

ESTRATEGIAS DE DINAMIZACIÓN DEL LIBRO:

Había una vez unos niños y niñas multicolores



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Edna Bonilla Sebá
Secretaria de Educación del Distrito

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Ulía Yemail Cortés
Directora de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos

Ángela María Cubillos León
Enlace de Lectura, Escritura y Bibliotecas Escolares

Henry Alejandro Molano Granados
Líder del Plan de Fortalecimiento de las Bibliotecas Escolares

Equipo Pedagógico del Plan de fortalecimiento
de las Bibliotecas Escolares

CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE - CERLALC

Margareth Menezes da Purificação
Presidenta del Consejo
Ministra de Cultura de Brasil

Miquel Octavi Iceta i Llorens
Presidente del Comité Ejecutivo
Ministro de Cultura y Deporte de España

Andrés Ossa Quintero
Director

Alberto Suárez Puentes
Secretario General (e)

Francisco Thaine Rojas
Gerente estratégico

Lina María Trujillo Gaitán
Coordinadora General del Convenio SED

Catalina Sierra Rojas
Coordinadora General de Acciones Afirmativas

Estrategias de dinamización del libro: *Había una vez unos niños y niñas multicolores*

María Isabel Mena García
Autora

María Rosa Murillo, Erminda Hinestroza Alegría,
Luz Amelia Arboleda, Elisabeth Andrade, Rosa Quiñones
Coautoras

Ana Bolena Parra Gonzalez
Corrección de estilo

Martha Cadena
Diseño y Diagramación

© CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA
LATINA Y EL CARIBE - CERLALC

© SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
www.cerlalc.org
Calle 70 N° 9-52 Bogotá D.C.
www.educacionbogota.edu.co
Av El Dorado N° 66- 63 Bogotá D.C.

Publicado por el Cerlalc y la SED de Bogotá Diciembre 2023

Contenido

Presentación	4
Recomendaciones para todos los talleres	8
Objetivo general	9
Objetivos específicos	9
Agenda de trabajo	9
Momentos de la jornada	11
Propuestas para los talleres de socialización	12
Talleres para la primera infancia	12
Actividad 1	12
Actividad 2	13
Talleres para niños y niñas de educación básica primaria	14
Actividad 1	14
Actividad 2	15
Talleres para los estudiantes de básica secundaria	16
Actividad 1	16
Actividad 2	18
Bibliografía	19

Presentación

El presente documento contiene la estrategia de dinamización del libro *Había una vez unos niños y niñas multicolores*. El diseño pedagógico y metodológico de esta estrategia se pensó con el propósito de que los y las estudiantes de las IED de Bogotá conozcan la historia y la cultura de las poblaciones afrocolombianas, a través del trabajo con el libro.

Las estrategias están dirigidas especialmente a docentes, bibliotecarias(os) y mediadores de lectura para que nutran y amplíen sus ideas en la experiencia con el libro y sus espacios de lectura con los estudiantes.

Esta guía recopila las voces de la mesa de víctimas afrocolombianas y de otros aliados institucionales como la SED en Bogotá y el Cerlalc desde la estrategia de fomento de la lectura y escritura, que propende por el diálogo de saberes entre las distintas comunidades que habitan las escuelas, colegios, bibliotecas y demás instancias que contribuyen a forjar a Bogotá como una ciudad interétnica y multicultural. Se trata de un diálogo honesto y tranquilo sobre las diferencias entre ¿quién soy?, ¿quién eres? y ¿quiénes somos?, que busca el pleno reconocimiento a las distintas etnias y comunidades que interactúan cotidianamente en Bogotá.

Este diálogo se convirtió en un libro que cuenta de forma amena y didáctica las experiencias vividas por la población víctima de la violencia en Colombia. Bogotá es una de las ciudades que más acoge a personas víctimas del conflicto, por lo que este texto se convierte en un insumo para testimoniar los acuerdos entre el gobierno capitalino y la mesa de víctimas del Distrito Capital.

