

---

# SARMIENTICIAS

---

## ¿Qué ha pasado en el DOFASA?

---

### ELECCIÓN DE GOBIERNO ESCOLAR

---

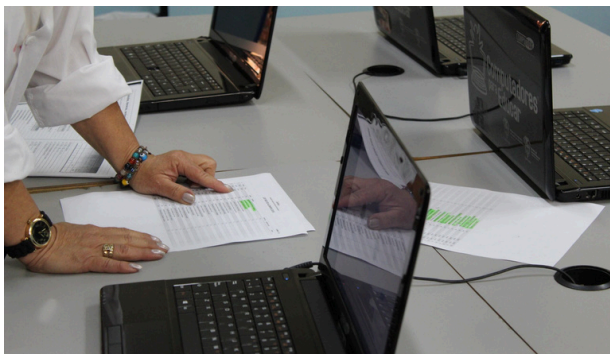
*Por: Cristina González 1102*

El día miércoles 4 de marzo, vivimos una jornada muy importante en nuestro colegio. Desde temprano el grupo de medios educómunicativos se organizó para visitar las sedes de los niños más pequeños con el propósito de documentar las elecciones del gobierno escolar.



*Imágen tomada por: Eimy Figueroa, 1103*

Nos encargamos de observar cada detalle: cómo los niños hacían la fila con paciencia, cómo se sentaban para comenzar a votar, marcaban su elección y se iban jugando con otros compañeros. Fue muy bonito ver cómo desde pequeños nos enseñan la importancia de la participación y la responsabilidad que implica elegir a nuestros representantes.



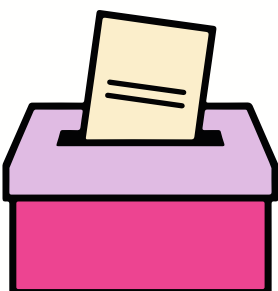
Más que una actividad escolar, fue una muestra de aprendizaje práctico sobre la democracia, el respeto y la voz de cada estudiante. Sin duda, fue una jornada llena de compromiso, emoción y mucho significado para toda la comunidad Dofasa.

---

En la elección de cabildante, Maura Milena Arellana Trejo obtuvo 422 votos, seguida por el voto en blanco con 151 y Ángela Isabella Chaparro Hillon con 129.

Para personería, Fabiana Valentina Salcedo Cordero alcanzó 401 votos, seguida por Sarita Rodríguez Uribe con 216 y el voto en blanco con 83.

Finalmente, en contraloría, Juan Esteban Valero Estrada obtuvo 425 votos, seguido por Erick Santiago Avellaneda Moreno con 190 y el voto en blanco con 92.



Imágenes tomadas por: Emmanuel Osorio, 1102 y Eimy Figueroa, 1103

## Inauguración de los Juegos Intercursos

Por: Kamila Buitrago 1001

El viernes 27 de marzo a las 7:45 de la mañana se dio inicio al desfile de la inauguración de los juegos intercursos. La mañana estuvo nublada, pero aún así, la energía palpable de todos los estudiantes le dio color a las cuadras de Rionegro, todos representando culturas distintas como curso.



Tomada por: Kamila Buitrago, 1001

Cuando terminó el desfile y llegaron todos los estudiantes, nos organizamos en nuestro espacio asignado, permitiendo que el evento comenzara.



Tomada por: Emmanuel Osorio, 1102

Nos dieron la bienvenida desde la carpa de sonido. Pasaron los líderes de cada presentación y se cantaron los himnos. Nuestra personera, Fabiana Salcedo del curso 1102, nos dirigió unas palabras, se prendió la antorcha y se dieron por iniciadas las presentaciones.

Los estudiantes de grado once abrieron el evento representando a Colombia junto a algunos profesores que bailaron. Creo que muchos de nosotros nos emocionamos demasiado por verlos ahí, pues estamos acostumbrados a que nos dicten clase y verlos participando llama bastante la atención.

Los niños de las sedes B, C y D continuaron con los bailes, se les notaba la emoción por presentarse y trabajar en equipo. Incluso se notaron estudiantes con talentos brillantes.

Un niño de primaria no dejaba caer el balón, líderes de baile haciendo que conectáramos con las coreografías por su entrega completa, vimos acrobacias, muchos saltos que, yo, en lo personal, intenté hacer en mi casa y por más que traté, no lo logré, tristemente.



Tomada por: Joseph Duque 1002

Y así fue transcurriendo la mañana hasta que acabó el evento. Fue emocionante y chévere poder crear un recuerdo lindo con amigos en esta etapa que para muchos será la mejor de nuestras vidas.

