES**

CABEZA Y CUELLO			
MIEMBRO SUPERIOR IZQUI		MIEMBRO SUPERIOR DERE	
MANO IZQUIERDA		MANO DERECHA	
TRONCO SENTADO			
MIEMBRO INFERIOR IZQUI		MIEMBRO INFERIOR DERE	
PIE IZQUIERDO		PIE DERECHO	
ENVERGADURA			

EVALUACION. \_\_\_\_\_

2. Si sus deficiencias son por la ficha individual de capacidades físicas debe realizarla ( En su casa y respaldarla por un video donde demuestre que realizo las actividades debe solicitar un espacio cuando tenga clase y presentar el video al docente).

FICHA DE RENDIMIENTO FISICO. CAPACIDADES CONDICIONALES.								
FECHA:								
CURSO:								
1. DATOS PERSONALES								
1.1 NOMBRE:	1.2 EDAD:	1.3 PESO:	1.4 TALLA:	1.5 IMC:				
2. FRECUENCIA CARDIACA.	C. ENTRADA	EVA	CONTROL 1.	EVA	CONTROL 2.	EVA	CONTROL FINAL	EVA
2.1 En reposo absoluto.								
2.2 En un minuto de actividad.								
2.3 Tres minutos despues de terminar actividad.								
2.4 Porcentaje de trabajo.								
3. TEST DE RESISTENCIA.								
3.1 Test de cooper. 12 minutos.								
3.2 Test de leger.								
3.3 Test de harvard. un minuto.								
3.4 Recorrido cuadro. Un minuto.								
4. TEST DE FUERZA.								
4.1 Abdominal. Un minuto.								
4.2 Dorsal. Un minuto.								
4.3 Brazos en suspensión.								
4.4 Sentadillas. Un minuto.								
5. TEST DE VELOCIDAD.								
5.1 Velocidad de desplazamiento 60 metros.								
5.2 Velocidad de reacción 30 metros(cambio objetos)								
5.3 Mayor número de saltos con sogu. Un minuto.								
6. TEST DE SALTO.								
6.1 Longitud a pie firme.								
6.2 Longitud con impulso.								
6.3 Con cuerda en pie izquierdo.								
6.3.1 Con cuerda pie derecho.								
6.4 Ambos pies salto sencillo.								

3. Si sus deficiencias son por lectura realice un texto **ESCRITO POR USTED** sobre la importancia de la actividad física en el mundo actual.