

¡ESCRIBIR
PARA
CREARte!

+VERSIÓN XVIII 2023 - 2024

CONCURSO
LEER Y
ESCRIBIR



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

BOGOTÁ



**“Escribir para Crearte”
Concurso Leer y Escribir**

Decimoctava edición, Bogotá D.C., mayo de 2024.

© Secretaría de Educación del Distrito, 2024.

© Isabel Segovia Ospina. Secretaria de Educación.

© Raúl Rojas Reyes. Docente de filosofía. Colegio El Salitre Suba (IED).

© Izan Joel Vega Romero, David Jerónimo Hernández, Dilan Samuel García Rojas, Kevin Julián Dimaté Astroz, Mariana Millán Estrada, Weynner Santiago Macias Leal, Fabián Andrés Navarrete Rodríguez, Nicolás Santiago Martínez Sanabria, María Isabella Parrado Manrique, Laura Alexandra Pérez Rodríguez, Gabriela Jiménez Beltrán, Neidymar Mariángel Medina Medina, Sara Virginia Crespo Suárez, María Paula Valencia Fory, Nicolle Dayana García López, Nicolás Esteban Vargas Aragón, Dave Matthew Chaves Carrillo, Mariana Serrato Mejía, Harold Enrique Parra Sierra, July Carolina García Casallas.

© Por las ilustraciones, 2024, Oficina Asesora de Comunicación y Prensa y Claudia Isabel Hurtado Peña.

Nota. Los textos y las ilustraciones que hacen parte de esta publicación conservan la originalidad y el estilo desarrollado por los autores.

Todos los derechos reservados

ISSN: 2389-8593

Alcaldía de Bogotá

Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde Mayor de Bogotá

Secretaría de Educación del Distrito

Isabel Segovia Ospina
Secretaria de Educación del Distrito

Julia María Rubiano de la Cruz
Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Cristian Leonardo Franco Díaz
Director de Educación Preescolar y Básica

Ángela Rocío Blanco Dávila
Gabriela Tique Márquez
Luz Claudia Gómez Murcia
Andrés Roncancio Parra
Línea Oralidad, Lectura y Escritura

Andrea Muñoz Coderque
Dirección de Educación Preescolar y Básica

Carolina Basto Peñuela
Subsecretaría de Calidad y Pertinencia

María Victoria Sarmiento
Daniel Moreno
Arcadio Cortés
Corrección de estilo

Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Paola Andrea Restrepo Portilla
Diseño y diagramación

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Samir Raduam Mendoza
Director CEAD Bogotá

Luz Dary Guzmán
Líder de la Escuela de Ciencias de la Educación.
Zona Centro. Bogotá

Leer, escribir, dialogar y escuchar son actos de la vida cotidiana, que permiten que nos expresemos, comuniquemos y encontremos para habitar el mundo. Así expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a los niños, niñas, jóvenes y docentes escritores de los colegios oficiales y privados de Bogotá que participaron en este concurso con sus textos de ilustración, cuento, poesía, reseña, crónica y ensayo. A las maestras y a los maestros que acompañaron el proceso escritural de los estudiantes, a los padres de familia, a los promotores locales, a los talleristas de las diferentes tipologías, a los jurados, al Concejo de Bogotá, al equipo de Oralidad, Lectura y Escritura de la DEPB y a todos aquellos que de manera directa o indirecta colaboraron en el desarrollo de la decimoctava versión (18ª) del Concurso Leer y Escribir 2023-2024 “Orden al Mérito Literario Don Quijote de la Mancha”.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



CONTENIDO



Presentaciones

Introducción: Escribir para crearte

Un viaje de autodescubrimiento y transformación	6
El arte mágico de la construcción de las palabras	8

Ilustraciones y primeras grafías

Categoría 1

El juego en mi vida	12
Las aventuras de aprender	14

Categoría 2

El niño de los sueños	16
La belleza de lo cotidiano	18

Cuento

Categoría 1

La creación no tan aburrida de la escritura	22
Sana que sana	24

Categoría 2

Más que un libro, eres mi amigo	26
Navío infernal	29

Poesía

Categoría 1

Escribir es mi super poder	33
La muerte	35

Categoría 2

El velo de la vanidad	37
Migración	38

Reseña	41
La magia del arte de la poesía y la escritura en el club de los poetas muertos	42
La vida de Sylvia Plath "Plasmada en escritura"	46
Crónica	50
El faro de la lectura y la escritura	51
El vagabundo y el libro	54
Ensayo	57
Entre letras y amores: la poderosa influencia de la escritura en la transformación de las relaciones románticas	58
La perspectiva del soñador despierto y el endulzamiento de la amarga realidad	62
Cuento	66
Categoría Úrsula Iguarán. Docentes escritores	66
Iris	67
Papeles y cuentas	70
Acta de ganadores	72
Jurados de la XVIII versión del Concurso Leer y Escribir: Escribir para Crearte	76
Participantes de la XVIII versión del Concurso Leer y Escribir: Escribir para Crearte	80



INTRODUCCIÓN

ESCRIBIR PARA CREARTE

Un viaje de autodescubrimiento y transformación

La escritura trasciende el simple acto de poner palabras en un papel; es el arte de transformar pensamientos en experiencias, convirtiendo la imaginación en realidad palpable. Cada uno de nosotros alberga un escritor potencial, lleno de historias por relatar y sentimientos por compartir. Mediante la palabra nos adentramos en el universo del pensamiento, desentrañando la belleza oculta de la vida y del mundo que nos rodea; como diría Julio Cortázar, escribir es una forma de rescatar del olvido aquellos instantes y emociones que, de otra manera, quedarían perdidos en el tiempo.

Cada año, el Concurso Leer y Escribir “Orden al Mérito Literario Don Quijote de la Mancha” convoca a estudiantes y docentes de colegios tanto públicos como privados en Bogotá, a reflexionar sobre el arte de escribir a partir de sus propias experiencias y de las de otros. Este concurso no solo busca fortalecer las habilidades comunicativas, sino que también ofrece procesos formativos en diversos estilos literarios como ilustración, cuento, poesía, reseña, crónica y ensayo, donde los participantes tienen la oportunidad de potenciar su creatividad y narrar tanto lo cotidiano como lo ficticio, generando contenidos diversos y significativos en torno a un tema específico.

En su decimoctava edición, el concurso invitó a estudiantes y docentes de Bogotá a explorar la temática “Escribir para crearte”, promoviendo la reflexión sobre la escritura como un proceso humano que fusiona elementos cognitivos, interactivos y estéticos, para crear y narrar experiencias y transmitir lo que se es, se siente y se sabe.

Esta antología, que ofrece un mosaico de voces y perspectivas únicas y refleja la riqueza y diversidad de los participantes, se convierte en una valiosa herramienta para enriquecer los procesos de escritura que se desarrollan

dentro y fuera del aula, y fortalecer las competencias comunicativas, en concordancia con la política de la nueva administración.

En el Plan Distrital de Desarrollo, “Bogotá Camina Segura” 2024-2027, la Secretaría de Educación apuesta por el mejoramiento de la calidad educativa a través de “Una Educación que te responde”, iniciativa que brindará a las y los estudiantes la educación que necesitan para cumplir sus expectativas, sus sueños y, sobre todo, sus proyectos de vida.

Bajo esta perspectiva, se construye el gran plan por la calidad de la educación, para que todas las niñas, niños y jóvenes de la ciudad cuenten, entre otras cosas, con mejores herramientas para fortalecer sus aprendizajes básicos en lectura y escritura, de manera que adquieran habilidades para la exploración de textos, la comprensión lectora, y el pensamiento crítico.

En la Secretaría de Educación creemos en el poder transformador de la lectura y la escritura, y en la importancia de fortalecer la oralidad y el lenguaje, promoviendo la generación de vínculos a través de la expresión libre y

la creación de espacios para la lectura y el diálogo, que no solo estimulan la imaginación y la creatividad, sino que también contribuyen al desarrollo personal y a la construcción de un futuro lleno de posibilidades.

“Una Educación que te responde”, marca la hoja de ruta sobre la cual seguiremos avanzando, para brindarle a las niñas, niños y jóvenes de Bogotá, las habilidades emocionales y académicas necesarias, que los conviertan en ciudadanos integrales que aporten valor público, social y económico a la sociedad.

Isabel Segovia Ospina

Secretaria de Educación del Distrito

EL ARTE MÁGICO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PALABRAS

Agradezco a la Secretaría de Educación del Distrito, en especial, a los integrantes del equipo de trabajo que han fomentado desde hace dieciocho años, la lectura y escritura en los niños, jóvenes y docentes de nuestra capital, con el Concurso Leer y Escribir, que este año fue intitulado de manera sugestiva, “Escribir para Crearte”.

Esta motivación de participar en el concurso, la vivenciamos en los planteles oficiales y privados, porque sirve como pretexto para implementar procesos de enseñanza y aprendizaje con una de las mejores artes que ha inventado el hombre, la lectura y escritura.

La lectoescritura es una de esas competencias primordiales que hacen que las personas sean mejores ciudadanos y forjen su proyecto de vida de una manera distinta y singular, ayudan a transformar con la curiosidad y el asombro, no solamente la vida personal, sino la de su entorno familiar y social.

Este arte, ha permitido transformar la sociedad desde sus inicios, es una huella imborrable que permanecerá intacta en la humanidad, tal como lo ha sido desde hace más de cinco mil años, fecha en la que tenemos indicios de la aparición de los primeros símbolos y signos. Es tan importante que, si la escritura no existiera, la transferencia de saberes entre generaciones nunca hubiera sido posible y nuestra sociedad sería completamente diferente.

En esta recopilación de textos galardonados, el lector encontrará el fruto de la imaginación y creatividad de los niños, jóvenes y docentes de Bogotá. Si nos adentramos a leer cada uno de los escritos, nos llevamos una gran sorpresa y un sentimiento de admiración por estos niños y jóvenes residentes en la capital colombiana.

La fascinación quedará grabada en las mentes de los lectores, tal es el caso, que, si un escritor famoso leyera estos textos, despertaría sentimientos de admiración por esa maravillosa e inimaginable creatividad de los niños y jóvenes escritores. Tal como lo sentí con mis estudiantes del Colegio El Salitre – Suba (IED), quedé perplejo

y embelesado cuando leí sus escritos, encontré textos y frases que jamás se me pasaron por mi pensamiento.

Ahora bien, es interesante resaltar la labor que el maestro cumple en este proceso de lectura y escritura, a la vez, quiero destacar, que la Secretaría de Educación del Distrito estimula de una manera fascinante al docente en el proceso de este concurso. Le ofrece un reconocimiento especial, no solo al docente escritor, sino también al docente que acompaña este interesante juego de la palabra, el maestro para la SED tiene un papel protagónico en el proceso del concurso.

Así, el educador se convierte en el promotor del tejido de este arte de la escritura, que interconecta todas las ramas del saber, motiva a sus estudiantes para que inicien la navegación en el mar infinito de la imaginación escritural para ampliar los horizontes.

Por ello, desde el año 2015, cuando descubrí que existía un concurso de lectura y escritura, incentivé a los estudiantes de los ciclos IV y V para que escribieran su sentir, de acuerdo con la temática que cada año escoge acertadamente el equipo de la Secretaría de Educación. Desde ese entonces, varios estudiantes del colegio El Salitre Suba han brillado con el arte de la escritura, esa creatividad ha sido reconocida y premiada por la SED¹.

Como docente del distrito capital, el Concurso Leer y Escribir, ya se convirtió en algo indispensable para mí en el transcurso

de estos años, porque lo utilizo como estrategia didáctica para complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el área que oriento, la filosofía. Con sus escritos, los estudiantes pueden plasmar lo que representa en la práctica la filosofía, es decir, la creatividad, la curiosidad, el asombro, la crítica, la imaginación, la reinterpretación y reinvención del mundo, plantear y proponer soluciones y consensos frente a un problema, entre muchos otros ámbitos del conocimiento que abarca esta rama del saber.

Para los estudiantes de los colegios capitalinos, el Concurso Leer y Escribir se transforma en una motivación para plasmar su pensamiento de una manera clara, coherente y ordenada. En sus escritos, y de manera libre, transcriben sus pensamientos e ideas que han vivido e imaginado en su corta existencia terrenal.

Ellos, sienten un interés especial por el concurso, porque en los textos que escriben pueden decir muchas cosas que no las pueden expresar fácilmente de manera oral; la escritura se convierte en una catarsis de la vida. En otras palabras, el arte de la palabra ayuda a liberar emociones, pues, en un texto, se pueden plasmar las alegrías, triunfos, tristezas, cóleras, temores, amores, desamores, entre muchos otros sentimientos que vivenciamos en nuestro diario vivir.

La escritura y la lectura son las maestras de la vida, son las compañeras incondicionales, fieles y leales que nos ayudan a liberar esas energías reprimidas y que en muchas ocasiones necesitamos decir y expresar para no explotar internamente de la ira. Son tan especiales que nunca nos permiten estar en soledad y, a la vez, son esos instrumentos que nos alejan de la adicción de las pantallas electrónicas que nos tienen absorbidos en estos tiempos o porque

¹ En el año 2015 inicié la participación en el concurso Leer y Escribir de la Secretaría de Educación del Distrito, durante los años 2015 al 2018, tuve que ausentarme de la labor docente, porque me encontraba cursando estudios doctorales en filosofía. En el año 2019, cuando retomé mi labor, volví a participar en el concurso y, a la fecha, siete estudiantes han obtenido el primer puesto y cuatro estudiantes el segundo, en las tipologías de ensayo, crónica, reseña y cuento.

nos encontramos equivocadamente en un estado de bienestar moderno [Welfare State], que no permite al hombre disfrutar de los verdaderos placeres de la vida.

Por ejemplo, deleitarse en un viaje de caminos empedrados de fascinantes palabras de la imaginación, leyendo un buen libro o con la escritura de un poema, una crónica, una reseña, un ensayo o una ilustración de las primeras grafías. Esta manera de asumir la vida ayudaría a que el hombre se aleje del facilismo reinante en estos tiempos postmodernos. También, es una excelente herramienta para renovar procesos de pensamiento y mejorar la concentración en un mundo de la banalidad y el desorden.

Un gran porcentaje de seres humanos ven en el facilismo una opción de vida, pareciera que la pereza académica estuviera triunfando en la sociedad. La pereza es una forma de vida, porque la persona no necesita esforzarse, está ligada al miedo, ese temor a ser diferente, a asumir nuevos retos y, como lo dice Nietzsche, “la pereza que anida en el fondo del alma del hombre activo le impide sacar agua de su propio pozo” (Nietzsche, 1996, p. 180)².

Pero, el Concurso Leer y Escribir de la SED, permite a los docentes reorientar la pereza y hacer que los estudiantes capitalinos saquen el “agua de su propio pozo”, que puedan pensar por sí mismos, que sean críticos y que tengan su propio proyecto de vida definido, que impriman su propio estilo, que los haga ver y sentir la vida de una manera perspectivista.

La antología, “Escribir para Crearte”, permite a los niños y jóvenes bogotanos buscar otros caminos para la innovación, es un hilo conductor para ver la vida de una manera jovial. La escritura, es una herramienta para expresar las ideas que en muchas ocasiones se quedan engargantadas y atragantadas y no logran salir de la boca del conocimiento.

El Concurso Leer y Escribir de la SED cultiva la magia del poder, porque el niño o el joven transforma la manera de percibir la realidad con su escritura y le permite resolver problemas de una manera sorprendente. Las palabras que encontramos en esta publicación son tan poderosas que emocionan los sentidos. En estos relatos los estudiantes y docentes tienen el poder de nombrar esos sentimientos que nuestro entorno no permite que nombremos. La palabra es tan poderosa que con la escritura se llega a persuadir e influenciar a los demás y, a la vez, permite moldear el entorno a nuestro antojo para comprender mejor el mundo.

En estos tiempos postpandémicos, la lectura y escritura se convierten en un oasis para salir de esos estados de frustración y depresión en las que muchas veces nos encontramos y no podemos esquivar. Son aliadas para que el individuo se reinvente y cree un carácter único e irreplicable, para disfrutar de los logros y aprender de los errores. Esto sería el espíritu de la fuerza y la libertad de la que goza el ser humano, tal como lo dice acertadamente el título de esta publicación, “Escribir para Crearte”.

Raúl Rojas Reyes³

Docente de filosofía

Colegio El Salitre - Suba (IED)

² Nietzsche, F. (1996). Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres. Vol. 1. (A. Brotons Muñoz, Trad.). Editorial Akal

³ Licenciado, Magíster y Doctor en filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana, actualmente es docente de filosofía del colegio El Salitre Suba, en Bogotá.

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS



ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

PRIMER PUESTO

Categoría 1



Izan Joel
Vega Romero

EL JUEGO EN MI VIDA

Grado. Transición

Docente acompañante. **Luz Marina Vega Rodríguez**

Institución. **Colegio Rogelio Salmona (IED)**

Localidad. **Ciudad Bolívar**

Izan Joel Vega nació el 13 de febrero del 2018 en la ciudad de Bogotá, se caracteriza por ser un niño activo, alegre, responsable y respetuoso, que disfruta de compartir tiempo con su familia, de leer cuentos e historias cada noche en compañía de sus padres, de dibujar, de crear historias, de aprender sobre los animales y ver una buena película, acompañada de una rica pizza.

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

PRIMER PUESTO

Categoría 1



EL JUEGO EN MI VIDA

Autor: Izan Joel Vega Romero

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

SEGUNDO PUESTO

Categoría 1



David Jerónimo
Hernández

LAS AVENTURAS DE APRENDER

Grado. Jardín

Docente acompañante. Ilva Rosa Rolong Ariza

Institución. Colegio Inem Santiago Pérez (IED)

Localidad. Tunjuelito

David Jerónimo Hernández nació en Bogotá el 5 de septiembre del 2018, tiene 5 años y cursa el grado transición en el Colegio INEM Santiago Pérez (IED), localidad Tunjuelito. Es el menor de la familia, vive con su mamá, papá y hermana mayor. Es creativo, disfruta de la lectura de cuentos e historias llenas de fantasía e imaginación. Le gusta cantar, bailar y dibujar.

