



#el9alas9



9 de abril

Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas

Guía pedagógica para conmemorar el Día
Nacional de la Memoria y Solidaridad con las
Víctimas del Conflicto Armado en las aulas
2025

Introducción



El 9 a las 9 - Raíces de paz, cosecha de oportunidades

En conmemoración del **Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado**, la Secretaría de Educación desde la Subsecretaría de Calidad y Pertinencia se une invitando a todos los colegios de la ciudad de Bogotá, a ser partícipes de este escenario el 9 de abril desde cada una de las aulas.

La Ley 1448 de 2011 -Ley de Víctimas y Restitución de Tierras- (punto 7, art. 145) invita al Ministerio de Educación Nacional a generar ejercicios de memoria histórica con enfoque diferencial, territorial y reconstitutivo como una propuesta para la dignificación y la acción sin daño. Por lo anterior, la SED desarrolla procesos educativos transformadores orientados a grupos y poblaciones de especial protección constitucional.

A su vez, desde el Plan Distrital de Desarrollo Bogotá Camina Segura 2024 – 2028, el capítulo 2, artículo 10 "Programas del objetivo estratégico Bogotá confía en su Bien-Estar", específicamente el "Programa 13. Bogotá, un territorio de paz y reconciliación en donde todos puedan volver a empezar", compromete a las entidades del Distrito para que Bogotá sea un territorio de paz y reconciliación en donde las víctimas del conflicto armado puedan reconstruir su proyecto de vida¹

1. Francisco de Roux (2022). Palabras de Francisco de Roux ante el Consejo de Seguridad de la ONU. Comisión de la verdad. Recuperado de: <https://www.comisiondelaverdad.co/palabras-de-francisco-de-roux-ante-el-consejo-de-seguridad-de-la-onu>



Introducción



¿Por qué apoyar y ser partícipe de la conmemoración de esta fecha con mis estudiantes?

"Nos duele ver que todo esto se conocía en Colombia, lo sabía el mundo, lo vimos en televisión y lo oímos en la radio, pero lo dejamos pasar durante 50 años como si esta barbarie no fuera con nosotros. Excepto, sí, las luchas de muchas personas que no se dejaron amedrentar por el miedo y que siguen gritando: paren esa guerra, paren de todos los lados, párenla ya"? Francisco de Roux

Cuantos años más lo dejaremos pasar, porque no importa si estamos en la selva o el cemento, en la montaña o la planicie, si somos afrodescendientes, mestizos, indígenas o campesinos, somos COLOMBIANAS Y COLOMBIANOS y es un deber con el pasado, con el presente y sobre todo con el futuro, hacer memoria para que esto no nos siga pasando, no más a la guerra, ¡¡¡PÁRENLA YA!!!

Esta guía está dirigida a las y los docentes de la ciudad, y presenta una serie de actividades pedagógicas diseñadas para ser implementadas con las niñas, los niños y los jóvenes de las instituciones educativas distritales. Estas metodologías están alineadas con los lineamientos de la Guía de orientaciones pedagógicas la cual fue desarrollada por la Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación, en coordinación con otras entidades del Distrito comprometidas con la educación como un pilar fundamental para la construcción de memoria histórica y la promoción de una cultura de paz.





Objetivo ✦



Conmemorar el día nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas del conflicto armado a partir de actividades pedagógicas con las y los estudiantes de los diferentes niveles educativos, en donde se puedan abordar los temas asociados al conflicto armado, para generar un reconocimiento y solidaridad con las víctimas, que apunte a la no repetición.

¿Por qué realizar ejercicios de memoria histórica en la escuela?