El libro *Había una vez unos niños y niñas multicolores* desarrolla una serie de encrucijadas para Bogotá, para que comprenda el territorio, quiénes son las víctimas de la violencia, de dónde proceden, que hacen allá en esos lugares, cómo se visten, de qué se alimentan y finalmente deja la puerta abierta para que, en la conversación, los participantes creen otros desenlaces, otras posibilidades de salida al conflicto generado por la guerra en Colombia.

Para describir los distintos momentos mediante los cuales se va a implementar el libro, se utiliza el contenido del documento para ubicar:

1. **El contexto territorial.** Se refiere al espacio geográfico de donde provienen las personas víctimas del conflicto —en este caso del Pacífico profundo— o el lugar desde donde se desplazan. Este contexto es fundamental para comprender por qué la historia de las víctimas del conflicto armado es parte inherente a la historia nacional. Estas narrativas representan un mecanismo para contar desde la verdad de sus protagonistas el daño que sufren las comunidades y los territorios ante el embate indiscriminado del conflicto, al mismo tiempo que revela las opciones de resistencia de los pueblos Negros, Raizales y Palenqueros en su aspiración a *vivir sabroso*.
2. **Una salida inesperada.** Este momento del libro marca el paso abrupto de una vivencia estable y feliz a un nuevo contexto, que se marca con el pasaje del color y el calor de la selva húmeda a las frías sabanas de Bogotá; el cambio de comida, vivienda, vestuario, transporte es fuerte e inevitable, pero también invita a hablar del nuevo camino donde se aprenden otros olores, otros sabores, otras relaciones sociales distintos a los de la dinámica territorial.
3. **El rol de las mujeres** en la contención y expansión de su cultura y, por tanto, de sus saberes sobre la vida misma. Las mujeres representan un papel determinante y único en relación con la alimentación, el vestuario, el cuidado de los niños, la sabiduría en la transmisión de conocimientos sobre las plantas para curar distintas molestias, entre otras actividades, lo que las convierte en las principales líderes capaces de movilizar a toda la comunidad. En este sentido, dado que la mayoría de docentes son mujeres, vale la pena señalar que este rol incluye a las maestras que enseñan a los niños y niñas a leer y escribir, conectando así con el escenario educativo. Por ello, la escuela debe ser un lugar que acoja a los estudiantes en situación de desplazamiento y les permita crear un nuevo modelo de convivencia, donde los más *chiquis* puedan estar y sentirse a gusto entre sus pares y con los maestros que acompañan todo su desarrollo.
4. Siguiendo la línea anterior, se nota el papel relevante de **la comunidad educativa**. Además de su rol en la transmisión de conocimiento se pide que estén muy alertas ante situaciones de racismo que se presenten y requieran respuestas certeras e inmediatas. En tal sentido, la gran lección aprendida del libro es que una vez que el docente detecta el caso, debe disponerse a conversar sobre ello y acudir a las herramientas que el Distrito Capital ha construido para proteger a las víctimas de hostigamiento racial. En todo caso, la idea es que cualquier resolución

de una situación de este tipo, debe contar con las voces de los estudiantes, ellos deben ser parte del tribunal que revisa la situación y se implique en su resolución. Es por eso que todo lo anterior debe vincularse al manual de convivencia.

5. Finalmente, es necesario preguntarle a los niños y a las niñas, ¿cómo se imaginan el retorno a la comunidad donde nacieron? Probablemente nos sorprendan sus respuestas. Por supuesto que la pregunta es válida para todos los asistentes a esta agenda.

El proceso de lectura del libro *Había una vez unos niños y niñas multicolores* fortalece la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), en tanto permite el despliegue real y concreto de estrategias curriculares y con ello fortalece las competencias pedagógicas para trabajar en la convivencia entre diversos grupos étnico-raciales desde sus propias narrativas, desde el protagonismo que otorga participar en la vida de la gran ciudad de Bogotá.

Ensalógica, la guía para la implementación del libro resalta el paso a paso con el cual, los mediadores de lectura, docentes y sabedoras establecen los momentos metodológicos para adelantar jornadas de lectura y conversación comunitaria alrededor de los grandes tópicos planteados por el cuento y su posibilidad de convertirse en una pieza fundamental para el aprendizaje de lo que somos como nación.