**ILUSTRACIÓN
Y PRIMERAS GRAFÍAS**
SEGUNDO PUESTO
Categoría 1



LAS AVENTURAS DE APRENDER

Autor: David Jerónimo Hernández

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

PRIMER PUESTO

Categoría 2



**Dilan Samuel
García Rojas**

EL NIÑO DE LOS SUEÑOS

Grado. **Primero**

Docente acompañante. **Esmeralda Sabogal**

Bohórquez

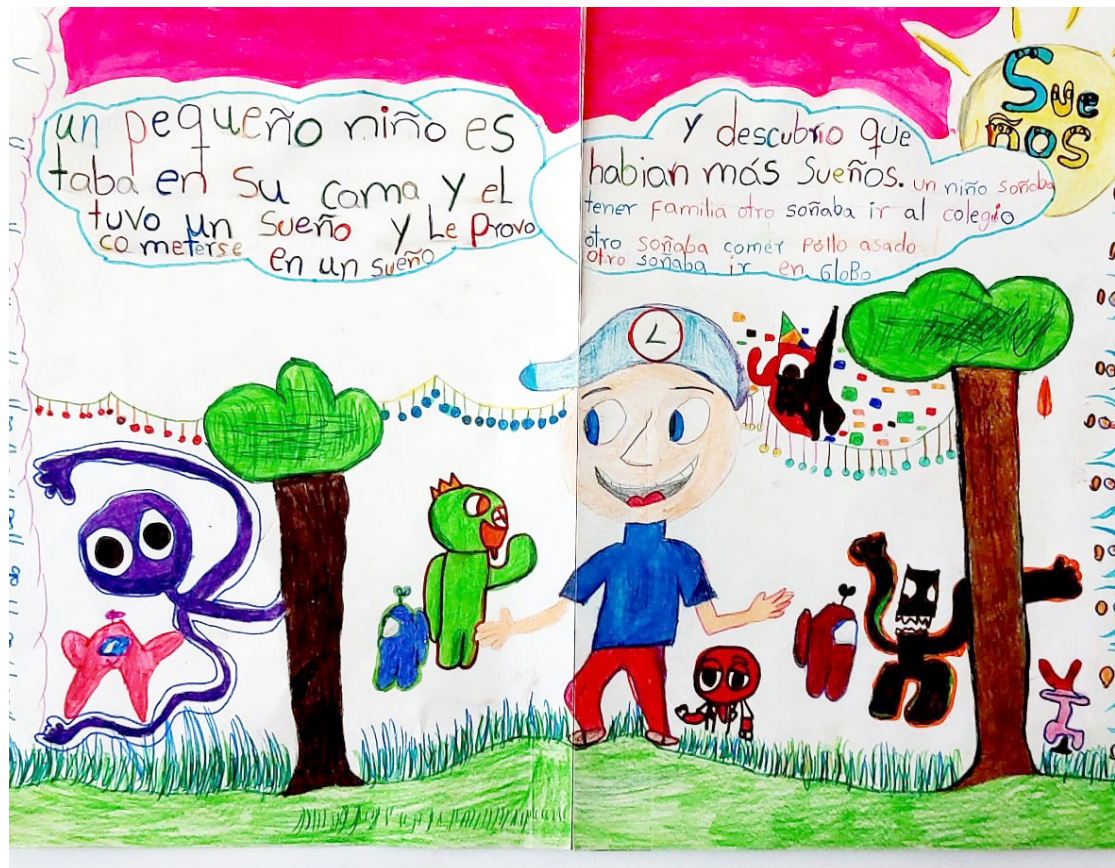
Institución **Centro Educativo Las Colinas**

Dilan Samuel nació el 12 de febrero del año 2016 en Bogotá. Tiene 8 años y vive con su padre y abuela. Le gusta dibujar, colorear, recortar y hacer muñecos de plastilina. Es muy creativo y tiene gran talento para plasmar sus ideas, pensamientos y emociones en ilustraciones. Aunque es bueno para crear historias, se inclina más por el dibujo.

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

PRIMER PUESTO

Categoría 2



EL NIÑO DE LOS SUEÑOS

Autor: Dilan Samuel García Rojas

ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

SEGUNDO PUESTO

Categoría 2



**Kevin Julián
Dimaté Astroz**

LA BELLEZA DE LO COTIDIANO

Grado. **Segundo**

Docente acompañante. **Andrés Felipe Barbosa
Ballesteros**

Institución. **Colegio Nuevo Campestre**

Localidad. **Suba**

Kevin es un niño alegre y lleno de energía. Nació el 11 de abril del 2015 en Bogotá. Desde muy temprana edad, mostró una habilidad con las matemáticas y los videojuegos. Tiene un gusto particular por las sopas de letras o juegos que exijan de toda su atención. Siempre está ansioso por compartir sus descubrimientos con sus amigos, familiares y maestros.

**ILUSTRACIÓN
Y PRIMERAS GRAFÍAS**
SEGUNDO PUESTO
Categoría 2



LA BELLEZA
DE LO COTIDIANO

Autor: Kevin Julián Dimaté Astroz

CUENTO



CUENTO
PRIMER PUESTO
Categoría 1



**Mariana
Millán Estrada**

**LA CREACIÓN NO TAN
ABURRIDA DE LA ESCRITURA**

Grado. **Cuarto**

Docente acompañante. **Diana Abarca López**

Institución. **Colegio Anglo Colombiano**

Localidad. **Usaquén**

Mariana es una niña bogotana de 10 años, estudiante del Colegio Anglo Colombiano. Desde muy pequeña siempre le han gustado los libros, escribir historias y dibujar. Cuando no tiene un libro en sus manos, ama estar al aire libre para hacer deportes como el golf, tenis y natación. Le encanta estar con sus amigos, jugar en el parque, bailar y comer sushi, ramen y disfrutar un helado.

LA CREACIÓN NO TAN ABURRIDA DE LA ESCRITURA

Autora: Mariana Millán Estrada

Hola, mi nombre es Anónimo y esta es mi historia. Sí, yo sé que el título no es tan prometedor, pero esta historia está de locos. Tengo cien años y estoy escribiendo este cuento en mi tumba, no te preguntes por qué, no te voy a responder. Escribir es genial, ya que te deja imaginar cosas que no necesariamente son verdad. Ahora, hazte unas palomitas, relájate y ¡empieza a leer!

Hace mucho tiempo, tal vez demasiado, yo era una humilde niña que no sabía escribir. Un día había terminado clases y me fui a una heladería cualquiera. Iba a pedir un helado de limón (ese era mi favorito) y estaba a punto de pagar, cuando el heladero dijo unas palabras en un lenguaje extraño... En ese mismo instante, el sol explotó. Tenía el presentimiento de que se iba a acabar el mundo, pero me quedé quieta sin hablar. Cuando terminó, quedó un pedazo de papel con unos garabatos.

No sabía de dónde salió, hasta me pude imaginar que era de Marte. Entonces, caminé y caminé, hasta que vi un laboratorio científico. Timbré, pero nadie abrió la puerta. Pateé la puerta y se abrió con el totazo que le di. Entré y todos estaban dormidos profundamente. Intenté despertarlos, pero no funcionó, entonces cogí unas llaves del bolsillo de un científico y abrí una de las mil puertas, la que decía: "INVESTIGACIONES PROFUNDAS" y me senté en una silla. Cogí una lupa y un computador y me puse a investigar en Google. Busqué en todos los servidores, pero no hubo suerte. Luego encontré uno que decía: "Lenguaje secreto de los Aliens" y le di clic. Me preguntó qué

lengua hablaba y puse: "Castellano". Entonces me aparecieron los mismos garabatos que había en el papel y me dijo que esos garabatos correspondían a una letra del alfabeto. Me puse a practicar y ¡lo logré! Pero algo hacía falta... Pensé, pensé y pensé, hasta que me hice una pregunta: "¿Por qué estos garabatos salieron del cielo?". Miré los garabatos y dije: "Pensándolo bien, yo fui la única que vio lo sucedido. Fue un mensaje del sol dirigido a mí". Analicé mejor el papel y, como ya sabía escribir, solo me faltaba entender. Entonces me puse a trabajar.

Después de mucho tiempo de investigación, entendí que el papel decía: "Eres la elegida para transmitir a todo el mundo este lenguaje escrito". Ya no había tiempo que perder, ¡tenía que transmitir el mensaje!

Sabía que si simplemente les decía a todos no iba a ser tan fácil, entonces hice un plan: le iba a contar a una persona y le iba a decir que le contara a la persona más cercana y cuando pasara un año, ya todos sabrían escribir. Fue pasando el tiempo y me volví una vieja que escribía cuentos, los vendía en la tienda de la esquina. Tal vez te estés preguntando: ¿alguna vez te arrepentiste de lo que te pasó? Y la respuesta es... ¡No! Hoy en día la gente usa la escritura por diversión, para mandar mensajes, en la escuela, etc. Incluso ahora yo soy una muerta escribiendo. ★

CUENTO
SEGUNDO PUESTO
Categoría 1



**Weynner Santiago
Macias Leal**

SANA QUE SANA

Grado. Cuarto

Docente acompañante. Angélica Victoria Sanabria Poveda

Institución. Colegio Atanasio Girardot (IED)

Localidad. Antonio Nariño

Weynner, un niño artista de Cúcuta con gran corazón encuentra en la escritura y el dibujo su vía de expresión. Estudiante del grado 501 en el Colegio Atanasio Girardot (IED), sus cuentos reflejan sus emociones y sueños, transportándolo a mundos mágicos. Con pasión y talento, aspira a inspirar a otros con su arte y palabras.

SANA QUE SANA

Autor: Weynner Santiago Macias Leal

Soy Santiago, un niño muy inquieto y juguetón, y quiero contarte mi superhistoria mágica. Todo empezó en la escuela, con mi profe genial, la profe Ángel. Ella era como un hada buena que nos enseñaba sobre las letras y las palabras, ¡superemocionante!

Un día, la profe Ángel nos contó sobre el superpoder de escribir. Dijo que las palabras eran como abrazos para el corazón. Yo pensé, “¡guau, eso suena chévere!” Entonces, cuando me sentía triste o preocupado, escribía y dibujaba todo lo que se me ocurría.

Gracias a las lecciones mágicas de la profe Ángel, aprendí a leer y escribir. Las palabras eran como luces brillantes en mi cabeza. Pero después, algo triste pasó: mi papá se fue al cielo. No entendía por qué, y mi corazón se puso raro y pesado. Quería llorar mucho y también me enojaba.

La profe Ángel vio que algo no estaba bien y me dijo que la escritura podía ser mi amiga en momentos difíciles. Me dijo que pusiera en papel lo que sentía, como si las palabras fueran magia para curar mi corazón.

Escribí cartitas al cielo para mi papá y cuentos sobre mis sentimientos. Descubrí que escribir era como abrir las puertas de mi corazón y dejar que mis sentimientos jugaran afuera. Extrañaba mucho a mi papá, pero la profe Ángel me enseñó que las palabras podían consolarme y hacerme compañía.

A veces, algunos niños se reían de mí porque no tenía a mi papá aquí en la Tierra, pero mi profe Ángel me recordaba que las palabras podían ser más fuertes que las risas malas y podían construir puentes hacia la comprensión.

Con el tiempo, crecí, y mi amor por escribir creció conmigo. Soñaba con ser como la profe Ángel y enseñar a otros niños el mágico mundo de las palabras. Aprendí que escribir no era solo una herramienta, ¡sino un regalo que podía compartir con el mundo!

Así que aquí estoy, con mi corazón llenito de historias y la lección valiosa de la profe Ángel, listo para contar mis propias aventuras y llevar la magia de las palabras a todos los lugares. ¡Porque las palabras tienen un poder gigante, y quiero compartirlo con todos! Aunque sí, admito que me falta mejorar y no escribo tan bien, ¡pero sé que me encanta escribir y dibujar! Me hacen sentir maripositas y me dan consuelo y felicidad. Así que voy a empezar y veré a dónde me llevan las palabras mágicas.

¡Yupi! 

CUENTO
PRIMER PUESTO
Categoría 2



**Fabián Andrés
Navarrete Rodríguez**

**MÁS QUE UN LIBRO,
ERES MI AMIGO**

Grado. Noveno

Docente acompañante. Raúl Rojas Reyes

Institución. Colegio El Salitre - Suba (IED)

Localidad. Suba

Fabián Andrés Navarrete Rodríguez, nació en Bogotá el 26 de mayo de 2009, vive con sus padres y hermanas, estudia en el Colegio El Salitre - Suba (IED) desde el grado segundo, actualmente se encuentra cursando grado 10°. Cuando tenía cuatro años vivió en Envigado, Antioquia, por un periodo de dos años y medio. Para él, la lectura y la escritura son fundamentales en la formación del ser humano y para crear una mejor sociedad

MÁS QUE UN LIBRO, ERES MI AMIGO

Autor: Fabián Andrés Navarrete Rodríguez

Para mí, el mayor placer de la escritura no es el tema que se trate, sino la música que hacen las palabras.

Truman Capote

Mi nombre es Arturo Patiño, no soy muy feliz en estos momentos de mi vida, mi amada abuela ha muerto, era mi confidente, la que siempre me daba su amor incondicional. Ya sé que ha pasado un año después de su ausencia, tengo que entender que la vida es pasajera, es lo normal, es el ciclo de la vida, todos moriremos algún día, pero para mí es difícil aceptarlo, ya no tengo con quién hablar de mis problemas ni de mis felicidades. Sigo con mi vida, pero, aun así, no suelo hablar con nadie, me estoy ensimismando con ese dolor que afectó mi alma y engargantó mi vida.

Un día normal de colegio, estaba como siempre, solo en el descanso, sentado cerca de una inmensa pared; de repente, del cielo cayó un libro con una tapa roja muy brillante y unas inmensas hojas. Lo abrí, pero me percaté de que estaba en blanco, entonces, no le di mucha importancia, pero aun así lo guardé sigilosamente en mi vieja maleta. Durante el resto del día no me pude concentrar en las clases, no dejaba de pensar en aquel libro misterioso y en ese extraño suceso.

Después de mi llegada habitual a casa y con el problema de siempre, una pelea entre mis padres, subí a mi cuarto y saqué el misterioso libro. Pasaron unos minutos mientras lo contemplaba: era increíblemente lindo, nunca en mi vida había visto algo similar.

Me dije a mí mismo: "tal vez no sea mala la idea de escribir en aquel único y extraño libro". Saqué un lápiz y comencé a escribir, nunca me había sentido tan feliz de hacer algo tan provechoso en mi vida. Escribí que hoy el día era caliente y muy agradable para caminar, ¡claro!, si tuviera amigos con los que pudiera hacerlo...

Luego, me di cuenta de que llevaba una hora escribiendo todo lo que sentía. Era una sensación muy agradable saber que no solo mi abuela era capaz de escuchar mis locuras de adolescencia, probablemente después de terminarlo, mucha gente lo iba a leer.

Cuando lo iba a cerrar una voz me gritó:

- ¡Alto, Arturo!
- Pregunté un tanto asustado: ¿quién dijo eso?
- Me respondieron: "yo, el libro".

De la nada, el libro empezó a volar y a dar vueltas a mi alrededor, de la nada se detuvo y empezó a mover sus hojas de un lugar a otro. De repente, salió una hermosa mujer con un hermoso vestido blanco, se me acercó y me dijo:

- Lamento haberte asustado.
- ¡Tranquilo!
- Eres el primer niño que veo en mucho tiempo.
- Le pregunté: ¿cuánto tiempo llevas ahí?
- Desde hace 100 años, pero veo que el libro ya hizo una elección.
- Nuevamente pregunté: ¿elección de qué?
- Sobre la persona que necesita ser salvada.

- No entiendo, – respondí, un poco confundido-.
- Tú necesitas retomar tu vida, pequeño.
- Tengo 16, no soy un pequeño, –respondí un poco molesto-
- Bueno... joven, – dijo riendo-.
- En fin, pero... ¿cómo me ayudarás?
- Tengo el poder de comunicar, de ser el intermediario entre los muertos y los vivos, por ende, tú me debes decir a quién quieres que llame para que te ayude a recobrar tu alegría, tu esencia y todo lo que te apasiona.
- ¿En serio?, pregunté con una inmensa mirada de felicidad.
- Sí, ¿a quién quieres que invoque?
- A mi abuelita, por favor.
- ¡Que así sea!

Después de eso, la chica desaparece y el libro empieza a temblar. De la nada sale una luz muy brillante, del libro sale mi abuela como un bello ángel con alas y con un círculo en su cabeza, me dice con su voz angelical de siempre:

- ¡Hola! Buenos días, mi muñeco hermoso, ¡Dios me lo bendiga!
- ¡Abuelitaaa! –digo llorando en sus brazos.
- Te extraño tanto, mi niño,
- Yo igual, mi vieja hermosa, me ha hecho mucha falta, no he podido soportar su partida, mi vida no es nada sin su presencia, ¿por qué se me fue mi reina hermosa? Ella responde:
- ¿Por qué estás así?, sé que ya no estoy contigo físicamente, pero aún mi recuerdo está en ti, siempre estoy acompañándote desde el más allá, aunque no te des cuenta, siempre estoy junto a ti todo el tiempo de tu vida, incluso te cuido y arrullo cuando duermes.
- Lo sé abuelita, pero no es igual, el dolor de tu partida ha sido muy difícil para mí.
- Entiendo, pero no puedes dejar que tu vida siga así, desesperándote e intranquilizándote, recuerda que tú, aún vives, recuerda que ahora has encontrado a alguien que te escucha.
- señalando el libro- él será tu amigo incondicional.
- Paro de llorar y le digo: ¡tienes razón abuelita!
- Sé que de niño te encantaba escribir, no pierdas ese don, muéstrales a todos que escribir puede ayudar a sanar el alma,

cuando tú escribes sublimas todas esas energías reprimidas, expresa todos esos sentimientos que tienes guardados.

– La escritura se puede convertir en tu compañera incondicional, la que no te juzga, la que te ayuda a solucionar todo tipo de obstáculos, te hace más inteligente, es tu mejor amiga, la que va a estar ahí cuando estés solo.

¡Mijito querido! La escritura te ayuda a encontrar la libertad, te ayuda a salir de la opresión, con ella puedes expresar todo lo que tienes reprimido y te engarganta, ella puede ser la salvación en aquellos momentos en que te sientes consumido en los valles de la depresión.

Recuerda que ya tienes tu libro, lo único que debes hacer es llenarlo de hermosas palabras, yo sé que tú lo lograrás, sé constante en el oficio de escritor y serás mejor persona.

– Está bien abuelita, confiaré en ti, tal como lo hice cuando estaba en la realidad física.

– Así me gusta mi pequeño niño, ¡adiós mi angelito querido!

Después de eso, mi abuela desapareció y desde aquel entonces, cuando no puedo hablar o no sé cómo expresar mis sentimientos, me siento y escribo eso que se me dificulta expresar con los demás. Y así es como empecé a ser el gran escritor que soy hoy día.

La vida puede ser dura, pero algo o alguien siempre nos ayudará a encontrar el camino para salir de las encrucijadas que a veces parecen no tener salida y, lo más probable, es que la escritura nos ayude a encontrar las mejores respuestas para aquello que no parece tener solución alguna. ★

CUENTO
SEGUNDO PUESTO
Categoría 2



**Nicolás Santiago
Martínez Sanabria**

NAVÍO INFERNAL

Grado. **Octavo**

Docente acompañante. **Cindy Lizeth Montealegre
Chávez**

Institución. **Colegio Brasilia - Bosa (IED)**

Localidad. **Bosa**

Nicolás Santiago Martínez Sanabria es un apasionado por la lectura, la escritura y la literatura. Impulsado por la enseñanza de su madre, quien desde muy pequeño le formó con sus relatos y lecturas, aportándole bases para corregir, día a día, sus errores, ha desarrollado habilidades verbales que le han permitido crecer con autenticidad y respeto por los demás. Con sus maestros logró avanzar en sus procesos lectores y escriturales y ser seguidor de la poesía.

NAVÍO INFERNAL

Autor: Nicolás Santiago Martínez Sanabria

— Hola, soy Hollman y te contaré mi viaje astral.

Un naufragio que parecía eterno, porque navegábamos sin parar, solo era penumbra sin fin, en cada momento durante el navío. Sentía escalofrío en mis manos, mis mejillas y todo mi cuerpo, creo que era a causa de la brisa del mar abierto. — Qué bueno hubiera sido haber leído algo sobre estos lugares. Aprender un poco más del significado de la niebla, saber por qué mis labios constantemente saben a sal. — Susurró Hollman a la niebla; — ¿Conoces el desespero? — Replicó Hollman a la niebla. Una y otra vez pensaba y miraba a lo lejos con esta misma idea, diciendo: — a mi lado izquierdo solo veo sombras, quizá parezcan montañas, pero hace unas horas o minutos, el tiempo es incierto, parecían ser montañas, pero para mi desespero eran sombras dentro de toda esta penumbra—. Volví a mirar hacia mi costado derecho, eran sombras de diferentes formas, enfrente solo era más penumbra. — Sí, quería que ancláramos hacia algún lugar.

Nuevamente la brisa espesa interrumpió mis pensamientos y recordé que algo me faltaba. — ¿Qué será? —Me pregunto en voz baja.