"(...) Olvidar es un proceso natural del ser humano. Si las personas no olvidaran, se verían abrumadas por sus recuerdos. Sin embargo, es necesario asumir un deber de memoria sobre hechos irrefutables que han provocado enorme sufrimiento para decantar enseñanzas. Se trata de una memoria crítica capaz de cuestionarse por qué pasó lo que pasó, las condiciones que llevaron a que eso sucediera y quiénes fueron los perpetradores. A la luz de todo esto se debería poder dilucidar la función política y moral de los recuerdos, encaminada a crear condiciones favorables para que este tipo de hechos no vuelvan a repetirse. (...) Una pedagogía para la memoria y la paz implica un compromiso ético (...) que permita ir al recuerdo para despertar la sensibilidad personal y colectiva, que no se limita a conocer los hechos, sino que reconoce la necesidad de ir más allá, en tanto propicia la empatía por los y las demás y genera actitudes de respeto y protección de los derechos de todos y todas. (...)”³(CNMH, 2018)

3.Centro Nacional de Memoria Histórica, (2108). Recorridos de la memoria histórica en la escuela: aportes de maestras y maestros en Colombia. Pág.15. Bogotá.



Objetivo ✦



En este sentido, el escenario educativo es en sí mismo un lugar para la construcción de memoria histórica, paz y reconciliación, a partir del reconocimiento de nuestra historia personal la cual se encuentra cargada de recuerdos, el reconocimiento de las (os) otros, de la puesta en dialogo desde nuestras experiencias y diferencias para llegar a consensos, todo esto inscrito en contextos más amplios de la realidad social. En aras de seguir avanzando en este propósito y en el marco de esta conmemoración, proponemos tres actividades centrales para que puedan realizarlas con sus estudiantes haciendo uso de diferentes medios de expresión que posibiliten la reflexión y creación de significados alrededor de la memoria.

Propuesta para educación inicial: un largo camino



Propuesta para educación inicial: un largo camino



Momento 1: las raíces

Propósito: propiciar un ejercicio para reconocer de manera empática las historias de vida de otros y la propia, acudiendo a un ejercicio de memoria y reconocimiento de los territorios.

Recursos: televisor, internet

Material recomendado:

Video cuento: [ver aquí](#)

PDF del cuento: [leer aquí](#)

Guía de orientaciones pedagógicas: págs. 9-10 (Ver documento)

Tiempo: 30 a 40 minutos

(Diálogo inicial y activación de saberes previos)

Partiendo del reconocimiento del territorio, como una de las fuentes principales en la construcción de la memoria individual, colectiva e histórica de las comunidades y sociedades, este espacio se inicia con una conversación en la que la docente o el docente pregunta a las niñas y los niños sobre sus recuerdos y experiencias personales alrededor de su territorio externo más cercano: La casa. Activando así sus conocimientos previos y como acercamiento a los temas a desarrollar de manera experiencial durante la sesión. Algunas preguntas que pueden guiar este diálogo son:

- ¿Recuerdan cuál fue el momento más divertido que vivieron en casa?
- ¿Quiénes estaban en ese momento?
- ¿Cómo se sintieron en ese momento? Y ¿en qué parte del cuerpo sintieron eso? (en la barriga, en la cara, en el pecho, etc.)
- ¿Alguna vez han conocido a alguien que haya cambiado de casa?
- ¿Cómo creen que se sintió esa persona?

Propuesta para educación inicial: un largo camino



Momento 1: las raíces

A continuación, se realiza una lectura interactiva del cuento Un largo camino de Beatriz Eugenia Vallejo Franco . Durante la lectura, se les da voz a las niñas y los niños para que personifiquen a los protagonistas y narren nuevas ideas o experiencias relacionadas con la historia. Se hace énfasis en el reconocimiento de la diversidad de los personajes, invitando a las niñas y niños a identificar las características particulares de cada uno de ellos, sus diferencias y semejanzas, en torno a sus orígenes, sus territorios, costumbres y conocimientos propios, para luego incentivar la creación de nuevas posibilidades de abordar los conflictos que se presentan en la historia, desde la invitación constante de parte de las y los docentes a analizar y reflexionar alrededor del respeto por la diversidad, la igualdad desde nuestras diferencias y la importancia del dialogo como medio para reconocernos y resolver nuestros conflictos.



