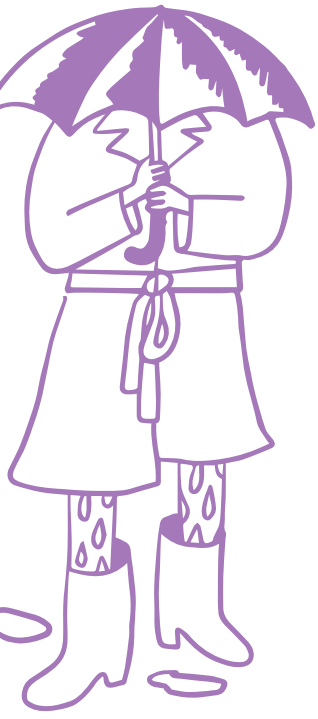




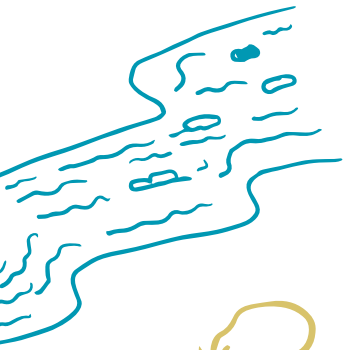
le



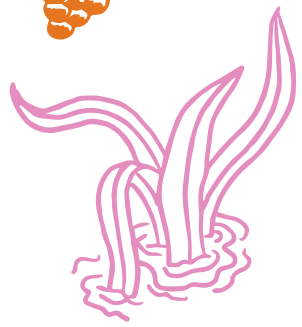
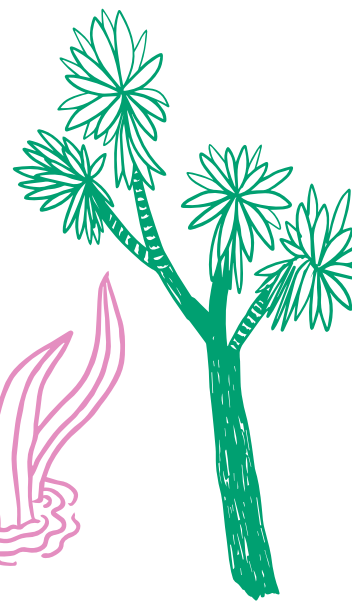
**ORIENTACIONES PARA
CELEBRAR LA VISITA DE UN
ESCRITOR O ESCRITORA A
TU COLEGIO**



**34^a Feria Internacional
del Libro de Bogotá
“Vuelve para que
Vuelvas”
FilBo Ciudad 2022**



La feria del libro se vive en cada rincón de la ciudad y llega a los colegios distritales



PRE SEN TACIÓN



Este año volveremos a vivir la Feria Internacional del Libro de Bogotá, evento en el que la Secretaría de Educación propone una programación diversa tanto en el pabellón 5A de la Alcaldía, en el recinto ferial de Corferias, como en las Instituciones Educativas del Distrito, a partir de un eje articulador que es nuestro Plan de lectura, escritura y oralidad **Leer para la vida**.

Una de las actividades más interesantes de este año en el marco de la programación de FilBo Ciudad es la visita de escritoras y escritores a 3 Bibliotecas Público Escolar y 10 Instituciones Educativas Distritales. Tu colegio ha sido uno de los afortunados de vivir esta gran experiencia, es por esto que queremos, a través de estas orientaciones, realizar una invitación para que toda la comunidad educativa aproveche al máximo esta actividad.

También es una oportunidad para que, desde las aulas, las bibliotecas escolares los bibliotecarios, bibliotecarias escolares y docentes generen acciones que motiven y promuevan la participación y apropiación de toda la comunidad educativa en esta experiencia.

Esta guía se propone entonces como un punto de partida inspirador para preparar este evento que llegará a tu colegio a generar transformaciones pedagógicas alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad.

Durante la guía encontrarás los siguientes apartados:

- Celebraremos el reencuentro - FILBO 2022
- Celebraremos el poder de la escritura
- Antes, durante y después de la visita del escritor: ideas de actividades pedagógicas
- Las escritoras y los escritores que visitarán nuestros colegios
- Por último: ideas para seguir leyendo



CELEBREMOS EL REENCUENTRO - FilBo 2022 -

La Feria Internacional del Libro de Bogotá se llevará a cabo del 19 de abril al 2 de mayo de manera presencial, después de que se realizaran versiones virtuales e híbridas en el 2020 y 2021. Este evento cultural es uno de los de mayor relevancia y trayectoria en nuestro país y es la segunda feria del libro más grande de América Latina. FilBo reúne a autores, artistas, editores, líderes políticos y de opinión, de nacionalidades y orígenes diversos, así como a diferentes actores de la sociedad civil en torno a libros, autores y temas importaZZntes nacionales e internacionales.

Uno de los temas de esta Feria Internacional del Libro **es el reencuentro, reencontrarnos con lo que anhelamos:** con la cultura, el debate, la diversidad, los libros, los amigos y el conocimiento, un espacio que se había perdido y se está recuperando.

Esta es una oportunidad para encontrarnos y reencontrarnos a través de la conversación, los libros y la lectura, con esos seres creativos que son los escritores y escritoras y a conocer los mundos posibles que recrean en sus obras.

