

DESARROLLO METODOLÓGICO

Para el desarrollo metodológico de la convocatoria, se proponen los siguientes temas mediante los cuales las IED pueden organizar las acciones y presentar los diferentes productos:

Temas:

1. El cuerpo como primer lugar del juego.
2. Encuentro intergeneracional
3. Los sonidos del cuerpo
4. Cuerpo y cuidado (Estilos de vida saludable)

Descripción

"Cuerpos que hablan: Transformando el espacio público con historias vivas"

La intervención en el espacio escolar se presenta como una propuesta para explorar la temática de "Las palabras del cuerpo" de manera activa, visible y participativa, involucrando tanto a los estudiantes como a la comunidad educativa. A través de la intervención, los estudiantes pueden experimentar directamente cómo el cuerpo se comunica con el entorno y cómo las ideas sobre el cuerpo pueden transformarse y cobrarse vida en el espacio compartido.

Esta intervención puede ser entendida como una acción artística que se lleva a cabo en el espacio escolar de la institución educativa, en el aula o fuera de ella, y debe involucrar al cuerpo como principal medio de expresión. A través de diferentes modalidades como la performance, la instalación artística, el teatro, o el arte corporal, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre la corporalidad en el espacio escolar, sus límites y posibilidades, y su relación con los otros y con el entorno.

Las intervenciones pueden ser diseñadas para ser participativas, invitando a la audiencia a interactuar con la propuesta, o bien pueden ser presentadas como performances estáticas o dinámicas que invitan a la reflexión. Este tipo de actividad permite que los estudiantes piensen el cuerpo no solo como una unidad individual, sino también como un agente colectivo que se manifiesta y se conecta con los demás.

Para participar en la convocatoria, las instituciones deberán enviar un registro visual (video) con soporte escrito o sonoro (audio) con soporte escrito, que evidencie la puesta en escena de las propuestas mencionadas, demostrando cómo los estudiantes logran dar vida a las ideas del cuerpo en el espacio escolar y generar una interacción significativa con la comunidad.

1. El cuerpo como primer lugar del juego:

En esta categoría, la intervención debe centrarse en el cuerpo como un lugar de juego, libertad y creatividad. El juego puede ser entendido no solo como una actividad lúdica, sino como un espacio de exploración y expresión donde el cuerpo actúa sin restricciones. Esta intervención invita a los estudiantes a pensar en cómo el cuerpo puede ser liberado a través del juego, tanto en su sentido físico (por medio de movimiento) como simbólico.

Posibles enfoques:

- *Juego colaborativo:* Los estudiantes pueden crear una acción participativa en la que el público se vea involucrado, jugando con su propio cuerpo de manera libre, sin reglas preestablecidas.
- *El cuerpo como herramienta creativa:* Pueden diseñar una intervención que implique una coreografía improvisada, un juego de roles o una danza libre que permita a los participantes redescubrir la relación entre el cuerpo y la creatividad.

Ejemplo de intervención:

Se puede organizar una "zona de juego" en la que los estudiantes y miembros de la comunidad participen en actividades que desafíen las nociones tradicionales del cuerpo, como un juego colectivo de danza libre donde el cuerpo se convierta en una forma de expresión sin juicios, donde las reglas las pone cada participante.

Lecturas recomendadas:

Para iniciar las actividades, se recomienda incluir lecturas que introduzcan la temática y fomenten el diálogo. Estas lecturas no solo contextualizan los contenidos, sino que también estimulan la reflexión y enriquecen el aprendizaje, facilitando una comprensión más profunda de los temas abordados.

A continuación, se recomiendan los siguientes textos:

- **"El libro de los abrazos"** de Eduardo Galeano: Una colección de relatos breves que celebran la imaginación y la creatividad, resaltando la importancia del juego y la expresión corporal.
- **"Donde viven los monstruos"** de Maurice Sendak: Un cuento que explora el poder de la imaginación infantil y el juego como medio de escape y autoconocimiento.