Propuesta para educación inicial: un largo camino



Momento 2: el tronco

Eje central de la actividad: construcción de significados y experiencias compartidas)

Se invita a las niñas y los niños a representar, con plastilina, un lugar donde todos los personajes del cuento puedan convivir en paz, en un ambiente donde se valore la diversidad. Se pueden recrear escenarios y personajes, fomentando la creatividad de las niñas y los niños en el momento de resolver situaciones conflictivas sin el uso de la violencia y el reconocimiento de la importancia de los espacios libres de agresión.

Además, se pueden realizar juegos libres de dramatización, donde las niñas y los niños representen cómo los personajes del cuento pueden construir nuevas amistades y adaptarse a un entorno nuevo. La docente o el docente guía la actividad resaltando la importancia del respeto, la empatía y la paz en la convivencia diaria.

Momento 3: la copa

(Reflexión y aplicación de aprendizajes)

Para finalizar, se propone realizar un cierre de la actividad reconociendo las emociones por las que se puede atravesar al vivir historias como las que viven los personajes de la historia. En el salón se disponen 4 imágenes asociadas a las emociones básicas, con los rostros de los emoticones, en donde se les puede preguntar a las y niñas y los niños aspectos como:

- ¿Cómo se sentían los animalitos cuando vivían en su casa?
- ¿Cómo se sentían cuando tuvieron que dejar su hogar e ir a un nuevo lugar?
- ¿Cómo creen que se sienten las personas al llegar a un sitio nuevo y a una nueva escuela?
- ¿Cómo se sienten los animalitos cuando ya tienen nuevas amigas y nuevos amigos en la nueva ciudad?

Al terminar se genera una reflexión reconociendo que, así como los animalitos, muchas personas en Colombia deben dejar su hogar, que es una situación difícil en donde se viven diversas emociones, pero que en los nuevos lugares si se encuentran con nuevas y nuevos amigos, con un lugar que los acoge y respeta pueden volver a construir sus sueños.

Propuesta para primaria:

reencanto



Propuesta para primaria: reencanto



Propósito: reconocer a partir de una historia, una de las muchas situaciones vividas dentro del conflicto armado como parte de un ejercicio de memoria histórica, con el propósito de visibilizar escenarios para la resignificación del trayecto de vida.

Recursos: televisor, video, tablero, marcadores, hojas blancas, colores
Material recomendado: video escena Encanto – Disney -

Ver aquí

Tiempo: 50 minutos

Momento 1: las raíces

Diálogo inicial y activación de saberes previos)

Para dar inicio a la actividad se propone un diálogo con las niñas y niños en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué es la memoria? ¿Por qué es importante?
- ¿Qué pasó en Bogotá y en el país hace 77 años?, a partir de las respuestas de ellos el docente genera un hilo conductor con la proyección de un video, haciendo referencia a como se ve la memoria en el mismo.

Se proyecta el video con una escena particular de la película “Encanto” de Disney⁵ **(Escena Encanto - Dos Oruguitas)**, Se busca generar en las y los estudiantes la necesidad de observar este video con otros ojos, ver que más personajes y situaciones ocurren en la escena. Para ello, la o el docente junto con sus estudiantes identificara los personajes, espacios y situaciones presentados en la escena, recogiendo, además, algunas de las impresiones que dejo esta en las y los estudiantes. Posteriormente, es muy importante que la o el docente pueda hacer una referencia sobre la similitud de esta escena con la historia social y política del país, mencionando a sus estudiantes que más de 8 millones de personas en Colombia han tenido que salir de sus hogares y territorios, dejando atrás parte de sus vivencias personales, familiares y comunitarias para comenzar de nuevo en otro lugar, a causa de la violencia desatada con mayor rigor desde los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948, así como lo hizo la familia de Mirabel. De igual forma la o el docente puede reflexionar alrededor del papel de las mujeres en la construcción de paz, su liderazgo en las comunidades y familias, tal como lo representa la abuela Alma Madrigal.