## La botánica como experiencia viva

Por: Julieta Rojas Charry, maestra de primer grado

La mañana del 5 de noviembre comenzó con aroma a café, aromática caliente y esa emoción suave que se siente cuando algo especial está por suceder. En el marco de nuestro proyecto de aula, recibimos la visita del autor colombiano Miguel Ángel Gamboa Gaitán, maestro de la Universidad Nacional de Colombia y creador del precioso libro *Mi primer libro de plantas. Botánica para niños*.

Pero ese día, Miguel Ángel no llegó como el científico solemne que muchos imaginarían, rodeado de términos difíciles y libros pesados. No. Llegó con una sonrisa amplia, ojos curiosos y un corazón enorme dispuesto a escuchar y jugar con el asombro de los niños.



Y vaya que lo hizo: respondió mil preguntas, cada una más inesperada que la anterior —¿por qué las plantas duermen?, ¿cómo respiran?, ¿las flores sienten cosquillas?—, y lo hizo con tanta paciencia, ternura y humor, que el aula se transformó en un jardín vivo.

Lo más mágico fue cuando, entre risas y miradas sorprendidas, Miguel Ángel decidió hablar con el árbol de cerezas de nuestro proyecto. Sí, un científico conversando con un árbol. Le habló como quien conversa con un viejo amigo: de raíces curiosas, hojas que escuchan el viento y flores que sueñan con ser frutos. Los niños, maravillados, comprendieron que la ciencia también puede contarse con poesía, con emoción y con una risa cómplice.

## Mural de El día PI

Por: Alejandra Florez 1001

¿Sabían ustedes que el 14 de marzo es el Día de la Matemática? Pero... ¿por qué esta fecha?



Muchos pensarán que la fecha fue escogida al azar, pero en realidad coincide con el número PI: 3,14. Un número que, a simple vista, puede parecer insignificante, pero cuya presencia en la naturaleza, como nuestra Vía Láctea y las ciencias, demuestran todo lo contrario.

Este número está presente en múltiples áreas, como la física, la trigonometría, la tecnología y la geometría, entre muchas otras. Gracias a ello, se han descubierto datos realmente interesantes, como los siguientes:

Como dato curioso, el famoso físico Albert Einstein nació un 14 de marzo.



¿Sabías que en Minecraft, el valor de PI no es exactamente 3,14, sino 2,8?

El número PI aparece en modelos matemáticos que ayudan a comprender la estructura de la Vía Láctea y en la exploración espacial para calcular órbitas. También puede encontrarse en modelos que describen cómo fluyen los ríos.

Con este corto escrito quiero decir que PI es una de las razones por las que la matemática es tan interesante y hermosa, pues aparte de encontrarla en cálculos técnicos, también podemos verla en la vida cotidiana, en la naturaleza e incluso en nuestros juegos favoritos.

## Día de la tierra

Por: Dofasa Shorts

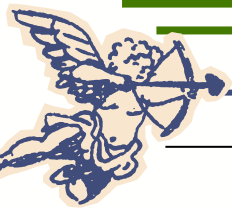
El pasado 22 de abril, en el colegio se celebró el Día de la Tierra de una forma diferente. Esta vez la actividad fue organizada por el curso 1101, quienes prepararon esta jornada recreativa en lugar de típicas charlas. Gracias a eso, todos participamos y fue mucho más entretenido.

Nos pareció una experiencia muy chévere porque además de divertirnos aprendimos un poco del cuidado de la Tierra y del medio ambiente. Por ejemplo, tuvimos actividades como bingo, en el cual, dependiendo del número que saliera en una ruleta, cualquier persona del curso podía responder una pregunta y, si estaba bien, se ganaba un dulce. También hubo exposiciones y dibujos de la Tierra para colorear y crear frases o poemas que estuvieran relacionados con este día tan importante.

Las actividades lograron que saliéramos un poco de nuestra cotidianidad. En general, fue una actividad muy divertida que nos dejó reflexiones y enseñanzas bonitas.



Fotos tomadas por: Alejandra Florez 1001



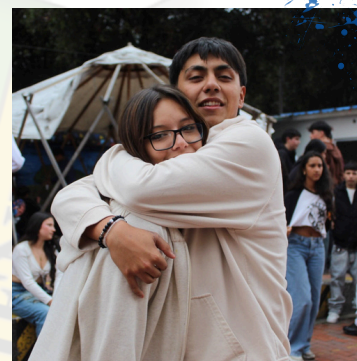
## Jean Day y recaudación de fondos

Por: Alejandra Florez 1001

El primer Jean day del año fue organizado por el grado once para el día 5 de Marzo. Este jean day tenía como objetivo recaudar fondos para financiar la pintura de la cancha de nuestro colegio. Este objetivo venía acompañado por un propósito mayor: ser distinto a los demás jean days, siendo este uno de los pocos a los que se les ha asignado una “temática” específica. En este caso, la única condición era bastante sencilla, pues los estudiantes que quisieran participar, tendrían solo que pagar dos mil pesos y llevar mínimo una prenda de los colores más representativos de SAN VALENTÍN: rojo, rosa y blanco para celebrar el evento en nuestro colegio.