CELEBREMOS EL PODER DE LA ESCRITURA

¿POR QUÉ CONOCER A UN ESCRITOR?

El encuentro con un escritor o escritora es una práctica pedagógica que permite a los estudiantes conocer desde la fuente primaria la obra y perspectiva de un autor. Fomentar la lectura es uno de los retos de la escuela y una de las formas de lograrlo es propiciando espacios de encuentro y conversación con escritores y escritoras destacados que le cuenten a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes su experiencia con el mundo de los libros. Acercarlos a los escritores permite sensibilizar sobre el proceso de escritura como una práctica cercana, real y posible para todos y todas.

Vivir un encuentro con un escritor o escritora en la IED será una experiencia inolvidable para los estudiantes la cual:

- Permite a los estudiantes interrogar desde sus inquietudes más auténticas: no hay necesidad de formular preguntas rebuscadas, la charla con el autor genera el interés de los oyentes.
- Propicia conversaciones cercanas: establecer un diálogo personal con un autor permite conocer e interpretar diferentes puntos de vista.
- Estimula la comprensión del contexto: conocer datos de la obra y de su autor aporta información relevante para interpretar mejor el contenido del texto.
- Estimula el gusto por la lectura: el diálogo con un autor puede inspirar el camino de exploración por el mundo de la lectura.

Las experiencias de encuentros entre los autores y sus lectores, en este caso niños, niñas, jóvenes y adolescentes, es un recurso que puede orientar la visita que llegará a cada colegio.

Los invitamos a ver el siguiente vídeo de la autora y promotora de lectura Irene Vasco, autora que recorre el país participando en este tipo de espacios y en donde nos comparte la manera en la que se enriquece el mundo simbólico a través de la literatura.



<https://www.youtube.com/watch?v=KfSSGIL8bG0>



ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA VISITA DEL ESCRITOR

IDEAS DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

“El uso de tecnologías y otros medios educativos motivan el aprendizaje de los estudiantes”.

ANTES DE LA VISITA: CONOCER Y PREPARAR LA VISITA

1. Conozcamos al autor, su vida y obra

“Toda lectura empieza con la creación”.

Para recibir a un escritor o escritora lo ideal es que todos los estudiantes puedan contar con unos conocimientos previos sobre la persona invitada, para ello se necesita:

- Conocer la biografía del autor es importante para saber con quién vamos a interactuar.
- Leer su obra: Busca algunos libros escritos por el autor en la biblioteca escolar, en las bibliotecas públicas o en la Red.

Puedes revisar la información sobre cada uno de los autores que aparece en el apartado anterior y hacer uso de los recursos digitales sugeridos para conocerlo a él o ella y su obra, Recuerda que tienes acceso a vídeos y capítulos en PDF de las obras para proponer actividades a los estudiantes.





2. Trabajo en equipo: todos preparados para la visita

Los estudiantes deben ser los encargados de la logística de la preparación. Para ello, construye equipos con roles específicos:

- **Equipo artístico:** prepara un espacio en la biblioteca escolar con fotografías del autor, nombre, escritos, frases inspiradoras, carteles de recibimiento. Para ello, pueden trabajar articuladamente varias áreas: artes, español, inglés, por ejemplo.
- **Equipo de escritura:** escribe el guion de preguntas para el escritor que se usará en el evento principal, tener en cuenta que se incluyan los intereses de un grupo amplio de estudiantes. También se debe preparar las palabras de recibimiento de algunos personajes principales de la institución. Realizar la agenda con los estudiantes permitirá que las ideas fluyan mejor y ellos y ellas se involucren en la preparación.
- **Equipo de logística:** tiene a cargo la definición de todos los espacios a usar, los tiempos requeridos y la agenda completa del evento. Definen el protocolo de bienvenida del escritor, su recorrido por la IED, el espacio central y el cierre de la actividad. Para ello, se debe definir aspectos como qué le quieren mostrar, en qué lugares estarán expuestos. También se debe organizar el sonido y el espacio donde se llevará a cabo en el encuentro central. Es muy importante tener una agenda con tiempos definidos.
- **Equipo de comunicación:** este estará encargado de escribir y publicar una nota de prensa de lo ocurrido durante la visita, para esto deben estar atentos a tomar apuntes de lo más importante que se diga durante el evento. Este equipo también tomará registro fotográfico y las evidencias del proceso.

3. Creemos un banco de recursos diversos que inviten a reflexionar sobre los temas que aborda el autor



Configurar una lista variada de textos multimodales para acercarse al autor y a su obra es una iniciativa que tiene en cuenta las nuevas formas de leer y de acceder al conocimiento de los estudiantes en el mundo digital. Aquí algunos ejemplos

Los textos multimodales son aquellos que se construyen con más de un sistema semiótico para significar, no exclusivamente lingüístico (Manghi et al, 2013). Estos tipos de texto permite a los lectores interactuar con él, fomentan nuevas dinámicas de comunicación e interpretación y, además, propician la creación de nuevos sentidos.