5. Byron Howard; Jared Bush (directores) Charise castro Smith (codirectora). 2021. Encanto [Película]. Walt Disney Pictures; Walt Disney Animation Studios.

Propuesta para primaria: reencanto



Momento 2: el tronco

(Eje central de la actividad: construcción de significados y experiencias compartidas)

Posterior a la proyección de la escena, se pueden realizar las siguientes preguntas, apuntando las respuestas más relevantes en el tablero, el cual está dividido en dos partes, pasado y presente, generando la reflexión constante de hechos ocurridos en el contexto del país y las posibilidades de futuro:

Pasado

- ¿Dónde estaban las y los protagonistas de la historia?
- ¿Qué emoción crees que están sintiendo las y los protagonistas de la historia en la primera parte de la escena?
- ¿Qué les sucede a las y los protagonistas, cómo se sienten, qué otros personajes aparecen en la historia?
- ¿Cómo crees que estas situaciones, como la que se ven en el video u otras que puedan ser de violencia, pueden afectar a las personas, a las niñas o niños?

Presente

- ¿A qué lugar llegan las y los personajes de la historia? ¿Es un lugar igual al que estaban? ¿Cómo es el nuevo lugar?
- ¿En los nuevos lugares a los que llegan las personas en este país, cuando son víctimas de desplazamiento, también se puede presentar violencia?
- ¿En el nuevo lugar que logran hacer las y los personajes, quienes más aparecen allí?
- ¿Cómo creen que se sienten las y los personajes en el nuevo lugar en el que están?
- ¿Qué es lo mejor del nuevo lugar donde están las y los personajes de la historia?

Propuesta para primaria: reencanto



Momento 3: la copa

(Reflexión y aplicación de aprendizajes)

Para finalizar, se propone generar una reflexión en torno a ¿Qué podemos hacer los niños y las niñas dentro de nuestra escuela para que se pueda vivir en paz, sin violencia? En este sentido, se propone a las y los estudiantes realizar en una hoja blanca un diseño de la “Nueva Casa”, para las y los estudiantes que no son de la ciudad, como ha sido llegar a este nuevo lugar y a los que son de la ciudad, cómo les gustaría que fuera esta casa, en relación con el video visto, en donde un nuevo hogar, después del sucedido es una nueva oportunidad. Al finalizar se propone hacer un collage en una pared del salón, en donde se pueda a lo largo de las diferentes clases retomar aspectos importantes.

Elementos para tener en cuenta

- Para el diseño, es importante resaltar aspectos de la ciudad, como los lugares que más les gustan o son importantes, lo que más les gusta que se pueda hacer aquí, las personas con las que están aquí y las que conoció que ahora son importantes, así como las nuevas cosas que ha podido hacer o aprender.
- Así mismo, hay que reconocer que en la película las y los personajes tienen “dones”. En ese sentido, permitir que las niñas y niños puedan describir dones que les permitan vivir mejor en esta casa, dones propios y dones de la casa.

Propuesta para secundaria:

reparación simbólica



Propuesta para secundaria: reparación simbólica



Propósito: generar una experiencia educativa a través de la metáfora del árbol (las raíces, el tronco y la copa) para las y los estudiantes a través del acercamiento y recorrido por el contra monumento «Fragmentos», con el fin de suscitar reflexiones en torno a las relaciones entre expresiones artísticas, reparación simbólica y pedagogías de la memoria en una realidad como la colombiana.

Recursos: objetos para composiciones corporales: pliegos de papel, sombrero, muñeca, libro, maracas, cintas y otros, velas para el momento de cierre, parlante, listado de canciones sugeridas.