En el transcurso del día se pudo ver cómo una buena parte del colegio participó de manera satisfactoria en la actividad. Una de las mejores partes del día fue el deseado descanso. Este tuvo algo especial por la celebración, ya que la cancha, que usualmente se usa para jugar fútbol o voleibol, fue usada para bailar y pasar el tiempo entre amigos y parejas.

Por lo general, los jean days se disfrutan porque se aprecia la variedad de estilos que hay entre todos nosotros, nos sentimos más cómodos y ciertamente únicos.



## El día del idioma, una fecha para recordar

Por: Cristian Pineda, Docente

Cada 23 de abril solemos recordar que la lengua española es el mapa de nuestra cultura. Pues cada palabra que elegimos tiene el poder de transformar nuestra realidad. Pero, ¿por qué es tan importante que valoremos y profundicemos en nuestro idioma todos los días?

Aprender sobre nuestra lengua no es solo memorizar reglas; es ganar libertad. Quien conoce bien su idioma tiene mejores herramientas para defender sus ideas, para no dejarse engañar, para pensar y para conectar con los demás de forma precisa.



Tomado de Canva

En este proceso, la lectura es nuestra gran aliada. Leer no es solo pasar los ojos por un papel; es conversar con mentes de otros tiempos y lugares. Cada libro que abrimos expande los límites de nuestro mundo y nos regala palabras nuevas para nombrar lo que sentimos. Sin la lectura, nuestro idioma se queda pequeño; con ella, se vuelve infinito.

Para entender esa fuerza que heredamos de varios siglos atrás, basta con mirar la historia que vive dentro de lo que decimos. Por ejemplo:

- Ojalá: viene del árabe hispánico *law šá lláh*, que significa 'si dios quiere'. Una expresión que nos recuerda los siglos de intercambio cultural que formaron la lengua española.
- Trabajo: Del latín *tripalium*. Aunque su origen era rudo (un instrumento de tortura), hoy simboliza nuestra capacidad de transformar el entorno.
- Recordar: Del latín *recordare* (re: volver, cordis: corazón). Recordar es, literalmente, 'volver a pasar por el corazón'.

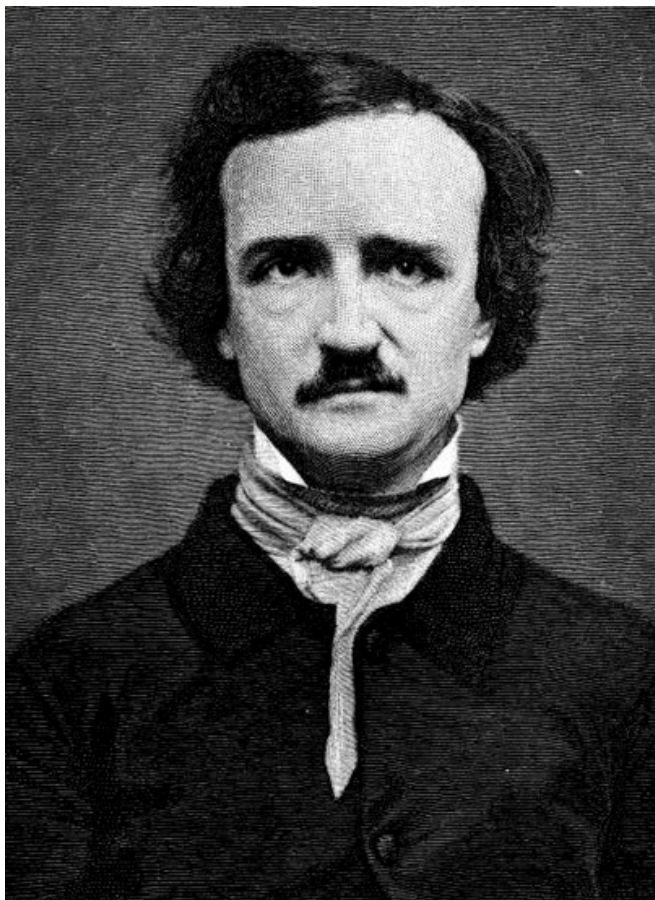
Que no se nos olvide que nuestro idioma es un organismo vivo que crece con nosotros. Al cuidarlo, leerlo y aprender más de él, estamos cuidando nuestra propia identidad.