Leamos a los expertos sobre este tipo de textos:

Autor	Texto multimodal
Jewitt (2008)	"los textos multimodales pueden crear nuevas formas de expresión e interacción a través de las herramientas digitales, representado y comunicando no solo sus conocimientos sino también sus experiencias y emociones".
Farías (2017)	"la creatividad y la interacción asociada al uso de los textos multimodales genera nuevas posibilidades para los ambientes de aprendizaje, y el desarrollo de un cambio paradigmático en los procesos de enseñanza y aprendizaje".
Gutiérrez Cardoso (2018)	" [los textos multimodales] incentivan el interés por investigar y por compartir información, adquiriendo los conocimientos necesarios que les proporcionen herramientas para construir, ya sea de manera conjunta o individual, nuevas maneras de percibir la realidad y de comprender los distintos fenómenos que se develan e interactúan en el entorno".

A continuación, te brindamos una lista de recomendados de textos multimodales para que puedas incluir en tu práctica pedagógica como un ejercicio de reflexión y cognición.

PELÍCULAS RECOMENDADAS

(Disponibles en Netflix o en la Web)

- **I Lost my body, 2019:** película animada basada en libro "Happy Hand" de Gillamue Laurant. Es una historia de amor, dolor y autodescubrimiento que es contada a través de una mano que recorre París intentando volver a reunirse con el cuerpo del que fue separado. La historia que explora el libre albedrío, el destino, las conexiones humanas y el poder del recuerdo.
- **Un sueño en otro idioma, 2017:** un joven lingüista viaja a Veracruz (México) para entrevistar a los últimos hablantes de la lengua zikiril. En su travesía, documenta lo que próximamente será una lengua muerta y además encontrará un secreto.
- **Tar (El color del tiempo), 2014:** la película se basa en el libro del mismo nombre del poeta C.K. Williams, el relato se centra en los 11 poemas que forman parte del libro para hacer una remembranza de los momentos significativos de la vida de este escritor estadounidense. Su producción cinematográfica fue un trabajo en equipo de 12 directores de la Universidad de Nueva York.
- **Medianoche en París, 2011:** ¿Te imaginas poder conocer a Ernest Hemingway, a Francis Scott Fitzgerald o a Gertrude Stein? Esta película de Woody Allen es un tributo a la nostalgia y recuerdo de una época que ya se fue y que siempre será mejor que en la que vivimos. Allen plantea en este relato cómo el arte y la literatura son un intento del espíritu para escapar de la insatisfacción que nos produce nuestra propia historia.
- **Ghostwriter, 2010:** película basada en el tema de "escritores fantasmas". Algunos quieren escribir un libro pero no saben cómo, entonces contratan a un escritor fantasma. Basada en la novela The Ghost, Ewan McGregor interpreta al escritor fantasma del primer ministro del Reino Unido, Adam Lang (Pierce Brosnan).



CANCIONES SOBRE ESCRITORES

- **Killing an arab, The Cure:** su letra se inspira en el emblemático libro "El extranjero" de Albert Camus.
<https://www.youtube.com/watch?v=SdbLqOXmJ04>
- **Huelga de Amores, Divididos:** basada en el escritor Eduardo Galeano, escritor de "Las venas abiertas de América Latina". A continuación, la interpretación de Manu Chao de la canción en Yolombó, Colombia.
<https://www.youtube.com/watch?v=98SYUABRzsk>
- **Alicia expulsada al país de las maravillas, Enrique Bunbury:** basada en el libro de Lewis Carroll "Alicia en el país de las maravillas":
<https://www.youtube.com/watch?v=9juFRIYqLRk>
- **Animals, Pink Floyd:** el álbum fue inspirado en "Rebelión en la granja" de George Orwell. Escúchala:
<https://www.youtube.com/watch?v=D4KQae9oMWs>
- **Sábato, Los Fabulosos Cadillacs:** basada en el escritor Ernesto Sábato, escritor de "El Túnel".
<https://www.youtube.com/watch?v=X03YqHMF5nw>



PODCAST RECOMENDADOS

Hemos seleccionados tres programas de la historiadora Diana Uribe en donde nos habla sobre dos grandes escritores de la literatura inspirándonos con sus vidas e invitándonos a leerlos: Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

- El universo de Jorge Luis a través de la poesía:
<https://es.scribd.com/listen/podcast/502635961>
- Julio Cortázar parte I:
https://www.youtube.com/watch?v=w_ITe6h6DLY
- Julio Cortázar parte II:
<https://www.youtube.com/watch?v=ymjCaBEVNc0>



Culminamos con un programa de literatura en pandemia, si bien fue construido para cuando estábamos en confinamiento sus recomendados nos llevan por una excelente selección de textos y autores que hablan sobre tiempos de crisis y de esperanza.



Literatura en pandemia:

<https://www.youtube.com/watch?v=myw5B1HjLKQ>

DURANTE LA VISITA: IDEAS PARA EL ENCUENTRO

“Conocer autores e ilustradores cierra la brecha entre los niños y los libros como ninguna otra experiencia puede hacerlo”.

Aidan Chambers



1. Muéstrale a los escritores los escritos de los estudiantes

- Reseña de los textos
- Cartas al autor
- Marca páginas relacionado con el escritor o parte de su obra

2. Realicen un espacio de conversación o entrevista

- Entrevista para el periódico escolar
- Preguntas de su obra o de su vida en el espacio principal

3. Registro gráfico y escrito

- Construir un registro a gran escala en la que se dibuja y se escriba lo que se está viviendo en la visita del escritor.
- Muro con frases de balance de la actividad.
- Firma de libros o de cuadernos.
- Toma de fotografías con el escritor.