2. Encuentro intergeneracional:

En esta categoría, la intervención debe fomentar el encuentro entre diferentes generaciones, usando el cuerpo como medio de comunicación y reflexión. Los estudiantes pueden crear una acción en la que cuerpos de diferentes edades interactúan, se conocen y comparten experiencias a través de su corporeidad.

Posibles enfoques:

- *Diálogo entre generaciones:* Los estudiantes pueden organizar una actividad donde jóvenes y adultos mayores compartan sus recuerdos y experiencias a través del cuerpo (como el baile, el deporte o los juegos tradicionales), resaltando la importancia de la corporalidad en la transmisión del saber intergeneracional.
- *Cuerpo como memoria:* La intervención puede ser una representación de cómo el cuerpo mantiene recuerdos del pasado, a través de movimientos lentos, gestos repetitivos, o actuaciones que evocan una nostalgia por tiempos pasados.

Ejemplo de intervención:

Se puede organizar una serie de movimientos, performances, danzas intergeneracionales, esculturas vivas o puestas en escena en un espacio escolar, donde estudiantes y adultos mayores participen juntos, creando una narrativa sobre cómo los cuerpos se conectan a través del tiempo y las tradiciones, como una forma de transmisión cultural.

Lecturas recomendadas:

Para iniciar las actividades, se recomienda incluir lecturas que introduzcan la temática y fomenten el diálogo. Estas lecturas no solo contextualizan los contenidos, sino que también estimulan la reflexión y enriquecen el aprendizaje, facilitando una comprensión más profunda de los temas abordados.

A continuación, se recomiendan los siguientes textos:

- **"Cien años de soledad"** de Gabriel García Márquez: Esta novela emblemática narra la historia de varias generaciones de la familia Buendía, explorando las conexiones y diferencias entre ellas.
- **"El cuerpo en que nací"** – *Guadalupe Nettel*: Una novela que narra la historia de una niña y su relación con diferentes generaciones de mujeres en su familia, explorando la identidad y la memoria corporal.

3. Los sonidos del cuerpo:

Aquí, la intervención en el espacio público debe explorar cómo el cuerpo produce sonidos, ya sea a través de la voz, los latidos del corazón, la respiración, los pasos, los golpeteos o cualquier otro sonido corporal. Este enfoque invita a que los estudiantes reflexionen sobre cómo el sonido puede ser una forma de comunicación e incluso de resistencia, utilizando el cuerpo como un instrumento sonoro.

Posibles enfoques:

- *Sonidos del cuerpo como lenguaje:* Los estudiantes pueden crear una performance que explore cómo los sonidos del cuerpo pueden formar un lenguaje sin palabras, utilizando el ritmo de los pasos, los susurros, las palmas o el golpeteo en superficies.
- *El sonido como expresión emocional:* La intervención puede explorar cómo el cuerpo, a través de sus sonidos, transmite emociones y estados internos. Los estudiantes podrían crear una serie de sonidos que reflejen emociones como el miedo, la felicidad o la tristeza.

Ejemplo de intervención:

Una instalación sonora en la que los participantes interactúan con el sonido corporal, realizando movimientos específicos que generan ruidos, o realizando una coreografía donde cada paso, suspiro o movimiento crea un "diálogo sonoro".

Lecturas recomendadas:

Para iniciar las actividades, se recomienda incluir lecturas que introduzcan la temática y fomenten el diálogo. Estas lecturas no solo contextualizan los contenidos, sino que también estimulan la reflexión y enriquecen el aprendizaje, facilitando una comprensión más profunda de los temas abordados.

A continuación, se recomiendan los siguientes textos:

- **"Anatomía sensible"** de Andrés Neuman: Un ensayo que invita a redescubrir el cuerpo a través de sus sonidos, sensaciones y percepciones.
- **"El cuerpo tiene sus razones"** de Thérèse Bertherat: Un libro que explora la conciencia corporal y la importancia de escuchar y entender los mensajes que nuestro cuerpo nos envía.