En este Día del Idioma, los invitamos a usar nuestra lengua con orgullo y a descubrir en los libros todas las vidas que podemos vivir.

¡A celebrar y valorar nuestro idioma!

## Edgar Allan Poe: a propósito del Día del idioma

Por: Cristian Pineda, docente



Kholer, C. (2022). Edgar Allan Poe, poeta americano y autor, retrato.

Edgar Allan Poe nació en Boston, en 1809. Su vida estuvo marcada por el abandono de sus padres, por la prematura muerte de su esposa, por su lucha continua contra su propia pobreza y, por supuesto, por el desarrollo de su genio literario.

Más que un escritor de cuentos de terror, Poe fue un innovador que entendió que el verdadero espanto no viene de fuera, sino de la propia mente humana. Para Poe, una obra de ficción debía ser lo suficientemente breve como para leerse de una sola vez, manteniendo al lector bajo un efecto emocional continuo. Por eso, cada palabra, cada adjetivo y cada pausa en sus textos están diseñados para transmitir sentimientos fuertes en medio de un ambiente de horror, melancolía o extrañeza.

Poe no se limita a describir una escena; construye atmósferas donde el entorno es un reflejo del estado mental de los personajes. Así, por ejemplo, tenemos la exploración del terror psicológico en relatos como *El corazón delator* o *El gato negro*, donde se trata la perversidad humana y el colapso de la razón.

Con la creación del investigador Auguste Dupin en el cuento *Los crímenes de la calle Morgue*, Poe propone el relato policiaco, demostrando que la lógica también puede ser una forma de arte narrativa.

Su estilo, preciso y obsesivo, logró convertir el dolor personal en una estética universal que sigue resonando en cada rincón de la cultura popular contemporánea.

Para conmemorar el Día del Idioma en la sede A y aprender más de este gran escritor, se organizó una salida pedagógica al teatro La Castellana, con la obra "Todos somos Poe", una pieza en tono de clown que recoge tres de sus historias más conocidas: *El gato negro*, *El corazón delator* y *El cuervo*.

## Crónica: salida al teatro La Castellana

Por: Valentina Holguin y Santiago Hernández 1101

La jornada escolar inició a las 6:20 a.m. con unos minutos de reposo que dieron paso, a las 6:25 a.m., a la formación general desde grado sexto hasta undécimo.



Tomado por: Lincon Niño 1102

En este espacio se realizó el acto de bandera, donde se destacaron estudiantes por su desempeño en lengua castellana,

resaltando la gran importancia de esta área en la formación académica. Hacia las 7:00 a.m., finalizado el acto, cada curso se dirigió a su respectivo salón para tomar el refrigerio, preparando así el ambiente para la actividad central del día.



Tomado por: Maria Fernanda Jutinico 1103

A las 7:30 a.m., los estudiantes se reorganizaron en el patio para iniciar el recorrido hacia el Teatro La Castellana.

Esta salida pedagógica tuvo como propósito acercar a los estudiantes a la literatura desde una experiencia diferente: el teatro. Allí se presentaron adaptaciones de obras de Edgar Allan Poe: *El corazón delator*, *El cuervo* y *El gato negro*.

Más allá de su puesta en escena, estas obras comparten un eje central: la exploración de la mente humana y sus conflictos más profundos. En *El corazón delator*, se evidencia cómo la culpa puede dominar completamente a una persona, llevándola incluso a delatarse a sí misma. En *El gato negro*, se muestra la autodestrucción del ser humano cuando pierde el control de sus impulsos, reflejando cómo la violencia y la culpa terminan por destruir la propia vida. Por su parte, *El cuervo* representa el dolor de la pérdida y la obsesión, donde el recuerdo constante se convierte en un tormento imposible de superar.

Cabe resaltar que, aunque estas historias son originalmente oscuras y dramáticas, la puesta en escena les dio un giro notable al incorporar un enfoque cómico. Los cuatro actores, caracterizados como payasos, lograron equilibrar el contenido profundo con un humor accesible para todas las edades. A través de chistes, canciones y pequeños momentos musicales irreverentes, mantuvieron al público entretenido, sin dejar de lado el mensaje original de cada cuento. Este contraste permitió que los estudiantes comprendieran mejor las obras, demostrando que el teatro también puede enseñar desde la risa.

