



# PROYECTO DE LA HERIDA AL COLOR

ARTE QUE TRANSFORMA LA VIOLENCIA

# De la Herida al Color: arte que transforma la violencia

## ÍNDICE GENERAL

1. Presentación
  2. Justificación
  3. Objetivo General
  4. Objetivos Específicos
  5. Enfoque Pedagógico STEAM
  6. Estructura Anual de la Secuencia de Guías
  7. Temáticas de Trabajo para Estudiantes
    - 7.1 Guías por ciclos y trimestres
  8. Integración de los Talleres de Artes
  9. Productos Mostrables por Ciclo
  10. Rúbricas de Evaluación STEAM
  11. Exposición Institucional – Noviembre 2026
  12. Cierre Editorial de la Cartilla
  13. Versión Oficial para Socialización Institucional
  14. Resumen Ejecutivo – Secretaría de Educación
  15. Checklist Editorial y de Impresión
  16. Guion de Presentación para Socialización Oficial
  17. Argumentario Pedagógico
  18. Discurso Inaugural – Exposición 2026
-

## 1. Presentación

La presente cartilla pedagógica orienta el desarrollo anual del proyecto **De la Herida al Color: arte que transforma la violencia – STEAM**, una propuesta institucional que articula las Artes Plásticas con el enfoque STEAM y la educación socioemocional, reconociendo el arte como un medio legítimo de transformación personal, escolar y comunitaria.

Esta cartilla está diseñada para ser implementada durante todo el año escolar, mediante guías impresas a color, secuenciales y adaptadas a los ciclos 2, 3, 4 y 5.

---

## 2. JUSTIFICACIÓN

**De la herida al color: arte que transforma la violencia – STEAM** surge como respuesta pedagógica a los contextos de violencia simbólica, emocional y estructural que atraviesan la vida escolar y comunitaria. Reconoce que los estudiantes no llegan al aula como sujetos neutros, sino cargados de experiencias, tensiones y heridas que requieren ser escuchadas, elaboradas y transformadas.

Desde el arte, el proyecto propone un camino de resignificación: la herida no se niega ni se oculta, se convierte en punto de partida para la creación, el diálogo y el aprendizaje. El color, la forma y el proceso creativo se entienden como lenguajes de paz, capaces de transformar la violencia en reflexión, empatía y construcción colectiva.

El enfoque STEAM fortalece esta apuesta al integrar pensamiento crítico, experimentación y resolución de problemas, permitiendo que los estudiantes comprendan su realidad y actúen sobre ella de manera creativa y consciente.

---

## 3. Objetivo General

Desarrollar un proceso pedagógico anual que, a través del arte y el enfoque STEAM, permita a los estudiantes reconocer, expresar y transformar experiencias de violencia en procesos creativos, fortaleciendo la convivencia, la empatía y la construcción de paz en la comunidad educativa.

---

## 4. Objetivos Específicos

- Promover la expresión emocional como herramienta de regulación y bienestar.
- Utilizar el arte como medio para resignificar experiencias de violencia.
- Integrar saberes STEAM en procesos creativos significativos.
- Fomentar el trabajo colaborativo, el respeto por la diferencia y la escucha.

- Generar productos artísticos que comuniquen mensajes de paz y transformación social.
- 

## 5. Enfoque Pedagógico STEAM

El proyecto articula:

- **Arte:** expresión, técnica, creación y reflexión.
  - **Ciencia:** observación, experimentación y análisis de procesos.
  - **Tecnología:** uso de herramientas, registro y sublimación.
  - **Ingeniería:** prototipado, estructura y solución de problemas.
  - **Matemáticas:** medida, proporción, secuencia y organización.
- 

## 6. Estructura Anual de la Secuencia de Guías

El proyecto se desarrolla en **seis fases anuales**:

1. Sensibilización y reconocimiento emocional
  2. Exploración artística y científica
  3. Experimentación STEAM y tridimensionalidad
  4. Creación colectiva y producción gráfica (sublimación)
  5. Curaduría y socialización
  6. Evaluación, memoria y proyección
- 

## 7. Temáticas Secuenciales como guía para Estudiantes

Las guías están diseñadas con:

- Lenguaje claro y didáctico
- Actividades paso a paso
- Diferenciación por ciclos
- Momentos de reflexión emocional
- Productos visibles y evaluables

**Temática 1.** Reconozco lo que siento: del cuerpo al color

**Temática 2.** La naturaleza se transforma: textura, materia y huella

**Temática 3.** Huella, repetición y memoria gráfica

**Temática 4.** El mensaje se transfiere: imagen, tecnología y producto

**Temática 5.** Curaduría y Exposición Final 2026

**Guía Técnicas principales**

**Guía 1** Dibujo al pastel, acuarela, acrílico

**Guía 2** Papel maché, cerámica fría, cerámica horneada

**Guía 3** Grabado en linóleo, grabado en aluminio reciclado, serigrafía

**Guía 4** Sublimación, aerografía, pintura sobre vidrio

**Guía 5** Vitral, vitrofusión, mosaiquismo

**Guía 6** Resina epóxica (encapsulados) + integración libre

## 7.1 Guías Pedagógicas

Las guías se desarrollan a lo largo del año escolar y están organizadas de manera progresiva, permitiendo el dominio técnico, la reflexión emocional y la integración STEAM. Cada guía incluye técnicas específicas, actividades secuenciales y productos mostrables.

A continuación, se desarrollan los Trimestres completos, organizados en guías semanales diferenciadas por ciclo, atendiendo a la carga horaria real, nivel de autonomía y desarrollo técnico.

---

# TRIMESTRE I

## DEL CUERPO AL COLOR - EMOCIÓN – SÍMBOLO

26 de Enero al 30 de Abril

**Temática 1. Eje conceptual: Reconocimiento emocional, identidad y expresión gráfica**

**Enfoque: Expresión emocional y bidimensionalidad**

**Técnicas abordadas:**

- Dibujo al pastel
- Pintura acrílica
- Pintura en acuarela

**Actividades secuenciales:**

1. Mapa corporal emocional (dibujo al pastel).
2. Paletas emocionales (acuarela).
3. Autorretrato simbólico (acrílico).
4. Registro escrito y reflexión guiada.

**Producto:** Bitácora emocional ilustrada.

**Temática 2. La naturaleza se transforma: textura, materia y huella**

**Enfoque: Exploración material y procesos**

**Técnicas abordadas:**

- Papel maché
- Cerámica fría
- Cerámica horneada

**Actividades secuenciales:**

1. Observación de formas naturales.
2. Construcción de volúmenes con papel maché.
3. Modelado en cerámica fría.
4. Piezas seleccionadas en cerámica horneada.
5. Registro de procesos (medidas, tiempos, secado).

**Producto:** Esculturas orgánicas.

---

## Guías pedagógicas semanales para estudiantes

---

### ● CICLO 2

---

#### ◆ TRIMESTRE 1

##### *Descubro mis emociones a través del color y el dibujo*

**Duración:** 10 semanas

**Técnicas:** Dibujo libre, pastel seco, acuarela, pintura acrílica básica

---

#### ● Semana 1 – Los colores de mis emociones

**Técnica:** Dibujo libre con color

##### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a descubrir que las emociones tienen colores y que podemos expresarlas dibujando.

##### **Paso a paso:**

1. Escucha el cuento o explicación del docente.
2. Piensa cómo te sientes hoy.
3. Elige colores que representen ese sentimiento.
4. Dibuja libremente en tu hoja.

**Producto:** Dibujo emocional libre

**Materiales:** Hojas, crayones o colores

---

#### ● Semana 2 – Mi cuerpo siente y dibuja

**Técnica:** Dibujo del cuerpo

##### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a dibujar nuestro cuerpo y colorear dónde sentimos las emociones.

##### **Paso a paso:**

1. Dibuja una silueta sencilla.



2. Identifica una emoción.
3. Colorea la parte del cuerpo donde la sientes.

**Producto:** Mapa corporal emocional

**Materiales:** Lápiz, colores, hoja

---

### ● **Semana 3 – Líneas que hablan**

**Técnica:** Dibujo con líneas

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a usar líneas suaves, fuertes, curvas y rectas para expresar emociones.

**Paso a paso:**

1. Observa ejemplos de líneas.
2. Prueba diferentes tipos de líneas.
3. Dibuja una emoción solo con líneas.

**Producto:** Dibujo expresivo de líneas

**Materiales:** Marcadores, hojas

---

### ● **Semana 4 – Conozco el pastel seco**

**Técnica:** Pastel seco

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a aprender a usar el pastel seco para colorear y difuminar.

**Paso a paso:**

1. Observa cómo usar el pastel.
2. Elige colores suaves.
3. Dibuja y difumina con el dedo.

**Producto:** Dibujo al pastel seco

**Materiales:** Pastel seco, hojas

---

### ● **Semana 5 – Mezclo colores con pastel**

**Técnica: Pastel seco**

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a mezclar colores y descubrir nuevos tonos.

**Paso a paso:**

1. Elige dos colores.
2. Mézclalos suavemente.
3. Crea una imagen libre.

**Producto:** Composición de colores mezclados

**Materiales:** Pastel seco

---

## ● **Semana 6 – Juego con el agua y el color**

**Técnica: Acuarela**

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a pintar usando agua y colores suaves.