Dejé un momento mis pensamientos porque ansiosamente esperaba encontrar una isla. Necesitaba dejar este inquietante movimiento del navío que no me era tan satisfactorio, sentía cómo mi cerebro se movía al vaivén del navío.

— Necesito pisar tierra firme. — Gritó Hollman, una y otra vez.

— Ya, respira Hollman. —Se dijo a sí mismo, intentando tranquilizarse.

— ¿Será cierto? ¿este eterno navío llegó a su fin? —. Con entusiasmo revisó el panorama. — Sí, es una isla y se ve fascinante.

— Llegué a esa isla con un frenético miedo y con un ahogamiento en mí mismo. Pisé tierra firme, pero la brisa emanaba un fulgor candente, era un sentimiento propio e inexplicable, era un lujo; sus árboles no brotaban hojas, ni frutos, brotaban libros. Cada libro parecía un festín, cada árbol tenía un sentido de pertenencia hacia cada libro, que los cubría con tal cuidado como si se tratase de una madre protegiendo a su hijo de todo mal, para que ningún peligro se le acercara.

— Esta isla ha sufrido tanto, que todo lo que ves es solo [...] — No logró terminar el duende que se le acercó a Hollman.

— ¿Qué cosa eres? —Dijo Hollman asustado.

— Mucho gusto, soy Mateus el duende protector de esta isla. — Saludó mientras extendía su mano el duende.

— Hooo, hola, soy Hollman. —Dijo con la voz entrecortada pensando lo pequeño que era el duende.

— Te acompañaré a un lugar de descanso y mañana te contaré por qué estás en este lugar.

— La mañana siguiente aun todo el lugar estaba nublado, salí del recinto donde el duende me brindó hospedaje. Al abrir la puerta sentí como pasaba un ventarrón frío, pero aproveché para pasear

por la isla y me elevé liberando tantos pensamientos profundos despreciables sobre la lectura.

— ¡Has despertado Hollman! Ven conmigo y te contaré lo que sucedió en esta isla. —Dijo el duende. En mi infancia recuerdo unos seres demoniacos que fueron capaces de acabar con casi toda la madre vida de estos libros que ves, literatura que te transporta, te libera o quizá te hace entender el motivo de la vida. Corrí de la macabra destrucción, pero logré tomar algunos libros que sabía que podían ser para revivir esta isla. Pero terminó por hoy, porque el dolor aún vive en mí ante toda esta tragedia. Pero mañana entenderás por qué estás aquí.

Al día siguiente, se alcanzaba a ver el sol, era hermoso. Volví a encontrarme con el duende.

— Duende, el sufrimiento y las lágrimas incontrolables de aquel día fueron de miedo ¿cierto? — Dijo Hollman inseguro ante la situación.

— Realmente era un miedo que me inundaba. Porque todo lo que amo estaba desapareciendo. ¡Amo la escritura! es la fuente de toda creación, los libros que ves en los 'árboles protectores' son escritos por mí. Es lo que he recordado de toda la literatura que existía durante estos 100 años. —Dijo el duende entre lágrimas.

— ¿No intentaron negociar contigo? —Preguntó Hollman frustrado.

— No, esas criaturas son despiadadas, son seres sin mente, nada pensantes. Ellos emanan un hedor tan fuerte por el azufre, simplemente destruyen sin remordimiento alguno, como si se tratase del apocalipsis. —Mencionó el duende con rabia y desprecio. —¿Qué hubieras hecho en mi situación? — Dijo Mateus.

— Mientras otros luchan, yo hubiera hecho lo mismo que tú. A causa de que es algo incomprensible, ya que sin la literatura no soy yo.

Inició la tormenta, pero con ella se sentía un ahogamiento inquietante, era la presencia algo malo. Seguía acercándose la tormenta, cada vez era más grande e imponente. De un momento a otro de esa tormenta salieron unos seres con un olor nauseabundo, terrorífico. Sobre ellos brotaba una energía tan atroz con la capacidad de que cada libro que brotaba de los árboles envejecía y se calcinaba, cómo si cada letra escrita sobre ellos se esfumará. Sabía que debía luchar contra ellos, pero no entendía cómo.

— Amigo Mateus, Duende protector de la isla debemos luchar por lo que amamos.

— Hollman, he aprendido que lo mejor para derrotar a estas criaturas es escribir en sus cuerpos, debes ser como un escritor al imaginar qué trazar en ellos. Tú tienes la capacidad para enfrentar nuestra última lucha y salvar a esta isla. Toma esta espada que será tu pluma e imagina los mejores versos de poesía y libertad.

La guerra no se acabó hasta que cada una de estas criaturas terroríficas no fue liberada de su obscurantismo, ellos ya no eran terroríficos, era un clan lejano de duendes que decidieron deshacerse de sus árboles protectores. Su ceguera fue tan horrorosa, que no tenían ojos, convirtiéndose en seres macabros, desinteresados de los trazos que nos hacen pertenecer a una identidad.

La guerra acabó y viajé lentamente sobre todos ellos, Mateus mi buen amigo, y las criaturas que se fueron convirtiendo a su originalidad. Sentía como si se tratase de una reconexión, pero era como la reconexión de mi alma ante mí. Se trataba de una especie de viaje astral, porque volvía sobre mí al naufragio inquietante, traumatado y sin el propósito por el cual inicié. ★

POESÍA



POESÍA
PRIMER PUESTO
Categoría 1



María Isabella
Parrado Manrique

ESCRIBIR
ES MI SUPER PóDER

Grado. **Quinto**

Docente acompañante. **Ana María Velasco**

Bohórquez

Institución. **Colegio Cafam**

Localidad. **Engativá**

María Isabella, a sus 11 años, irradia alegría, creatividad, espíritu crítico y sensibilidad. Es una niña emprendedora a la que le gusta leer y escribir porque a través de la magia de las palabras puede expresar lo que vive y siente. También disfruta del deporte, las manualidades, el baile y el canto. Su vida está tejida con hilos de una curiosidad insaciable por descubrir el mundo que la rodea.

ESCRIBIR ES MI SUPER P^ODER

Autora: María Isabella Parrado Manrique

Cuando escribo puedo ser,
una princesa que busca un dragón,
o una guerrera valiente
que salva a una nación.

O quizás una enamorada,
en busca de un gran amor,
o puedo ser bella música
que toca tu corazón.

Cuando escribo puedo volar
a un mundo de ensueño,
o puedo ir en mi caballo,
con mi armadura de acero.

O puedo crear con letras
el personaje que anhelo,
o idear una canción,
con notas de misterio

Cuando escribo puedo dar
la alegría de mi ser,
al poder cambiar el mundo
y al hacerlo florecer.

En los momentos difíciles,
cuando no sé qué debo hacer
tomo papel y lápiz,
para poder renacer.

Cuando escribo puedo ver,
el gran valor de la tinta,
al llevar mis emociones
y poder transmitir vida.

Cuando escribo soy feliz,
porque en mis letras soy libre,
nadie puede silenciarme,
el papel mi alma revive.

Cuando escribo tengo yo,
la esperanza en mi ser,
mejorando mi autoestima,
me puede embellecer.

Considero que escribir,
es mi gran superpoder,
con él transformo el mundo
y nuevas cosas puedo aprender.

Ahora tengo claro
que escribir es un don,
debemos desarrollarlo,
es un regalo de Dios. ★

POESÍA
SEGUNDO PUESTO
Categoría 1



**Laura Alexandra
Pérez Rodríguez**

LA MUERTE

Grado. Segundo

**Docente acompañante. Luis Eduardo Guzmán
Rojas**

Institución. Colegio El Tesoro de la Cumbre (IED)

Localidad. Ciudad Bolívar

Laura Alexandra Pérez Rodríguez nació el 18 de junio de 2015 en Bogotá D.C, ocupa la tercera posición entre sus hermanas. Sus padres son Yeimy Rodríguez y Yeferson Pérez. Le gusta escribir, inventar y recrear cosas para su entretenimiento y el de sus hermanas pequeñas, es alegre y le gusta hacer las tareas y actividades del colegio.

LA MUERTE

Autora: Laura Alexandra Pérez Rodríguez

Eres cruel como la muerte,
tú eres malvada, fuerte.
La muerte es oscura y cruel,
y su paso, todo lo acaba.
Suspiras por su danza sombría,
pero eres odiosa, una diosa sombría.

Eres mala como la muerte,
tú eres mala, siempre alerta.
La frívola muerte, su toque,
todo envuelve en agonía.

Por su abrazo sombrío,
tú eres odiosa, enigmática.
navegas en inquietantes sombras
y el aroma oscuro, te busca, te gusta,
olores y saborear de alegría. ★



POESÍA
PRIMER PUESTO
Categoría 2



**Gabriela
Jiménez Beltrán**

EL VELO DE LA VANIDAD

Grado. Séptimo

Docente acompañante. Daniel Cubides Garzón
Institución. Colegio Fundación Nueva Granada
Localidad. Chapinero

Gabriela Jiménez Beltrán nació en Bogotá, el 28 de mayo de 2010. Le gusta tocar la batería, jugar voleibol, y escribir y leer mucho; este último hobby fue el que la llevó a inscribirse en el Concurso Leer y Escribir 2023-2024 y a llegar a ser una de las escritoras galardonadas.

EL VELO DE LA VANIDAD

Autora: Gabriela Jiménez Beltrán

Solía creer que sabía qué era la belleza,
me consideré capaz de describirlo con simpleza,
no puedo ver redes sociales,
porque los estándares siempre son cambios abismales.

Las tendencias, empiezan con una piel de porcelana,
hasta un abdomen que solo se aplanan,
demasiadas personas viéndose en un espejo,
pensando, por qué cambiar su cuerpo es tan complejo.

Decidí, seguir una de esas tendencias,
siempre me daban algunas advertencias,
empecé a soñar con ser alguien irreconocible,
pero el tiempo era poco posible.

Esto de cambiar cualquier cosa a fondo,
hace que cualquiera se funda en lo más hondo,
quizás todo haya iniciado con una broma,
pero nadie sabe lo que a alguien desmorona.

Oh, ¡velo de la vanidad!,
"nunca imaginé tanto mal",
¡Juro que lo hice sin intención!
dice siempre que se le pide una explicación,
Torturar mi cuerpo es algo de rutina,
pero está bien, ya que tengo un horario,
que la cena no pase de las siete,
para que mi mente no se agriete.

Quisiera volver a ser como antes,
no puedo subir de peso, ¡de ninguna manera!,
mi corazón extrañó todos esos momentos en los que comía sin pensar,
ahora, cosas como el sabor de la sal en mi cabeza no puedo soportar.

Pienso ¿Cómo es que llegué a esto?,
¡Oh cierto!, gracias a todos esos comentarios que tanto detesto,
suelo pensar qué sería de mí, si no hubiesen dicho nada,
no lo medito mucho, luego de aire tomo una bocanada.

La vanidad tiene dos caras,
aunque, no se suele mostrar la segunda,
por estar tan demacrada.
¡Ay la vanidad!, su "insignificante" velo,
que todo sufrimiento, mantiene envuelto. ★

POESÍA
SEGUNDO PUESTO
Categoría 2



**Neidymar Mariángel
Medina Medina**

MIGRACIÓN

Grado. Octavo

Docente acompañante. Jaidy Yaneth Laverde
Institución. Colegio Eduardo Umaña Luna (IED)
Localidad. Kennedy

Neidymar Mariángel Medina Medina nació el 15 de septiembre del año 2008 en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara, en Venezuela. A los 8 años tuvo que emigrar hacia Colombia debido a la crisis económica que desde entonces atraviesa su país. Lleva viviendo 7 años en Colombia, se encuentra en grado noveno, y sigue esperando de regresar algún día a Venezuela.

MIGRACIÓN

Autora: Neidymar Mariángel Medina Medina

Desde Venezuela llegan corazones valientes,
buscando en Colombia, nuevos horizontes y sueños florecientes.
Migrantes que cruzan fronteras con ilusiones,
en busca de una vida mejor, llena de esperanza.

En sus maletas, llevan historias de lucha y resiliencia,
dejando atrás tierras amadas con nostalgia y esencia.
En Colombia, encuentran solidaridad y apoyo,
una nueva oportunidad para crecer y levantar el vuelo.

Construyendo, puentes de hermandad y fraternidad,
tejiendo lazos que trascienden la nacionalidad.
Aportando, talento y cultura al nuevo hogar,
enriqueciendo la diversidad, con amor en hermandad.

Colombia, abrazas a los migrantes con bondad,
Brindas una mano amiga, en el camino de libertad.
Juntos construimos un futuro de inclusión y paz,
donde el respeto y la igualdad sean, nuestro principal pilar.

A Venezuela, mi tierra amada, que llevo en el corazón,
Recordando mis raíces, con amor y devoción.
Pero en Colombia yo encuentro un refugio de esperanza,
donde se construye un hogar con perseverancia.

Dos naciones un pueblo, en un abrazo sincero,
construyendo juntos, un futuro verdadero. ★



RESEÑA



RESEÑA
PRIMER PUESTO
Categoría única



**Sara Virginia
Crespo Suárez**

LA MAGIA DEL ARTE
DE LA POESÍA Y LA ESCRITURA
EN EL CLUB DE LOS POETAS
MUERTOS

Grado. **Décimo**

Docente acompañante. **Raúl Rojas Reyes**

Institución. **Colegio El Salitre - Suba (IED)**

Localidad. **Suba**

Sara Virginia Crespo Suárez, nació el 10 de agosto del año 2007, en Carora, Estado Lara, Venezuela. A los 10 años se mudó a Bogotá, un enorme reto porque llegó a un país y a una ciudad desconocidos, pero logró hacer de Colombia su segundo hogar. Para ella, la lectura y la escritura son herramientas primordiales que le ayudarán a preparar las bases de sus ambiciosos proyectos en el futuro.

LA MAGIA DEL ARTE DE LA POESÍA Y LA ESCRITURA EN EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Autora: Sara Virginia Crespo Suárez

No leemos y escribimos poesía porque es bonita. Leemos y escribimos poesía porque pertenecemos a la raza humana. Y la raza humana está llena de pasión. La medicina, el derecho, los negocios y la ingeniería son carreras nobles y necesarias para la vida. Pero la poesía, la belleza, el romanticismo, el amor... son las cosas que nos mantienen vivos.

Sociedad de los poetas muertos

Teniendo en cuenta la temática propuesta para el concurso Leer y Escribir 2023 - 2024: "Escribir para crearte", me gustaría dar a conocer una historia que actualmente sigue siendo considerada un clásico y una película de culto. Esta película dirigida por Peter Weir, con guion de Tom Schulman y protagonizada por Robin Williams, narra la historia del encuentro de un peculiar profesor de literatura con sus alumnos en un internado conservador de Nueva Inglaterra, en la década de 1950. La película cuenta con actuaciones magistrales y un guion conmovedor e inspirador que nos recuerda que la poesía y la escritura pueden cambiar vidas.

Otro de los puntos destacables de esta película es la manera en la que se desarrolla la trama, ya que cuenta con diversos momentos emotivos, retadores y hasta cómicos, que logran que empaticemos y nos conectemos con cada uno de nuestros protagonistas. Esto gracias a la impecable actuación de cada personaje.

El club de los poetas muertos nos sumerge en un mundo donde la creatividad y la pasión literaria se convierte en una vía de escape para los jóvenes alumnos del profesor John Keating. Esta creatividad y pasión por la escritura es uno de los aspectos que nuestra juventud debería cultivar en las instituciones educativas, pues debería ser una de las pocas adicciones sanas del hombre en estos tiempos de la rapidez y la adicción tecnológica.

A través de la poesía y del legado que dejó un grupo de jóvenes, del que también hacía parte Keating y cuyo objetivo era reunirse para leer y escribir poesía, Keating despierta en sus alumnos una especie de chispa que desafía las normas establecidas y los impulsa a vivir con autenticidad y libertad. Keating, con esta manera de enseñar, hace una invitación a todos los docentes para que despierten esa chispa (Insight) en sus estudiantes. Si eso se cumpliera, todos los humanos despertarían infinidad de conocimientos e inteligencias dependiendo de sus gustos. Nuestro mundo sería aún más grande que el mar de conocimientos que tenemos hoy en día y nuestra humanidad tendría otra mirada muy distinta al facilismo postmoderno.

En esta reseña nos adentraremos en la historia que describe la película y el mensaje que la misma pretende dejarnos, al abordar temas como el autoconocimiento, el valor para seguir nuestros sueños y la trascendencia del legado que dejamos en el mundo desde la poesía, porque nuestra vida es realmente una hermosa poesía.

El club de los poetas muertos, como se mencionó anteriormente, relata la historia de un docente que trata de hacerle ver a sus alumnos la importancia de ver las cosas desde otra perspectiva y, a su vez, de

tratar de ser libres y auténticos sin hacer cosas que limiten la libertad de otros, todo esto mediante la magia y la belleza de la poesía; un verdadero vivir en la tolerancia de las inteligencias múltiples. A su vez, Keating pretende mostrar a sus aprendices no sólo la importancia de la poesía y de la escritura, sino también la de ser valientes para buscar la diferencia en la individualidad, en un mundo que pretende cohibir a nuestros protagonistas. Ellos piensan inteligentemente y desafían las expectativas impuestas por la sociedad unidimensional que, en el contexto de la película, se ven reflejadas en la institución educativa.

La historia toca varios puntos importantes que vale la pena destacar, empezando por las frases y las citas constantes que podemos notar a lo largo de esta. Whitman, Robert Frost y William Shakespeare son sólo algunos de los autores más destacados.

Teniendo esto en cuenta, podemos intuir el significado de varias de las frases y referencias. “¡Oh Capitán, mi Capitán!” (¡Whitman Walt, 1865, “O Captain! My Captain!”) es una de las frases más icónicas y recordadas de la película. Esta se utiliza constantemente como un grito de resistencia y de rebelión por parte de los estudiantes en contra de las pocas expectativas y oportunidades que les ofrece el sistema en el que viven. Incluso, la frase se repite en la película como una muestra de la admiración que sienten los estudiantes por su líder. La frase “Oh capitán, mi capitán” hace un fuerte llamado a proteger a esos líderes que transforman nuestras vidas, a esos líderes que nos hacen ver la vida de otra manera y cambian nuestra cotidiana vida, que en ocasiones se torna rutinaria y aburrida. Ese grito de admiración por el maestro Keating demuestra una vez más lo mucho que ha influido de manera positiva en los estudiantes, ya que les ha inspirado a apreciar más la poesía, la autenticidad y la vida misma en toda su esencia; es decir, la escritura es transformadora de vidas y pensamientos, nos hace ser mejores personas.

La película explora cómo la educación, si no es bien orientada, e incluso la misma sociedad pueden llegar a sofocarnos, cohibirnos y castrarnos de nuestra creatividad e imaginación personal, tal como se da a entender mediante la frustración de los alumnos al tener que

soportar ser reprimidos constantemente. La institución educativa, en lugar de apoyar su imaginación y originalidad, los pretende aislar de esos verdaderos saberes que ellos quieren explorar. Esto se logra ver más explícitamente al final del filme, cuando los alumnos son obligados a testificar contra el profesor Keating para colaborar de manera forzosa con su posterior despido, siendo amenazados con ser expulsados de la institución.

Ahora bien, uno de los personajes principales que vale la pena mencionar es Neil Perry, él cumple un papel crucial en el desarrollo del filme. Este personaje se presenta como un joven apasionado por la escritura y la actuación, algo que se ve reflejado a lo largo de la película. Neil atraviesa diversas dificultades en su vida principalmente debido a que su padre no apoya sus sueños, él tiene planes y expectativas diferentes para su hijo. Desde un principio se nota el desinterés que tiene de escuchar las constantes peticiones de su hijo para que lo deje seguir con sus propios sueños.