Durante la presentación, los actores lograron captar la atención del público mediante interpretaciones dinámicas, acompañadas de música y momentos que equilibraron la tensión con la comedia. Los estudiantes se mantuvieron organizados y atentos, mientras los docentes acompañaron el proceso, garantizando el orden y el aprovechamiento de la experiencia.

En conclusión, la salida al teatro no solo cumplió con un objetivo académico, sino que permitió comprender que la literatura, más que contar historias, invita a cuestionar la condición humana. Así, esta jornada se convirtió en una oportunidad para aprender que, en muchas ocasiones, el mayor desafío del ser humano es enfrentarse a sí mismo, incluso cuando esa reflexión se presenta entre risas y momentos de entretenimiento.

---

## Teatro para las sedes C y D

---

*Por: Valentina Holguín y Sergio López 1101*

El día 5 de mayo se realizó una enriquecedora salida pedagógica al teatro, dirigida a los estudiantes más pequeños, quienes tuvieron la oportunidad de disfrutar de la obra “Imaginario”. La jornada inició alrededor de las 9:00 de la mañana y contó con el valioso apoyo de los estudiantes de 1101, quienes acompañaron y facilitaron el desplazamiento de los niños hacia el lugar del evento, demostrando compromiso y sentido de responsabilidad.

Aunque al inicio algunos niños se encontraban un poco dispersos, a medida que avanzaba la obra esta logró captar su atención e interés, generando un ambiente de participación y asombro en el público infantil.

De esta manera, la actividad no solo promovió el disfrute del teatro, sino que también fortaleció el vínculo de los estudiantes con el arte y la cultura, dejando una impresión positiva en todos los asistentes.



Tomada por: Stefania Rincón 1101



# ¡Despegamos hacia una misión muy especial!

Por: Equipo de convenio SED-CAFAM (Diana Fernández, Cristian Sánchez, Katherine Ochoa, Marcela Albarracín)

En nuestro cole vivimos algo que no pasa todos los días: una experiencia donde las emociones fueron las protagonistas y las familias hicieron parte del viaje. En el marco del convenio SED-CAFAM para la primera infancia, nos lanzamos a la “Misión emociones en órbita”, un taller donde niños, niñas y sus familias compartieron, jugaron y, sobre todo... sintieron.

Desde el inicio, cada familia se convirtió en tripulación. No era solo venir al colegio, era habitarlo de otra forma. A través de estaciones (como si fueran planetas), fuimos pasando por retos y momentos únicos: reírnos imitando emociones, movernos en equipo, escuchar historias que nos tocaron el corazón y hasta crear herramientas para calmarnos cuando las emociones se desbordan.

Lo más potente no fue solo lo que hicimos, sino cómo se vivió. Ver a las familias dentro del aula, no como espectadoras sino como participantes activas, cambió completamente el ambiente. Hubo complicidad, abrazos, risas... y también momentos de pausa para entender que sentir está bien, pero acompañar cómo sentimos es aún más importante.



Y ahora viene la pregunta clave: ¿esto se queda solo en ese día?

La idea es que no. Porque esta misión no termina cuando salimos del cole. Sigue en casa, en las conversaciones, en los juegos y en esos pequeños momentos donde elegimos escuchar en lugar de ignorar, validar en lugar de juzgar. Y además, continúa de la mano de profesionales que seguirán abriendo estos espacios, invitando a las familias a encontrarse, sentir y fortalecer vínculos de manera consciente.

Este tipo de experiencias nos recuerdan que aprender no es solo copiar del tablero. A veces, aprender es mirarnos, escucharnos y darnos permiso para sentir... juntos.

¿Y tú? ¿Ya te uniste a esta misión?

## Taller de Medios audiovisuales: DavidAlba

Por: Sofía Pérez 1102

Todo empezó con los talleres de EnVideate Más 2.0. los martes y miércoles de 2 a 4 p.m. No fue solo ir a sentarse; estuvimos metidos de lleno aprendiendo de todo un poco: locución, fotografía, edición, sonido y creatividad. Eran las bases que necesitábamos para entender cómo se cuenta una historia de verdad.



Tomado por: Lincon Niño, 1102

Durante esas clases, el reto era armar grupos. Y cada uno tenía que crear su propia historia, mientras avanzábamos. Todos estábamos con esa intriga y la expectativa de cuál iba a ser la historia elegida. No era una competencia por ganar un premio, sino el entusiasmo de saber qué idea llegaría a la pantalla. Al final, la historia seleccionada fue la nuestra: "Sin Testigos".