DESPUÉS DE LA VISITA: MEMORIA PARA QUE NO LO OLVIDES

Luego de haber leído una obra, nos quedamos con lo que subrayamos, con lo que nos impacta. Si pasa el tiempo, solo con ojear el texto o leer los apuntes recordamos rápidamente lo que leímos. Entonces, construyan de manera colectiva el registro de la visita del escritor. ¿Cómo? A continuación, te damos algunas sugerencias:

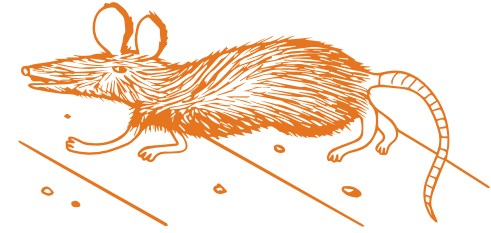
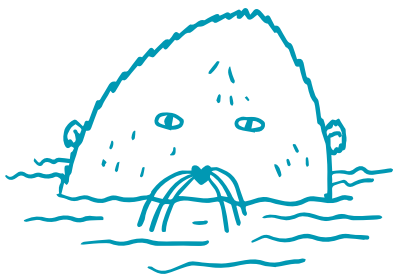
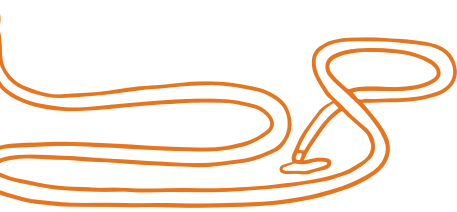
1. Difundir la experiencia

- En el periódico escolar, en la revista o boletín institucional, en la sección de noticias en la página web del colegio y en las redes sociales institucionales. Ponle un nombre llamativo, define un #hashtag y conviértanlo en tendencia.
- Muro de aprendizaje: si en el proceso tomaron un muro con un balance de la actividad, lo pueden nutrir con otros textos contruidos desde la calma y la reflexión.

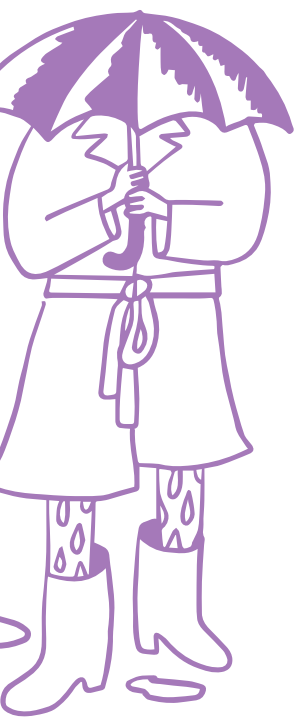
2. Pacto con la lectura

Los estudiantes aprendieron con su escritor y con todo el proceso, entonces generen espacios para compartir la experiencia con otros actores que no hayan estado presentes como padres de familia, a través de la lectura en voz alta de algunos textos o la escritura de un decálogo de aprendizajes resultados de la visita.





ee



LAS ESCRITORAS Y LOSESCRITORES QUE VISITARÁN NUESTROS

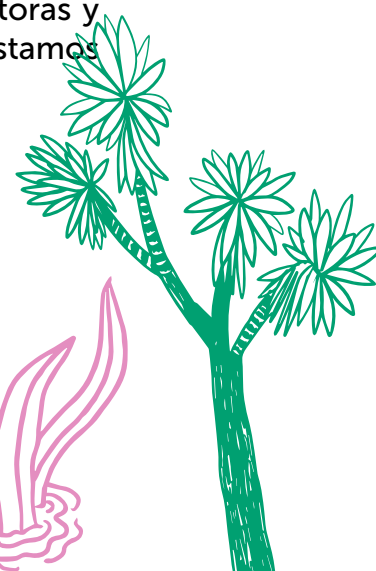
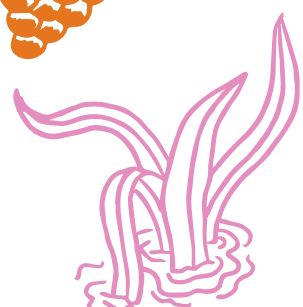


COLEGIOS



La Secretaría de Educación en asocio con la Cámara Colombiana del Libro seleccionaron autores y autoras de literatura infantil y juvenil destacados con premios y reconocimientos, que hablan español, exploran diferentes medios de expresión narrativa y escritural a través de plataformas digitales y fanzines. Entre ellos hay ilustradores, jóvenes promesas de la literatura en América Latina y personas apasionadas por la creación literaria.

En el siguiente apartado, encontrarás recursos para acercar a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes a las obras de las escritoras y escritores seleccionados y que visitarán nuestros colegios. Estamos seguros que te encantará



Gerardo Meneses Claro

Sobre el autor



Autor colombiano, Gerardo Meneses Claro estudió Literatura en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, completando su formación con el Taller de Escritores impartido por la Universidad Central de Bogotá. Meneses es profesor de primaria y ha trabajado también como periodista dentro del mundo de la radiodifusión.