Esta situación suele ser más frecuente de lo que pensamos. Nuestros padres, docentes y adultos, en ocasiones, nos frustran porque nos tienen predestinado otro futuro, otra profesión. Muchas veces no apoyan lo que nos apasiona, se les olvida que todos somos muy distintos y que tenemos otros sueños. Por ello, una invitación a nuestros jóvenes es que, al igual que Neil Perry, luchen por lo que quieran, no importa que encuentren obstáculos permanentes en la vida. Y no olvidemos que una manera de encontrar lo que queremos hacer es instruirnos y actualizarnos permanentemente; la mejor forma de hacerlo es a través de la lectura, plasmando lo que queremos ser por medio de esa valiosa herramienta que es la escritura. La escritura nos permite expresar eso que no es tan sencillo de decir de manera oral, nos ayuda a conservar hechos y eventos históricos invaluable, “la escritura es una herramienta muy poderosa que permite exteriorizar la imaginación, ese mundo paralelo que todos tenemos adentro, así como expresar y compartir ideas y emociones” (Rotaecche Benkó, 2019, p. 1).

A medida que Neil sigue con su pasión por el teatro y la actuación, participa en una obra teatral en contra de los deseos de su padre. La tensión y los problemas en su vida aumentan y su padre decide

enviarlo a una escuela militar. Por este motivo, al final de la película se nos presenta el trágico final de Neil, decidió acabar con su vida porque, según él, prefería morir sabiendo que llegó a cumplir sus sueños, en lugar de vivir una vida haciendo algo que realmente no le apasionaba: "Me interné en los bosques porque quería vivir intensamente; quería sacarle el jugo a la vida. Desterrar todo lo que no fuese vida, para así, no descubrir en el instante de mi muerte que no había vivido".

Su muerte desata una serie de sucesos que terminan con el despido del profesor Keating. Aunque este recibe el apoyo de sus estudiantes que intentan hacer que no se sienta culpable de la tragedia, él trata de ver la situación desde otra perspectiva, como él mismo les enseñó a sus estudiantes. Aunque el profesor Keating no enseñó nunca esta manera de afrontar los problemas con la derrota de la vida, si queda como enseñanza que el suicidio no es la alternativa para asumir con valentía los problemas. Los problemas hay que afrontarlos de otra manera, recordemos que una vida sin problemas no sería vida, sería un suceso de acontecimientos rutinarios sin sentido.

La película finaliza con un homenaje que los estudiantes hacen a Keating, citando nuevamente la frase "Oh capitán, mi capitán" y con una inmensa sonrisa por parte de Keating, que sólo fue culpable de haber hecho justicia a la palabra "maestro", dejando una huella imborrable en sus alumnos.

En conclusión, este filme pretende llegar al público de una manera emotiva e impactante para demostrarnos la importancia de la autenticidad, la pasión y la diferencia, en un mundo que tiende a favorecer el conformismo y la mediocridad impuestas por la sociedad de la masificación colectiva. Es una película que hoy en día sigue siendo recordada como un clásico y sigue siendo reconocida por su importancia en el mundo cinematográfico.

También nos impulsa a desafiar ciertas normas establecidas con el objetivo de seguir nuestros más profundos sueños y anhelos, mostrando incluso las consecuencias que pueden lograrse al enfrentar las rígidas estructuras de la opresión. Nos hace ver la

importancia de ser auténticos y de luchar constantemente por la capacidad individual que es única en cada ser humano y que conlleva desafíos y sacrificios personales.

Es importante destacar que la poesía y la escritura se convierten en un medio para liberar tanto la mente como el cuerpo, y deja como lección que la vida es un solo instante que nos regaló el azar. Por ello, tenemos que aprovecharla y vivirla al máximo, sin tener que reprimir nuestros verdaderos sueños y metas. Estos se pueden sublimar con la escritura que sirve como terapia para afrontar los obstáculos y así poder llevar una vida plena, sin arrepentimientos, sabiendo que siempre lucharemos para lograr lo que queremos llegar a ser. ★

Bibliografía

Weir, P. (Director). (1989). El club de los poetas muertos [Película]. Touchstone Pictures.

Dead Poets Society. (2023, 20 de abril). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: octubre 20, 2023 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dead_Poets_Society&oldid=159567545.

Whitman Walt (1865). ¡Oh, Capitán! ¡Mi Capitán! (En inglés: Oh Captain! My captain!). Fecha de consulta: octubre 20, 2023 desde <https://archive.org/details/oh-capitan-mi-capitan-walt-whitman/mode/2up>.

Rotaecbe Benkó, M. (2019). Escritura para niños: una llave para sorprender y estimular. Enfoque Educación. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/escritura-para-ninos/>

RESEÑA
SEGUNDO PUESTO
Categoría única



**María Paula
Valencia Fory**

LA VIDA DE SYLVIA PLATH
"PLASMADA EN LA ESCRITURA"

Grado. Noveno

Docente acompañante. Raúl Rojas Reyes

Institución. Colegio El Salitre - Suba (IED)

Localidad. Suba

María Paula Valencia Fory, nació el 06 de noviembre de 2007, en Puerto Tejada, Cauca, su madre falleció a los cinco años. Vivió en un hogar del Bienestar Familiar, actualmente, vive con su tío. Aunque su vida no ha sido fácil, ha podido llevar una vida relativamente normal. Para ella, la lectura y la escritura son sus fieles compañeras, son calmantes que le ayudan a seguir disfrutando de la vida.

LA VIDA DE SYLVIA PLATH "PLASMADA EN LA ESCRITURA"

Autora: María Paula Valencia Fory

Tuve oportunidades. Probé y traté. Cosí la vida a mi vida
como una voz rara. Caminé con cuidado, con precaución,
como un objeto extraño. Intenté no pensar demasiado.
Traté de ser natural.

Sylvia Plath

En esta reseña se muestra que la película "Sylvia" (2003) está enfocada en la vida de la poetisa Sylvia Plath¹ y la relación tumultuosa que tuvo con su esposo, el también poeta Ted Hughes. La trama explora sus desafíos personales, su creatividad y sus luchas emocionales, así como el impacto de su relación amorosa en su obra literaria. La película aborda temas como la depresión, la creatividad y las complejidades de las relaciones humanas, y muestra cómo estos estados de ánimo se transforman en una bella poesía.

La película es interpretada por Gwyneth Paltrow y Daniel Craig. A lo largo de la cinta, se exploran los desafíos que enfrentó Plath en su búsqueda de identidad y en su éxito como escritora, así como su lucha contra la depresión y la enfermedad mental que la acompañó durante toda su vida. A pesar de que Sylvia se suicidó, su obra nos invita a no dejarnos derrotar por los problemas, sino a surgir con

más fuerza frente a cualquier obstáculo que se nos presente. Su obra es "la obra de alguien que lucha por renacer, no que se deja morir —a pesar de que la poeta, en su día más negro, se quitase la vida.]" (Abeleira, 1981, p. 21).

En este filme se retrata de manera vívida la creatividad y la pasión de Plath por la escritura, así como sus momentos oscuros y conflictivos. A medida que la trama avanza, se presenta la creciente tensión en la relación entre Sylvia y Ted, que se ve influenciada por sus ambiciones y sus problemas personales.

Uno de los elementos más notables de "Sylvia" es cómo aborda la relación entre la creatividad y la salud mental. La película muestra la manera en la que Plath canalizó sus luchas emocionales hacia su poesía, dando lugar a un estilo distintivo que hizo una contribución a la corriente confesional. La línea entre su vida personal y su arte se vuelve borrosa, lo que plantea preguntas importantes sobre si el sufrimiento es una fuente legítima de inspiración y hasta qué punto un artista debe sacrificar el bienestar por su obra.

A través de las imágenes poéticas y de las metáforas visuales, la película ilustra la manera en que la creatividad puede actuar como una forma de liberación y de catarsis en medio del caos emocional, que se plasma a través de la escritura en sus inolvidables poemas, sus diarios y su novela semiautobiográfica.

Plath lucha contra las normas tradicionales de género y el papel de la mujer en la sociedad de la década de 1950, a medida que intenta equilibrar su rol de esposa, de madre y de escritora. La escritura en

1 Sylvia Plath, "(Boston, 27 de octubre de 1932-Londres, 11 de febrero de 1963) fue una escritora y poetisa estadounidense. Considerada una de las cultivadoras del género de la poesía confesional, sus obras más conocidas son sus poemarios El coloso y Ariel y su novela semiautobiográfica La campana de cristal, publicada bajo el seudónimo de «Victoria Lucas» cuatro meses antes de su suicidio. Estuvo casada con el poeta Ted Hughes, quien tras su muerte se encargó de la edición de su poesía completa. En 1982 ganó un Premio Pulitzer póstumo por sus Poemas completos". (https://es.wikipedia.org/wiki/Sylvia_Plath p. 1).

su vida representó la libertad para plasmar toda su imaginación y le sirvió para empoderarse como escritora, tal como lo dice Rotaeche Benkó:

La escritura es una herramienta muy poderosa que permite exteriorizar la imaginación, ese mundo paralelo que todos tenemos adentro, así como expresar y compartir ideas y emociones. Además, la escritura es un acto de libertad, el autor decide todo lo que sucede en una historia. Son espacios para que cada uno tome decisiones, deje volar su fantasía y ejercite distintos tipos de escritura (2019, p. 1)

La película² pone de manifiesto las tensiones que surgieron de las diversas encrucijadas y contradicciones en la vida de la famosa escritora. Plath anhela la independencia y la autorrealización, pero se siente atrapada por las normas impuestas por la sociedad de aquel entonces y, en cierta medida, por su propia lucha interna por la perfección. La perfección es aquella cualidad que Plath nos invita a poner en práctica en nuestras vidas; es decir, alejarnos de la mediocridad y del facilismo que tanto afecta a nuestra sociedad en estos tiempos.

La película “Sylvia” arroja luz sobre la vida y el legado de la escritora norteamericana Sylvia Plath, una figura literaria icónica, y al mismo tiempo aborda temas universales como el amor, la creatividad, la lucha personal y la tragedia, tal como lo podemos ver en el poema 18 de abril:

El limo de todos mis ayeres
se descompone en mi calavera
y si mi estómago se contrajese
a causa de algún fenómeno inexplicable
como el embarazo o el estreñimiento
yo no te recordaría
o bien a causa del sueño
infrecuente como una luna de queso verde
a causa de la comida

² La dirección y la cinematografía capturan la atmósfera de la década de 1950 y 1960, época en la que transurre la historia. El vestuario y la ambientación contribuyen a crear una sensación de autenticidad y nostalgia por esos maravillosos años de nuestra historia.

nutritiva como las hojas de las violetas
o a causa de éstas mismas
y en unos cuantos fatales kilómetros de hierba
en unos cuantos espacios de cielo y de copas de árbol
un futuro se perdió ayer
tan fácil e irremediamente
como un partido de tenis al anochecer.
(Plath, 1981, p. 432)

El filme ofrece una visión introspectiva de la mente compleja y talentosa de Plath, así como de las luchas que enfrentó a lo largo de su vida. La película reconoce y destaca a Sylvia Plath como una poetisa y escritora invaluable en nuestra historia. El filme no se centró específicamente en teorizar sobre el arte en términos abstractos. Sin embargo, se puede inferir el apego innegable de la escritora al arte a través de su poesía y prosa.

Plath era conocida por su estilo literario confesional y por su capacidad para explorar temas emocionales y psicológicos profundos en su obra. Por ejemplo, vemos en el poema este aspecto que caracterizó su escritura:

Es un arte, como todo lo demás.
Yo lo hago excepcionalmente bien.
Lo hago para que se sienta como un infierno.
Lo hago para que parezca real.
Supongo que se podría decir que tengo una llamada.

Para ella, la escritura era una forma de expresión personal y una manera de procesar sus propios sentimientos y experiencias. Utilizaba su arte como una herramienta para explorar y comunicar su propia angustia, ansiedad y lucha contra la depresión.

Aunque Plath no proporcionó teorías detalladas sobre el arte de la poesía en sí, su enfoque auténtico y la introspección en su escritura sugiere que valoraba la capacidad del arte para transmitir

emociones y experiencias genuinas. Consideraba su obra como una forma de catarsis y de liberación emocional.

En conclusión, "Sylvia" nos invita a sumergirnos en el mundo interior, a conocernos a nosotros mismos y a reflexionar sobre los desafíos que nos propone la vida. Sylvia nos da un ejemplo claro de cómo se enfrentó, como artista y como mujer, a la sociedad, en una época en la que ser mujer era sinónimo de restricciones, donde el género femenino era opacado por el machismo reinante.

La película nos recuerda que el arte de la poesía puede ser un reflejo profundo de la experiencia humana y una liberación de los tormentos que llevamos a diario, y al mismo tiempo una manera de expresar alegría y felicidad en nuestras vidas. "Sylvia" nos ofrece otra mirada que debemos tener sobre la vida pues, a pesar de encontrarnos atormentados, existen maneras de salir de esas encrucijadas. Una de las mejores formas de hacerlo es a través de la poesía y de la escritura que sirven como catarsis de liberación, y que convirtieron a esta escritora norteamericana en una de las voces literarias más influyentes de la historia. ★

Bibliografía

Plath S. (1971). *Crossing the Water*. Faber and Faber, London.

Plath S. (1981). *Poesía Completa, Los poemas de Ariel*. Traducción y prólogo de Xoán Abeleira. Editorial digital Titivillus, España.

Plath S. (2017). *Letters y Sylvia Plath*. Faber and Faber, London.

Path S. (2016). *Diarios completos*. Alba editorial, España.

Rotaeché Benkó, M. (2019). *Escritura para niños: una llave para sorprender y estimular*. Enfoque Educación. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/escritura-para-ninos/>

Sylvia Plath. (2023, 3 de abril). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: octubre 16, 2023 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sylvia_Plath&oldid=159190334.



CRÓNICA



CRÓNICA
PRIMER PUESTO
Categoría única



**Nicolle Dayana
García López**

**EL FARO DE LA LECTURA
Y LA ESCRITURA**

Grado. **Undécimo**

Docente acompañante. **Raúl Rojas Reyes**

Institución. **Colegio El Salitre - Suba (IED)**

Localidad. **Suba**

Nicolle Dayana García López, es una joven de 17 años, nació el 5 de abril de 2007, en Barranquilla (Colombia). Terminó los estudios de bachillerato en el año 2023, actualmente se encuentra cursando la carrera para Tripulante de Cabina de Pasajeros (TCP). Es una persona sociable, amable y feliz, para ella, la música, la lectura y la escritura son herramientas que relajan la mente; además, le apasiona la meteorología.

EL FARO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Autora: Nicolle Dayana García López

En el apacible barrio de Aures, ubicado en la bulliciosa ciudad de Bogotá, se teje una historia singular que rinde homenaje al poder transformador de la lectura y de la escritura. Las calles empedradas de cemento y sus casas coloridas son testigos mudos de una comunidad que, a lo largo de las décadas, ha forjado una profunda conexión con las palabras. En este rincón de la capital colombiana, la biblioteca comunitaria se erige como faro de conocimiento y de creatividad. Sus estantes albergan tesoros literarios de todas las épocas y géneros, aguardando ser descubiertos por manos inquietas de jóvenes y adultos.

Pero esta biblioteca no es simplemente un lugar de libros y de silencio, es el epicentro de una pasión compartida por la lectura y la escritura, donde la imaginación y el aprendizaje se dan la mano en un abrazo acogedor. Éste es el relato de cómo las palabras, en sus diversas formas, han tejido una rica trama en el tejido social de Aures, alimentando la mente y el espíritu de sus habitantes, desde los más jóvenes hasta los más experimentados en la vida.

Es la historia de un rincón donde las letras son semillas de conocimiento, y donde la lectura y la escritura son faros de inspiración para todos aquellos que se aventuran a explorar sus páginas y a plasmar sus propias historias.

En este bullicioso y escandaloso barrio, la lectura y la escritura han sido siempre un faro de conocimiento y de creatividad que ilumina la vida de sus habitantes. A lo largo de sus calles adoquinadas florece una comunidad que valora profundamente el poder de las palabras.

En el corazón del barrio se encuentra la Biblioteca Comunitaria. Este espacio es el epicentro de la pasión por la lectura y la escritura, un lugar donde la creatividad y el aprendizaje se entrelazan. En sus estantes, libros de todos los géneros y de diferentes épocas aguardan ansiosos a ser descubiertos por las manos curiosas de sus visitantes.

Las tardes en la biblioteca son un encanto. Las sillas y las mesas de madera invitan a sumergirse en mundos lejanos a través de las páginas de novelas que transportan a lugares exóticos, o de las palabras de poetas que exploran las emociones más profundas. Cada tarde, un grupo de apasionados lectores se reúne para debatir y compartir sus pensamientos sobre los libros que han leído, creando un espacio de intercambio intelectual único en su tipo; es un espacio de intercambio intelectual donde las ideas fluyen como un río.

La escritura también florece en Aures. Cada año, el barrio acoge un concurso de relatos cortos en donde jóvenes talentos locales compiten para dar vida a sus historias. La creatividad de los participantes no tiene límites, los temas van desde la cotidianidad del barrio hasta las historias mágicas inspiradas por los cerros y los humedales bogotanos.

En una tarde soleada, en el parque principal, un grupo de escritores locales se reúne para discutir sus proyectos y dar vida a un mural literario en la pared de la escuela. En cada letra que trazan con esmero, plasman sus sueños y esperanzas para el barrio. El mural se convierte en un faro de inspiración para todos los que pasan por allí. ★

Pero no solo los adultos participan de la pasión por las palabras. La escuela local de Aures, ha cultivado un amor por la lectura y la escritura entre los más jóvenes. Cada semana, los estudiantes se reúnen en un rincón especial de la escuela, repleto de cuentos y de poesía, para explorar su creatividad y aprender sobre la riqueza de la literatura. Aquí, los futuros escritores y lectores encuentran un espacio seguro para nutrir su curiosidad y su talento.

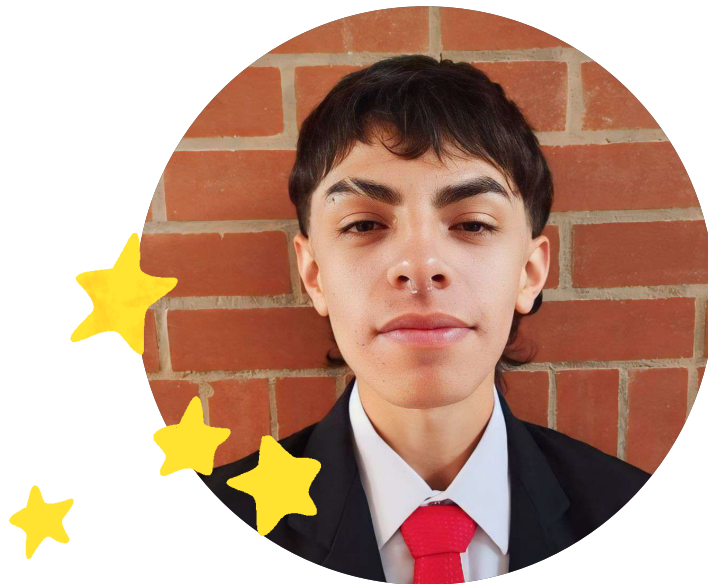
La biblioteca de Aures, una buseta transformada en un tesoro de libros sobre ruedas visita las calles del barrio para llevar la lectura a los rincones más remotos. Los niños se empiezan a juntar ansiosos alrededor de esta pequeña biblioteca sobre ruedas, con la esperanza de descubrir nuevas aventuras entre sus páginas. La magia de los cuentos y de las historias llega a todas partes en Suba.