La importancia de esta guía lo constituye el hecho del aumento de casos de racismo en la ciudad de Bogotá, lo que hace cada vez más urgente la necesidad de dar respuestas a las preguntas que se hacen en los espacios de incidencia, como la mesa de mujeres víctimas del conflicto, a propósito de las situaciones que se generan por la presencia de los niños negros, afrocolombianos en las aulas de clase.

A modo de síntesis, las mujeres plantearon que esta guía permitiese:

- Hablar de temas difíciles relacionados con el color de la piel, que permitan, ser una voz de esperanza con la niñez y las comunidades educativas.
- Entablar diálogos comunitarios sobre lo que somos y lo que queremos y que, junto con la publicación del libro, la guía y la creatividad de la comunidad educativa en su aplicación se permitiera la difusión de los temas centrales que se abordan en el libro.

- Reconocer las diferencias presentes en el aula de clase para potenciar el aprendizaje como experiencia social y del individuo como parte de esta y, por lo tanto, lograr reconocer que nadie existe sin el otro; esa simbiosis, conocida como *Ubuntu*, se da solo en la medida que nos hacemos conscientes de los aportes de unos y otros, y es por ello que las juntanzas tienen sentido político.
- Incrementar los saberes espirituales que se develan en el cuento en beneficio de nuevas oportunidades para los mundos ancestrales de las comunidades y que Bogotá debe comprender en toda su dimensión.
- Articular diversos dispositivos al narrar las memorias del conflicto, como por ejemplo a través de la danza, los tejidos, los tambores, las plantas, los turbantes, la oralidad, como escenarios de conversación desde las víctimas con el resto de la sociedad capitalina. Estos insumos pedagógicos son fundamentales dado que conllevan respeto y dignificación para los afectados y sanación para el resto de las comunidades educativas. Este aporte de las mujeres víctimas es potente porque cuando llegan niños en situación de desplazamiento, a las aulas de clase, vienen no solo con un bagaje cultural, sino también con una historia de violencia a costas que el colegio debe comprender para apoyar su inserción a otro ambiente donde se preserva la vida en dignidad.
- Así mismo, ante la enorme crisis ambiental que padece la humanidad y que nos pone en riesgo como especie, las comunidades negras deben dar respuesta a la depredación de la casa grande y a sus nefastas consecuencias, como el riesgo de hambrunas, sequías y demás problemáticas que de no actuar, no podremos contener y es allí, donde los campesinos, los grupos étnicos dan lecciones de convivencia respetuosa y amigable con los demás seres del ecosistema.
- Igualmente, esta guía permite que además de los ejemplos expuestos, las personas que conducen los talleres de lectura logren incentivar procesos a partir de otras herramientas que se creen o se identifiquen en las juntanzas alrededor del libro *Había una vez, unos niños multicolores*.

Antes de presentar la metodología con sus distintos niveles se invita a todos los y las participantes a leer el siguiente artículo que constituye el marco legal y un punto de partida para esta guía:

Decreto 1122 del 18 de junio de 1998, por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. Artículo 6: Para efectos de lo dispuesto en el inciso primero del artículo 39 de la ley 70 de 1993, el Ministerio de Educación Nacional, atendiendo orientaciones del Ministerio de Cultura y de la Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades Negras, diseñará procedimientos e instrumentos para recopilar, organizar, registrar y difundir estudios, investigaciones y en general, material bibliográfico, hemerográfico y audiovisual relacionado con los procesos y las prácticas culturales propias de las comunidades negras como soporte del servicio público educativo, para el cabal cumplimiento de lo regulado en el presente decreto.

De acuerdo con este marco, esperamos que este material sea un gran aporte para el fortalecimiento de los conocimientos y prácticas culturales de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera en las instituciones educativas y en la red de bibliotecas.

Finalizando esta presentación, recordamos algunas palabras del actual equipo del Cerlalc:

Después de revisar libros y materiales disponibles en el mercado, las representantes de la comunidad llegaron a la conclusión de que querían desarrollar un proyecto editorial. Así nació esta obra, que poco a poco fue tomando forma con las ideas del comité editorial: un cuento ilustrado, inspirado en los testimonios de personas de distintas edades de algunas de las comunidades afrocolombianas desplazadas y que viven en Bogotá.

