

## Coro institucional – Centro de interés **¡Canta, Bogotá Canta!**

2018 a 2020 en el  
Colegio Fernando  
Mazuera Villegas (IED)



La **BOGOTÁ**  
que estamos construyendo

Fuente: Archivo fotográfico de  
la líder de la experiencia



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN



**Claudia Nayibe López Hernández**

*Alcaldesa Mayor de Bogotá*

**Secretaría de Educación del Distrito Capital**

**Edna Bonilla Sebá**

*Secretaria de Educación del Distrito*

**Andrés Mauricio Castillo Varela**

*Subsecretario de Calidad y Pertinencia*

**Marcela Bautista Macia**

*Directora de Educación Preescolar y Básica*

*Autora IED*

**Cindy Natasha Navia Vásquez<sup>1</sup>**

*Autoras del equipo Transformación Pedagógica*

**Claudia Esperanza Aparicio Escamilla**

**Yeimy Carolina Rodríguez Rincón**

*Corrección de estilo*

**Fredy René Aguilar Calderón**

**Andrea Alesandra Muñoz Coderque**

*Diseño y diagramación*

**Laura Milena Melo Sánchez**

<sup>1</sup> Licenciada en música de la Universidad Pedagógica Nacional, cantante con bases en dirección coral, orquestación y arreglos, con experiencia en diversas poblaciones, niños, jóvenes y adultos.

El proceso de sistematización de la experiencia “Del canto al coro en ¡Canta, Bogotá Canta!” se enmarca dentro de las acciones del proyecto de inversión 7686, de la Secretaría de Educación del Distrito “Innovación y Transformación Pedagógica en los Colegios Públicos de Bogotá para el cierre de Brechas Educativas de Bogotá D.C.”, agenciado por las direcciones de Educación Preescolar y Básica y Educación Media, cuyo objetivo es mejorar la calidad y pertinencia de los PEI y currículos de las Instituciones Educativas Distritales (IED), específicamente en el componente 2, el cual se propone “fortalecer los ambientes de aprendizaje y los procesos pedagógicos y didácticos de las IED para mejorar las habilidades comunicativas, digitales y científicas de los estudiantes y responder a los cambios sociales, culturales y económicos del siglo XXI”.

Para llevar a cabo dicho propósito, la docente líder de la experiencia recorre la ruta metodológica considerada en la “Guía de orientaciones prácticas y metodológicas para la sistematización de experiencias significativas”, a través del desarrollo de las cinco fases propuestas por Jara Holliday, O. (2018), partiendo de la identificación de los actores que vivieron y participaron de la experiencia, junto con la revisión y el acopio de fuentes de información relevantes

para documentar la experiencia del coro institucional durante los años 2018, 2019 y 2020, tiempo en que la docente líder de la experiencia llega al Colegio Fernando Mazuera Villegas (IED), ubicado en la localidad Bosa, para dar continuidad al proceso pedagógico adelantado, en años anteriores, por el docente David Daza.

A continuación, se planteó el eje de sistematización con la formulación de una pregunta que recoge las motivaciones personales, pedagógicas e institucionales, ¿cuáles son los factores que permiten los aprendizajes dentro del coro y que aportan a la formación personal y académica de los integrantes? y cuyas respuestas se constituyen en los aprendizajes que emergen de una lectura situada de las acciones y estrategias desarrolladas en la experiencia, para lo cual se desarrolló un proceso metodológico que se explica a continuación:

Se realizó un proceso de recolección de información a partir de la focalización de actores que diligenciaron distintos instrumentos en el proceso de indagación a través de entrevistas con las y los estudiantes integrantes del coro, entrevistas al rector de la IED y al coordinador de Jornada Completa, y hubo observación por parte de un aliado externo (estudiantes de licenciatura en educación



artística de la Universidad Distrital Francisco José Caldas ) del ambiente de aprendizaje para la formación vocal-coral, y la narrativa de la propia experiencia de la docente líder, cuyas herramientas arrojaron información para la organización, clasificación y transformación de esta, para lograr la identificación de los factores del ambiente de aprendizaje que incidieron en la formación vocal-coral:



### **Estructuración del ambiente de aprendizaje**

- A. Planeación**
- B. Acompañamiento**
- C. Implementación del proyecto**



### **Formación vocal – coral**

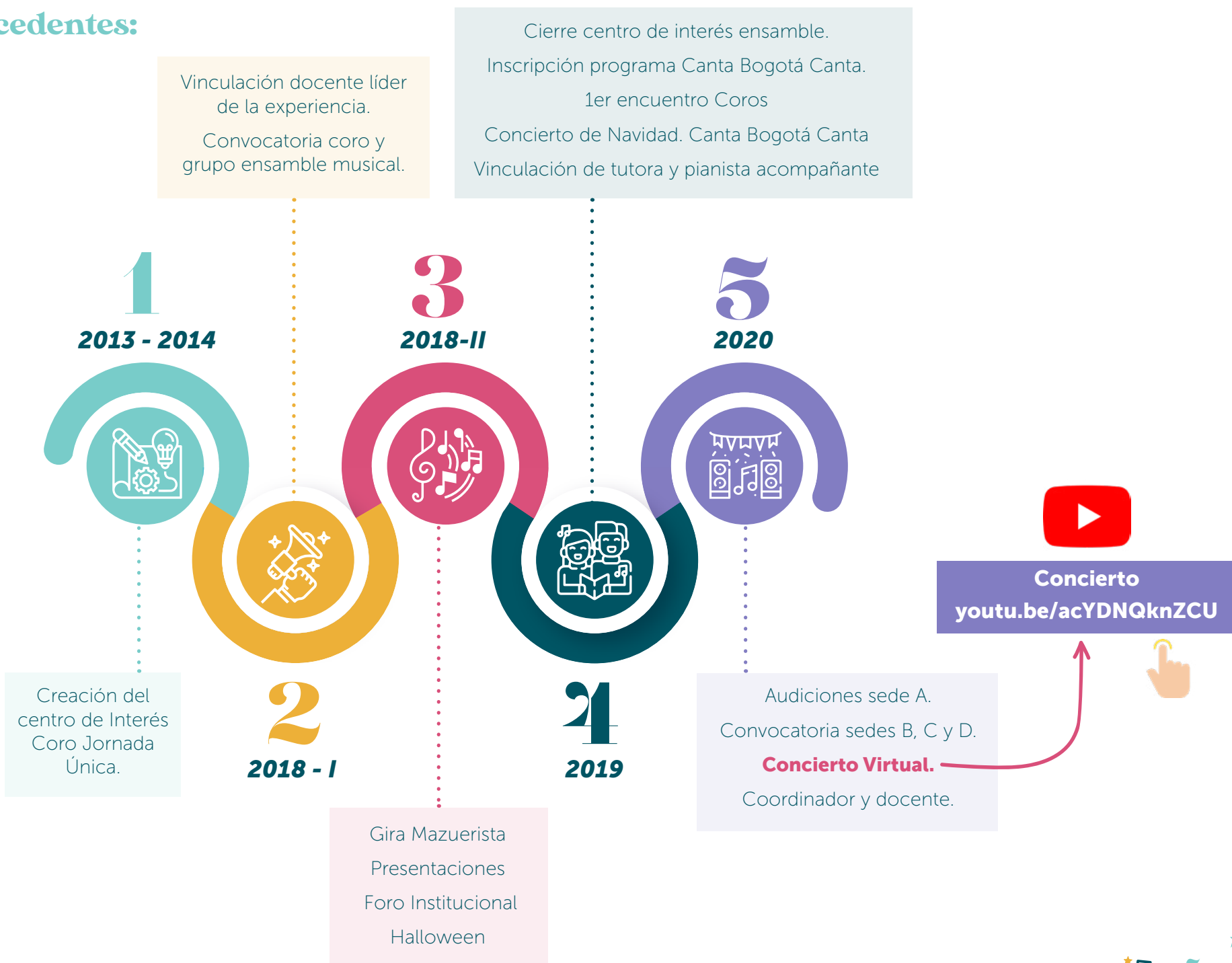
- A. Enfoque pedagógico**
- B. Enfoque metodológico**
- C. Enfoque didáctico**