La lectura y la escritura son la savia que alimenta la identidad cultural del particular barrio. Cada palabra escrita y leída en este rincón de Bogotá es un tributo al poder de la imaginación, la creatividad y el aprendizaje. A través de las letras, Aures se convierte en un barrio donde las historias son el alma de la comunidad, donde cada palabra es una semilla de conocimiento y donde la lectura y la escritura son un faro de inspiración para todos sus particulares habitantes.

En el corazón de Aures, las palabras han forjado un sendero de conocimiento y de creatividad que ha iluminado la vida de sus habitantes a lo largo de generaciones, una comunidad que valora profundamente la magia de las letras y su poder transformador. En Aures, las palabras no son solo letras impresas, son el tejido mismo que une a la comunidad y da forma a su identidad única. ★



CRÓNICA
SEGUNDO PUESTO
Categoría única



**Nicolás Esteban
Vargas Aragón**

EL VAGABUNDO Y EL LIBRO

Grado. **Undécimo**

Docente acompañante. **Raúl Rojas Reyes**

Institución. **Colegio El Salitre - Suba (IED)**

Localidad. **Suba**

Nicolás Esteban Vargas Aragón, nació en Bogotá, el 17 de agosto de 2006, tiene 17 años. Vive con su madre y dos hermanos, ellos le ofrecen seguridad y tranquilidad, se graduó como bachiller en diciembre de 2023. Le apasiona leer y escribir, aspectos que le permiten expresar los pensamientos y sentimientos y plasmar en un papel su imaginación y creatividad, para apartarse del mundo de la rapidez y las pantallas.

EL VAGABUNDO Y EL LIBRO

Autor: Nicolás Esteban Vargas Aragón

Todo comienza por allá en el año 1990. Patrick, igual que todos los días, se encontraba buscando qué reciclar en la basura de las calles de su ciudad. Mientras rebuscaba en las bolsas rasgadas por los perros callejeros, encontró un viejo y extraño libro. Lo tomó y lo abrió para saber de qué se trataba.

Al abrirlo y de manera repentina, tomó una apariencia extraña, como si hubiera sido comprado recientemente en alguna tienda. Patrick, extrañado, empezó a leerlo, por un momento se olvidó de la basura; el libro cada vez era más interesante. Entonces, decidió marcharse de aquel lugar con su nuevo juguete (el libro), dejó el plástico arrojado en el suelo, sin importar nada, lo único que le importaba en ese momento era ese viejo y extraño libro.

Llegó hasta un parque, tomó asiento en una banca y siguió leyéndolo. De un momento a otro, miró a sus alrededores y vio que no se encontraba en el parque al que había llegado inicialmente. Dejó de leer, se paró de la banca para inspeccionar el lugar, se le hacía bastante raro, sentía que en algún momento de su vida ya había estado ahí, pero no recordaba cuándo.

Patrick se encontraba en un edificio bastante alto, rodeado de gente aparentemente adinerada, vestían lujosos trajes formales de la época, portaban hermosas joyas y lujosos relojes. Se asustó porque no acostumbraba a estar en estos lugares, fue corriendo intentado salir de ese lugar y llegó hasta uno de los baños del edificio. Entra a este y trata de calmarse, en su imaginación piensa que pudo haberse quedado dormido mientras leía.

Entonces, mira al espejo, pero cuando lo hace, algo en él ha cambiado, viste igual que las demás personas, un delicado traje

formal, pero con una apariencia más apuesta. Aun no entiende lo que estaba sucediendo; después de estar por un buen tiempo en el baño, decide salir e inspeccionar más el lugar, ve cómo las personas parecen ser todas iguales, todas con los mismos finos trajes, caminando de un lugar a otro sin rumbo fijo.

Mientras observaba sigilosamente el lugar, encuentra unas hojas con una frase que decía: "Si no ve una gran riqueza en su imaginación, nunca la verá en su cuenta bancaria".

Él trata de entender lo que está ahí escrito, pero de repente despierta y se da cuenta de que en realidad sí se había quedado dormido mientras leía el libro. Por suerte, nadie se lo había robado. Se mira y ve que su apariencia sigue siendo la de un vagabundo, pobre y con su vieja vestimenta rota.

Ya despierto, investiga más sobre el libro y se da cuenta de que es bastante costoso, es un libro muy famoso, su tema central es acerca de una persona que con su emprendimiento se hace millonario, este no cree inicialmente en los párrafos del libro. Sin embargo, sigue leyéndolo con entusiasmo porque es bastante misterioso y con grandes aprendizajes.

Se hace de noche, se dirige a su hogar, así le llamaba a ese puente en el que solía pasar la noche. Intenta dormir, pero no logra conciliar el sueño, se le ocurre leer un poco más las páginas del libro y así conciliar el sueño. Sin embargo, sin darse cuenta ha durado toda la noche leyendo, pues el sol empieza a filtrarse por medio de las rejillas oxidadas del puente formando una gran sombra en su libro.

Inicia con su rutina diaria, se levanta y empieza su labor, buscar

en la basura con el fin de encontrar plástico o algún objeto para reciclar. Sin embargo, se le ocurre una idea, hacer obras de arte con el plástico y demás objetos que encuentra.

Entonces, decora el plástico y trata de vender las botellas que encuentra a un precio elevado. A medida que pasa el tiempo, ve cómo su negocio ha funcionado y ha ganado mucho más dinero que antes, emocionado empieza a buscar en todas las esquinas de su ciudad material reciclable para reutilizarlo y convertirlo en bisutería, es decir, comienza a aplicar en su diario vivir aquellos sabios consejos que encontró en aquel libro viejo y que los había subrayado para tenerlos muy presentes en su vida.

En 1995, Patrick ha descubierto la manera de hacer mucho dinero, tal como lo escribió el famoso escritor anónimo del viejo y extraño libro. Sin darse cuenta, él ha ahorrado por largos cinco años y expande su negocio. Con todo el material empieza a hacer lo que más sabe hacer: arte; sus ventas aumentan a tal punto que en menos de diez años ya era millonario.

No comprendía cómo en tan solo 15 años su vida había cambiado, pero recuerda aquel libro que hablaba sobre esa persona millonaria. Entonces, recapacita y cree que todo se lo debe a ese viejo y extraño libro.

En el 2010, Patrick, de repente recuerda ese sueño de hace algunos años, cuando se encontraba en un edificio rodeado de personas con vestidos elegantes. Mira a su alrededor y se percató de que se encuentra en el mismo lugar de ese sueño, acaba de darse cuenta de que era un déjà vu.

Patrick se da cuenta de que ese viejo y extraño libro no estaba ese día en la basura por coincidencia, estaba puesto en ese lugar por alguna razón, su futuro estaba escrito allí.

Pareciera ser una autobiografía y sin saberlo, él siguió al pie de la letra todo lo que el libro le pedía hacer. Gracias al libro ahora es millonario, simplemente haciendo lo que más le gustaba, leer y reciclar.

Ahora Patrick es millonario, pero le quedó una lección con el viejo y extraño libro: impulsar a las personas para que lean y escriban; para ello dona libros y comida, con la esperanza de que en algún momento todos sean mejores.

En el año 2015, a Patrick se le ocurre una gran idea, decide que con todo lo que leyó va a escribir su propio libro. Lo interesante es que este narra toda su vida, hace su propia autobiografía hasta convertirse en un éxito total [best seller]. Ahora es reconocido mundialmente por los sabios consejos que da a las personas en su particular libro; él siempre motiva para ser mejores cada día e invita a no decepcionarse de la vida, pues todos tenemos oportunidades y la escritura es la joya más importante para ser mejores personas. ★

ENSAYO



ENSAYO
PRIMER PUESTO
Categoría única



**Dave Matthew
Chaves Carrillo**

**ENTRE LETRAS Y AMORES:
LA PODEROSA INFLUENCIA
DE LA ESCRITURA EN LA
TRANSFORMACIÓN DE LAS
RELACIONES ROMÁNTICAS**

Grado. **Undécimo**

Docente acompañante. **Rosario del Socorro Puerta**
Institución. **Colegio San José Norte (IED)**

Localidad. **Engativá**

Dave Matthew Chaves es un joven fanático de la lectura y la escritura, sobre todo de la relacionada con la fantasía y el romance, dos géneros que le atrajeron gracias a la cercanía que tuvo con sus primeros libros: las obras de Francisco de Paula Fernández (Blue Jeans) y los cuentos de Wilhem y Jacob Grimm.

ENTRE LETRAS Y AMORES: LA PODEROSA INFLUENCIA DE LA ESCRITURA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LAS RELACIONES ROMÁNTICAS

Autor: Dave Matthew Chaves Carrillo

El papel de la escritura en la reconfiguración de las relaciones románticas es un tema que da mucho de qué hablar y, más aún, escribir. Entonces surgen las preguntas, ¿puede la escritura calcar los sentimientos exactos de un individuo?, ¿puede transmitir las emociones (su fuerza, su intención, sus dudas, sus inseguridades y sus obsesiones) tal y como se están sintiendo? O, por el contrario, ¿puede la escritura ser una traidora y ocultar con la misma intensidad de las emociones humanas la verdadera esencia? Puede que el humano sea capaz de crear palabras con un sentimiento enorme pero no es capaz de calcar sus sentimientos exactos.

He sido capaz de presenciar diversas muestras de amor a través de diferentes medios, sobre todo escritos como las clásicas cartas de amor. Hay otros que prefieren mostrar estas cartas por un medio audiovisual como una canción o una pancarta con una pequeña audiencia a sus espaldas; hasta son capaces de recitar un discurso motivador y emocional. Realmente no importa el medio por donde se expresen esos sentimientos, siempre lo hacen con el propósito de hacer la mejor representación del amor. Pero esto no es algo de la actualidad, recordemos que desde el siglo XII se propagó por Europa el "amor cortés" como un amor ideal aristocrático que tiene como fundamento el amor a la mujer por medio de la adoración (Cabarcas, 2010). Esto no es muy diferente en la actualidad, se trata de cartas que intentan cortejar a la pareja, llenándola con dulces

palabras que enamorarían a cualquiera. ¿En serio somos capaces como seres humanos de mostrar en letras todo lo que realmente pensamos?, ¿en ese escrito, canción o discurso, dejamos en claro todo nuestro sentimiento o será verdad que es imposible plasmar el sentimiento humano en estas letras?

Para responder esta pregunta podríamos tener como un argumento la frase del filósofo Wittgenstein: "Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo"¹. Realmente no podemos hablar de algo de lo que no conocemos, honestamente difiero de esta idea; cuando tenemos un sentimiento tan fuerte y profundo en nuestro subconsciente, nos inspira a escribir con una conexión entre nuestra parte racional y nuestra parte más sentimental. Escribimos palabras que representan nuestros sentimientos y, aunque estas no sean una transcripción exacta, son la aproximación más fiel a nuestros sentimientos. Como decía Sartre (1983) "el amor no era posesión sino libertad, sin embargo, tenía que ser transparente. Se compartirían todo: romances, dudas inseguridades y obsesiones"².

Ahora expongamos la idea que tenía Eco (2011) en su ensayo "¿Por qué odiamos?" "El amor en su propia forma es egoísta, selectivo y

¹ Frase tomada desde <https://citas.in/autores/ludwig-wittgenstein/>

² Frase tomada desde <https://newmedia.ufm.edu/coleccion/grandes-amores-de-la-historia/grandes-amores-de-la-historia-jean-paul-%20sartre-y-simone-de-beauvoir/>

posesivo”, he confirmado esto de primera mano gracias a mi gran indiferencia (mi aparente indiferencia) hacia las relaciones a mi alrededor. Jamás entendí por qué Romeo fue capaz de hacer hasta lo imposible por Julieta, o por qué Dante fue capaz de resistir tan extenso viaje por Beatriz. Creía que estos escritos eran una representación de un amor imposible, más bien los tomaba por lo que eran, escritos, y no por lo que querían representar realmente. Eso fue hasta cuando pude vivir en carne propia un amor al cual ninguna novela me hubiera podido preparar. Fui capaz de entender que, aunque las palabras de Dante iban dirigidas exclusivamente a Beatriz, las canalizaba en un sentimiento propio. De una forma más egoísta, adapté mi pensamiento para creer que las palabras de Dante a Beatriz, iban en realidad de mi parte hacia mi enamorada.

Por supuesto, hay un cambio notable de la redacción amorosa de un siglo a otro. Carlos Fuentes (2002) en su libro “En esto creo” y más puntualmente en el apartado que trata sobre Kafka (Págs. 157- 161), nos presentó por medio de una interacción un buen punto de vista ¿podemos entender las palabras exactas de un autor si no las lee en su idioma original?, ¿que se pierde en la traducción? Eso mismo lo llevé a los escritos de diferentes épocas, ¿somos capaces de llegar a sentir lo que ellos querían representar en su época?, ¿qué se perdió con el paso del tiempo? El idioma del amor es inconfundible, la manera de tratar el amor se asumió como una materia sujeta a normas forjadas bajo la influencia del “arte de amar” de Ovidio (Cabarcas, 2010)³. Hace más de 20 siglos seguimos unas normas básicas de cortejo. No entendemos el amor por su contexto histórico, las palabras no nos van a pesar diferente con el paso del tiempo, lo que va a cambiar son las personas y sus ideologías; algunas personas defenderán la idea de que el amor tiene como finalidad la reproducción, pero otros abogarán que en el amor está el placer por el placer.

El acto de demostrar amor no solo se puede enfocar en un amor platónico o sexual, también podemos demostrar amor hacia nuestras creencias, nuestras comunidades o nuestra religión. Tomemos como ejemplo el concepto de los anacoretas, esas personas que, con el

propósito de demostrar un amor de la manera más perfecta para ellos, se aíslan del mundo y de cualquier comunidad o acompañante; o lo que para mí es el caso más extremo de una demostración de amor: los mártires, personas que fueron capaces de dar su vida por el amor que tenían hacia un ideal. Aunque estos casos los podemos tomar como ejemplos claros de los diferentes medios de demostración de amor, realmente el límite de las demostraciones de amor está en nuestras capacidades para hacer o actuar.

La historia de nuestra especie ha sido marcada por un constante cambio, adaptación y evolución. Aunque los medios por donde nos comunicamos han sufrido enormes cambios con el paso de los años, podemos afirmar que el amor es el mismo ahora que hace 2000 años, es demandado en igual medida y es obligado a manifestarse por cualquier medio. Realmente se nos ha demostrado que la escritura es la mejor manera para calcar un sentimiento y tiene el potencial para catalizar el pensamiento humano en un medio físico.

Aunque parece que somos alentados a trabajar con este sentimiento desde una comprensión lógica, o medido con la experiencia, la posibilidad de que la persona entienda ese escrito con una opinión sesgada desde sus propias ideologías es muy alta, pero si el mensaje es transparente con las emociones más reales será comprendido de igual manera por el receptor. ★

³ Frase tomada desde <https://omarpal.blogspot.com/2010/10/el-amor-cortes-hernando-cabarcas.html>

Bibliografía

Cabarcas, H. (26, octubre, 2010) El amor cortés. Blogs Hacia lo alto. <https://omarpal.blogspot.com/2010/10/el-amor-cortes-hernando-cabarcas.html>

Eco, U. (2011, 3 de diciembre) ¿Por qué odiamos? Periódico El Espectador. <https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/umberto-eco/por-que-odiamos-column-314769/>

Fuentes, C. (2002). En esto creo. Editorial Planeta Colombiana, S.A.

Lozano, A. (2018) Grandes amores de la historia: Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir. Fecha de consulta 2, noviembre, 2023 desde <https://newmedia.ufm.edu/coleccion/grandes-amores-de-la-historia/grandes-amores-de-la-historia-jean-paul-%20sartre-y-simone-de-beauvoir/>

Ludwing Wittgenstein (s.f.) Tractatus Logico-Philosophicus (Proposición 5.6). Frases de Ludwig Wittgenstein. Blogs Frases de famosos. <https://citas.in/autores/ludwig-wittgenstein/>



ENSAYO
SEGUNDO PUESTO
Categoría única



**Mariana
Serrato Mejía**

**LA PERSPECTIVA
DEL SOÑADOR DESPIERTO
Y EL ENDULZAMIENTO
DE LA AMARGA REALIDAD**

Grado. Décimo

Docente acompañante. Adriana Patricia López
Institución. Colegio Monterrosales Bilingüe
Localidad. Usaquén

Mariana Serrato Mejía nació el 16 de octubre de 2007, en Cartagena. Es una persona responsable, apasionada por las actividades artísticas y con sumo afecto por los animales. Estudió en Barranquilla antes de incorporarse al Monterrosales Homeschool, donde estudia en la actualidad. Su sueño es ser ingeniera y poder materializar todos sus sueños a partir de su profesión y de su pasión por la escritura y las artes.

LA PERSPECTIVA DEL SOÑADOR DESPIERTO Y EL ENDULZAMIENTO DE LA AMARGA REALIDAD

Autora: Mariana Serrato Mejía

El soñador despierto vocifera estando en silencio, acaricia texturas sin tocarlas, vive fantasías con un tinte mundano y es libre de las ataduras materiales. No hay nada que le impida volar, aunque no tenga alas, no hay nada que le impida tener una forma física diferente, aunque no se ejercite, no hay nada que le represente un límite, porque su único obstáculo es él mismo.

Encontrar la belleza de las cosas proviene casi siempre de un tiempo libre para analizar el entorno, donde es posible encontrar mundos que la cotidianidad no ofrece de primera mano. Por este efecto, los soñadores despiertos conocen muy bien su alrededor, y parecen adulterarlo hasta tal punto que concretan lo inalcanzable.

Se concibe que los soñadores despiertos tienen una amplia capacidad imaginativa y excelentes soluciones creativas para los sucesos más espinosos. Su viaje comienza en una zona conocida como El aburrimiento, de donde se desprenden millones de paradas disponibles para la construcción de una identidad mental y el establecimiento en un mundo alternativo.

Por lo general, las personas que sueñan despiertas son consideradas retraídas o poco amenas a la vida exterior. Asimismo, la felicidad terrenal para ellos no significa objetos ni sensaciones efímeras; es una idea mucho más profunda, y como tal, un carácter que los hace sentir incomprensidos.

En este ensayo se hará una inmersión reflexiva en este fenómeno psicológico del que poco se debate: soñar despierto, o también

conocido como *Daydreaming*, una práctica que con regulación genera herramientas creativas en los individuos y prometedoras propuestas de revolución artística en la colectividad, aun así, su uso desmesurado incurre en una ensoñación excesiva/fantaseo patológico, lo cual se considera un peligro para el desarrollo cognitivo.

El *Daydreaming* actúa como instrumento de organización mental y creación de cosas honorables.

El transportarse a otro mundo y crearlo desde cero demanda una actividad cerebral mayor a la habitual. Radica a partir de elementos ficticios en aquel paralelo fantástico, lo que significa que su instauración explota un componente planificador del cerebro; organizar y planificar nuestras ideas es indispensable para comunicarnos asertivamente y ser competentes ante los desafíos de la sociedad, por ello, desde mi perspectiva considero el soñar despierto como una herramienta necesaria en nuestra mente, y que sería perjudicial cortar de raíz.

Los grandes escritores (En su mayoría del género Ficción) hicieron sus historias a partir del *Daydreaming*, direccionándose al universo de los relatos, y generando monólogos internos para estructurar mejor esas ideas ejemplares.

Por ejemplo, J.K Rowling, autora de Harry Potter, confesó no haberse basado en escenarios reales para escribir su saga de *Bestsellers*, sino en un *Daydreaming* que tuvo mientras viajaba en tren:

“Si definimos el lugar de nacimiento de Harry Potter como el momento en que tuve la idea inicial, entonces fue un tren Manchester-Londres” (J.K Rowling, 2007).

El *Daydreaming* propicia en ciertas ocasiones el escape para la realidad para algunas personas que no soportan la carga emocional y física que les conlleva vivirla, ese el preciso instante donde debemos ser cautelosos ante un inminente trastorno psicológico, escondido en el cosmos de los ensueños.