Los invitamos, a golpe de tambor, a que juntos construyamos una ruta de acción para los niños y niñas de la capital de la república.

Recomendaciones para todos los talleres

De acuerdo con el contexto, el número de participantes, el espacio para el taller, el tiempo de la jornada, el grupo lector (jóvenes, niños, adultos) implemente el siguiente modelo:

Objetivo general:

- Apropiarse del libro *Había una vez unos niños y niñas, multicolores*.

Objetivos específicos:

- Dar cumplimiento a las Acciones Afirmativas, definidas con la comunidad negra del Distrito Capital.
- Brindar material pedagógico para la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- Incorporar los relatos de los niños y niñas víctimas del conflicto armado a las narrativas de resistencia de esa población.
- Mitigar casos de racismo, basado en el conocimiento de las poblaciones afrocolombianas, raizales, palenqueras y negras, residentes en Bogotá

Agenda de trabajo

1. Presentación de asistentes, relato sobre sus expectativas en la jornada. Si el grupo es grande se puede seleccionar solo a algunas personas. También se le puede proponer al grupo un juego para romper el hielo, por ejemplo, hacer palmas con el bambazú, la tontina o el patatús, —en el Pacífico se conoce con esos nombres al primer signo de alerta de un malestar corporal— se convierte en una dinámica para iniciar el espacio.

Ver algunas ideas en <https://maguare.gov.co/baila-guille-cande-bambazu/>

Puede acompañar con las palmas y con danzas las secciones alusivas al bambazú, por ejemplo, para dar a conocer a los y las participantes esta pieza de la idiosincrasia del Pacífico. También, puede ponerse al público en contacto con la página del Petronio Álvarez <https://petronio.cali.gov.co/> que es el más grande festival que congrega a la cultura del Pacífico colombiano.

2. Armonización ancestral del espacio. Si las circunstancias lo permiten, explique la simbología que usaron para la armonización como, por ejemplo, las *adinkras*

que son representaciones usadas por algunos pueblos africanos para simbolizar su cultura. Si no hay una persona diestra en el oficio, sencillamente explique la importancia de limpiar los espacios para conectarse con las autoridades espirituales, independientemente de la religión que se profesa. Señale que para los pueblos afrodescendientes es fundamental el contacto permanente con sus muertos en tanto acompañan a los vivos en la casa grande. Puede buscar un video sobre el lumbalú en páginas de festivales como, por ejemplo, el Festival de Tambores de Palenque.

3. Instalación de la agenda por parte de la Mesa Autónoma Distrital de Víctimas Afrocolombianas y demás actores institucionales y comunitarios. El objetivo es que se explique qué es la mesa y la importancia de su accionar para la atención de las personas víctimas.
4. Ubiquemos algunos lugares en el continente africano (uso de mapas) y del Pacífico en conexión con Bogotá para visibilizar los hilos conductores entre estos territorios.
5. Lectura grupal o individual de alguna sección del libro.
6. Socialización del ejercicio, notas finales.
7. Sección de fotos con el libro y los momentos de trabajo.
8. Cierre de la jornada

Dependiendo del contexto del taller, se pueden combinar algunos puntos o avanzar en otros temas más centrales de la agenda propuesta.

Es necesario propiciar el reconocimiento de la realidad del conflicto armado en Colombia y especialmente, de las vivencias de las comunidades víctimas en espacios de conversación que deben incluir a los niños y las niñas de las instituciones educativas o de la red de bibliotecas.

En este sentido, sugerimos que la situación de racismo que se plantea en el libro sea un paso obligado en la conversación con los distintos grupos. ¿Por qué el énfasis en esta recomendación? Porque una buena parte de esa realidad del conflicto

y de las vivencias de las comunidades que lo han sufrido está estructurada en el racismo como forma de exclusión. El racismo también está presente en las aulas de clase y ya es hora de plantear seriamente esa conversación con los niños y niñas; esa es la apuesta para que no se repitan los casos que vulneran a los estudiantes afrocolombianos, negros, palenqueros y raizales. Es preciso entonces generar el clima adecuado para el abordaje de un tema delicado que podría caer en la revictimización.