**Paso a paso:**

1. Moja el pincel.
2. Toma un color.
3. Deja que el agua se mueva en el papel.

**Producto:** Pintura libre en acuarela

**Materiales:** Acuarela, pincel, agua, papel

---

## ● **Semana 7 – Manchas mágicas**

**Técnica: Acuarela**

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a crear manchas y descubrir formas en ellas.

**Paso a paso:**

1. Haz manchas de color.
2. Observa las formas que aparecen.

3. Completa con detalles.

**Producto:** Pintura creativa con manchas

**Materiales:** Acuarela, papel

---

## ● **Semana 8 – Conozco la pintura acrílica**

**Técnica:** Pintura acrílica

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a pintar con colores fuertes y alegres.

**Paso a paso:**

1. Observa cómo usar la pintura.
2. Aplica color sin mezclar.
3. Cubre toda la hoja.

**Producto:** Pintura acrílica básica

**Materiales:** Acrílicos, pinceles, hojas

---

## ● **Semana 9 – Texturas con pintura**

**Técnica:** Acrílico con textura

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a crear texturas usando objetos.

**Paso a paso:**

1. Aplica pintura.
2. Usa esponjas o dedos.
3. Descubre nuevas formas.

**Producto:** Pintura con textura

**Materiales:** Acrílicos, esponjas

---

## ● **Semana 10 – Mi galería emocional**

**Técnica:** Integración

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a organizar y mostrar nuestros trabajos.

**Paso a paso:**

1. Observa tus dibujos.
2. Elige tu favorito.
3. Cuéntale a otros qué hiciste.

**Producto:** Mini exposición de aula

**Materiales:** Trabajos realizados

---

## ● CICLO 3

### TRIMESTRE I

**Eje:** De la emoción al símbolo **Duración:** 10 semanas – 3 horas semanales

---

#### **GUÍA SEMANA 1 – Lo que siento se puede dibujar**

**Técnica:** Dibujo expresivo (lápiz)

##### **¿Qué vamos a hacer?**

Explorar nuestras emociones a través del dibujo libre, usando líneas, formas y gestos.

##### **Paso a paso:**

1. Observa cómo te sientes hoy.
2. Dibuja sin borrar durante 10 minutos.
3. Cambia la presión del lápiz según la emoción.

**Producto:** Dibujo expresivo.

**Materiales:** Lápiz, papel, borrador.

---

#### **GUÍA SEMANA 2 – El color también habla**

**Técnica:** Pastel seco

##### **¿Qué vamos a hacer?**

Representar emociones usando color, textura y superposición.

##### **Paso a paso:**

1. Elige 3 emociones.
2. Asigna un color a cada una.
3. Aplica el pastel con dedos o papel.

**Producto:** Composición emocional.

**Materiales:** Pasteles, papel, trapitos.

---

#### **GUÍA SEMANA 3 – Pintar emociones con agua**

**Técnica:** Acuarela básica

### **¿Qué vamos a hacer?**

Explorar transparencias y mezclas suaves.

#### **Paso a paso:**

1. Prepara una paleta sencilla.
2. Aplica agua antes del color.
3. Observa cómo se mezclan los tonos.

**Producto:** Pintura emocional.

**Materiales:** Acuarela, pinceles, agua, papel.

---

### **GUÍA SEMANA 4 – El símbolo que me representa**

**Técnica:** Dibujo simbólico

#### **¿Qué vamos a hacer?**

Crear un símbolo personal que represente una emoción o experiencia.

#### **Paso a paso:**

1. Piensa en algo importante para ti.
2. Simplifícalo en formas.
3. Dibuja tu símbolo final.

**Producto:** Símbolo personal.

**Materiales:** Lápiz, colores.

---

### **GUÍA SEMANA 5 – Grabar mi símbolo**

**Técnica:** Grabado en aluminio reciclado

#### **¿Qué vamos a hacer?**

Transferir el símbolo a una lámina de aluminio.

#### **Paso a paso:**

1. Pasa tu diseño al aluminio.
2. Marca con punzón o lápiz.
3. Entinta y estampa.

**Producto:** Estampa gráfica.

**Materiales:** Aluminio reciclado, tinta, rodillo.

---

### **GUÍA SEMANA 6 – Mi primera serie gráfica**

**Técnica:** Grabado + color

#### **¿Qué vamos a hacer?**

Crear una pequeña serie de estampas.

#### **Paso a paso:**

1. Realiza 3 estampas.
2. Varía color o presión.
3. Selecciona la mejor.

**Producto:** Serie gráfica.

---

### **GUÍA SEMANA 7 – La huerta como inspiración**

**Actividad:** Observación y registro

**¿Qué vamos a hacer?** Observar la huerta y registrar formas y texturas.

**Producto:** Dibujo del entorno.

---

### **GUÍA SEMANA 8 – Emoción y crecimiento**

**Actividad:** Relación planta–emoción

**¿Qué vamos a hacer?** Seleccionar una planta, observarla, relacionar una emoción con las formas de la planta, pintarla en una hoja y aplicar color mediante la acuarela.

**Producto:** Bocetos simbólicos.

---

### **GUÍA SEMANA 9 – Diseñamos para la huerta**

**Actividad:** Señalética artística

#### **¿Qué vamos a hacer?**

Diseñar carteles sencillos, con mensajes claros para señalar la Huerta Escolar

**Producto:** Diseño final de Carteles

---

## **GUÍA SEMANA 10 – Cierre y reflexión**

**Actividad:** Socialización

**Producto:** Bitácora completa.

---



## ● CICLO 4

### TRIMESTRE I

**Eje:** De la emoción al símbolo (profundización técnica y conceptual) **Duración:** 10 semanas – 3 horas semanales

---

#### GUÍA SEMANA 1 – El dibujo como lenguaje emocional

**Técnica:** Dibujo expresivo avanzado (grafito)

**¿Qué vamos a hacer?** Analizar cómo la línea, la presión y el gesto comunican emociones complejas.

**Paso a paso:**

1. Observa imágenes de dibujo expresivo.
2. Realiza ejercicios de línea continua y fragmentada.
3. Dibuja una emoción intensa sin usar figuras reconocibles.

**Producto:** Dibujo expresivo abstracto.

**Materiales:** Lápices HB–6B, papel, borrador.

---

#### GUÍA SEMANA 2 – Color, atmósfera y significado

**Técnica:** Pastel seco y graso

**¿Qué vamos a hacer?** Construir atmósferas emocionales a partir del color y la superposición.

**Paso a paso:**

1. Elige una emoción central.
2. Crea una base cromática.
3. Superpone capas y texturas.

**Producto:** Composición atmosférica.

**Materiales:** Pasteles, papel opalina, fijador.

---

#### GUÍA SEMANA 3 – La acuarela como proceso

**Técnica:** Acuarela expresiva

**¿Qué vamos a hacer?** Explorar la acuarela como metáfora de cambio y transformación.

**Paso a paso:**

1. Experimenta con agua y pigmento.
2. Controla y suelta el color.
3. Integra reservas de blanco.

**Producto:** Pintura acuarelada.

**Materiales:** Acuarelas, pinceles, papel especial.

---

**GUÍA SEMANA 4 – El símbolo como síntesis**

**Técnica:** Diseño simbólico

**¿Qué vamos a hacer?** Sintetizar una experiencia emocional en un símbolo visual claro.

**Paso a paso:**

1. Lista ideas y emociones.
2. Simplifica formas.
3. Diseña tu símbolo final.

**Producto:** Símbolo personal definitivo.

---

**GUÍA SEMANA 5 – Grabado como huella**

**Técnica:** Grabado en aluminio reciclado

**¿Qué vamos a hacer?** Registrar la huella del símbolo mediante el grabado.

**Paso a paso:**

1. Transfiere el símbolo.
2. Graba con presión controlada.
3. Realiza pruebas de estampación.

**Producto:** Serie de grabados.

**Materiales:** Aluminio reciclado, punzón, tinta, rodillo.

---

**GUÍA SEMANA 6 – Serie gráfica y reflexión**

**Técnica:** Grabado + color

**¿Qué vamos a hacer?** Construir una serie coherente y reflexionar sobre el proceso.

**Producto:** Serie gráfica numerada.

---

### **GUÍA SEMANA 7 – La huerta como sistema vivo** 🌱

**Actividad:** Observación analítica del entorno

**¿Qué vamos a hacer?** Observar la huerta como sistema de relaciones.

**Producto:** Registro gráfico y escrito.

---

### **GUÍA SEMANA 8 – Metáforas de crecimiento**

**Actividad:** Relación huerta–emoción

**Producto:** Bocetos simbólicos avanzados.

---

### **GUÍA SEMANA 9 – Diseño para el territorio**

**Actividad:** Señalética artística para la huerta

**¿Qué vamos a hacer?** Observar la huerta y registrar señalización requerida.

**Producto:** Diseño final aplicado.

---

### **GUÍA SEMANA 10 – Cierre y socialización**

**Actividad:** Presentación del proceso

**Producto:** Bitácora completa y reflexión escrita.

---

## ● CICLO 5

### TRIMESTRE I

#### Exploración, emoción y fundamentos técnicos

(10 semanas)

---

#### ● Semana 1 – Introducción al proyecto y bitácora artística

##### ¿Qué vamos a aprender?

Comprender el proyecto *De la Herida al Color* y crear una bitácora personal como herramienta de proceso.