Es un hecho que el *Daydreaming* en ocasiones sirve como amparo para personas que estén atravesando por una situación aguda en sus vidas y eventualmente puede tornarse en ensoñación excesiva (*Maldaptive Daydreaming*). Según un estudio llevado a cabo por Eli Somer en el año 2002, a diferencia de los individuos con esquizofrenia, aquellos que padezcan ensoñación excesiva tendrán discernimiento sobre la ficción en sus sueños, y la realidad que los azota al desprenderse de ellos. No obstante, la patología provoca un cierto grado de compulsividad y dependencia que les hará obsesionarse con el ensueño, dificultándoles el poder dejar la conducta y camuflando condiciones más severas.

De modo que, a mi percepción la ensoñación excesiva debería ser un signo de alerta prematura ante la existencia de otros factores desencadenantes mucho más graves, como la ansiedad o el TDAH. Desde luego, una terapia inmediata puede salvar una mente errante entre disociaciones pantanosas y, asimismo detener la expansión de aquel eclipse que oscurece la razón.

En definitiva, el *Daydreaming* resulta ser una oportunidad de ver la belleza en cotidianidad, romantizar lo abstracto y aliviar el atiborramiento mental. Los soñadores despiertos, (específicamente los practicantes sanos) manifiestan haber aumentado su percepción creativa y capacidad de análisis crítico, así como un cambio de su visión diaria a una mucho más filosófica.

Cabe destacar que la imaginación es un espacio que a grandes rasgos es anárquico y permite proyectar cosas sin gran cantidad

de limitaciones; si bien es cierto que una mayor parte del tiempo es usada para esbozar deseos y satisfacer metas ilusorias, hay que tener en cuenta que es un instrumento cuyos excesos sobrepasan la medida, y pasan a ser potenciales patologías psicológicas.

Como sociedad, en ciertas ocasiones nos confinamos en nuestros intereses y desatendemos el valor de la escucha, forjando poco a poco conductas impulsivas y retraídas en los afectados, quienes van acumulan todo lo no expresado para sí mismos. El *Daydreaming* les podría ayudar a escapar de sus angustias, sin embargo, son una población de mayor riesgo para la ensoñación excesiva. Esto nos motiva en última instancia a prestar más atención al prójimo que nos rodea, con especial énfasis en sus cosmos mentales y los signos en conducta que apunten a una posible afección psicológica, a fin de que se priorice el cuidado de la salud mental y el bienestar.

Soñar despierto es un grito explícito del espíritu, una manifestación del deseo y la pasión, y un claro ejemplo de las ideas desbordándose como si de un río de fuerte caudal se tratase. En este gran universo podrás sublevar todo lo existente sin consecuencias, los girasoles podrán adorar a la luna, y las hojas no caerán en otoño, a fin de cuentas, mientras puedas imaginarlo, puedes obtenerlo. ★

Referencias

Somer, E., Somer, L., y Jopp, DS (2016). Vidas paralelas: un estudio fenomenológico de personas que luchan con ensueños enfermizos. *Journal of Trauma and Dissociation*, 17, 561-576. doi: 10.1080 / 15299732.2016.1160463

BBC News Mundo. (2020, May 22). Las revelaciones de J.K. Rowling sobre el origen de Harry Potter que sorprendieron a sus fanáticos. BBC. Retrieved November 2, 2023, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52764960>

Gomez, M. (n.d.). Maladaptive Daydreaming (MD): Ensoñación excesiva. PsicoActiva.com. Retrieved November 2, 2023, from <https://www.psicoactiva.com/blog/ensonacion-excesiva-maladaptive-daydreaming-md/>

What Is Maladaptive Daydreaming? (2023, May 22). Newport Institute. Retrieved November 2, 2023, from <https://www.newportinstitute.com/resources/co-occurring-disorders/maladaptive-daydreaming/>

World Health Organization. (2022, January 10). Schizophrenia. World Health Organization (WHO). Retrieved November 2, 2023, from <https://www.who.int/en/news-room/fact-sheets/detail/schizophrenia>



CUENTO
CATEGORÍA
ÚRSULA IGUARÁN
DOCENTES
ESCRITORES



CUENTO
PRIMER PUESTO
Categoría Úrsula Iguarán



**Harold Enrique
Parra Sierra**

IRIS

**Institución. Colegio El Paraíso
de Manuela Beltrán (IED)**
Localidad. Ciudad Bolívar

Harold Enrique Parra Sierra, padre de Brisa e Ícaro, es docente de español y literatura en un colegio público de Bogotá. Estudió Lenguas Modernas en la Universidad Distrital. Ha sido finalista en concursos literarios como Bogotá en 100 palabras III (2019), Libertad confinada UNAD (2020), y VIII Concurso Cuentos cortos para esperas largas (2022). Además, ganó el XIII Concurso El Brasil de los Sueños (2022) y Suarte 2023 Beca de creación.

IRIS

Autor: Harold Enrique Parra Sierra

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Zhuangzi

La mariposa estaba prendida en la cortina como una mancha negra gigante. —¿Qué es eso? — preguntó Juliana, sentada en el sofá de la sala. Se contestó a sí misma, como lo hacía desde que su madre, Julia, viajó a otro país para trabajar y dejó a los niños al cuidado de la abuela. Juliana pasaba el tiempo correteando por la casa, inventando historias y hablando sola: “una mariposa negra”.

—Una polilla, dijo Santiago, después de dejar a un lado sus libros y mirar por el rabillo del ojo.

—Pues no, dijo Juliana. —¡ni mariposa ni polilla, es una bruja y si el polvillo que tiene en las alas cae sobre nuestra piel, también seremos brujos!

—Las mariposas y las polillas no tienen polvillo: son escamas.

—Eres muy tonto. ¿De qué te sirve leer tanto si ni siquiera sabes que los que tienen escamas son los peces?

Santiago miró a su hermana, y cuando iba a explicarle lo de las escamas, vio que Juliana regresaba de la cocina con una escoba en la mano.

—¿Qué vas a hacer?

—Lo que una niña tiene que hacer para proteger a su familia — gritó Juliana y lanzó un escobazo a la cortina. La mariposa se desprendió como un retazo de tela, emprendió el vuelo hacia el segundo piso de la casa y se coló por la puerta entreabierta de la habitación de la misteriosa inquilina Iris. Mientras Juliana corría por las escaleras para perseguir a la mariposa, Santiago la siguió, la tomó de un brazo y la detuvo antes de que ingresara al cuarto.

— ¿Tienes miedo? preguntó Juliana.

— No, pero no es tu cuarto y la abuela se enojará si sabe que entramos a la habitación de Iris.

— Nadie tiene por qué enterarse. Además, la abuela dice que esa mujer es rara. Utiliza sombreros graciosos, prendedores y joyas extrañas, se viste con sacos grandes y se pinta el pelo de colores. ¿No quieres saber qué esconde?

—No es rara. Es una artista.

—La artista del terror. Tú mismo me has dicho que a veces se escuchan ruidos extraños que provienen de su habitación.

Santiago se paró frente a la puerta para impedir que su hermana menor atravesara el umbral. Aunque sentía curiosidad sabía que la abuela los regañaría por entrar al cuarto de la inquilina sin autorización.

Juliana, resuelta como siempre, empujó a su hermano mayor hacia el interior del cuarto y los dos enmudecieron al ver lo que había en la habitación. Las paredes estaban totalmente pintadas de extremo a extremo. Al costado izquierdo y hasta el techo un paisaje de campo con árboles, flores y una cascada de la que parecía brotar agua. Al otro lado estaba el mismo paisaje, pero de noche. En el centro de la habitación una cama sin tender. A un lado, un armario con un espejo roto; en el suelo, tarros de pintura a medio destapar y pinceles. En la esquina del cuarto se encontraba un viejo baúl de madera.

Santiago trató de escapar, pero Juliana entrecerró la puerta, se abalanzó sobre el baúl y lo abrió. Huir fue imposible al ver que del baúl emergía un racimo de mariposas de colores claros y opacos: Monarca, Tigre, Cebra, Tornasolada y Arcoíris. Las más impresionantes por su tamaño e impetuosidad eran las mariposas Luna, Búho y Calavera.

Juliana se asustó y corrió al ver la lluvia de escamas que se desprendía de las alas de las mariposas. En un ataque de miedo, empujó a su hermano al suelo, y ambos trataron de resguardarse de la tormenta bajo la cama.

Juliana y Santiago se retorcían nerviosos en el suelo, conteniendo la risa. La lluvia de escamas los cubrió totalmente. Los cuerpos de los niños se encontraban sobre el piso en posición fetal y comenzaron a cambiar: primero se encogieron hasta quedar envueltos cada uno en una esfera irregular, luego se transformaron en larvas, después en crisálidas y por último fueron mariposas. La metamorfosis duró pocos segundos. No hubo tiempo de hablar. Juliana desplegó sus alas cenizas y emprendió el vuelo por la habitación siguiendo a las demás mariposas. Santiago se demoró un poco más en alzar el vuelo, y lo primero que hizo fue acercarse al espejo del armario y ver cómo desplegaba unas coloridas alas de mariposa Monarca. Al encontrarse con su reflejo advirtió que una inmensa mariposa gris lo desafiaba a un vuelo. Las mariposas recorrían la habitación de tramo a tramo sin reserva, entraban y salían de los paisajes vivos plasmados en las paredes, bebieron agua de la cascada e introdujeron sus extrañas y largas lenguas en algunas flores.

La abuela cerró el portón principal. Las mariposas sintieron un ruido que provenía de la primera planta de la casa. Monarca y Luna escucharon voces y susurros que provenían de las escaleras. Las mariposas no sabían cómo volver a ser niños. La anciana abrió la puerta de un empujón y lo único que atinó a decir fue— ¿qué hacen tirados en el piso?

La habitación había vuelto a ser la misma. Las mariposas se habían refugiado en los paisajes dibujados en las paredes y en el baúl. Santiago quiso explicar lo que había pasado, pero Juliana lo persuadió guiñándole un ojo. Los dos caminaron hacia la puerta en silencio. Al lado de la abuela estaba Iris, que esbozaba una sonrisa cómplice. Santiago y Juliana estaban desconcertados, pero la sonrisa, el guiño de Iris, y sobre todo el leve movimiento de las alas de un prendedor metálico de mariposa que adornaba el saco de la inquilina, les ayudó a comprender que no era necesario dar ni pedir ninguna explicación. La visita de la mariposa había traído consigo un anuncio: en las escaleras, escondida para sorprender a sus hijos, estaba Julia, quien después de dos años de ausencia, finalmente había regresado de su viaje. ★

CUENTO
SEGUNDO PUESTO
Categoría Úrsula Iguarán



**July Carolina
García Casallas**

PAPELES Y CUENTAS

Institución. Colegio Eduardo Umaña Mendoza (IED)
Localidad. Usme

Bogotana, 38 años. Licenciada en educación básica con énfasis en informática, magistra en Estudios Afrocolombianos de la Pontificia Universidad Javeriana. Docente de primaria hace 17 años, 9 de ellos como maestra de lenguaje y habilidades comunicativas del Colegio Eduardo Umaña Mendoza (IED) en la localidad Usme. Disfruta ser maestra, una labor que le permite leer, inventar historias y escribir cuentos.

PAPELES Y CUENTAS

Autora: July Carolina García Casallas

12 de diciembre de 1957

He decidido escribirte, ahora que ya no puedo hablar contigo. Hoy te dejo por tercera vez en el hospital del pueblo, el doctor me dice que me vaya para la casa, que te traiga un cepillo de dientes, jabón, ropa interior y pijamas para varios días. Mientras ese señor habla, con esa voz áspera y pausada de los hombres viejos, yo solo puedo presentir que no alcanzarás a usar el pijama del tercer día. Me miras y siento que los dos ya entendemos todo: esta será la última vez que besaré tus labios, que sentiré tus manos y consolaré tus dolores. Empaco en la mochila la ropa que te han quitado, los zapatos gastados y la billetera, en donde solo queda tu cédula y una foto en blanco y negro de una pareja que ya no se parece en nada a nosotros.

Antes de salir de la habitación, me despido de ti con un beso salado de tanto llanto y tú, tratando de controlar el dolor que hace días te rompe el estómago, respondes encargándome a nuestros niños. Una enfermera poco amable interrumpe la lloradera y me recuerda que debo pasar por la oficina de administración para poner en orden papeles y cuentas. Papeles sí, cuentas no. ¿Cuentas cómo? ¿Cuentas con qué? A pasos rápidos y como quien no quiere la cosa me encuentro con la maldita oficina y sin que lo esperen, a toda carrera, termino en la calle.

Con el susto en el pecho, los ojos aguados y la mochila en la mano, veo el hospital Baudilio Acero, con sus paredes pintadas de blanco y sus puertas abiertas, me fijo en esa ventanita del segundo piso, la de la habitación 216.

Virgencita: aquí te dejo a mi Antonio, no me lo dejes sufrir tanto.

13 de diciembre de 1957

El camino de la casa al hospital es largo, una hora andando, peleando con el barro que como la mala suerte se pega a mis alpargatas y me ensucia la vida. Una hora para pensar en los pesos que no tengo, en la comida que me piden los niños, en la tierra de la que ya no brota nada porque no hay qué sembrarle... Una hora que empieza pensando en ti y termina frente al hospital. Un lugar donde no puedo entrar, porque seguro alguien me recordará que no tengo en orden papeles y cuentas. Yo sé que, con solo verme las encargadas de la administración, entregarán tu cuerpo moribundo a mis pobres brazos y yo que no tengo cómo aliviar tus dolores, mejor me quedo afuera mirando la ventanita, sabiendo que adentro, enfermeras malacarosas y doctores viejos, te ayudan a soportar eso que te come las entrañas, con algo más efectivo que las agüitas de hierbas que te doy en la finca.

No me conformo solo con mirar la ventanita, entonces pienso que, si la moneda que cargo en el bolsillo no me alcanza ni para preguntar por ti, sí puede ayudarme a verte. Lanzo el centavito con fuerza y tino, esperando que la escuches y puedas siquiera asomarte. Te veo, Antonio, y me duele la sonrisa triste que me regalas; a los gritos te pregunto si estás mejorando y si pronto llegarás a la casa. Me dices que sí. Tú me preguntas por los niños, quieres saber si hemos comido bien. Yo también digo que sí. Nos engañamos, ambos sabemos que no estás mejorando y que los niños y yo hace días que no comemos nada más que mazamorra reposada.

Dios: te pido que mi Antonio se asome mañana.

13 de diciembre de 1957

Lo único que me faltaba era que, a mitad de camino al hospital, el cielo se rompiera y gotas gruesas y pesadas mojaran mis pies y de paso mis ánimos. La verdad es que no me importa llegar engarrotada a la ventanita, lo que me tiene preocupada es lo que dijo ese doctor de la Caja Agraria. El hombre llegó en un caballo, de esos criollos que en los buenos tiempos vimos correr por docenas en la finca, se bajó, acomodó la montura del animal y me preguntó por ti. Se molestó cuando le dije que se entendiera conmigo, luego sin ni siquiera mirarme la cara, me notificó el embargo de la tierra.

Papeles y cuentas y ahora esto que nos deja sin nada. Si en vez de caballos hubieras comprado vacas, yo al menos tendría leche, cuajada y mantequilla y nuestros niños no pasarían el día con papa riche y agua... Caballos, malditas bestias que presintiendo la mala hora se fueron dejando tierra marchita, cercas rotas y mierda seca en todos lados. Ya en la ventanita del Baudilio Acero, lanzo el centavo, espero un rato y te veo Antonio. Un nudo en la garganta no me deja contarte que nos van a quitar hasta el tapete de la entrada.

Me miras con la ternura de quien ve a un pajarito mojado, me envías un beso y silenciosamente te alejas de la ventana. Hoy no hay palabras. Yo no quiero decirte nada y tú simplemente ya no puedes. Cómo quisiera hacerte pequeñito y llevarte en mi mochila, cómo quisiera que pudiéramos caminar bajo esta lluvia, atravesando los charcos y la vida juntos.

Virgen santísima, si los milagros existen ayúdame con uno.

14 de diciembre de 1957

El sol quema. Alisto los niños, cierro la casa y pongo el candado en la cerca. No sé si vale la pena el esfuerzo. A veces creo que sería mejor que se robaran lo poco que nos queda, que se llevaran las camas, la mesa y las ollas, levantaran la tierra y empacaran la casa. Así, los doctores de la Caja Agraria se morderían el codo al encontrarse con la nada. Pero nada.

Dejo a los niños con la tía Verónica y Emilia se queda llorando, tiene hambre y yo lo que tengo es afán de ver a Antonio. Camino tan rápido como me dejan estas alpargatas roídas, recalentadas con ese piso ardiente y polvoroso. Pienso en el milagro, me lo merezco, soy una mujer buena.

Espero bajo la ventanita, ya he lanzado la moneda tres veces, de tanto mirar para arriba los ojos se me encandilan. Antonio no se asoma, no aparece... Quizá esté alguna de las enfermeras malacarosas poniéndole medicamento o dándole algo para comer y él está esperando el momento preciso para salir, a mí solo me queda esperar en el andén y embolatar la angustia con un rosario.

Pasa una hora, pronto son dos... El sol inclemente quema mi frente y mis cachetes, me impulsa a entrar al hospital. Ya no me importa que me hablen de papeles y cuentas, pienso en todas las groserías que voy a decirles a las señoritas de la administración cuando atraviere el portal, en los empujones que tendré que dar a los vigilantes, en los pasos ágiles subiendo la escalera, en la puerta de la habitación 216. Pero una cosa es pensar y otra resolver. Una vez entro al hospital, se me acaba el coraje y apenas logro musitar el nombre Antonio Malagón. La señorita en el mostrador me dice que necesito poner en orden papeles y cuentas para poder retirar el cuerpo.

Diosito, aquí en este hospital te dejo su cuerpo... su alma por fin pudo volarse por la ventana. ★

ACTA DE GANADORES

Los jurados de la decimoctava versión del Concurso Leer y escribir 2023-2024: Escribir para Crearte, proveídos por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, se reunieron de manera virtual el veintidós (22) de marzo de 2024. Después de realizar de manera independiente la evaluación y retroalimentación pedagógica de los textos allegados en las diferentes tipologías y categorías del Concurso, los jurados asignados a cada una de ellas adelantaron jornadas de deliberación en las que definieron los veinte (20) ganadores de primer y segundo puesto. Los ganadores se hacen merecedores a los incentivos y reconocimientos establecidos para cada lugar, que les otorga el Concejo de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito. Además, los textos seleccionados se publican en esta recopilación de textos reconocidos.

En el espacio de deliberación y elección de ganadores, los jurados refirieron sus percepciones sobre su experiencia en la lectura de los textos allegados e indicaron lo siguiente:

* Se destaca el acompañamiento de los docentes en el proceso de escritura de la mayor parte de los textos y reconocer la motivación e imaginación de los estudiantes. El concurso es una oportunidad para impulsarlos a seguir desarrollando sus habilidades como grandes escritores.

* En sus textos, los participantes del Concurso narraron sus experiencias y las de los demás, mostrando cómo la escritura les permite jugar, crear, expresar, representar, crecer, construir y transmitir lo que son, lo que sienten, lo que saben y lo que piensan. De igual manera, los textos allegados expresaron cómo la escritura construye belleza, permite la expresión y propone estéticas que la constituyen en un lenguaje artístico.

* Se dan a conocer los resultados de la valoración de los textos inscritos en el Concurso por los colegios oficiales y privados de Bogotá.

- En forma unánime, el jurado escogió nueve (9) estudiantes ganadores del primer puesto y nueve (9) estudiantes ganadores del segundo puesto.