En lo literario, Meneses es conocido principalmente por su obra dedicada a la literatura infantil y juvenil, siendo autor de más de 20 libros publicados tanto en América Latina como en España. A lo largo de su carrera ha recibido premios como el Barco de Vapor, el Nacional de Literatura Juvenil de Colombia o el Fomcultura de Literatura Infantil.



En este enlace podrás conocer un poco más de este escritor con una entrevistas que le hicieron estudiantes como tú:

<https://www.facebook.com/watch/?v=171860688139892>

Algunas de sus obras

Es una obra donde el protagonista es Isaac, un muchacho de unos 13 años que al conocer a un mago y el circo que llegó a su pueblo, se impresiona tanto que quiere ser mago y quiere irse con el circo.

'El último viaje de Bashir' es una novela muy cercana a la tierra que vio nacer al autor, a su adorado Pitalito, y a esa magia que tiene el circo, una novela que está basada, en gran medida, en los recuerdos de la infancia de Gerardo Meneses.

Javier pasa sus vacaciones de final de año en la casa de sus tios. Allí, con los consejos de sus primos y el empujón de su prima Sara, vivirá su primera historia de amor. En una narración libre de clichés románticos, Javier nos cuenta lo que tuvo que pasar para declararle su amor a una niña, darle un beso en la boca y salir invicto de las "peleítas" de novios.





Paulina Flores, Chile

Paulina Flores nació en Santiago de Chile en 1988 y es licenciada en Literatura Hispánica. Su primer libro, *Qué vergüenza*, ganó el Premio Roberto Bolaño, el Premio del Círculo de Críticos de Arte a la Mejor Escritora Novel y Premio Municipal de Literatura de Santiago.

Fue seleccionado como uno de los diez mejores libros de 2016 por el diario *El País*, y ha sido traducido a ocho idiomas, incluidos el inglés y el japonés.

Algunas de sus obras

Isla Decepción

Una novela sobre cómo la soledad, los errores y la desesperación pueden convertir la vida en una aventura.

Tras renunciar a un trabajo que odia, Marcela huye de su vida en Santiago de Chile para visitar a su padre en Punta Arenas, en la Patagonia. Allí descubre que Miguel, con quien tiene una relación compleja, mantiene escondido a un joven coreano que un grupo de pescadores ha rescatado en el mar. Aislado tras un muro de silencio y una historia traumática, lee es un misterio por descifrar, un superviviente en el que ambos se vuelcan para evitar resolver sus propias diferencias.



En este enlace puedes ver el Booktrailer de *Isla Decepción* de Paulina Flores
<https://www.youtube.com/watch?v=ZreJ-Pi7L3U&t=20s>



En este enlace puedes acceder al primer capítulo de este libro
https://static0planetadelibroscommx.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/48/47671_1_Libro_Isla_Decepcion_Paulina_Flores.pdf



Andrea Abreu, España

Sobre la autora

Nacida en 1995 en Icod de los Vinos, Tenerife, Andrea Abreu es periodista y escritora. Se formó en Periodismo y, en 2017 cursó el Máster en Periodismo Cultural y Nuevas Tendencias de la Universidad Rey Juan Carlos.

Los textos de Abreu han visto la luz en varias revistas tanto digitales como impresas; además, sus relatos han aparecido en algunas antologías. Publicó un fanzine, Primavera que sangra, y un poemario, Mujer sin párpados, antes de lanzarse a la narrativa con Panza de burro, que se convirtió en un éxito de ventas.

Algunas de sus obras

Lejos de la costa y los turistas, durante un verano particularmente caluroso en la isla de Tenerife, se narra la realidad obrera y la relación de dos amigas, colmadas de sentimientos de toda índole. Escrito en un lenguaje oral, canario, generacional y contemporáneo, este es un libro disruptivo y hermoso.



¿Qué es un Fanzine?

La autora Andrea Abreu realizó este tipo de publicaciones antes de incursionar en el mercado editorial tradicional.

Ánimate a proponer un proyecto de Fanzine en tu colegio

El fanzine es una forma de expresión en la que su creador puede manifestar lo que le apetezca. Tradicionalmente está relacionado con mensajes de resistencia e ideales contraculturales que se oponen a los

sistemas hegemónicos de censura y opresión, y habitualmente se rige por la lógica de 'hazlo tú mismo', en la que el creador busca reducir el número de intermediarios que existen entre la creación y edición de su zine. Sin embargo, estas publicaciones también sirven como vía de expresión de sentimientos o emociones particulares.



<https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/que-es-un-fanzine-y-como-se-hace-262034>



Jasmín Martínez, Salvador

Sobre la autora

Jasmín Martínez, escritora amateur nacida en El Salvador. Comenzó su aventura en el mundo literario a través de la plataforma de lectura y escritura llamada Wattpad y luego se unió también a Booknet, sitios web que le han servido para crecer y darse a conocer aún más.

Algunas de sus obras

Trilogía Corazón: Una historia de amor, secretos y traiciones, pero también de superación y valentía. Cada libro muestra una parte fundamental en la vida de Isabella White, lo que era, lo que pasó y en lo que se convirtió. Una mujer empoderada y que sabe valorarse como todas las mujeres deberían.