Dichos factores se obtuvieron a partir de la triangulación de información proveniente de las voces de los actores entrevistados y de los registros de información compilados por la docente. Los aprendizajes en el coro, que aportan a la formación personal y académica de los integrantes, se evidencian en dichas voces, validando el proceso de formación en canto en el coro, como un ambiente de aprendizaje para el disfrute, el goce y la circulación de muestras corales de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, quienes en una puesta en escena presentan repertorios para ser disfrutados en familia y por toda la comunidad educativa. Así mismo, es un espacio de reconocimiento de la labor de las y los docentes de música para visibilizar la labor del coro escolar como una estrategia de aprendizaje y para apoyar su importante misión dentro y fuera de la institución educativa, la cual se desarrolla en esta pieza gráfica:

<sup>2</sup> Sully Marian Pérez Bravo, Diego Leonardo Herrera, Edgar David Ariza, Cristian Camilo Melo, Jenny Paola Tovar, Estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística. En la asignatura: Enfoques metodológicos en la educación artística Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Francisco José de Caldas, 2021.



## Antecedentes:



## Sistematización de la experiencia

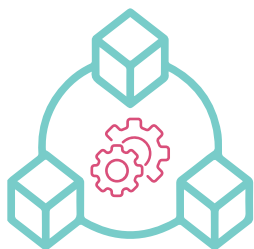


Ilustración: Freepik.com



### Objetivo

Reconstruir la historia del coro institucional desde el centro de interés ¡Canta, Bogotá Canta!, para la identificación de los factores que permiten los aprendizajes y que aportan a la formación personal y académica de sus integrantes.



### Eje sistematización

¿Cuáles son los factores que permiten los aprendizajes y que aportan a la formación personal y académica de los integrantes del coro?

## Factores del ambiente de aprendizaje para la formación vocal-coral

# 1

## Estructuración del ambiente de aprendizaje

### A. Planeación



• **Convocatoria** •  
(Nivel institucional)  
Con aval de la Rectoría  
y la Coordinación



• **Audiciones** •  
(Videos individuales)  
- Se valora: Interpretación,  
memoria y habilidad rítmica



• **Ingreso al coro** •  
- Espacios de interacción  
- Presencial y virtual por  
medio de la utilización de  
herramientas digitales



• **Permanencia y tránsito en el  
proceso de formación** •  
- Pequeños cantores: 1°, 2° y 3° primaria  
- Infantil: 4° y 5° primaria  
- Juvenil: secundaria y media





## B. Acompañamiento



**Docente del  
coro de la IED**



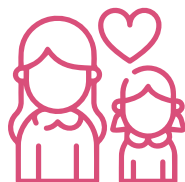
**Tutor vocal externo  
(SED o entidad aliada)**