Para trabajar la lectura del caso relatado en el libro, se puede pensar en repartir entre los asistentes cartones, cartulinas o papel para escribir aquellos insultos que hayan escuchado en el salón, en los medios de comunicación y que les provocan sorpresa, o aquellas expresiones o acciones que consideren racistas. Si en el grupo hay estudiantes negros, afrocolombianos, raizales o palenqueros tenga en cuenta promover esa vocería. Posteriormente, puede poner los papeles en una bolsa y que cada uno de las y los participantes lea en voz alta aquello que fue plasmado para motivar la conversación.

Recuerde preparar todos los materiales, papel bond tamaño mural, hojas de bloc, marcadores, cinta de colores, temperas, juguetes como muñecas y muñecos negros, mapas de África, mapamundis, etc., eso permite tener todo listo el día de la actividad y controlar los detalles logísticos respectivos.

Momentos de la jornada

Antes	Actividades
a. Fijar fecha del taller b. Preparar la agenda (ver la propuesta que está en esta guía) c. Asegurar los materiales d. Afirmar la convocatoria	Realizar un afiche. Monitoree la convocatoria.
Durante	
Mantenga un buen clima de trabajo, animado, respetuoso y desarrolle los puntos tal como está programado.	Grabar la sesión para las redes sociales.
Después	
Evaluar es la mejor manera de asumir las lecciones aprendidas en cada proceso.	Reunión de evaluación con el equipo a cargo del desarrollo de la jornada.

Propuestas para los talleres de socialización

Talleres para la primera infancia

Actividad 1

Dado que este grupo es de niños y niñas entre los 3 y los 6 años, las actividades tienen que ser muy concretas y ágiles donde predomine el juego, el uso de juguetes o la música. Por ejemplo, iniciar el trabajo con un tambor para que lo hagan sonar; esta actividad se conectaría con la página 13 del libro, donde se menciona el vínculo entre África y los tambores. También, a través de fotos o murales, pueden mostrarse los rostros de personas africanas o de personajes de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras como, por ejemplo, los rostros de las y los jugadores de fútbol o de aquellos personajes que ustedes creen que pueden ser reconocidos fácilmente por los niños y las niñas, con el fin de ambientar el ejercicio de lectura.

Si las condiciones previas al taller lo permiten, también podría pensarse en diseñar y montar un rincón pedagógico¹, ya que este permite, a través de la lúdica, el uso de juguetes y la interacción de todos los participantes, conectar al/la docente o al/la mediador(a) de la biblioteca con la realidad de esta comunidad. Si el rincón está listo, lleve a los niños allí, deje que entren en contacto con los juguetes, induzca a los niños a jugar con ellos como si fueran otros compañeritos de la clase. Serviría el siguiente párrafo:

Había una vez una niña llamada África, era afrocolombiana como los árboles de ébano que crecen grandes y gorditos. Tenía el pelo muy crespo como las madejas de hilos con los que las abuelas tejen los sacos para abrigar a los bebés. (pág. 8).

Pregunte si hay bebés en la casa, cómo juegan con ellos, qué comen, qué actividades hacen con ellos, cómo se sintieron cuando llegaron los hermanitos y si no tienen esa experiencia, indague por primos o vecinos que hayan visto nacer

1. Los rincones pedagógicos son los espacios ideales para que los estudiantes adquieran competencias que son necesarias para su vida, donde desarrollan al máximo sus habilidades y destrezas, y donde se concretan las actividades rectoras como el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

o desencadene una conversación alrededor del párrafo. Aproveche para dramatizar un arrullo o canción que se usa para calmar a los bebés en el Pacífico colombiano. Se recomienda buscar arrullos del Pacífico colombiano en plataformas de música o de video, para acompañar este apartado de la estrategia.