##### En clase (1 hora):

- Presentación del proyecto y sus fases.
- ¿Qué es una bitácora artística?
- Observación de referentes.

##### Trabajo en casa:

1. Consigue un cuaderno o carpeta.
2. Diseña la portada con tu nombre y una imagen simbólica.
3. Escribe una reflexión: ¿qué herida o experiencia quiero transformar en arte?

**Materiales:** cuaderno, lápiz, colores.

**Producto:** bitácora iniciada.

**Reflexión:** ¿Por qué el arte puede transformar lo que duele?

---

#### ● Semana 2 – Dibujo al pastel seco: emoción y trazo

##### Aprendizaje:

Explorar el pastel seco como medio expresivo.

##### En clase:

- Uso del pastel seco.
- Presión, línea y mancha.

##### En casa:

1. Elige una emoción fuerte.
2. Realiza un dibujo solo con líneas y manchas.

3. No borres, deja que el error aparezca.

**Materiales:** pastel seco, papel.

**Producto:** dibujo expresivo.

**Reflexión:** ¿Qué emoción dominó el dibujo?

---

### ● **Semana 3 – Pastel graso: contraste y fuerza**

**Aprendizaje:**

Reconocer la diferencia entre pastel seco y graso.

**En clase:**

- Textura, saturación y contraste.

**En casa:**

1. Reinterpreta el dibujo anterior.
2. Usa contrastes fuertes de color.

**Materiales:** pastel graso.

**Producto:** segundo dibujo comparativo.

**Reflexión:** ¿Qué técnica se sintió más cercana a mí?

---

### ● **Semana 4 – Acuarela: agua y mancha**

**Aprendizaje:**

Comprender el agua como parte del lenguaje visual.

**En clase:**

- Control y accidente en acuarela.

**En casa:**

1. Realiza pruebas de manchas.
2. Deja secar sin intervenir.

**Materiales:** acuarela, pincel, agua.

**Producto:** hoja de exploración.

**Reflexión:** ¿Qué pasa cuando no controlo todo?

---

### ● **Semana 5 – Acuarela: capas y veladuras**

**Aprendizaje:**

Construir imagen por capas.

**En clase:**

- Veladuras y transparencia.

**En casa:**

1. Crea una imagen por capas.
2. Espera secados entre capas.

**Producto:** acuarela final.

**Reflexión:** ¿Qué se esconde y qué se revela?

---

● **Semana 6 – Pintura acrílica: color plano**

**Aprendizaje:**

Aplicar acrílico con intención cromática.

**En clase:**

- Diferencia entre acuarela y acrílico.

**En casa:**

1. Elige una imagen emocional.
2. Aplica color plano sin mezclar.

**Producto:** pintura acrílica.

---

● **Semana 7 – Acrílico: textura y gesto**

**Aprendizaje:**

Explorar la materia.

**En casa:**

1. Agrega textura con espátula u objetos.

**Reflexión:** ¿Qué dice la textura de mi emoción?

---

● **Semana 8 – Grabado en linóleo: diseño**

**Aprendizaje:**

Pensar la imagen en positivo/negativo.

**En clase:**

- Qué es el grabado.

**En casa:**

1. Diseña una imagen simple.
- 

**● Semana 9 – Grabado en linóleo: tallado**

**Aprendizaje:**

Tallado seguro y consciente.

**En casa:**

1. Talla con cuidado.
- 

**● Semana 10 – Grabado en linóleo: impresión**

**Producto final trimestre:**

Serie gráfica impresa.

**Reflexión trimestral:**

¿Cómo cambió mi forma de expresarme?

---

## TRIMESTRE II – LA MATERIA GUARDA MEMORIA

**Eje conceptual:** Transformación, huella y construcción tridimensional

### Temática 3. Huella, repetición y memoria gráfica

**Periodo:** Junio – Julio

**Enfoque:** Grabado y pensamiento secuencial

**Técnicas abordadas:**

- Grabado sobre linóleo
- Grabado sobre metal (aluminio reciclado)
- Estampado en serigrafía

**Actividades secuenciales:**

1. Diseño simbólico.
2. Tallado en linóleo.
3. Grabado sobre láminas de aluminio recicladas.
4. Pruebas de impresión.
5. Serigrafía manual (una tinta).

**Producto:** Carpeta de estampas.

### Temática 4. El mensaje se transfiere: imagen, tecnología y producto

**Periodo:** Agosto – Septiembre

**Enfoque:** Producción gráfica y emprendimiento

**Técnicas abordadas:**

- Sublimación
- Aerografía
- Pintura sobre vidrio

**Actividades secuenciales:**

**Diseño gráfico para transferencia.**

1. Sublimación en camisetas, manillas y gorras.
2. Introducción a la aerografía (fondos y degradados).
3. Pintura sobre vidrio (mensajes simbólicos).

**Producto:** Línea de productos sublimados y piezas sobre vidrio.



## ● CICLO 2 – TRIMESTRE 2

### Creo formas y objetos con mis manos

**Duración:** 10 semanas

**Enfoque:** Volumen, tacto, transformación de materiales

**Técnicas principales:** Papel maché, cerámica fría, collage y ensamblaje

---

### ● Semana 1 – Mis manos crean formas

**Técnica:** Modelado libre (masa o plastilina)

#### ¿Qué vamos a hacer?

Vamos a usar nuestras manos para crear formas libres y descubrir que podemos transformar materiales.

#### Paso a paso:

Observa el material que te entregan.

Aplástalo, estíralo y dóblalo.

Crea una forma que te guste.

Nómbrala con ayuda del docente.

#### Producto:

Forma libre en volumen.

#### Materiales:

Plastilina o masa blanda, mesa protegida.

---

### ● Semana 2 – Mi emoción en una forma

**Técnica:** Modelado expresivo

#### ¿Qué vamos a hacer?

Vamos a crear una forma que represente una emoción.

#### Paso a paso:

Piensa en una emoción (alegría, miedo, calma).

Modela una forma que la represente.

Comparte qué emoción hiciste.

#### Producto:

Figura emocional en volumen.

**Materiales:**

Plastilina o masa, base de cartón.

---

● **Semana 3 – Conozco el papel maché**

**Técnica:** Introducción al papel Maché y Cartapesta

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a conocer el papel maché y aprender a pegar papel.

**Paso a paso:**

Observa cómo se rompe el papel.

Mezcla pegante con agua (docente).

Pega tiras de papel sobre una base.

**Producto:**

Base elaborada con papel maché y base cubierta en cartapesta

**Materiales:**

Papel periódico, CMC, agua, pincel, pegante

---

● **Semana 4 – Construyo con papel maché**

**Técnica:** Papel maché – volumen

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a crear una figura usando papel maché.

**Paso a paso:**

Elige una base (globo o botella).

Cubre con papel y pegante.

Deja secar.

**Producto:**

Figura en papel maché en proceso.

**Materiales:**

Globos o botellas, papel, pegante.

---

## ● **Semana 5 – Decoro mi figura**

**Técnica:** Papel maché + pintura

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a pintar nuestra figura cuando esté seca.

### **Paso a paso:**

Observa si tu figura está seca.

Elige colores.

Pinta con cuidado.

### **Producto:**

Figura de papel maché decorada.

### **Materiales:**

Pintura acrílica, pinceles.

---

## ● **Semana 6 – Conozco la cerámica fría**

**Técnica:** Cerámica fría

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a conocer la cerámica fría y modelar con ella.

### **Paso a paso:**

Observa la textura de la masa.

Modela una forma sencilla.

Déjala secar.

### **Producto:**

Figura pequeña en cerámica fría.

### **Materiales:**

Cerámica fría, base de cartón.

---

## ● **Semana 7 – Mi personaje o animal**

**Técnica:** Cerámica fría – figura

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a crear un personaje o animal con cerámica fría.

#### **Paso a paso:**

Elige qué vas a hacer.

Modela partes simples.

Une con cuidado.

#### **Producto:**

Figura representativa.

#### **Materiales:**

Cerámica fría, palillos.

---

### **● Semana 8 – Collage en volumen**

**Técnica:** Collage y ensamblaje

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a unir diferentes materiales para crear una obra.

#### **Paso a paso:**

Observa los materiales.

Elige cuáles usar.

Pégalos formando una figura.

#### **Producto:**

Obra en collage tridimensional.

#### **Materiales:**

Cartón, tapas, telas, pegante.

---

### **● Semana 9 – Termina y cuida mi obra**

**Técnica:** Acabados y cuidado

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a terminar nuestra obra y aprender a cuidarla.

#### **Paso a paso:**

Revisa tu obra.

Arregla detalles.

Limpia tu espacio.

**Producto:**

Obra terminada.

**Materiales:**

Obras realizadas, trapos.

---

● **Semana 10 – Mostramos lo que creamos**

**Técnica:** Socialización y exposición

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a mostrar nuestras obras y contar cómo las hicimos.

**Paso a paso:**

Organiza tu obra.

Escucha a tus compañeros.

Cuenta qué fue lo que más te gustó.

**Producto:**

Exposición de aula – Trimestre 2.

**Materiales:**

Trabajos realizados, mesas.