Material recomendado: canción Te invito – Herencia de Timbiquí **Ver Aquí**

Canción Aguacate – cabezaparlante **Ver aquí**

Canción Como la Cigarra – Mercedes Sosa **Ver aquí**

Nota: los objetos para las composiciones corporales son opcionales y se pueden reemplazar con los que se tengan a mano, la idea es disponerlos en el espacio de trabajo.

Tiempo: 50 minutos

Momento 1: las raíces

Diálogo inicial y activación de saberes previos)

Se propone un primer momento en el que las y los estudiantes tengan un acercamiento al espacio por medio de una experiencia corporal-sensorial.

Apertura: ejercicio de respiración

Metáfora del fragmento «Soy un fragmento de...» Se pide a las y los estudiantes que se ubiquen en un círculo. Luego, que completen la frase «Soy un fragmento de...» con una palabra que les sea significativa, por ejemplo «soy un fragmento de mi madre o soy un fragmento de territorio», por turnos hasta que todos hayan participado. Tras la actividad, la o el docente reflexionará sobre la relación entre “ser un fragmento de...” y la importancia de conmemorar el 9 de abril. Después de su explicación, invitará a las y los estudiantes a responder a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué hablamos de conmemorar y no solo recordar?
- ¿Por qué conmemorar el magnicidio de Jorge Eliécer Gaitán y el Bogotazo?
- ¿Por qué es importante reconocer y dignificar a las víctimas del país?
- ¿Podría ser la escuela catalogada como víctima? ¿por qué?

Mientras las y los estudiantes conversan sobre las preguntas, las y los docentes podrán utilizar el tablero o pliegos de papel en donde dibujen las raíces de un árbol con las intervenciones de sus estudiantes.

Propuesta para secundaria: reparación simbólica



Momento 2: el tronco

(hablemos sobre memoria, corporalidad y reparación simbólica)

(Eje central de la actividad: construcción de significados y experiencias compartidas)

A continuación, se realiza una actividad de representación en la que las y los estudiantes hagan estatuas o cuadros vivos. Se entiende por cuadro vivo «Una representación actoral pública, efímera, de una escena detenida en el tiempo, sobre un suceso, una alegoría o un motivo, generalmente de carácter religioso, moral, histórico y a veces satírico». Se pone música, y mientras la música suena todos pueden moverse libremente, caminando, agachados, arrastrándose, haciendo distintas posturas, estirándose o encogiéndose. Cuando la música pare, se conforman grupos de 2-3 personas y todos se quedan quietos.

Canciones sugeridas:

- Te invito - Herencia de Timbiquí
- Aguacate - Cabezaparlatante

La o el docente lee uno de los fragmentos de narración relacionado con el conflicto, el duelo, el dolor, la violencia y mientras escuchan, van adoptando distintas posturas grupales que representen y expresen de alguna forma los sentimientos respecto a las narrativas y las canciones que están escuchando. Se observan entre los grupos durante unos segundos. Se pone de nuevo la música, se repite 3 veces el ejercicio, seleccionando distintas narraciones.

Tip: se sugiere indicar que en el ejercicio se priorice el lenguaje corporal y gestual, tratando de hablar lo menos posible.

Fragmentos de narración sugeridos:

Historias de vida publicadas por la SED y el Centro de Investigación de Educación Popular (CINEP).

• **«Antes de venirnos para Bogotá yo estudié en Teruel.** «Eso tenía yo tres añitos cuando aprendí a dibujar y a escribir, porque a mí me entraron a un colegio en un sitio que se llama La Primavera en el Huila. Un museo es más que una exposición y una escuela es más que un aula. Allá también me metieron a hacer jardín, pero yo chillaba mucho porque quería irme para donde mi mamá. Decía la profesora: “Pues déjala por lo menos tres días más para que se calme”; ella me quería mucho, me cuidaba y también en ese tiempo me ‘cuchariaba’»

Propuesta para secundaria: reparación simbólica



•**Domitila en texto Mujeres Eduardo Galeano.** «Domitila 1967. Catavi Domitila grita contra los asesinos, desde lo alto del muro. Ella vive en dos piezas sin letrina ni agua, con su marido y siete hijos. El octavo hijo anda queriendo salir de la barriga. Cada día Domitila cocina, lava, barre, teje, cose, enseña lo que sabe y cura lo que puede y además prepara cien empanadas y recorre las calles buscando quien compre. Por insultar al ejército [...] se la llevan presa. Un militar le escupe la cara».