Puede continuar trabajando la lectura de algunos apartados del libro buscando relacionar las experiencias cotidianas de los niños y niñas con la narración. Por ejemplo, en la página 8 se relata que “Los estudiantes, incluida África llevaban útiles para sus clases, mochilas, maletines, morrales y algunas chuspas plásticas”. Pregunte ¿de qué color son sus morrales?, ¿cuánto cabe en él?, ¿cómo se organiza la mochila todos los días? y ¿cómo les llaman a las bolsas plásticas?, esto con el fin de introducir la conversación sobre esos párrafos.

Puede apoyar la lectura usando un mapa donde se vea el continente africano y explique cómo son las personas que viven allí, por ejemplo, que su color de piel es oscuro, el cabello ensortijado y explique que algunos colombianos vienen de ese territorio y muchos de ellos llegaron a Colombia. Recuerde que cuando se trabaja con esta población, niños y niñas entre los 3 y los 6 años, se parte de la información general y se llega a lo particular, por lo tanto, es necesario que se tenga un mapa de todo el mundo y se explique dónde está ubicada África dentro del mapamundi y así mismo dónde está ubicada Colombia.

Lea otro breve párrafo para seguir conectando ideas con el contenido del libro y las reacciones de las niñas y niños.

Finalice las actividades, enfatizando que el libro queda como parte de los cuentos que estarán en la biblioteca escolar para que lo sigan disfrutando.

Actividad 2

En las páginas 33, 37 y 38 del libro se encuentra el tema del dibujo de manera explícita. Dado que, para los más pequeños, esta es una herramienta de comunicación formidable, proponga hacer de esta jornada un momento de trabajo con ese público. Esa temática permite preparar un taller de dibujo infantil, puede hacerlo coordinando el espacio con el/la profesor(a) de preescolar o educación inicial, programar el material; hojas, colores, temperas, lápices, y propiciando un ambiente calmado y con condiciones para que los niños estén cómodos.

Esta es también una buena oportunidad para motivarlos a que dejen volar su creatividad y que se sientan muy optimistas para luego mostrar sus producciones a sus acudientes. Mientras van construyendo sus obras, puede leerles los apartes correspondientes a los dibujos. Cierre la jornada, siempre incitando a continuar con la utilización del libro como se prevé en la agenda.

Este espacio de creación puede estar acompañado de música tradicional del Pacífico.

Talleres para niños y niñas de educación básica primaria

Actividad 1

Los niños y niñas que se encuentran en básica primaria están entre los 6 y los 10 años, ya cuentan con habilidades de lectura, por lo que se puede hacer lectura conjunta del libro para interrogar por las palabras nuevas que allí aparecen, las imágenes o los colores de cada uno de los personajes. Lo anterior con el fin de ir generando un pretexto para conversar con ellos y ellas e ir visualizando su identidad e imaginarios. Por ejemplo, lea colectivamente la página 10 del libro:

Había tardes enteras en las que caía agua sin descanso y los niños y niñas aprovechaban para bañarse en el chorro que refresca el calor del cuerpo. Por eso había que llevar zapatos, por si aparecía el señor aguacero, y tampoco faltaba una sombrilla para abrigarse tanto del sol como de la lluvia.

Cuando caía mucha lluvia, las personas recogían el agua para luego usarla en los oficios de la casa. Por eso decir que los pacíficos son gente de agua no es exagerado. En los momentos de lluvia también se aprovechaba para contar cuentos, mientras salpicaba el agua. Ese líquido siempre generaba alegría y África así lo sentía. (pág. 10).

Luego, genere una conversación a propósito del cambio climático y sus efectos en las personas y el resto del ecosistema, por ejemplo, preguntando si han sentido los cambios drásticos de temperatura en Bogotá, o sobre la problemática de la alimentación, si el agua es escasa. A partir de aquí puede hacer una comparación

entre el Pacífico y la zona Andina por cuanto permite compartir el párrafo a escala regional.

Actividad 2

También puede proponer que cada niño escriba un cuento y pinte imágenes donde se integre la lectura del libro. Otra opción es que, sin mostrar las imágenes, proponga crear sus propios personajes para incentivar su imaginación. Al finalizar la jornada, se pueden socializar los trabajos o dejarlos expuestos en la institución educativa.