- De la categoría cuento para docentes escritores, un (1) docente ganador de primer puesto y uno (1) de segundo puesto de la tipología cuento, categoría Úrsula Iguarán.

GANADORES PRIMER PUESTO

TÍTULO DEL ESCRITO	TIPOLOGÍA	CATEGORÍA	ESTUDIANTE PARTICIPANTE	CURSO	DOCENTE ACOMPAÑANTE	COLEGIO	LOCALIDAD
El juego en mi vida	Ilustración y primeras grafías	1	Izan Joel Vega Romero	Transición	Luz Marina Vega Rodríguez	Rogelio Salmona (IED)	Ciudad Bolívar
El niño de los sueños	Ilustración y primeras grafías	2	Dilan Samuel García Rojas	Primero	Esmeralda Sabogal Bohórquez	Centro Educativo Las Colinas	Rafael Uribe
La magia del arte de la poesía y la escritura en el club de los poetas muertos	Reseña	Única	Sara Virginia Crespo Suárez	Décimo	Raúl Rojas Reyes	El Salitre - Suba (IED)	Suba
El faro de la lectura y la escritura	Crónica	Única	Nicolle Dayana García López	Undécimo	Raúl Rojas Reyes	El Salitre - Suba (IED)	Suba
Entre letras y amores: la poderosa influencia de la escritura en la transformación de las relaciones románticas	Ensayo	Única	Dave Matthew Chaves Carrillo	Undécimo	Rosario Del Socorro Puerta Tascón	San José Norte (IED)	Engativá
Escribir es mi super poder	Poesía	1	María Isabella Parrado Manrique	Quinto	Ana María Velasco Bohórquez	Cafam	Engativá
El velo de la vanidad	Poesía	2	Gabriela Jiménez Beltrán	Séptimo	Daniel Cubides Garzón	Fundación Nueva Granada	Chapinero
La creación no tan aburrida de la escritura	Cuento	1	Mariana Millán Estrada	Cuarto	Diana Abarca López	Anglo Colombiano	Usaquén
Más que un libro, eres mi amigo	Cuento	2	Fabián Andrés Navarrete Rodríguez	Noveno	Raúl Rojas Reyes	El Salitre - Suba (IED)	Suba

GANADORES SEGUNDO PUESTO

TÍTULO DEL ESCRITO	TIPOLOGÍA	CATEGORÍA	ESTUDIANTE PARTICIPANTE	CURSO	DOCENTE ACOMPAÑANTE	COLEGIO	LOCALIDAD
Las aventuras de aprender	Ilustración y primeras grafías	1	David Jerónimo Hernández	Jardín	Ilva Rosa Rolong Ariza	Inem Santiago Pérez (IED)	Tunjuelito
La belleza de lo cotidiano	Ilustración y primeras grafías	2	Kevin Julián Dimaté Astroz	Segundo	Andrés Felipe Barbosa Ballesteros	Nuevo Campestre	Suba
La vida de Sylvia Plath "plasmada en escritura"	Reseña	Única	María Paula Valencia Fory	Noveno	Raúl Rojas Reyes	El Salitre - Suba (IED)	Suba
El vagabundo y el libro	Crónica	Única	Nicolás Esteban Vargas Aragón	Undécimo	Raúl Rojas Reyes	El Salitre - Suba (IED)	Suba
La perspectiva del soñador despierto y el endulzamiento de la amarga realidad	Ensayo	Única	Mariana Serrato Mejía	Décimo	Adriana Patricia López	Monterrosales Bilingüe	Usaquén
La muerte	Poesía	1	Laura Alexandra Pérez Rodríguez	Segundo	Luis Eduardo Guzmán Rojas	El Tesoro de La Cumbre (IED)	Ciudad Bolívar
Migración	Poesía	2	Neidymar Mariángel Medina	Octavo	Jaidy Yaneth Laverde	Eduardo Umaña Luna (IED)	Kennedy
Sana que sana	Cuento	1	Weynner Santiago Macias Leal	Cuarto	Angélica Victoria Sanabria Poveda	Atanasio Girardot (IED)	Antonio Nariño
Navío infernal	Cuento	2	Nicolás Santiago Martínez Sanabria	Octavo	Cindy Lizeth Montealegre Chávez	Brasilia - Bosa (IED)	Bosa

DOCENTES ESCRITORES

GANADORES DE PRIMER Y SEGUNDO PUESTO:

PUESTO	TÍTULO DEL ESCRITO	TIPOLOGÍA	CATEGORÍA	DOCENTE PARTICIPANTE	ÁREA DE ENSEÑANZA	COLEGIO	LOCALIDAD
1	Iris	Cuento docentes escritores	Úrsula Iguarán	Harold Enrique Parra Sierra	Español y literatura	El Paraíso De Manuela Beltrán (IED)	Ciudad Bolívar
2	Papeles y cuentas	Cuento docentes escritores	Úrsula Iguarán	July Carolina García Casallas	Lenguaje y habilidades comunicativas	Eduardo Umaña Mendoza (IED)	Usme



**JURADOS DE LA
XVIII VERSIÓN DEL CONCURSO
LEER Y ESCRIBIR:
ESCRIBIR PARA CREARTE**

Especial agradecimiento al equipo de jurados de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD-, por la dedicación al leer, analizar, valorar y retroalimentar cada uno de los escritos e ilustraciones que participaron en la XVIII versión del Concurso Leer y Escribir “Escribir para Crearte” y por asumir el compromiso de seleccionar a los y las ganadoras por cada tipología y categoría. Los jurados fueron:

DOCENTE	CATEGORÍA	PERFIL
Diana Patricia Marín	Ilustración 1	Licenciada en Pedagogía Infantil - Magister en Educación Inclusiva e Intercultural.
Claudia Jazmín Carvajal Hernández	Ilustración 1	Licenciada en Educación Preescolar, Magister en Tecnologías Digitales Aplicadas a la Educación.
Alicia Andrea Montoya	Ilustración 2	Licenciada en Educación Preescolar, Especialista en Pedagogía Solución de Conflictos.
Derly Julieth Barrios Sarmiento	Ilustración 2	Licenciada en Educación Preescolar, Especialista en Educación Superior a Distancia, Magister en Educación.
Luisa María Sanabria	Cuento 1	Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, Magister en Educación.
Nubia Cristina Rueda Benavides	Cuento 1	Licenciada en Humanidades con énfasis en español - Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo.
Sandra Jenny Otálvaro	Cuento 1	Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Magister en Tecnología Educativa y Medios Innovadores para la Educación.
Johana Reina Pacheco	Cuento 1	Licenciada en Pedagogía Infantil. Magister en Psicopedagogía.
Diana Sosa	Cuento 2	Licenciada en Educación Preescolar. Magister en Educación.
Lidia Yanuva Sandoval Lavacude	Cuento 2	Psicóloga. Especialista en Familia y Vínculos Intergeneracionales. Magister en Educación.

DOCENTE	CATEGORÍA	PERFIL
Yeimy Milena Silva	Cuento 2	Licenciada en Educación Infantil, Magíster en Educación.
María Marlén Hernández Benavides	Cuento 2	Licenciada en Educación Preescolar con Énfasis en Inglés, Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Cultural y Social, Magíster en Tecnología Educativa y medios innovadores para la Educación.
Ana María Quintero	Poesía 1	Licenciada en Humanidades con Énfasis en Lengua Castellana. Especialista en Informática y Telemática, Especialista en Tics aplicadas a la Educación, Magíster en Herramientas Digitales Aplicadas a la Educación.
Arcadio Cortés	Poesía 1	Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés. Magíster en Educación.
Jennifer Cortés	Poesía 2	Comunicadora social, Psicóloga, Magíster en Psicología Comunitaria.
Nancy María García	Poesía 2	Licenciada en Educación Infantil, Magíster en Educación.
Mónica Lucía Londoño	Poesía 2	Licenciada en Filosofía, Magíster en Mediación Pedagógica en el Aprendizaje de Inglés.
Jasbleidy Gracia García	Poesía 2	Licenciada en Pedagogía Infantil, Especialista en Desarrollo Integral de la Infancia y la Adolescencia.
Yanire Arcos Hernández	Reseña	Magíster en educación.
Enqui Vidal	Crónica	Licenciado en español y literatura. Magíster en Educación.
Gina Camacho	Crónica	Licenciada en Lengua Castellana, inglés y francés. Especialista en traducción. Magíster en Didáctica de Español como Lengua Extranjera.
Karen Jinneth Rojas Nieto	Ensayo	Profesional en Lenguas Extranjeras y Negocios Internacionales. Magíster en Educación.
John Freddy Gómez	Ensayo	Licenciado en Ciencias Sociales, con Maestría en Ciencias de la Educación.
María Victoria Sarmiento	Cuento Úrsula Iguarán	Licenciada en Español – Inglés. Especialista en Pedagogía de la Lengua. Magistra en Literatura.
Daniel Moreno	Cuento Úrsula Iguarán	Licenciado en Español y Lenguas Extranjeras (Inglés y Francés). Magíster en Ciencias del Lenguaje (Francia). Doctorado en Ciencias de la Información y de la Comunicación Universidad de Toulouse II Jean Jaurès (Francia).

**PARTICIPANTES DE LA
XVIII VERSIÓN DEL CONCURSO
LEER Y ESCRIBIR:
ESCRIBIR PARA CREARTE**

ILUSTRACIÓN

CATEGORÍA 1

Johan Samuel Montero Henao
Arroyave Cifuentes Evelyn Maryam
Martina Patiño Ahumada
Felipe Hernández Murillo
Marelyn Sarmiento
Juan Esteban Delgadillo Ávila
Amanda Giselle Guerrero Montes
Sofia Valentina Fuentes Garrido
David Jerónimo Hernández Garnica
David Jerónimo Hernández Garnica
Ángel Josué Ortiz Ramírez
Adela Sofia Quijano Duque
Jordán Stiven Saldarriaga Pérez
Liam Thomas Ramírez Cadena
Alice Samara González Romero
Shantall Sofia Pérez Cruz
Aryan David Arrieta Villalobos
Juan David Parra Ruiz
Julián Abella Hernández
Vanessa Mora Rodríguez
Hada Samary Puentes Blanco
Gabriel Steban Tamara
Josué Vargas Cárdenas
Juan Diego Caro Silva
Jhosep David Riascos García
Jerónimo Rodríguez Guaraca
Juan Martin López Gaona
Mariana Yoerling Vergara Guillen
Lian Steven Granados González
Jerónimo Amaya Camacho
Salvatore Danilo Pacinelli Peña
Gabriela Navarro Tejedor
Samara Guayambuco Morales
Lucas Gabriel Medina Zamora

Ana Melissa Guerrero Moreno
Luna Sofia Carranza Mora
Thiago Yara Parra
Juliana Henao Samboni
Dilan Alexander Morales Campo
Liam Andrés Robayo Ortega
Christopher Hernández Ramírez
Mariana Sánchez Guzman
Martes Hernández Luciana
Ortiz Gómez Victoria Del Valle
Ruiz Gamarra Mauricio Rafael
Lorenzo Espinosa Macaya
Peralta Ducuara Ian Samuel
Oliver Ostler Díaz
Vicente Enciso Gutiérrez
Samuel David Perdomo
Simón Enrique Chaparro Gerlein
Sara María Lemus Hernández
Juliana Andrea Salinas Castañeda
Ian Nicolás Estrada Rojas
Samuel David Uribe Carreño
Victoria Rodríguez Toloza.
Ángel Damián Cuellar Pedraza
Santiago Andrés Bandera Guillen
Aukan Villegas Benavidez
Nelson Andrés Guaque Icaria
Ian Samuel Ovalle Rojas
Izan Joel Vega Romero
Gabriel Alejandro Ríos Romero
Emily Sofía Pulgarín Beltrán
Martin Peña Ruiz
Juliana Valentina Blanco Zambrano
Emily Sofia Hernández Patiño
Jeremy Tomas Guzmán Dennis
Alan Gabriel Retavisca Roldan
Liam Sebastián Espinosa Quiñonez
María Isabel Carrillo Ascuntar
Paula Alejandra Dávila Meneses

ILUSTRACIÓN

CATEGORÍA 2

Ángel Andrés Brausin Rodríguez
Danna Sophia Ramírez Ahumada
Abdiel Alejandro Pedra Carreño
Jesús Alexis Mora Rangel
Hamilton Sneyder Barrera Solano
Javier Mathías Mikulic Llanos
Dania Valeria Guanume Castro
Lauren Samara Mosquera Molina
Yoser Stiven Calceto Martínez
Antonella Sofia Contreras González
Christian Kamilo Castro Sánchez
Jeison Stiven Cabiativa López
Dulce María Cabrera Blanco
Jorge Iván Carey Salas
Valerie Sofía Tabla Díazgranados
Laura Sofia Rodríguez Betancourt
Kevin Julián Dimate Astroz
Sara Anaya Ramos
Emmanuel Suarez Sánchez
Julián Santiago Cantor Aguilar
Salome Ángel Rey
Andrea Lucya Meza Paredes
María José Martínez Riascos
Luciana Becerra Plazas
Ana Sofia Rodríguez Indaburo
Stephanie Mejía Rativa
Daniel Matías Benavidez Franco
Arjen Gareth Sierra Jaimes
María José Giraldo Bernal
Emmanuel Santiago Peña Joya
Juanita Flórez Bedoya
Thomas Fernando Flórez Bedoya
Jair Matías Zamora
Arjen Gareth Sierra Jaimes

Andrés Santiago Devia Contreras
 Mariana Noreña Fajardo
 José Manuel Pinilla Patarroyo
 Diego Jesús Rafecas Rojas
 Elías David Urbina Rada
 Deilis Vanessa Faneite Pomares
 Juan José Andrade Zemanate
 Martina Zamora Ramírez
 Joel Carreño Cardona
 Anny Yisell Caicedo Olaya
 Dilan Andrés Roa Cuta
 David Luis Rodríguez Romero
 Miguel Ángel Fonseca
 Juan Diego Marín Pérez
 Mia Salome González Torres
 Alan Joel Bermúdez Santamaria
 Dilan Samuel García Rojas
 Helen Sofia Avilés López
 Jhonnyer Avilés López
 Sara Jimena Pulecio
 Milán Mojica
 Gabriela Duarte Rocha
 Jerome Damián Cárdenas Sánchez



CUENTO CATEGORÍA I

Michel Valentina Peñuela Mora
 Noah Alaric Parra
 Sara Sofia Cabrera Sierra
 Sofia Díaz Trujillo
 Samuel Andrés Rozo Rodríguez
 Cristian David Sánchez Alejo
 Luciana Rojas Millán
 Alison Scarlett Valentín Carrasco
 Juanita Barbosa Cardona
 Juanita Barbosa Cardona
 Anyeri Yineth Prieto Abello
 Joseph Villa Ovalle
 Samuel Andrés Morales Torres
 Salome Vanegas Ibarra
 Juan José Molano Duarte
 Pedro Luis Candanoza Charris
 Melany Sharay Castiblanco Cely
 Canchón Montoya Arnold Stick
 Sara Gabriela Torres Cañizares
 Sara Sofía Acosta Bernal
 Luisa Sofía Castaño Alfonso
 Sara Sofía Acosta Bernal
 Karol Valeria García Porras
 María José Neme Garzón
 Derek Joel López Castillo
 Santiago José Mendoza
 David Steven Silva Baquero
 Xiomara Alexandra Arévalo Reyes
 Julieta Cárdenas Sánchez
 Camila Becerra Jaramillo
 Juan Pablo Vargas Ballesterio
 Emanuel Cuellar Martínez
 Gabriel Damián Castro Parra
 Henry Joan González Castro

Tiffany Lizeth Contreras Fonseca
 Sofia Valentina Gelves Valera
 Heylen Sofia Bello Rocha
 Samantha Chaparro Sierra
 Dilan Moreno Solarte
 Yostin Andrés Montoya Rincón
 Miguel Ángel Corba Melo
 Fernando Alonso Cova Milano
 Juan David Herrera Ramírez
 Johana Malagón Burbano
 Javier Mathías Mikulic Llanos
 Juan David Herrera Ramírez
 Sophia Andreina Márquez Forero
 Pablo Emilio Rivera
 Emily Correa López
 Estefanía Vázquez
 Miguel Ángel Méndez López
 Sebastián Salgado Osorio
 Juan José Porras Salcedo
 Alejandra Hernández
 Erick Arón Umbria Valera
 Dulce María Ávila Doria
 José Rafael París
 Daniel Felipe Moya Anaya
 Daniel Santiago Torres Español
 Sara Sofia Garzón Amaya
 Sharol Scarlett Hernández Buitragos
 Kevin Antonio Calle Silva
 Brenda Isabella Castiblanco Merino
 Sebastián Daniel Martínez Cova
 María Fernanda García Ducuara
 Santiago Freire Galvis
 Valery Sofía Zapata Garzón
 Eli Santiago Guiza Bustacará
 Ayleen Natalia Vargas Ruíz
 María Salome Barrera Ramos
 Verónica Ospina Salgado
 Karol Daniela Palacios Cáceres

Juan Pablo Ramírez Cortes
 David Sebastián Cárdenas Jerez
 Ashlee Samantha Silva Cholo
 Ana Lucia Márquez Guatibonza
 Alejandro Molina Espinoza
 Evelyn Sofia Serrato Hernández
 Paula Gabriela Rojas Jiménez
 María Isabella López Daza
 Samara Murillo Alvis
 Hmrodriguez@lsf.Edu.Co
 Mariana Bautista Cañón
 Samuel Andrés Realpe Ríos
 Sharon Daniela Botia Castro
 Samuel Alexander Ortiz Ramírez
 Isabella Duarte Sánchez
 Sofia Villarraga Sarmiento
 María Camila Pinzón Viafara
 Luisa Fernanda Rojas Vanegas
 Sara Suarez Ríos
 Gabriela Caviedes Rojas
 Sara Suarez Ríos
 Kevin Francisco Martínez Rodríguez
 Gabriel David Gil Sánchez
 Daniela Valentina Rodríguez Roza
 Camilo Almanza Sánchez
 Juan Mateo Peña Cárdenas
 Juan Diego Barragán Guarín
 Diego Andrés Guatame Casas
 Helferder Araham Farrera Ladino
 Salome Castro Torres
 Weynner Santiago Macias Leal
 Tifany Johana Zamudio Martínez
 Sebastián Vargas Tovar
 Emmanuel Santiago Peña Joya
 Isabella Espinosa Amaya
 Andrés Santiago Devia Contreras
 Valery Sofia Fraile
 Salome Ocampo Giraldo

Lucca Dalle Fiore
 Agustín Santiago Durán Criollo
 Mariana Millán Estrada
 Luis Álvaro Aguilar Rodríguez
 María José Valbuena Hernández
 Valeria Ortiz Quesada
 Luisa Sofía Galán Cruz
 Diego Jesús Rafecas Rojas
 Elías David Urbina Rada
 Paulina Gracia Manby
 Juliana Macaya
 Dulce Celeste Bedoya
 María José Gutiérrez Viloria
 Angie Jimena Rodríguez Hernández
 Tomas Farías Plata
 María Baquero García
 Camilo Andrés Urbáez Blanco
 Veronika Cubillos Patiño
 Paula Isabella Chocontá Beltrán
 Darbin Josué Sánchez Páez
 Sara Nicolle Polanco
 Emily Sofia Machado Rivera
 Mariana Escobar Yepes
 Matías Melo Blanco
 Liceth Yomara González
 Dávila Malavé Victoria Isabell
 Kenya Isabel Chirimia Saavedra
 Jhoan Steven Ardila Galeano
 Sara Luciana Carrera
 Aidan Santiago Medrano Fonseca
 Ángel David Pineda López
 Sara Luciana Orozco Quiroga
 Sara Torres Rodríguez
 Alan Joseph Suarez Valderrama
 Samantha Pedroza Alarcón
 Dylan Santiago Rodríguez Ramos
 Danna Gabriela Mejía Herrera
 Maira Alejandra Fernández Lozada