**Pianista  
acompañante  
(SED o entidad aliada)**



**SED**



**Familias (apoyo y facilitadores del proceso)**





## C. Implementación del proyecto



**Gestión del espacio físico para la formación**



**Ensayos**



**Montajes**



**Presentaciones internas y externas**

# 2

## Formación Vocal – Coral

### A. Enfoque pedagógico

**CONDUCTISTA**

**Imitación  
Repetición  
Interiorización**

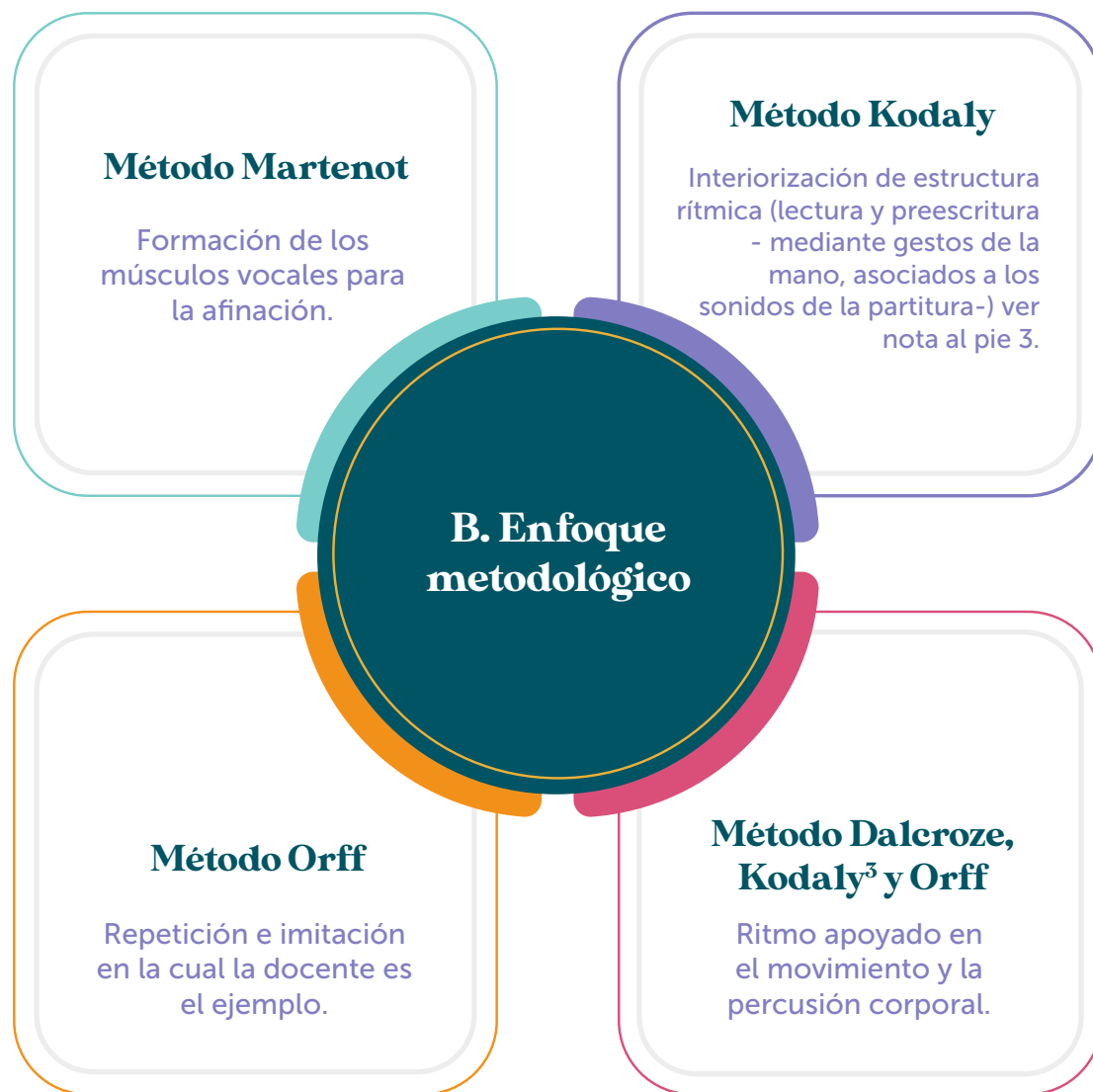
**CONSTRUCTIVISTA**

**Experimentación  
Participación**

**HOLÍSTICO**

**Capacidad cultura general.  
Habilidades blandas.  
Comprensión: procesos cognitivos.  
Enseñanza de idiomas.**





**Fuente**  
Observación Aula Abierta.  
Estudiante Licenciatura Educación Artística. Universidad Distrital Francisco José de Caldas 2022.