Si el grupo es pequeño, puede animar a que se creen los personajes de forma colectiva lo que permite el diálogo fluido entre los participantes. Puede incluir la técnica del collage para ampliar la dinámica de la creación colectiva. Si es un grupo grande, pruebe una dinámica “tamborada”² para musicalizar la lectura.

Con los niños y niñas de primero y segundo se puede hacer un taller de dibujo infantil a partir de las imágenes del libro. Recuerde ofrecer colores cercanos a todos los tonos de piel y no solo el mal llamado “color piel” para los personajes del cuento.

El libro también es una buena oportunidad para presentar el contexto territorial e invitar a conocer las comunidades que habitan en el Pacífico, especialmente aquellas poblaciones que no se conocen tanto como las grandes ciudades, por ejemplo, Bojayá, Tutunendo, Guapi, Timbiquí, que son los territorios de donde provienen muchas de las personas que se desplazan a las ciudades. El contexto territorial es fundamental para comprender la historia de las víctimas del conflicto armado y representa un mecanismo para contar de forma fidedigna el daño que han sufrido las comunidades, los territorios y el ecosistema mismo como consecuencia del conflicto. Además, también permite conocer las opciones de resistencia de los pueblos para *vivir sabroso* o también conocido como *Ubuntu*, que es una filosofía que surge de la expansión del mundo Bantú en África y es

2. Los tambores son instrumentos musicales que usan las personas en los territorios de mayorías negras en Colombia. Cuentan con este instrumento, sería maravilloso llamar la conversación con golpecitos en este artefacto.

conocida actualmente porque fue el espíritu de la famosa frase, “Yo soy porque todos somos” que acompañó a Nelson Mandela en su lucha por la liberación de su pueblo en Sudáfrica. Más localmente nos suena familiar porque fue el eslogan usado por la vicepresidenta Francia Márquez en la idea de trabajar por todas las comunidades vulnerables del país.

En tal sentido, los talleres propuestos son una estrategia práctica para trabajar, con base en el libro, sobre el reconocimiento de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras; una estrategia que permite cumplir con los derroteros de la CEA y de la política educativa plasmada en los lineamientos curriculares para las distintas áreas del conocimiento.

Los talleres también pueden ser modificados y complementados por otras metodologías basadas en las experiencias de las sabedoras y su continuo caminar con las comunidades en las localidades bogotanas.

Talleres para los estudiantes de básica secundaria

Con estos estudiantes se pueden plantear actividades más independientes. Las aquí señaladas son solo algunos ejemplos dirigidos sobre todo a motivar la participación del público.

Piense en la posibilidad de idear un proyecto transversal a partir de un tema que relacione distintas áreas del conocimiento, por ejemplo, la lucha contra el hambre y el papel de las mujeres para combatir este flagelo. Las áreas a integrar pueden ser: Educación Artística, Ciencias Sociales, Biología, Medio Ambiente, Matemáticas. Con ellos se puede ejecutar la agenda tal como se propuso más arriba.

Para estos grados, que ya pueden consultar fuentes orales o escritas, se hacen las siguientes provocaciones a modo de ejemplo.

Actividad 1

Propiciar una pasarela de modas. Este ejercicio empieza con la idea de confección de la ropa hasta su exhibición, piense en incluir el uso de material reciclable. Aquí la *yutúber* del cuento, la tía de África, es la figura protagónica. Algunas preguntas detonadoras pueden ser:

- ¿Qué es lo más llamativo de los adornos de la cabeza?
- Al pensar en la tía de África, ¿cómo se imaginan el uso de aderezos capilares en la época de la colonia?
- ¿Sabían que son diseños que se conservaron desde África hasta América?
- Proponer al estudiantado que realice su propia investigación sobre las ropas africanas.
- Imaginar que, en los territorios ancestrales, de donde vienen los niños del libro, las modistas son centrales para vestir a la gente. Hacer un proyecto para detectar toda la cadena de la ropa sería muy interesante.