Cuando llegó el día de grabar, los nervios nos invadieron. Teníamos las expectativas altísimas, pero ahí nos dimos cuenta de que la realidad del rodaje es otro cuento. Pensábamos que iba a ser algo súper rápido, pero la grabación resultó ser muy compleja. Hubo momentos de tensión donde, viendo todo lo que faltaba, llegamos a pensar que no íbamos a lograr terminar el video en el tiempo que teníamos.

Pero en medio de ese corre-corre, pasaron cosas muy chéveres y nuevas.

La sorpresa de la claqueta: fue algo que nos encantó. No nos la habían enseñado en los talleres previos, sino que apareció ahí mismo en el set. Nos enseñaron a manejarla y nos íbamos rotando para usarla, junto con las cámaras. Eso nos hizo sentir en una película real.

Tomado por: Emmanuel Osorio, 1102



La transformación: El trabajo trataba sobre unos estudiantes muertos, así que vernos a todos maquillados y caracterizados fue impresionante. Nos tocó sacar un lado de actores que ninguno sabía que tenía.

Trabajo en equipo: Lo mejor fue el apoyo. Los docentes que nos acompañaron estuvieron ahí todo el tiempo, dándonos una mano y guiándonos e incluso actuando con nosotros.

Al final, logramos unirnos como grupo y sacar el proyecto adelante. Quedamos muy conformes y felices de ver cómo todo lo que nos enseñaron de locución, sonido y foto se puso en práctica para darle vida a nuestra historia.

## Despedida de medios

Texto e ilustración por: Juan David Triana  
Egresado

Hubo un tiempo —quizás aún lo hay— en que los pasillos del colegio resonaban distinto para mí. No era el bullicio habitual lo que llamaba mi atención, sino ese eco silencioso que solo escucha quien se atreve a mirar detrás de las cosas. Y fue allí, en ese espacio casi invisible, donde encontré el Grupo de Medios Audiovisuales: un rincón donde la realidad se transforma en relato, donde la luz se vuelve lenguaje y donde las historias aprenden a respirar.

Hoy, al borde de la despedida, descubro que mi paso por este lugar no fue simplemente una actividad extracurricular... fue un viaje. Un viaje hacia adentro y hacia afuera. Aprendí que una cámara no solo capta imágenes: capta verdad, capta intención, capta aquello que a veces ni nosotros mismos sabíamos que queríamos decir. Aprendí que editar no es cortar, sino darle sentido al caos. Que el sonido es un puente entre almas. Que crear con otros siempre es revelar algo de uno mismo.

Ahora me marchó, como se marchan quienes crecen: con un poco de nostalgia y un poco de gratitud, y con la certeza de que lo vivido se queda vibrando en algún lugar del tiempo. Pero, aunque mi historia dentro del grupo llegue a su capítulo final, el libro no se cierra. Al contrario: queda abierto, esperando nuevas manos que escriban lo que sigue.

A quienes todavía caminan por estos pasillos... les digo algo sencillo: atrévanse a entrar. Atrévanse a mirar el mundo con otros ojos, a contar lo que nadie más se ha detenido a contar. No hace falta saberlo todo: basta con tener curiosidad, ganas de aprender y el deseo de transformar un instante en algo que permanezca.

El grupo de medios no es un salón lleno de cámaras: es un hogar para quienes sienten que crear es otra forma de existir. Y créanme... cuando uno descubre ese hogar, ya nunca vuelve a ser el mismo.

Yo me voy, sí. Pero dejo aquí mi voz, mi memoria y un mensaje:

Que vengan otros. Que se animen. Que continúe la historia.

Porque las imágenes pasan, pero lo que encendemos en otros... eso, de alguna manera, permanece para siempre.





## EN EL PRINCIPIO...

Por: Nimrod Alberto Sanabria Ortiz.  
Docente

*El asombro como posibilidad frente a una cultura obsesionada con los comienzos, el tiempo y la huella.*