---

## ◆ CICLO 3 – TRIMESTRE 2

### *La huella se convierte en forma, mensaje y territorio*

---

#### ● SEMANA 1 – La forma nace del símbolo

**Técnica:** Papel maché – diseño tridimensional

#### ¿Qué vamos a hacer?

Vamos a diseñar una forma tridimensional que represente un símbolo personal o colectivo relacionado con la memoria, la protección o la transformación.

#### **Paso a paso:**

1. Observa ejemplos de esculturas simbólicas.
2. Piensa en un símbolo que represente una emoción o idea (cuidado, fuerza, paz).
3. Realiza un boceto sencillo en tu cuaderno.
4. Elige una base (globo, botella, estructura liviana).
5. Presenta tu diseño al grupo.

#### **Producto:**

Boceto y base estructural para escultura.

#### **Materiales:**

- Cuaderno
  - Lápiz
  - Globos, botellas o cartón
  - Cinta
- 

#### ● SEMANA 2 – Construir por capas

**Técnica:** Papel maché – construcción

#### ¿Qué vamos a hacer?

Vamos a construir nuestra escultura aplicando capas de papel maché para dar volumen y resistencia.

#### **Paso a paso:**

1. Prepara la mezcla de pegante y agua.

2. Rasga el papel en tiras.
3. Aplica capas sobre la estructura.
4. Alisa la superficie.
5. Deja secar correctamente.

**Producto:**

Escultura ligera en papel maché.

**Materiales:**

- Papel periódico
  - Pegante blanco
  - Agua
  - Pinceles
- 

**● SEMANA 3 – La huella en la forma**

**Técnica:** Cerámica fría – modelado simbólico

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a modelar una pieza en cerámica fría incorporando huellas, marcas y texturas como memoria.

**Paso a paso:**

1. Observa la textura de la cerámica fría.
2. Modela una forma base.
3. Marca huellas con dedos u objetos.
4. Integra texturas intencionales.
5. Deja secar la pieza.

**Producto:**

Pieza simbólica en cerámica fría.

**Materiales:**

- Cerámica fría
- Palillos
- Objetos texturizadores

- Base plástica
- 

## ● SEMANA 4 – Texturas que cuentan historias

**Técnica:** Cerámica fría – acabado

### ¿Qué vamos a hacer?

Vamos a reforzar el sentido simbólico de la pieza a través de detalles y acabados.

### Paso a paso:

1. Revisa la pieza seca.
2. Corrige imperfecciones.
3. Agrega detalles simbólicos.
4. Reflexiona sobre el significado.
5. Titula tu obra.

### Producto:

Pieza escultórica en cerámica fría terminada.

### Materiales:

- Cerámica fría
  - Lijas suaves
  - Pintura acrílica
- 

## ● SEMANA 5 – Conociendo el barro

**Técnica:** Cerámica horneada – introducción

### ¿Qué vamos a hacer?

Vamos a conocer el barro y aprender técnicas básicas de modelado.

### Paso a paso:

1. Reconoce las características del barro.
2. Amasa correctamente.
3. Modela una forma simple.
4. Mantén la humedad adecuada.
5. Protege tu pieza para el secado.



**Producto:**

Pieza base en barro.

**Materiales:**

- Barro
  - Agua
  - Espátulas para modelado
  - Base plástica
- 

**● SEMANA 6 – Forma funcional o simbólica**

**Técnica:** Cerámica horneada – modelado

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a crear un objeto funcional o simbólico incorporando huellas y marcas.

**Paso a paso:**


1. Decide si tu pieza será funcional o simbólica.
2. Modela con técnica de pellizco o rollos.
3. Incorpora huellas o relieves.
4. Ajusta estabilidad.
5. Prepara para secado y horneado.

**Producto:**

Objeto cerámico listo para horneado.

**Materiales:**

- Barro
  - Espátulas para modelado
  - Agua
  - Herramientas básicas
- 

** SEMANAS 7-10 – HUERTA ESCOLAR**

***La huella se transfiere al territorio***

---

## SEMANA 7 – Colores que nacen de la tierra

**Técnica:** Pigmentos naturales

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a explorar colores que nacen de la tierra, hojas y semillas de la huerta.

### **Paso a paso:**

1. Recorre la huerta con atención.
2. Identifica colores naturales.
3. Tritura hojas o tierras.
4. Mezcla con agua o aglutinante.
5. Prueba los pigmentos.

### **Producto:**

Carta de color natural.

### **Materiales:**

- Tierra
  - Hojas
  - Recipientes
  - Agua
- 

## SEMANA 8 – Marcas del entorno

**Técnica:** Relieves y frottage

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a capturar huellas y relieves de la huerta.

### **Paso a paso:**

1. Identifica superficies con textura.
2. Coloca papel encima.
3. Frota con pigmentos naturales.
4. Superpone marcas.
5. Analiza resultados.

### **Producto:**

Registro gráfico del entorno.

**Materiales:**

- Papel
  - Pigmentos naturales
  - Lápices o crayones
- 

 **SEMANA 9 – El mensaje se instala**

**Técnica:** Instalación escultórica

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a crear una instalación artística en la huerta que comunique un mensaje de cuidado y transformación.

**Paso a paso:**

1. Define el mensaje colectivo.
2. Selecciona piezas creadas.
3. Diseña la instalación.
4. Ubica las obras en el espacio.
5. Ajusta y documenta.

**Producto:**

Instalación escultórica en la huerta.

**Materiales:**

- Obras realizadas
  - Cuerdas
  - Soportes naturales
  - Cámara o celular
- 

 **SEMANA 10 – El mensaje se comparte**

**Técnica:** Socialización y registro

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a presentar la instalación y reflexionar sobre el proceso.

**Paso a paso:**

1. Realiza un recorrido guiado.
2. Explica el mensaje.
3. Escucha a tus compañeros.
4. Registra en fotos o dibujos.
5. Escribe una reflexión breve.

**Producto:**

Registro gráfico y reflexión escrita.

**Materiales:**

- Cuaderno
  - Lápiz
  - Dispositivo de registro
- 

**✓ CIERRE DEL TRIMESTRE – CICLO 3****Durante este trimestre los estudiantes:**

- Comprendieron la huella como memoria y símbolo
- Transformaron la huella en volumen
- Integraron materiales tradicionales y naturales
- Convirtieron la obra en mensaje y territorio

**✦ Producto integrador:**

Esculturas + instalación artística en la huerta escolar

---

## ◆ CICLO 4 – TRIMESTRE 2

*La huella se estructura, se transforma y comunica*

**Duración:** 10 semanas

**Intensidad:** 3 horas semanales

**Ejes conceptuales:**

- **Temática 3:** Huella, repetición y memoria gráfica
  - **Temática 4:** El mensaje se transfiere: imagen, tecnología y producto
- 

## ● SEMANAS 1–2

### PAPEL MACHÉ – VOLUMEN, ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO

---

#### SEMANA 1 – Diseño simbólico tridimensional

**Técnica:** Papel maché – diseño estructural

#### ¿Qué vamos a hacer?

Vamos a diseñar una escultura simbólica tridimensional que represente una huella personal o colectiva relacionada con la memoria, el conflicto o la transformación.

#### Paso a paso:

1. Analiza referentes de escultura simbólica contemporánea.
2. Define un concepto (herida, protección, cambio, raíz).
3. Realiza bocetos desde varios ángulos.
4. Diseña la estructura interna (equilibrio y soporte).
5. Socializa el diseño y recibe retroalimentación.

#### Producto:

**Boceto técnico y estructura base.**

#### Materiales:

- Cuaderno
  - Lápiz
  - Cartón, alambre, botellas
  - Cinta y tijeras
-

## **SEMANA 2 – Construcción por capas y refuerzo**

**Técnica:** Papel maché – capas y resistencia

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a construir la escultura aplicando capas controladas de papel maché para lograr estabilidad y volumen.

### **Paso a paso:**

1. Prepara la mezcla con proporciones adecuadas.
2. Aplica capas cruzadas de papel.
3. Refuerza puntos estructurales.
4. Alisa y corrige formas.
5. Deja secar correctamente.

### **Producto:**

Escultura ligera estructuralmente estable.

### **Materiales:**

- Papel periódico
  - Pegante
  - Agua
  - Brochas
- 

## **● SEMANAS 3–4**

### **CERÁMICA FRÍA – HUELLA, TEXTURA Y MEMORIA**

---

#### **SEMANA 3 – Modelado simbólico avanzado**

**Técnica:** Cerámica fría – volumen y textura

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a modelar una pieza escultórica incorporando huellas, relieves y texturas como lenguaje simbólico.

### **Paso a paso:**

1. Diseña una forma tridimensional.

2. Modela volumen y proporción.
3. Integra huellas intencionales.
4. Experimenta con texturas complejas.
5. Controla tiempos de secado.

**Producto:**

**Pieza escultórica en cerámica fría.**

**Materiales:**

- Cerámica fría
  - Espátulas para modelado
  - Objetos texturizadores
  - Base plástica
- 

**SEMANA 4 – Acabados y carga simbólica**

**Técnica: Cerámica fría – acabado y color**

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a profundizar el significado de la obra mediante acabados y color.

**Paso a paso:**

1. Lija imperfecciones.
2. Refuerza relieves.
3. Aplica color de forma simbólica.
4. Da título y concepto a la obra.
5. Registra el proceso.

**Producto:**

Pieza escultórica terminada y conceptualizada.