4. Cuerpo y Cuidado: Estilos de Vida Saludable

En esta categoría, la intervención debe reflexionar sobre el cuerpo como un espacio de bienestar, autocuidado y salud. Los estudiantes pueden explorar la relación entre el cuerpo y los hábitos saludables, abordando cómo la alimentación, el ejercicio, la salud mental y el descanso influyen en el bienestar integral. Este enfoque invita a reconocer el cuerpo como un territorio de equilibrio, conciencia y prevención.

Posibles enfoques:

- **Cuerpo en equilibrio:** Los estudiantes pueden desarrollar una performance o instalación artística que represente la importancia de mantener un estilo de vida saludable a través de la nutrición, la actividad física y la gestión emocional.
- **El cuerpo como espacio de autocuidado:** Se pueden generar intervenciones que resalten la relevancia del descanso, la meditación y la conexión emocional para fortalecer la salud integral.

Ejemplo de intervención:

Los estudiantes pueden diseñar un recorrido interactivo sobre hábitos saludables, donde los participantes realicen estaciones con actividades como ejercicios de respiración, simulaciones de alimentación equilibrada y dinámicas de relajación. Al finalizar, se puede compartir información sobre la importancia de cuidar el cuerpo a través de elecciones diarias.

Lecturas recomendadas:

Para enriquecer la reflexión, se sugiere incluir lecturas que introduzcan la temática del autocuidado y los estilos de vida saludables. Estas lecturas permitirán contextualizar el tema, fomentar el diálogo y fortalecer la comprensión.

Algunas recomendaciones:

- **"Manual de Autocuidado"** – UNICEF: Este manual ofrece una aproximación al autocuidado, proporcionando herramientas para fortalecer el bienestar integral y prevenir enfermedades.
- **"Guía paso a paso para lograr el bienestar"** publicación de la Administración de Servicios de Salud Mental y Abuso de Sustancias (SAMHSA) de los Estados Unidos: Esta guía ofrece un enfoque amplio para lograr una vida más saludable, abordando las ocho dimensiones del bienestar y proporcionando actividades prácticas para mejorar la calidad de vida.

SELECCIÓN DE GANADORES

Criterios de selección

A partir de la creación de un comité de selección, se seleccionarán los colegios teniendo en cuenta los siguientes criterios.

- **Soporte del producto:** Envío de un (1) registro visual (**video pm4**) con un (1) soporte escrito (**texto pdf**), o un (1) sonoro (**audio mp3**) con un (1) soporte escrito (**texto pdf**) que evidencie la puesta en escena de las propuestas mencionadas, demostrando cómo los estudiantes logran dar vida a las ideas del cuerpo en el espacio escolar y generar una interacción significativa con la comunidad educativa.
- **Relevancia con la temática y categoría elegida:** La intervención debe alinearse claramente con la categoría seleccionada dentro de la convocatoria. Se evaluará la coherencia entre la propuesta y los enfoques sugeridos, tales como El cuerpo como primer lugar del juego, encuentro intergeneracional, entre otros.
- **Participación comunidad educativa y trabajo colaborativo:** La propuesta debe evidenciar la participación de la comunidad educativa, involucrando de ser posible tanto a los estudiantes como a otros miembros del entorno educativo. Además, la propuesta debe promover el trabajo en equipo entre estudiantes, docentes y la comunidad educativa en general.
- **Intervención en el espacio escolar:** Se valorarán las propuestas que utilicen el espacio escolar de manera innovadora (tanto dentro como fuera de las aulas de IED), transformando el entorno y creando experiencias únicas para los participantes y espectadores. La intervención debe romper con las formas tradicionales de interacción y aportar algo nuevo en la forma de presentar las temáticas sobre el cuerpo.
- **Creatividad y originalidad:** La propuesta debe mostrar una interpretación innovadora y creativa de la temática “Las Palabras del Cuerpo”, destacando la originalidad en el uso del cuerpo como medio de expresión en el espacio escolar. Se valorará la capacidad de transformar la corporalidad en un mensaje significativo que impacte a la comunidad.