•**«Memorias de guerreros» en Relatos pacíficos de Alicia Castillo.** «Una tras otra cayeron las lágrimas, mojaron aquellas otras escritas con dolor, sentí nostalgia. Lancé un suspiro al cielo, miré a mi alrededor y la noche emanaba paz, tranquilidad y dulzura. Entonces entendí la fuerza del vínculo entre mi abuela y él. Tomé las dos hojas escritas por mi padrino y seguí leyendo».

Luego, se abrirá un espacio de conversación sobre memoria, cuerpo y reparación simbólica. Se pide a las y los estudiantes que conformen grupos y respondan brevemente por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se han visto afectados los y las jóvenes a causa del conflicto armado?
- ¿Cómo se expresa el conflicto armado en Bogotá?
- ¿Cuáles son los hechos victimizantes que afectan directamente a la escuela? De acuerdo con sus respuestas se continúa el dibujo del árbol pasando por el tronco. Mientras las y los estudiantes, responden a las anteriores preguntas, la o el docente escribirá las respuestas.



Propuesta para secundaria: reparación simbólica



Momento 3: la copa

el fuego que transforma, resiste y sana (Reflexión y aplicación de aprendizajes)

Por último, la o el docente dibuja la copa del árbol en el tablero o en los pliegos de papel. Para la copa, deberán responder a las preguntas:

- ¿Qué podemos hacer como comunidad educativa para dignificar a las víctimas?
- ¿Por qué conmemorar este día, puede aportar a la no repetición?
- ¿Por qué es importante que los y las jóvenes conozcan y conmemoren este día?

Una vez las y los estudiantes conversen sobre las preguntas facilitadoras, el cierre de la sesión se puede hacer por medio de la metáfora del fuego como elemento que transforma y resiste, que ablanda y que genera unión. Para esto se pueden repartir velas, se enciende un fuego inicial y a partir de este se encienden los demás por turnos hasta que todos tengan su vela encendida. Se pide retomar el ejercicio inicial de «Soy un fragmento de...», pero ahora teniendo en cuenta lo hablado, lo experimentado, cada uno dice «Quiero ser un fragmento de...», apostándole a dar un nuevo significado en el aporte que cada uno puede hacer en la reconstrucción del tejido social, familiar y personal. Se ambienta esta actividad con música de fondo.

Música sugerida: Como la cigarra - Mercedes Sosa

Acción simbólica propuesta para desarrollar como institución

“El 9 a las 9: un minuto para alzar la voz, por la memoria de las víctimas del conflicto armado en Colombia”

Acto simbólico que puede ser dinamizado con canciones, arengas, muestra de carteles, acciones que llamen la atención, que irruman en la cotidianidad y generen un recordatorio de la importancia que todos reconozcamos el valor y las situaciones vividas por las víctimas, pero además la importancia de que todos aportemos en la construcción de paz para la no repetición.

Directivos y docentes, les invitamos a hacer visible el invaluable compromiso que tienen con el país, las y los estudiantes y las víctimas del conflicto armado, pueden compartir sus experiencias desde la narración o las imágenes a través del hashtag





• Cosecha de oportunidades •

www.educacionbogota.edu.co

**Secretaría de Educación del Distrito
Subsecretaría de calidad y Pertinencia**

Avenida El Dorado No. 66-63

Teléfono (601) 324 10 00



@Educacionbogota



@Educacionbogota



@educacion_bogota



Educacionbogota



Una
educación
que te responde



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