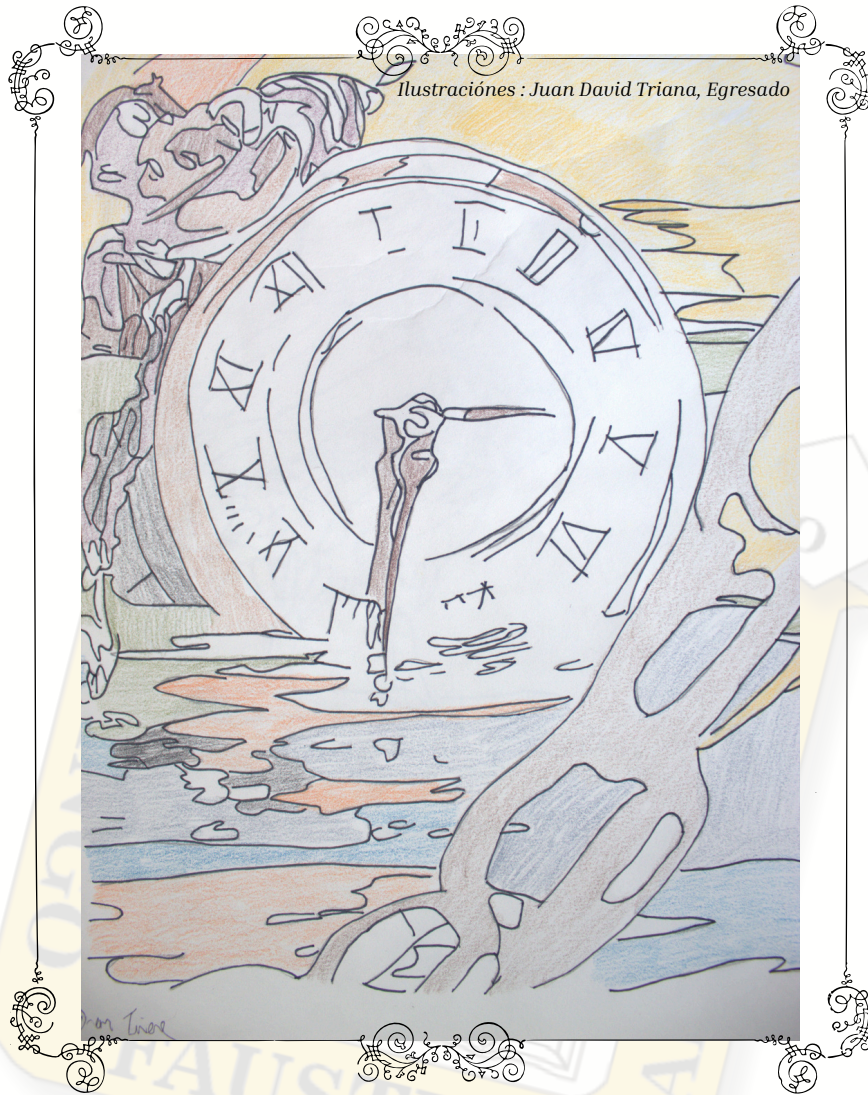
Quid Novi, expresión que en español significa “¡Qué hay de nuevo!”, la expresión icónica de mi personaje de caricatura favorito: Bugs Bunny. Marca un inicio, el inicio de una aventura, una experiencia nueva, la ilusión del entretenimiento de esta maravillosa ficción a la que llamamos vida.

Pero por qué esta obsesión con los inicios... Los observamos a diario porque la naturaleza los marca -o al menos eso pensamos-: La vida y la muerte, el día y la noche, las cuatro estaciones, infancia, adolescencia, adultez, tercera edad; la amistad y el noviazgo, la vida laboral y la jubilación, la semana, el año, la década y el siglo. Al parecer es un asunto matemático, un deseo insaciable de contar y registrar, de dejar huella en un mundo en el que impera el olvido.

Nuestra cultura parece arrastrarnos despiadadamente por una comprensión de la vida desde la linealidad temporal en la que hay un pasado, un presente y un futuro cargados de recuerdos, preocupaciones e incertidumbre respectivamente, completamente desconectados los unos de los otros en un afán aparentemente primordial por la supervivencia y la búsqueda incesante de un punto que se nos escapa con cada recuerdo, con cada angustia y con cada desesperanza.

¿Entonces qué hay de nuevo? Justo aquello que se nos escapa, Octavio Paz lo llama “el olvidado asombro de estar vivos”, yo iría un poco más al fondo, iría al asombro como posibilidad. Antes de cualquier conocimiento, antes de cualquier duda, antes de cualquier experiencia está el asombro, que desde una perspectiva platónica abre la posibilidad del saber antes de cualquier deseo por el conocimiento y lo hace posible, nos dispone para investigar en lo más profundo porque solo es posible ante la totalidad de lo existente. El punto podría ser entonces la totalidad, pero no una totalidad que deba ser abarcada -como el tiempo cronológico-lineal que se nos ha impuesto- sino una totalidad que se abre como posibilidad, y como posibilidad el pasado y el futuro son irrelevantes, no existen, son una fuga por donde la vida se escapa.