**Materiales:**

- Lijas suaves
  - Pintura acrílica
  - Pinceles
-

## ● SEMANAS 5–6

### CERÁMICA HORNEADA – FUNCIÓN, FORMA Y MEMORIA

---

#### **SEMANA 5 – Diseño cerámico consciente**

**Técnica:** Cerámica horneada – diseño funcional/simbólico

#### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a diseñar una pieza cerámica que combine función, forma y memoria gráfica.

#### **Paso a paso:**

1. Analiza objetos cerámicos tradicionales.
2. Define función o simbolismo.
3. Realiza bocetos técnicos.
4. Planea proporción y estabilidad.
5. Prepara el barro correctamente.

#### **Producto:**

**Diseño cerámico planificado.**

#### **Materiales:**

- Cuaderno
  - Lápiz
  - Barro
  - Agua
- 

#### **SEMANA 6 – Modelado y huella en barro**

**Técnica:** Cerámica horneada – modelado y relieve

#### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a modelar la pieza incorporando huellas y relieves como memoria.

#### **Paso a paso:**

1. Modela con técnica de rollos o placas.
2. Integra huellas intencionales.
3. Cuida uniones y grosor.




4. Prepara para secado y horneado.
5. Registra el proceso técnico.

**Producto:**

Objeto cerámico listo para hornear.


**Materiales:**

- Barro
  - Espátulas para modelado
  - Agua
- 

 **SEMANAS 7-10 – HUERTA ESCOLAR**

*La obra se transfiere al territorio*

---

 **SEMANA 7 – Pigmentos naturales y experimentación**

**Técnica:** Elaboración de pigmentos naturales

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a producir pigmentos naturales a partir del entorno de la huerta.

**Paso a paso:**

1. Identifica materiales naturales pigmentantes.
2. Extrae color por trituration o cocción.
3. Prueba aglutinantes.
4. Registra variaciones cromáticas.
5. Crea una paleta natural.

**Producto:**

Carta cromática natural.

**Materiales:**

- Tierra
- Plantas
- Recipientes
- Agua

---

## SEMANA 8 – Huella del territorio

**Técnica:** Frottage, relieve y registro

### ¿Qué vamos a hacer?

Vamos a capturar huellas y relieves del territorio como memoria visual.

### Paso a paso:

1. Selecciona superficies de la huerta.
2. Realiza frottage y relieves.
3. Superpone registros.
4. Analiza composición.
5. Selecciona registros finales.

### Producto:

**Registro gráfico territorial.**

### Materiales:

- Papel
- Pigmentos
- Crayones
- Carbón

---

## SEMANA 9 – Instalación artística con mensaje

**Técnica:** Instalación escultórica y transferencia

### ¿Qué vamos a hacer?

Vamos a crear una instalación artística en la huerta que comunique un mensaje colectivo.

### Paso a paso:

1. Define el mensaje central.
2. Selecciona piezas creadas.
3. Diseña el recorrido.
4. Instala de forma segura.
5. Ajusta y documenta.

**Producto:**

**Instalación artística en la huerta.**

**Materiales:**

- Obras realizadas
  - Cuerdas
  - Soportes
  - Cámara
- 

** SEMANA 10 – Mediación y socialización**

**Técnica: Curaduría y mediación cultural**

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a presentar la instalación como mediadores culturales.

**Paso a paso:**

1. Organiza un recorrido guiado.
2. Explica procesos y significados.
3. Escucha preguntas.
4. Registra la experiencia.
5. Reflexiona por escrito.

**Producto:**

Registro curatorial y reflexión crítica.

**Materiales:**

- Cuaderno
  - Lápiz
  - Dispositivo de registro
- 

** CIERRE DEL TRIMESTRE – CICLO 4**

**Durante este trimestre los estudiantes:**

- Profundizaron en escultura simbólica
- Integraron huella y memoria en volumen

- Relacionaron arte, territorio y mensaje
- Asumieron roles de mediación cultural

 **Producto integrador:**

Esculturas + instalación artística permanente o temporal en la huerta escolar

---

## ◆ CICLO 5 – TRIMESTRE 2

### ● SEMANAS 1-2

#### **PAPEL MACHÉ – VOLUMEN SIMBÓLICO Y MEMORIA**

---

##### **SEMANA 1 – La huella se vuelve volumen**

**Técnica:** Papel maché (estructura básica)

##### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a diseñar y comenzar una forma tridimensional sencilla que represente una huella personal o social relacionada con la violencia, la memoria o la transformación.

##### **Paso a paso:**

1. Conversatorio guiado sobre “la huella”.
2. Boceto rápido de una forma simbólica.
3. Construcción de una estructura simple (cartón o botella).
4. Planeación del trabajo en casa.

##### **Producto:**

Estructura base diseñada.

##### **Materiales:**

- Cartón o botella reciclada
- Lápiz y cuaderno
- Cinta

---

##### **SEMANA 2 – Construcción por capas**

**Técnica:** Papel maché (capas)

##### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a cubrir la estructura con capas de papel maché, entendiendo la repetición como forma de construir memoria.

##### **Paso a paso:**

1. Demostración corta en clase.
2. Preparación de mezcla.

3. Aplicación de capas en casa.
4. Secado controlado.
5. Registro fotográfico.

**Producto:**

Escultura ligera en papel maché.

**Materiales:**

- Papel periódico
  - CMC
  - Agua
- 

 **SEMANAS 3-4**

**CERÁMICA FRÍA – HUELLA, TEXTURA Y SIGNIFICADO**

---

**SEMANA 3 – Modelar la memoria**

**Técnica:** Cerámica fría

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a modelar una pieza pequeña incorporando huellas, marcas o texturas que representen experiencias personales o colectivas.

**Paso a paso:**

1. Observación de huellas reales (manos, objetos).
2. Modelado básico de forma.
3. Aplicación de huellas y relieves.
4. Secado en casa.

**Producto:**

Pieza simbólica en cerámica fría.

**Materiales:**

- Cerámica fría
- Objetos para marcar
- Superficie plástica

---

## **SEMANA 4 – Acabados y mensaje**

**Técnica:** Cerámica fría (acabado y color)

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a reforzar el mensaje de la pieza mediante color y acabado.

### **Paso a paso:**

1. Lijado suave.
2. Aplicación de color simbólico.
3. Escritura breve del significado.
4. Registro final.

### **Producto:**

Pieza escultórica terminada y reflexionada.

### **Materiales:**

- Pintura acrílica
- Pinceles
- Lija suave

---

## **● SEMANAS 5–6**

### **CERÁMICA HORNEADA – FUNCIÓN Y MEMORIA**

---

#### **SEMANA 5 – Diseño cerámico con intención**

**Técnica:** Cerámica horneada (diseño)

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a diseñar una pieza cerámica sencilla (objeto simbólico o funcional) que conserve huellas y relieves.

### **Paso a paso:**

1. Observación de piezas cerámicas.
2. Boceto simple.
3. Planeación del modelado.

4. Preparación del barro.

**Producto:**

Diseño cerámico planificado.

**Materiales:**

- Cuaderno
  - Lápiz
  - Barro
- 

**SEMANA 6 – Modelado y huella en barro**

**Técnica:** Cerámica horneada (modelado básico)

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a modelar la pieza e integrar huellas antes del secado.

**Paso a paso:**


1. Modelado con técnica básica.
2. Aplicación de huellas.
3. Ajuste de forma.
4. Preparación para horneado.

**Producto:**

Pieza lista para hornear.

**Materiales:**

- Barro
  - Espátulas para modelado
  - Agua
- 

 **SEMANAS 7-10 – HUERTA ESCOLAR**

*El mensaje se transfiere al territorio*

---

 **SEMANA 7 – Pigmentos del entorno**

**Técnica:** Pigmentos naturales



### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a obtener color a partir de elementos de la huerta.

#### **Paso a paso:**

1. Recolección de materiales.
2. Extracción de pigmentos.
3. Pruebas sobre papel.
4. Registro cromático.

#### **Producto:**

Muestras de color natural.

#### **Materiales:**

- Tierra
  - Plantas
  - Recipientes
- 

### **SEMANA 8 – Huella del territorio**

**Técnica:** Frottage y registro

### **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a capturar huellas del entorno de la huerta.

#### **Paso a paso:**

1. Selección de superficies.
2. Frottage con pigmentos.
3. Composición gráfica.
4. Selección final.

#### **Producto:**

Registro gráfico territorial.

#### **Materiales:**

- Papel
- Pigmentos naturales
- Carbón

---

## SEMANA 9 – Ensamblaje e instalación

**Técnica:** Instalación artística

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a integrar las piezas realizadas en una instalación sencilla en la huerta.**

**Paso a paso:**

1. Selección de obras.
2. Planeación del montaje.
3. Instalación colectiva.
4. Registro fotográfico.

**Producto:**

Instalación artística.

**Materiales:**

- Obras realizadas
- Cuerdas
- Soportes

---

## SEMANA 10 – Socialización y reflexión

**Técnica:** Mediación y reflexión

**¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a presentar el trabajo y reflexionar sobre el proceso.

**Paso a paso:**

1. Presentación oral breve.
2. Explicación del mensaje.
3. Registro escrito.
4. Cierre reflexivo.

**Producto:**

Reflexión final escrita.