<sup>3</sup> En el método Kodaly la preescritura hace referencia al sistema de lectura, y la fonomímica, como dispositivo de preescritura mediante gestos de la mano asociados a los sonidos de la escala. Estas duraciones vienen identificadas con unas onomatopeyas rítmicas (ta, ti-ti, tim-ri-ta, etc.) que, mediante dictados, y convirtiéndose en pequeñas mnemotecnias con las que interiorizan estructuras rítmicas (lo importante es el canto).

## C. Enfoque didáctico

“Es el proceso para llegar a la meta”



### Recursos:

- Docente: grabadora, instrumento melódico, tablero pentagramado, espacio con acústica.
- Integrantes: carpeta con partituras, piezas musicales digitalizadas, conocimiento personal y grupal.



## Aprendizajes y conclusiones



### Institucionales

- Es un proyecto reconocido a nivel interno y externo.
- Cuenta con una docente de vinculación exclusiva para el proceso de formación vocal-coral, para la rigurosidad del proceso.
- El coro dinamiza los espacios institucionales permitiendo el interés de otras personas interesadas en vincularse.
- Articulación del coro institucional con la estrategia ¡Canta, Bogotá Canta!, dirigida desde la Dirección de Educación Preescolar y Básica de la SED.

### Del coro

- Visibilización grupal e individual del proceso formativo.
- Liderazgo académico y plurifacético de los integrantes.
- Resignificación de los proyectos de vida, se hace posible pensar en la profesionalización en artes.
- Resignificación de las redes de apoyo, especialmente con las madres, padres de familia y cuidadores.

### Pedagógico

- Aprovechamiento de un ambiente de aprendizaje diferente.
- Reconocimiento de los lenguajes artísticos como parte de la formación académica.
- Ambiente de aprendizaje que favorece la adquisición de habilidades y capacidades de manera voluntaria (disciplina, hábitos, responsabilidad, persistencia, trabajo en equipo), lo que hace que el desempeño académico mejore de manera paralela.
- Rescate de niñas y niños que se sienten a gusto en otros ambientes pedagógicos.

## Retos y desafíos



- Integración al currículo de la formación vocal en todos los grados, desde básica primaria, secundaria y media.
- Fortalecimiento del proceso de formación docente.
- Formación integral en la IED que permita vincular la modalidad musical y coral.
- Acceso y préstamo de instrumentos a los estudiantes para ensayos en casa.
- Articulación con otras escuelas corales para el fortalecimiento desde lo pedagógico y para acceder a otros equipamientos artísticos y culturales de la ciudad y la nación.



“Hay que lograr que la parte coral se una con la parte musical”

Entrevista Félix Edison Ángel Acuña, rector, Colegio Fernando Mazuera Villegas (IED) (2022)

“Este proceso debe integrarse con lo curricular, ya que estas áreas son indispensables para la vida, por cultura y sobrevivencia, por temas formativos para la vida, aprovechando el tiempo libre, como valor social”

Entrevista Mauricio Bernal Mota, coordinador académico, Colegio Fernando Mazuera Villegas (IED) (2022)



## Bibliografía

JARA, O (2018). La Sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Tomado de <https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Pág. 135.

MARTENOT, M (s.f.) Pedagogía Musical, el Método Martenot. Tomado de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot>.

VERNIA, A (2012). Método Pedagógico Musical Dalcroze. ARTSEDUCA núm. 1, 2012. Tomado de: /Users/User/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014.pdf

ZULETA, A (2015) El Método Kodaly y su Adaptación en Colombia. Cuadernos. Música. Artes Visuales. Artes Escénicas., Bogotá, D.C. (Colombia), 1 (1): 66–95, octubre 2004–Marzo 2005. © 2004 Pontificia Universidad Javeriana. Tomado de file:///C:/Users/User/Downloads/cduquejamaica,+6420-24611-1-CE.pdf



La **BOGOTÁ**  
que estamos construyendo



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN



[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



/Educacionbogota



Educacionbogota



@educacion\_bogota

**Secretaría de Educación del Distrito**

Avenida El Dorado No. 66 - 63

Teléfono: (601) 324 1000 Ext.: 3126

Bogotá, D. C. - Colombia