CUENTO

CATEGORÍA 2

Liseth Cifuentes Viasus
 Santiago Rojas López
 Alexander Cárdenas Sánchez
 Adriana Guerrero Galindo
 Rossy Valentina Sandoval
 Mariángel Elena Bracho Moreno
 Carliannys Alexandra Araujo Gonzales
 Luna Michelle Ríos Cuervo
 Aponte Rojas Karol Sofía
 Lizeth Natalia Rodríguez Rubiano
 Edilberto Gutiérrez Rueda
 Ángeles Yuliana López
 María Paula Castro Caderón
 Dayana Castelblanco
 Santiago Aranda Piraban
 Harlymar Keizary Saavedra Marchan
 Esther Alejandra Buloz Arape
 Martina García Velásquez
 Julina Becerra Jaramillo
 Mariana Nova Castro
 Juan Camilo Quesada Giraldo
 Mariángel Pedrozo Monastoque
 Leidy Tatiana Mateus Ruíz
 Fabián Andrés Navarrete Rodríguez
 Miguel Ángel Rangel Torres
 Valentina Amaya Roza
 Paula Alejandra Velásquez Sarmiento
 Diego Andrés Araujo Mazzariello
 Sebastián Valero Medina
 Zara Nikol Agudelo Zarate
 Nicol Dayana Ramírez Rojas
 Luz Angélica Sosa Herrera
 Camilo Andrés García Benavides

Eneida Belén Villegas Coronel
Miguel Ángel Ocampo Arcila
Sergio Rubio Rivera
Sulma Victoria Nieves Lancheros
Joel Amani Ayala Díaz
Johan Sebastián Carvajal Salazar
Seyarusi Torres Chaparro
Laura SOFIA Rendon Tocarema
Jeferson Estic Salazar Jiménez
Danna Saray Ramírez Peña
Samuel Ricardo Pineda Cendales
Ángel Steed Rodríguez Daza
Luis Alejandro Lancheros Garnica
Mariana Castellanos Parra
David Andrés Acosta Liscano
Laura Daniela Santana Vargas
Adrián Josué Sarmiento Urbina
Laura Nataly Álvarez Ospina
Rosa Esmeralda Báez Díaz
Nashelyn Valentina Mendoza Quimbayo
Julieta Cuesta Monsalve
Saray Julieth Arroyave Gravier
Crystal Gómez Martínez
Samuel David Ocampo Martí
Laura Nicolle Aldana Chavarro
Mora Ferreira Luis Ángel
Tania Paola Pereira Duran
Isabela Mogollón Sarmiento
Manuela Luengas Robayo
Zharick Nicoll Guata Díaz
Isabel Sofia Parra Perdomo
Miley Nahomi Martínez Montilla
Sánchez García Mariana
Fabianis Montaña Lambraño
Karen Daniela Hurtado Cubillos
Gabriela Peralta Gualteros
María José Bocanegra Monroy
Tiffany Lorena Daza Pineda

Natalia Paola Berrio Jiménez
Eric Dilan Rodríguez Cabeza
Dana Valeria Escobar Hernández
Karen Sofia Nivia Parrado
Camila Godoy
Stephanie Alexandra Galicia Cruz
Laura Sofia Carrillo Villanueva
Nicolas Camilo Garzón Martínez
María Natalia Rincón Ramos
Sara Valentina Páez Rojas
Sara Sofia Mora Soler
Yeimi Milena Alzate Guarín
Daniela Castillo Marín
Sergio Buitrago Camacho
Vanessa Conchillo Cubillos
Juan Manuel Montenegro Tovar
Juan Sebastián Vaca Álvarez
Córdoba Rivera Ana Yiber
Valeria González Castillo
Isabella Fariás Plata
José Alejandro Vizcaino Torres
Muñoz Villada Angie Camila
Muñoz Villada Angie Camila
Daniel Pinto Fernández
Larrarte Gómez Layla
Mariana Díaz Bermúdez
Laura Manuela Molano Carreño
Santiago Alfonso Sarria Chicangana
Sebastián Quintero Mazo
Santiago Flórez Bejarano
Eileen Granados Buitrago
Carol Sofia Fierro Pérez
Danna Sofia Martínez García
Arihanny Nathaly Agüero Guerra
Luciana Tocora Donoso
Faber Lopera Sierra
Andrés Felipe Cuervo Álvarez
Oscar Fabian Castro Murillo

Nicolás Santiago Martínez Sanabria
Laura Valentina Rodríguez Benítez
Trujillo Reinoso Valery Lized
Darwin Sebastián Amado Vargas
Angelín Aguilar Remolina
Steven Alejandro Franco Molina
Sara Adai Benítez Barón
María Paula Peña Romero
Sara Juliana Muñoz Camargo
Brayan David Maldonado Murillo.
María Valentina Beltrán Castillo
Juliana Victoria Heredia Cotrino
Sara Sofía Oviedo
Julián Andrés Ávila Bohórquez
Charyth Saray Cordero Roa
Danna Sofía Vargas Martínez
Juan Pablo Galeano Linares
Sara Valentina Pachón López
Sarai Catalina Ortega Sánchez



POESÍA

CATEGORÍA 1

Noah Alaric Parra
Laura Alexandra Pérez Rodríguez
Emily Sofia Serrano Rodríguez
Allison Ariadna Córdoba Díaz
Cristiano Ronaldo Cáceres Salón
Ana Sofia Martínez Zapata
Gabriela De Los Ángeles Tovar
María Paula Reina Toro
Douglas Márquez
Alison Mikeil Mendoza
Juan David Ortiz Gil
Mendoza Lozano Julieth Camila
Alan Javier Sánchez Muñoz
Dana Sofia Puerta Parra
Linda Melissa Mape Pachón
David Matías Villadiego Mutis
Gil Pulido María Alejandra
Alejandra Hernández
Santiago Nieves
Loren Isabella Barbosa
Juan Esteban Gutiérrez Jiménez
María José Prieto
Samuel Mattias Herrán Marín
Sara Sofia Galvis Yáñez
Martina Buitrago Bermúdez
Valentina Castellanos González
Laura Vanessa Parra Nova
Nicol Sofía Contreras García
Samuel Andrés Realpe Ríos
Victoria Rivera Peña
Avril Sarmiento Martínez
María Fernanda Alfonso Jiménez
Sara Beltrán Melo

Ashley Valentina Torres Idárraga
María Fernanda Triviño Alfonso
Sharith Michell Cancelado López
Dylan Jeanpool Hernández Rojas
Davianlys Sarai Abad Celis
Camila Alexandra Astudillo Urbina
Sara Sofia Ramírez Pinzón
María Isabella Parrado Manrique
Valeria Henao Sánchez
Ha'amian Benysh Garzón
José Gabriel Montoya Ortega
Salomé Pérez García
Ana María Monas González
Sara Gabriela Castillo Torregrosa
Jaray Fernández Cantillo
Valentina Ramírez
Taliana Velásquez Moncayo
Karol Jhoana Cabrera Almario
Danna Sofia López Grimaldo
Jhoser Alexis García López
María Alejandra Galvis Martínez
Juan Esteban Duarte Gómez
David Santiago Alarcón Pineda



POESÍA

CATEGORÍA 2

Esther Sofia Soler Gómez
Karol Nikol Fernández Molina
Katy Ramos Acevedo
Heidy Mariana Vega Paniagua
Martin Andrés Sierra Beltrán
Tomas Santiago Fonseca Castellanos
Jhoan Santiago Marroquín Bedoya
Juan Esteban Rodríguez Rodríguez
Hanna Isabella Vargas Rodríguez
Carol Ovianny Arteaga Lameda
Danna Sofia Santamaria Vivas
José Ángel Rodríguez Silva
Moreno Parada Ludy Cristina
Valery Monroy Barrera
Nicoll Almonacid García
Hannah Juliana Urrego Leal
Samuel Rivera
Mariana Muñoz
Alvin Antonio Mendoza Medina
Matías Guzmán Aguilar
María José Osorio Ramírez
Sofía Sánchez Camelo
Mateo Meza Nieto
Edgar Tomas Martínez Galeano
Yulianny Alexandra León Avendaño
Camila Saray Crespo Suárez
Caren Daniela Antonio Martínez
Sara Elizabeth Sáchica Contreras
Sharon Dayan Sánchez Garzón
Nicolás Nemeguen Giraldo
Camilo Steven Sánchez Triana
Camilo Steven Sánchez Triana
Brenda Alexa Bernal Ramírez

Jhoel Felipe Beltrán Colmenares
 María Fernanda Sanabria Rodríguez
 Paula Sofia Ariza
 Isabella González Corredor
 Yudy Katherine Parada Cobo
 Santiago Cuervo Molano
 Laura Valentina Gordo Corrales
 Martha Sofia Arias Suarez
 Yorgelis Valeria Heredia Olaya
 Camila Andrea Bolívar Rojas
 David Andrés Acosta Liscano
 Verónica María Lozana Tinjacá
 Alan Joseth Arturo Villanueva
 Victoria Alejandra Arias Tarazona
 Angie Lucia León Idrobo
 Laura Sofia Díaz Rodríguez
 Jarith Geraldina Ramos Bautista.
 Monsalve Cuesta Julita
 Leidy Preciado Rey
 Lucero Santana García
 Juliana Mogollón Sarmiento
 Roshangel Nikoll Riascos Escorcía
 Luis Alejandro Serrano Mora
 Paola Dayana Caldera Serpa
 Sara Yinerharias Salek
 Nicolle Dayana Díaz Beltrán
 Sara Dayanna Castro Correa
 Giselys Rebeca Colina Herrera
 Alejandra Pérez
 Julián Méndez
 Gabriela Jiménez
 Marlon Andrey Sierra Orellanos
 Lizeth Dayana Mateus Ruiz
 María José Pérez Mora
 Barbosa Valderrama Allison Nikol
 Isabella Depablos Franco
 María Evelin Poloche
 Junior Stiven Cortes Caicedo

Alisson Valeria Roa Rubiano
 Gerónimo Rojas Quintero
 Aryam Azereth Rojas Avilez
 Samuel Esteban Mendoza Lozano
 Juan Diego Martínez Castiblanco
 Samuel Andrés Gamba Gil
 Julieth Sofía Rojas Gómez
 Jahaziel Maruen Espinosa Álvarez.
 Juliana Muriel Barbosa
 Juan Sebastián Ortiz Pérez
 Melany Mejía Parra
 José Manuel Casas Orozco
 Yoreiner Almeida Barrios
 María Daniela Quijano
 Cristian David Cardozo
 Laura Lucía Rozo Ardila
 María Sofía Marín Corredor
 Ana Sofía Chaves Adams
 Isabella Orozco Mantilla
 María Bohórquez Ramírez
 Deisy Lisseth Jaramillo Molina
 Julieta Monsalve Cuesta
 Gerardo Camelo Rapalino
 Michell Dayana Ramírez Morales
 Neidymar Medina
 Valery Samantha Cepeda Rodríguez
 Diego Andrés Vaca Aguirre
 Mariana Castaño García
 María Victoria Martínez Guerra
 Miguel Ángel Moreno Ortiz
 Gabriel Santiago Rojas Ospina
 Iris Isabella Ayala Triviño
 Pamela Cubillos Álvarez
 Lina María Velasco Rodríguez



RESEÑA

Juan David Contreras López
 Cheily Sofía Avendaño Maldonado
 Erika Alejandra Rozo Casas
 Sara Naomi Tafur Correa
 Juan David Francel Henao
 Stephanie Lucia Ardila Moreno
 María Paula Valencia Fory
 Sara Virginia Crespo Suárez
 Miguel Alejandro Castellanos Ochoa
 Anyi Viviana Rueda Vela
 Ana María Cupasachoa Romero
 Juan Sebastián Sierra Zamora
 Carlos Santiago Delgado Díaz
 Sofia Ospina Sandoval
 Siervo Pinto Gabriela
 López Chicunque Laura Valentina
 González Dávila Máximo
 Nicol Dayana Piracoca Rodríguez
 Manuela Alejandra Cárdenas Navarro
 Juliana Rozo Carrillo.
 María José Salamanca Barrero
 Mariana Bocanegra Suárez
 Karen Liceth Valverde Ordóñez
 Ashley Nomelín Suárez
 Edward Yamit Rojas Hernández
 Iván David Forero Morales
 Brayan Daniel Santofimio Santofimio
 Julián David García Vega
 Mariana Villamil Roncancio
 Diego Fernando Osorio Olaya
 María Camila Pasos Becerra
 Sharith Daniela Mojica
 Yeimy Juliana Álvarez Pachón
 Jesús David Linares Palacios
 Mariana Bocanegra Suárez
 Nicolas Hernández Parra

CRÓNICA

Miguel Ángel Ahumada Morales
Laura Sofia Castañeda Flórez
Jonnathan Fabian Ortega Gómez
Bryan Emmanuel Dimate Rojas
Andrés Camilo Arrieta Socarras
Sara Sofia Acero Rodríguez
Deisy Juliana Siachoque Moreno
Jhony Alexander Cortes Paladines
Danna Nicolette Martínez Jiménez
Nicolás Esteban Vargas Aragón
Laura Sofia Vargas Martínez
Dayanna Alejandra Baena Laverde
Nicol Johanna Muñoz Martínez
Linda Mariana Vallejo Quintana
Israel Rodrigo Páez Forero
Nicolle Dayana Salazar Isairias
Laura Isabella Toro Tijaro
Mateo Andrés Ochoa Chambueta
Valeria Pamo
Miranda Urango Daza
Juan Pablo Cáceres Marín
Mariana Orozco Alarcón
John Mario Correa Barrios
Manuela Cortés Castro
Kevin Alejandro Gómez
Luisa María Correa Hernández
Ebelin Julie Martínez Cantillo
Romero Tova Johan Sebastián
Mariana Vargas Vargas
Ramos Salas Anyie Sofia
Rodríguez Morales Joel Duván
Salomé Rangel Ramos
Jineth Tautiva Romero
Luna Sofia Marín Martin
Luna Sofia Marín Martin

Nicolle Dayana García López
Danhiel Camilo Beltrán Colmenares
David Roberto Ramírez Rodríguez
Sofia Ospina Sandoval
Valerie Mariana Santamaria Sanabria
Paula Valeria Barbosa Hernández
Diego Castañeda Arévalo
Karin Linneth Agredo Cruz
Juan Felipe Moreno Fonseca
Gabriela Mora Cuellar
Valentina Barrera Sarmiento
María Paula Monroy Molina
Nicolás Sánchez Molano
Diego Alexander Vaca Varón
Laura Sofia Cubillos Pérez
Rachell Valentina Quintero Pulgar
María José Mora Bautista
Miguel Antonio González Villamarín
Anny Natalia Triana Olejua
Sergio Damián Espitia Hurtado
Sara Mayorga Villa
Diego Andrés Castro Moreno
Juan Sebastián Vega Bejarano
Sara Julieth Garzón García
Marbelis Matamoros González



ENSAYO

Juan David Sierra Vergara
Santiago González Niño
Sebastián Emilio Sánchez Zamudio
Franklin Adrián Vargas Torres
Neylli Mariana Aguilar Díaz
Jennel Sahara Ramírez Guerrero
Andrey Santiago Avellaneda Salgado
Andrés Felipe Murcia Tequia.
Dilan Andrés Barrios Month
María Paula Rodríguez Cortés
Paula Valentina Laverde Rojas
Angie Ximena Pinilla Castiblanco
Nicol Dayana Pimienta Tuiran
Miguel Ángel Laiton Rojas
Sarita Naranjo Sarmiento
Johan Sebastián Leal Muñoz
Dana Juliana Garzón Pérez
Tania Valentina Pinilla Echeverría
Luna Sofia Marín Martin
Dilan Andrés Barrios Month
Andrés Felipe Conejo Nieto
Sara Valentina Báez Cely
Sara Camila Chaparro Mateus
Ashley Lisseth Vargas Zamora
Michelle Zapata López
Isabella Gómez Machado
Samanta Díaz Scarpetta
Angie Lorena Ibáñez Mahecha
Laura Sofia Vásquez Aldana
Mariana Serrato Mejía
Sofía Torres Pérez
Laura Milena Vega Puentes
Samuel Galán Cacua
José Luis Parra Fernández
Isabella Toro Maldonado

Isabella Rodríguez Sanabria
Dana Valentina Ramírez Prieto
María José Delgado Romero
Adrián Ortiz Sosa
Jhostyn Steve Otalora Flechas
Juan Sebastián Veloza
Samuel Esteba Díaz Martínez
Juliana Valenzuela Nempeque
Nicolás Roldán.
María Lucía Suárez.
Dave Matthew Chaves Carrillo
Dayana Bedoya
Karen Russi
Luis Ángel Ruiz Vargas
José Santiago Díaz Herrera
Dany Valentina Moreno Vanegas
Miguel Ángel Olaya Serna
Camilo Andrés Escarpetta Valenzuela
Angelica Cárdenas Rodríguez
Laura Camila Bravo Narváez



CUENTO CATEGORÍA ÚRSULA IGUARÁN

- DOCENTES ESCRITORES

Liz Vanessa Rodríguez Angulo
Carmen Cecilia Álvarez Ramírez
Luis Giovanni Quiceno
Diana Marcela Dávila Pérez
Nury Constanza Blanco Dávila
Diego Alexander Buitrago Ortiz
Claudia Patricia Cruz Galán
Claudia Inés Rueda Rueda
Libia Janet Gonzales Villareal
Óscar Emilio Alfonso Talero
Nury Constanza Blanco Dávila
Manuel Felipe Gutiérrez Castaño
Álvaro Lozano Gutiérrez
Judy Carolina García Casallas
Doris Aydee Garzón Ramírez
Angelica Victoria Sanabria Poveda
Delsy Johanna Caycedo Villamizar
Marly Stella Pérez Castro
Ruby Marcela Reyes Aguirre
David Cabarcas Salas
Jonathan Herrera Ortega
Jorge Andrés Moya Rodríguez
Víctor Manuel Castro Castellar
Andrés Felipe Juzga Granados
Andrés Felipe Barbosa Ballesteros
Diego Alejandro Rodríguez Rivera
Martha Inés Muñoz Vergara
Carlos Eduardo Peñón Tovar
Juan Sebastián Rendon Forero
Sandra Milena Hincapié Plazas
Yadira Shirley Lara Murcia
Luz Mery Ortiz Ángel

Manuel Pachón Acosta
Gary René Rodríguez Rodríguez
Harold Enrique Parra Sierra
Alicia Camargo Puerto.
María Yineth Gamboa González
Aida Yamile Polo Cudris
Claudia Patricia Tilaguy Vaca
Francy Yolima Melo Otálora
José Caleb Leal Peñaranda
William Javier Franco Patiño
Andrea Ximena Valderrama Romero
Yulissa Cristina Sierra Rodríguez
Rebeca Urazán Benítez
Leidy Argenis Espinosa Sandoval
Samuel David Silgado Conde
Diana María Holguín Gómez
Leidy Argenis Espinosa Sandoval
Rafael Rodríguez Villamil
Diana María Holguín Gómez
Cindy Lizeth Montealegre Chaves
Torres Pabón Elizabeth
Martha Stella Heredia Barrera
Deycy Enyd Cubides
Mery Calderón Arias
Eddy Johana Guerrero Medina
Jhina Luz Gómez Villera
Oscar Felipe Roa Sánchez
Sandra Milena Laverde Castellanos





SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66-63

Teléfono: (57+1) 324 1000

Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.gov.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



@Educacionbogota



@Educacion_bogota