De su mano viviremos los miedos, anhelos, secretos, amor y traiciones por las que debe atravesar para convertirse en la mejor de las mujeres y sobrevivientes.



Puedes acceder en este enlace al Booktrailer Oficial de Corazón de Hielo

 <https://www.youtube.com/watch?v=RBHNc933keM>

Benjamin Alire Sáenz, Estados Unidos

Sobre el autor

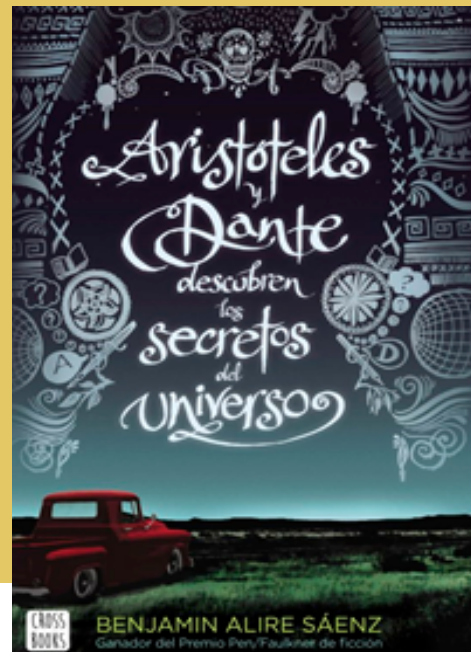
Escritor y poeta estadounidense, Benjamín Alire Sáenz es conocido especialmente por su novela juvenil *Aristóteles y Dante descubren los misterios del universo*. Imparte clases de Creación Literaria en la Universidad de Texas.

Estudió Filosofía y Letras, formándose también en Teología en la Universidad de Lovaina en Bélgica. Durante unos años ejerció como sacerdote en El Paso, antes de colgar la sotana y dedicarse a la literatura. A partir de ese momento estudió Inglés en la Universidad de Texas, doctorándose más adelante en Literatura Americana.

De entre las obras de Alire Sáenz destaca *Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo*, convertida en todo un referente literario de la comunidad LGTBIQ

Algunas de sus obras

Una novela para todos aquellos que han tenido que aprender a jugar con otras reglas. Dante sabe nadar. Aristóteles, no. Dante es hablador y seguro de sí mismo. Ari duda todo el tiempo y le cuesta entablar una conversación con alguien. Dante no para de pensar en poesía y arte. Ari vuelve constantemente al recuerdo de su hermano que está en prisión. Dante es un sabelotodo que tiene una manera especial de entender el mundo. Ari es introvertido. Dante es más bien blanco. Ari es moreno. Y aunque a simple vista no tienen nada en común, se encuentran, y empiezan a pasar tiempo juntos. Así construyen una amistad entrañable que les permitirá aprender a creer en ellos mismos, a ser más grandes y descubrir los secretos del universo.



Aquí puedes acceder a un video que te introduce a la obra de este autor

Booktrailer "Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo" - Benjamin Alire Sáenz



<https://www.youtube.com/watch?v=3s-OI9M-BO8M>

Triunfo Arciniegas, Colombia

Sobre el autor

Nació en Málaga, Colombia. Ha publicado hasta el momento 40 libros, en su mayoría para niños. Magíster en literatura por la Pontificia Universidad Javeriana y especialista en traducción de textos por la Universidad de Pamplona. Combina la escritura con la ilustración, la fotografía y los viajes. Si alguien esculca en la moral de sus aficiones, encontrará, además de los libros, películas, dos o tres pintores, algo de música, cometas, barcos de papel, helados de chocolate, jugo de mandarina, niebla y noches de luna llena junto a sus personajes habituales: gatos y monstruos, brujas y vampiros, ángeles y diablos, dragones y unicornios.



Si das un recorrido por tu biblioteca escolar seguramente vas a encontrar los siguientes títulos de este autor:



La verdadera historia del gato con botas



La serpiente de tierra caliente



La muchacha de Transilvania



El perfume del viento

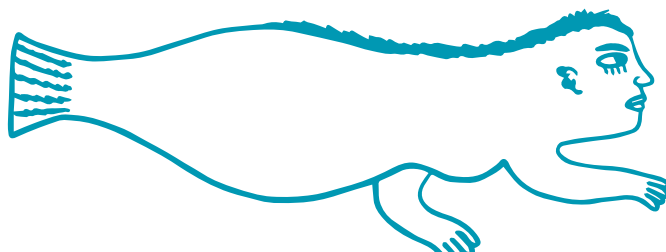


La gallina y el monstruo

Escucha a este autor leer en voz alta uno de sus cuentos:



<https://www.facebook.com/watch/?v=1536114756412599>



Gonzalo Martínez y Alfredo Rodríguez, Chile

Alfredo Rodríguez (escritor) nació en Santiago en 1981. Se tituló como ingeniero civil de la Pontificia Universidad Católica de Chile y se desempeña como escritor y guionista de narrativa gráfica, como asesor creativo de autores y proyectos narrativos y dirige el proyecto editorial Anfibia Ediciones.