Rúbrica de evaluación para la selección de colegios

Cada criterio se evaluará en una escala de 1 a 5, donde:

	CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
1	Bajo	No cumple con los requisitos mínimos.	0 puntos
2	Regular	Cumple parcialmente, con deficiencias	5 puntos
3	Aceptable	Cumple en un nivel básico, pero puede mejorar	10 puntos
4	Bueno	Cumple de manera sólida y efectiva	15 puntos
5	Excelente	Cumple ampliamente y supera las expectativas	20 puntos.

Soporte del producto (20 puntos)

- 1. Bajo: No se presentó producto
- 2. Regular: No se presenta evidencia visual con soporte escrito o sonora con soporte escrito del proyecto.
- 3. Aceptable: Se presenta evidencia mínima, pero no refleja claramente la puesta en escena o la interacción con la comunidad educativa.
- 4. Bueno: Se presenta evidencia adecuada que demuestra la puesta en escena y cierta interacción con la comunidad educativa.
- 5. Excelente: Se presenta evidencia clara y bien documentada (video o audio con soporte escrito) que refleja la puesta en escena y una interacción significativa con la comunidad educativa.

Relevancia con la temática y categoría elegida (20 puntos)

- 1. Bajo: No se presentó producto.
- 2. Regular: No hay coherencia entre la propuesta y la temática seleccionada.
- 3. Aceptable: Relación débil entre la propuesta y la temática, con algunas conexiones forzadas.
- 4. Bueno: Buena alineación con la temática y categoría, aunque podría afianzarse más.
- 5. Excelente: La propuesta se ajusta perfectamente a la temática y la categoría elegida, demostrando una comprensión profunda.

Participación de la comunidad educativa / Trabajo colaborativo (20 puntos)

- 1. Bajo: No se presentó producto.
- 2. Regular: Escasa o nula participación de la comunidad educativa.
- 3. Aceptable: Participación limitada a un grupo reducido dentro de la institución.
- 4. Bueno: Participación de estudiantes y docentes, pero con oportunidades de mayor inclusión.
- 5. Excelente: Involucra de manera efectiva a estudiantes, docentes y otros miembros del entorno educativo.

Intervención en el espacio escolar (20 puntos)

- 1. Bajo: No se presentó producto.
- 2. Regular: No plantea un uso significativo del espacio escolar.
- 3. Aceptable: Usa el espacio público de manera convencional, sin innovaciones.
- 4. Bueno: Introduce elementos novedosos en el uso del espacio escolar.
- 5. Excelente: Transforma el espacio escolar con creatividad y genera un impacto notable en la comunidad educativa.

Creatividad y originalidad (20 puntos)

- 1. Bajo: No se presentó producto.
- 2. Regular: Propuesta poco original, sin innovaciones.
- 3. Aceptable: Presenta cierta creatividad, pero se mantiene dentro de enfoques tradicionales.
- 4. Bueno: Demuestra creatividad y una interpretación interesante del tema.
- 5. Excelente: Propuesta altamente innovadora y original, con una interpretación impactante de la temática.

Puntaje Total: 100 puntos

Nota: Se otorgarán **10 puntos adicionales** a quienes participen por primera vez.

Se seleccionan las 70 IED con mayor puntuación de acuerdo con:

80-100 puntos	Propuesta sobresaliente, altamente recomendada.
60-79 puntos	Propuesta bien estructurada, con margen de mejora.
40-59 puntos	Propuesta aceptable, pero con aspectos importantes por mejorar.
Menos de 40 puntos	No cumple con los criterios mínimos de selección