**Materiales:**

- Cuaderno
  - Lápiz
- 

 **CIERRE DEL TRIMESTRE – CICLO 5**

**Durante este trimestre el estudiante:**

- Comprendió la huella como memoria
- Transformó experiencias en volumen y forma
- Trasladó el mensaje al territorio
- Desarrolló autonomía y responsabilidad artística

 **Producto integrador:**

Obra escultórica + participación en instalación de la huerta escolar

---

## TRIMESTRE III – DEL ARTE AL TERRITORIO

### Temática 5. El color atraviesa la luz: transparencia y fusión

**Periodo:** Octubre

**Enfoque:** Luz, color y transformación

**Técnicas abordadas:**

- Vitral
- Vitrofundición
- Mosaiquismo

**Actividades secuenciales:**

1. Diseño para luz y color.
2. Ensamble de vitral (acetato y vidrio).
3. Composición en mosaiquismo.
4. Piezas seleccionadas en vitrofundición.

**Producto:** Obras translúcidas y mosaicos.

### Temática 6. Encapsular la memoria: objeto, tiempo y significado

**Periodo:** Noviembre

**Enfoque:** Cierre, memoria y exposición

**Técnicas abordadas:**

- Encapsulados en resina epóxica
- Integración técnica libre

**Actividades secuenciales:**

1. Selección de fragmentos del proceso anual.
2. Diseño del objeto de memoria.
3. Encapsulado en resina epóxica.
4. Montaje para exposición.

**Producto:** Objeto simbólico de memoria artística.

## ◆ CICLO 2 – TRIMESTRE 3

*El color cuenta historias y transforma emociones*

**Duración: 10 semanas**

**Enfoque del trimestre:**

- Expresión emocional a través del color
  - Narrativa visual sencilla
  - Transformación simbólica
  - Preparación de productos para socialización final
- 

## ● SEMANAS 1-2

### **DIBUJO AL PASTEL – EMOCIÓN Y COLOR**

---

#### **SEMANA 1 – El color de mis emociones**

**Técnica: Dibujo al pastel**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a usar el color para representar emociones como la alegría, el miedo, la tristeza o la calma.**

**Paso a paso:**

- 1. Conversamos sobre emociones.**
- 2. Identificamos colores para cada emoción.**
- 3. Dibujamos formas libres.**
- 4. Aplicamos el pastel con suavidad.**
- 5. Compartimos lo que sentimos al dibujar.**

**Producto:**

**Dibujo emocional en pastel.**

**Materiales:**

- **Pasteles secos o grasos**
- **Papel blanco o de color**
- **Trapo o pañito**

---

## **SEMANA 2 – Mezclo colores y cuento cómo me siento**

**Técnica: Dibujo al pastel (mezcla)**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a mezclar colores para crear nuevas sensaciones y emociones.**

**Paso a paso:**

- 1. Observamos cómo se mezclan los colores.**
- 2. Superponemos capas de pastel.**
- 3. Difuminamos con el dedo o pañito.**
- 4. Creamos un dibujo libre.**
- 5. Le ponemos un nombre a la obra.**

**Producto:**

**Dibujo en pastel con mezcla de color.**

**Materiales:**

- **Pasteles**
- **Papel**
- **Pañito**

---

## **● SEMANAS 3-4**

### **PINTURA ACRÍLICA – HISTORIAS CON COLOR**

---

#### **SEMANA 3 – Pinto una historia**

**Técnica: Pintura acrílica**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a pintar una historia sencilla usando formas, colores y personajes.**

**Paso a paso:**

- 1. Inventamos una historia corta.**
- 2. Dibujamos los personajes.**
- 3. Aplicamos pintura acrílica.**

4. Usamos pinceles grandes y pequeños.

5. Dejamos secar.

**Producto:**

**Pintura acrílica narrativa.**

**Materiales:**

- Pinturas acrílicas
  - Pinceles
  - Papel grueso o cartón
- 

**SEMANA 4 – Detalles que cuentan más**

**Técnica: Pintura acrílica (detalle)**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a agregar detalles a nuestra pintura para que la historia se entienda mejor.**

**Paso a paso:**

1. Observamos la pintura anterior.
2. Agregamos detalles y texturas.
3. Ajustamos colores.
4. Escribimos una frase corta.
5. Compartimos la obra.

**Producto:**

**Pintura acrílica terminada.**

**Materiales:**

- Acrílicos
  - Pinceles
  - Marcador
- 

**● SEMANAS 5–6**

**ACUARELA – SENSACIONES Y CALMA**

---

## **SEMANA 5 – El agua y el color**

**Técnica: Pintura en acuarela**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a experimentar con agua y color para crear imágenes suaves y tranquilas.**

**Paso a paso:**

- 1. Observamos cómo se mueve el agua.**
- 2. Aplicamos color con pincel húmedo.**
- 3. Dejamos fluir la pintura.**
- 4. Creamos paisajes imaginarios.**
- 5. Dejamos secar.**

**Producto:**

**Pintura en acuarela libre.**

**Materiales:**

- **Acuarelas**
  - **Papel para acuarela**
  - **Pinceles**
  - **Agua**
- 

## **SEMANA 6 – Mi lugar seguro**

**Técnica: Acuarela (composición)**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a pintar un lugar donde nos sentimos tranquilos y seguros.**

**Paso a paso:**

- 1. Pensamos en un lugar especial.**
- 2. Dibujamos formas simples.**
- 3. Pintamos con acuarela.**
- 4. Usamos colores suaves.**
- 5. Compartimos nuestro lugar.**

**Producto:**



**Pintura en acuarela temática.**

**Materiales:**

- Acuarelas
  - Papel
  - Pinceles
- 

**● SEMANAS 7-10 – HUERTA ESCOLAR 🌱**

*El arte nace de la naturaleza*

---

**🌱 SEMANA 7 – Colores que vienen de la tierra**

**Técnica: Pigmentos naturales**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a descubrir colores que vienen de plantas y tierra.**

**Paso a paso:**

1. Recolectamos materiales naturales.
2. Machacamos o mezclamos con agua.
3. Probamos colores en papel.
4. Observamos resultados.
5. Guardamos muestras.

**Producto:**

**Muestras de pigmentos naturales.**

**Materiales:**

- Tierra
  - Hojas
  - Recipientes
  - Agua
- 

**🌱 SEMANA 8 – Huellas de la naturaleza**

**Técnica: Estampación natural**

**¿What vamos a hacer?\***

**Vamos a estampar hojas y texturas de la huerta.**

**Paso a paso:**

- 1. Elegimos hojas y flores.**
- 2. Aplicamos pigmento.**
- 3. Estampamos sobre papel.**
- 4. Creamos composiciones.**
- 5. Dejamos secar.**

**Producto:**

**Estampas naturales.**

**Materiales:**

- **Hojas**
  - **Pigmentos**
  - **Papel**
- 

## **SEMANA 9 – Obra colectiva natural**

**Técnica: Collage y ensamblaje**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a crear una obra grande entre todos usando lo que hicimos durante el trimestre.**

**Paso a paso:**

- 1. Seleccionamos trabajos.**
- 2. Organizamos el espacio.**
- 3. Pegamos y ensamblamos.**
- 4. Observamos el resultado.**
- 5. Nombramos la obra.**

**Producto:**

**Obra colectiva.**

**Materiales:**

- **Trabajos previos**

- Cartulina grande
  - Pegante
- 

## SEMANA 10 – Exponemos y celebramos

**Técnica: Socialización artística**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a mostrar nuestras obras y contar lo que aprendimos.**

**Paso a paso:**

1. Organizamos una mini exposición.
2. Observamos los trabajos.
3. Escuchamos a los compañeros.
4. Dibujamos lo que más nos gustó.
5. Cerramos el trimestre.

**Producto:**

**Exposición escolar y reflexión gráfica.**

**Materiales:**

- Obras realizadas
  - Espacio de exhibición
- 

## CIERRE DEL TRIMESTRE – CICLO 2

**En este trimestre los estudiantes:**

- Expresaron emociones con color
- Contaron historias visuales
- Conectaron arte y naturaleza
- Transformaron sentimientos en creación

 **Producto final:**

**Colección de obras bidimensionales + obra colectiva para exposición final**

---

### ◆ CICLO 3 – TRIMESTRE 3

*La luz transforma el color, la memoria se encapsula*

**Duración: 10 semanas**

**Intensidad: 3 horas semanales**

**Enfoque general:**

- Luz, transparencia y transformación
  - Memoria, objeto y significado
  - Preparación de obra para exposición final
- 

### ● SEMANAS 1–6

**TEMÁTICA 5. El color atraviesa la luz: transparencia y fusión**

**Periodo: Octubre**

**Enfoque: Luz, color y transformación**

**Producto parcial: Obras translúcidas y mosaicos**

---

### ● SEMANA 1 – Diseñar para la luz

**Técnica: Diseño para vitral**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a diseñar una composición pensada para ser atravesada por la luz, explorando el color como emoción y mensaje.**

**Paso a paso:**

1. Observamos ejemplos de vitrales y obras translúcidas.
2. Analizamos cómo el color cambia con la luz.
3. Definimos un mensaje o emoción.
4. Realizamos bocetos geométricos u orgánicos.
5. Seleccionamos colores y transparencias.