Gonzalo Martínez (ilustrador) Nació en Santiago de Chile en 1961. Es arquitecto de la Universidad de Chile, pero desde el año 2004 se ha dedicado exclusivamente a la creación de historietas, las cuales han sido su pasión durante toda su vida. Ha publicado en Chile, Argentina, Colombia, Estados Unidos y Nueva Zelanda. Entre sus títulos más destacados están Road Story, basado en el cuento homónimo de Alberto Fuguet, y Mocha Dick, la leyenda de la ballena blanca, realizado en conjunto con el escritor Francisco Ortega y ganador del Premio Marta Brunet 2013.

Algunas de sus obras

Temple es una historia de aventuras y arqueología, pero, ante todo, es la historia de amor y aceptación entre un hombre que debe aprender a ser padre y una hija que descubrirá que un padre imperfecto de carne y hueso es mejor que una mentira imaginaria.

En este enlace podrás escuchar a los dos creadores de esta maravillosa novela gráfica que ocurre en Colombia:



https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1304091366589270

Andrés Kalawski, Chile

Sobre el autor

Nació en Santiago de Chile en 1977. Estudió en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica, y luego en la Universidad de Chile, donde obtuvo su magíster en Literatura. Es escritor de cuentos infantiles, dramaturgo y guionista de cine y televisión. Actualmente es director artístico del Teatro UC y profesor en el área de guiones. En nuestro sello es autor, junto con Andrea Ugarte, de *La niña que se perdió en su pelo* y *El mar en Manuela*. Ahora vuelve con *Niño Terremoto*.



Algunas de sus obras

Niño Terremoto es, a la vez, varios libros y uno solo. Todo comienza con un terremoto y un grupo de niños en la bodega de un colegio. Ahí descubren “*Niño Terremoto, un cuento shuar*”. Un relato que explica, en clave mítica, el origen de los terremotos y que permite hablar de los miedos que sentimos cuando se mueve la tierra bajo nuestros pies.

Lucía era una niña que tenía el pelo liso y largo, sujeto con un cintillo; cuando se enojaba, se lo sacaba y su pelo le tapaba la cara. Ese día, Lucía estaba muy enojada y decidió encerrarse en su pelo. Mientras buscaba salir, vio una luz y caminó hacia ella pensando que encontraría la salida, pero solo al llegar al origen de ella se dio cuenta de lo que realmente había en su pelo.

En este enlace puedes conocer el libro de este autor *Una fiesta* - Andrés Kalawski / Rodrigo López



https://www.youtube.com/watch?v=j_6lQfkQUXc

Paula Cristina Cuellar, Colombia

Sobre la autora



Paula Cristina Cuéllar Soares nació en Palmira (Colombia), el 24 de junio de 1974. Terminados sus estudios en Ingeniería Química se muda a Holanda para realizar su maestría en Diseño de Procesos y Productos en la Universidad

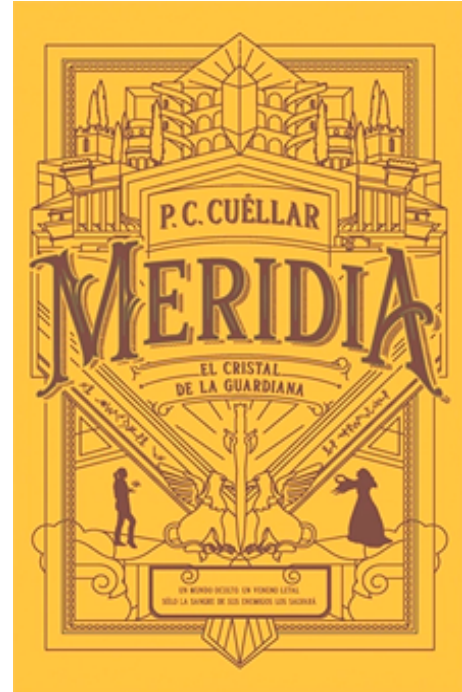
Tecnológica de Eindhoven. Durante este período, tiene oportunidad de viajar por varios países, dejándose envolver por sus diferentes culturas. Conoce a muchas personas de diversas nacionalidades, encuentra el gusto por los libros –especialmente sagas ambientadas en mundos inventados y encantadores– y por los videojuegos. Todos esos elementos hacen su aporte para formar una historia en su cabeza, de la cual nace la trilogía de Meridia.

Algunas de sus obras

Meridia

En el primer libro de esta trilogía El cristal de la Guardiania, encontrarás un mundo lleno de tecnología, honor, fabulosas criaturas mitológicas, leyes antiguas y enemigos que se esconden en las sombras. Desde que decidieron separarse y ocultarse de los humanos, los meridios evolucionaron pensando que dejaban atrás a criaturas impredecibles, violentas y destructivas. Pero Antonia, una geóloga humana, cruza por la Frontera que lleva a Meridia, sobrevive a un veneno letal e, inesperadamente, se convierte en la Guardiania de su cristal sagrado.

En este enlace puedes acceder a la lectura de los 8 primeros capítulos de esta trilogía.



 <https://libromeridia.com/>

POR ÚLTIMO: IDEAS PARA SEGUIR LEYENDO

En la SED contamos con recursos disponibles para inspirar la lectura de diversos autores, a continuación, encontrarás un contenido que realizamos desde la Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos y que puedes utilizar para tus clases o sesiones de lectura en la biblioteca escolar.