Tal vez ese sea el secreto del conejo de la suerte, – alguna vez escuché que la suerte es para el que no la necesita- la posibilidad. Sus aventuras no inician con nostalgia, preocupación o incertidumbre; sus aventuras inician con una sonrisa ante la posibilidad de lo nuevo (Qué hay de nuevo), allí no hay espacio para una rutina o para la fatalidad frente al problema, el problema es parte de la unidad de sentido de la vida; la acción no es solo necesaria, es parte esencial del flujo de la vida. No actuar también es una opción, por supuesto, pero ante la inacción del personaje la vida también actúa.



Ha iniciado el año escolar, y es común ver al inicio de cada jornada en muchos rostros la nostalgia (por las vacaciones finalizadas), preocupación por los problemas de la vida e, inclusive, una suerte de desesperanza ante lo que aún no llega pero que pesa como una derrota anticipada. Esto me recuerda al hombre gris de Las Ruinas Circulares de Borges - aquel mago en quien también se cumplieron las palabras del dios cuyo nombre terrenal era fuego- porque no vivió desde la posibilidad como unidad de sentido sino desde la fatalidad de quien busca en cada paso dejar huella en un mundo en el que impera el olvido.

Ha iniciado el año escolar, y en este hecho de la ficción de la vida acontece la posibilidad (más allá de la divinidad, el destino o el azar) que desde el asombro declara: ¿Qué hay de nuevo?

## El eco de nuestras acciones

Por: Dante García Aguilar,  
Egresado

Existen momentos en la vida que no comprendemos, instantes efímeros que pasan tan rápido que apenas logramos percibirlos, pero que dejan una huella profunda. Son esos momentos los que nos enseñan a disfrutar, a vivir y, sobre todo, a aprender. Aprender de otros, recordando siempre que, así como transmitimos conocimiento, también debemos estar dispuestos a recibirlo.

Aceptar nuestra condición humana implica reconocer que no somos perfectos. Muchas personas jamás lo entenderán, y a veces comprenderlo significa permitir que ciertos vínculos se rompan. La vida nos ofrece innumerables caminos, pero con frecuencia solo somos capaces de ver uno, el más fácil, el más conocido... cuando no hay nada más valioso que abrirse a nuevas rutas, nuevos senderos, nuevas posibilidades.



Tomado de: Canva

Nos detenemos a pensar en lo que ha ocurrido, en cómo algunos sucesos parecen diseñados para transformar otros. Es extraño intentar descifrar las razones. En ocasiones, la única opción es inclinar la cabeza y aceptar que esa fue la decisión de alguien más. Así, avanzamos sin cuestionar y convertimos la experiencia en aprendizaje: una prueba irrefutable de la volatilidad de la vida.

Entonces surge una reflexión inevitable: ¿recibo lo que doy? La existencia, con su misteriosa lógica, parece responder que sí. Aquello que alguna vez hicimos y que no nos gustaría sufrir, regresa a nosotros casi como un acto de justicia —¿divina?, ¿moral?, ¿inevitable?

Pensar que todo vuelve nos obliga a detenernos antes de actuar y preguntarnos: ¿me gustaría que me hicieran esto a mí? ¿Quiénes somos, entonces, para juzgar el dolor que nos provoca la acción ajena, si nosotros mismos la causamos en el pasado? Somos seres perfectamente imperfectos, destinados a equivocarnos, a repetir errores y a rechazar lo que, en algún momento, también fuimos capaces de provocar.

*¿Dónde está el cambio?*

El cambio comienza en la conciencia: en reconocer nuestras contradicciones y entrenar el pensamiento para acompañar cada acción con una pregunta simple, pero esencial:

*¿Quisiera recibir el eco de lo que estoy a punto de hacer?*

Porque al final, la vida nos devuelve lo que dejamos sembrado en otros.

Y la forma en que respondemos a ese eco... define el camino que elegimos andar.

# Los estudiantes piensan que...

## ¿Es justo el sistema de evaluación actual del colegio?

*Dofasa Shorts* hace un llamado a la participación de la comunidad académica en este proyecto. Sarmienticias nace bajo la necesidad de un espacio en el que puedan expresarse libremente, en el que se les tendrá en cuenta, en el que pueden pertenecer .



Participen escribiendo opiniones, sugerencias, poemas, textos, inclusive la respuesta a esta pregunta al correo:  
[cristianpinedatriana@gmail.com](mailto:cristianpinedatriana@gmail.com)

*Dofasa Shorts* no solo cuenta con este medio para mostrar a los estudiantes qué pasa en su ambiente escolar, contamos también con:

Instagram: [@dofasa\\_news24](https://www.instagram.com/dofasa_news24)

Página oficial: [Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento IED](#)  
(Red Académica)

Flickr: [dofasanews](#) (Dofasa Shorts)

Youtube: [@Dofasanews](#)