**Producto:**

**Diseño para vitral en papel.**

**Materiales:**

- Papel

- Lápiz
  - Colores
  - Regla
- 

## ● SEMANA 2 – Ensamble de vitral en acetato

**Técnica: Vitral con acetato**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a construir un vitral utilizando acetato y color, aplicando el diseño realizado.**

**Paso a paso:**

1. **Trasladamos el diseño al acetato.**
2. **Delimitamos áreas con marcador o cinta.**
3. **Aplicamos color translúcido.**
4. **Dejamos secar.**
5. **Probamos el vitral frente a la luz.**

**Producto:**

**Vitral en acetato terminado.**

**Materiales:**

- Acetato
  - Marcadores permanentes o pintura vitrales
  - Cinta
  - Tijeras
- 

## ● SEMANA 3 – Introducción al vitral en vidrio

**Técnica: Vitral sobre vidrio**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a transferir el diseño del vitral a vidrio, comprendiendo el cuidado y manejo del material.**

**Paso a paso:**

1. **Explicación de normas de seguridad.**

2. Limpieza del vidrio.
3. Transferencia del diseño.
4. Aplicación de pintura vitrales.
5. Secado controlado.

**Producto:**

**Vitral en vidrio pintado.**

**Materiales:**

- Vidrio
  - Pintura vitrales
  - Pinceles
  - Guantes
- 

## ● SEMANA 4 – Mosaiquismo: color fragmentado

**Técnica: Mosaiquismo**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a crear una composición en mosaico explorando la fragmentación del color y la imagen.**

**Paso a paso:**

1. Observamos mosaicos históricos y contemporáneos.
2. Diseñamos una composición.
3. Seleccionamos piezas y colores.
4. Pegamos fragmentos.
5. Dejamos secar.

**Producto:**

**Mosaico artístico.**

**Materiales:**

- Teselas o cerámica rota
- Pegante
- Base rígida

- Espátula
- 

## ● SEMANA 5 – Ajustes y lectura simbólica del mosaico

**Técnica: Mosaiquismo (acabados)**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a perfeccionar el mosaico y reflexionar sobre su significado.**

**Paso a paso:**

1. Ajustamos piezas sueltas.
2. Aplicamos boquilla si es necesario.
3. Limpiamos la superficie.
4. Escribimos el significado de la obra.
5. Socializamos.

**Producto:**

**Mosaico terminado y conceptualizado.**

**Materiales:**

- Boquilla
  - Esponja
  - Trapo
- 

## ● SEMANA 6 – Selección de piezas para vitrofusión

**Técnica: Vitrofusión (selección y diseño)**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a seleccionar y diseñar piezas que serán llevadas a vitrofusión.**

**Paso a paso:**

1. Observamos ejemplos de vitrofusión.
2. Seleccionamos fragmentos de vidrio.
3. Diseñamos una composición.
4. Planeamos el proceso de fusión.
5. Preparamos las piezas.

**Producto:**

**Diseño y piezas listas para vitrofusión.**

**Materiales:**

- Vidrio de colores
  - Papel
  - Lápiz
- 

## ● SEMANAS 7-10

**TEMÁTICA 6. Encapsular la memoria: objeto, tiempo y significado**

**Periodo: Noviembre**

**Enfoque: Cierre, memoria y exposición**

**Producto final: Objeto simbólico de memoria artística**

*(Estas semanas se articulan explícitamente al enfoque STEAM)*

---

## ● SEMANA 7 – Seleccionar la memoria

**Técnica: Curaduría personal (STEAM)**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a seleccionar fragmentos del proceso artístico del año que representen nuestra historia y aprendizaje.**

**Paso a paso:**

1. Revisión del portafolio anual.
2. Selección de fragmentos significativos.
3. Justificación de la elección.
4. Diseño del objeto de memoria.
5. Planeación técnica.

**Producto:**

**Diseño del objeto de memoria.**

**Materiales:**

- Trabajos anteriores
- Cuaderno



- Lápiz
- 

## ● SEMANA 8 – Diseño para encapsulado

**Técnica:** Planeación en resina epóxica

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a diseñar cómo se encapsularán los fragmentos en resina.**

**Paso a paso:**

1. Observamos ejemplos de encapsulados.
2. Analizamos tiempos y capas.
3. Diseñamos el molde.
4. Organizamos fragmentos.
5. Ensayo en seco.

**Producto:**

**Diseño técnico del encapsulado.**

**Materiales:**

- Moldes
  - Fragmentos
  - Cuaderno
- 

## ● SEMANA 9 – Encapsulado en resina epóxica

**Técnica:** Resina epóxica

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a encapsular los fragmentos seleccionados creando un objeto simbólico.**

**Paso a paso:**

1. Normas de seguridad.
2. Preparación de la resina.
3. Vertido por capas.
4. Inserción de fragmentos.
5. Secado controlado.

**Producto:**

**Objeto encapsulado.**

**Materiales:**

- Resina epóxica
  - Guantes
  - Paletas
  - Moldes
- 

### **● SEMANA 10 – Montaje y exposición final**

**Técnica: Montaje expositivo y mediación (STEAM)**

**¿Qué vamos a hacer?**

**Vamos a preparar y montar la obra para la exposición final, asumiendo roles de mediadores culturales.**

**Paso a paso:**

1. Selección del lugar de exhibición.
2. Montaje de obras.
3. Elaboración de fichas técnicas.
4. Ensayo de mediación.
5. Reflexión final escrita.

**Producto:**

**Objeto simbólico expuesto y reflexión final.**

**Materiales:**

- Obras finales
  - Cartelas
  - Espacio expositivo
- 

### **✓ CIERRE DEL TRIMESTRE – CICLO 3**

**Durante este trimestre los estudiantes:**

- Comprendieron la relación entre luz y color

- Experimentaron con transparencia y fusión
- Transformaron su proceso en objeto de memoria
- Integraron arte, ciencia y tecnología (STEAM)

 **Producto final:**

**Obras translúcidas + mosaicos + objeto simbólico encapsulado para la exposición final (noviembre)**

---

## ◆ CICLO 5 – TRIMESTRE 3 (AJUSTADO)

*El color atraviesa la luz, la memoria se recicla y se transforma*

**Proyecto:**

**De la Herida al Color: arte que transforma la violencia**

**Curso líder:** Grado 11

**Rol adicional:** Liderazgo ambiental y social

**Proyecto transversal:** ♻️ **Botellitas de Amor**

---

## ● COMPONENTE TRANSVERSAL – BOTELLITAS DE AMOR

**Objetivo del componente:**

Promover la conciencia ambiental, el trabajo colaborativo y el liderazgo juvenil mediante la recolección de plásticos de un solo uso para su reutilización, vinculando arte, reciclaje y transformación social.

**Dinámica del concurso:**

- Cada curso participante recolecta **botellas PET llenas de plásticos limpios y secos.**
  - **Grado 11 (Ciclo 5):**
    - Lidera la sensibilización.
    - Diseña la imagen gráfica del concurso.
    - Registra, contabiliza y socializa avances.
  - El curso que **más botellas recolecte** recibe un **premio institucional** (definido por la institución: jornada artística, reconocimiento, salida pedagógica, etc.).
- 

## ● SEMANAS 1–6

**TEMÁTICA 5. El color atraviesa la luz: transparencia y fusión**

*(con reciclaje integrado)*

---

## ● SEMANA 1 – Diseñar con conciencia: luz, color y reciclaje

**Técnica:** Diseño conceptual para vitral

**Enfoque ambiental:** ¿Qué desechamos y qué podemos transformar?

**¿Qué vamos a hacer?**

Diseñar una obra para la luz (vitral) que incorpore el concepto de **transformación de residuos en memoria visual**, vinculándolo al proyecto Botellitas de Amor.

**Paso a paso:**

1. Análisis de vitrales y obras con material reciclado.
2. Conversatorio sobre consumo y residuos plásticos.
3. Diseño simbólico del vitral (herida → color → transformación).
4. Inclusión del símbolo del reciclaje o la huella ambiental.
5. Planeación cromática.

**Producto:**

Diseño conceptual de vitral con enfoque ambiental.

**Materiales:**

- Cuaderno
- Lápiz
- Colores

---

● **SEMANA 2 – Vitral con materiales reutilizables**

**Técnica:** Vitral (acetato + plásticos reciclados)

**¿Qué vamos a hacer?**

Construir un vitral integrando **fragmentos plásticos limpios** (empaques, acetatos, botellas).

**Paso a paso:**

1. Selección de plásticos reciclables.
2. Limpieza y corte seguro.
3. Ensamble del vitral.
4. Prueba con luz natural.
5. Ajustes finales.

**Producto:**

Vitral experimental con material reciclado.

**Materiales:**

- Acetato

- Plásticos reciclados
  - Silicona fría
  - Tijeras
- 

### ● SEMANA 3 – Fragmentar para reconstruir: mosaiquismo

**Técnica:** Mosaiquismo con residuos

#### ¿Qué vamos a hacer?

Crear un mosaico usando fragmentos reciclados como metáfora de la reconstrucción.

#### Paso a paso:

1. Recolección de fragmentos reutilizables.
2. Diseño de la composición.
3. Ensamble por capas.
4. Reflexión simbólica.
5. Registro fotográfico.

#### Producto:

Mosaico reciclado.

#### Materiales:

- Fragmentos plásticos
  - Base rígida
  - Pegante
- 

### ● SEMANA 4 – Mosaiquismo crítico y mensaje social

**Técnica:** Mosaiquismo (acabados)

#### ¿Qué vamos a hacer?

Finalizar el mosaico y redactar un mensaje visual relacionado con el impacto ambiental.