Autores que inspiran

Te compartimos un de las entrevistas del programa "Lecturas con Sentido" que a través de una conversación con estudiantes de manera cercana nos cuentan cuál es su relación con la lectura y cuáles son esos autores y libros que las inspiraron.

Actualmente, contamos con 29 entrevistas a personajes de diferentes áreas del saber, las cuales las encuentras en la página web del Portal de Red Académica buscando por videos: "Lecturas con Sentido".



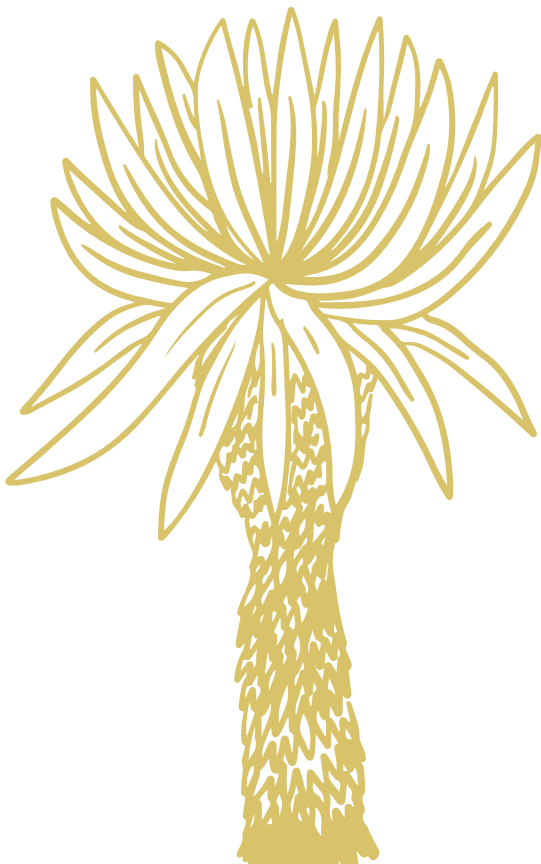
<https://www.facebook.com/page/451443074945838/search/?q=lecturas%20con%20sentido>

En esta ocasión, hemos elegido el programa de Pilar Lozano por su aporte a las bibliotecas escolares y al mundo del libro en el país.

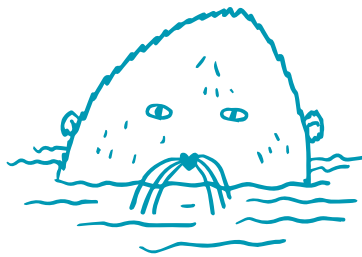
Biografía de Pilar: vídeo (adjunto)



<https://www.facebook.com/redacademica/videos/1584010131944423>



BIBLIOGRAFÍA

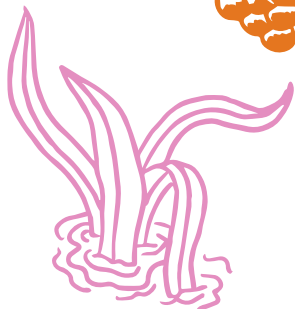
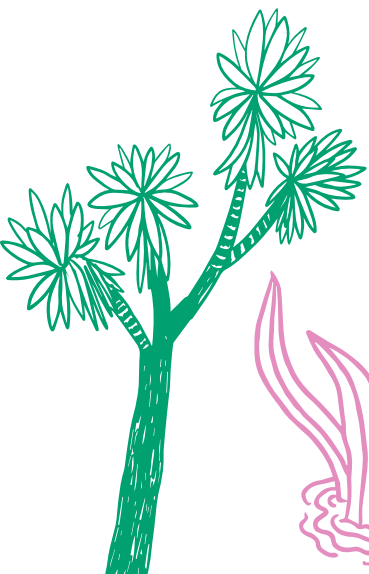
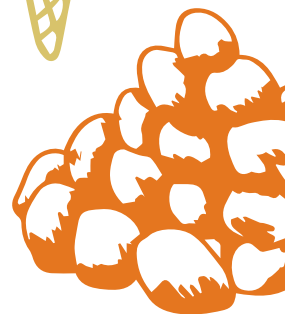
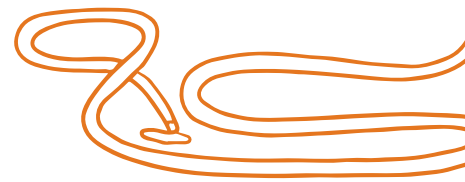


Farías, M. (2017). Assessing a pedagogical intervention in visual literacy for reading comprehension of multimodal texts in language and communication pre-service teacher education. *Literatura y Linguística*, 35, 405 - 420.

Gutiérrez-Cardoso, N. (2018). Textos multimodales y su apoyo a la creación e interacción en el entorno educativo. *Praxis, Educación y Pedagogía*, (2), 84-111. Doi: 10.25100/praxis_educacion.v0i2.7799

Jewitt, C. (2008). Multimodality and literacy in school classrooms. *Review of research in education*, 32(1), 241-267.

Manghi, D., González, D., Echevarría, E., Marín, C., Rodríguez, P., y Guajardo, V. (2013). Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos. *REZE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 12(24), 77-91.





que estamos construyendo

Secretaría de Educación del Distrito
Avenida El Dorado No. 66 -63
Teléfono (57+1) 324 10 00
Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion_bogota



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