Puede proponer también un taller de trenzas para complementar la investigación sobre la vestimenta y su relación con las prácticas culturales y de resistencia.

Ejecute el desfile y coloque papel al alcance de los chicos para que expresen sus reacciones ante la actividad.

Al cierre de la actividad, haga un balance con las y los profesores aliados para que, a través del uso del libro, se sigan haciendo acciones dentro del año lectivo. Si el área de literatura se vincula, podría pensarse un cierre con la lectura de poemas que aludan a la jornada de trabajo, por ejemplo, leer y escuchar el poema de Mary Grueso, *La muñeca Negra*.

Tenga en cuenta que la actividad puede sumarse o hacer parte de las actividades para honrar a las mujeres en el contexto del día de la mujer o el día internacional de las mujeres afrolatinoamericanas, afrocaribeñas y de la diáspora³.

3. La declaración del 25 de julio como el Día Internacional de las Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora es el resultado del primer encuentro de mujeres afrodescendientes de más de 30 países de la región, que tuvo lugar en República Dominicana en 1992, tras tomar conciencia de que la situación de desigualdad que sufren estas mujeres es compartida a escala regional y es necesario aunar esfuerzos para que cobre visibilidad mundial. https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/conmemoraciones/Paginas/mujer_afrolatina_afrocaribe%C3%B1a.aspx

Actividad 2

Siguiendo la idea de un proyecto transversal que integre distintas asignaturas, puede tomarse el informe de la Comisión de la Verdad, *Resistir no es aguantar. Violencias, daños y resistencias de los pueblos étnicos en el conflicto armado*⁴.

Para trabajar los datos del informe, una perspectiva interesante es explorar cuantitativamente la intensidad del conflicto, la cantidad de víctimas, los cálculos sobre los daños a este sector de personas, dada las rupturas en sus proyectos de vida. Aquí es posible realizar un contraste con las cifras del censo nacional de población y vivienda 2018⁵ publicadas por el DANE sobre población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera.

Lleve datos a la conversación y haga conciencia con el grupo de todo el trabajo que tienen por delante las nuevas generaciones para lograr un sociedad justa e igualitaria que se propone mitigar las brechas para vivir en dignidad. Insista en que *acuerpar* las cifras permite visibilizar los rezagos de las mujeres y específicamente, de las mujeres negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras. Proponga esa reflexión como temática central en el caso de las mujeres víctimas que el libro refiere en su contenido. También puede situar en un mapa el territorio de donde viene África y su familia e incluir las cifras de desplazamiento para hacer una reflexión de como la expulsión afecta los proyectos de vida de las personas.

Finalmente, podría pensarse en un panel de embajadores para exponer los datos y el contexto de su interpretación para comprender con mayor propiedad a las víctimas del conflicto armado colombiano.

4. <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>

5. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Bibliografía

- Mena, M. (2022). *Había una vez, unos niños y niñas multicolores*. Secretaría de Educación del Distrito; Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe-Cerlalc. <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/handle/001/3527>
- Mena, M. (2017). Metodología: cuerpo, infancia y racismo. En M. Castro (Coord.), *Incubadora de ideas en cultura de paz con enfoque diferencial. Guía metodológica* (pp. 32-37). Cooperación Española. <https://intercoonecta.aecid.es/Gestin%20del%20conocimiento/Incubadora%20de%20ideas.pdf>
- Mena, M. (2022). Estrategias raciales usadas por las niñas negras en Colombia. El caso del dibujo sobre el cuerpo. En M. Mena (Comp.), *Niñeces de Goreé o de la negritud*. Publicación independiente.
- Observatorio en contra de la Discriminación Racial y el Racismo (2020). *El color de la escuela. Informe sobre racismo y Discriminación racial en niños y niñas en edad escolar*. USAID, Organización Internacional para las Migraciones y Ministerio del Interior, República de Colombia. https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00XFWT.pdf
- Rodríguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En S. Soler Castillo (Ed), *Lenguaje y Educación: perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio* (pp. 13-43). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66 - 63

Teléfono (57) 601 324 10 00

Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion_bogota



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