#### Paso a paso:

1. Ajustes finales.
2. Limpieza y acabado.
3. Escritura del texto conceptual.

4. Socialización del mensaje.
5. Registro escrito.

**Producto:**

Mosaico terminado + texto reflexivo.

**Materiales:**

- Boquilla
  - Trapo
  - Cartulina
- 

● **SEMANA 5 – Diseño para vitrofusión con reciclaje**

**Técnica:** Vitrofusión

**Enfoque STEAM:** Material, temperatura y transformación

**¿Qué vamos a hacer?**

Diseñar una pieza de vitrofusión incorporando fragmentos reutilizables (vidrio y simbología del reciclaje).

**Paso a paso:**

1. Selección de fragmentos.
2. Diseño por capas.
3. Planeación del proceso térmico.
4. Registro técnico.
5. Preparación del material.

**Producto:**

Diseño técnico para vitrofusión.

**Materiales:**

- Vidrio
  - Cuaderno
  - Lápiz
- 

● **SEMANA 6 – Análisis de resultados y conexión ambiental**

**Técnica:** Vitrofundición (análisis)

**¿Qué vamos a hacer?**

Evaluar resultados y relacionarlos con el impacto ambiental del proyecto.

**Paso a paso:**

1. Observación de piezas.
2. Análisis técnico.
3. Reflexión ambiental.
4. Selección de piezas.
5. Registro final.

**Producto:**

Pieza seleccionada + reflexión ambiental.

**Materiales:**

- Piezas
  - Cuaderno
- 

## ● SEMANAS 7-10

**TEMÁTICA 6. Encapsular la memoria: objeto, tiempo y significado**

*(STEAM + Botellitas de Amor)*

---

## ● SEMANA 7 – Liderazgo ambiental y concurso Botellitas de Amor

**Técnica:** Gestión y mediación cultural

**¿Qué vamos a hacer?**

Grado 11 lidera oficialmente el concurso institucional.

**Paso a paso:**

1. Lanzamiento del concurso.
2. Diseño del afiche.
3. Organización de puntos de recolección.
4. Registro por cursos.
5. Socialización semanal.



**Producto:**

Sistema de recolección activo.

**Materiales:**

- Botellas PET
  - Carteles
  - Registro
- 

**● SEMANA 8 – Diseño del objeto de memoria reciclada**

**Técnica:** Diseño para encapsulado

**¿Qué vamos a hacer?**

Diseñar un objeto que integre fragmentos del proceso artístico y del reciclaje.

**Paso a paso:**

1. Selección de fragmentos.
2. Diseño del objeto.
3. Planeación por capas.
4. Ensayo en seco.
5. Registro técnico.

**Producto:**

Diseño del objeto simbólico.

**Materiales:**

- Fragmentos
  - Cuaderno
- 

**● SEMANA 9 – Encapsulado en resina epóxica**

**Técnica:** Resina epóxica

**Enfoque STEAM:** Seguridad, tiempo y material

**¿Qué vamos a hacer?**

Encapsular fragmentos artísticos y plásticos reciclados.

**Paso a paso:**

1. Normas de seguridad.
2. Preparación de la resina.
3. Vertido por capas.
4. Curado.
5. Registro final.

**Producto:**

Objeto encapsulado de memoria ambiental.

**Materiales:**

- Resina
  - Moldes
  - Guantes
- 

**● SEMANA 10 – Exposición, premiación y cierre**

**Técnica:** Curaduría y mediación

**¿Qué vamos a hacer?**

Cerrar el proyecto con exposición y premiación del concurso.

**Paso a paso:**

1. Montaje de obras.
2. Presentación del impacto ambiental.
3. Premiación al curso ganador.
4. Mediación cultural por grado 11.
5. Reflexión final.

**Producto:**

Objeto expuesto + liderazgo ambiental certificado.

**Materiales:**

- Obras
  - Cartelas
  - Espacio expositivo
-

### PREMIO SUGERIDO (institucional)

- Jornada artística especial
  - Reconocimiento público
  - Certificado ambiental
  - Insignia ecológica para el curso ganador
- 

### CIERRE CICLO 5

Grado 11 no solo crea arte:

- ✓ Lidera
  - ✓ Transforma residuos
  - ✓ Comunica mensajes
  - ✓ Deja huella ambiental y cultural
- 

## 8. Integración de los Talleres de Artes

Cada fase articula talleres de:

- Dibujo expresivo y línea emocional
  - Pintura experimental
  - Tridimensionalidad (arcilla, papel maché, yeso, vitrales)
  - Arte urbano y muralismo
  - Producción gráfica y sublimación
- 

## 9. Productos Mostrables por Ciclo

- **Ciclo 2:** Bitácoras emocionales, color y patrones.
  - **Ciclo 3:** Camisetas y manillas sublimadas.
  - **Ciclo 4:** Gorras, bolsas y series gráficas sublimadas.
  - **Ciclo 5:** Curaduría, mediación cultural y registro audiovisual.
-

## 10. RÚBRICAS STEAM

### Artes

- **Exploración técnica:** Uso adecuado y creativo de materiales.
- **Expresión simbólica:** La obra comunica emoción y sentido.
- **Proceso:** Cumple etapas y cuida el trabajo.

### Ciencia (Huerta)

- **Observación:** Registra cambios del entorno.
- **Relación arte-naturaleza:** Integra conceptos ambientales.

### Tecnología

- **Uso de herramientas:** Manejo responsable de equipos.
- **Producción:** Calidad en estampado, sublimación o montaje.

### Ingeniería

- **Estructura:** Solidez de piezas y ensamblajes.
- **Resolución de problemas:** Ajustes y mejoras durante el proceso.

### Matemáticas

- **Proporción y medida:** Uso correcto de tamaños y repeticiones.
  - **Patrones:** Aplicación consciente en diseño.
- 

## 11. GUÍA PARA EL DOCENTE

- Enfoque sensible y restaurativo.
- Priorizar proceso sobre resultado.
- Adaptar tiempos según grupo.
- Documentar con fotografías y registros.

## 12. Exposición Institucional – Noviembre 2026

### **DOCUMENTO RESUMEN PARA SOCIALIZACIÓN OFICIAL**

**Nombre del proyecto:** De la Herida al Color: arte que transforma la violencia

**Propósito:** Transformar experiencias de violencia en procesos creativos y simbólicos mediante el arte y el enfoque STEAM.

**Población:** Ciclos 2, 3, 4 y 5

**Impacto esperado:**

- Mejora en la expresión emocional
- Apropiación del territorio escolar
- Fortalecimiento de habilidades STEAM

**Producto final:** Exposición artística comunitaria – noviembre 2026

---

**CIERRE EDITORIAL**

Esta cartilla nace como un acto pedagógico de cuidado. Cada trazo, forma y color es una posibilidad de resignificar la herida y convertirla en lenguaje, memoria y esperanza. El arte aquí no adorna: transforma.

## 13. Cierre Editorial de la Cartilla

Esta cartilla nace como un acto pedagógico de cuidado. Cada trazo, forma y color es una posibilidad de resignificar la herida y convertirla en lenguaje, memoria y esperanza. El arte aquí no adorna: transforma.

## 14. Versión Oficial para Socialización Institucional

Este proyecto se presenta ante Rectoría, Consejo Académico y Secretaría de Educación como:

- Proyecto pedagógico institucional.
- Estrategia STEAM transversal.
- Propuesta de educación artística con enfoque socioemocional.

## 15. Resumen Ejecutivo – Secretaría de Educación

**Nombre del proyecto:** De la Herida al Color: arte que transforma la violencia

**Propósito:** Transformar experiencias de violencia en procesos creativos y simbólicos mediante el arte y el enfoque STEAM.

**Población:** Ciclos 2, 3, 4 y 5

**Impacto esperado:**

- Mejora en la expresión emocional
- Apropiación del territorio escolar
- Fortalecimiento de habilidades STEAM

**Producto final:** Exposición artística comunitaria – noviembre 2026

Este proyecto anual STEAM dirigido a ciclos 2, 3, 4 y 5, que integra artes, educación socioemocional y pensamiento STEAM, culminando en una exposición institucional que promueve la convivencia y la cultura de paz.

## 16. Guion de Presentación para Socialización Oficial

**Duración sugerida:** 10–12 minutos

- **Apertura (1 min):** Contexto institucional y necesidad del proyecto.
- **Propósito (2 min):** Por qué *De la Herida al Color* y su enfoque STEAM.
- **Metodología (3 min):** Fases, guías y talleres integrados.
- **Impacto (3 min):** Productos, exposición y convivencia.
- **Cierre (2 min):** Proyección institucional y replicabilidad.

#### 17. Argumentario Pedagógico

- El arte como lenguaje socioemocional.
- STEAM como integración significativa.
- Evaluación formativa y por procesos.
- Impacto comunitario y cultura de paz.

#### 18. Discurso Inaugural – Exposición 2026

Hoy inauguramos **De la Herida al Color: arte que transforma la violencia**, un espacio donde el arte se convierte en palabra, gesto y posibilidad. Cada obra aquí presente representa una herida que no fue ocultada, sino transformada en aprendizaje, color y esperanza.